



سال ندم

پيام تعلم







# پیام تعلیم

سارہ ۱

ایڈیٹر

محمد حسین حسد، ندوی

بہارِ حمید  
جامعہ فکر نئی دہلی ۲۵

شاخ  
پرنس بلڈنگ  
بہی ۲ (بی۔آر)

اردو بازار  
دہلی ۶

سالانہ چندہ چھ روپے قیمت سالانہ دو روپے

# نیساں مبارک

اس نئے سال کی خوشی میں سانسے کا حسین تحفہ قبول کیجیے۔ مگر بس اتنا ہی نہیں، ایک بات اور۔۔۔۔۔ بات آپ کو بھی یقیناً اچھی لگے گی۔ پوچھیے کیا؟

دیکھیے اگر آپ نیچے دی ہوئی کتابوں میں سے پانچ یا اس سے زیادہ روپوں کی کتابیں منگوائیں گے تو مکتبہ آپ سے محصول ڈاک نہ لے گا اور آپ کو کم سے کم سو روپے کی بچت ہو جائے گی۔ تو بس اس رعایت سے فائدہ اٹھائیے۔ اپنی پسند کی کتابوں کے نام اور ان کی قیمت منی آرڈر سے بھیج دیجیے۔ یہ رعایت صرف ان کو مل سکے گی جن کے منی آرڈر دفتر میں ۱۵ فروری سے پہلے وصول ہو جائیں گے۔ ہاں ایک بات اور یاد رکھیے۔ فرمائش بھیجتے وقت خط یا منی آرڈر فارم پر یہ حرف ضرور لکھیے۔

س۔ پ۔ ت۔ بھولیے گا نہیں!

## معلومات

۱/۸۰	۰۰۲۵	افو کا عجیب خانہ (۴ حصے)	۰۰۲۵
۰/۵۰	۰۰۳۱	بجلی کی کہانی	۰۰۲۵
۰/۴۴	۰۰۲۵	مقاطیس کی کہانی	۰۰۳۰
۰/۶۲	۰۰۳۴	قدرت کے کرشمے	۰/۳۵
۱/۶۵	۰/۳۰	چٹانوں کی کہانی	۰/۳۵
۱/۵۰	۰/۳۵	ہماری پالیمنٹ	۱/۰۰
۱/۲۵	۱/۰۰	فیکور	۰/۴۵
۱/۵۰	۰/۴۵	داوا نہرو	۰/۵۰
۲/۰۰	۰/۵۰	سند کے نیچے	

## ڈرامے

۰۰۳۴	۱/۴۵	پریم کی جین	۱/۴۵
۰/۵۰	۱/۴۰	شتم کی عید	۲/۰۰
۱/۵۰	۲/۰۰	کیپ فائر کی انہیں (۲ حصے)	۰/۵۰
۰/۶۰	۰/۵۰	آؤ ڈراما کریس	۱/۴۵

## ناول

۰/۳۱	۰/۳۴	کوسے واوا	۰/۳۵
۰/۳۴	۰/۳۵	تین اناڑی	۰/۳۰
۰/۳۵	۰/۳۰	جن حسن عبدالرحمن (۲ حصے)	۰/۳۵
۰/۳۰	۰/۳۵	ڈاکو کی گرفتاری	۰/۳۵
۰/۳۵		خیالی پلاؤ	

## منہب

۱/۵۰	۲/۰۰	۰/۴۵	۱/۳۰	۰۰۰۵
رسول پاک	سکرارِ دو عالم	پیامِ رسول	چار بار	مسلمان بیٹیاں

## بچانیاں

۲/۵۰	۲/۱۰	۰/۵۵	۰/۴۰	۰/۳۱	۰/۳۴	۰/۳۵	۰/۳۰	۰/۳۵
ابو خاں کی بات	پاک کہانیاں (۱۰ حصے)	تیرکوں کی کہانیاں	چٹان کی ڈبیا	چاندنی	اس کے کیا کردہ جانا	چپاوت کا آدم خورشید	خربوزہ شہزاد کے کاسرین گیا	منزے دار بیٹیاں

اپنی فرمائش اور منی آرڈر اس پتہ پر بھیجیے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵



# فہرست



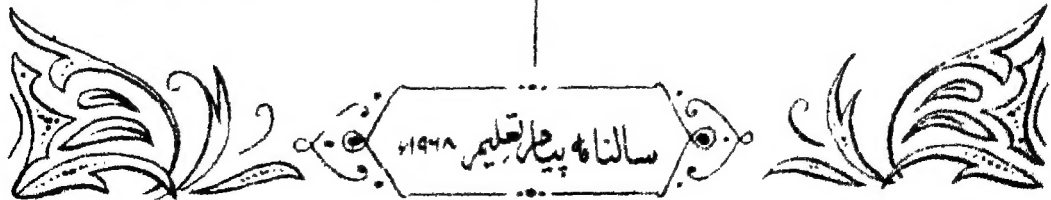
- |    |                           |                                   |    |                            |                            |
|----|---------------------------|-----------------------------------|----|----------------------------|----------------------------|
| ۴۷ | جناب سہیل عظیم آبادی      | ۱۹۔ سچا اور جھوٹا                 | ۳  | ایڈیٹر                     | ۱۔ بچوں سے باتیں           |
| ۴۹ | جناب غلام شبلی            | ۲۰۔ نیا سال آیا                   | ۸  | جناب اختر بریلوی           | ۲۔ رباعیات                 |
| ۵۰ | جناب مشہود مفتی           | ۲۱۔ شکاری پرندے                   | ۹  | جناب سید ابومیم            | ۳۔ نیشنل اسکول             |
| ۵۱ | جناب عبدالستین نیاز       | ۲۲۔ رات کی رانی                   | ۱۰ | جناب خورشید جامی           | ۴۔ لے خدا                  |
| ۵۲ | جناب انجمن لکھنؤ          | ۲۳۔ دو جاسوس لڑکے                 | ۱۱ | جناب حمید عثمانی           | ۵۔ جو پیدا کرے وہ ماں نہیں |
| ۵۳ | جناب محمد یوسف پایا       | ۲۴۔ بنانے والا                    | ۱۲ | جناب سعادت نظیر            | ۶۔ عید                     |
| ۵۴ | محترمہ آصفہ مجیب          | ۲۵۔ کشتی کے پھول                  | ۱۳ | جناب رام لال               | ۷۔ نیند کے پیات            |
| ۵۵ | جناب غلام ربانی           | ۲۶۔ کرسٹوفر کولمبس                | ۱۴ | جناب عرشی ہمیری            | ۸۔ دعا                     |
| ۵۶ | جناب سید رحمت الاکرام     | ۲۷۔ چودھویں رات                   | ۱۵ | پروفیسر اکبر الدین         | ۹۔ گنبد سلطان محمد قلی     |
| ۵۷ | جناب تیش بترا             | ۲۸۔ سنیل کی مصیبت                 | ۱۶ | جناب اقبال ستین            | ۱۰۔ مجھے پہچانو            |
| ۵۸ | جناب فحمت قر              | ۲۹۔ کوڑی کے لٹھے سے ایٹمی جہاز تک | ۱۷ | مولانا عبدالسلام قدوائی    | ۱۱۔ استاد کا دل            |
| ۵۹ | جناب جہ شرف               | ۳۰۔ فارسی کے لطیفے                | ۱۸ | جناب اظہر عزیز             | ۱۲۔ شہادت کا ڈھ            |
| ۶۰ | حکیم یوسف حسین خاں        | ۳۱۔ بندہ شکم                      | ۱۹ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | ۱۳۔ کیا دیکھا              |
| ۶۱ | جناب مناظر عاشق           | ۳۲۔ زخمی چیتا                     | ۲۰ | جناب فوق فاروقی            | ۱۴۔ نئی پود کے بچے کے نام  |
| ۶۲ | جناب عبدالملک نسیم        | ۳۳۔ چاند                          | ۲۱ | جناب غلام یزدانی           | ۱۵۔ میں ایک بڑا بھائی ہوں  |
| ۶۳ | جناب احسان الحق           | ۳۴۔ اس کو نہ پڑھیے                | ۲۲ | جناب یوسف ناظم             | ۱۶۔ نیچے سے اوپر           |
| ۶۴ | جناب نرہمت عالمیدی        | ۳۵۔ ریل کا سفر                    | ۲۳ | پروفیسر امانت              | ۱۷۔ غبارے والا             |
| ۶۵ | جناب شانتی نجن بھٹا چاریہ | ۳۶۔ جوتے کی ایجاد                 | ۲۴ | جناب سید احمد اللہ قادری   | ۱۸۔ عورتوں کا شہر          |





- ۱۵۰۔ ۵۵۔ مید مبارک جناب محمد شفیع الدین نیر  
۱۵۱۔ ۵۶۔ ایک دن کیا ہوا جناب اقبال ہندی  
۱۵۲۔ ۵۷۔ آبا بھتیجی ہم بڑھ رہے ہیں محمد حسین حسان  
۱۵۳۔ ۵۸۔ نیا سال جناب محمد شفیع نانا  
۱۵۴۔ ۵۹۔ جانوروں میں شکار کے طریقے جناب قیصر سرمست  
۱۶۰۔ ۶۰۔ کھلی کا جھم خورشید عاشر رفیق  
۱۶۳۔ ۶۱۔ گینٹ جناب خلیق انجم اشرفی  
۱۶۵۔ ۶۲۔ اٹھو لے ساتھیو جناب اقبال نصیب  
۱۶۶۔ ۶۳۔ سمجھ دار وزیر جناب شان کیفی  
۱۶۷۔ ۶۴۔ ملا نصر الدین کے لطیفے جناب خورشید شیدائی  
۱۶۸۔ ۶۵۔ وضو لوٹ گیا جناب عبدالمتان غم  
۱۶۹۔ ۶۶۔ شیر شاد جناب شوق بہسرامی  
۱۷۳۔ ۶۷۔ اپنی ذاتی اسکوپ جناب اکرام احمد  
۱۷۵۔ ۶۸۔ نور جناب سید ابراہیم فکری  
۱۷۸۔ ۶۹۔ ارد وطن کی شان بڑھاؤ مولانا بید الدین  
۱۷۹۔ ۷۰۔ تعلیمی میلے کی رپورٹ ادارہ  
۱۸۱۔ ۷۱۔ ادھر ادھر سے صفائی  
۱۸۴۔ ۷۲۔ کلینڈر جناب عبدالمجید آئینکل

- ۳۷۔ مبارک باد جناب مرزا شکور بیگ  
۳۸۔ ایک تھے بھیناٹاں ٹول جناب مبدلہ علی بخش قادری  
۳۹۔ گدھے گنجے کیوں جناب سعادت صدیقی  
۴۰۔ جنگل جاگ رہا ہے جناب سلیم منانی  
۴۱۔ مکتب کی سمت دوڑو جناب وقار خلیل  
۴۲۔ ۴۲۔ محترمہ فرزانہ انصاری  
۴۳۔ بڑا آدمی کون؟ جناب یمنی بھارتی  
۴۴۔ الٹا کھا وکیل جناب دیانا تھ گروہر  
۴۵۔ تسلی رانی جناب فخر رضوی  
۴۶۔ چوٹیوں کے شہر میں جناب م. ن. خاں  
۴۷۔ سال نو جناب سیف سبیرامی  
۴۸۔ طارزن جناب فاروق جلیپوری  
۴۹۔ ہم جناب وقار واقعی  
۵۰۔ دہلی سے نیویارک جناب ابوالکلام  
۵۱۔ انتظار اور انتظار کے بعد جناب عادل جعفری  
۵۲۔ دیونہ جناب رشید الوحیدی  
۵۳۔ اردو کی کہانی جناب کیف احمد صدیقی  
۵۴۔ بوتل میں چن اور چن جناب خالد عرفان



# سے

بھی زیادہ آئیں گے اور یہ آپ کی نظروں میں زیادہ چمکے گا بھی۔

مضمون نگاروں کی فہرست میں آپ کچھ نئے نئے نام بھی پائیں گے۔ جناب احمد اللہ قادری، جناب سہیل عظیم آبادی، جناب رام لال، جناب اقبال متین، جناب دینا ناتھ، جناب ستیش بھٹرا، جناب مرزا شکور بیگ وغیرہ۔

قریب قریب سبھی آپ کی اردو زبان کے نامی گرامی ادیب ہیں۔ یقین ہے کہ یہ سب آئندہ بھی ہماری سرپرستی فرماتے رہیں گے۔

۱۹۴۷ء سے پہلے حیدرآباد کے قریب قریب سبھی مدرسوں میں آپ کا پیام تعلیم سرکاری طور پر خرید جاتا تھا۔ یہ تو آپ جاسناب بہت دور کی بات ہو گئی۔ پر اب اس کی جگہ ادبی سرپرستی ملنے لگی ہے۔ خود اس سال اس کی محفل میں حیدرآباد کے کچھ والوں نے سب سے زیادہ حقہ لیا ہے۔ آپ کو یقین نہیں آتا تو ہم نام گناے دیتے ہیں، دیکھیے، سعادت نظر صاحب، اکبر الدین صاحب، احمد اللہ قادری صاحب، غلام ربانی صاحب، غلام یزدانی صاحب، اقبال متین صاحب، انظر افسر صاحب، فیض سرمست صاحب، حکیم پرمست حسین صاحب، مرزا شکور بیگ صاحب اور وقار علی صاحب

اپنے پیاموں کی خدمت میں

ہم عید کی مبارک باد پیش کرتے ہیں۔  
نئے سال (۱۹۶۸ء) کی مبارک باد پیش کرتے ہیں۔  
اور نئے سال کے تحفے میں یہ سال نامہ پیش کرتے ہیں۔  
خدا کرے یہ تحفہ آپ کو پسند آئے!

اسے بہتر سے بہتر بنانے میں ہم نے اور ہمارے ساتھیوں نے اپنی سی کوشش کی ہے۔ آپ بتائیے کہ ہماری یہ کوشش کتنی کامیاب ہیں۔

اس پرچے میں آپ کو کہانیاں ملیں گی، ڈرامے ملیں گے، تاریخی اور معلوماتی مضمون ملیں گے، مزاحیہ مضمون ملیں گے، نظمیں ملیں گی۔ شاید ایک نئی بات بھی آپ محسوس کریں۔ اس مرتبہ دس کی اور دس سے باہر کی زبانوں کی لوک کہانیاں خاص طور پر شائع کی جا رہی ہیں۔ دوسری زبانوں کی بچوں کی کہانیوں کے ترجمے شائع کیے جا رہے ہیں۔

آپ کو ایک اور تبدیلی نظر آئے گی بہت خوش گوار تبدیلی۔ نئے سال کی خوشی میں اس کا سائز بڑا کر دیا گیا ہے۔ سائز بڑا کرنے سے رسالے میں مضمون

کی کسر اگلے پرچے میں پوری کر دی جائے گی۔

پچھلے پرچے میں ایک مسلسل کہانی "اقبال نصیب" کے عنوان سے چھپی تھی۔ اس کا صحیح نام "اقبال مند" ہے۔ غلطی سے ایسا ہو گیا۔ اقبال نصیب (شاعر) اور مسیح الدین صاحب دونوں معذرت قبول فرمائیں۔

۱۹۴۷ء سے پہلے پیام تعلیم کی طرف سے ایک انجمن قائم کی گئی تھی پیام برادری کے نام سے۔ یہ انجمن اتنی مقبول ہوئی کہ تھوڑے ہی دنوں میں شہروں شہروں اس کی شاخیں قائم ہوئیں۔ ۱۹۴۷ء اس کے لیے جی ملک الموت بن کر آیا۔

پر اب بہت سے پیاموں کی خواہش تھی کہ اسے پھر سے قائم کیا جائے۔ بنامہ ساتھی شاعر علی خاں صاحب کو یہ تجویز خاص طور پر پسند ہے اور وہ ہی اسے دوبارہ قائم کرنے میں پیش پیش ہیں۔ طے کیا گیا ہے اس وقت ہمارا شعبہ بلڈ بینڈ میں برادری قائم کی جائے اور یہ تجربہ کامیاب ہو تو اس کی شاخیں پوسٹل بندستان میں پھیلا دی جائیں۔

ماہِ چ ۱۹۴۷ء میں سید احمد دینی صاحب کی ایک نظم شائع ہوئی تھی "وطن کا گیت" یہ نظم نورمنٹ بیسک پرائمری اسکول اجیر کو اتنی پسند آئی کہ اس نے اسے اپنا ترانہ بنالیا۔ سنا ہے راجستھان ریڈیو نے بھی اسے ریکارڈ کرنے کی فرمائش کی۔ نظم کی اس مقبولیت پر ہم احمد دینی صاحب کو مبارک باد دیتے ہیں۔

ذکر نمبر کے "نائل پر پیام تعلیم" سلک اسکرین سے چھاپا گیا تھا۔ پیامیوں کو یہ جدت بہت پسند آئی۔ اس سے جناب اختر صاحب

سکی ہمیں اس کا انوس سے۔ انشاء اللہ اس سالنامہ پھیل تعلیم ۱۹۴۸ء اور جاوید سکر کی بہت بڑھی اور اس مرتبہ وہ

اور ہاں ہمارے یوسف ناظم صاحب بھی توحید آبادی ہیں اور عادل جعفری صاحب؟

جناب اسد اللہ قادری (ایم۔ ایل۔ سی) اور اقبال حسین ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے ۱۹۴۷ء سے پہلے ہی پیام تعلیم کو کسی نہ کسی حیثیت سے نوازا تھا اور وقار خلیل صاحب بھی۔ ان سب بزرگوں اور ساتھیوں کو ایک جگہ جمع کرنے میں وقار صاحب سے ہمیں مدد ملی ہے اور ہمیں یقین ہے کہ ان کی توجہ تیز آباد کے نشے اذیہوں کی سرپرستی حاصل ہوگی۔

پیام تعلیم کے سرپرستوں میں بعض بزرگ تو بڑی خدمتوں سے کام لیتے ہیں کم سے کم سالانہ کے لیے ایک ایک نمونہ ضرور بھیج دیتے ہیں۔ ہمارے محترم ساتھی جناب ابو نعیم صاحب انھی لوگوں میں ہیں۔ ان کا مضمون "نیشنل اسکول" پڑھیے۔ یہ کہانی بھی ہے ایک طرح سے تاریخ بھی اور دلی کی گھری سہری زبان کا ایک نمونہ بھی۔

ان کے علاوہ دو م غلام اربانی صاحب، غلام پروانی صاحب، البرہان بن صاحب، صدیقی صاحب، حکیم یوسف صاحب، مولانا عبدالستار صاحب، سال کے سال ضرور سرپرستی فرماتے ہیں اور ایک طرح سے سیم تھائی بھی۔ ان کا ڈراما ایک لمحے سے ہمارے پاس محفوظ تھا۔ اسے آپ سامناٹ میں پڑھیے۔

خیال تھا کہ سالانہ کی ضخامت زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ صفحے رکھی جائے گی۔ اتنی ضخامت چھوٹے سائز کے پیام تعلیم کے دو صفحوں کے برابر ہوتی مگر جسے ہم نے نوبت ۱۸۴ صفحوں تک پہنچ گئی۔ باوجود اس کے ہمارے مستقل حوالوں کے لیے گنجائش پھر بھی نکل

سالنامہ پھیل تعلیم ۱۹۴۸ء



سالانے کا پورا ٹائٹل سلک اسکرین پر چھاپ رہے ہیں۔ امید ہے کہ یہ ٹائٹل آپ کو بہت پسند آئے گا۔

پیام تعلیم کے خریدار بڑھانے میں ہمارے پرانے ساتھی اور مخلص دوست برابر کوشش کرتے رہتے ہیں خصوصاً محمد حسین صاحب حیدر آبادی مرزا عزیز بیگ اور آج کل بریلی کے میاں شعیب شمسی وغیرہ۔

ہم کئی مہینے سے پیامیوں سے پیام تعلیم کے خریدار بنانے کی درخواست کر رہے ہیں۔ کم سے کم پانچ خریدار بنانے پر انعام کا اعلان بھی ہو چکا ہے۔ خوشی کی بات ہے ہمارے ان ساتھیوں نے ہماری اس درخواست پر کارن، دھرا ہے۔ جناب نے انہیں زمان گاہی صاحب نے دو اور جناب عرفان شبلی صاحب نے چار خریدار مرحمت فرمائے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے دوسرے ساتھی بھی جلد اس طرہ توجہ فرمائیں گے۔

ایک عرصے سے پیام تعلیم میں نئے پیامیوں کی تصویریں چھپ رہی ہیں۔ دن بدن ان کی تعداد بڑھتی ہی جاتی ہے۔ پیامیوں نے یہ سلسلہ بہت پسند کیا ہے۔ ہماری خواہش بھی یہی ہے کہ یہ سلسلہ قائم رہے مگر پیام تعلیم پر اس کا بوجھ بہت بڑھ رہا ہے۔ آج کل چھوٹے سے چھوٹے سائز کا بلاک کم سے کم پانچ روپے میں بنتا ہے۔ اس لیے مجبوراً یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ آئندہ جو پیامی تصویر کے ساتھ پانچ روپے بھیجیں گے صرف انہی کی تصویر چھپ سکے گی۔ اس میں بھی پیام تعلیم کے خریداروں کو بہر حال ترجیح دی جائے گی۔

قلمی دوستی کے سلسلے میں بھی صرف انہی پیامیوں کے نام شائع ہوں گے جو رسالے کے مستقل خریدار ہوں گے۔ عمر کا خیال خاص طور سے رکھا جائے گا۔ زیادہ سے زیادہ عمر سولہ سال ہونا چاہیے۔

انعامی مقابلے کا اعلان کیا تھا۔ زور اس بات پر دیا تھا کہ رائیں جنمی ملی ہوں۔ جوش میں آکر نہیں ہوش میں آکر دی جائیں۔ بہت سے پیامیوں نے اپنی رائیں بھیجیں۔ یہ دیکھ کر تو بڑی خوشی ہوئی، بڑا اطمینان ہوا کہ پیامیوں نے متفقہ طور پر ذکر نمبر پسند کیا ہے لیکن ہمارے پیامیوں نے یہ رائیں زیادہ تر جوش میں آکر لکھی ہیں جنمی ملی رائیں بس تھوڑی سی ہیں۔ ان میں سے منظور احمد، امین کی رائے کو فیصلہ کرنے والے صاحب نے پہلے نمبر پر رکھا ہے اور یوسف کاظمی کو دوسرے نمبر پر۔

ہم نے انعام ایک ہی رکھا تھا مگر فیصلہ کرنے والے صاحب کی خواہش کے مطابق پہلے صاحب کے نام پیام تعلیم ایک سال کے لیے اور دوسرے صاحب کے نام چھ مہینے کے لیے جاری کر دیا جائے گا۔

اب ہم سالانے کے لیے اسی طرح کے انعام کا اعلان کرتے ہیں۔ آپ اپنے سالانے کے لیے پوری آزادی کے ساتھ رائے لکھ کر ہمیں بھیجیے۔ یہ رائے بھی بس جنمی ملی ہو جانی تعریف سے کام نہ چلے گا۔ یہ بھی بتائیے کہ کون کون سے مضمون پسند آئے، کیا کیا چیزیں اور کون کون سا سالانے کو چار چاند لگا دے۔ ٹائٹل کے بلتے میں بھی ضرور لکھیے۔

اس مرتبہ مضمونوں کی ترتیب میں تھوڑی بہت بے ترتیبی ہو گئی ہے۔ ایک تو ہمارے لبرٹی آرٹ پریس کا مطالبہ تھا کہ کاپیاں جلد بھیجی جائیں دوسرے بہت سے اچھے اچھے مضمون دیر میں ملے ہمارے محترم شاعر تیز صاحب کی نظم تو اس وقت ملی جب آخری کاپیاں پریس میں جا رہی تھیں۔ ہمیں امید ہے کہ مضمون نگار اور شاعر حضرات مضامین کے آگے پیچھے ہونے کا خیال نہ کریں گے۔

ذکر نمبر پرائیوں کے سلسلے میں ہم نے ﴿سالانہ پیام تعلیم ۱۹۷۸﴾



# نیاسال رباعیات عیب

دشمن کو بھی تم دوست بنا کر دیکھو  
اب قلب پر یہ رنگ چڑھ کر دیکھو  
فقت کہ محنت سے بدل وہ بخیر  
ایسے ہی نیا سال بنا کر دیکھو

کیوں اپنی رویت کی تائیں کرو  
کیوں اپنے خیالات کو تبدیل کرو  
جس کام کو تم پھیلے ہو کر نہ  
اس کام کی اس سال میں تکمیل کرو

ہر سن میں ترانام دو بالا ہو جائے  
ایسا اگر ہو جائے تو کیسا ہو جائے  
کردار بھی اعلیٰ ہو جو تعلیم کے ساتھ  
سچ کہتے ہوں سونے پہ ہاتھ ہو جائے

استاد کی ماں باپ کی بحکیم کرو  
تعلیم کے قابل میں یہ تعظیم کرو  
رکھو بزرگوں کی بزرگی کا خیال  
اس سال کو اس شرط پہ تسلیم کرو

سنے ہیں کہ اس سال بھی عید آئی ہے  
عید آئی ہے پیغام طرب لائی ہے  
سلسلوں میں ہے خوشیوں کے تاروں کی ہلک  
ماحول میں بجتی ہوئی شہنائی ہے

ہر ذرے کے پہلو میں نونائی ہے  
ہر سمت مسرت کی گھنچائی ہے  
بچے بھی ہیں خوش پیر و جوں ہی خوش میں  
میدانی ہے! عید آئی ہے! عید آئی ہے

دل عیش سے معمور جہاں ہوتا ہے  
اس کو کوئی اذارہ کہاں ہوتا ہے  
تاروں کے چراغوں کی برسی نوا تھی  
ذروں پہ ستاروں کا گماں ہوتا ہے

طوفان رسیدوں پر بھی کچھ غور کرو  
اس سن کے شہیدوں پر بھی کچھ غور کرو  
جن بچوں کے اس عید میں ماں باپ فحشے  
ان بچوں کی عیدوں پر بھی کچھ غور کرو

# نیشنل اسکول

نیچے ایک والنیرنگل بجار ہاتھا۔ اوپر سے قلعہ بند ہوا اور خدا معلوم کیا کچھ کہہ رہے تھے۔ جتنے مذاہنی باتیں۔

اس وقت بھائی اتو (عرف الٹو گئے) سردار اعظم نہیں ہوئے تھے۔ ان کو آٹھویں جماعت میں داخل ہوئے تین سال ہی ہوئے تھے۔۔۔۔۔ وہ ہر جماعت میں اسی رفتار سے ٹک رک کر آگے چلتے تھے۔۔۔۔۔ مگر ان میں سردار اعظم بننے کی صلاحیت چھٹی جماعت سے تھی۔ اس جہاز کو توڑنے کی ایک تدبیر انہوں نے سوچی اور فوراً بیان فرمادی۔ وہ یہ تدبیر تھی کہ برجن کے کپڑے میں رسیاں باندھ کر ساری فوج نیچے اترے۔

”رسیاں کہاں سے آئیں؟“

”بورڈروں کے پلنگ کی ادوان نکال لاؤ!“  
 ایک بائی اسکول گروہیا کی وضع کا تھا شاید ہے (جی) شمالاً جنوباً فوج کی یہ کیس تھیں جن میں سائیکس بورڈر مقیم تھے مغرب کی طرف مسجد، ایک بغل میں دفتر اور میڈ ماسٹر صاحب کا کمرہ دوسری بغل میں دالان جہاں چھٹی جماعت گروہوں میں دھوپ سنکیتی اور سردیوں میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آتی تھی۔

منشوں میں پلنگوں کی رسیاں (الودا)

۱۹۲۰ء میں تحریک ترک موالات کا بڑا زور تھا۔ یہ ذکر اسی زمانے کا ہے۔ مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوخی نے علی گڑھ میں ڈیرے ڈال رکھے تھے، وہاں کے طلباء کہ کالچ چھوٹے پر آمادہ کر رہے تھے۔

انہی دنوں مسٹر آصف علی ایبٹ نے ایک اسکول (اجیری دروازہ) کو تاکا اور ایک دن تانگے میں چند والنیرنگل کو لے کر چلے۔ خدا معلوم ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب مولوی فضل الدین کو کیسے سن گئے۔ مل گئی کہ اٹھرن کا تاکہ اسکول کے بیرونی دروازے کے قریب پہنچا اور اٹھرنوں نے اسکول اندرونی تمام دروازے بند کر دیا اور قفل لگا دیے۔

”ابنے وہ آگئے!“ کا بغرہ اوپر کی منزل کی جانوں میں گونجا۔ ڈیک کو ڈھول سمجھ کر کچھ لڑکوں نے تاشے بجا دیے۔ دو تین منٹ کے اندر تمام جماعتوں میں غند سا چ گیا۔ نیچے کی جماعت والے اوپر آتے اور اوپر والے اپنے کمرے کی کھٹ پر جا بیٹھتے۔ عجیب سماں تھا۔ کوئی نیچے سے دیکھتا تو سوچتا کہ اتنی بڑی فوج چار چھ کے مقابل میں قلعہ بند کیوں ہو گئی ہے؟ یہ محصور فوج باہر نکلنے کو پے مین

تھی مگر راستے سب بند تھے۔

برجوں میں پہنچ گئیں۔ ادوان کی جان کو دیکھے اور بیک وقت چار چار چھ چھ بندہ نما انسانوں کو اس پر شک و شبہ۔ چٹ چٹ ٹوٹیں۔ کوئی گھٹنے کے بل گر اونی نہ کے بل مگر قہقہہ وہ بھی انکار ہے تھے جو گرسے اور وہ بھی جو ادھر امید وار بنے کھڑے تھے۔

"بھائی انوبے موت ہو جا دیا" کسی نے قطعہ دیا  
بھائی انوبے دماغ میں دوسرا کرنت آیا۔  
"ابے پاگلو! دو چار پلنگ اٹھا لو!"

افسر ہو تو ایسا نہ اور اس کے جان باز سپاہی ہوں تو ایسے ہوں۔ دو چار پانوں کے لیے رہتیں سو ہون دوڑ گئے۔ انہوں میں پلنگ آگے کھڑے ہیں، دیاں پھسا کر ان کو لٹکا دیا۔ اگرچہ پلنگ چھوٹ کے تھے دیکھتے ہیں سے نیچے کی زمین پر فٹ مار کے بستر خوار ہوئے جاتے، مزاحیہ، دھڑا دھڑا جو ہونے لگے پلنگوں کے ہمارے سے بچنے کو ذرا شروع کر دیا۔

پانچ منٹ میں اسکوں کے تمام بچے اسکوں کے باہر تھے اور ہیڈ ماسٹر صاحب اپنے استادوں اور ایک عدد چپراسی کے ساتھ اندر مچھن میں ٹہل رہے تھے۔

اب علی مشرف صحت علی کی رات کے در فصیح و بلیغ تقریر۔ وہ اس دن چٹ پا جاتے اور بہت باریک کھد کے انگر کھے میں بلوس تھے۔ خیر فریم کی عینک بھی ناک کے بالے پر نکالیتے، جب جوش زور مارتا، اٹار لیتے۔ انگر کھے کی آستین بھی چٹ پا جاتے کی طرح ان کی کلائی سے لے کر مونڈھے تک چمکی ہوئی تھی۔ زیادہ جوش والی بات پر

وہ سیدھے ہاتھ سے الٹی آستین

اور اٹے ہاتھ سے سیدھی آستین اوپر کھڑکھاتے جاتے تھے۔

اس واردات کے تیسرے چوتھے دن نیشنل اسکول کے لیے ایک مکان لے لیا گیا۔ جامع مسجد سے چاندنی چوک کو جانے والی سڑک پر ٹرم کا ایک اسٹیشن تھا، عین اس کے سامنے یہ مکان تھا۔ ہمارے نوکری اسکول کے ایک استاد یہاں کے میڈما سٹر بنے ایک ہفتے تک نوکروں کے داخلے کا غور سامجھا رہا۔ جب یہ جنگلہ فرو ہو تو میں ان کے کمرے میں گیا اور پورے ننگ باؤں کا مطالعہ کیا۔ نقلیہ زمین میں یہ بات آئی ہی تھی کہ شہر کے باہر کے لڑکے بھی یہاں آگئے ہیں بات نہیں گئے۔

بکہ کم چلاٹ انجام پا رہا تھا۔ دوسرے دن صبح اٹھنے لگے مجھے بتایا کہ کمرہ دینے بیگ میں ایک مکان بورڈ ہاؤس کے لیے لے لیا ہے۔ حالانکہ ہم صرف چار طالب علم تھے جن کا گھر دینی میں نہیں تھا۔ اسی دن ہم چاروں نے اس مکان پر دھوا بولا جب شام ہوئی تو معلوم ہوا اس مکان میں بجلی بھی ہے۔ یوں بھی اس وقت تک بجلی گھر گھر نہیں پہنچی تھی۔ پہلی رات کا نصف حصہ ہم چاروں نے کشتی اوڑھ کر گزارا اس لیے کہ یہ ایک بہت بڑا کمرہ تھا جہاں نئی چٹائی کا فرش بچھا ہوا تھا۔ اس پر ہم نے بستر بچھا کر کھانا سے ذرا بھی کم گدگد لٹا لٹایا تھا۔ یہ رات مجھے ہمیشہ یاد تھی۔ اس وقت بھی آنکھوں میں وہ سماں بھر رہا ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس رات میں نے چچا متوں کو پہلی مرتبہ چمکتے دے مارا۔ حالانکہ اب سے پہلے وہ مجھے چمکتا مارا کرتے تھے چچا متوں نے دوسری بار

لنگر ملایا۔ اس بار بھی میں نے انھیں دھوئی پاٹ مارا تیسری بار وہ لوٹے اب کے سہی میں نے کہا آ جاؤ۔ اس مرتبہ وہ پٹ کرے بارے ان کو اتار کر ڈاکہ دوسرے دو ساتھیوں نے کہا  
 ”اٹھ کر ہو جائے“

الغرض دس بارہ مرتبہ ہاتھ ملے، یا علی کا وایتی نعرہ گونجا اور چچا انہوں چاروں خانے پت نظر آئے۔ دس سال کا بدلو پورا ہو گیا اور ہم گھر سے ترین دوست بن گئے۔  
 نیشنل اسکول میں پڑھائی تو وہی پوری تھی جو ہم پڑھتے آتے تھے البتہ ایک نئی بات یہاں دیکھی۔ ہفتے کی آدھے دن کی پڑھائی کے بعد تقریروں کا سلسلہ شروع ہوتا تھا۔ اس ”گھنٹے“ کے استاد صدر بن جاتے تھے اور دو چار لڑکے مقرر باقی ”حضرات“ ہوتے تھے۔

یہ قصاصات بھیچو اسکول تھا۔ ساری دینی کے اسکولوں سے تھوڑے تھوڑے لڑکے یہاں آتے تھے جانی تو اور ان کی پارٹی کا کوئی جاں باز نہ اسکا ہیڈ ماسٹر فضل الدین صاحب نے نگر گھر جکر لگا کر رکھ کون کے والدین کو سمجھایا کہ اپنے بچوں کو سنبھالو ورنہ۔۔۔۔۔

میر اور چچا انہوں کا جوش یہ شکل چھ مہینے قائم رہا بات یہ تھی کہ یہاں ہمارے عربک اسکول کی کسی کوئی بات نہ تھی کہیں وہ بادشاہی بارعب عمارت کہاں یہ تنگ کمر وں اور ذلت سے صحن کا مکان کہاں وہ صحرائے اعظم سے ذرا ہی چھوٹا کھیل کا میدان اور کہاں یہ دریائے کی تنگ گلیاں۔۔۔۔۔ یہاں ہم باکی کھیلے تو دکان دار بڑ بڑاتے فٹ بال میسری نہ آئی، کرکٹ کا تو ذکر ہی کیا۔

پھر سب سے زیادہ تکلیف دہ بات یہ تھی کہ اپنے پرانے ساتھی بہت گئے تھے۔ بورڈنگ میں چار چھ بچے مزید آئے اور ہمارا شور و غل بہت بڑھا تو مکان دار نے مکان خالی کروانے کا نوٹس دیا۔ بھلا اس گھریلو مسم کے مکان کے کواڑ ہماری پیش بازی کی کیا تاب لاتے۔ ہمیں بھر کے اندر چو کھیں ہی چو کھیں لگی رہ گئیں، کواڑ کے ”دونوں“ کا دلیبا بن گیا۔ اس مکان کے چھتے کچھ نیچے نیچے تھے۔ ہم اس پر تک کر درزش کے گھنٹے کی کسر پوری کرنے لگے تو چھتے کی سلیں کھسکنے لگیں۔ کٹرہ دینے بیگ چھوٹی سی گلی تھی اگرچہ دھوئی بے شمار ہتے تھے۔ گلی کے بچوں کا نکلنا تو بالکل بند نہ ہوا مگر دھویوں کی لادی جب ہمارے سامنے سے گزرتی، یا بیل کی دم اتنی مروڑی جاتی کہ وہ لادی پھیک کر جان بچاتا، یا دھوئی کا منڈا مڑانے پر ایسے تڑپنے دار چائے کھانا کہ کلا پہلنا تا گھروا پس جاتا اور ایک دن منٹ بعد اس کی ماں گائیوں سے زیادہ کوسنے اور کوسنوں سے زیادہ فریاد کرتی آتی مگر یہاں اتنے میں میدان صاف ہوتا رہا۔ جھینک کر مچلی جاتی اور دوسرے دن زیادہ بے سُر آواز سے گاتی آتی۔

القصد ہم کو یہاں سے اٹھا کر یہاں ہی بھولہ پر پھینکا گیا۔ یہ ان بزرگ کا مکان تھا جو ہیڈ ماسٹر فضل الدین صاحب سے پہلے عربک اسکول کے ہیڈ ماسٹر رہ چکے تھے۔  
 نیشنل اسکول چند سال تک گھنٹیوں چلا۔ جب جامعہ دلی میں آئی تو یہ قطرہ (نیشنل اسکول) سمندر میں مل گیا۔ اسکول کا فریچو رکتا میں اور کیا اور کیا سب چیزیں جامعہ کے حوالے کر دی گئیں۔

جناب غوثیہ احمد جاتی

اے خدا تجھ سے اور کیا مانگوں  
بس یہی رات دن دُعا مانگوں

زندگی دے بہار دے مجھ کو  
آدمیت کا پیار دے مجھ کو

جوش دے دے وطن کی خدمت کا  
نور سینے میں ہو محبت کا

بات دل میں مری اُتر جائے  
زندگانی وطن کے کام آئے

آج چھوٹا ہوں کل بڑا ہوں گا  
آرزو دیس کی نبیا ہوں گا

گیت پیائے وطن کے گاؤں گا  
ہر بڑائی کو میں بٹاؤں گا

فضل تیرا جو اے خدا ہو گا  
جب مجھے تیرا آسرا ہو گا

زندگی کا وقار لاؤں گا  
اس چمن میں بہار لاؤں گا

# جو پیدا کرے وہ ماں نہیں (ایک گجراتی کہانی)

باوبھائی جوشی  
ترجمہ: حمید عثمانی

خدا نے سیٹھ کپور چند کو ایک لڑکا دیا۔ ایک لڑکی بھی  
دی مگر دونوں بچے بغیر ماں کے ہو گئے۔ لڑکی کی پیدائش  
میں سیٹھائی مر گئیں۔

سیٹھ کے سر پر صیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ غم کے بادل چھا  
گئے بن ماں کے بچوں کی پرورش کیسے کریں، سیٹھ جی کو  
اس بات کی بڑی فکر تھی۔

ان کے کاروبار پر ان باتوں کا بہت اثر پڑا۔ وہ خود نہیں تیار  
تھے مگر ساتھ والوں کے کہنے سننے سے انہوں نے دوسری  
شادی کر لی۔

نئی سیٹھائی نے جب گھر میں قدم رکھا تو سیٹھ نے بھرائی ہوئی  
آواز میں ان سے کہا ”سیٹھائی، بن ماں کے بچوں کو ماں مل  
جاتے اس لیے ہم نے دوسری شادی کی ہے۔ یہ بچاے  
کس کی گود میں اچھلیں گودیں یہ کمی پوری کرنا اب تمہارا فرض  
ہے“ بات کرتے کرتے سیٹھ کی آنکھوں میں گرم گرم آنسو  
بھرا گئے۔

کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں مرے والی کی جگہ آتی ہوں تو ماں  
کی جگہ اب میں ہی ہوں۔ آپ کسی بات کی فکر نہ کریں!“  
سیٹھائی کی اہلیان دلائے والی باتوں سے سیٹھ کا دل  
بہت خوش ہوا۔

پورا گھر خوشی سے بھر گیا۔

سیٹھ جی اپنے کاروبار میں لگ گئے۔

بچے ماں کی گرم گرم گود میں چھپ گئے۔

لڑکے کا نام رامو ہے۔

لڑکی کا نام شمتو ہے۔

رامو دس برس کا ہو گیا۔

شمتو آٹھ برس کی ہو گئی۔

پر خدا کو کچھ اور ہی منظور ہوا۔

نئی سیٹھائی کے یہاں ایک لڑکا  
پیدا ہوا۔

سالنامہ پیمائش تعلیم ۱۹۶۸ء

سیٹھائی بولیں ”بہت اچھا سیٹھ  
جی۔ ان باتوں کے لیے آپ کو کچھ

رامو نے بہت ضد کی مگر اس کو ڈرا دھمکا کر باہر نکال دیا۔  
ایک کونے میں دونوں بھائی بہن بیٹھ کر رونے لگے۔  
رامو روتے روتے بولا

”ہن ماں ہمارے ساتھ ایسا براؤ کیوں کرتی ہے؟“  
شہر نے کہا

”تو ہماری ماں کہاں گئی ہے؟“

”کب واپس آئے گی؟“

انہوں نے کہا "جیسوے" بھائی بس کو پھیلے ہیم کو کیوں نہیں لے " رافو فند کرنے لگا۔

امام محمد باقر علیه السلام

شماره دہائی ہجری -

پیراج رامو کو کس طرح سمجھائے۔

پھر کہاں سے لائے۔

شتر بچھڑے کے صوبہ میں گئی۔

ماں نے جو جھلک دیکھی تھی وہ چن لیے، انھیں صاف کر کے بھائی کو دے دیے۔ راموان کو جلدی جلدی

۵۲۶

پہچ پہچ پہچ بن ماں کے بچوں کا

ان کے دل میں مسد کی آگ پیدا ہوئی

اپنے اور پرانے بچوں میں انہیں فرق محسوس ہونے لگا  
شتمو یہ سب تھکتی تھی۔

ماں کے دل کی بات دھیرے دھیرے اس کی سمجھ میں آئے  
 محلی تھی مگر باپ کے سامنے کہی اس نے اپنی ٹھانیوں کا ذکر  
 تک نہیں کیا۔

اپنے بچوں کے مقابلے میں سیٹھ جانی رام اور شبنم کو کم پرہیز کرنے لگی۔

کہہ بھی ہوا خرفون کو نیا اٹھا ہی نہ۔

سید کو اپنے کام پر سے فرست دی نہیں تھی۔

کبھی بسنے دو بسنے میں گھر کا جگر لگا جائے ہیں۔

دوسرے تیسرے ہیں انھیں کھانے کے لئے والے باپ کے  
ساتھ بہن چب ہی رہتی۔ سیڑ کو کسی بات کا علم نہیں۔

ایک بار سیٹھ پر دس سے وائیس ہوئے

نئے نئے قسم کے برس میلے

پہل دے کر سیٹھ نے کہا۔

”سیٹھانی یہ کھیل سب بچوں کو دے دینا۔“

سیٹھانے کہا "ہمت اٹھا"

دوسرے دن سیٹھ ملے گئے۔

سیٹھانی نے اپنے بچوں کو تو

پہلے دیکھو۔

نرسنگہ مہیتا نے بچہ کہا ہے

جن رطگوں کی ماں مری،  
باپ کی الفت ساتھ گئی۔

ماں بیس ماں،

باقی مشکل کی ہو۔

خدا کسی کو بغیر باپ کا کر دے، بغیر ماں کا نہ کرے ماں  
زندہ رہتی ہے تو جیسے بن پڑے سب دکھ جھلپتی ہے  
مگر بچوں پر آپ بچ نہیں آنے دیتی۔ پر باپ بے چارہ کیا کرے  
کوئی لو کرے یا کار بار کرنا پڑتا ہے اور دوسرے کام بھی ان  
کے سر رہتے ہیں اس لیے بچوں کی پرورش کا فرض کبھی ٹھیک  
سے پورا نہیں کر پاتا۔

بھائی نہیں کہہ دوں گوں کا ذکر شہو بھولے سے بھی سہی سے نہ کرتی تھی۔

وقت گزیرے پڑتی ماں کی اور بھی قلعی کھلی۔

امواور سمجھو اس کو ایک آنکھ نہ بھاتے تھے۔ وہ ان دونوں  
 کہ کبھی چین سے نہ بیٹھنے دیتی تھی کوئی نہ کوئی کام کوئی  
 بھرتی تھی۔

1000

ہن کی بات اس کے دل میں گڑ گئی تھی۔

سیر کے درخت میں جب بیرپکس گے تو ماں خدا کے گھر سے واپس آئے گی۔

ایک رات کی بات ہے۔

موصحن میں گیا۔

برساتنا پھر کہنے لگا۔

برجائی پیر بجائی پیر کپاڑ۔

المباركة

کی ماں ہے۔ کتنا لاؤ پیار کرتی ہے کس طرح گود میں لے کر کھلاتی ہے اور بھائی ہم ماں کے بغیر کیا کریں۔ بیربھائی مہربانی کر کے جلدی کرو۔  
 رامو بلبلا کر رو پڑا۔

اب رامو کار در زانہ نکام تھا کہ جب رات ہوتی تو وہ میرے آگے ہی درخواست کرتا۔ ایک رات رامو میرے



ہی درخواست کر رہا تھا تو بیر نے سچ مچ رامو کی درخواست سنی اور ماں کو بھیج دیا۔

”بیچارو“

”آپ کون ہیں؟“

”بیٹا میں تمھاری ماں ہوں میرے  
بچے تو مجھ کو روزیاد کرتا تھا لے



میں تیرے لیے کتنا اچھا کھانا لائی ہوں؟  
یہ کہہ کر اس نے رامو کو اٹھایا اور بیار کرنے لگی۔ پھر اچھے  
اچھے کھانے بھی دیے۔

ماں کیا تم جلی جاؤ گی؟  
”ہاں بیٹا مگر ہر روز رات کو تمہیں نہیں ملوں گی۔ لیکن تم یہ  
بات کسی اور سے نہ کہنا۔ جس دن کہہ دو گے اس دن سے میں  
پھر کبھی نہ آؤں گی۔“

رامو نے کہا ”بہن سے بھی نہ کہوں“

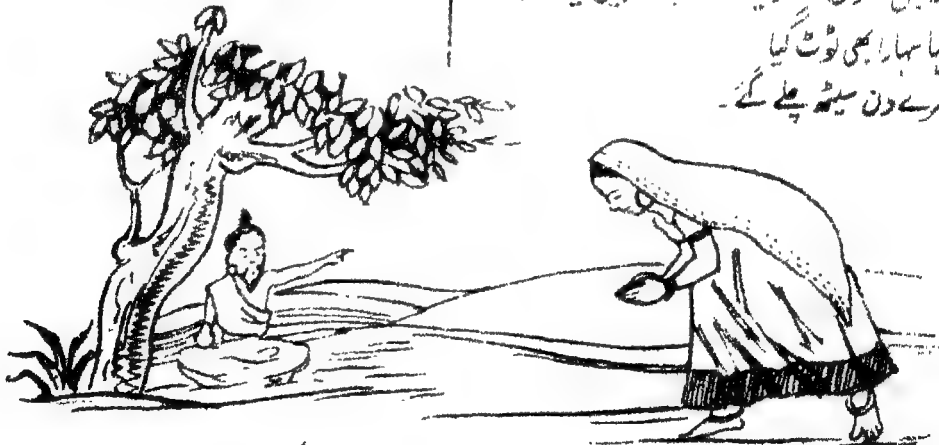
”نہیں کسی سے بھی نہ کہنا۔“

اب ماں اور رامو روزانہ اسی طرح ملنے لگے۔ رامو نے اب  
ضدیں کرنا بھی بند کر دیں اپنی بہن کو پریشان بھی نہ کرتا۔ بچہ  
دار بن گیا ہے۔ ماں ملی تو سارے دکھ بھول گیا۔

پر دیس سے سیٹھ جی واپس آتے۔

شتمو نے مجبور ہو کر باپ سے کچھ کہنا چاہا مگر نئی سیٹھانی کے  
بارے میں انھوں نے زیادہ سننا پسند نہیں کیا۔ شتمو کا

رہا سہا سہارا بھی ٹوٹ گیا  
دوسرے دن سیٹھ چلے گئے۔



سیٹھانی چونک پڑیں۔  
”کیا بات ہے مہاراج“

سادھو بولا ”تم گنہگار معلوم  
ہوتی ہو۔ مجھ کو تمہارے ہاتھ

کافی دن گزر گئے۔ سیٹھ بہت دور کسی ملک میں جا پہنچے۔  
شہر میں ایک سادھو آیا۔

سادھو میں بہت سے کمالات  
تھے۔

مسالنامہ پیلر تعلیم ۶۱۹۶۸

ناپاک معلوم ہوتے ہیں۔“

سیٹھانی نے کہا ”یہ کیسے؟“

سادھو بولا ”تھارے دو بچے موت کے ہیں نا؟“

سیٹھانی شرمندہ سی ہو گئیں۔ بچہ کچا تے ہوئے انھوں نے

کہا ”ہاں ہیں“

”تم ان کو بہت دکھ دیتی ہو مجھ کو تھارے چہرے سے سب

کچھ پتا چل گیا ہے۔ مگر یہ بات یاد رکھنا تم جتنا دکھ اپنے

سوت کے بچوں کو دو گی اتنا دکھ تھارے بچوں کو بھی ہو گا

تم بے بچوں کی ہو جاؤ تو کچھ تعجب نہیں۔“

یہ سن کر سیٹھانی کا تو جیسے خون خشک ہو گیا اور چہرہ بالکل

اتر گیا۔ ان کے جرم پر سے پردہ ہٹ چکا تھا۔ وہ سوچنے

لگیں کہیں وہ بے بچوں کی ہو گئیں تو؟ سیٹھانی سادھو

کے قدموں پر گر کر گڑ گڑا کر رگڑا کر رونے لگیں۔ ”ہمارا ج

کوئی طریقہ بتاؤ جس سے یہ گناہ دھل جائیں۔“

”اس طرح کے گناہوں کی تلافی کس طرح ہو سکتی ہے۔ بچے تو

معصوم ہوتے ہیں۔ تم ان کو بھلا کس طرح دکھ دیتی ہو۔ سیٹھ

نے تم پر بھروسہ کیا، مگر تم نے ان کو کتنا دھوکا دیا۔“

”سادھو ہمارا ج مجھ سے بہت بڑی بھول ہوئی، کوئی تدبیر

بتائیے۔“ سیٹھانی خوشامد کرتے لگیں

سادھو نے کہا کہ صرف ایک طریقہ ہے جس سے گناہوں کی

تلافی ہو سکتی ہے، تم سیٹھ کے سنے اپنی غلطی تسلیم کر لو۔

ان سے معافی مانگو تو خدا بھی معاف کر دے۔“

سیٹھانی فوراً اپنے گھر لوٹیں۔

راموادی شتمو کو سینے سے لگا کر ان کے سروں پر پیار سے

ہاتھ پھیرا۔

سوچ پورب کے بجائے تعجب سے کیسے نکلا؟

یہ الٹی لنگا کیسے پہننے لگی؟

راموادی شتمو کے دن پھر گئے۔ سیٹھانی سیٹھ جی کا انتظار کرنے

لگیں مگر سیٹھ دنیا کے نہ جانے کس کو نے میں جا پہنچے تھے،

ان کی واپسی میں ابھی آٹھ دس مہینے باقی تھے۔

آخر کار ایک دن سیٹھ جی واپس آئے۔

اپنی غلطیاں تسلیم کر کے سیٹھانی نے معافی مانگ لی۔

سیٹھ جی کو انھوں نے سادھو کی سب باتیں بتائیں۔

”سادھو نے تم کو جو نصیحتیں کی ہیں ان پر ضرور عمل کرو۔“

سیٹھ جی نے کہا ”تم پر بھروسہ کر کے میں نے دو بن ماں کے بچوں

کو تم کو سنا تھا۔ وہ تو تھارے نصیب سے سادھو آ گیا

ورنہ ان بے چاروں کی نہ جانے کیا حالت ہوتی۔“

سیٹھانی بولیں مجھ سے غلطی ہوتی معاف کر دیجیے۔“

سیٹھ جی نے کہا ”اگر سچے دل سے تم تلافی کی کوشش

کرو گی تو خدا ضرور معاف کر دے گا۔“

سیٹھ کے گھر کے پاس ایک کھار اور ایک کھارن رہا کرتے

تھے۔ وہ سیٹھ کی فیر موجودگی میں بھی اکثر ان کے گھر آیا جایا

کرتے تھے۔

کھارن سب کچھ جانتی تھی۔ بے ماں کے بچوں کی تکلیفیں

اس سے دیکھی نہ جاتی تھیں۔ مگر وہ کبھی کیا سکتی تھی۔

سیٹھ کبھی گھر پر رہتے ہی نہ تھے۔ اگر ایک دن کے لیے آتے

تو دوسرے ہی دن پھر روانہ ہو جاتے تھے۔ ان باتوں کی

بھلا سیٹھ جی کو کیسے خبر ہو پاتی۔ سیٹھ تو ہمیشہ پردیس

ہی کی خاک چھانا کرتے تھے۔

راموادی بھر کے پاس جاتا ہے یہ بات کسی کو نہیں معلوم تھی۔

ایک دن کی بات ہے۔

سیٹھ کھار کے گھر گئے سیٹھ جی

کو دیکھ کر کھاراد کھاراد سوچ رہا پڑ گئے کہ ابھی تک تو سیٹھ کبھی نہیں آئے تھے آخر آج کیا بات ہوئی۔  
سیٹھ کے ہاتھ میں ایک قبیل تھی وہ اس قبیل کو کھاراد کو دے کر بولے

”اصلی ماں کا یہ انعام ہے۔“

کھاراد سوچنے لگی کہ تو کیا کہے۔ اس نے پوچھا ”یہ کیسا انعام ہے سیٹھ جی؟“  
”رامو کی ماں بنے گا۔“

کھاراد کی آنکھوں میں آنسو پھلکنے لگے۔

سیٹھ جی بولے ”ہم نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لیا ہے۔ رات کو میرے نیچے تم رامو کی ماں بن کر آتی ہو۔ اس بات کا بھی مجھ کو علم ہے۔ غیر ذات برادری کی ہو کر بھی اتنی محبت اور اتنی انسانیت دکھائی۔“

کھاراد بولی ”مجبور ہو کر مجھ کو یہ کام کرنا پڑا۔ میں روز رات کو رامو کو روتے سنتی تھی۔ مجھ سے یہ نہیں برداشت ہو سکا۔ اسی لیے میں نے ایسا کیا۔ کوئی بھول چوک ہوئی ہو تو معاف کیے گا۔“  
”معافی تو ہم کو تم سے مانگنا چاہیے۔ پیدا کرنے کے بعد جو کام ہم نہ کر سکے وہ تم نے پورا کر دکھایا۔ جو پالے پوسے وہ ماں جو پیدا کرے صرف وہی ماں نہیں۔“

کھاراد نے پوچھا ”مگر آپ ہماری بات کیسے جان گئے؟“  
سیٹھ جی نے جواب دیا ”پہلی بار جب میں آیا تھا تو شمتو نے تھوڑی سی بات بتائی تھی۔ اس روز پوری رات مجھ کو نیند نہ آئی۔ میں نے رامو کو میرے نیچے بولتے دیکھا۔ جب اور تلاش کی تو تم کو بھی پہچان گیا۔ ان باتوں کے لیے مجھ کو سادھو کا بھیس بدلنا پڑا۔“

کھاراد نے کہا ”تو اس طرح سادھو بن کر آپ ہی آتے تھے؟“

سیٹھ نے کہا ”اور نہیں تو کیا۔ سادھو کہیں اس طرح کے ہوتے ہیں۔ وہ تو خود میں ہی تھا۔ اس گاؤں کے قریب قریب سب ہی لوگوں کو میں جانتا ہوں۔ ان کے متعلق بہت سی باتوں کا بھی مجھ کو علم ہے اسی لیے جو کچھ بتانا تھا وہ سچ نکلتا تھا۔ اس سے سب لوگ مجھ پر یقین کرنے لگے۔“

اس بات پر زور دار قہقہے گوبخ اٹھے۔

کھاراد نے کہا ”مجھے سونے کے سکوں کی ضرورت نہیں اگر دینا ہے تو وہ چیز دیکھیے جو میں خود ہی مانگوں۔“

سیٹھ نے کہا ”مانگو ضرور مانگو جو مانگو گی دوں گا۔“

کھاراد نے کہا ”جب تک رامو سمجھدار نہ ہو جائے اس وقت تک میرے نیچے روز رات کو رامو کی ماں بن کر رامو سے ملنے کی اجازت دے دیجیے، نہیں تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔“

سیٹھ نے کہا ”اچھا لیکن تم بھی میری اتنی سی بات مان لو“  
یہ کہتے ہوئے سیٹھ نے کھاراد کھاراد کو سونے کے سکوں کی قبیل پیش کر دی۔

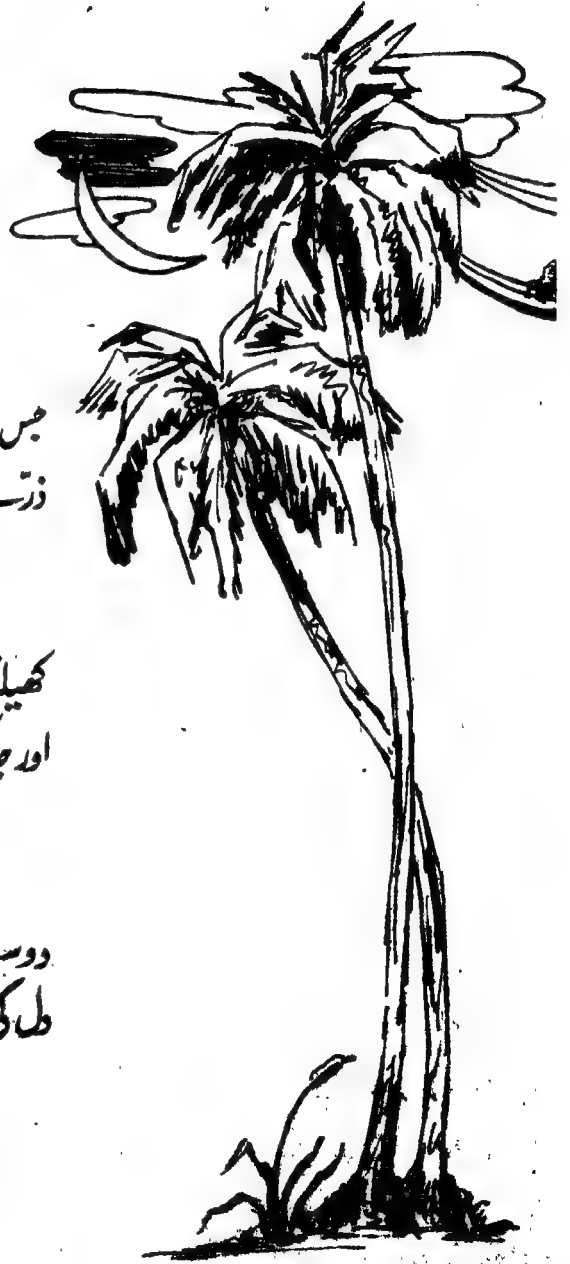
سب لوگ بے انتہا خوش ہوئے۔



# عید

ہر برس دنیا میں کیسی دھوم سے آتی ہے عید  
جیسے ہر دل میں خوشی کی لہر دوڑاتی ہے عید  
جس طرف دیکھو ادھر ہے روشنی ہی روشنی  
ذرتے ذرتے میں نظر آتی ہے گویا زندگی  
کیف میں ڈوبی ہوئی ملتی ہے ہر گھر کی فضا  
پھرتی ہے انکھیلیاں کرتی ہوئی ٹھنڈی ہوا  
کھیلتا ہے کتنے ہونٹوں پر تبسم عید میں  
اور جاگ اٹھتا ہے نغموں کا ترنم عید میں  
جو بڑے ہیں اپنے چھوٹوں کو وہ دیتے ہیں دعا  
اور ہر چہرہ دکھائی دیتا ہے ہنستا ہوا  
دوست آپس میں گلے ملتے ہیں کتنے پیار سے  
دل کی حالت کھلتی ہے رقتار سے گفتار سے

پھول سی نازک امیدوں کا خزانہ عید ہے  
مختصر ہے کہ خوشیوں کا زمانہ عید ہے





## نیند کے پیاسے

اور کہا۔۔۔۔۔ "میں کہانی کار ہوں، میرا نام ماگو ہے۔  
میں اُدھر بہاروں کے پیچھے ایک گاؤں میں رہتا ہوں جو پہاڑ  
سے سینکڑوں میل دور ہے۔ لیکن تم لوگوں نے یہ کیا بات پوچھی  
ہے، نیند کے راز دلی، میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔ بھلا نیند  
کا بھی کوئی راز ہوتا ہے!"

سپاہی بولے۔۔۔۔۔ "تم اتنے بھولے مت ہو، ماگو  
تم ضرور نیند کا راز جانتے ہو، ہم نے تمہیں سوتے ہوئے دیکھا  
ہے۔ جب تم خود سونا مانتے ہو تو دوسروں کو بھی نیند کا راز  
بتا سکتے ہو۔"

ماگو بولا۔۔۔۔۔ "ارے بھائی سونا کونسا مشکل  
کام ہے۔ جب آدمی چلتے چلتے یا کام کرتے کرتے تھک  
جاتا ہے تو اسے نیند آ ہی جاتی ہے۔ تم لوگ دن بھر نوکری  
کرتے ہو اور رات کو گھر جاتے ہو تو تمہیں کیا نیند نہیں آتی؟  
اس میں راز کی بات کون سی ہو گئی بھلا۔ جاؤ جاؤ مجھے سونے  
دو۔ تھوڑی دیر آرام کر کے مجھے ابھی کئی ہزار میل آگے

ایک مسافر جس کا نام ماگو تھا پتلے پتلے ایک بگڑی کے  
ہاں پہنچا۔ وہ بہت تھکا ہوا تھا۔ کئی روز سے اسی طرح چلتا  
آ رہا تھا۔ اسے ابھی بہت دور جانا تھا۔ اس نے سوچا کچھ دیر  
آرام کر لے پھر آگے کو چل پڑے گا۔ ایک گھنٹے پیر کی چھاؤں میں  
زمین پر چادر بچھائی اور اپنی گھڑی سر کے نیچے رکھ کر لیٹ  
گیا۔ لیٹتے ہی اسے گہری نیند آ گئی۔

اسے سوتے ہوئے ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی  
کہ وہاں دو سپاہی آنکھلے جو اسی بگڑی کے راجہ کے تھے۔ ساکو  
کو سویا ہوا دیکھ کر وہ سپاہی بہت حیران ہوئے۔ حیران ہونے  
کے ساتھ ساتھ انہیں کچھ خوشی بھی ہوئی۔ انہوں نے فوراً ماگو  
کو جگایا اور پوچھا۔۔۔۔۔ "اے بھائی تم کون ہو؟  
کہاؤ، کے رہنے والے ہو؟ کیا تم ہیں نیند کا راز بتا سکتے ہو؟"

جانا ہے۔"

سپاہیوں نے اسے سوتے

مسالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

ماگو نے نیند سے بوجھل  
آنکھیں مل کر انہیں غور سے دیکھا

”کیا؟ ہم بھی بہت پریشان ہیں۔ جاگتے رہنے کی وجہ سے ہر وقت کام میں لگا رہنا پڑتا ہے۔ یہاں سب لوگوں کی یہی حالت ہے۔ دن ہو یا رات، سب لوگ کام میں لگے رہتے ہیں۔“  
 ”کوئی پوچھا۔ ہر وقت کام کوئے رہنے کی وجہ سے لوگ تو بہت ہی دھن دولت والے ہوں گے۔“

”سپاہی بولے۔“ اور نہیں تو کیا! یہاں تو گھر میں دولت کے انبار لگے ہیں۔ کام کی یہاں کبھی کمی نہیں رہی۔ قینا مال تیار ہوتا ہے چاہے اناج ہو یا دوسری چیزیں، باہر کے بیوپاری سونا چاندی دے کر لاد لاد کر لے جاتے تھے لیکن ان چیزوں کے بدلے میں کوئی بھی یہاں کے لوگوں کے لیے نیند لے کر نہیں آتا جو آدمی یہاں نیند لے کر آئے اُسے تو دھن دولت دے کر نہال کر دیا جائے گا۔ یہ راجا کا حکم ہے لیکن وہ لوگ بھی اب ڈر کے مارے نہیں آتے نیند کاراز نہ بتانے کی وجہ سے مار دیے جاتے ہیں۔“

”ماکو بہت غریب آدمی تھا۔ دھن دولت کی تولٹے مزدور تھی ہی لیکن وہ انھیں نیند کاراز کہاں سے لا کر لے! سپاہی اُسے پکڑ کر راجا کے پاس لے چلے۔ راستے میں اسے دیکھ کر لوگ پیچھے پیچھے ہو لیے۔ اس نگری میں ہی دستور تھا۔ جو شخص بھی سویا ہوا پایا جاتا تھا اس کی زبان سے نیند کا راز معلوم کرنے یا پھر اُسے قتل ہوتا ہوا دیکھنے کے لیے نگری کے سارے لوگ جمع ہو جاتے تھے۔“

راجا کے محل کے بہت بڑے احاطے میں سب لوگ جمع ہو گئے۔ ماکو ایک اونچے چوڑے پر زنجیروں سے بکڑا ہوا کھڑا تھا۔ سامنے ایک بچے ہوئے تخت پر راجا اور اس کے کئی وزیر بیٹھے تھے۔ وہ سب اس سے بار بار نیند کا

راز پوچھتے تھے اور ساتھ ساتھ روت کی دھمکی بھی دیتے جاتے تھے۔

”دیکھو! کو! تمہیں اگر اپنی جان پیاری ہے تو ہمیں نیند کا راز بتادو۔ نہیں تو ہم تمہیں پکڑ کر اپنے راجا کے پاس لے چلیں گے۔ تمہیں معلوم نہیں ہے۔ اس نگری کے کسی آدمی کو کبھی نیند نہیں آتی۔ سب لوگ ہمیشہ جاگنے کی وجہ سے پریشان رہتے ہیں۔ دنیا کے کتنے بڑے بڑے ویتیدوں، حکیموں اور ڈاکٹروں سے علاج کرایا گیا لیکن کوئی بھی اس نگری کے لوگوں کو نیند دلانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ اب تو راجا نے حکم دے رکھا ہے کہ ہماری نگری کے پاس کوئی بھی آدمی سوتا ہوا پایا جائے تو اُسے پکڑ کر اُس کے سامنے لے جائیں۔ وہ اس سے پہلے نیند کا راز معلوم کرتے ہیں۔ نہیں بتاتا تو راجا کے حکم سے اُسے مار دیا جاتا ہے۔“

”مار دیا جاتا ہے؟“ ماکو نے گھبرا کر پوچھا۔  
 ”سپاہی بولے۔“ ”ہاں اُسے فوراً مار ڈالنے کا حکم دے دیا جاتا ہے۔ اب تک کتنے ہی ایسے لوگ مارے جا چکے ہیں۔ اس لیے چلو راجا کے پاس اور یا تو اسے نیند کا راز بتادو ورنہ اسی سزا کے لیے تیار ہو جاؤ جو کئی دوسرے جگت چکے ہیں۔“  
 ”ماکو سوچ میں پڑ گیا۔ اب کیا کرے! انھیں کیسے سمجھائے کہ نیند تو ایک فطری چیز ہے۔ دنیا کا ہر جاندار جس میں انسان بھی شامل ہے، دن رات کے کسی وقفہ میں آرام کی خواہش سے سوتا ضرور ہے۔ انسان کی اپنی بنائی ہوئی مشین کو بھی کبھی نہ کبھی آرام ضرور کرنے دیا جاتا ہے ورنہ وہ جلد ہی گھس کر ٹوٹ جاتی ہیں لیکن اس نگری کے انسان بہت عجیب ہیں کبھی سوتے ہی نہیں! ہمیشہ جاگتے کیسے رہ سکتے ہیں؟ ڈاکڑی کتنے نظروں سے تو مسلسل جاگنے والے انسان کو پاگل ہو جانا چاہیے۔“  
 ”ماکو نے ان سپاہیوں کو غور سے دیکھا اور پوچھا کیا

”تم لوگ بھی ہمیشہ جاگتے رہتے ہو؟“  
 ”ہاں نہیں۔“

ماکو سر جھکائے خاموش کھڑا تھا۔ ہر گھڑی ہی سوچ رہا تھا کہ ان جنگتے ہوئے لوگوں کو سلائے کا کون سا طریقہ، کون سا طریقہ! اپنا تک اسے ایک تجویز سوچھ گئی اور یقین ہو گیا کہ وہ ان سب کو سلائے میں ضرور کامیاب ہو جائے گا۔ اس نے مطمئن ہو کر راجا سے پوچھا۔ ”ہمارا ج اگر میں نے آپ سب کو نینک کی گود میں پہنچا دیا تو کیا مجھے کچھ انعام بھی ملے گا؟“ راجا نے جواب دیا ہاں انعام ضرور ملے گا اور منہ مانگے گھما۔ بولو کیا چاہتے ہو؟ سوتے چاندی سے تمہارا گھر بھرا دوں؟“

ماکو بولا۔ ”نہیں ہمارا ج مجھے سونا چاندی ہلک نہیں چاہیے۔ میری ایک اور ہی خواہش ہے۔ شاید آپ کو بہت عجیب سی لگے۔ میں بہت غریب آدمی ہوں۔ پتہ نہیں کسی جنم میں میں بھی راجا بن سکوں گا یا نہیں! میری صرف یہی خواہش ہے کہ اگر میں نے آپ کو سلا دیا تو انعام میں تھوڑی سی دیر کے لیے اس راج گدی پر بیٹھنے کی اجازت دے دیجیے گا۔“ یہ سن کر راجا ہنس پڑا۔ بولا۔ ”مجھے منظور ہے۔ میں اہمیری نگری کے لوگ جتنی دیر تک سوتے رہیں گے تب تک تم اس نگری کے راجا سمجھے جاؤ گے۔ اور اسی راج گدی پر بیٹھا کرو گے۔ اب ہمیں جلدی سے سلا دو۔“

ماکو راجا کے وعدے سے بہت خوش ہوا۔ پھر سنا کہ مخاطب کر کے بولا۔ ”میں کہانی کار ہوں نگری نگری گھوم کر کہانیاں سننا ہی میرا کام ہے۔ کیا تم کہانی سننا پسند کرو گے؟“

ان لوگوں نے آج تک نہ کوئی کہانی سنی تھی نہ ہی کا نام ہی جانتے تھے اس لیے بہت دلچسپی سے ماکو کی کہانی سننے لگے۔

ماکو اپنی کہانیاں ماکو

سنا یا کرتا تھا۔ اس نے انھیں کتنی ہی کہانیاں سنائیں۔ ایک سے ایک دلچسپ کہانیاں سننے سننے لوگوں کو نیند آنے لگی یہاں تک کہ وہ جہاں جہاں بیٹھے تھے وہیں لیٹتے گئے۔ چند گھنٹوں کے اندر سب کے سب سو گئے۔

یہ دیکھ کر کو بہت خوش ہوا۔ اس قدر خوش کہ بس کچھ نہ پوچھیے۔ راجا کے وعدے کے مطابق اب وہی نگری کا راجا تھا۔ اس نے جلدی سے راجا کی شاندار پوشاک پہن لی۔ سر پر تاج بھی رکھ دیا اور اپنی گھڑی کو راج گدی کے نیچے چھپا کر راج گدی پر بیٹھ گیا۔

راج گدی پر بیٹھتے ہی اس نے خادموں کو پکارا اور حکم دیا کہ وہ فوراً اس کے سامنے بہترین قسم کے کھانے اور شربت لے کر آئیں۔ لیکن اس کے حکم کو پورا کرنے کے لیے کوئی بھی خادم سامنے نہ آیا۔ ماکو نے انھیں پھر کڑا زدی۔ پھر بھی جب کوئی خادم اس کی خدمت میں حاضر نہ ہوا تو اسے یاد آ گیا۔ راجا کے خادم بھی تو اس کی کہانیاں سننے سننے گہری نیند سو چکے ہیں۔ جب تک وہ سوتے رہیں گے کوئی بھی اس کی خدمت نہیں کر سکے گا۔ یہ دیکھ کر وہ بہت بھینٹا لگا۔ اس کا راج گدی پر بیٹھا تو بے کار ہی ہو گیا۔ جب سارے لوگ سوتے رہیں گے تو وہ راجا کس کا کہلائے گا!

وہ شاہی پوشاک پہنے ہوئے ساری نگری میں گھوم گیا۔ کہیں بھی کوئی آدمی جاگتا ہوا دکھائی نہ دیا۔ سب کے گھر دوار کھلے پڑے تھے۔ دھن دولت اور ناچ وغیرہ سے بھرے ہوئے۔ ان کی حفاظت کرنا بھی اب ماکو کے ذمہ تھا۔ چڑیاں اور کونے اور دوسرے جانور اب بلا کھٹکے آناج کو تباہ کرنے لگے۔ ماکو اکیلا کہاں کہاں رکھوائی کرتا۔ کہاں کہاں بھاگ کر انھیں روکتا۔ اس پاس کے علاقوں کے ڈاکو اور چور

بھی آنے لگے۔ ماکو ان سے بھی اکیلا نہیں بیٹ سکتا تھا۔ اس نے سوتے ہوئے لوگوں کو جگانے کی کوشش کی لیکن کوئی بھی نہ جاگا۔ زندگی میں پہلی ہی بار تو انھوں نے نیند جیسی چیز کا ذائقہ چکھا تھا۔ وہ تو اب مزے سے خزانے ہی بیٹے رہے۔

ماکو بالکل بے بس ہو گیا۔ چور ڈاکو نگری کا سارا دھن دولت لوٹ کر لے گئے۔ پرندے اور جانور تاج اور فصیلیں چٹ کر گئے۔ ماکو کو اپنا کھانا بھی خود ہی پکانا پڑتا تھا۔ اب تو اسے خود ہی فصلیں بھی اگانی پڑ گئیں۔ ایک کھیت میں بل چلا کر اس نے بیج بویا۔ اُسے پانی دیا اور اتنی سخت محنت کی جتنی اس نے پہلے کبھی نہیں کی تھی۔

اس طرح کافی عرصے تک وہ نگری میں اکیلا رہا۔ سخت محنت کے تجربے نے اسے ایک نئی کہانی دے دی۔ بل چلاتے چلاتے اور فصلیں اُگاتے اُگاتے اس نے اپنی نئی کہانی کی دھن تیار کی۔ وہ کہانی تھا کہ جی تو سنایا کرتا تھا۔

جب کہانی پوری ہو گئی تو ایک دن اس نے راج بھون کے کھلے احاطے میں سوتے ہوئے لوگوں کے درمیان راج گدڑی پر بیٹھ کر انھیں وہ کہانی سنا کر سنائی۔ اُس میں اس نے اپنی روح کا سارا درد بھر دیا۔ ایک اکیلے انسان کی ساری محنت اور تنہائی کا حال بھی کہہ سنایا۔ اور اس آنے والے دن کا بھی ذکر کیا جب اس نگری کے سوتے ہوئے لوگ اچانک جاگ اٹھیں گے اور اپنے دھن دولت اور تاج کو ہوا دیکھیں گے اور وہ یہ بھی دیکھیں گے کہ ان کے کھیتوں میں ایک ہی آدمی کتنے عرصے تک اکیلا بل چلاتا رہا اور تاج اُگاتا رہا ہے تو ان کی آنکھیں کھل جائیں گی وہ اس آدمی کی محنت کی داد دیں گے اور اس کے ساتھ پھر سے محنت مزدوری کرنے لگیں گے تاکہ ان کی نگری میں پھر سے ہر چیز کے انبار لگ جائیں۔

یہ کہانی سناتے سناتے ماکو

نے صبح کر دی۔ جب صبح کا آجلا ہر طرف پھیل گیا تو سوتے ہوئے سارے لوگ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ان کا راجا بھی جاگ گیا۔ ان سب نے ماکو کو راج گدڑی پر بیٹھے دیکھا۔ سب اس کے گرد جمع ہو گئے۔

ماکو نے دیکھا اب سب کی نیند کھل گئی ہے اس لیے اس کی حکومت بھی ختم ہو گئی ہے اس لیے اس نے راج گدڑی چھوڑ دی۔ شاہی پوشاک اور تاج بھی اتار کر رکھ دیا اور راج گدڑی کے پیچھے سے اپنی گھڑی نکال کر کندھے پر رکھ لی۔ وہ وہاں سے اب چلا جانا چاہتا تھا لیکن راجا نے اُسے روکا اور کہا۔ ”ماکو اب تم یہیں رہو تم ہیں اسی طرح کہانیاں سناتا سناتا کرو اور جب ہم سو جایا کریں تو اس نگری پر تم راج کیا کرو“

لیکن ماکو نے کہا۔ ”نیندا چھی چیز نہیں ہے آپ لوگ اب کبھی نہ سوتیں تو اچھا ہے کیونکہ آپ کو معلوم نہیں کہ جب آپ سوتے ہوئے تھے تو چندوں ڈاکوؤں اور خالوروں وغیرہ نے آپ لوگوں کا کتنا بڑا نقصان کیا ہے۔ آپ لوگوں سے تو مجھے جاگتے رہنے کا راز ملا ہے۔ یہ راز اب میں دوسری نگریوں کے لوگوں کو جا جا کر سناتاؤں گا۔“

خدا حافظ !

یہ کہہ کر ماکو وہاں سے چل کھڑا ہوا۔



سالانہ پیر تعلیم



(گورنٹ پرائمری اسکول برباؤ امیر کے بچے روزانہ یہ دعا تلاسنے پڑھتے ہیں)

دُعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

ترا فضل ہم لے خدا مانگتے ہیں

تو دامن ہے بیکتا ہے معبود ہے تو      نظر سے نہاں دل میں موجود ہے تو  
ہیں شاہ و گدا تیرے در کے بھکاری      ترے در سے شاہ و گدا مانگتے ہیں

دُعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

ہیں ہم طالب علم اے رب اکبر      زور و ولتِ علم ہم کو عطا کر  
کسی اور شے کی نہیں ہم کو خواہش      فقط اک یہی مدعا مانگتے ہیں

دُعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

نہیں لے خدا اور کچھ دل میں حسرت      ہمیں دے ہمارے وطن کی محبت  
وطن کے لیے جان قربان کر دیں      یہ جذبہ ہم اہل وفا مانگتے ہیں

دُعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

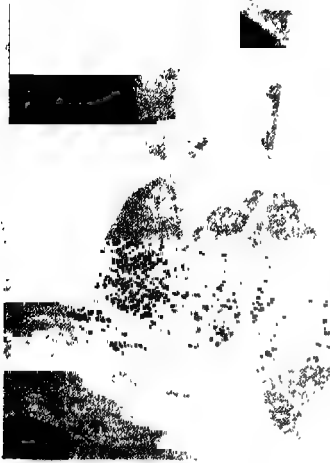
چمن ہے ہمارا یہ اسکول یارب      یہ بچے ہیں اس باغ کے پھول یارب  
پھلے اور پھولے ہمیشہ یہ گلشن      بعد عاجزی یہ دُعا مانگتے ہیں

دُعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

یہی التجا ہے الہی ہمارے      رہیں شاد ماں باپ و استاد سائے  
ہو مرتسی پہ بھی تیری رحمت کا سایا      یہ بچے یہی مدعا مانگتے ہیں !

دُعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

ترا فضل ہم لے خدا مانگتے ہیں



تایا یوسف ناظم



شانتی رنجن بھٹا چاریہ



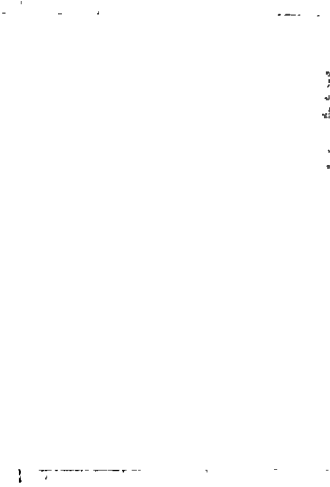
ابوالکلام



محمد یوسف پایا



عادل جعفری



خلیق احمد اشرفی



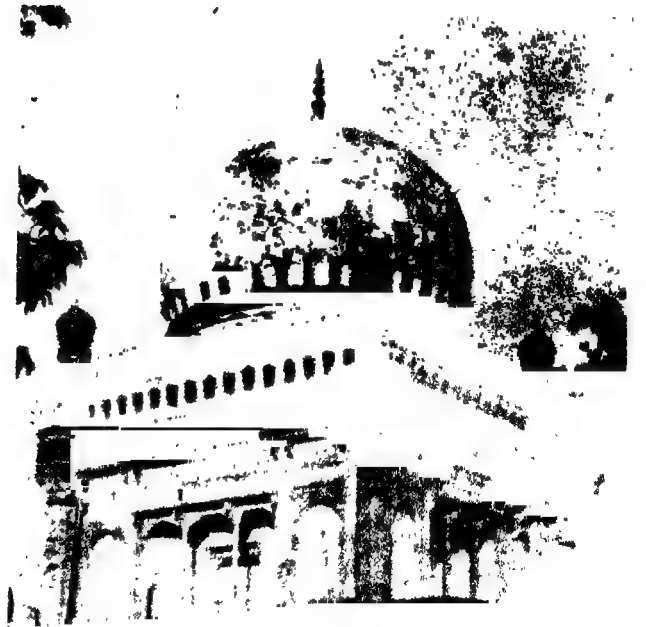
اقبال ہدی



مزار شہنشاہ اوزنگ ریب 'خدا آباد' (مضمون: ۳۴) میں نے کیا دیکھا ص ۳۴



سدرت مدیحی



مقبرہ سلطان قلی قطب شاہ - (مضمون ص ۲۵)

# گنبد سلطان محمد قلی قطب شاہ

سورت وسط ہند میں المود اور جنوب میں ویجا نگر بھی سلطنتوں کے دار الخلافے تھے لیکن ان میں آج کوئی بھی دار الخلافہ یا پایہ تخت یا حکومت کا مرکز نہیں اور حیدر آباد محمد قلی قطب شاہ کی دعا کی برکت سے ہمیشہ پایہ تخت رہا اور آج بھی حکومت آندھر پردیش کا مستقر ہے۔

محمد قلی صرف حیدر آباد بنانے والے ایک بادشاہ کی حیثیت سے ہی مشہور نہیں بلکہ وہ دکنی، فارسی اور تنگی زبانوں کا بہت بڑا شاعر بھی تھا۔ آج ہمیں سب سے پہلے اردو شاعروں کا جو مکمل دیوان ملتا ہے وہ اسی کا ہے۔ اس کے ڈیڑھ ہزار صفحے ہیں اور پچاس ہزار سے زیادہ شعر اس میں موجود ہیں۔ اکبر کی طرح اس کے دربار میں بھی بڑے بڑے عالم فاضل، شاعر، انجینیئر، خوشنویس اور فن کار جمع تھے جن کے شاندار کام آج ہمارے سامنے موجود ہیں۔

بادشاہوں کی یہ خواہش رہی ہے کہ مرنے کے بعد ان کی نشانی باقی رہے اسی لیے وہ اپنے مقبرے شاندار بناتے اور اس میں دفن ہوتے۔ دکن میں پہلی بادشاہوں نے یہی کیا اور پھر قطب شاہی عادل شاہی اور برہمن شاہی بادشاہوں نے اپنے اپنے گنبد بنائے۔ اگر ان کی موت سے پہلے

سلطان محمد قلی قطب شاہ دکن کا بہت بڑا بادشاہ تھا۔ اکبر اعظم اور محمد قلی قطب شاہ دونوں ایک ہی زمانے میں گزرے ہیں۔ شمالی ہند کی تاریخ میں اکبر کی جتنی اہمیت ہے دکن میں اتنی ہی محمد قلی قطب شاہ کی ہے۔ وہ بڑے کھلے دل کا دُر اندیش بادشاہ تھا۔ اس نے اپنی رعایا کے آرام و آسائش کے لیے کئی کام کیے۔ خدا سے ڈرنے والا اتنا تھا کہ جب اس نے حیدر آباد کا شہر بسایا تو دعا کی۔ اس دعا کا ایک شعر یہ ہے

رکھیا جیوں تو دریا میں مین یا سمج  
رکھا جیسے تو نے مچھلی  
کہتا ہے کہ اے خدا میرے شہر کو لوگوں سے اس طرح آباد کر دے جیسے تو نے دریا کو مچھلیوں سے آباد کر رکھا ہے۔ جب اس نے شہر بسایا تو ممکن ہے کہ چار چھ لاکھ کی آبادی ہو لیکن اللہ میاں نے اس کی دعا قبول کر لی اور آبادی بڑھتے بڑھتے اب پندرہ لاکھ ہو گئی ہے۔ محمد قلی قطب شاہ نے جب حیدر آباد کو آباد کر کے پایہ تخت بنایا اس وقت اگر وہ اکبر کا پایہ تخت تھا، بید، بریدیوں کا، احمد نگر نظام شاہیوں کا، بیجا پور، عادل شاہیوں کا، الہ پور (برہمن شاہیوں کا)۔ اسی طرح

عادل شاہیوں کا۔ اسی طرح  
نگال میں لکنوی، گوات میں

گنبد نامکمل رہے تو ان کے جانشینوں نے ان کی تکمیل کی۔

ہندوستان میں صرف قطب شاہی بادشاہوں کی قبریں ایک جگہ میں اس کا نام نگر فیض آثار ہے۔

اس خاندان کا آخری بادشاہ ابوالحسن قطب شاہ تھا جس کو اورنگ زیب عالمگیر نے گوکنڈہ فتح کر کے گرفتار کیا اور دولت آباد میں نظر بند کیا جہاں گیارہ سال قید رہ کر اس نے وفات پائی اور وہیں دفن ہوا۔

محمد علی قطب شاہ نے بھی اپنے باپ چچا اور دادا کے گنبدوں کو دیکھ کر اپنے انجینیئروں کو ان سے زیادہ شاندار گنبد بنانے کا حکم دیا۔

انجینیئروں نے ایک نقشہ تیار کیا۔ پہلے دو سو فٹ لمبا مربع چوترا بنایا یعنی چالیس ہزار مربع فٹ جگہ گھیر لی بنیاد کو سطح زمین تک لاکر یہاں سے چوترا کے ہر پہلو پر ۲۸۰۲۸ کانٹیں تعمیر کیں اس طرح ۱۲۱۲ فٹ بلند چوترا تیار کیا۔ محمد علی قطب شاہ کا مزار انھیں کانٹوں کے بیچ میں سطح زمین پر ہے۔ اب اس کے بعد اس چوترا کے درمیان ایک اور چوترا پولے چار فٹ بلند بنایا۔ اس کا ہر پہلو ۱۲۶ فٹ ہے۔ اس چوترا کے درمیان محمد علی کے گنبد کا چوترا ہے جو اس دوسرے چوترا سے بھی کچھ اونچا ہے۔ زمین سے اس چوترا کی بلندی ۲۰ فٹ کے قریب آ جاتی ہے۔

روضہ کے اطراف میں پہلے چوترا کا شاندار وسیع و عریض سطح فرش ہر موسم میں عجیب بہار دکھاتا ہے اور اپنے بنائے والوں کی عظمت کا سکہ ہمارے دلوں پر بٹھاتا ہے۔ انگریزی حکومت کے دور میں چاندنی بازار میں اس چوترا پر ڈیز ہونے سرکاری دھوئیں ہوتیں۔ لوگ

منظر کا طعنت اٹھاتے۔ آج بھی یہاں تک منانے لوگ کثرت سے آتے اور طعنت اٹھاتے ہیں۔ ہندوستان میں کسی گنبد کے ساتھ اتنا لمبا چوڑا چوترا اور کہیں نہیں ہے۔

دوسرے چوترا کے درمیان میں محمد علی قطب شاہ کے روضہ کی چار دیواری ہے جس کے اطراف باہر کی طرف بہت اونچا ورنڈہ ہے جس میں سالم پتھر کا ایک لک ستون دسے کر ان ستونوں پر ایرانی یا مسلم انداز کی کانٹیں بنانے کی بجائے ہندوستانی وضع کے لمبے پتھر کے شہتیر یا ناٹیں رکھی گئی ہیں۔

ورنڈے کی چھت بھی پتھر کی چوڑی چوڑی سطحوں کو جوڑ کر بنائی گئی ہے۔ ورنڈے کے اندر کی طرف یعنی روضہ کے باہر کی طرف کانٹوں کی شکل دے کر اس میں ایک اور خوبصورت نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔

روضے میں داخل ہونے کے لیے مشرق اور جنوب میں دو دروازے ہیں جن کے اطراف کثرت سے نقش و نگار اور بیل بوٹے بنے ہیں۔ روضہ میں پہنچنے کے بعد اندر کی سطح پر سات سات فٹ کی تین بند کانٹیں ہیں۔ یہ کانٹیں کرے کو اوپر کی جانب ہشت پہلو میں تبدیل کرتی ہیں تاکہ اس پر گنبد کی تعمیر کا ڈھل ڈالا جاسکے۔ اس طرح چوکڑہ ہمیں نیچے چار کونوں والا نظر آتا ہے وہ کافی بلندی پر اوپر کیوں تو ہشت پہلو نظر آتا ہے۔ اس کے بعد گنبد کی دیواریں شروع ہو جاتی ہیں۔

کرے کے بیچوں بیچ محمد علی قطب شاہ کی قبر کا تعویذ ہے جو سب سیاہ کا ہے۔ یہ میٹر صی کی وضع کا ہے یعنی پچھلا حصہ بڑا ہے جس کا طوڑ دس فٹ دواپنچ اور چوڑائی پانچ فٹ دواپنچ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مختلف سائز کی

## اتو خاں کی کبریٰ

ڈاکٹر ذاکر حسین

کسی ذیل نے نہیں ڈاکٹر صاحب نے مجھوں کے لیے بہت سی مزیدار اور سبق آموز کہانیاں رقیہ بیکانہ کے نام سے سالہ پیام تعلیم کے لیے لکھی تھیں۔ ان کہانیوں کو اب ہم لے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ کتاب میں سات سہ رنگی تصویر ہیں عمدہ کتابت، آفست کی طباعت، گنٹ اپ کے اعتبار سے کتاب اپنی نظیر آپ ہے۔

قیمت دو روپے چھپاس پیسے

## میں ترقی میسر

حسین حسان

مکتبہ جامعہ نے ایک پروگرام بنایا ہے کہ اردو کے بڑے بڑے شاعروں اور ادیبوں کی زندگی کے حالات و واقعات لڑکوں کے لیے لکھے جائیں۔ میں ترقی میسر اس سلسلے کی پہلی کتاب ہے۔ زبان سادہ اور انداز سلیس بہت دلچسپ کتاب پڑھ کر آپ اردو کے سب سے بڑے شاعر کے حالات سے واقف ہو سکیں گے۔ آپ کو اندازہ ہو گا کہ میر نے انتہائی پریشانیوں کے باوجود کس لگن سے اردو زبان کی خدمت کی ہے۔

قیمت ایک روپیہ

## میں رانیس

حسین حسان

ادیبوں اور شاعروں کی زندگی کے سلسلے کی دوسری کتاب ہے اس کتاب کو بھی حسین حسان صاحب نے سادہ اور دلچسپ انداز میں لکھا ہے۔

قیمت

ایک روپیہ چھپاس پیسے

پتھر کی سلیس پہلے بڑی چھپاس سے چھوٹی میں پراونڈا چھوٹی اس طرح مسلسل بنائی گئی ہیں لیکن اصل میں یہ تعزیر ایک ہی پتھر کا ہے۔ اس پر کلمہ طیبہ، آیت الکرسی اور محمد علی قطب شاہ کا نام دل دیتا، عمر مدت سلطنت اور تاریخ وفات کندہ ہیں۔

اس گنبد کو اگر ہم دور سے دیکھیں تو ایک خاص دل کشی اور دل آویزی محسوس ہوتی ہے اور طبیعت خوش ہوتی ہے۔ اگر ہم بچا پور کے گنبدوں کو دیکھیں تو ان کی بھاری بھر کم بنیت دل پر عجیب خوف کا احساس پیدا کرتی ہے۔ بہمنی سلاطین کے مقبروں کو دیکھیں تو دل پر رنج و ملال اور افسردگی چھا جاتی ہے۔ قطب شاہی گنبدوں خصوصاً ابراہیم، محمد قلی، قطب شاہ، حیات بخش بیگم اور عبداللہ قطب شاہ کے گنبد دیکھنے والے کا دل بھاتے ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ ان کی خوبصورتی نزاکت، پاکپن اور دل آویزی کی کیفیتوں کو دیکھتے ہیں۔ ہماری زبان سے بے ساختہ بنانے والوں کی تعریف نکل جاتی ہے۔ وسیع و راہڑے ان کے سامنے مجھے، ان کے خوبصورت نقش و نگار گل بوٹے اور چھوٹی چھوٹی گالوں کی قطار گنبد کے اطراف ایک بڑا لگن اور اس پر کنول کے پتے، جالی ٹکڑیاں گنبد کی گول خوبصورت اور سڈول ساخت اور پھر کلس۔ ہر چیز اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور فارسی کا یہ مصرعہ صادق آتا ہے۔

کر شد امن دل می کشد کہ جا این جاست

علامہ اقبالؒ نے جب ان گنبدوں کی سیر کی تو وہ بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور گورستان شاہی کے عنوان سے نظم لکھی۔ آپ بڑے ہو جائیں تو یہ نظم ضرور پڑھیں۔



# مجھے پہچانو

میں تمہارے ذہن میں سچی یہ تماشا دیکھ رہی تھی  
مجھے تمہاری حالت پر بڑا ترس آیا۔ میں نے آہستہ سے تمہارے  
ذہن میں رنگنا شروع کیا اور تمہاری زبان تک پہنچی۔  
تمہاری ہر کلمہ زبان میری آمد سے کچھ یوں تر ہوئی جیسے  
چٹخارے لے رہی ہو۔

لیکن کام پھر بھی نہ بنا۔ اب تم بھوک سے تباہ  
ہو اٹھے اور لک لک کر رونے لگے۔ تمہاری یہ حالت دیکھ  
کر میری آنکھیں نم ہو گئیں اور مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں تیزی  
سے تمہارے ہونٹوں تک پہنچی اور فضا میں بکھر گئی۔  
اماں — اماں —

اور جب تمہاری یہ آواز تمہاری اسی کے کانوں  
سے نکلتی تو وہ دلیانہ وار بھاگتی ہوئی آہیں چٹ چٹ  
تمہارے ہونٹ چومے تمہیں گود میں اٹھا کر بیٹھا۔ سینے  
سے چٹایا۔ دعائیں دیں اور تم مزے سے دودھ پینے لگے۔  
مجھے تمہاری مدد کر کے کتنی خوشی ہوئی تھی۔ کتنی خوشی ہوئی  
تھی ہکاش تم اندازہ کر سکتے تمہاری اسی ایک ایک سے  
کہتی پھرین کہنا مجھے پکارنے لگا ہے۔

پھر تو تم میرے دوست ہو گئے اور میں بھی تمہاری

ہو رہی۔ اب تم مجھے بڑے پیار سے  
برتنے لگے اور میں بھی تمہارے

میں تمہارے ساتھ ہی تمہارے ہی گھر میں پیدا  
ہوئی۔ تم تنگ تنگ کر اپنی امی کی گود میں جا چھے تو میں  
بھی تمہارے من اور دل میں چھب گئی۔ پھر وقت نے تمہیں  
نوں غوں کرنا سکھایا۔ میں سمجھ گئی کہ اب تمہیں میری ضرورت  
پڑے گی۔

کچھ دن میں نے تمہاری مجبوری کا تماشا دیکھا  
اور جی ہی جی میں اپنی اہمیت پر بھولی۔ سہانی۔ سوچ سوچ  
کو مرنے لیتی رہی کہ اب تم اپنی امی کے بعد میری ہی اہمیت  
کو محسوس کرو گے۔

ایک دن تمہیں بہت بھوک لگی۔ ہوا یوں کہ تم اس  
دن بجالا پھیل جانے پر بھی جاگے نہیں مٹی مٹی منہ کے مرے  
لوٹتے رہے۔ تمہاری امی نے جب تمہیں گہری نیند میں ڈھکا  
تو بڑے پیار سے آنکھوں ہی آنکھوں میں جو اسی مٹی نیند  
سے تمہیں جھنجھوڑ کر اٹھانا انہیں اچھا نہ لگا۔ یہ سوچ کر وہ  
اپنے کام میں جت لگیں کہ تم اٹھو گے تو تمہیں پیٹ بھر کر دودھ  
پلا دیں گی۔

اور حیرت اٹھے لیکن وہ اپنے کام میں مصروف تھیں۔  
انہیں یاد ہی نہ رہا کہ اپنے منا کو دودھ پلانا ہے۔ اور تمہارا

یہ حال کہ پیٹ میں جو ہے دودھ ہے  
تھے۔ اب تم نے رونا شروع کیا۔

سالنامہ پیکل تعلیم ۱۹۶۸ء

اور تمھاری اہلی کے درمیان بات چیت کا وسیلہ بن گئی۔  
 بہت اڑائی اگر اب قدم قدم پر تمھیں مجھ سے سابقہ پڑے گا  
 اور واقعی وہی ہوا جو میں نے سوچا تھا۔ تم میرے ساتھ کھیل  
 کو دیکھ کر پروان چڑھنے لگے۔ اپنی اہلی سے ماں و داد کہہ کر  
 دودھ مانگا۔ آہا آہا کہہ کر اس میں چینی ملوائی اور خوب می  
 بھر کے پیا۔ تمھارا جب بھی پیٹ بھرا میں نے بھی محسوس کیا کہ  
 مجھے دنیا بھر کی دولت مل گئی۔

اب تم نے آبا بھی کہنا شروع کر دیا، آبا بھی، بھائی  
 بھی، اب تم اپنی بہن کو بھی بی بی کہہ کر لہانے لگے۔ تم نے جس  
 جس کو پکارا سب تمھارے دیوانے ہوئے۔ تمھیں محبت ملی  
 گئیں اور میں جی جی میں خوش ہوتی رہی کہ جو پیار تمھیں مل  
 رہا ہے اس میں میرا اپنا بھی توجہ ہے۔

تمھارے گھر میں تمھارے ساتھ میری بھی تو مگرانی  
 تھی، ہر زبان پر میں تھی، ہر لب کو چومنے کا مجھے حق تھا میں  
 تمھارے گھر کی فضاؤں میں ہوا کے دوش پر تیرتی پھرتی اور  
 آہستہ سے تمھارے کانوں کے ذریعے تمھارے ذہن میں  
 پہنچ کر ایک نیا روپ دھار لیتی۔ ایسا روپ جو تمھاری عمر وہ  
 تمھاری معصومیت کو اپنے میں سمٹ کر تمھارے ہونٹوں  
 تک آتا تو اتنا گول اتنا پیارا سا لگتا کہ لوگ تمھیں چوم چوم  
 لیتے

مجھے پہلے پہلے تو قی کہہ کر پکارا گیا۔

اب میں نے اپنے خزانے سے ایک ایک موتی چن  
 چن کر نکالا اور تمھاری نذر کیا۔ میں تمھارے نازک ہونٹوں  
 سے پھول بن کر چھڑتی رہی اور سارے گھر والے پھول چنتے  
 رہے۔ پھر تمھارے ننھے منے احساسات اور جذبات نے میرا

کھاسا دل سہاوا لیا کہ میں نے  
 بھی تمھاری زبان سے ادا ہوتے

وقت اپنی صورت کے بگڑ جانے میں بھی ایک حق محسوس کیا۔  
 تم مسکراتے تو میں ہونٹوں کی چاندی ہوتی۔

تم آنسو بہاتے تو میں کہہ رہی کہ گھر میں پھیل جاتی، تم نے  
 جو محسوس کیا اپنے دل اور دماغ سے محسوس کیا لیکن میری  
 زبان سے ادا کیا۔ تم نے جو کچھ دیکھا جو مناسب تھا ادا  
 لیکن جب تم نے اظہار کرنا چاہا تو سب مجھے سوچ دیا۔

تم نے کھلونے لیے تم نے مٹھائیاں کھائیں،  
 تم تماشے دیکھے۔ تمھاری یہ ساری کامیابیاں میری معاش  
 کے بغیر نہیں ہوتیں۔ ہوتے ہوتے تم چار سال کے ہو گئے  
 تمھیں یاد ہے۔ ان چار برسوں میں کہاں کہاں  
 میں تمھارے ساتھ رہی۔ تمھاری اہلی کی گود میں، میں  
 تمھارے ساتھ تھی۔ تمھاری بے معنی آواز بن کر، تمھاری  
 قلعاری بن کر۔

اپنے بابا کی انگلی کپڑے جب تم بازار کا چکر لگاتے  
 تو شیشے کے مرتبانوں سے جھانکتی ہوئی کبھی شیشی گولیاں  
 سوندے سوندے بسکٹوں کو دیکھ کر تمھاری اچھی لہجہ آتا۔  
 میں خود تمھاری مدد کو پہنچتی، تمھارے ہونٹوں پر ناچتی  
 اور کبھی تمھارے بابا کے کانوں میں یوں لگا گولی کی بکٹ  
 اور گولیاں تمھاری ننھی سی جیب میں ہوتیں۔

تم سمن میں گر پڑتے۔ تمھارے گھٹنوں پر چڑھ  
 لگتی۔ جوں ہی تم بکٹے لگتے میں تمھارے ہونٹوں کی خراب  
 سے کو دھڑکتی اور لپک کر تمھاری اہلی کو تمھارا دکھ درد  
 سنا لیتی۔ رات کو جب تم لماف میں دبک جاتے تو میں تمھارا  
 اہلی کے ہونٹوں پر مزے مزے کی کہانیاں سن کر تمھیں  
 رجھاتی۔ پھر جب تمھاری آنکھیں بند لگتیں تو میں بھی  
 اوریاں بن کر اس مشین میں دھک دھک کر لاتی

اوریاں بن کر اس مشین میں دھک دھک کر لاتی  
 جو تمھاری آنکھوں میں جا رہی

سہانا سہانا پیارے بچے



لیکن کچھ پرکاشت ہی ہے تم نے سوچا بھی  
تہمید سے میں داخل کیے گئے تو میں بھی تمہارے ساتھ  
تھی مگر مدرسے کے گیت پر تم نے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔  
مجھے گیت ہی پر چھوڑ کر جب تم اکیلے اسکول میں داخل ہوئے  
تو میں تمہاری واپسی تک گیت پر موجود رہی کہ شاید تمہیں  
میری ضرورت پڑے۔

واقعی کوئی بات دل کی گہرائی سے محسوس ہونو چاہی  
ہوتی ہے میرا انداز میں نکلا۔ اجنبی احوال نے چہرہ دل اور  
ناماوس آوازوں کے اس جنگل میں تم ایسا بوکھلائے کہ رو  
پڑے تمہارے چھوٹے سے دل پلٹنی اواسیاں چھا گئیں  
کہ تم نے بے تحاشا اپنی اتنی کو پکارا چاہا تمہیں میری مندو  
چاہیے تھی۔ میں لپک کر اس بات کا خیال کیے بغیر تم تک پہنچی  
کہ اسکول کے گیت میں مجھے داخل ہونے کی اجازت نہیں ہو  
اور تمہاری مدد کی۔ تمہاری اتنی کو تمہارے دل کی باتیں  
سمجھائیں اور انہیں اسکول کے بندہ ہونے تک روک رکھا  
اور وہ دیکھنے پاؤں گیت پر واپس چلی آئی امیر اکٹنا جی چاہا  
ہو گا کہ میں بھی دن بھر تمہارے ساتھ کلاس میں رہوں۔

کاش تم سمجھ سکتے تیرو دھوپ میں تپتی زمین پر  
تنہا چھوڑ کر تم اسکول میں داخلے پر رضامند کیسے ہو گئے  
میرے ساتھی! میں یہ غم کیسے بھلا سکوں گی میں نے محسوس  
کر لیا کہ اب مجھ پر وہ سب کچھ بیت جانے والا ہے جو میرا اس  
ٹپے پر رہتا ہے جس کی جنتیں دلوں میں مرجاتی ہیں۔ لیکن  
مجھے بھی تو اپنی زندگی سے پیار ہے میں بھی تو چاہتی ہوں کہ تمہارا ساتھ  
گھروں اور کھیل کے میدانوں سے اسکول اور کالجوں تک  
جاؤں تمہارے ساتھ ساتھ چلوں چلوں۔ سو میں

اب میں تمہیں چھوڑنے کے لیے روزی اسکول  
تک آئی اور تمہاری واپسی تک گیت پر منتظر رہتی تم سے  
بات کرنے کے لیے ترستی۔ اس ایک ایک لفظ کے لیے ترستی  
جسے اپنے ہی جسم سے الگ کر کے میں نے تمہارے مزاج  
کے مطابق تراش خراش کے تمہاری آواز کی نذر کیا تھا۔  
تم جوں ہی اسکول کے باہر آتے میں تمہارے  
ساتھ ہو جاتی تھی تمہارا میرا ساتھ دوسرے دن تک کچھ اس  
طرح رہتا کہ اب چھوڑے گا نہیں۔

کھیل کود، ہنسی مذاق، غم غصہ، شکوہ شکایت  
مار پیٹ اور ہم دوستی۔ کتنے ہی مہلوں سے تمہارے ساتھ  
گزر رہی۔ یوں لگتا جیسے تم اور میں جدا ہو کر ایک دوسرے کا  
تصویر ہی نہیں کر سکتے اور اگر اس کی کوشش کرتے ہیں تو  
کوئی اور صوری سی شخصیت بنتی ہے جو عجیب عجیب سی نیم  
تن نیم جاں سی لگتی ہے۔

جب تم اسکول میں داخل ہوئے تھے تو مجھے کچھ  
یوں ہی سے لگے تھے جیسے تمہارا آدھا وجود چین لیا گیا ہو  
میں سوچتی رہی۔ تم نے یہ ذات گوارہ کیسے کر لی۔ میں سوچتی  
رہی تمہاری غیرت کو کیا ہو گیا ہے۔ مجھے یقین تھا تمہارے  
دل میں میرے لیے پیار ہے لیکن پھر کونسی ایسی مجبوری  
ہے کہ تم اسکول کی چار دیواری میں پہنچ کر مجھے دشمن کی  
نظر سے دیکھتے ہو۔ اور پھر باہر آتے ہو تو میں تمہاری زندگی  
کا جز بن جاتی ہوں۔ یہ کیسی مصلحت ہے کہ تم نے ہونٹ  
سی لیے۔ یہ کیسی دین گاہیں کیسے مدرسے میں جن میں  
پہلا سبق ہی انہوں سے بے رخی اور بے وفائی کا پڑھا لیا  
جائے گا۔

تم کچھ سوچ کر اس پروردہ سے تھے مثالیہ  
یوں محسوس کر رہے ہو گے کہ  
باقی صفحہ ۱۴۹ پر

تمہاری یاد دہی اور بے وفائی  
کو یاد رہے گی

سالنامہ پیدائش تعلیم ۱۹۷۶ء



# استاد کا دل

دارالعلوم ندوۃ العلماء کا نام تو آپ نے سنا ہو گا۔  
لکھنؤ میں گوتمی ندی کے کنارے ایک بہت ہی تعلیم گاہ ہے اب  
۷۷ برس پہلے (۱۸۹۸ء میں) اس مدرسہ کی بنیاد پڑی تھی  
اس مدرسہ کا مقصد یہ تھا کہ اسلامی تعلیم کے ساتھ نئے یورپی  
علوم کی تعلیم بھی دی جائے۔ عربی زبان کے ساتھ انگریزی بھی پڑھائی  
جائے تاکہ دینی کام کے کرنے والے دنیا کے حالات سے بھی باخبر  
ریں، وقت کی نئی ضرورتوں کو سمجھ سکیں اور زمانہ کے پیچیدہ  
معاملات کو اسلامی اصول کی روشنی میں حل کر سکیں۔

اب سے کوئی چالیس برس پہلے کی بات ہے ندوۃ  
میں ایک بڑے اچھے اور قابل بزرگ تھے۔ مولانا عبدالودود  
صاحب مرحوم وہ ضلع اعظم گڑھ لوہی (پ۔) کے ایک گانوں جیلو  
پور کے رہنے والے تھے۔ بہت ذہین تھے، بہت ذی علم اور معاملہ  
فہم تھے۔ اعلیٰ درجہ کی علمی قابلیت کے ساتھ انتظامی کاموں کا  
بھی بہت اچھا سلیقہ تھا۔

اس انتظامی صلاحیت کی وجہ سے تعامی خدمت  
کے علاوہ انھیں ایک بورڈنگ کی نگرانی بھی سپرد کی گئی تھی۔  
انھوں نے بہت اچھا انتظام کیا۔ کئی سال یہ سلسلہ جاری رہا۔  
ایک دن لوہے کے بورڈنگ کے احاطے میں کھیل رہے

تھے کسی بڑے کا گیند ایک لازم کے  
لگ گیا۔ لازم کو تکلیف پہنچی اور

اس نے غصہ میں گیند پھینک دی۔

لوہوں کو اپنی غلطی اور لازم کی تکلیف کا خیال کر کے  
خاموش ہو جانا چاہیے تھا مگر وہ لازم سے بے حد ناراض ہوئے  
جتنا ڈانٹ پھینکا کر سکتے تھے ڈانٹا پھینکا اور پھر مولانا کی خدمت  
میں جا کر اس کی شکایت کی۔

مولانا نے تحقیقات کی تو معلوم ہوا کہ لازم کو خامی  
تکلیف پہنچی ہے۔ انھوں نے لوہوں کو سمجھایا کہ لازم بھی آدمی  
ہے اسے بھی چوٹ لگتی ہے تمہاری گیند سے اسے تکلیف پہنچی  
اور اس نے درد کی شدت سے متاثر ہو کر ناگوری کے چند  
جملے کہہ دئے تو تمہیں برا نہ ماننا چاہیے۔

مگر لوہوں نے اس فیصلے کو پسند نہیں کیا اور سناٹے  
مولانا سے ناراض ہو گئے آپ جانے وہ جاگیر داری کا زمانہ تھا  
ایک خادم کو محمد دم زادوں کے ہاتھ سے چاہے کتنی ہی تکلیف  
پہنچ جائے وہ اُف نہیں کر سکتا تھا۔ اسلامی مدرسہ کے  
طالب علم رات دن پڑھتے تھے اور پڑھ کر دوسروں کے  
سامنے بیان کرتے تھے کہ اسلام بے آقا و غلام اور مالک و لازم  
کے درمیان پہنچ نہیج کے کہہ کر لے دستور ختم کر دے جس اسلام کی  
فصیلتیں بیان کرتے وقت وہ بڑے غر سے کہتے تھے ع

تمہیں زندہ و آقا فدا و امیت

لیکن اس پہنچ کا سیکرٹری میں کا

سالانہ پیر تعلیم ۱۹۹۸ء

ذہن چند برس کی تعلیم سے بالکل بدل نہیں سکتا تھا۔ مولانا کے منصفانہ فیصلہ سے ٹکے پھر گئے ہر شخص کی زبان پر یہ الفاظ تھے۔

ہم اس طرح ذلیل کیے جائیں گے  
لوگوں کی یہمت کہ اس نے ہماری شکایت  
کی اور پھر مولانا کی یہ زیادتی کہ اس کو  
برخواست کرنے کے بجائے الٹی ہم کو نصیحت  
کرتے ہیں۔

طالب علموں کا جوش تو مشہور ہے ایک بار جب جانا  
ہے تو پھر سجالنا مشکل ہو جاتا ہے جلسہ ہوا، مشورے ہوئے  
پر جوش تقریریں کی گئیں، اپنی عزت و شان کے حوالے دیئے گئے  
نتیجہ ہوا کہ اس بورڈنگ ہی میں نہیں سارے دارالعلوم میں  
آگ لگ گئی مطالبہ کیا گیا کہ لازم کو فوراً برخواست کر دیا جائے  
ورنہ ہم اسٹرائیک کر دیں گے۔

دوسرے دن اسٹرائیک ہو گئی جس کا سلسلہ کئی دن  
جاری رہا۔ آخر کار معاطہ دارالعلوم کے ناظم (سکرٹری) کے  
کے سامنے پیش ہوا مجلس منتظرہ کے ارکان سے مشورہ ہوا اور  
لوگوں کے اس غلغلا کو روک رکھی اس کے سوا اور کوئی تدبیر  
نظر نہ آئی کہ ان کا مطالبہ منظور کر لیا جائے۔ مولانا نے بورڈنگ  
کی نگرانی سے استغفار دے دیا۔ اس طرح مولانا کے وقار کو  
بھی مدد پہنچا، مالی نقصان بھی ہوا اور ان کی نیکنامی پر بھی  
اثر پڑا مگر انھوں نے صبر و ضبط کے ساتھ اس حادثہ کو برداشت کیا  
اس واقعہ کو چھ سات مہینے گزر گئے سالانہ امتحان  
کا زمانہ قریب آیا۔ امتحان سے پہلے حساب صاف ہونا ضروری  
ہے مدد سداور بورڈنگ کے مطالبات جب تک ادا نہیں ہوئے

طلبا، کو امتحان میں شریک ہونے کی  
اجازت نہیں دی جاتی۔

اس وقت ایک طالب علم پر ہیٹ بٹری رقم باقی تھی۔  
یہ صاحب پچھلی اسٹرائیک کے بڑے پر جوش لیڈر تھے۔ انھی کی  
سرکردگی میں مولانا کے خلاف ایجنٹین ہو اتھا۔ انھی کی رہنمائی میں  
طالب علموں نے مخالفانہ جلسے کئے تھے اور مولانا کی عزت و وقار  
کو مدد پہنچا یا تھا۔ انھی کی بدولت مولانا کی نیکنامی بدنامی  
سے بدلی تھی اور مالی نقصان برداشت کرنا پڑا تھا۔

ان صاحب پر اب ڈرانازک وقت آ پڑا تھا بقائے  
کے ادا کرنے کی ان میں سکت نہ تھی اور اس کے بغیر امتحان دینے  
کی اجازت نہیں مل سکتی تھی۔ مختلف لوگوں کے پاس گئے لیکن کسی  
نے ضرورت کے مطابق ان کی مدد نہ کی۔

اس پریشانی کی حالت میں دیکھ کر بعض ساتھیوں  
نے مشورہ دیا کہ مولانا عبد الودود کے پاس جاؤ وہ کوئی را  
ضرورت نکالیں گے لیکن مولانا کے ساتھ جو بدسلوکی وہ کر چکے  
تھے اس کے بعد ان کی خدمت میں حاضر ہونے کی ہمت نہ ہوتی  
تھی۔

مکوجب امتحان کا وقت بالکل سر پر آ گیا اور سال  
بھر کی محنت برباد ہوتی نظر آتی تو بے حیا بن کر مولانا کے مکان پر  
حاضر ہوئے، اطلاع کرائی، مولانا نے بلایا۔

یہ سمجھتے تھے کہ مولانا خوب بگڑیں گے۔ ڈانٹیں گے۔  
اسٹرائیک کی بدسلوکی کا ذکر کر کے بے ادبی اور گستاخی کی باتوں کو  
گنائیں گے لیکن ان کی شفقت اور محبت و مہمدری سے یہ اس  
بندھی تھی کہ ڈانٹ پٹکار کر امتحان میں شریک ہونے کی کوئی  
تدبیر بتائیں گے لیکن ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب  
انھوں نے یہ دیکھا کہ مولانا نے بڑی توجہ سے ان کا حال سنا  
پھر ایک حرف کہے بغیر اٹھے اور گھر کے اندر جا کر پوری مظلوم

رقم لے آئے اور کہا تو یہ روپیہ لے جاؤ  
اور مدد رسہ کا بقایا ادا کر کے  
باقی صہ پنہ

# نئے گیت گاؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

خوشی سے یہ سارا جہاں جھوم اٹھے زمیں ہی نہیں آسمان جھوم اٹھے

وہ مستی ہو کل گلستاں جھوم اٹھے چمن تو چمن باغبان جھوم اٹھے

کچھ اس طرح چمکو نہ سو گنگناؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

زمانہ تھیں لاکھ سمجھے نہ قابل تم اپنے فرایض سے ہونا زغافل

جو بس ہنس کے بہہ لوگ تھوڑی سی شکل تو قدموں کو خود بڑھ کے چومے گی منزل

اگر نام کرنا ہے کچھ کر دکھاؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

کوئی دوست لب پھر پھرنے نہ پائے کوئی دل غموں سے اُجڑنے نہ پائے

پھر اب کوئی لڑنے جھگڑنے نہ پائے بنی بات پھر سے بگڑنے نہ پائے

وہ پیغام اہل جہاں کو سناؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

# کیا دیکھا



ہم دیکھیں کہ اس کی قبر کا گنبد کتنا بڑا ہے گنبد پر سونے چاندی کا کلس لٹکا ہوا ہے یا نہیں! اچھا آؤ پہلے وہ شہر دیکھیں جہاں اس نے جو بیس برس گزارے۔

اس شہر کا نام اورنگ آباد ہے۔ اورنگ آباد نام اسی لیے ہے کہ جو بیس برس تک اورنگ زیب یہاں رہا ہے۔ اورنگ آباد کی سب سے عجیب چیز پانی کے وہ نل ہیں جو کسی زمانے میں تمام شہر کو پانی پہنچاتے تھے ان نلوں اور پانی کے خزانوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ انگریزوں کو اپنی انجینئری پر بڑا غرور تھا۔ مگر ان نلوں کی دشمنی نہ کر سکے۔ اور یہ سینکڑوں برس کی مفید ایجاد برباد ہو کر رہ گئی۔ نیل لوہے کے نہ تھے مٹی کے تھے اس لیے کتنی ہی دھوپ کیوں نہ ہو پانی ٹھنڈا ہو کر آتا۔

اورنگ آباد کی آب و ہوا بہت اچھی ہے۔ اورنگ زیب کے زمانے میں اس شہر کی آبادی سترہ لاکھ تھی اور سیلوں تک پہنچاؤ اور سر ملکیں بھی ہوتی تھیں اب سب کھنڈریں اور ویرانوں میں جو دور تک چلے گئے ہیں عمارتوں کے نشانات ملتے ہیں۔

اورنگ آباد میں ایسی کوئی عمارت نہیں

جو شاہ جہاں کی بنائی ہوئی عمارتوں

اورنگ زیب عالمگیر کے حالات پڑھنے کے بعد بڑا شوق ہوا کہ اس بادشاہ کی قبر پر چلنا چاہیے اور فاتحہ پڑھنا چاہیے۔ کون عالمگیر؟ وہی غل شہنشاہ جس نے اپنے ذاتی خرچ کے لیے شاہی خزانہ سے کبھی کوئی پیسہ نہیں لیا جس نے قرآن پاک اپنے قلم سے لکھ کر ہدیہ کیے اور اپنا خرچ چلایا۔ جس نے اسلام کا قانون سمجھنے اور سمجھانے کے لیے ایک بڑا محکمہ قائم کیا اور بڑے بڑے عالموں کو بلایا اور جن باتوں میں مسلمانوں کو شک اور اختلاف تھا صحیح طور پر بتلویا اور ایک ایسی کتاب تیار کی کہ اگر کسی کو اسلامی قانون سمجھنے اور سمجھانے میں الجھن ہو جائے تو اس کتاب کو دیکھ کر وہ الجھن سلجھ جائے۔ اس کتاب کا نام فتاویٰ عالمگیری ہے اور تمام عربی مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہے۔

میں شوق تھا کہ اس بادشاہ کی قبر دیکھیں جس نے کبھی کھانے پینے میں، رہنے پہننے میں، بیاہ شادی میں فضول خرچیاں نہ کیں جس نے اپنے محل کو سونے چاندی سے

آراستہ نہیں کیا اور جواہرات سے

نہیں سجایا۔

مسالنامہ پیر تقی علیہ ۱۹۶۸ء

کامنوہ پیش کر کے فقط رابعہ دورانی کا مقبرہ تاج محل کے  
نمونے پر بنا ہوا ہے۔

رابعہ دکانی اورنگ زیب کی بیگم تھیں۔ ان کا اصل  
نام دل رس بانو تھا۔ یہ مقبرہ ان کے بیٹے شہزادہ محمد اعظم شاہ نے  
تعمیر کرایا ہے اور پورے سات برس میں تیار ہوا ہے۔ چھ لاکھ  
اڑسٹھ ہزار دو سو تین روپیہ سات آنے خرچ ہوئے ہیں۔ پانچ  
سو گز لمبائی اور تین سو گز چوڑائی ہے۔

اگرہ کے تاج محل کی بلند ہی بہت زیادہ ہے۔  
اس کے قیمتی پتھر اس کا حسن و جمال دیکھنے والے پر جادو کا اثر  
ڈالتے ہیں رابعہ دورانی کا مقبرہ سطح کے لحاظ سے نیچا ہے۔  
اورنگ آباد کی خاص عمارتوں میں ایک پن بجی جو  
کسی زمانے میں یہاں ایک درویش رہتے تھے جن کا نام شاہ  
شاہ تھا۔

یہ چکی پانی کے زور سے چلتی تھی اور اس کا آٹا ان  
طلباء کو دیا جاتا تھا جو مدرسوں میں پڑھتے تھے۔ یہ سب  
انتظام بادشاہ کی طرف سے تھا چکی تو اب نہیں چلتی چکی کے  
پاٹ رکھے ہوئے ہیں۔

حضرت نظام الدین اورنگ آبادی کا مزار بھی  
اسی شہر میں ہے بنا ہے کہ ان کی درگاہ کا وقف اٹھائیس  
ہزار روپیہ سالانہ کا ہے۔

مسافر شاہ کی درگاہ کی جاگیر بھی چالیس ہزار روپیہ  
سالانہ کی ہے شہنشاہ اورنگ زیب کے رہنے کا مکان  
بھی اورنگ آباد میں ہے اور اصلی حالت میں موجود ہے۔  
اس مکان کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اسے قلعہ ارک کہتے  
ہیں۔

یونانی طرز کی عمارت ہے۔ ان سب عمارتوں میں شہنشاہ  
عالمگیر کے رہنے کی جگہ دیکھ کر دل پر بڑا اثر ہوتا ہے اور مغلوں  
کے ہر تکلف الہوان خاص نگاہ سے گرجاتے ہیں۔

شہنشاہ کے بیٹے اور آرام کرنے کی جگہ تھی  
ہے کہ اگر ذرا لمبا آدمی کھڑا ہو تو اس کا سر چیت سے لگ جائے  
اسی مکان کے سامنے پانچ چھ قدم کے فاصلے پر  
ایک مسجد ہے جہاں بادشاہ میٹھ کر کلام پاک لکھا کرتے تھے۔

اور قرآن پاک بدیہ کر کے اپنی ضرورتیں پوری کرتے تھے۔ اور  
اسی مسجد میں پانچوں وقت نماز پڑھتے تھے۔ اور آرام کے  
لیے تنگ مکان کی کسی کوٹھری میں آرام کرتے تھے۔

بادشاہ کا غسل خانہ ایک تنگ جگہ ہے غسل خانہ کا  
خرش کپا ہے جس کے ایک طرف گھر رکھنے کی جگہ ہے نشان آب  
تنگ بنا ہوا ہے۔ اس غسل خانے کو دیکھ کر خیال بھی نہیں گذر  
سکا کہ یہ کسی اولوالعزم بادشاہ کے غسل کی جگہ ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تنگ مرمر کے فرش  
پر غسل نہیں فرمایا تھا اس لیے اس دیندار بادشاہ نے بھی  
پسند نہیں کیا کہ شاہزادہ عشرت کدے بنا کر عیش پرستی کا نشان  
چھوڑ جائے۔

مغل بادشاہوں کے جہاں جہاں حمام بنے ہوئے ہیں  
ان میں راحت و آسائش کی ایسی عجوبہ کاریاں ہیں کہ انسان  
دنگ رہ جاتا ہے لیکن یہاں کوئی چیز بھی نہیں ہے۔

قلعہ ارک کی ہر عمارت نقش و نگار جو اہرات کی بجلی  
کاری اور چمک و مک سے خالی ہے۔

آپ نے اورنگ آباد دیکھا لیکن اب قلعہ ارک چلیے  
جہاں اس بادشاہ کی آخری آرام گاہ ہے۔

قلعہ آباد کی آب و ہوا بہت اچھی ہے یہاں  
سارے سال رہنے کے لیے بہت مناسب ہے۔

میں جسم کی بیماریاں بھی دور ہو جاتی ہیں اور روح کی بیماری بھی جاتی رہتی ہے کیوں کہ اسی علما آدمی بڑے بڑے محدث بزرگ آرام کر رہے ہیں شہنشاہ اورنگ زیب کی قبر بھی ہیں بے مگر جب ہم نے قبر دیکھی تو حیرت سے دیکھنے لگے کہ ایک سادہ قبر ہے جس پر تلمسی کا پودا ہوا ہے لہذا رہتا ہے۔ نہ نگ مر مر کا سخن ہے نہ عالیشان گنبد ہے نہ بلند دروازہ ہے نہ قبر پر محل اور زر کی کی چادر ہے۔

یہ وہ قبرستان ہے جہاں بڑے بڑے درویشوں عالموں اور شاعروں کی قبریں ہیں۔

یہی وہ قبرستان ہے جس میں حضرت خواجہ برہان الدین غریب کی قبر ہے، حضرت شیخ زین الدین عراقی کی قبر ہے، محضر خواجہ حسن ملا سنہری کا مرقہ ہے۔

حضرت شیخ برہان الدین غریب وہ بزرگ ہیں جنہوں نے مذہبوں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء دہلوی کی خدمت میں رہ کر عبادت و ریاضت کی پھر انہیں اجازت دی گئی کہ وہیں جا کر مخلوق الہی کی رہنمائی کریں۔ حضرت زین الدین عراقی وہ ہیں جو عراق سے ہندوستان آئے جنہیں اپنے ظلم پر بڑا ناز تھا مگر خواجہ برہان الدین غریب کو دیکھتے ہی سارا غرور اور ناز ختم ہو گیا۔ اور ان کا روحانی فیض حاصل کر کے مرید ہو گئے۔ اور خواجہ برہان الدین کی جگہ دکن میں مخلوق خدا کو سچا اور چھا راستہ بتانے لگے۔ خواجہ حسن ملا سنہری وہ ہیں جو شاہی فوج میں فسر رہے اور حضرت خواجہ نظام الدین کی پاک مجلسوں میں بیٹھے اور جو کچھ خواجہ نظام الدین کی زبان سے نکلا وہ لکھ کر ایسی یادگار کتاب چھوڑ گئے جسے لوگ پڑھتے ہیں اور آنکھوں سے لگاتے ہیں کیوں کہ اس کتاب میں حضرت خواجہ

نظام الدین اولیاء کے ارشادات اور شیخ زین الدین غریب اورنگ

زیب نے اپنی وفات کے وقت وصیت کی تھی کہ میری قبر شیخ زین الدین عراقی کی قبر کے قریب بنائی جائے تاکہ ان کے پڑوس کے صدقہ سے حساب کتاب کی سخت پکڑ نہ ہو۔

شہنشاہ اورنگ زیب نے سنہ ۱۰۳۰ ہجری میں وفات پائی ہے۔ وفات احمد نگر میں ہوئی تھی۔

اب ایک حیرت انگیز بات سناؤ اور وہ یہ ہے کہ ہندوستان کے بڑے بڑے بزرگوں کی قبریں قرآن پاک روزانہ ختم ہونے کا کہیں انتظام نہیں رہا ہے مگر شہنشاہ اورنگ زیب کی قبر وفات سے لے کر اب تک روزانہ قرآن ختم ہوتا ہے۔

ایک مدرسہ حفظ القرآن جس میں بچوں کو قرآن کا حافظہ کرایا جاتا ہے۔

کیا ہندوستان میں کسی بڑے سے بڑے بادشاہ بڑے سے بڑے بزرگ عالم درویش کی مثال بتائی جاسکتی ہے جہاں قرآن خوانی اور ثواب پہنچانے کا ایسا سلسلہ رہا ہو۔ نہ معلوم خدا کو اس طویل القدر اور عظیم ہستی کی ایسی کیا اہمیت پسند آتی کہ اس کا یہ مرتبہ ہے۔

دشمن بدنام کریں یا دوست بے قدر کی کریں۔ خدا کے یہاں تو اس کی منزلت اور عزت ہے۔

کہاں ہیں اکبر، جاگیر، ہمایوں اور بابر کوئی بھی اس کی ہمسری نہیں کر سکتا۔

اس کی حکومت مرنے کے بعد بھی بدستور ہے اور فیض جاری ہے۔ روزانہ ایک من میں سیر کا نگر تقسیم ہوتا ہے اور نگر بھی اسی طرح جاری ہے جیسے قرآن خوانی جاری ہے۔

جب ہم نے قبر پر فاتحہ پڑھی تو ہمارے دل میں ایک آرزو پیدا ہوئی۔ وہ آرزو یہ ہے کہ اب بھی کیا ایسے حاکم اور بادشاہ جنہیں گے جو سادہ مزاج ہوں اور عیش پرست

نہ ہوں۔

سالانہ پیچہ فیصلہ ۱۹۶۸ء

غالب فوق فاروق

## ”نئی پود کے بیج کے نام“

تو اک گیت ہے بیٹھا بیٹھا	تو اک پھول ہے ہکا ہکا
تجھ پہ چھادر ماہ و انجم	تیرے لب پر جو ہے نسیم
ممتا کی آنکھوں کا تارا	مستقبل کا تو ہے سہارا
خوشیوں کا احساس ہے تو ہی	پاپ کے دل کی آس ہے تو ہی
تو ہے تو سند ہے جیون	تجھ سے روشن گھر کا آنگن
تو ہونٹوں پر پھول کھلائے	تیری شہزاد من کو بھائے
قوم و وطن کی لاج رکھے گا	اندھیاریں میں نور بنے گا
دنیا کو یہ سہمائے گا	امن کے نغمے تو گائے گا

انساں سے سننا ہے سب کچھ

پیار ہے جیون پیار ہے سب کچھ





# میں ایک بڑا بھائی ہوں

(چھوٹوں سے معافی کے ساتھ)

مگر ہر نعمت کی قدر اس کے چھن جانے کے بعد ہوتی ہے۔ جب چھوٹے تھے تو بڑے ہونے کی تنہا تھی اور اب بڑے ہیں تو چھوٹے ہونے کی دُعا مانگتے ہیں۔ اگر آپ نہ چھوٹے ہیں نہ بڑے یعنی اپنے والدین کے اکلوتے لاڈلے ہیں تو آپ کی بات الگ ہے۔

ایک طرح سے آپ فائدے میں بھی ہیں اور نقصان میں بھی۔ فائدے میں یوں کہ اللہ میاں نے فضل کیا اور آپ کو بڑا بھائی نہ بنایا اور نقصان میں اس لیے کہ آپ چھوٹا بھائی بننے کے فائدوں سے محروم رہ گئے۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ آگے چل کر آپ کے یہ جملہ حقوق محفوظ نہ رہ سکیں۔ لیکن مجھے دُش ہے ایسی صورت میں بھی اب تو آپ صرف بڑے ہی بن سکتے ہیں اور بڑے ہونے کے کیا معنی ہیں اسے بس وہی خوب سمجھتے ہیں جو ”بھیا“ ”بھائی صاحب“ یا ”بھائی جان“ کہلاتے ہیں۔

دادی اماں اللہ بخشے کہا کرتی تھیں ”پوت جوئے سیانے دلدر گئے بیگانے“ اس وقت تو ہم یہ کہاوت سن سن کر خوش ہو کر لے تھے کہ یہ ہماری ہی شان میں

بچپن میں ایک چھوٹی سی شہزادی کی کہانی تھی جس نے ایک رات سوتے وقت دعا مانگی کہ صبح تک اپنے سارے بہن بھائیوں میں وہ سب سے بڑی ہو جائے اور اسی رات پر یوں کی مکہ نے اسے سب سے بڑا کر دیا۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ تو کوئی بڑی بہن ہی جائے مگر اس میں شک نہیں گھر میں چھوٹوں کی حیثیت بہت گہری ہوتی ہوتی ہے۔ گھر کا ہر بڑا چاہے وہ برس دودھس ہی بڑا کیوں نہ ہو چھوٹوں پر حکومت جتایا کر لے۔ جے دیکھو اپنا رعب جاتا ہے۔ ذرا سی بات ہوتی امی نے ڈانٹ دیا۔ صبح ذرا دیر سے سو کر اٹھے ابا جان نے خبر لی۔ ذرا بھائی جان کی پتنگ کو ہاتھ لگایا انھوں نے کان کھینچے۔ باجی آپا کی بیٹی کو ذرا پیار کیا اور انھوں نے آنکھیں دکھائیں۔

کہیں آنا جانا ہوا تو وہ بھی بڑوں کے دم و کرم پر۔ چاہیں تو ساتھ لے جائیں نہیں تو بسوکر چپ ہو جاتے۔ غرض یہ کہ ہر وقت چھٹ پنے کی وجہ سے جان مصیبت میں رہتی ہے۔ کون ہے جو ان حالات سے

اکٹا کر جلد سے جلد بڑا ہو جانا نہیں چاہتا۔

کبھی جارہی ہے مگر اب کچھ دنوں سے اس کا ٹھیک ٹھیک مطلب سمجھ میں آنے لگا ہے اور وہ یہ کہ بڑے صاحب زادے اشار اللہ اب سیانے ہو گئے اور والد صاحب کو گھر کی ساری ساری ذمہ داریوں سے نجات ملی گئی۔

نتیجہ یہ کہ اب بڑے صاحب زادے ہیں اور گھر کے سارے کام کا ج. کسی کا جو تاج بازار سے خرید کر لاؤ کسی کے کپڑے درزی کے ہاں دو۔ کسی کی اور صفی رنگوا کر لاؤ۔ کسی کی سہیلی کو دعوت کا بلاوا دے کر آؤ۔ کسی کو حساب کراؤ تو کسی کو سائنس پڑھاؤ۔ انہیں راست بازی پر مضمون لکھ کر دو تو ان کے ذاک کے لیے کارٹھن کو عمدہ سا گلو کا ڈزائن بناؤ گھر میں کوئی مہمان آئے تو اس کی تواضع کرو۔ کسی کے ہاں شادی سیاہ یا کسی تقریب میں کوئی نہ جا سکے تو وہاں اس کی نمایندگی کرو۔ کنبہ میں کوئی بیمار پڑے تو سب کی طرف سے اس کی مزاج پررسی کو جاؤ۔ خاندان بھر کے خطوں کے جواب دو۔ اور پھر روزمرہ کے گھر کے کام کا ج رہے وہ الگ۔

بزدگوں کو تو خیر چھوڑ لیے وہ اس عمر کو پہنچے تک بہت کام کر چکے ہیں اور ہمارا فرض ہے کہ بڑے ہونے کے بعد ان کے سارے کام خود سنبھال لیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ کیا گھر کے سارے فرض صرف بڑے بھائی کے لیے ہی رہ گئے ہیں اور چھوٹے پران کی کوئی ذمہ داری نہیں؟

گھر کے کسی معمولی سے کام کے لیے چھوٹے بھائی صاحب سے کہیے۔ کیا مجال جو کبھی ہاں کر دیں۔ کیسا ہی ضروری کام ہو صاف جواب دیں گے ”مجھے فرصت نہیں“

”آج ہمارا فٹ بال فائنل ہے“  
”شام کو ایک دوست کے ہاں“

دعوت ہے۔۔۔۔۔ اگر مجبوراً انہیں کسی کام کا وعدہ کر لینا پڑے تو اس بات کا یقین نہیں کہ وہ کام ہو جائے گا۔ دوسرے دن پوچھے تو بڑے اطمینان سے کہہ دیں گے ”میں بھول گیا بھائی جان“ اور اگر کبھی کوئی کام کرنا ہی پڑا تو اسے ایسا بگاڑیں گے کہ پھر بھول کر بھی کوئی ان سے کسی کام کے لیے نہیں کہے گا۔

اپنی چیزوں کو برتاہر آدمی کا قانونی حق ہے مگر بیٹے بھائی کی چیزوں کو استعمال کرنا چھوٹے بھائی اپنا پیدائشی حق سمجھتے ہیں۔ ضرورت کے وقت کپڑے ڈھونڈتے تو غائب ہوتے دیکھیے تو لاہتہ۔ معلوم ہوا چھوٹے صاحب پہن گئے ہیں۔ اب اگر ان کے پیلے کپڑے دھو بی کے ہاں نہ ڈلوادیا ان کے جوتوں کی مرمت خود نہ کراؤ تو بس اپنیوں سے بھی ہاتھ دھو لو۔ وہ مزے سے آپ کی چیزیں استعمال کرتے رہیں گے۔

کسی کتاب کی ضرورت پڑے اور اسے الماری میں تلاش کیجیے تو ناممکن ہے کہ مل جائے۔ چھوٹے میاں کے کسی دوست کے پاس ہوگی۔ پھر مزے کی بات یہ کہ اس کی خبر ہمیں تو کبھی ہوتی نہیں خود انہیں اکثر معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کتاب انھوں نے کسے دی ہے۔

اب اگر لے جانے والے صاحب خیر سے ایماندا ہیں اور کتابیں غلطی سے واپس کرنا بھی جانتے ہیں تو ممکن ہے سال دو سال میں جب انھیں خیال آئے تو یادیں ورنہ کسی کو کتاب دینا کھونے کے برابر ہے۔

اپنے آپ کو عقلمند سمجھنے میں کوئی بُرائی نہیں مگر اس کے ساتھ ہی دوسروں کو بے وقوف سمجھنا عقلمندی نہیں۔ چھوٹے بھائی اپنے آپ کو تو خیر سب سے زیادہ عقلمند

سمجھتے ہی میں مگر بھائی جان ان کی نظروں میں کچھ ہوتے ہی نہیں۔ وہ انھیں کچھ سمجھتے ہی نہیں۔ بات بات میں الٹی سیدھی بحث شروع کر دیں گے۔ غلطی کریں گے اور اپنی غلطی پر اڑیں گے۔ ارادے کے ایسے کئے کہ جو ایک دفعہ کہہ دیں گے وہ کر کے رہیں گے اور جو کہا جائے وہ کبھی نہیں کریں گے۔ خود گھر کی پھلنگ تک نہیں چھوڑتے مگر دوسروں کے کام میں بُرائی نکانا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

بات بات پر ناگ بھوں چڑھاتے ہیں گھر کا کھانا انھیں پسند نہیں آتا مگر کھانے بیٹھتے ہیں تو سب سے زیادہ ترکاری کھا جاتے ہیں اور میٹھے پر تو سارا حق انھیں کا ہوتا ہے۔ بڑے بھائی بہت جلد ان سب چیزوں کے عادی ہو جاتے ہیں۔ ان کا تو بس ایک کام ہے اور وہ ہے کام کرنا۔ جتنا زیادہ کام کرتے ہیں اتنا ہی ان کے سر تھوہا جاتا ہے۔ آخر میں یہ نوبت ہو جاتی ہے کہ جب کبھی گھر میں کسی ضروری کام کا ذکر ہو تو اس کے ساتھ یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ اسے ”بڑا“ ہی کرے گا۔

”پھر ان سب چیزوں کے ہوتے ہوئے اگر کوئی کام ذرا وقت پر نہ ہو تو ہر ایک کو شکایت بھائی جان سے چھوٹوں کو چھوڑے اگر بڑوں سے بھی کبھی مجبور ہو کر حصّے میاں کی شکایت کیجیے تو ہمدردی تو ہر سی ایک طرف جواب ملے گا۔“ بھتی تم بڑے ہو، وہ چھوٹا ہے۔ آخر بچہ ہی تو ہے۔“ پہلے چھٹی ہوئی۔ چھوٹے ہمیشہ سے والدین کے لاڈلے ہوتے ہیں۔

داستان بڑی لمبی ہے مختصر یہ کہ چھوٹے بھائی اپنی بے قد اور آزاد فطرت کو خوب سمجھتے ہیں اور اس سے پورا

پورا غایہ اٹھاتے ہیں اور بڑے بھائی دیکھتے رہ جاتے ہیں شروع

شروع میں تو چھوٹوں پر ان کا کچھ تھوڑا بہت رعب رہتا ہے مگر ذرا بڑے ہوتے ہی وہ ہاتھ پیر نکالتے ہیں کہ پھر کچھ کہتے نہیں بنتی۔

اس کے بعد تو وہ والدین کی نہیں سنتے بھائی جان کس شمار میں ہیں۔ دوسری طرف بڑے بھائی پر الٹی ہی گزرتی ہے عمر کے ساتھ ساتھ ان کی پریشانیاں اور مشکلیں بڑھتی ہی جاتی ہیں۔ اب تک تو صرف چھوٹوں سے ہی مشکل تھی بڑے ہوتے تو بڑوں کو بھی جھگڑنا پڑتا ہے۔

نہ جانے کیا بات ہے جیسے جیسے بچے بڑے ہوتے جاتے ہیں مافی اور ابامیاں میں بُرائی بڑھتی جاتی ہے اور جب کبھی لڑائی ہوتی ہے مقدمہ بڑے صاحبزادے کے آگے پیش ہوتا ہے اس لیے کہ اب وہی گھر کے بڑے کہلانے لگتے ہیں۔ ادھر لڑائی ہوتی اور ہمارا کھانا پڑھا ختم سب کام کاج چھوڑ دیتے اور دونوں طرف کے بیانات سننے۔ ظاہر ہے زیادتی دونوں میں سے کسی ایک کی ضرور ہوتی ہے مگر اب شکل یہ کہ ان کی وکالت کرو تو وہ خفا، ان کی طرف ڈاری کرو تو یہ خفا اور اگر جھگڑے کو بٹانے کے لیے غیر جانبداری کی پالیسی اختیار کرو تو دونوں خفا۔

بڑی بہنوں کا حال تو معلوم نہیں نہ جانتے ان پر کیا گزرتی ہے مگر ہاں بڑے بھائی جتنے بھی ملے سب کو جھینکتے ہی دیکھا۔ اپنا تو یہ حال ہے کہ بس گھبرا کے یہ کہتے ہیں سہ

”سگ باش برادر بزرگ مباش“



سلطانہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

# بچے سے اوپر تک

اوب سے زمین یا پلنگ پر بیٹھ کر بڑی محنت کے ساتھ چمکار چمکار کر اتارنا پڑتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ آدمی سی سی بھی کرتا جاتا ہے جیسے کسی بڑی کھلیف میں مبتلا ہو چوڑی دار پاجامہ اتارنے کے بعد آدمی بالکل تھک جاتا ہے اور کوئی اور کام بالکل نہیں کر سکتا۔

جو لوگ اور کوئی ورزش نہیں کرتے دن میں ایک مرتبہ ضروریہ پاجامہ پہن کر اتار کر کرتے ہیں اس طرح بھوکھل جاتی ہے پتلی ٹانگوں والے جب اس پاجامے سے شوق کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے دوا خانے سے ٹانگوں پر ہینڈلنگ بندھوا کر چلے آ رہے ہوں۔

موتے لوگ اس پاجامے میں بالکل پھنس جاتے ہیں اور اس کے باہر نہیں نکل سکتے جب تک اس کے اندر رہتے ہیں شکل سے سانس لیتے ہیں چوڑی دار پاجامے کو انسان سے اتنی محنت ہو جاتی ہے کہ وہ اس کی ٹانگوں سے بدلہ نہیں مانتا بہت زیادہ ڈھیلے پائنجوں کے پاجامے ایرکٹڈ کمرڈ کروں کی طرح ہوتے ہیں یہ پاجامہ پہن کر آدمی ایسا محسوس کرتا ہے جیسے شملہ کی پہاڑی پر کھڑا ہو چھوٹے قد کے لوگ ایسا پاجامہ پہن کر بالکل استوار نظر آتے ہیں۔

34126 ایسے پاجاموں پر دو طرح کی باتری ہوتی ہے۔

آڑی باتری اور کھڑی باتری  
آڑی باتری وہ جس کی وجہ سے

پاجامہ و آدمی کے لباس میں سب سے زیادہ فرق چیز پاجامہ ہے۔ پاجامے کے اصل میں دو جھٹے ہوتے ہیں لیکن ان دونوں کو اس طرح جوڑ دیا جاتا ہے کہ یہ پھر الگ نہیں ہو سکتے پاجامے کے دونوں جھٹے الگ کر دیے جائیں تو یہ کسی کام کے نہیں رہتے بفاق کا نتیجہ بھی ہوا کرتا ہے۔

پاجامے کو کمر کے گرد ازار بند کی مدد سے باندھا جاتا ہے۔ ازار بند ڈالنے کے لیے پاجامے کے اوپری جھٹے میں ایک نالی بنا دی جاتی ہے۔ اس نالی کو نیفہ کہا جاتا ہے۔ نیفے کے بغیر پاجامہ تیار ہی نہیں ہو سکتا۔ (پاجامہ جب دھلائی کے لیے لائڈری میں دیا جائے تو اس میں سے ازار بند فوراً نکال لینا چاہیے ورنہ دھو بی یہ ازار بند کبھی واپس نہیں کرے گا۔ پاجامہ پہن کر آدمی ”کمر بستہ“ ہو جاتا ہے۔

بہت تنگ مہری کے پاجامے کو چوڑی دار پاجامہ کہا جاتا ہے۔ اسے پہن لیا جانے تو اس میں گھٹنوں کے قریب تک چوڑیاں بن جاتی ہیں۔ مرد بے چارے کا پنچ کی یا سونے چاندی کی چوڑیاں نہیں پہن سکتے اس لیے ان کے لیے یہ خوبصورت پاجامہ ایجاد کیا گیا۔ مردوں کی ٹانگیں عورتوں کے ہاتھوں کی طرح دکھائی دینے لگتی ہیں۔ ان چوڑیوں میں البتہ آواز نہیں ہوتی۔ اس پاجامے کو پہننے کے لیے ایک گھنٹہ اور

سَلَامَہ پِیَلِہِ عَلَیْہِ ۱۹۶۸

پاجامہ مفادِ بہن جاتا ہے۔ کھڑی استری سے پاجامہ طہری کے  
نوجوان کی طرح اٹن شن حالت میں کھڑا ہو جاتا ہے کھڑی  
استری کا پاجامہ پہن کر آدمی بہت خوش رہتا ہے اور بھتا ہے  
اس نے کمال کر دیا۔

بہت زیادہ ڈھیلے پانچوں کے پاجامے کا فائدہ یہ  
ہے کہ سرک پر چلتے وقت آدمی کسی اور کے دھکے سے نہیں خود  
اپنے پانچوں میں الجھ کر منہ کے بل گر سکتا ہے۔ یہ پاجامہ کچھ  
اس ترکیب سے سیا جاتا ہے کہ اس کے پانچوں میں آدمی کے  
پاؤں کا الجھنا ضروری ہو جاتا ہے۔

اس پاجامے کا ایک اور فائدہ یہ ہے کہ یہ پاجامہ آدمی  
سے ہمیشہ دو قدم آگے چلتا اور منزل پر آدمی سے ہمیشہ دو فٹ  
پہلے پہنچتا ہے۔ اس پاجامے کا تیسرا فائدہ یہ ہے کہ آدمی سرک  
پر ننگے پاؤں بھی چل سکتا ہے۔ اس کے ڈھیلے پانچوں میں اس  
کے پاؤں کسی کو نظر ہی نہیں آتے۔

اور یہی پاجامہ اس پاجامے کو کہتے ہیں جو چوڑی دار  
نہ ہو لیکن ٹانگوں سے تقریباً بیٹ کر ہے۔ یہ تیکہ کے خلاف  
کی طرح ہوتا ہے اور آسانی سے اُترتا اور چڑھتا ہے۔ تیکے  
کے خلاف پر پھول بنائے جاتے ہیں لیکن اس پاجامے کو بغیر  
پھولوں کے پہنا جاتا ہے۔ پھولوں والا رنگین پاجامہ صرف  
سرکس کے جوکر پہنا کرتے ہیں۔

ایک اور پاجامہ ہوتا ہے جو اوپر سے گنبد کی شکل کا ہوتا  
ہے اور پانچوں کے پاس بالکل تنگ۔ اسے پہن کر آدمی غبار  
معلوم ہونے لگتا ہے۔ یا اصل میں پٹائی پاجامہ ہوتا ہے جو  
چھڑکڑوے سے کم میں سل نہیں سکتا اسے ایک آدمی سی بھی  
نہیں سکتا۔ کہے کہ دو آدمی مل کر اسے سینے ہیں۔ بچے اس

پاجامے کو دیکھ کر کبھی کبھار ڈر بھی  
جانتے ہیں۔ سن کی سمجھ میں نہیں آتا

کہ اس کے اندھ ہوا کیسے بھر گئی ہوگی۔ جب یہ پاجامہ اتارا جاتا  
ہے تو اس میں سے ہوا خود بخود نکل جاتی ہے۔

پاجامہ ہی وہ لباس ہے جس میں سیدھے اور الٹے  
پانچے کی قید نہیں۔ آدمی اس کا رخ بدل کر بھی پہن سکتا ہے۔ مگر  
سامنے کی طرف روشنائی کا دھبہ ہو تو وہ پیچھے چلا جاتا ہے۔  
ایسی سہولت کسی اور لباس میں نہیں۔ آدمی شروع ہی پاجامے  
سے ہوتا ہے۔ آدمی خود کب پاجامہ بن جاتا ہے پھر کبھی سننا۔

شلو کہ ہر شلو کہ بہت پرانی قسم کا لباس ہے  
ہندوستان سے جاتے وقت انگریز اسے اپنے ساتھ تو نہیں  
لے گئے لیکن بنیان یہاں چھوڑ گئے۔ شلو کہ کی جگہ بنیان  
لے لی ہے اور اب بہت کم لوگ شلو کہ پہنتے ہیں۔ شلو کہ آدمی کے  
اوپری حصے کا لباس ہے لیکن یہ لباس ہے بھی اور نہیں بھی۔  
ہے اس لیے کہ اس کے پہننے سے جسم کا کچھ حصہ چھپتا ہے اور  
نہیں اس لیے کہ صرف شلو کہ پہن لینا کافی نہیں۔ شلو کہ کے اوپر  
کرتا پہنا ضروری ہے۔ کرتے کے بغیر شلو کہ ایسا ہی لگتا ہے جیسے  
صرف فٹسٹری رکھی ہو اور پیالی نہ ہو۔

شلو کہ پہن کر آدمی ایک انچ موٹا ہو جاتا ہے اور  
اس کا وزن بھی دو ڈھائی سو گرام بڑھ جاتا ہے۔ آدمی نے  
شلو کہ اصل میں اس لیے پہنا شروع کیا کہ اس میں جیس ہوتی  
ہیں۔ کارڈی کی ڈٹی (یا سلاٹی) بیڑی، تمباکو کی شیشی، پھالیا  
کی تھیلی وغیرہ وغیرہ آدمی گھر میں بھی ساتھ لیے پھر سکتا ہے۔  
روپے پیسے رکھنے کے لیے ہتھیار لوگ شلو کہ میں  
اندھ کی طرف جیب لگواتے ہیں۔ یہ جیب مشکل سے کٹتی ہے  
شلو کہ کی جیب کاٹنے والی ترکیب ابھی دریافت نہیں ہوئی۔  
شلو کہ دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک واسکٹ

کی شکل کے جو کتاب کی طرح کھٹے  
اور بند ہوتے ہیں۔ دوسرے بنیان کی

طرح جو ہاتھوں کی طرف سے نہیں، سر کی طرف سے پہنے جاتے ہیں۔ یہ شلو کے کھلا نہیں کرتے اور ہمیشہ ایک ہی حالت میں رہتے ہیں۔

گرمنا۔ ہاں یہ مکمل لباس ہے اور شاندار بھی۔ پلجام اور کرتا پہن کر آدمی پوری طرح آدمی بن جاتا ہے۔ کرتے اور پا جاسے میں آدمی گردن تک چھپ جاتا ہے۔ کرتے میں دو آستینیں ہوتی ہیں۔ ایک آستین والا کرتا ابھی تک کسی نے نہیں پہنا۔ ان دونوں آستینوں کو پا جاسے کے پانچوں کی طرح ادلا بلا نہیں جاسکتا۔ سیدھی آستین ہمیشہ سیدھی ہی آستین رہے گی اور الٹی ہمیشہ الٹی کیوں کر کرتے کا آگے پیچھا ہوا کرتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ آدمی سامنے کی طرف چلتا ہے، اگر کرتے میں دونوں طرف گئے بنے ہوں تو آدمی کی سمجھ میں نہ آئے کہ اسے کس طرف چلنا ہے صرف پا جام پہن کر آدمی اسی لیے گھر کے باہر نہیں جاتا کیوں کہ اسے معلوم نہیں ہوتا کہ اسے آگے چلنا ہے یا پیچھے جانا ہے۔ پیچھے کی طرف سے کرتا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آدمی کی پیٹھ پر کوئی پردہ ڈال دیا گیا ہو۔ کرتے کے سامنے کی طرف ایک دروازہ ہوتا ہے جسے گریبان کہتے ہیں۔ آدمی کرتا پہننے کے بعد یہ دروازہ بند کر دیتا ہے۔ دروازہ بند کرنے کے لیے گریبان کے ایک پنٹھ میں کایج بنے ہوتے ہیں۔ یوں سمجھو کافی اچھا انتظام ہوتا ہے۔

کرتے میں کار نہیں ہوا کرتا۔ کالا اس چیز کو کہتے ہیں جو فیض کے گلے میں لپی ہو اور ایسی معلوم ہو جیسے خرگوش کے کان الٹی طرف سے فیض میں لگا دیے گئے ہوں۔ کرتا ہمیشہ سادہ گلے کا ہوتا ہے۔

بعض لوگ کرتے کے گریبان بلکہ کندھوں پر بھی لپ

ہر تو پھول بھی کھڑے ہوتے ہیں۔ کیا کہنے ہیں۔ رنگین بیل اور کرتے ہوئے پھولوں کے کرتے کلا ہنر و پارک نظر کرتے ہیں۔ کیا کرتا پہننے سے دوسروں کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔

کرتے کی آستینیں بہت کارآمد ہوتی ہیں۔ بچے ان سے ناک پوچھتے ہیں۔ بڑی عمر کے لڑکے اور مردان آستینوں کو کھانا کھاتے وقت سانوں میں ڈبوئے ہیں اور جب کبھی غصے میں آتے ہیں تو آستین اوپر چڑھا لیتے ہیں۔ لڑتے وقت بھی آستین اوپر چڑھا ضروری ہے بغیر آستین اوپر چڑھائے لڑنا کمزوری کی نشانی ہے۔ بازار جانا ہوا آستین میں ایک آدھ نوٹ اور ریزگاری رکھ کر آستین اوپر چڑھا لینا چاہیے۔ چھلنگ لوگ آستینوں سے کئی کام لیتے ہیں۔ وہ آستین کو صرف نمائش کی چیز نہیں سمجھتے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ رادھی اچھا ہوتا ہے جو ہاتھ کا سلا ہوا ہو۔ اوشیا یا سنگرشین سے ملے ہوئے کرتے سے آدمی کی قیمت کم ہو جاتی ہے۔ کرتے کا پھلادامن کئی کام آتا ہے۔ چھوٹے بچے جب ریل گاڑی کا کھیل کھیلتے ہیں تو اسی دامن کی مدد سے ٹرین کے ڈبے جوڑتے ہیں۔ یوں کہنا چاہیے کہ کرتے کا پھلادامن ڈبوں کی شنتنگ کے کام آتا ہے۔ کرتے کے اگلے دامن میں بچے گڑ، پنا اور مونگ پھلی وغیرہ جیسی چیزیں رکھ سکتے ہیں۔ بڑی عمر کے لوگوں کا دامن البتہ صاف رہنا چاہیے اور یہ دامن کسی کے سامنے پھیلانا بھی نہیں چاہیے۔

عمدہ کرتا وہ ہوتا ہے جو ڈھیلا اور لمبا ہو۔ تنگ کرتے میں آدمی خوشی سے بھول کر کیا نہیں ہو سکتا خوش ہونے کے لیے ڈھیلا کرتا ضروری ہے اور ٹھٹھوں تک تو آنا ہی چاہیے ورنہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آدمی ادھور وارہ گیا ہے بعض

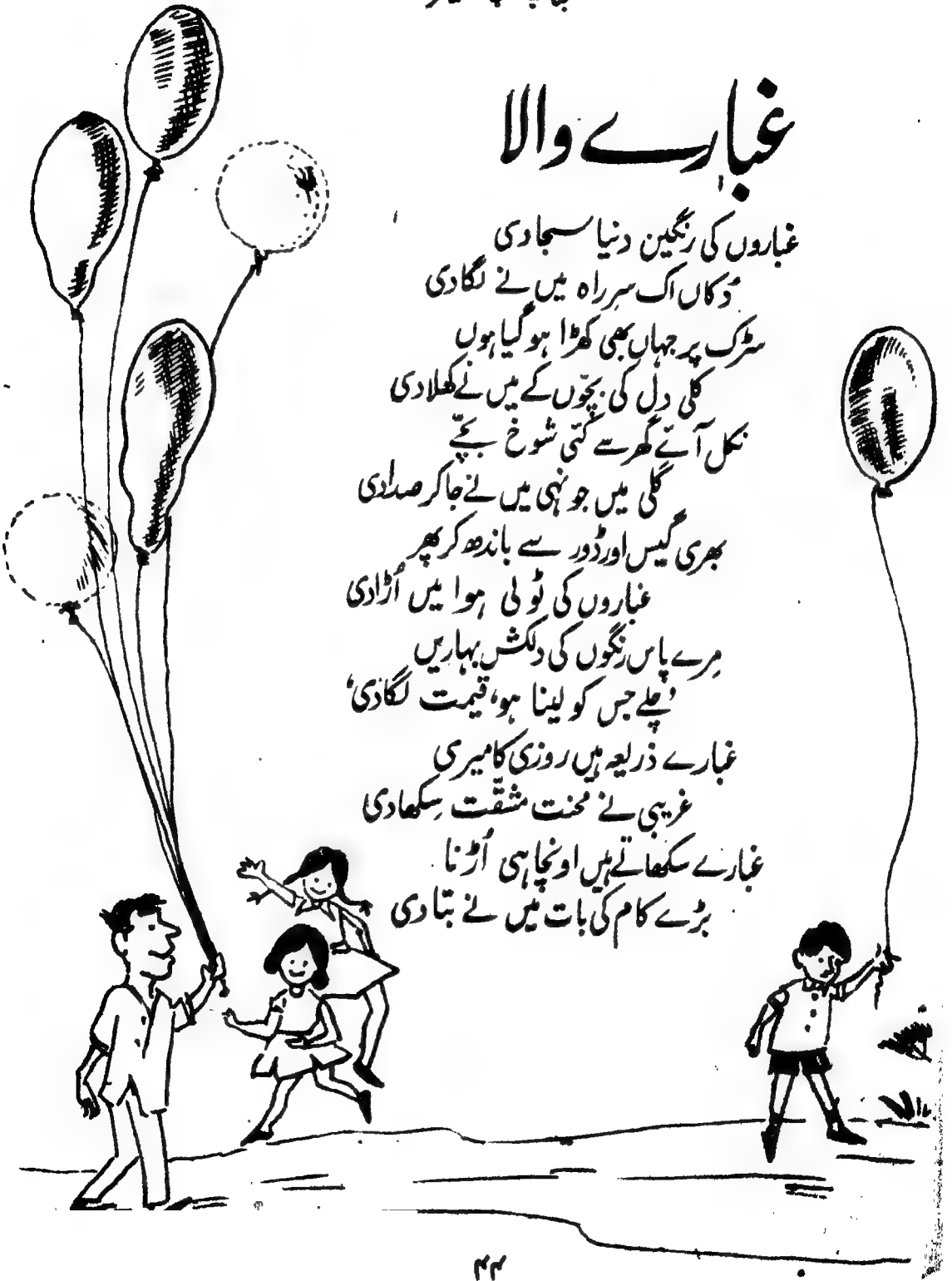
لوگ تو نڈیوں تک کے لیے کرتے پہنتے ہیں ایسے لوگوں کو کوئی اور کام ہونا نہیں

سالانہ پیمائش تعلیم ۱۹۶۸

کڑھوایا کرتے ہیں۔ یہ بیل رنگین بھی ہوتی ہے اور سفید بھی بعض کرتوں

# غبارے والا

غباروں کی رنگین دنیا سجادی  
دکان اک سہراہ میں نے لگادی  
سڑک پر جہاں بھی کھڑا ہو گیا ہوں  
کلی دل کی بچوں کے میں نے کھلا دی  
نکل آئے گھر سے کتنی شوخ بچے  
گلی میں جو نہی میں نے جا کر صدی  
بھری گیس اور ڈور سے بانڈھ کر پھر  
غباروں کی ٹولی ہوا میں اڑادی  
برے پاس رنگوں کی دکش بہاریں  
پچلے جس کو لینا ہو، قیمت لگادی  
غبارے ذریعہ ہیں روزی کامیری  
غریبی نے محنت مشقت سکھادی  
غبارے سکھاتے ہیں اونچا ہی اڑنا  
بڑے کام کی بات میں نے بتادی



# عورتوں کا شہر



کے لیے یہ کیا کہ قلعہ کے اندر عورتوں کے واسطے ایک عظیم الشان شہر بسایا۔ یہ قلعہ اتنا وسیع تھا کہ لاکھوں عورتیں اس میں سما سکتی تھیں۔ اس شہر میں صرف حسین و جمیل عورتیں رکھی گئی تھیں۔ جن کی آنکھیں ہرئی کی آنکھوں کے مانند تھیں۔ اس مقام پر ہر ہرئی کی مثال اس لیے دی کہ اس کی آنکھیں انتہائی خوبصورت ہوتی ہیں اور ان میں بڑی کشش (بھلاؤ) ہوتی ہے۔

ایک قدیم مورخ تھا حکیم محمد قاسم فرشتہ۔ بہاب سے چار سو سال پہلے گذر رہے اس نے ہندوستان کی ایک مستند اور مفصل تاریخ لکھی ہے۔ اور اپنی کتاب کا نام ہی تاریخ فرشتہ رکھا ہے۔ فرشتہ نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ سلطان غیاث الدین خلجی کے محل میں دس ہزار کنیزیں تھیں۔ بادشاہ نے قلعے میں روزانہ شہر آباد کیا تھا۔ اس میں صرف عورتیں ہی رہا کرتی تھیں۔ عورتیں ہی وزیر تھیں، عورتیں ہی کبلی تھیں، عورتیں ہی حکیم تھیں، عورتیں حافظ قرآن تھیں۔ عورتیں موزن تھیں۔ عورتیں خبردار، نویدندہ و نغم

آپ کو یس کر بڑی حیرت ہوگی کہ اب سے قریب قریب چار سو پچھتر سال پہلے بھارت میں ایک شہر ایسا بھی تھا جہاں صرف عورتیں بلج کرتی تھیں وہاں مردوں کا گزر نہیں تھا۔ آپ سوچ میں پڑ گئے ہوں گے کہ بھلا یہ شہر کہاں تھا؟ کیسا تھا؟ اس کے بسائے ولے کون تھے؟

تو سیئہ۔ مالوے میں ایک بادشاہ غیاث الدین خلجی گزر رہے۔ ۱۲۹۰ء ہجری میں تخت پر بیٹھا اس نے گدی پر بیٹھے کے بعد دربار منعقد کیا۔ اپنی ریاست کے امیروں، افسروں اور قابل و ممتاز لوگوں کو طلب کیا۔ اور ان سے کہا کہ میں نے دلی ہند کی حیثیت سے مسلسل چونتیس سال دوسرے ملکوں پر حملے کیے اور میری فوج کا زیادہ وقت جنگ و جدل میں بسر ہوا۔ اب میں اپنے پڑوسیوں سے لڑنا چھوڑنا نہیں چاہتا، اطمینان و سکون کی زندگی کا خواہش مند ہوں اور ایسا کام کرنا چاہتا ہوں جس کے

۱۔ حیات کے معنی زندگی دوام کے معنی ہمیشہ یعنی ایسی زندگی جو ہمیشہ قائم رہے  
۲۔ غالباً اس سے مراد منشی اہل کار یا کلرک ہے۔

۳۔ علم نجوم یعنی ستاروں کے علم کا ماہر یا اس علم کی بنیاد پر پیش گوئی کرنا جیلاوتی

مسالنامہ پیدائش و تعلیم ۱۹۶۸ء

۴۔ میرا نام رقی دنیا تک قائم رہے۔  
۵۔ اس نے حیات و دوام پائے۔



تھیں۔ غرض دنیا کے اکثر علوم سے واقف تھیں اور انھیں بہت سے  
ہنر آتے تھے۔ زرگری۔ آہن گری۔ تیرگری۔ لگان گری۔ کونہ  
گری۔ ترکش دوزی۔ مچل بانی۔ جامبانی۔ سنہاری۔ خیاطی اور  
شعبہ بازی کے سوا وہ کشتی کا فن بھی خوب جانتی تھیں۔

پانچ سو موکن عورتیں نشانہ پر تیر اس طرح چلاتیں کہ مرد  
دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو جاتے۔ اس بھوتی سے وہ شکار پر  
نیز مارتیں کہ بہادر روں کے چمکے جھوٹ جاتے اور دل دھڑکنے  
لگتے۔ یہ عورتیں نیزے کو ہاتھ میں تنہا کر اور ترکش کو کمر سے لٹکا  
کر اس طرح استادہ دکھڑی، رتیں جس طرح جاری بہا درپا پی  
لک کی سرحدوں پر پہرہ دے رہے ہیں۔

پانچ سو مثنی عورتیں ایسی تھیں جو تنگ اندازی میں  
مشاق او تطلار چلانے میں طاق تھیں اور مردانہ لباس پہنتی تھیں۔  
اس شہر میں بڑے بڑے بازار بھی تھے۔ جہاں خوب خرید و فروخت  
ہوتی۔ عورتیں ہی دوکاندار تھیں عورتیں ہی خریدار اس بازار میں  
بے حد پھیل پھیل رہتی۔ ایک ہزار عورتیں قرآن پاک کی حافظ تھیں۔  
بادشاہ جب کپڑے بدلنا تو ان کپڑوں پر کلام مجید ختم کر کے دم کیا  
کر تھیں مسجد و لیس اذان عورتیں دیا کرتیں نماز پڑھایا کرتیں  
حالات اور پولس کی افسر بھی عورتیں ہوتیں۔ بادشاہ نے انھیں مذ  
وجوہ سے ملامت کیا تھا۔

یہ شہر جس قلعے میں تھا اس شہر کا نام مانڈو تھا۔ یہ  
مالوے کا مشہور تاریخی مقام تھا۔ مانڈو کے بارے میں آپ زیادہ  
واقف نہیں ہوں گے یہ تقریباً پانچ سو شتر سال پہلے سلطان ہوشنگ  
غوری نے مانڈو کا نام بدل کر شادی آباد رکھا تھا۔

مانڈو یا مانڈن اصل میں ایک لوہار کا نام تھا جو راجہ  
کجاہیت سے سوا سو برس قبل راجہ چند پونا وجے سنگھ دیو کے عہد میں

مانڈو ایک لوہار تھا، اس کے پاس ایک شخص آیا  
اور گھاس کاٹنے کی درستی یہ کہہ کر دی کہ پتھر پر گھسنے سے پتیل  
کی ہو گئی ہے گھاس نہیں کٹ رہی ہے۔ اس درستی کو لے کر  
لوہے کی دوسری درستی دو۔ اس شخص نے پتیل کی درستی اور  
پتھر مانڈو کے حوالہ کیا اور اس کے معاد میں لوہے کی درستی  
لے کر چلنا بنا۔ اس پتھر کی خاصیت یہ تھی کہ لوہے کی جس شے پر  
رگڑا جا تا وہ چیز خالص سونا بن جاتی۔ ایسے پتھر کو پارس کہا  
جاتا ہے۔ مانڈو یہ پتھر اور درستی لے کر راجہ کے پاس گیا اور  
اس سے حقیقت حال بیان کی۔ راجہ سے خواہش کی کہ پتھر اور  
درستی لے لیجیے اور اس کے بدلے میرے نام سے ایک شہر  
بسا دیجیے۔ راجہ نے وہ نایاب پتھر مانڈو سے حاصل کر لیا اور  
اس کے نام سے ایک شہر بسا دیا۔

بعض مورخ اس واقعہ کو اس طرح بیان کرتے  
ہیں کہ سنگ پارس لوہار نے راجہ کی نذر کر دیا۔ راجہ نے لوہار  
کے نام سے شہر بسا دیا۔ جب شہر کی تعمیر مکمل ہو گئی تو راجہ نے  
دریائے نربدا کے کنارے ایک بہت بڑا جشن منانے کا اہتمام  
کیا اور اپنی ساری دولت برہمنوں میں بانٹ دی اور پرہت  
کو دان دینا بھول گیا۔ راجہ کے پاس جب کوئی چیز باقی نہیں  
بچی تو اس نے پرہت کو سنگ پارس پیش کیا۔ راجہ پرہت  
کو بے حد غصہ آیا کہ سب کو زور و جاہ تقسیم کرنے کے بعد میرے  
لیے کچھ نہیں رکھا اور ایک پتھر دیا۔ پرہت نے جوش میں آکر  
اس پتھر کو زور سے پھینکا اور وہ پتھر دریا میں گرا۔ راجہ نے  
پرہت سے اس پتھر کی خوبیاں بیان کیں تو بہت پھکتا یا اور  
غوطہ زور راجہ کے حکم سے برسوں دریائے نربدا میں پتھر تلاش کرتے  
رہے، جو نہیں ملا۔

اس واقعہ کے ہزاروں برس بعد ۱۰۰۷

ہجری میں شہنشاہ اکبر اسیر نامی  
بقیہ صفحہ ۸ پر

مسالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

گزرا ہے۔ تاریخ کی کتابوں میں اس شہر کی  
نسبت ایک داستان اس طرح درج ہے۔



# سچا اور جھوٹا

(عرب کی ایک لوک کہانی)

کہا کہ جس نے جو کچھ اس کی تعریف میں لکھا ہے وہ سنا ہے۔ ایک شاعر نے لگے بڑھ کر اپنی نظم سنائی۔ دیبا کے سارے لوگوں نے تعریف کی اور بادشاہ نے اسے ایک ہیرا انعام دیا۔ وہ سلام کر کے بیٹھ گیا۔

اس کے بعد دوسرا شاعر اٹھا اور اپنا لکھا سنایا۔ اس کی بھی تعریف ہوئی۔ بادشاہ نے اسے بھی ایک ہیرا انعام دیا۔ اسی طرح سارے شاعر آئے۔ اور ہیرا انعام لے کر بیٹھ گئے۔ عامر بیٹھا رہا تو بادشاہ نے کہا۔

”تم نے کیا لکھا ہے۔ سناؤ۔“

عامر نے کہا۔

”اگر بادشاہ سلامت میری جان بخش دیں تو نملوں بادشاہ نے کہا۔“

”تمہاری جان بخش دی گئی۔“ سناؤ عامر نے سنایا۔

لے بادشاہ تو عالم اور عقلمند ہے شاعروں کی عزت کرتا ہے لیکن گھوڑے اور گدے کو ایک ہی اصل میں بانہتا ہے اور اس طرح اس کی بہت سی کمزوریاں گناویں۔ درباریوں کا خون سوکھ گیا اب اس شاعر کی شامت آگئی۔ ضرور راجا نے گا۔ گردب وہ ستا چکا تو بادشاہ نے اسے

یہ کہانی نہایت پرانی ہے۔ بغداد میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا وہ بڑا عالم تھا۔ اور اسے شاعری کا شوق بھی تھا۔ اور شاعروں کی قدر کرتا تھا۔ اس نے بہت سے شاعروں کو بلا کر اپنے دربار میں جگہ دی سب کی تحویلیں مقرر کر دیں۔

مگر کچھ ہی دنوں کے بعد اس نے دیکھا کہ سب شاعر آپس میں لڑتے ہیں۔ ایک دوسرے سے حسد کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کو بچا دکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ جب دربار میں آتے ہیں تو شامہ کی باتیں کرتے ہیں۔ اس کی تعریف کرتے ہیں اور انعام چاہتے ہیں۔

صرف ایک شاعر ایسا تھا جو بادشاہ کے بلائے پر ہی دربار میں جاتا تھا۔ مگر اس کی خوشامد کرتا اور نہ اس کی تعریف میں شعر ہی پڑھتا۔ اس شاعر کا نام عامر تھا۔

بادشاہ نے تھوڑے ہی دنوں میں سارے شاعروں کو پہچان لیا کہ کون کیسا ہے۔ اور ان کو سبق دینا چاہا۔ ایک دن اس نے سارے شاعروں کو دربار میں بلایا اور اعلان کیا کہ جو میری پہلی تعریف کرے گا اس کو ایک سچا ہیرا انعام میں دیا جائے گا۔ یہ سن کر سارے شاعروں نے تیاریاں شروع کر دیں۔ بادشاہ کی تعریف میں خوب خوب شعر کہے۔ زمین آسمان ایک کر دیا ہر شاعر زب زب تھا کہ سچا ہونی اسے انعام میں ملے گا۔

ایک دن بادشاہ نے سارے

شاعروں کو پھرے دربار میں بلایا اور

۱۹۶۸ء سالنامہ پیر تعلیم

بوجہ تو یہی

قطرہ غم اس کو بھی نہر ہے  
دل یقین کرتا نہیں یہ نہر ہے  
دستِ پاکستان میں گئے  
یہ یوں آہوں کی میسے لہر ہے  
شاعرِ اقبال بھی شاعر تھے کیا  
جن کا اک اک شعر بانگِ دہر ہے  
بانگ لے مذہب نے رب سے تو  
پیارے نا مانگنا بھی قہر ہے  
دوستو بوجھو ہے گر نظر وسیع  
ملک ہر مصرعہ میں ہے یا شہر ہے

[illegible]

جناب حمید اشرف

لطیف

(۱) ایک بیوقوف گاگدھا کھو گیا تھا۔ لوگ اسے تسلی دینے آئے تو دیکھا کہ سجدے میں پڑا ہے اور خدا کا شکر ادا کر رہا ہے لوگوں نے کہا کہ یہ شکر کا کونسا موقع ہے! اس نے کہا: اس لیے کہ میں اس پر سوار نہیں تھا ورنہ تین دن سے میں بھی کھویا ہوا ہوتا۔

(۲) ایک شخص ایک منشی جی کے پاس آیا اور کہا کہ خط لکھ دیجیے۔ منشی جی نے کہا: میرے پیروں میں درد ہو رہا ہے۔ اس نے کہا کہ میں تمہیں کہیں بھیج تھوڑی رہا ہوں! منشی جی بولے: یہ بات تو تمہاری ٹھیک ہے مگر جس کو خط لکھا جائے گا وہ مجھے بلائے گا کیوں کہ کوئی دوسرا میرا لکھا ہوا خط نہیں پڑھ سکتا۔

(فلری سے ترجمہ)

دور باز ختم ہوا تو سارے شاعر جوہری کے پاس گئے کہ  
ہیرے کی قیمت لگائیں اور مامر کو بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ جوہری  
نے سب کے ہیرے دیکھ کر بتایا کہ سب کے ہیرے جھوٹے ہیں۔  
صرف مامر کا ہیرا سچا ہے۔

دوسرے دن پھر بادشاہ نے شاعر کو دربار میں بلایا اور پوچھا۔  
 "انعام پا کر کون خوش اور کون رنجیدہ ہے۔"  
 شاعروں نے شکایت کی کہ عامر کے ہمیرے کے سوا  
 سارے ہمیرے جھوٹے ہیں۔

بادشاہ ہنسنا اور بولا۔

اُس میں شمع کی کیا بات ہے جس لوگوں نے جموئی  
تعریف کی تھی۔ انہیں جمو ملہیر الا۔ او جس نے سچ بات کہی اسے  
سچا ملہیر الا۔

بادشاہ کا جواب سن کر سایہ شاعر شرمندہ ہو گیا۔

بقیہ عورتوں کا شہر

قلعہ فتح کرنے کی غرض سے ہاتھی کے ذریعہ دریائے نزدیک پار کر رہا تھا تو ہاتھی کی زنجیر کا ایک سولے کی ہو گئی جس پر بادشاہ کو بہت اچھٹا ہوا۔ بادشاہ سمجھ گیا کہ دریا میں کہیں سنگ پار چڑھے۔ اس کو ماصل کرنے کے لیے شہنشاہ پھر اسی راستے ٹوٹا مگر اس دفعہ ہاتھی کی زنجیر سولے کی نہیں ہوئی۔ وہ سنگ اور شہنشاہ اکبر کے ہاتھ بھی نہیں آیا۔

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۴۸

(۱)

نیا سال آیا !  
نیا سال آیا !  
زمانے کے مالک !  
کرم ہے یہ تیرا  
نیا سال تو نے  
ہمیں پھر دکھایا

(۲)

دعا ہے ہماری  
بعد خاکساری  
نیا سال لائے  
کرن روشنی کی  
کھلیں دل کی کلیاں  
ہو رخصت غریبی

# نیا سال آیا

گئے سال ہم نے  
بہت دکھ اٹھائے  
کہیں باڑھ آئی  
بہ کھیت سائے  
کہیں قحط سے بھی  
پڑے جاں کے لالے

زمین سکرائے  
گن گن گنائے  
دلوں میں ہوں روشن  
دیے دوستی کے  
ہر اک ہونٹ پر ہوں  
مرست کے نغے

کہیں ناچتی تھی  
تعصب پرستی  
ہو کا پیاسا  
تھا بھائی کے بھائی  
دلوں میں تھی نفرت  
لبوں پر دہائی

دلوں میں ہو نفرت  
ذہب پر شکایت  
ہنسی، پھول، نفرت  
ہوں ہر اک کی دولت  
ہم اپنی زمیں کو  
کریں رشک جنت

خدا دیا دلع ہے  
یہی التجا ہے

# شکاری پرندے



## عقاب

یہ پرند قوت اور بہادری کے لیے مشہور ہے۔ بہت پرانے زمانے میں فوج کے جھنڈوں پر عقاب کی شبیہ یا تصویر ہوتی تھی۔ شاہ ار (Ur) کی شاہی ٹہر کچھ بادشاہوں کے سکے اور ترکمان شہزادوں کے جھنڈے عقاب کی شبیہ سے آراستہ ہوتے تھے۔

یونان کے ابتدائی دور میں عقاب کو یونان کسب سے بڑے دیوتا کا پیا مر لہور کیا جاتا تھا۔ لوگ اس کو جنت کا پرندہ سمجھتے تھے۔

یہ سب شاید اس وجہ سے تھا کہ اونچی سے اونچی اڑان میں عقاب کا جواب نہیں۔ قدیم رومی فوج کے جھنڈے پر نیزے کے سہارے چاندی کے عقاب کی شبیہ لگی رہتی تھی۔ آج بھی بہت سے ملک اس نشان کو زیبائش کے لیے جھنڈوں پر استعمال کرتے ہیں۔

عقاب اور اس طرح کے دوسرے پرندوں کی تقریباً... قسمیں دنیا میں پائی جاتی ہیں۔ انھیں ہم چار بڑے حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ چیل، شاہین، عقاب اور دوسرے۔ ان پرندوں کے پر جوڑے، ٹانگیں مضبوط، پنجوں کے ناخن بے انتہائیز، چونچ ناخن سے بھی زیادہ تیز اور قدر

طرزی ہوتی ہوتی ہے۔

بہت سے عقابوں کی آنکھیں لمبی رنگین ہوتی ہیں لیکن شکار کے وقت بہت خوفناک ہو جاتی ہیں۔ ان میں بہت سے تیز اڑنے والے ہوتے ہیں، بہت سے سست رفتاری سے پرواز کرتے ہیں اور بہت سے صرف آسمان پر چکر لگانا پسند کرتے ہیں۔ دنیا میں یہ سب سے زیادہ اڑنے والے پرندے مانے جاتے ہیں۔

## ڈک ہاک

DUCK HAWK



فضا کا شہنشاہ مانا جاتا ہے۔ اس کے باندے بے اور سرے پر نکیلے ہوتے ہیں۔ اس قسم کے بڑی ذات

کا وہ جانور ہے جو گھونس جیسا ہوتا ہے۔



یہ بہت ظالم ہرنده ہوتا ہے۔ اس کا شکار اگر اتر کر جھاڑیوں میں چھتا ہے تو یہ زمین پر دوڑا سکے مارتا ہے۔ مرغیوں کے بچے آدمیوں کے بچے سے بڑی دلیری سے اٹھا کر لے جاتا ہے۔ ان بچوں پر چھپنے وقت اگر آپ اسے بندوق کا نشانہ بنانا چاہیں اور آپ کا نشانہ چمک جلنے تو یہ اس وقت تو ٹل جاتا ہے لیکن چند ہی منٹ بعد پھر وہ آکر حملہ آور ہوتا ہے۔

دوسرے شکاری پرندوں سے لڑنے میں بالکل نہیں ہچکچاتا۔ بڑے تو جیسے خوف ناک پرندے سے بہ برابر کی ٹکڑ لیتا ہے یہاں تک کہ دونوں ایک دوسرے مار لوں سے مر جاتے ہیں۔

## رف لیکڈ ہاک

اس شاہین کی اوسط لمبائی ۲۲ انچ ہوتی ہے بہت خوبصورت اور چل سے مقابلہ کرنے والا ہوتا ہے۔ آواز بھی چیل سے ملتی ہوتی ہے مگر کے میدانی علاقوں پایا جاتا ہے گہری اور کٹے کی مرغوب غذا ہے۔

کے شاہین تیز ترین اڑنے والی چڑیوں اور بطخوں کو بغیر کسی قوت کے پکڑ لیتے ہیں۔ پیٹ بھرا ہو تو یہ ہرنده کسی ایسے مقام پر بیٹھتا ہے جہاں سے کھلا آسمان اور فضا میں پرواز کرتے ہوئے پرندے آسانی سے نظر آتے ہیں۔

یہ ہرنده اپنے شکار سے تفریح کرتا ہے۔ اڑتی ہوئی چڑیوں پر یکایک حملہ کرتا ہے، اپنے پنجوں سے ایک آدھ چڑیا کو نیچے گراتا ہے۔ پھر ان کے ساتھ چکر لگاتا ہوا نیچے کی طرف پرواز کرتا ہے اور قبل اس کے کہ چڑیا زمین پر گرے اسے پھر پنجوں میں دبوچ لیتا ہے۔ اکثر اس پرندے کا جوڑا (NIGHT HAWK) پر چھپتا ہے۔ یکایک اپنے پنجوں سے اس چڑیا پر اتنی کاری ضرب لگاتا ہے کہ وہ لڑکھڑاتی نیچے گرنے لگتی ہے۔ اتنے میں دوسرا اسے ہوا ہی میں پھر پکڑ کر اپنے ساتھی کی طرف اچھال دیتا ہے۔ اس طرح یہ شکار کو فضا ہی میں ایک دوسرے کی طرف اچھالتے چلتے ہیں۔ اکثر یہ بالکل تفریح کے موڈ میں مختلف چڑیوں کا پیچھا کرتا ہے لیکن کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ مرغابیوں کو انتہائی بندلوں سے نیچے بھانٹنے پر مجبور کر دیتا ہے اور مرغابیاں بھاگ کر جان بچانے کے لیے نیچے پانی میں گم ہو جاتی ہیں۔ دراصل یہ اپنے شکار کو پکڑ کر نہیں مارتا بلکہ فضا میں پرواز کے دوران اپنے پنجوں سے برابر کاری ضربیں لگاتا ہے۔ یہاں تک کہ شکار دم توڑ دیتا ہے۔

## گوس ہاک

شاہین کی قسم سب سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ اس کا ٹھکانا شمالی امریکہ کے شمالی اور مغربی پہاڑ ہیں۔ سب سے تیز اڑنے والی چڑیا بھی اس کے پنجے سے نہیں بچ سکتی۔

شمالی حصے کے شاہین کی غذا قطعی خرگوش اور قطب شمالی

یہ پرندہ بھی خیل سے ملتا جلتا ہے۔ پانی کے اوپر  
تیس فٹ سے سو فٹ تک کی بلندی پر پرواز کرتا ہے  
جو نہی پھلی نظر آتی اور اس نے پانی میں غوطہ لگایا۔  
یہ پانی میں کافی گہرائی تک اتر جاتا ہے کبھی کبھی  
بڑی پھلیوں پر حملہ کر دیتا ہے اور بڑی پھلی اسے کھینچ کر اٹھاتی  
گہرے پانی میں لے جا کر مار دیتی ہے۔ اکثر مندر کے کنارے  
بڑی قسم کی مردہ پھلیاں دیکھنے میں آتی ہیں جن کی پشت پر  
اس چڑیا کے پتے گرہے ہوئے ہوتے ہیں۔

چٹانوں کے بالائی حصے میں اور چھتوں کے چھوٹے  
کے نیچے اس کا گھونسلہ ہوتا ہے۔ یہ گھونسلہ اتنا بڑا ہوتا ہے  
کہ ننھی ننھی چڑیاں اس کے گھونسلے کے نیچے اپنا گھونسلہ بنا  
لیتی ہیں اور بے فکری سے رہتی ہیں۔ یہ ان کو کوئی نقصان  
نہیں پہنچاتا۔



اکثر ان کا جوڑا  
شکار کرتا ہے۔ کتا جب اپنا ٹھکانا چھوڑ کر کافی آگے بڑھ  
جاتا ہے تو ایک اس کے ٹھکانے کے قریب جا کر کھڑا ہوتا  
ہے تاکہ کتا بھاگ کر اپنی جائے پناہ میں نہ پہنچ سکے اور دوسرا  
اسے شکار کر لیتا ہے۔

## بحری جادوگر

دور سے اس پرندے کو دیکھ کر بطخ کا گمان ہوتا  
ہے۔ اس کی اتالیق قہیں ہیں۔ امریکہ میں اس  
کو بحری جادوگر کہتے ہیں۔ انڈے پر بیٹھی ہوتی اس  
چڑیا سے آنکھیں چار ہوتے ہی یہ انڈوں کو گھاس پھوس  
اور تنکوں میں چھپا کر ان کی ان میں نظروں سے اوجھل ہوتی  
ہے اور پھر ڈھونڈھے نہیں ملتی۔ اس سے زیادہ پھر تیلہ شلید  
ہی کوئی پرندہ ہو۔ مشہور ہے کہ بندوق کی گولی سے  
زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ یہ پانی میں غوطہ لگاتی ہے بندوق  
کی گولی بعد میں پہنچتی ہے یہ اس کی آواز ہی پر غوطہ مار کر اپنے  
کو پانی میں محفوظ کر لیتی ہے۔

## بحری عقاب



سالنامہ پبلشنگ تعلیم ۱۹۶۸ء  
اس کے بچے پیدا ہوتے ہی تیزاگ ہوتے  
ہیں۔ انڈوں سے نکلنے کے چند ہی گھنٹوں

بعد کسی شکاری تیراک کی طرح تیرنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ آرام



سے والدین کی بیٹھ پر بیٹھے بیٹھے سوتے ہیں۔ خطرے کے وقت یہ چڑیاچوں سمیت پانی میں غوطہ کھا جاتی ہے۔ بچے پانی میں غائب ہو جاتے ہیں لیکن پھر جلد ہی پانی کی سطح پر گیند کے مانند ابھرنے لگتے ہیں۔ یہ چھوٹی پھلیاں، جھینگر اور کیرے کوڑے کھاتی

## کارمورانٹ

اس غوطہ خور پرند کو سمندر کے پانی، چٹانی ساحل اور اس کی پھلیوں سے محبت ہوتی ہے۔ تیرتے وقت اس کے پر باری باری حرکت کرتے ہیں لیکن شکار کے وقت اس کے دونوں پیر ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور تیرنے کی رفتار بہت تیز ہو جاتی ہے۔ یہ چڑیا بھی تیرنے اور غوطہ لگانے میں ماہر ہوتی ہے۔ اس کے بچے بھی تیراک ہوتے ہیں۔ ایک بار کارمورانٹ کا ایک بچہ سرو کے درخت پر چڑھتے ہوئے پانی میں گر کر پھر چڑھنے لگا۔ پھر اس نے دھیرے دھیرے تیرنا شروع کیا۔ ایک مگر چھڑنے اس کا بچھا

قوطے لگا کر مگر چھڑکے منہ سے بال بال پھینچ گیا۔ یہ پرندہ دیر تک پانی میں ٹھہر سکتا ہے۔

برٹش کولمبیا کی کارمورانٹ سمندر میں لیے مقامات پر شکار کرتی ہے جہاں پانی ہڑے ڈراونے انداز میں چٹانوں پر سر پٹکتا ہے اور پانی کی سطح پر جھاگ پیدا ہوتا رہتا ہے۔ ایسی طوفانی کیفیت میں یہ چڑیا پانی کی گہرائیوں سے پھلی نکال لاتی ہے۔ ایک بار ایک شکاری کے جال میں پھنس کر یہ چڑیا پانی سے ہر اکمد ہوئی تھی۔ یہ جال ایک سو بیس فٹ کی گہرائی سے باہر نکالا گیا تھا جہاں پانی کے زور کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔



جاپان میں یہ پرندہ رات کے اندھیرے میں مارچ کی روشنی میں شکار کرتا ہے۔ اگر کوئی کارمورانٹ بڑی پھلی پکڑ لیتی ہے جس کو پانی سے نکالنا اس کے بس کا نہ ہو تو اس کے دوسرے ساتھی اس کی مدد کرتے ہیں جہاں میں ان چڑیوں کی باقاعدہ تربیت گاہیں قائم ہیں۔

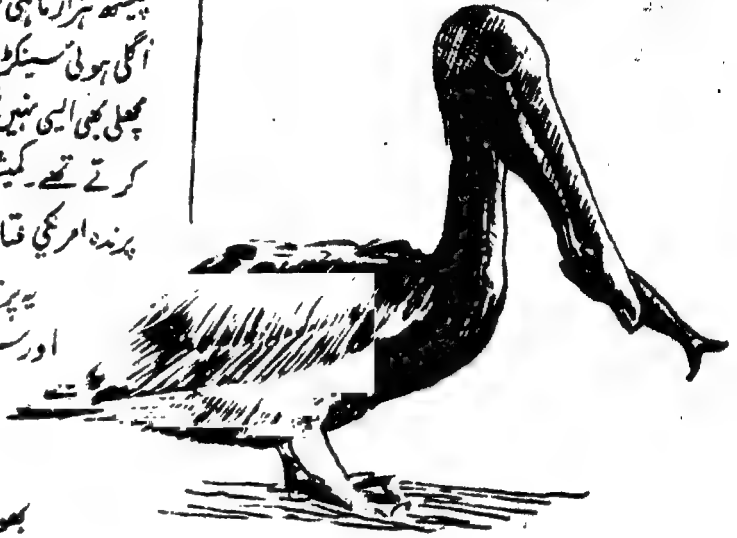
۱۹۱۸ء میں جب

ماہی خور امریکی جنگ سے

سالانہ پیلر تعلیم ۱۹۶۸ء



دو چار تھا تو اس پرندے پر بھی آفت آئی۔ امریکی میں غنڈی بھران  
ہوا۔ لوگوں کو غذا کے لیے پھلی کی ترغیب دی گئی۔ اس سے



بٹایا۔ کمیشن کے لوگوں نے ان پرندوں کے ٹھکانوں کا بغور  
مطالعہ کیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ ڈیڑھ میل لمبے ساحل پر مرث  
پنڈھ ہزار ماہی خور بستے ہیں۔ ان کے ٹھکانوں پر ان کی  
اگلی ہونی سینکڑوں پھلیاں پڑی سرسری تھیں۔ ان پر کوئی  
پھلی بھی ایسی نہیں تھی جس کو وہاں کے لوگ بطور غذا استعمال  
کرتے تھے۔ کمیشن کی رپورٹ شائع ہونے کے بعد ہی یہ  
پرندہ امریکی قباب سے بچ سکا تھا۔

یہ پرندہ دو الگ الگ رنگوں کا پایا جاتا ہے بھورا  
اور سفید۔

### بھورا ماہی خور

بھورا ماہی خور چار فٹ لمبا ہوتا ہے۔ پردوں کو  
پھیلا کر اس کی لمبائی ۷ فٹ ہو جاتی ہے۔ چونچ نوا پخ سے



ایک طرف تو پھلی کی مانگ برمی اور دوسری طرف پھلی کا کاوا  
کرنے والوں نے اودھم مچایا کہ ماہی خوروں کی وجہ سے پھلیاں  
بہت کم دستیاب ہو رہی ہیں۔

فیکس اس کے صوبے سے سرکاری طور پر تصدیق کی  
گئی کہ ساحل سنڈر پر ہزار ماہی خور روزانہ اتنی پھلیاں کھا  
جاتے ہیں جتنی لوگوں کو سال بھر میں بھی میسر نہیں آسکتیں۔  
فلوریڈا کے ایک محقق نے لکھا کہ فلوریڈا کے ساحل پر ایک لاکھ  
ماہی خور آباد ہیں اور یہ روزانہ لاکھوں لاکھ روپے کی پھلیاں  
کھا جاتے ہیں۔ اخبارات نے اس چڑیا کے خلاف ہم چلائی۔  
گورنمنٹ پراس پرندے کو ناجائز طور پر حفاظت میں لینے کا  
الزام آیا اور یہ مخالفت اس درجہ بڑھی کہ ۱۰ جون ۱۹۱۸ء  
کی رات میں کچھ لوگوں نے اس پرندے کے سرکاری ٹھکانے  
پر حملہ کر دیا اور اس کے تقریباً چار سو بچے مار دیے۔

تیرہ انچ تک لمبی ہوتی ہے اور وزن ساڑھے سات پونڈ

سے گیارہ پونڈ تک ہوتا ہے اس  
کی چونچ کے نیچے ایک پھلی ہوتی

سالنامہ پیلر تعلیم ۱۹۶۸ء

ان حالات کے پیش نظر  
گورنمنٹ نے ایک تحقیقاتی کمیشن

## اچھے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں

### ناول اور کہانیاں

### مذہب

ہمارے نبی	۰/۴۰	ساروں کی سیر	۱/۵۰
آن حضرت	۰/۵۰	بچوں کی کہانیاں	۰/۳۰
ہمارے رسول	۱/۲۰	پردوں کا ایک	۰/۲۰
خلفاء اربعہ	۱/۵۰	تائیل خاں	۰/۳۰
نبیوں کے قصے	۰/۸۰	جنگو کی بی	۰/۲۵
ارکان اسلام	۰/۴۵	پھوٹی لائین	۰/۳۱
عقاید اسلام	۰/۵۰	چوہوں کی کانفرنس	۰/۴۵

### معلومات

آدمی کی کہانی	۱/۲۵	شہزادی گلنار	۰/۴۰
تاریخ ہند کی کہانیاں	۰/۵۰	شہزادی گلغام	۰/۵۰
(۴ حصے)	۳/۲۵	شیدلا	۰/۵۰
دہلی	۱/۵۰	لال مرغی	۰/۵۰
دنیا کے بننے والے	۰/۴۵	مڑہ چکھائیں گے	۰/۳۵
دنیا کے بچے	۰/۶۵	نخاٹو	۰/۳۰
سمندر کے کنارے	۱/۳۰	ہمت کا پھل	۰/۳۵
سماجی زندگی (۴ حصے)	۲/۹۸	جوشی کی ڈلی	۰/۴۵
مفید معلومات (۴ حصے)	۵/۵۰	جھوٹا روکا	۰/۳۰
گاندھی بابا کی کہانی	۳/۰۰	زعفران پریوں کے دیس میں	۰/۴۴
میر تقی میر	۱/۰۰	شاہی لباس	۰/۲۵
میر انیس	۱/۲۵	غیر ذمہ دار روکا	۰/۵۰

ہے۔ اس تھیلی میں بڑی گنجائش ہوتی ہے۔ اس میں تین چار گین پانی سما جاتا ہے۔ غوطہ لگا کر جب یہ پرندہ پانی سے کھجے دھیرے سرائٹھا آتا ہے تو پانی تھیلی سے نکل جاتا ہے اور پھیلیا رہ جاتی ہیں۔ پھر یہ اپنی چونچ اوپر اٹھا آتا ہے اور پھیلیا مٹوں کے راستے اس کے پیٹ میں پہنچ جاتی ہیں۔ خوراک کی تلاش میں یہ اپنے ٹھکانے سے پچاس پچاس میل دور سمندر پر پرواز کرتا ہے اور کافی بلندی سے اڑتے ہوئے پانی میں داخل ہو کر یہ اپنا شکار پکڑتا ہے۔

### سفید ماہی خور

شمالی امریکہ کی آبی چڑیوں میں سب سے بڑی چڑیا ہوتی ہے۔ پیروں کو پھیلا کر اس کی لمبائی آٹھ سے دس فٹ تک ہوتی ہے اور وزن پندرہ سے بیس پونڈ۔

اس کے شکار کرنے کا طریقہ بھورے ماہی خور سے مختلف ہوتا ہے۔ بھورا ماہی خور تو پانی میں غوطہ لگا کر اپنا شکار پکڑتا ہے لیکن یہ پانی کی سطح پر تیرتے ہوئے شکار کرتا ہے۔ اکثر یہ لڑیوں میں ایک شتر کو محاذ قیام کر کے شکار کرتے ہیں۔ بوڈیٹھ سوکا ایک غول نیم دائرے کی شکل میں اپنے پروں کو پانی کی سطح پر پھیرا تاکہ اس کی طرف بڑھتا ہے۔ آواز سے اس حلقے کی پھیلیاں خوفزدہ ہو کر مٹی جلی جاتی ہیں اور یہ آسانی انھیں چونچ سے پکڑ پکڑ کر کھاتے ہیں۔ اکثر جھنڈ کے جھنڈ کا مردانہ ان کے سروں سے گزرتے ہوئے غوطہ لگانا کر ان کے شکار کی پھیلیاں اڑا لے جاتے ہیں اور یہ بے چارے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

یہ پرندہ بڑی دقت سے زمین سے اوپر اٹھتا ہے لیکن فضا میں ایک بار بلند ہو جانے کے بعد بہت خوبصورتی اور شان سے اڑتا رہتا ہے

اکثر ان کے غول آسمان کی ان بلندیوں کو چھو لیتے ہیں جہاں ہماری آپ کی نگاہیں نہیں پہنچ سکتیں۔

مکتبہ جامعہ لیبڈ۔ جامعہ گزنی دہلی

سالنامہ پبلک تعلیم ۱۹۶۸ء

جانب عبد المتین نیاز

# رات کی رانی

دن دھل گیا تو گاتی ہوئی شام آگئی  
خوش ہے زمانہ ساعتِ آرام آگئی  
آئیں گے تھوڑی دیر میں تاروں کے کلاؤں  
کھولے گا چاند دوستوں کی نور کی دکان  
ٹھنڈک سی دوڑ جائے گی پھر تو بدن بدن  
سامان راحتوں کے سببیں گے چن چن  
آتے ہی رانی رات کی خوشبو لٹائے گی!  
انسان کو رنگ رنگ کے جلوے دکھائے گی

گو بجے گا لوریوں کا ترنم فضاؤں میں  
چمکے گا زندگی کا بسم فضاؤں میں  
پائیں گے پھر سکون تھکے ہارے سب دماغ  
انسان کو ملے گا غموں سے ذرا فراغ  
بچوں کو پالنے میں جھلائے گی ماما  
یعنی تھپک تھپک کے سٹلائے گی ماما  
آتے ہی وہ سجاوے گی کچھ رنگ رنگ خواہ  
ہو گا طلوع پھر سے سرت کا آفتاب

لائے گی رانی رات کی سوغات نیند کی  
پھر ہوگی محل جہان پر برسات نیند کی



# دو جاسوس لڑکے

کام کرنے والے: موتی

نخو

کمال

چچا

ایکسٹر

دوکاندار

ایک پہاڑی سڑک پر دو ہم عمر لڑکے موتی اور نخو کھڑے ہیں۔ دو گاؤں کے کچھ کچے مکان نظر آ رہے ہیں۔

موتی (لمبا سانس لیتا ہے) آبا بابا، کتنی ٹھنڈی ہوا ہے۔

نخو مگر یہ بھی معلوم ہے ہم گھر سے کتنی دور چلے آئے ہیں

موتی دور چلے آئے ہیں تو کیا ہوا، سیر کرتے تو اس گاؤں

میں آئے ہیں۔

نخو (بائیں جانب اشارہ کرتا ہے) پہاڑی کے نیچے ادھر

جو گھر نظر آ رہے ہیں وہ کونسی بستی ہے موتی؟

موتی ہو گا کوئی گاؤں واؤں مگر اتنا مجھے معلوم ہے

کہ ہم اپنے گھر سے اور گاؤں سے دو میل دھڑپلے آئے

ہیں۔ یہ دیکھو میل والا پتھر۔

نخو آؤ کچھ دیر یہاں بیٹھیں، دم لے کر چلیں گے۔

موتی موسیٰ پریشان تو نہ ہوں گی کہ یہ دونوں بچے کہاں

نکل گئے۔ انھوں نے ہمارے گھر سے نکلنے وقت

ہی کہا تھا "زیادہ دور نہ جانا۔ یہ نیا گاؤں ہے

کہیں اپنے گاؤں کا راستہ ہی بھول جاؤ"

نخو تو کیا تم راستہ بھول گئے ہو؟

موتی نہیں نہیں ایسا تو نہیں ہے۔ دور موٹر دیکھ رہے ہو

سڑک کے موٹر پر گھومتی ہوئی کتنی اچھی معلوم

ہو رہی ہے۔

نخو اب وہ ہمارے سامنے ہی سے گزرے گی اور

موتی خوب خاک اڑائے گی۔

بالکل نیا موڈل ہے۔

موتی (موٹر زور سے قریب آتی ہے اور گزر جاتی ہے موٹر

میں سے ایک لڑکے کی پیچ بھی سنائی دیتی ہے۔)

موتی یہ کیسی آواز تھی؟

نخو اور موٹر سے یہ کپڑا بھی تو گرا ہے۔

موتی دیکھوں؟ یہ تو زوال ہے، موٹر میں کوئی بیٹا

ہوا بچلنے کے لیے چلا رہا تھا۔

نخو کوئی مذاق تو نہ کرتا ہو گا۔

موتی نہیں نخو، سچ مح کوئی مصیبت میں ہے تم نے

پیچ نہیں سنی۔

نخو یاں کسی نے پیچ تو ماری تھی۔

موتی میں نے موٹر کو اچھی طرح دیکھا ہے۔ اس میں صرف

سسالنامہ پبلیکیشنز ۱۹۶۸ء

ایک رو کا اور ایک آدمی بیٹھا تھا۔

میرا خیال ہے کہ وہ لوگ کی آواز تھی۔

موٹر اتنی تیزی سے گئی ہے معلوم ہوتا ہے کوئی بہت جلد کسی مقام پر پہنچ جانا چاہتا ہے۔ دیکھو موٹر تھلری دکھائی ہوئی پہاڑی کے نیچے والے گاؤں میں جا رہی ہے۔ — بخوبی۔

ہاں آؤ ایک کام کریں، چل کر دیکھیں یہ موٹر کہاں

ٹھہرتی ہے۔ تو یوں کہو تم کھوج لگانا چاہتے ہو کہ اصل قلعہ کیا ہے۔

ہاں یہی ارادہ ہے۔ آؤ۔

چلو۔

پتہ ہے ہم کیا کریں گے؟

کیا؟

پہلے تو سیدھے ہم اس گاؤں میں پہنچیں گے۔

پھر موٹر کے پیہوں کے نشان سے یا لوگوں کو کار کارنگ بتا کر پوچھ لیں گے کہ وہ کس طرف گئی ہے۔

اور اگر وہ کار اس بستی سے آگے بڑھ گئی تب؟

یہ بھی ہمیں یہاں سے صاف دکھائی دے گا کہ

موٹر اس گاؤں میں ٹھہرتی ہے یا اور آگے نکل جاتی

ہے۔ موٹر اگر بستی سے آگے چلی گئی تو پھر ہم اس کا کھوج نہیں نکال سکتے۔

موٹی۔

ہاں۔

موٹر اس بستی سے آگے

نہیں گئی، وہیں کہیں غائب

موٹی

ہوتی ہے۔ آؤ تو سہی دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

(موٹی اور بخوبی جلدی جلدی چلتے ہیں اور پھر دوڑنے لگتے ہیں۔)

منظر ۲

(دیران سے گاؤں کی ایک چھوٹی سی دکان، کوئی بوڑھا دکان کے سامنے بیٹھا ہے۔)

(دہنی جانب سے موٹی اور بخوبی داخل ہوتے ہیں۔)

بہت چھوٹی سی بستی ہے اور وہ بھی سوئی سوئی،

موٹی یہ دیکھو موٹر کے پیہوں کے نشان اسی

دکان کے سامنے سے آگے گئے ہیں۔

آؤ ذرا دوکاندار سے پوچھیں۔

سلام دادا!

(کھانسا ہے)۔ جیتے رہو، جیتے رہو بخوبی تم لوگ

کون ہوا، ادھر کیسے آگئے؟

ایسے ہی آگئے دادا سیر کرنے کو۔

اس گاؤں میں کیا سیر کرو گے بیٹا یہ تو بالکل چڑ

گیا۔ کچھ تو لڑائی بھڑائی سے گھر صاف ہو گئے

اور کچھ لوگ بیماری پھیلنے کے ڈر سے اس پاس

کے گاؤں میں جا بسے ہیں۔ ابھی شام ہی ہے

مگر کوئی چلتا پھرتا دکھائی دے رہا ہے؟

ہاں یہ تو ہے۔

تم نہیں گئے دادا؟

میرا کیا ہے بیٹا، میں بڑھاپے چارہ مر گیا

تو کیا اور لٹھ گیا تو کیا۔ اور بھی میرے جیسے

کچھ لوگ اس بستی میں ہیں۔

دادا یہ بتاؤ کوئی غیلہ رنگ

مسالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

کی موٹر ابھی ابھی یہاں سے گتھا ہے ؟

دکاندار: نیلے رنگ کی موٹر۔ ہاں ہاں ابھی تو اس طرف گئی ہے۔ کوئی شہر کا صاحب ہے اس کی موٹر ہے۔ ابھی دو تین دن ہوئے ہیں اس نے یہ پاس والا گھر کرائے پر لیا ہے۔

نخو: کون سا گھر دادا ؟

دکاندار: ادھر مڑ جاؤ، سامنے ہی ایک چھوٹا سا اونچا بنگلا دکھائی دے گا۔ کیا تم ان شہر کے صاحب سے ملنے آئے ہو ؟

موتی: ہاں ہم دونوں ان ہی صاحب سے ملنے آئے ہیں۔

نخو: اچھا دادا چلتے ہیں۔ جب لوٹیں گے تو تم سے ملنے جائیں گے۔ سلام !

دکاندار: جاؤ بیٹا خدا تمہیں خوش رکھے۔

نخو: اپنے رنگ کی موٹر تیزی سے قریب آتی ہے اور گزر جاتی ہے۔

موتی: ادھر وہ نخو بڑی دیر ہو گئی۔ وہ موٹر والا تو واپس چلا گیا۔

دکاندار: ہاں بیٹا یہی صاحب ہے۔ اب کیسے ملو گے، وہ تو چلا گیا۔

موتی: کوئی بات نہیں دادا۔ آؤ نخو وہ گھر دیکھ لیں جس میں یہ رہتے ہیں۔ دادا ہم لوگ گھر دیکھ کر ابھی آتے ہیں۔ صاحب سے جب وہ آئیں گے تب مل لیں گے۔

دکاندار: ہاں جاؤ بیٹا (کھانسا ہے)

موتی: (موتی اور نخو کسی قدر آگے بڑھتے ہیں۔)

موتی: تم نے دیکھا نخو، اس وقت موٹر میں وہ لوگ کب نہیں مل لیں گے۔

نخو: ہاں صرف ایک آدمی

موتی: (موتی اور نخو کسی قدر آگے بڑھتے ہیں۔)

نخو: ہاں صرف ایک آدمی

موتی: (موتی اور نخو کسی قدر آگے بڑھتے ہیں۔)

نخو: ہاں صرف ایک آدمی

موتی: (موتی اور نخو کسی قدر آگے بڑھتے ہیں۔)

نخو: ہاں صرف ایک آدمی

موتی: (موتی اور نخو کسی قدر آگے بڑھتے ہیں۔)

نخو: ہاں صرف ایک آدمی

ایکلا گیا ہے۔

موتی: اسی لیے تو میں ذرا وہ گھر دیکھنا چاہتا ہوں۔

نخو: دیکھو یہاں پیسوں کے نشان رک گئے ہیں اور

موٹر گھمانے کے بھی نشان ہیں۔

نخو: ایک چھوٹے سے اونچے بنگلے کے سامنے زمین پر موٹر

کے پیسوں کے ایسے نشان ہیں جیسے موٹر بار بار گھومی ہو

موتی: اور نخو بائیں جانب سے داخل ہوتے ہیں۔

نخو: چھوٹا سا اونچا پتھر کا مکان، اور تو ایسا آس

پاس کوئی گھر نہیں۔

موتی: بس بس یہی گھر ہے مگر نخو اس کا تو دروازہ

باہر سے بند ہے قفل بھی پڑا ہوا ہے۔

نخو: ہاں قفل ہے۔ تو کیا وہ لڑکا.....

موتی: وہ لڑکا اس گھر میں بند ہے۔

نخو: اب کیا ہو گا ؟

موتی: اب کیا ہو گا ؟ (دونوں بنگلے کے سامنے والی

سیڑھی پر بیٹھ جاتے ہیں۔)

نخو: (اچانک کھڑا ہو جاتا ہے) آؤ موتی، اس گھر

کے چاروں طرف گھوم پھر کر دیکھیں، شاید

کوئی دروازہ ہو۔

موتی: ہاں بالکل — آؤ —

نخو: (گھر کا پچھلا حصہ، ایک طرف ٹھنی بھاڑی ہے۔)

موتی: موتی اور نخو دہنی جانب سے آتے ہیں۔)

موتی: دبلے دبلے چلو نخو، بہت آہستہ۔ کیس وہ آدمی

واپس نہ آجائے۔ مجھے تو یہ

پڑا ہی خط ناک تم کو پہنچا رہا ہے۔

جاتے ہیں اور کھڑکی میں کمال نظر آتا ہے)

تم کون ہو؟  
پہلے یہ بتاؤ تم کون ہو، کیا یہ تمہارا ہی گھر ہے؟  
ارے تم تو دور رہے ہو۔ کیا بات ہے؟ موتی  
— ذرا سنبھالے۔ بنا مجھے۔

مجھے چچائے قید کر دیا ہے۔  
چچائے؟ کیا یہ گھر تمہارا نہیں، تمہارے بچے ہیں؟  
ابا کا نام صفدر حسین ہے۔

سیٹھ صفدر حسین، وہ تو بڑے لکھ پتی ہیں،  
ان سے پوچھو نجو پھر تمہارے چچائے تمہیں  
یہاں کیوں قید کر دیا ہے؟

تمہارے چچائے تمہیں یہاں قید کیوں کر دیا ہے؟  
معلوم نہیں۔ آج دوپہر کو میں باغیچہ میں کھیل  
رہا تھا۔ انھوں نے مجھے اپنے پاس بلایا۔ ابا

نے چچا سے ملنے کو منع کر رکھا ہے مگر انھوں  
نے مجھے مٹھائی مسکا لالچ دیا اور موٹر میں بٹھا  
کر یہاں لے آئے۔ ابھی ابھی گئے ہیں میرے

منہ پر دو مال باندھ دیا تھا پھر راستے میں کمال  
دیا۔ میں چلایا بھی مجھے بچاؤ مجھے بچاؤ مگر وہ ہنستے  
رہے، اب کون بچائے گا تجھے؟ میں تیری جان

لے کے رہوں گا۔ وہ مجھے یہاں مار ڈالیں گے  
تم کون ہو مجھے بچاؤ، مجھے یہاں سے نکالو!  
ڈرو نہیں، ڈرو نہیں! ہم تمہیں بچائیں گے

ہم تمہیں یہاں سے نکال لیں گے۔  
مگر جلدی کرو وہ خوفناک آدمی پھر آ جلتے  
گا۔ کیا میں نیچے کود پڑوں؟

موتی نہیں نہیں ایسا نہ کرنا

کمال  
نجو

کمال  
نجو

کمال  
موتی

کمال  
نجو

موتی

کمال

ادھر تو گھنی جاڑی ہے۔  
تم میرا ہاتھ پکڑو دونوں بچے کچل کر چلیں گے۔  
نجو دیکھا، اس طرف دیوار میں تو کھڑکیاں بھی  
ہیں۔ سچ مچ کسی شہر والے نے یہاں مکان بنوایا  
ہے۔

اور کرایے پر بسنے والا بھی تو شہری ہی ہے۔  
مگر یہ شہری بڑا چالاک معلوم دیتا ہے۔ اس نے  
ایسے ویسے معمولی کام کے لیے یہاں شہر سے اتنی  
دور ایک اجارہ بستی میں گھر کرایے پر نہیں لیا فرو  
کوئی خاص کام ہے۔

اگر ہم کھڑکی کھٹکھٹائیں تو۔۔۔ اندر تو سوائے  
اس رٹکے کے کوئی اور ہے نہیں۔

ہاں مگر کوئی ہوا تب؟  
تب کہہ دیں گے ہم راستہ بھول کر ادھر آ گئے ہیں۔  
ٹھیک ہے تو آؤ میرے کندھوں پر چڑھ جاؤ  
اور آہستہ سے کھڑکی کھٹکھٹاؤ، آؤ جلدی کرو  
(نجو موتی کے کندھوں پر چڑھ کر کھڑکی پھینچا)

کوئی جواب نہیں۔  
آؤ دوسری کھڑکی پھینچائیں  
(دو تین مرتبہ کھڑکی پھینچائی جاتی ہے)

کچھ نہیں گھر سنسان ہے۔  
سنسو سنسو کچھ آواز ہو رہی ہے۔  
کوئی کھڑکی کے کواڑ زور سے اپنی طرف کھینچ  
رہا ہے۔

تم پوری طاقت سے اُور دھکیلنے کی کوشش کرو  
موتی

اکھڑکی کے پٹ دو تین  
مرتبہ باہر مارنے پر کھل

مسالنامہ پبلیکیشنز ۱۹۶۸ء

ہمارے ساتھ بھاگتے ہوئے اگر اس آدمی نے  
دیکھ لیا تو بہت بڑا ہوگا۔ تم یہیں ٹھہرو، اس آدمی  
کو ضرور کچھ سزا ملنی چاہیے۔ نچو۔ تم کھڑکی سے  
اندر چلے جاؤ  
اور تم....؟

موتی ڈرو نہیں تم اندر جاؤ میں بھی ابھی آتا ہوں جاؤ  
تم اندر۔ اور کھڑکی بند کر لو۔  
(نچو کھڑکی کے اندر چلا جاتا ہے کھڑکی بند ہوتی ہے)

منظر ۵ وہی سڑک والی دکان۔

موتی (ہانپ رہا ہے) دادا، دادا یہاں پولیس  
چوکی کہاں ہے؟

دکاندار کیا بات ہے بیٹا۔ پولیس چوکی کیوں؟ بہت  
گھبراتے ہوئے ہو۔

موتی اس لیے دادا، ایک آدمی نے ایک لڑکے کو  
یہاں قید کر رکھا ہے۔ اسی تمہارے شہر والے  
صاحب نے۔

دکاندار شہر کے صاحب نے قید کر رکھا ہے (کھانستا  
ہے) چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں بڑا  
بد معاش معلوم ہوتا ہے، اس طرف ہے  
پولیس چوکی آؤ۔

منظر ۶۔ (اس کمرے کا اندرونی حصہ جس میں کمال قید ہے۔ مرنے)

نچو ایک لکڑی کا تخت، کرسی اور اسٹول ہے۔  
تم نے تخت پر کرسی اور اسٹول رکھ کر کمال

کر دیا۔  
کمال میرا نام بھی کمال ہے،

تمہارا نام کیا ہے؟

میرا نام نچو ہے۔

اور اس لڑکے کا جو تمہیں یہاں چھوڑ گیا ہے؟

وہ موتی ہے، بڑا ہوشیار ہے۔ میرا بھائی

جیسا دوست ہے۔

تم بھی تو کچھ کم ہوشیار نہیں ہو۔

(ہنستا ہے)

تم دونوں یہاں کیسے پہنچ گئے؟

میں اور موتی یہاں سے کچھ دور ایک گاؤں

ہے وہاں اپنی موسیٰ سے ملنے آتے ہیں۔

یونہی ٹھہرنے کو نکل گئے تھے، پہاڑی کے اس

طرف ہم میل دلے پتھر کے پاس بیٹھے باتیں

کر رہے تھے کہ تمہاری موٹر گزری اور تمہاری

چیخ سنائی دی۔ موتی نے کہا جانے کیا بات

ہے کوئی مدد کے لیے چیخ رہا ہے، آؤ دیکھیں۔

ہم تو یونہی مذاق سمجھ رہے تھے مگر یہاں تو

بات صحیح ڈراؤنی نکلی۔

تمہیں یہاں آتے ہوئے ذرا بھی ڈر نہیں لگا؟

تم دونوں بڑے بہادر ہو۔ اب موتی کہاں گیا؟

کسی کو مدد کے لیے بلائے گیا ہوگا۔

یہاں تو ساری بستی سوتی معلوم دیتی ہے،

مدد کے لیے کون ملے گا۔

(موٹر کی آواز سنائی دیتی ہے)

وہ آگیا۔ اب کیا ہوگا؟ سنو سنو آواز سنو

موٹر کھڑی ہو گئی، اب وہ اندر آئے گا۔

موتی نے بڑی دیر کر دی

(آہستہ سے) قدموں کو

مسالنامہ پیر تعلیم



آواز سنو، وہ اسی کمرے کی طرف آ رہا ہے۔ تمہیں  
دیکھ کر وہ کیا کہے گا۔ تم کسی طرف چھپ جاؤ بلکہ

کرو۔  
آؤ ایسا کریں اس کمرے سے نیچے کو جائیں۔  
زمین بہت نیچے ہے چونکہ لگ جائے گی۔

کچھ نہیں لگے گی، آؤ جلدی کرو۔ دیکھو وہ دروازہ  
کھول رہا ہے۔ چلو تم چڑھو۔۔۔۔۔

خبردار —

(بیچ مارتا ہے) بخو! تو کون ہے بے، یہاں کیسے آیا؟ اس بولتا کیوں  
نہیں۔؟

میں۔۔۔ میں۔۔۔  
ہوں تو تیرا بھی کچھ انتظام کرنا ہی ہوگا (زور  
سے) بیٹھ جا اسٹول پر، ذرا بھی ملاؤ گولی سے

اڑا دوں گا۔ تاکون ہے تو۔ بولنا کیوں نہیں بولنا  
میں۔۔۔ میں ایک لڑکا ہوں۔

وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ یہاں کیسے آیا۔  
(طمانچہ مارتا ہے) ہوں۔

آہ!

ہوں کیا کام ہے تیرا یہاں، کہاں رہتا ہے تو  
بول (پھر طمانچہ مارتا ہے)

تم اسے کیوں مارتے ہو چچا، اسے زلزلہ چچا  
(بخو اور چچا کے بیچ میں آجاتا ہے)

ہٹ اُدھر چچا کا بچہ۔ اس سے تو میں اچھی طرح  
نبیوں گا۔ چھوڑا لے آیا ہوگا شاید تجھے، ہوں

(جیب سے پستول نکالتا ہے) تیار ہو جا۔  
نہیں ابن چچا نہیں، تم مجھے مار دو۔ اسے  
زارو چچا۔

ہٹ جا اُدھر۔ ہیں؟ یہ کیسی آواز ہے،  
کون ہے یہاں، یہاں کون آسکتا ہے؟ میں  
کہتا ہوں کمال ہٹ جا، میں اسے گولی سے  
اڑا دوں گا۔ ہٹ جا۔ ہٹ

ازور سے دوازہ کلکتا اور انسپکٹر داخل ہوتا ہے)

انسپکٹر خبردار —

کون — انسپکٹر؟  
ہاں اپنے ہاتھ اوپر کرلو

(دکاندار اور موتی بھی اندر آ جاتے ہیں)

انسپکٹر صاحب یہی ہے وہ شہر کا صاحب  
آپ کو تو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ اب آپ  
سیٹھ صفدر حسین کے اکلوتے بیٹے کا خون

کرنا چاہتے تھے۔ ہنہ، دولت تو آپ کو  
کیا ملے گی، ذرا جیل کی ہوا کھائے۔ ہاتھ  
آگے بڑھاؤ، میں تمہیں گرفتار کرتا ہوں۔

(تھکڑی پہنا دیتا ہے)

مجھے بچا تے انسپکٹر صاحب مجھے بچا تے۔  
تم ڈرو نہیں، اب تمہیں کوئی نہیں تاسکتا  
چلو میں تمہیں موٹر میں شہر پہنچا دوں سیٹھ

صاحب پریشان ہوں گے۔

انسپکٹر صاحب یہ دونوں لڑکے موتی اور  
بخو بڑے بہادر ہیں۔

انسپکٹر  
ہاں بہت ہوشیار  
اور مجھ دار بچے

کمال

چچا

انسپکٹر

چچا

انسپکٹر

دکاندار

انسپکٹر

کمال

انسپکٹر

کمال

بخو

کمال

بخو

چچا

کمال

چچا

بخو

چچا

بخو

چچا

بخو

چچا

کمال

چچا

ہیں، اگر یہ دونوں تمہاری مدد کو پہنچ جائے  
تو تم اس خوبی کے ہاتھ سے کبھی نہ بچ سکتے تھے  
وہ میرے ننھے جاسوس، خوب، میں تمہاری اس  
بہادری سے بہت خوش ہوا ہوں، چلو سیٹھ  
صاحب کے گھر تم بھی میرے ساتھ چلو۔ وہ بھی  
تم دونوں سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔

کمال  
موتی، لویہ میری انگوٹھی لے لو۔ اسے قبول  
کرو۔ اور بخوتم میرا یہ فونٹن پین لے لو۔ ایسے

کمال  
لے لو۔  
(موتی اور بخوتم انگوٹھی اور قلم لے لیتے ہیں)  
(پردہ گرتا ہے)

## یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

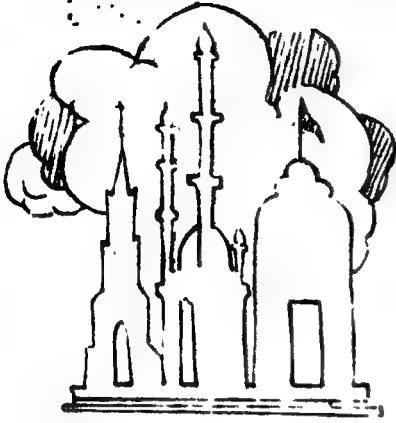
یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے  
سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔  
ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد  
سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید  
پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدہ کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے  
میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔  
سفید گیز کاغذ، آفست کی چھاپی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرس بلڈنگ، بمبئی

مکتبہ جامعہ ملیہ  
اردو بازار، دہلی



## بنانے والا



چونگ گم، چائے، بلیکٹ اور عمدہ چٹ پٹے کھانے  
 قناطیں، شامیانے، خوب صورت ٹنٹ سرکاری  
 منقش قصر شاہی اور باغیچوں کے فوائے  
 ہواؤں میں اڑاتے ہیں جنھیں ہلکے وہ غبائے  
 یہ کولر، ریڈیو، پنکھے، سینما اور بجلی گھر  
 یہ چیزیں حضرت انسان کی صدیوں کی کمائی ہیں  
 کہ جن کا تذکرہ ہے آج انسان کی کہانی میں  
 بگڑتی ہیں اگر ان کو تو انسان ہی بناتا ہے  
 بنا ہاتھوں سے پرزوں کو لگائے خود ہی بنتا ہے  
 کوئی مغل کسی حالت میں خود ہی سچ نہیں سکتی

کتابیں، کاپیاں، کاغذ، قلم، نب اور پیانے  
 ہزاروں کرسیاں، میزیں، مہری اور الماری  
 مساجد اور مندر، چرچ، ہیکل اور گردوارے  
 شینیں، کارخانے، ٹینک، راکٹ اور طیائے  
 یہ لمبی ریلوے کی گاڑیاں، یہ ٹریکٹر، موٹر  
 مرے بچو! یہ انسانوں نے سب چیزیں بنائی ہیں  
 کروڑوں اور بھی چیزیں ہیں اس ذیلے فانی میں  
 مشینیں جس قدر ہیں سب کو انسان ہی ملاتا ہے  
 بتاؤ ریڈیو کیا بن بنائے خود ہی بنتا ہے  
 بٹن جب تک نہیں دبتا ہے گھنٹی بج نہیں سکتی

اگر تم رنگ اور کاغذ اٹھا کر میز پر رکھ دو  
 کرو اب انتظار اس کا کہ اک تصویر بن جائے  
 تو یوں تم مدتوں بیٹھے رہو کچھ بن نہ پائے گا  
 پتہ اس سے چلا کوئی بھی شے خود بن نہیں سکتی  
 ہر اک شے کا بلا شک اک بنانے والا ہوتا ہے  
 مگر ایسی بھی کچھ چیزیں ہیں جو بالکل زالی ہیں  
 تم ان چیزوں میں لے سکتے ہو بے شک چاند تاروں کو  
 یہ زندہ کائنات آخر اسے کس نے بنایا ہے؟  
 پتہ اس سے چلا کوئی نہ کوئی ایسی طاقت ہے  
 اسی طاقت کو ہم اللہ یا رحمن کہتے ہیں  
 برش کے ساتھ پانی بھی منگا کر میز پر رکھ دو  
 مگر دیکھو کوئی بچہ وہاں جانے نہیں پائے  
 کوئی تصویر بن جائے نہیں وہ وقت آئے گا  
 اگر چادر نہ تانی جائے خود ہی تن نہیں سکتی  
 ہر اک چلتی ہوئی شے کا چلانے والا ہوتا ہے  
 کسی انسان کی محنت سے نہیں وہ بننے والی ہیں  
 زمین کو اور سورج کو خزاں کو اور بہاروں کو  
 زمین کو چاند سورج کو بھلا کس نے چلایا ہے  
 بنایا جس نے ان چیزوں کو یہ اس کی عنایت ہے  
 خدا کہتے ہیں، الیہو، گاڈ یا بھگوان کہتے ہیں

مرے بچو! خدا ہی نے تو ہم سب کو بنایا ہے

اسی نے آسمان کو چاند تاروں سے سجایا ہے



# کیتکی کے پھول

(ایک لوک کہانی)

چھوٹی رانی دکھیا ہاتھ مل کر رہ گئی۔ رنج اور غصہ میں راجا نے اس کو ماٹا باندیوں کے ساتھ ایک الگ کوٹھری میں ڈلوادیا۔ اور کہا ”بس اب یہ کوٹے ہٹکایا کرے“ بیچاری کی قسمت پھوٹ گئی۔

کئی برس یوں ہی بیت گئے۔ ایک دن راجا کا سپاہی کہیں باغ میں جا رہا تھا۔ اس کی نظر کھائی میں کیتکی کے دو خوب صورت ہلکے پھولوں پر پڑی۔ اس نے بڑھ کر چاہا کہ توڑ لے تو ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچے۔ ڈالی اوپر چڑھ گئی۔ ایک پھول لے دوسرے پھول سے پوچھا:

”کہو بہن کیتکی راجا کا سپاہی پھول توڑنا چاہتا ہے ڈالی جھک جائے یا اور اوپر چڑھ جائے؟“  
دوسرے پھول نے جواب دیا، ”ہرگز نہیں اور اوپر چڑھ جائے“

یہ تماشا دیکھ کر سپاہی دنگ رہ گیا۔ بھانگا ہوا راجا صاحب کے پاس آیا اور قصہ سنایا۔ راجا کو یقین نہیں آیا کہا ”ہٹو، کیا بکواس ہے۔ یہ سب من گھڑت ہے۔ پھول کوئی انسان ہیں؟ یہ نہیں ہو سکتا۔“  
پھر وزیر نے کہا ”آپ جا کر دیکھیے

ایک تھا راجا۔ اس کی سات رانیاں تھیں پر اولاد سے محروم تھا۔ ایک دن ایک فقیر بھیک مانگنے آیا۔ چھ رانیوں نے تو اسے بھگا دیا۔ چھوٹی رانی بھیک لے کر خود فقیر کے پاس آئی۔ فقیر نے پوچھا ”بی بی تم اتنی اداس کیوں ہو؟“ چھوٹی رانی کی آنکھوں میں آنسو بھرائے ہوئے ”اندھ نے سب کچھ دیا پر اولاد نہیں دی اسی دکھ میں سلگ رہی ہوں۔ بابا دعا کرو۔ راجا کی آرزو پوری ہو۔ اس کو وارث ملے۔“

اندھ کا کرنا کچھ عرصے بعد اولاد ہونے کی خوش خبری سنائی دی۔ راجا پر جا خوشیاں منانے لگے مگر چھ رانیاں مل گئیں۔ انھوں نے سوچا، اب تو چھوٹی رانی کی ہی قدر ہوگی۔ ہم کو کون پوچھے گا کہ کس کیتکی کا بول پڑا چھوٹی رانی کو خدا نے دو پھول سے پیارے بچے دیے۔ ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔

صدر بڑی بلا ہے۔ دوسری رانیوں نے ایک چال چلی۔ بچوں کو چھپا کر کھائی میں پھنسکوا دیا اور خیر ادا کی کہ بچے نہیں خاک پتھر تھے۔ چھوٹی رانی بچار ہے۔ ہمارے بھاگ ایسے کہاں جو اولاد ہوتی۔

سب پر غم پھٹ پڑا

کیا اصلیت ہے؟

وزیر پہنچا پھول توڑنے کو ہاتھ بڑھایا تو پھر وہی ہوا۔ پھول اوپر اٹھ گئے۔ وہ حیرت زدہ واپس آیا اور جا سے عرض کیا "حضور بات بالکل سچ ہے۔ کیا عجیب پھول ہیں۔ نہ دیدہ شنید۔ سارا باغ ہلک رہا ہے۔ خوشبو روح میں بسی جا رہی ہے؟"

راجا بڑا حیران ہوا پھول دیکھنے اور توڑنے کے لیے بے چین ہوا تھا۔ خود آیا۔ پھول دیکھ کر بڑا پیارا آیا۔ بڑے چاؤ سے ہاتھ بڑھا دیا۔ ایک پھول نے دوسرے پوچھا، "ہمارے آبا حضور راجا صاحب آئے ہیں، ڈالی جھک جاتے؟"

دوسرے جواب دیا نہیں اوپر چڑھ جاتے؟ پھول اوپر اٹھ گئے۔

راجا پریشان کھڑا تھا۔ اس نے اپنا سر تمام بیا۔ یہ مجھے آبا حضور کہہ رہے ہیں۔ جب مجھے اولاد کی خوش خبری سنانی دی اور اس بندھی تو اچانک قسمت پر پتھر پڑ گئے۔ فلک پتھر لے۔ کیا بھید ہے۔؟

اس نے رانیوں کو بلوایا۔ ایک ایک کر کے سب پھول لینے کو بڑھیں مگر ہر دفعہ ڈالی ہٹ ہٹ گئی۔ ساری ریاست یہ انوکھا تماشہ دیکھنے کو اکٹھی ہو گئی۔ میلا سالگ گیا۔ جب سب بار گئے تو وزیر نے کچھ سوچ کر راجہ کو رائے دی، "عالیجاہ اب چھوٹی رانی کو بلوایے۔ وہ کیوں رہ جاتی؟"

دوسری رانیاں کھٹکیں اور بول اٹھیں "کوئی ضرورت نہیں انھیں بلانے کی۔ بھلا جب ہمارے پاس پھول نہ آئے تو اس کو آہٹکنی کے پاس کیا آئیں گے۔ چلو ہوسب لوگ

یہاں سے۔ پھول جاتیں بھاڑیں۔"

راجا نے ان کی بات نہیں سنی اور

فوراً چھوٹی رانی کو حاضر ہونے کا حکم دیا۔  
ماتا کی ماری رانی جیسے ہی آئی پک کر پھلوں کی طرف بڑھی۔

ایک پھول نے دوسرے سے پوچھا "ہیں کینسی، اتن جان آتی ہیں کو آہٹکنی۔ ڈالی جھک جائے گا اوپر چڑھ جائے؟ دوسرے نے جواب دیا "بالکل نہیں ان کے قدموں پر گر جائے" پھول رانی کے قدموں پر گر پڑے اور زمین پر گرتے ہی دو حسین پیارے پیارے بچے بن گئے۔ رانی نے جلدی سے پٹا لیا، پیار کیا اور رونے لگی۔ راجا پر جا سب حیران رہ گئے۔ راجا نے بڑھ کر بچوں کو پیار کیا اور پوچھا "یہ کیا ماجرا ہے؟"

بچوں نے بتایا: "جب ہم دنیا میں آئے دوسری ماؤں کو جلتے کیا سو بھی ہمیں زندہ دفن کروا دیا۔" پشمن کر راجا غم اند غصے سے کانپ اٹھا اور حکم دیا "ان سب کو جان سے مار ڈالو، ان کا مرنے کا نام ہی بتر ہے؟" دونوں بچوں نے ہاتھ جوڑ کر باپ سے کہا، "آبا حضور ہماری خوشی یہ ہے کہ ان کو معاف کر دیجیے۔ یہ ہماری مائیں ہیں۔"

دونوں نے انھیں بچا لیا۔ اب تو سب رانیاں بچوں سے بے حد خوش ہو گئیں۔ ان سے پیارا اور محبت کرنے لگیں۔ ہر وقت جان چیر نکٹیں۔ راجا نے خدا کا شکر ادا کیا اور سب خوش و فرم رہنے لگے۔



# کرسٹوفر کولمبس



چو اس کے ہاتھ لگ گیا جس کی مدد سے وہ کنارے پر پہنچ گیا۔

اس زمانے میں پرتگال کے لوگ دنیا میں سب سے بڑے جہازوں تھے۔ انہوں نے افریقہ کے ساحل کے گرد چکر لگانے شروع کیے اور یہ کوشش کی کہ کسی طرح ہندوستان کا سمندری راستہ معلوم کریں۔ اس زمانہ میں یورپ کے لوگ ہندوستان کی دولت کے خواب دیکھا کرتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ وہاں سونے اور جواہرات کے ڈھیر ہیں۔

کولمبس کی عمر ۲۷ سال کی تھی، وہ پرتگال چلا گیا۔ وہاں اس کو پرتگالی جہازوں میں سفر کا بہت کچھ تجربہ ہو گیا۔ انہی دنوں اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اگر کوئی جہاز برابر مغرب کی طرف چلا رہے تو وہ ایک دن مشرق میں پہنچ جائے گا۔ مشرق میں ایشیا ہے، وہاں سے ہندوستان پہنچ سکتے ہیں۔ جب وہ اپنا یہ خیال لوگوں پر ظاہر کرتا تو کوئی اس کی بات نہیں سمجھتا تھا۔ اس نے دس برس کوشش کی مگر پرتگال کے بادشاہ نے اس

آج سے پانسو برس پہلے کی دنیا آج کل کی دنیا سے آدمی تھی۔ اس وقت کے جغرافیہ میں ایشیا، یورپ اور افریقہ کا شمالی اور مشرقی حصہ شامل تھا، سمندروں کا حال بہت کم معلوم تھا۔ جہاز بادبانی ہوتے تھے جو ساحل کے پاس پاس چلتے تھے اور اگر ہوا مخالف ہوتی تو ان کو ٹھہرنا پڑتا تھا۔ بعض اوقات چٹانوں سے ٹکرا کر تباہ ہو جاتے تھے۔ مگر جگہ سمندری لٹیروں کا ڈر تھا اور ان کی لوٹ مار کی کوئی داد و فریاد نہ تھی۔ اس زمانے میں کولمبس پیدا ہوا جس نے جہاز کو اپنا گھر بنایا اور سمندر اس کی دنیا تھی۔

کرسٹوفر کولمبس ۱۴۳۸ء میں اٹلی کے شہر جنووا میں پیدا ہوا۔ اسکول میں اسے جغرافیہ سے بہت دل چسپی تھی۔ اس کے باپ نے اسے پادیا (PAVIA) یونیورسٹی بھیج دیا جہاں اس نے جیومیٹری، جغرافیہ، ہیئت اور ازرائی کی تعلیم پائی۔ ابھی وہ چودہ برس کا تھا کہ جہاز بننے کے لیے چلا گیا۔ بحیرہ روم کے تجارتی اور جنگی جہازوں کا کام کرتا رہا۔ ایک دفعہ اس کے جہاز کو آگ لگ گئی۔

انہوں کے ساتھ وہ بھی سمندر کو دوڑا۔ اتفاق سے ایک سالنامہ پبلیکیشن ۱۹۶۸ء کی مگر پرتگال کے بادشاہ نے اس

مدد نہیں کی۔

ملیوسی کے عالم میں وہ اسپن پہنچا اور شاہ فرڈی کے دربار میں پیش ہوا۔ ملکہ ازابیلا کو اس سے ہمدردی ہو گئی۔ اس نے بادشاہ سے کہا۔ اس شخص کی ضرورت دینی چاہیے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ملک کے بڑے بڑے لموں کو بلایا جائے اور کولبس اپنا خیال ان کے سامنے ہر کرے۔ اگر وہ مان لیں تو ہم مدد کریں گے۔ اس زمانہ وہاں سلامنکا (SALAMANKA) یونیورسٹی بہت ہو رہی تھی چنانچہ وہیں کونسل کے سامنے کولبس پیش ہوا۔ یہ گفتگو ہوئی:-

سینٹ اوگسٹائن: کولبس تمہارا خیال ہے کہ میں کے دوسری طرف بھی دوسری دنیا ہے؟ کولبس: جی ہاں مقدس باپ، جس طرح ہم ان چلتے پھرتے ہیں، اسی طرح ہمارے قدموں کے پے زمین کی دوسری طرف کے لوگ بھی چلتے پھرتے ہیں۔ لیکن ٹیوس: تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ پاتاں بھی لوگ رہتے ہیں جو ٹھیک ہمارے قدموں کی سیڑھی، کھڑے ہیں اور جب چلتے ہیں تو ان کی ٹانگیں اوپر کی طرف ہوتی ہیں اور سر نیچے کی طرف لٹکے ہوتے ہیں۔ اوگسٹائن: کولبس تمہارے خیال میں دنیا کا حصہ ایسا بھی ہے جہاں تمام چیزیں الٹی ہوتی ہیں۔ ان درخت اگتے ہیں تو ان کی شاخیں نیچے کی طرف جھکی ہیں، بارش ہوتی ہے تو نیچے سے اوپر کی طرف لے پڑتے ہیں تو وہ بھی اوپر کی طرف! کولبس: مقدس باپ! زمین گول ہے اور

پیدا نہیں ہوتا۔

لوگسٹائن: (گڑبڑ کر) کون کہتا ہے زمین گول ہے؟ تم نے زبرد نہیں پڑھی۔ زمین فرش کی طرح پھیلی ہوئی ہے اور اس پر آسمان کا شامیلہ تنا ہوا ہے۔ لیکن ٹیوس: یہ لوگ جو اپنے آپ کو فلسفی کہتے ہیں جب کوئی غلطی کرتے ہیں تو اسے بنا ہونے کے لیے طرح طرح کی بے نیکیاں کیا کرتے ہیں۔

اوگسٹائن: اچھا کولبس یہ بتاؤ، کوئی آدمی بحر اوقیانوس کو پار کر کے دوسری طرف کی دنیا میں پہنچے؟ کولبس: جی نہیں، مگر مجھے امید ہے، خدا کی مدد سے ضرور وہاں پہنچ جاؤں گا۔

لیکن ٹیوس: تو گویا تم پہلے انسان ہو گے جو یہاں دنیا کو آباد کرو گے۔

کولبس: جی نہیں، وہاں پہلے سے لوگ آباد ہیں۔

لیکن ٹیوس: غلط، بالکل غلط! وہاں انسان کی نسل ہو ہی نہیں سکتی۔ انجیل مقدس میں آیا ہے کہ دنیا کے تمام آدمی حضرت آدم کی اولاد ہیں۔ جب وہاں کوئی آدمی پہنچا ہی نہیں تو وہاں انسانوں کی آبادی کیسے ہو سکتی؟ اوگسٹائن: اچھا تھوڑی دیر کے لیے ہم فرض کیے لیتے ہیں کہ زمین گول ہے اور تم مغرب کی طرف چلتے چلتے وہاں پہنچ گئے تو پھر وہاں سے واپس کس طرح آؤ گے کولبس (خوش ہو کر) بالکل اسی طرح چلا آؤں گا جس طرح جاؤں گا۔

لوگسٹائن: (طنز پر) جب تم زمین کے

نیچے کی طرف چلے جاؤ گے تو پھر جہاز اوپر کی طرف کس طرح چڑھ

مسئلہ نامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸



کے گھا۔ کولبس، مقدس باپ میں نے ابھی کہا تھا نا کہ

زمین گول ہے، اس میں اوپر نیچے کا سوال پیدا نہیں ہوتا  
سمندر کی سطح ہر جگہ ہموار ہے۔

لیکن نہیں، تم کو معلوم ہے سمندر کتنی دور تک  
پھیلا ہوا ہے؟ کتابوں میں لکھا ہے اگر کوئی جہاز برازیل کو  
کو پار کرنا چاہے تو اس کو تین برس لگن گئے۔ اتنی مدت  
کا کھانا پانی تم کیسے لے جا سکتے ہو؟ نتیجہ یہ ہوگا تم خود  
تو مرو گے ہی۔ ساتھ میں اپنے ساتھیوں کو بھی تباہ کر دو گے۔  
اس امتحان میں کولبس کو نہ صرف فیل کیا گیا  
بلکہ بالکل ٹھہرایا گیا۔ چنانچہ جب وہ گلیوں میں سے گزرتا  
تو لوگ اس کے پیچھے تالیاں بجاتے تھے۔

یہ زمانہ اس پر بڑی تنگی سے گزرا۔ جغرافیہ کی  
کتابیں اور نقشے بیس کر گزر کر ناربا۔ اس نے اپنے بھائی  
کو انگلستان بھیجا کہ شاید وہاں کا بادشاہ ہنری ہفتم اس  
کی مدد کرے۔ مگر وہاں بھی مایوسی ہوئی۔ پھر فرانس میں  
کوشش کی وہاں بھی ناکامی ہوئی، مگر وہ اپنی دھن کا پتہ  
سمندر لوگوں پر اپنا خیال ظاہر کرتا رہا۔ اتفاق سے ایک  
یادری سے اس کی ملاقات ہوئی۔ ملکہ پراس کا بہت اثر  
تھا۔ اس کی سفارش سے وہ پھر ملکہ ازابیلا کے سامنے  
پیش ہوا اور یہ گفتگو ہوئی۔

ازابیلا: تم کو معلوم ہے کولبس آج کل ہم لوگ  
جنگ میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ہم نے عربوں کو ملک کے  
بڑے حصے سے نکال دیا ہے مگر جنوب میں ابھی ان  
کی حکومت باقی ہے۔ اصل میں یہی وجہ تھی کہ حکومت  
تعماری مدونہ کر سکی۔

کولبس: ملکہ عالیہ،

اگر میری مدد ہو جائے تو مجھے امید ہے کہ میں نئے نئے  
جزیرے دریافت کروں گا اور ملک میں دولت کے  
ڈھیر لگ جائیں گے۔

ازابیلا: مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ اگر حکومت  
نے تمہاری مدد نہ کی تو میں اپنے زیور اور جواہرات  
بیچ کر تمہاری مدد کروں گی۔ بتاؤ کیا چاہیے تم کو؟  
کولبس (خوش ہو کر) ملکہ عالیہ کو سلامت  
رکھے، مجھے چند جہازوں کا لیک چھوٹا سا بیڑا چاہیے اور  
جہازوں کے کھانے پینے کے لیے کچھ روپیہ۔

ازابیلا: اس کا انتظام کر دیا جائے گا۔  
کولبس: ملکہ عالیہ اگر اجازت ہو تو کچھ اور  
عرض کروں۔

ازابیلا: اجازت ہے۔  
کولبس: مجھ کو ایڈمرل کا خطاب دے دیا  
جائے اور میرے ساتھیوں کو میرا حکم ماننے کی ہدایت  
دی جائے۔

ازابیلا: ایسا ہی ہوگا۔ اب تم جا سکتے ہو۔  
سترہ سال کی کوششوں کے بعد آخر وہ دن  
آگیا جس کا کولبس کو انتظار تھا۔ اس کو دو چھوٹے اور ایک  
بڑا جہاز دیا گیا اور ۲۲ اگست ۱۴۹۲ء کی صبح کو اس  
کا چھوٹا سا بیڑا روانہ ہوا۔

شروع میں چند روز تو اس کے ساتھی خوش  
رہے مگر جب چلتے چلتے ایک جہینا ہو گیا تو گھبرانے  
لگے۔ دو ایک سخت طوفان ایسے آئے کہ ان کے جی  
چھوٹ گئے اور کولبس کے غلاف سازش ہونے لگی۔

چنانچہ ایک دن طوفان کا زور  
کم ہونے کے بعد:

مسالناہ پیل تعلیم ۱۹۶۸ء

ایک (آہستہ سے) کا آچھوسی کرتے ہوئے کیوں  
بھتی اب کب تک ہم ان لہروں سے لڑتے رہیں گے؟  
دوسرا: ہم کو یہ بھی معلوم نہیں ہم کہاں جا رہے  
ہیں۔

تیسرا: خود کو لبس کو بھی معلوم نہیں وہ ہیں  
کہاں لیے جا رہا ہے۔

پہلا (غصہ سے) لے کہاں جا رہا ہے موت  
کے منہ میں دھکیلنے کو۔ اب ہم سمندر میں ایسی جگہ پہنچ  
گئے ہیں جہاں آج تک کوئی نہیں آیا۔

دوسرا: بس اسی طرح ہم مغرب کی طرف چلتے  
رہیں گے اور ایک دن ختم ہو جائیں گے۔

پہلا: ارے بھتی سلا مینکا کی کونسل میں جو  
بڑے بڑے عالم بیٹھے تھے انہوں نے پہلے ہی کہہ دیا  
تھا "یہ بے وقوف آدمی ہے، خیالی دنیا میں رہتا ہے"۔

دوسرا: سنا ہے ہمارے کھانے پینے کا ذخیرہ  
بھی کم ہو گیا ہے، اب کیا ہوگا۔

تیسرا: وہی ہوگا جو بے وقوفوں کا انجام ہوتا  
ہے۔

پہلا: میں تو کہتا ہوں ..... ہم .....  
دوسرا: ہاں ہاں کہورک کیوں گئے؟

پہلا: کو لبس کو سمندر میں پھینک دیں سداور  
واپس چلیں۔

دوسرا: مگر اس کو ہمارا ایڈمرل بنایا گیا ہے۔  
حکومت ہم پر مقدمہ چلائے گی۔

تیسرا: (آہستہ سے) ارے بھتی کہہ دیں گے وہ ستارے  
دیکھنے کے لیے اوپر چڑھا

تھا، گر پڑا، بس.....

پہلا: (گھبرا کر) چپ ہو جاؤ، کو لبس آ رہا ہے۔  
کو لبس: (قرب آکر) دوستو! کیا ہو رہا ہے  
پہلا: ہم پریشان ہیں صاحب۔ آخر ہمارا انجام  
کیا ہوگا؟

کو لبس: (پیارے سے) ارے تم کو تو خوش ہونا  
چاہیے۔ اب ہم جاپان کے قریب آ گئے ہیں اور بہت  
جلد ہندوستان پہنچ جائیں گے۔

دوسرا: یہ تو آپ کئی دن سے کہہ رہے ہیں۔  
کو لبس: کل تم نے ٹکڑی کا ایک ٹختہ ہتھ پکڑا

دیکھا تھا آج کئی پرندے اڑتے ہوئے نظر آئے اور  
یہ دیکھو، یہ جو جھاڑی کی ہری پھٹی میرے ہاتھ میں ہے

ابھی میں نے لہروں میں سے اٹھائی ہے۔ اس میں بیر  
بھی لگے ہوئے ہیں، اب تو پورا یقین ہو گیا ہم خشکی کے

قریب آ گئے ہیں۔ (پیارے سے) دنیا میں تمہاری بہادری کا  
چرچہ ہوں گے۔ اور پھر طوفان کا زور بڑھنے لگا، جاؤ

جلدی اپنی اپنی جگہ چلے جاؤ۔  
غرض کو لبس اپنے ساتھیوں کو اسی طرح دلا سا

دیتا رہا اور مغرب کی طرف چلتا رہا۔ آخر ایک دن پو پھٹے ہی ایک  
سرسبز جزیرہ نظر آیا۔ بیڑے میں خوشی کی لہر دوڑ گئی اور کو لبس نے

کنارے پر اتر کر اسپین کا جھنڈا گاڑ دیا۔ کو لبس سمجھا کہ وہ جاپان پہنچ  
گیا ہے لیکن یہ مقام ولیٹ انڈیز کا جزیرہ ہسپالا (HISPAMALA)

تھا۔ وہاں کے حالات معلوم کر کے وہ اسپین واپس آ گیا جہاں اس کا نشان  
دلا استقبال ہوا۔ اس کے بعد اس نے تین سفراء کے جن میں جیکا

کیوبا اور دوسرے جزیرے دریافت کیے۔ اس تلاش میں ایک دن  
جنوبی امریکہ کے ساحل پر قدم رکھا اور اس طرح امریکہ دریافت ہوا۔

وہ ۱۵۰۰ء میں مراٹھاؤں نے اپنے  
مغیر پریر انانکھوائے: کو لبس نے ہم کو ایک

جناب حرمت الاکرام

# چودھویں رات

مُسکراتی چاندنی جادو جگاتی چاندنی  
کتنی دل کش ہے یہ دھوئیں میں ساتی چاندنی  
آسمان سے آئی ہے کتنا حسین تحفہ لیے  
رات کو انوار کی چادر اور صافی چاندنی

کام چاندی کا دکھاتی ہے زمیں کی شال پر  
پڑے پیل کے یہ چمن چمن کے آتی چاندنی  
چوستی ہے خاک کے ذروں کو کس انداز سے  
اپنے اجلے پیار کی چاندی لٹاتی چاندنی

جیسے کھوئی جا رہی ہے خاشی کی گونج میں  
چپکے چپکے ساز پر فطرت کے گاتی چاندنی  
اوٹ میں بیلوں کے چھپتی پھر رہی ہے کس طرح  
اک دلہن کی طرح شرماتی لجاتی چاندنی  
کر رہی ہے چھاؤں میں بھولوں کی ٹھپ ٹھپ گنگار  
اپنے ہی جلوں کے دریا میں نہاتی چاندنی  
فرشِ سبز پر کہیں کیا کیا مچلتی، اینڈ تی  
کوہساروں پر کہیں دھونی داتی چاندنی  
دوستی گنگا کی لہروں سے نہ جاتی اک طرف  
ایک جانب ریت کی مٹل سجاتی چاندنی



# سنیل کی مصیبت

اُن سے ڈر لگتا لیکن اب اُس نے صلاح شروع کر دی۔  
اُن کے ہاں جانا شروع کر دیا۔

اُسے یہ جان کر بڑی حیرانی ہوئی کہ چودھری صاحب  
شکل سے جتنے خوفناک معلوم ہوتے تھے دل کے اتنے ہی  
نرم تھے۔ انھوں نے سنیل کو بہت سی کارآمد باتیں بتائیں  
اُس کی پیٹھ ٹھونک کر کہا: ”بیٹا مجھے تمہارا یہ شوق دیکھ کر ہی  
خوشی ہوئی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم بہت بڑے آدمی بنو  
گے!“ اور پھر انھوں نے اپنے سب سے بہترین بیج نکال کر  
اُسے بونے کے لیے دے دیے۔

سنیل نے زمین کو اچھی طرح سے کھودا۔ اسے  
تیار کیا اور چودھری صاحب کے بتائے ہوئے اصولوں کے  
مطابق تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بیج بونے لگا دیے۔ اگلے دن  
اس نے کھیتوں کو سنبھالا اور پھر وہ بیج پھوٹنے کا بڑی بے  
تابی سے انتظار کرنے لگا۔

پانچ سات روز بعد جب وہ ان کھیتوں کے  
پاس سے گزر رہا تھا تو اس کی نگاہ اچانک ان چھ بھرے  
کٹوں پر پڑی جو بیج سے پھوٹ رہے تھے۔ وہ خوشی سے  
تابیاں بھالنے لگا۔ اس کے مانا پتا، چھوٹی بہن رکھا اور

پاس پڑوس کے بچے سب کھیتی  
کے گرد اکٹھے ہو گئے اور وہ نہایت

سنیل نہایت ہوشیار رہا۔ ایک دن وہ  
میں ماسٹر جی نے پردھان منتری شری لال بہادر شاستری کے  
سند لیس ”جے جواں، جے کسان“ کے بارے میں بہت اچھی اچھی  
باتیں بتائیں۔ انھوں نے بتایا کہ جہاں دیش کی حفاظت ضروری  
تھی وہاں بڑھتی ہوئی آبادی اور دیش کی ترقی کے لیے اناج،  
سبزیاں اور دوسری کھانے پینے والی چیزوں کی پیداوار بڑھانا  
بھی ضروری تھا۔ سنیل نے ذرا دل میں ٹھان لی کہ وہ شاستری  
جی کے کہے پر اپنے بس بھر پٹنے کی کوشش کرے گا۔

اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ بڑا ہو کر فوج میں انٹر  
بنے گا لیکن وہ اس سے بھی پہلے دیش کے دوسرے کاموں  
میں پورا حصہ لے گا۔ اس نے اپنے پتا جی سے اجازت لے کر  
اپنے مکان کے پھوڑے کچھ کھاریاں بنانا شروع کر دیں۔ اُس  
کا جوش دیکھ کر اس کے ماما پتالے اس کی ہمت بڑھاتی اُس  
کے لیے بازار سے کچھ کتابیں لے آئے۔ ان میں لکھا تھا، سبزیاں  
کیسے لگانی چاہئیں، ان میں کھاد اور پانی کب کب ڈالنا چاہیے  
زمین کیسے تیار کرنی چاہیے، بیج کیسے لگانا چاہیے۔

پڑوس میں چودھری منگل سین رہتے تھے۔ اُن  
کے ہاں سبزی، بجے، بلکہ گیہوں تک خوب ہوتا تھا۔ اگرچہ

چودھری صاحب کی موہیں کافی  
خوفناک تھیں اور سنیل کو ہمیشہ

سی فرسے فن کو مہوشی ہوئی نرم نرم نازک کو نہیں دکھانے لگا۔  
پڑوس کی مرفیاں بھی صبح اٹھیں۔ گویا وہ بھی ان سب کی خوشی  
میں شامل تھیں۔

آنگن کے دوسری طرف ایک وکیل صاحب کا مکان  
تھا۔ یہ مرفیاں انھی نے پال رکھی تھیں۔ سفید سفید ولایتی مرفیاں!  
سنیل کو یہ مرفیاں بہت اچھی لگتی تھیں۔ وہ انھیں کبھی کبھی اپنی  
گود میں اٹھا لیتا۔ ان کو اپنی گردن اور گالوں سے لگا لیتا۔ ان  
کی راحت بخش گرمی اسے نہایت ہی بھلی لگتی۔ مرفیاں بھی اپنی  
گول گول آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتی اور ناشور مچاتے اس  
کی گود میں دیر تک بیٹھی رہتیں۔ گویا وہ اسے اپنا حق سمجھتی ہوں۔  
ایک دن جب سنیل اسکول سے واپس آتا تو اس کا کیچر  
دھک سے رہ گیا۔ اس کی کیا ریل میں مرفیاں آرام سے ٹہل رہی  
تھیں اور انھوں نے بہت سی ہری ہری کو نہیں ٹہر کر لی تھیں۔  
وہ غصے سے پاگل ہوا تھا۔ اس نے زود سے "شو" کر کے مرفیوں  
کو اپنے آنگن سے بھاگ دیا۔ اسے کبھی پہنے میں بھی خیال نہیں آتا  
تھا کہ وہ مرفیاں جنھیں وہ بے حد پیار کرتا تھا اس کی محنت پر لیں  
پانی پھیر دیں گی۔

وہ غصے سے جھلایا ہوا سفید وکیل صاحب کے  
پاس گیا۔ اس نے بتایا کہ وہ کس طرح شاستری جی کے کہنے کے  
مطابق دلش کی پیداوار میں تھوڑا بہت اضافہ کرنا چاہتا تھا۔ کیا  
یہ ممکن نہ تھا کہ وکیل صاحب آنگن میں ایک دیوار اٹھوائیں تاکہ  
مرفیاں سنیل کے آنگن میں نہ کرکھیتی کو براہ کر سکیں۔

وکیل صاحب تھوڑی دیر کچھ سوچتے رہے پھر کہا،  
"دیکھو صاحبزادے میں تمہارے خیالات کی قدر کرتا ہوں۔ میں  
نے بھی مرفیاں دلش کی خوراک میں اضافہ کرنے کے لیے پال

دیکھی۔ تمہارا قصہ اور میرا  
قصہ ایک ہے۔ را دیوار کا سوال

تو بھتی یہ دیوار تم کیوں نہیں اٹھالیتے؟ نقصان بھلا ہوتا ہے  
میرا نہیں!"

سنیل اس دلیل کے سامنے ہٹا بکا رہ گیا۔ وہاں  
سے چلا آیا۔ اس کے دماغ میں آیا کہ اگر وہ ان مرفیوں میں سے  
کسی ایک کی ترکاری بنالے تو وکیل صاحب کو معلوم ہو جائے گا  
کہ نقصان کس کا ہوتا ہے۔ لیکن وہ ایسا کیسے کر سکتا تھا۔  
بھلا ان سفید سفید پیاری سی بے زبان مرفیوں سے یوں کچھ  
بدل لے سکتا تھا۔ اگر ان مرفیوں کو معلوم ہوتا کہ ان کے اس  
عمل سے اسے کس قدر دکھ ہوا ہے تو شاید وہ ایسا کبھی نہ کریں  
اور پھر اگر مرغی مار دی جائے تو اس میں دلش ہی کا نقصان  
تھا۔ دلش کو اس مرغی کے انڈے نہیں مل سکیں گے۔ یہ تو پیداوار  
بڑھانے کی جگہ پیداوار کم کرنے کی تجویز تھی!

سنیل اس رات اپنے بستر پر دیر تک کروٹیں بدلتا رہا  
سوچتا رہا۔ سوچتے سوچتے اچانک ایک ترکیب اس کی سمجھ میں آئی  
اور پھر وہ مطمئن ہو کر سو گیا۔

اگلے دن اسکول سے لوٹتے وقت وہ بازار سے  
دو تین انڈے خرید لایا اور اس نے ان انڈوں کو اپنے آنگن  
میں کسی بھاڑی، لکڑی کی پڑائی بیٹی اور لوٹی ہوئی چار پاتوں  
کے نیچے نہایت احتیاط سے چھپا دیا۔ تھوڑی دیر بعد جب  
وکیل صاحب ٹہلنے کے لیے اپنے آنگن میں آئے تو اس نے چوری کے  
لہذا میں چھپائی ہوئی جگہ سے اس طرح انڈا نکالا کہ وکیل صاحب  
کی نظر اس پر پڑ جائے۔ پھر اس نے اپنی چھٹی ہین دیکھا کہ  
آواز دی۔ جب وہ قریب آگئی تو اس نے اونچی آواز میں  
اوپر کچھ دبے لفظوں میں کہا۔

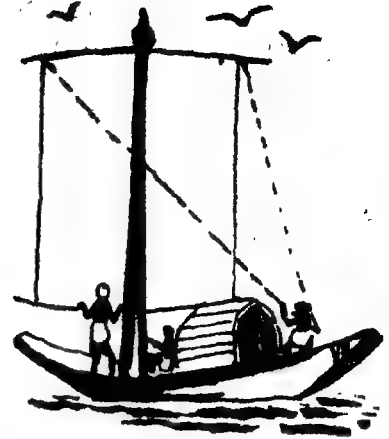
"ہماری کھیتی تو مرفیاں برباد کر گئیں۔ لیکن لو۔

وہ ہمیں کچھ دے بھی گئی ہیں۔  
اور پھر تھوڑی دیر میں دوسری  
بقیہ صفحہ ۴۴ پر

سائنہ پمیل تعلیم ۶۸۶۸



# لکڑی کے لٹھے ایسی جہاز تک



کا ڈھکن دیکھ کر بھاپ کا انجن بنانے کا خیال آیا۔  
اسی طرح پانی میں ڈوبتے ہوئے کسی آدمی کو  
کسی لکڑی کا سہارا مل گیا ہوگا۔ ڈوبتے کو تو تنکے کا ہی  
سہارا بہت ہوتا ہے یہ تو لکڑی کا لٹھا تھا۔ اس طرح اس کو

لاکھوں سال پہلے جنگلوں میں رہنے والے انسان کو  
کچھ تجربوں کے بعد معلوم ہوا ہوگا کہ پانی میں گر جانے سے  
آدمی ڈوب کر مر جاتا ہے۔ دوسری طرف اس نے کچھ جانوروں  
کو تیرتے ہوئے دیکھا ہوگا اور کچھ کوشش کے بعد خود بھی  
تیرنا سیکھ لیا ہوگا۔



لیکن جھیلوں، ندیوں اور سمندروں میں مرنے تیر کر  
بی تو کام نہیں چلایا جاسکتا تھا۔ عسکار کے لیے اسے کسی  
ایسی چیز کی ضرورت محسوس ہوتی ہوگی جس میں وہ خود بغیر  
بھیگے بیٹھ سکے اور کچھ سامان رکھ سکے۔ یہ ضرورت کشتی  
کی ایجاد کی ماں تھی۔

معلوم ہوا ہوگا کہ لکڑی کا سہارا لے کر انسان آسانی سے پانی  
پر سفر کر سکتا ہے۔

بہت سی دریافتیں اور بہت سی ایجادیں محض کسی  
اتفاقِ حادثے کے رونما ہونے سے ہوتیں۔ سیب کو درخت  
سے نیچے گرتا دیکھ کر نیوٹن نے سوچا سیب ہمیشہ نیچے ہی  
کیوں گرتا ہے اور اس نے زمین کی کشش کا اصول دریافت

اس دریافت کے بعد اس نے لکڑی کے لٹھے  
میں اپنے بیٹھنے اور سامان رکھنے کی جگہ بنائی ہوگی۔  
یا تو اپنی جھڑی کھڑی سے چھل کر یا آگ سے جلا کر۔  
یہ جگہ تو اس نے محض بیٹھنے  
لیے بنائی ہوگی مگر بعد میں اس

کر لیا جس واٹ کو بھاپ کے  
زور سے بد بارا چھلٹا ہوا کیتلی

مسالناہ پیسہ ۱۹۶۸



کو معلوم ہوا ہو گا کہ لکڑی کے کھوکھلے ہو جانے کی وجہ سے اس کی کشتی ہلکی بھی ہوتی تھی اور آسانی سے پلٹ بھی نہیں سکتی تھی۔

در اصل خلا کی وجہ سے ہی کوئی بھاری چیز پانی پر تیر سکتی ہے۔ آپ نے ٹنک کے مختلف حصوں میں کسٹن اور چرواہوں کو کسی جانور کی کھال میں ہوا بھر کر چار گھروں کو ڈنڈوں سے باندھ کر یا پتھر سوکھی لوہی کے خولوں کو جوڑ کر تیرنے کا ذریعہ بناتے ہوئے دیکھا ہو گا۔ ان سب چیزوں میں خلا ہوتا ہے۔ اس خلا کی وجہ سے کافی وزن ہونے پر بھی ہوا کے دباؤ کے اصول کے مطابق یہ پانی میں ڈوب نہیں پاتیں۔ لکڑی کے ٹھکوں کے علاوہ انسان نے ابتدا میں اس طرح کی چیزوں کا بھی استعمال تیرنے کے لیے کیا ہو گا۔ لکڑی کے ٹھکوں کو جوڑ کر بیرا بھی بنایا جاتا تھا۔



مڑھ دی جاتی تھی رکھال کی وجہ سے یہ ”کشتی“ مضبوط بھی ہو جاتی تھی اور پانی بھی اس کے اندر نہیں آ سکتا تھا۔ یہ اتنی ہلکی ہوتی تھی کہ لے جانے والا اسے بڑی آسانی سے اپنی کمر پر باندھ کر کہیں لے جاسکتا تھا۔ یہ بات یاد رکھیے کہ کسی چیز کو ایسا جاد کرنا مشکل ہوتا ہے۔ پھر اس میں ترقی تو دھیرے دھیرے آسانی سے ہوتی ہی رہتی ہے۔ نہ جانے کتنے تجربات کے بعد کتنی مدت میں ابتدائی انسان نے لکڑی کے ٹھکوں کو جوڑ کر موجودہ کشتی سے ملتی جلتی کشتی بنائی ہوگی۔

ایسی کشتی پہلے پہل کب بنی؟ اس کا جواب دینا مشکل ہے کیوں کہ انسانی تاریخ پر جہاں تک نظر جاتی ہے کشتی کا وجود نظر آتا ہے۔ مصر، چین، ہندوستان، بابل، عراق کی قدیم تہذیبوں میں کافی بڑی اور ترقی یافتہ کشتیوں کا ذکر ملتا ہے اور اس سے بھی پہلے پانی کے طوفان میں حضرت نوحؑ کے کشتی بنانے کا ذکر قرآن کریم میں ہے۔ قرآن شریف کے علاوہ بائبل، منوسمتری اور

ہلکی کشتیوں کی ایک اور شکل دیکھنے میں آتی ہے۔ بانس یا پتھر کی شاخوں کو جوڑ کر ایک ٹوکری سی بنائی جاتی تھی اس کے نیچے کسی جانور کی کھال

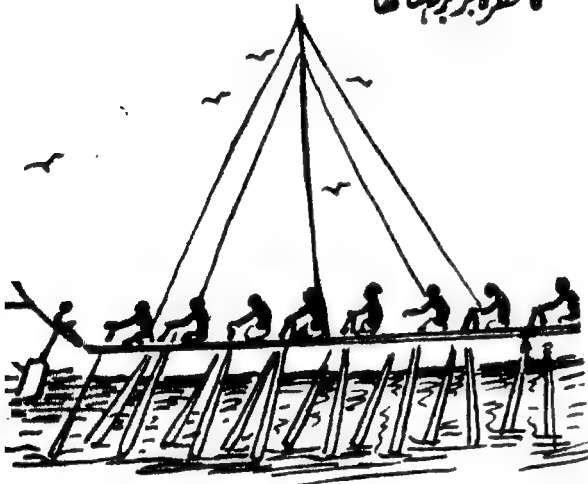
پارسیوں کی مذہبی کتاب زندہ ستا میں بھی ایک سیلاب

مسالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

اور ایک کشتی کا ذکر مختلف ناموں سے ملتا ہے۔ بہر حال کشتی انسان کی بہت پرانی ایجاد ہے۔

گویان کی قدیم تہذیب میں بھی جنگی اور تجارتی جہازوں کا ذکر ملتا ہے مگر دور دراز تک سفر کرنے والے مضبوط، خوبصورت اور آرام دہ جہاز بنانے کے فن میں اہل روم نے خاص طور سے ترقی کی۔ روم کی سلطنت تقریباً ڈھائی ہزار سال پہلے ایک وسیع اور عظیم ارشاد سلطنت تھی۔ سمندر پار کے دور دراز علاقوں میں روم کی حکومت تھی۔ کار نیج اور مصر میں رہنے والوں پر رومیوں نے بوجی بڑے سے ہی ملے کیے تھے۔ اہل روم کے پاس دو طرح کے جہاز ہوتے تھے۔ ایک تجارتی اور دوسرے جنگی۔ تجارتی جہاز مضبوط اور بڑے ہوتے تھے اور بادبان سے چلتے تھے۔ جہاز کے اوپری حصے پر اونچی اونچی

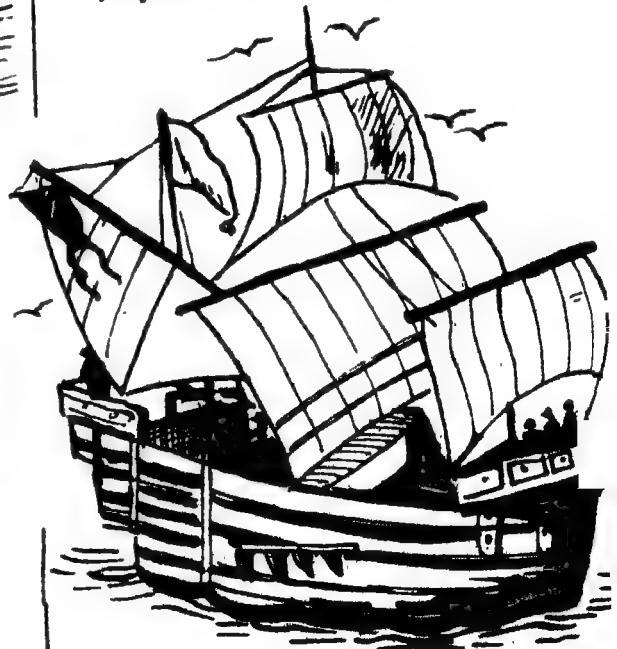
باندھ دیے جاتے تھے جن میں ہوا بھر جاتی تھی یہی بادبان کہلاتے تھے جن کی مدد سے ہوا کے رخ پر جہاز خود بخود چلتے رہتے تھے۔ ہوا کی رفتار اگر سست ہوتی تو جہاز بھی سست رفتار سے چلتے اور ہوا تیز ہونے پر جہاز پانچ سات میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چل لیتے تھے۔ زیادہ تیز ہوا میں بادبان پھٹے، جہاز کے الٹ جانے اور ڈوب جانے کا خطرہ برابر رہتا تھا



تجارتی سامان لے جانے والے بڑے بڑے جہازوں میں سوداگر لوگ اپنا سامان بھر کر دور دراز ملکوں میں لے جاتے اور جب سمندر میں مخالفت سمت میں ہوا چلنے لگتی تو اپنے وطن لوٹ آتے۔ ان سوداگروں کے لیے یہ جاننا اور حساب لگانا بہت ضروری تھا کہ کس رخ کو کب ہوا چلتی ہے اور کتنے دنوں تک چلتی رہتی ہے۔

رومیوں کے جنگی جہاز تجارتی جہازوں سے زیادہ خوبصورت ہوتے تھے۔ یہ جہاز پھلی، بطخ، ہنس یا کسی دوسرے جاندار کی شکل کے بنے ہوتے ہوتے تھے۔

تجارتی جہازوں کی طرح یہ جہاز ہوا کے رحم و کرم پر نہیں ہوتے



سالانہ پیمائش ۱۹۶۸ء

نکڑیوں میں مضبوط کپڑے کے بڑے بڑے پردے



نجات مل گئی لیکن جہازوں کی بناوٹ میں کوئی بڑی تبدیلی نہیں ہوتی۔ پرانے ڈھنگ کے جہازوں میں ہی انجن لگائیے گئے۔

لیکن انیسویں صدی کے آخر تک جہازوں کی بناوٹ، رفتار، مضبوطی اور سائز میں حیرت انگیز ترقی ہوئی۔ اب جہاز سمندر کے سینے پر بہاؤ جیسی موجوں کے خطرے سے بے نیاز ہزاروں میل کا سفر بے خطر کرتے گئے۔ وہیل پھلی جو پہلے جہازوں کو الٹ دیتی تھی اب معمولی سی چیز بن کر رہ گئی۔ جہاز اب اتنے مضبوط ہو چکے تھے کہ اب عام طوفان ان کو برباد نہیں کر سکتے تھے۔ یورپ سے افریقہ تک اور یورپ سے ہندوستان و چین تک مسافروں اور سامان کی آمد و رفت معمولی سی بات بن کر رہ گئی۔

یہی وجہ تھی کہ اب کپتان لگ کی آسٹریلیا کی دریافت اتنی سستی خیز نہیں ثابت ہوئی جتنی پندرہویں صدی کے آخر میں کولمبس کی امریکہ کی دریافت — کولمبس، واسکو ڈی گاما اور میگلان نے جن دنوں عظیم ہجری سفر کیے تب جہاز چھوٹے اور کمزور ہوتے تھے، ہوا یا چوپڑ کے سہارے سست رفتار سے چلتے تھے اور کبھی کبھی حادثہ شکار ہو جاتے تھے۔

ان دنوں سمندری راستوں سے بھی واقفیت بہت کم تھی۔ ہمیںوں تک ان لوگوں کو مدد نگاہ تک پہنچے ہوئے بھیانک سمندر کے علاوہ کوئی چیز دکھائی نہ دیتی تھی۔ ان کو یہ یقین بھی نہ ہوتا تھا کہ وہ اپنی منزل تک صحیح سلامت پہنچ جائیں گے۔ کتنا پرخطر ہوتا تھا وہ سفر اور کتنے بہادر تھے وہ جہاز راں !

تھے۔ ان کو چلانے کے لیے چتوڑوں کا استعمال کیا جاتا تھا۔ اندازہ لگائیے کہ کیکڑوں آدمیوں کو لے جاتے والے جہاز کتنے چتوڑوں سے چلتے ہوں گے۔ ان کو چلانے کے لیے سو سو تک ملاح پتوار چلاتے تھے۔

اس زمانے کے دستور کے مطابق لڑائی میں جو سپاہی گرفتار ہوتے تھے انھیں غلام بنایا جاتا تھا اور ان سے ہر طرح کا محنت مشقت کا کام لیا جاتا تھا۔ جہاز چلانے کا کام بھی انھی غلاموں سے لیا جاتا تھا۔ عمر بھر لوگ جہازوں میں پتوار چلانے کے کام میں لگے رہتے تھے یہ غلام جہاز میں دونوں طرف ایک کے پیچھے ایک بیٹھ کر لگاتار چتو چلاتے رہتے تھے۔ بڑے جہازوں میں ملاحوں کے لیے نیچے اور دو یا تین منزلیں بنا کر اور ان کے چتو جہاز کی دیواروں میں بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی کھڑکیوں سے نکلوا کر بھی جہاز چلواے جاتے تھے۔

جس طرح فوج کے کوچ کے وقت نقارہ بجاتا ہے اسی طرح سب چتو چلانے والے بھی نقارے کی آواز پر ایک ساتھ حرکت دیتے تھے۔ نقارہ دن رات بجاتا رہتا تھا، چتو دن رات چلتے رہتے تھے۔ غلاموں کی ڈیوٹی بدلتی رہتی تھی۔ ایک رومی سپاہی لمبا سا چوڑے کا کوزا لیے ملاحوں کے سر پر سوار رہتا اور جہاں کسی ملاح نے سستی کی کہ سپاہی نے شراب سے کوزا لگایا۔

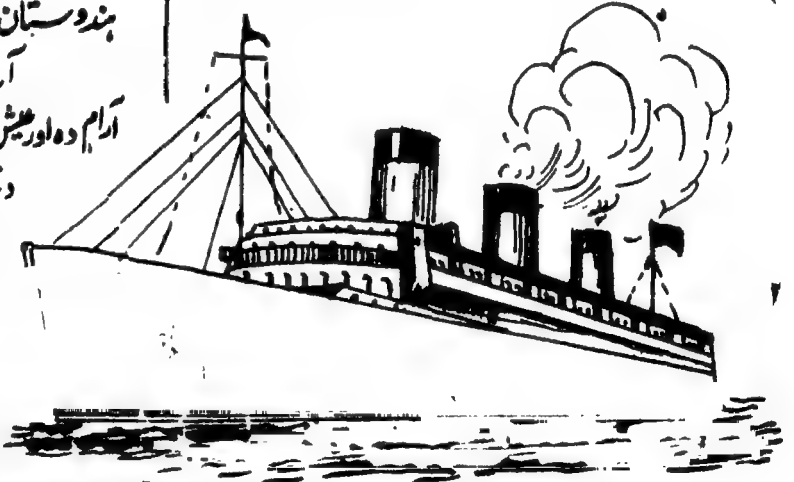
انیسویں صدی کے شروع تک جہاز تو بہت بڑے بڑے بن چکے تھے لیکن ابھی تک چلتے تھے سب انسانی ہاتھوں سے۔ انیسویں صدی کی تیسری دہائی میں جہازوں کو چلانے کے لیے بجائے طاقت کا استعمال ہونے لگا۔ اس سے

ملاحوں کی محنت اور بلوایان کے جھنڈ سے تو

سالنامہ پیکار تعلیم ۱۹۶۸ء

فن جہاز رانی میں عرب ہمیشہ سے مشہور رہے ہیں۔  
 انیلہ میں بہت سی کہانیاں جہازی سفر یا جہازی تباہی  
 سے بنی ہیں لیکن فن جہاز رانی کی سب سے زیادہ ترقی آپس  
 پرنگمال، ہالینڈ اور انگلینڈ کے باہمی غنادر دشمنی رقابت  
 کی وجہ سے ہوئی۔ ان ملکوں میں سترھویں اٹھارویں اور  
 انیسویں صدی میں تجارت کے معاملے میں ایک دوسرے  
 سے آگے بڑھنے کا جذبہ اس حد تک بڑھ گیا تھا کہ اس  
 نے دشمنی کا رنگ اختیار کر لیا تھا۔

ظاہر ہے کہ اس رقابت کی وجہ سے جہاز بنانے  
 کے فن کی ترقی میں مدد ملی۔ یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن جہاز  
 رانی میں اہم تبدیلی اور غیر معمولی ترقی انیسویں صدی کے  
 آخر میں ہی ہوئی۔  
 اور آج — بیسویں صدی میں تو اتنے



بڑے بڑے جہاز بنائے گئے ہیں جن کا حال سن کر تعجب  
 ہوتا ہے۔ ان جہازوں پر پورا کا پورا شہر آباد ہوتا ہے۔  
 تفریح گاہیں، ہوٹل، سینما، کلب، کھیل کے میدان، ہسپتال

مرض سبھی کچھ ہوتا ہے۔ مسافروں  
 کا کھانا تیار کرنے کے لیے ایک

بڑا مطبخ اور ضرورت کا تمام سامان رکھنے کے لیے گودام! پلانا  
 ادب جہاز تباہ ہونے کی کہانیوں سے بھر  
 پڑا ہے لیکن اب جہاز ڈوبنے کا حادثہ شاذ و نادر ہی ہوتا  
 ہے۔ آج کے بحری جہازوں نے طوفانوں پر فتح پائی ہے  
 دنیا کا سب سے بڑا سفری جہاز انگلینڈ کا "کوئین ایلزبتھ"  
 ہے اور سب سے بڑا بار بردار جہاز امریکہ کا ہے جو  
 لاکھوں ٹن سامان لے جا سکتا ہے۔

ہندوستان میں بھی اب بڑے بڑے جہاز بننے  
 لگے ہیں۔ "نماوتی" فوجی جہاز ہے اور اس کی وسعت کانڈرا  
 اس بات سے گگ سکتا ہے کہ اس کے عرشہ (اوپری حصہ)  
 پر ہوائی اڈا بنا ہوا ہے جہاں سے ضرورت کے وقت  
 ہوائی جہازوں کو اڑانے یا اتارنے کا کام لیا جاتا ہے۔  
 "جل اوشا" اور "جل وہار" نام کے دو بڑے جہاز بھی  
 ہندوستان کے ہیں۔

آج مسافروں کو لے جانے کے لیے بڑے چھوٹے  
 آرام دہ اور عیش و عشرت کے سامان سے لیس بہت سے جہاز  
 دنیا میں موجود ہیں۔ بار برداری کے مختلف  
 سامانوں کے لیے بھی مختلف قسم کے جہاز ہوتے  
 ہیں۔ پیل اور کھانے پینے کی دوسری اشیاء  
 لے جانے والے جہازوں میں ریفریجریٹر رکھ کر  
 طرح ٹھنڈے گودام ہوتے ہیں ان میں  
 رکھتے رہنے سے دو چار روز میں خراب  
 ہو جانے والی چیزیں کئی ہفتے تک خراب نہیں ہوتیں۔

مٹی کا پیل اور پٹرول لے جانے کے لیے  
 خاص طور کے جہاز استعمال کیے جاتے ہیں۔ ان میں بڑے  
 بڑے ٹینک ہوتے ہیں۔ اس کے  
 علاوہ سمندر کی چال میں کرنے

﴿مسالماہ پر جہاز تعلیم ۱۹۴۸﴾

کے لیے جزائیاتی اور تحقیقات کرنے کے لیے مخصوص قسم کے جہاز ہوتے ہیں۔

کچھ جہاز پانی کے اندر اندر چلتے ہیں ان کو پن ڈبی یا سب میروئن (SUB MARINE) کہا جاتا ہے۔ پانی کے بے اندازہ دباؤ کو برداشت کرنے کے لیے ان جہازوں کو بہت ہی مضبوط بنایا جاتا ہے۔ رٹائی میں ان پن ڈبی جہازوں کو دشمن کے جہاز کو چپ چاپ تباہ کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

بحری فوج کے جہازوں پر بڑی بڑی توپیں بے اندازہ گولہ بارود اور ہزاروں سپاہی موجود رہتے ہیں۔ ہمارا ناناوٹی جہاز بحری فوج کا جہاز ہے۔ ان جنگی جہازوں کے حوش پر ہوائی اڈے بھی بنے ہوتے ہیں۔

چند سال پہلے ایک ایسا جہاز بنایا گیا تھا جو برف سے جھے ہوئے سمندر سے نیچے نیچے ہو کر قطب شمالی کو پار کر آیا۔ روس نے ایٹمی طاقت سے چلنے والا جہاز بھی بنالیا ہے جو جھے ہوئے سمندر پر برف کی تہہ کو توڑتا پگھلاتا لگے بڑھتا جاتا ہے۔

بڑے بڑے جہاز بنانے کے لیے معمولی سرمایے سے کام نہیں چلتا۔ ایک عام جہاز کو بنانے پر دس بارہ کروڑ روپیہ کی لاگت آتی ہے۔ جنگی جہازوں، ایٹمی جہازوں اور تیز رفتار جہازوں کی لاگت تو اس سے کئی گنا ہو جاتی ہے۔ اک ذرا سوچیے کہ ایک تنہا انسان لکڑی کے ٹپے پر یا ٹوکری ناکشتی میں بیٹھا ہوا پانی پر سفر کر رہا ہے۔ معمولی سی لہر اس کی کشتی کو پلٹ سکتی ہے۔ مد نظر تک پھیلے ہوئے پانی میں وہ خطرات سے گھرا ہوا ہے۔ اور پھر۔۔۔ آج کے

جہازوں کی نظر دالے۔ انسان نے کتنی جیت ناک ترقی کی ہے!

جناب بشیر شرف

## فارسی کے لطیفے

(۱) لوگ ایک جہاز کے لیے جارہے تھے۔ ایک فقیر اور اس کا بچہ راستے میں کھڑے تھے۔ بچے نے باپ سے پوچھا "ابا اس میں کیا ہے؟" باپ نے کہا "بیٹا اس میں آدمی ہے" بچے نے پھر پوچھا "اس کو کہاں لیے جارہے ہیں؟" فقیر نے جواب دیا "ایسی جگہ جہاں نہ کھانے کے لیے کچھ ہوگا نہ پینے کے لیے۔ دروٹی ہوگی، نہ پانی۔ نہ ٹھنڈ ہوگی نہ گرمی۔ نہ سونا ہوگا نہ چاندی۔ نہ پوریا ہوگا بستر...."

لڑکے نے بڑی معصومیت سے کہا: "بابا! کہیں یہ ہمارے گھر تو نہیں لیے جارہے ہیں؟"

(۲) ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا "میری آنکھ میں درد ہو رہا ہے کیا کرنا چاہیے؟" دوست نے جواب دیا: "پچھلے سال میرے دانت میں درد ہوا تھا میں نے تولیے نکلا دیاتھا۔"

(۳) ایک آدمی نے اپنے نوکر سے کہا: "اگر تم صبح دو کوئے ایک جگہ بیٹھے دیکھو تو مجھے خبر کر دینا یہ اچھا شگون ہے میرا تمام دن خوشی خوشی گزرے گا!"

ایک دن نوکر نے صبح کے وقت دو کوئے ایک جگہ بیٹھے دیکھے اور مالک کو خبر کر دی۔ جب تک مالک آئے آئے ایک کو آڑ گیا تھا۔ مالک بہت غصہ ہوا اور نوکر کی کوڑے سے خبر لی۔ اسی وقت مالک کے ایک دوست نے اس کے (مالک) لیے کھانا بھرا یا۔ نوکر نے کہا:

حضور والا! آپ نے ایک کو آدھا کھا تو آپ کو

کھانا ملا، اگر دو کوئے دیکھتے تو یہی ملتا جو مجھے ملا ہے۔"

مسالنامہ پیر علی تعلیم ۶۱۹۶۸

# بندہ شکم

بس دم کے دم میں وہی سالن ہیں دلوں کا  
تو ہے میری توہ! یا مظهر العجایب

دو تین مرتبہ تو نوبت ہوئی یہاں تک  
ظالم نے کھلے چھڑیں دھجی کی ہڈیاں تک  
اس پر بھی پیٹ اس کا کہتا ہے "لاؤ کھانا"  
اس دوزخ شکم کا آخر کوئی ٹھکانا؟

کھا کر جو کوئی باقی ٹیبل پر چھوڑ جائے  
وہ بھی بلا تکلف گلگ میں ان کے جائے  
پہلے تو احتیاطاً دیکھیں گے دائیں بائیں  
موقع ملے تو جموٹا کھانا چراگے کھائیں  
جب مل گیا تو نازل اس پر عتاب ہوگا  
یعنی پلیٹ تک کا خانہ خراب ہوگا  
کچھ دیر میں وہاں پر باقی ہی کیا ہے گا  
حسرت بھری نظر سے کتنا کما کرے گا

میں نے جو ان سے پوچھا فتی کا غم نہیں ہے  
بولے کہ کچھ نہیں ہے جب تک شکم نہیں ہے



مدت کے بعد پختہ موقع جو پارہا ہوں  
میں بندہ شکم کا حصہ سنا رہا ہوں  
تصور یہ کھینچتا ہوں اک زندگی کی یعنی  
بالکل صحیح ہے میری والدہ! یہ کہانی  
جھوٹ اور غلط بیانی اس میں ذرا نہیں ہے  
اے روٹی کھانے والو! میرا خدا نہیں ہے؟  
جس بات کا تعلق ان واقعات سے ہے  
اس کو غلط بتانا ناممکنات سے ہے  
باور نہ ہو تو مجھ کو اس پیٹ کی قسم ہے  
میرے ہی دوستوں میں وہ بندہ شکم ہے

ہے سب میں درجہ اول اس کی شکم نوازی  
کھانے میں اس سے دیکھو نے کون بازی  
بالفرض ہاسٹل کی رونق اگر ہے ہم سے  
سچ ہے کہ چل رہا ہے مطبخ اسی کے دم سے  
جس روز سے وراثتی معمول ہو گیا ہے  
اس بندہ شکم کا یہ رول ہو گیا ہے  
لے کر کئی پلیٹیں، کونے میں جلے گا وہ  
پھر بیٹھ کر دوڑا نو ایک ایک کھائے گا وہ

# حکومتی کے لئے... ہمہ وقت حاضر

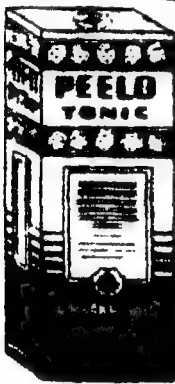


آنکھوں کو جلد امراض سے  
محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش  
روشن اور جانب نظر بنانے کیلئے  
بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی  
شکایات اور وبائی امراض سے  
تحفظ کے لئے بے حد مفید اور  
زود اثر دوا



اسیہ اعظم دوا



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ  
ٹانک جو انھیں تندرست  
خوش و خرم اور چاق  
چوبند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ

بابوں کی آرائش۔ قدرتی  
نشو و نما۔ اور دماغی تازگی  
کے لئے طبی اصولوں پر تیار  
کیا ہوا خوشبودار تھیل

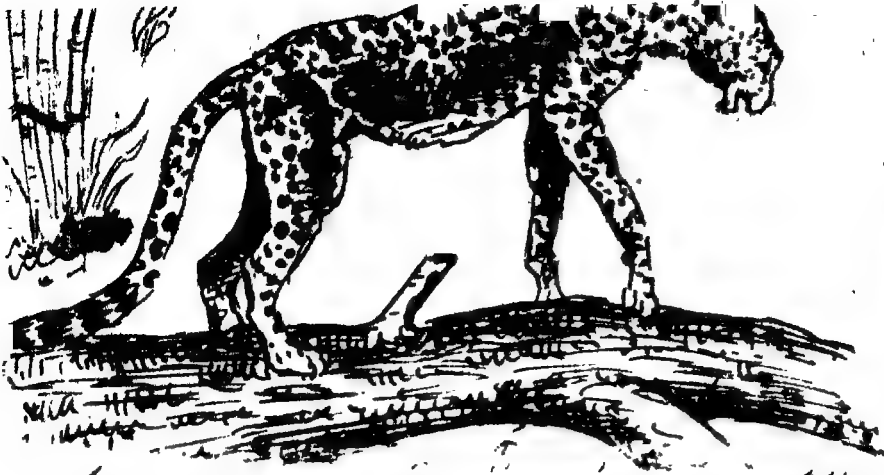


مہرید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

**SAB BAKHSHI & CO**  
POST BOX 114  
CALCUTTA - 1

س۔ اے۔ بی۔ بخش کمپنی  
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱

# زخمی چیتا



شکار میں ہمیشہ ایک سے دو کا ہونا اچھا ہے لیکن اس دن میں اکیلا ہی چلا آیا تھا۔ پچھلے کئی ماہ سے یہ چیتا لوگوں کو پریشان کر رہا تھا۔ گاؤں کے گتے ہولیشی و فیرو کو تو صاف کرتا ہی تھا لیکن اب وہ اتنا دلیر ہو چلا تھا کہ راہ چلتے آدمیوں کو زخمی کرنے لگا تھا۔ تین زخمی آج بھی اسپتال میں پڑے اسے کوس بسے تھے۔ گاؤں کے پنچایت والوں نے کلکٹر کو رپورٹ دی تھی اور میں اس چیتے کو ختم کرنے کا حکم ملا تھا۔

میں اور میرے ساتھی کنور صاحب دونوں ہی چل پڑے۔ گرمی کے دن تھے۔ ایک دو مقامی شکاریوں کو بھی ساتھ لینے کی بات تھی۔ مگر یہ نہیں ہو سکا۔ یہ گاؤں شہر سے چالیس میل دور تھا۔ ہم لوگ جیب سے تین بجے رونا ہوئے اور راستے میں رکے ہوئے پانچ بجے تک اس گاؤں تک آ پہنچے جہاں سے گاڑی آگے نہیں جاسکتی تھی۔

جیب گرام پنچایت کے پردر کے ہم لوگوں کو تین میل تک پہاڑی پگنڈیوں سے اترتے چڑھتے کافی وقت لگا اور جب ہم گاؤں میں داخل ہوئے تو سورج چھپنے کی

ٹاپرچ کی روشنی میں نشانہ لگا کر گولی چلاتے ہی ایک دھاڑ سنائی دی۔ اچانک دھخت کی ڈالی چڑھا اٹھی اور رستی کا بنا ہوا پندرہ فٹ اونچا چان ڈالی کے تو تھری زمین پر آ رہا۔ قسمت اچھی تھی ہاتھ سے ڈیل بیرل کی بندوق چھوٹ کر پتھر پر جا ٹکرائی اور گولی پتوں کو چیرتی نکل گئی۔ اونچلی سے گرنے پر بھی زیادہ جھوٹ نہیں لگی۔ چان ٹوٹنے سے رسیاں اس قدر الجھ گئی تھیں کہ بیچ میں ٹکستی سی رہیں اور میں جھوٹا ہوا زمین پر آ گیا۔ جیسے جھولے کی پینگ بھری ہوا دھتچ میں ہی رستی کنارہ کر گئی ہو۔

پراس وقت چھوٹ وٹ کا ہوش کسے تھا، جان بچانے کی فکر تھی۔ زخمی چیتا کسی لمحے حملہ کر سکتا تھا۔ لیکن اگلے پندرہ منٹ تک کچھ مل چل نہیں ہوئی۔ رات آدھے چاند کی تھی جنگل آنا گھنا تھا کہ چاندنی نیچے تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ کچھ دیر سانس روکے پڑا رہا۔ پھر خود کو سنبھالا۔ گھٹنوں اور ٹخنوں پر سے چڑا اچھل گیا تھا۔ پتلون بڑی طرح پھٹ گیا تھا لیکن جسم کے دوسرے حصے محفوظ تھے۔ بندوق کا پتہ نہیں تھا۔ نہ ٹاپرچ ہلا کر گاؤں کی طرف جاسکتا تھا

جیسے تیسے خود کو سنبھالنا ایک درخت پر چڑھ گیا۔

تیار کر رہا تھا۔

سفر کی تھکان کی فکر چھوڑ کر ہم نے شکار کے بارے میں مزید جانکاری حاصل کی اور (سوکھی پہاڑی ندی) کے کنارے پھیلے ہوئے جنگل میں گھس گئے۔ گاؤں والوں نے ہمیں وہ سب جگہیں دکھائیں جہاں چیتے نے شکار کیے تھے۔ ہم نے ندی کا وہ حصہ بھی دیکھا جہاں آگے چٹانیں ہونے کی وجہ سے پانی اکٹھا ہو رہا تھا اور جہاں سورا، شیر، چیتا اور جنگلی جانور پانی پینے ضرور آتے ہوں گے۔

ہم لوگوں نے بہت کوشش کی کہ چیتوں کے پنجوں کے نشان ہیں یا تازہ ملا ہوا، آدھا کھایا ہوا شکار ملے لیکن اس دن ہمیں کچھ اور زیادہ معلوم نہ ہو سکا اور ہم اپنی تلاش دوسرے دن کے لیے چھوڑ کر گاؤں لوٹ آئے۔

دوسری صبح لو پھٹنے سے پہلے ہی ہم دونوں بندوبست کی طرف چل پڑے۔ آج ہم ایک بھی لومضایع کرنا نہیں چاہتے تھے کیونکہ شکاری اور جواری کا ایک ہی دلو بیٹھا ہے۔ یا تو بازی مات یا پھر بار۔ ایک بار شکار ہاتھ سے نکل گیا تو پھر اس کا کچھ بھروسا نہیں۔

صبح کے دو بجائے چڑھ آئے تک ہم جنگل میں بھٹکتے رہے لیکن اس کا اندازہ ضرور ہو گیا کہ آئندہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ چیتے کو گھیرنے کے لیے ہم نے چار مقام مقرر کیے جو ایک دوسرے سے میل ڈیڑھ میل کے فاصلے سے زیادہ نہیں تھے۔ گاؤں والوں کو راضی کر کے ہم نے چار بکرے منگوائے اور تین بجے ہی ان بکروں کو مقررہ مقام پر بندھا دیا۔

آدمیوں کو درخت پر بٹھا دیا جاتے تاکہ بکرے پر چڑھ سکیں جیسے ہی چیتا بکرے پر حملہ کرے یہ خود بخود چل کر کھائے بھاگیں دیں پھر موقع پا کر شکاری وہاں پہنچ جائیں اور چیتے کے لوٹنے پر اس کا شکار کریں۔

چیتے کا لوٹنا یقینی تھا۔ وہ اپنے شکار کیے ہوئے جانور کو بعد میں کھاتا ہے۔ اور باقی دو بکروں پر ہم لوگ رسیوں کا پاجان بنا کر بیٹھیں اور اگر چیتا آجائے تو شکار کر لیں۔

ایک دن اچانک دل میں یہ خواہش ابھری کہ میں اکیلا ہی کیوں نہ اس چیتے کا شکار کر دوں لیکن مجھ پر یہ بھی کہ کنور صاحب ساتھ تھے پھر بھی انھیں ایسی جگہ پر بٹھایا جہاں چیتے کے آنے کی سب سے کم امید تھی۔ یہی نہیں میں نے چاروں مقام پر دو تین چکر بھی لگائے کہ چیتا بکرے تک پہنچا یا نہیں لیکن سورج غروب ہونے تک وہ نہیں آیا۔

بالآخر ہم لوگوں نے وہ رات جنگل میں ہی گزارنے کا پروگرام بنایا۔ رات بھر باگن ضروری تھا اس لیے ہم نے کچھ بسکٹ کھا کر اور گرم گرم چائے پی کر ہی نشی کر لی۔ رفتہ رفتہ سناٹا چھا گیا۔ رات کا قافلہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا اور ہمیں ایسا محسوس ہونے لگا جیسے رات بھی چوکنی ہو گئی ہو۔ اور ہم انتظار کرتے رہے لیکن چیتا آدمی رات تک میرے بکرے تک نہ آیا۔ جن دو درختوں پر اور دو لوگ بیٹھے ہوئے تھے وہاں چیتا چکر کاٹ چکا تھا اور بکرے تک پہنچنے سے پہلے ہی بھاگ دیا گیا تھا۔

اسے لیجیے آدمی رات کے وقت چیتا میری طرف

بڑھ کر بکرے پر چڑھ کر کھاتا ہے اور وہی بھرا کر

سلمانہ پبلیکیشنز ۱۹۷۸ء

ہزارہ گرام یہ تھا کہ وہ بکروں پر بکرے باندھ کر دو

کرنے لگا۔ ایسے ہی وقت میں میں نے ٹاپر کی بدشئی ڈال کر  
نشا دیا تھا۔ وہ ہاڑ سناٹی دی تھی۔ مجھے دوسرا فائر کرنے  
کا موقع نہیں ملا تھا۔

سور سے تڑکے ہی سب لوگ موقعہ واردات پر  
پرہیز ہو گئے۔ گاؤں میں نہ جانے کیسے یہ خبر پھیل گئی کہ میں پیتے  
کی پیٹ میں آگیا ہوں اور بری طرح زخمی ہو گیا ہوں پچاسو  
لوگ مجھے دیکھنے دوڑ پڑے۔ کنور صاحب نے فرسٹ ایڈ  
کٹ سے معمولی چوڑوں کی مرہم پٹی کی اور میں اگلی ہم کے  
لیے تیار ہو گیا۔ گاؤں والوں کو وہیں ٹھہرا لیا تھا۔

سب سے پہلے میں نے اپنی بندوق سنبھالی۔ ٹاپر  
کاشیش ٹوٹ کر بھر گیا تھا لیکن بندوق صحیح سلامت تھی۔  
بجرا مرا پڑا تھا۔ پیتے کے نشان بتا رہے تھے کہ گولی گتے ہی  
وہ زمین پر گر پڑا تھا۔ جس جگہ وہ گرا تھا وہاں خون کے دھبے  
تھے۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ میری گولی اسے لگی ضرور،  
لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کتنا زخمی ہوا تھا۔ بہر حال اب  
اسے کچھ کھانا ضروری تھا کیونکہ زخمی جانور دوسرے جانوروں  
کے برعکس زیادہ خطرناک ثابت ہوتے ہیں۔ پھر یہ تو جنگلی  
چیتا تھا آج نہیں تو کل گاؤں والوں سے اپنا بدلہ ضرور  
لے گا۔

پہلے ہم نے یہ پتہ لگانا ضروری سمجھا کہ چیتا کس سمت  
گیا ہے اور کہاں تک گیا ہے اس کے لیے ہم نے خون اور  
ہنجر کے نشان کو منتخب کیا۔ بکرے سے لگ بھگ دو تین  
فرلانگ کی دوری تک ہمیں خون کی بوندیں نظر آتی ہیں  
اس کے بعد چیتا ندی میں اتر گیا اور وہاں سے پہاڑی میں

کسی جگہ چھپا بیٹھا تھا۔  
دو تین میل کے گھیرے

کی پہاڑی کا چکر کاٹ کر ہم نے یہ اندازہ کر لیا کہ چیتا پہاڑی  
چھوڑ کر نہیں گیا ہے کیوں کہ ہمیں پیتے کے ہنجر کے نشان  
یا خون کے دھبے آگے نظر نہیں آئے اس لیے یہ طے تھا کہ چیتا  
اسی پہاڑی کی جھاڑیوں میں چھپا بیٹھا ہے  
اسے باہر نکالنے کے لیے ہانکا لگوانا ضروری تھا  
زخمی شیر اور پیتے کو ڈھونڈنے کے لیے ہاتھی سے ہانکا لگوانا  
اچھا رہتا ہے لیکن ہمارے لیے یہ ممکن نہیں تھا لہذا پیدل  
ہانکے کا خطرہ مول لینا پڑا۔

پہاڑی کے درختوں پر ہم نے پاس پاس آدھی  
بٹھا دیے اور انھیں کہہ دیا کہ جوں ہی چیتا ہانکا توڑ کر گے  
جانے لگے وہ اسے شور مچا کر کے ہماری طرف لوٹا دیں۔

کنور صاحب پہاڑی کے اوپر گڈ بندھی پر چڑھ  
گئے جہاں سے وہ ڈیڑھ سو گز کی دوری تک چاروں طرف  
اچھی طرح سے دیکھ سکتے تھے۔

اس وقت میں درخت پر نہیں چڑھ سکتا تھا،  
اس لیے مجھے ہانکے والوں کے ساتھ رہنا پڑا۔ آدھے چاند  
کی طرح دائرہ بنا کر ہم نے پہاڑی کو گھیر لیا اور شور کرتے  
پوئاش کی گوبیاں چھوڑتے جھاڑیوں کو پیٹنے لگے۔  
ہم لوگوں نے پہاڑی کے پیچھے سے ہانکا شروع  
کیا تھا اور آدھی سے اوپر پہاڑی پار کر چکے تھے۔ ہانکے میں  
کچھ سوز، جنگلی مرغ، خرگوش وغیرہ نکل کر بھاگے مگر چھپا  
ہوا چیتا کہیں نہیں دکھائی دیا۔ ایک لکڑی بھگا بھی ملا جسے کنور صاحب  
نے گولی چلا کر مار گرایا۔

پہاڑی کے سرے پر پہنچ کر ہم سبھی لوگ تھوڑی  
دیر سناٹے بیٹھ گئے۔ یہاں سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ

پہاڑی کے دائیں طرف ڈھلان  
ہے اور یہ ڈھلان ندی کو پار کر کے

سالانہ پیمیل تعلیم ۱۹۶۸ء



دوسری طرف گھنے جھل سے جالی تھی۔

اگر چتا ایک ہانسی ہار کر کے اس گھنے جھل میں گھس گیا تو ہمارے سب کی کلا باجو پٹ ہو جائے گا۔

میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ چیتا یہاں سے ہانکا توڑ کر نکلنے کی کوشش فرود کرے گا اور ہماری کوشش یہ تھی کہ اسے گھیر گھار کر کھینچ کر کنور صاحب کی طرف بڑھائیں اور اسے آسانی سے نسلے پر لیا جاسکے۔

زبانے کیا سوچ کر میں نے اپنی پوزیشن بدل لی اور پہاڑی کے داہنی سمت والی ٹوٹی کے ساتھ ہو لیا۔ جلدھر وہ جنگل پڑتا تھا۔ ہم نے پھر تیزی سے ہانکا شروع کیا۔ سارا جنگل ہو ہو ہو اور پٹاخوں کی آواز سے گونج اٹھا۔

اچانک پہاڑی کے بائیں جانب سے درختوں پر چڑھے لوگوں نے کپڑے ہلا کر خبر دی کہ چیتا اپنی جگہ سے اٹھ کر روانہ ہو چلا ہے۔ اب ہم ہوشیار ہو گئے۔ بائیں طرف بہسل وہاں سے بچے کو بھگانے کی آوازیں آئے لگیں۔

چیتا رکا، قمتا، ٹوہ لیتا آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔ ہل بھی رکنے کی کوشش کرتا درخت پر چڑھے لوگ اسے بھگادیتے۔ آہستہ آہستہ وہ پہاڑی کے نیچے کی طرف کنور صاحب کی سمت میں آگے بڑھنے لگا۔

وہ کنور صاحب کے درخت سے دو سو گز کی دھڑی تک پہنچ چکا تھا اور وہاں اٹھی ہوئی ایک چٹان کی اوٹ میں کھڑا ہو کر اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ کدھر جاتے۔

اچانک اس نے بجلی کی سی تیزی سے چھلانگ لگائی اور دوڑنے لگا۔ اس کا رخ گھنے جھل کی سمت تھا

یہ سب اتنی تیزی سے ہوا کہ کنور صاحب کو گولی چلانے کا

موقع ہی نہ ملا۔ ہانکے کی دھڑ سے پہلے وہ مخالف سمت جا رہا تھا لیکن اب وہ جنگل میں گھسنے کے لیے دوڑا جا رہا تھا وہ بجلی کی تیزی سے میری طرف آ رہا تھا۔

خوش قسمتی سے اس طرف چڑھائی تھی اس لیے مجھے سنبھلنے کا موقع مل گیا۔ شکل سے ڈیڑھ منٹ گزرے ہوں گے کہ میں اور چیتا آسنے سانے آگئے۔ دونوں کی دوری لگ بھگ دس گز رہی ہوگی۔ چیتا رکا گیا اور اس کی چمکتی شعلہ برساتی آنکھیں مجھ پر ٹپک گئیں۔

چیتا چاہتا تھا کہ میں اس کے راستے سے ہٹ جاؤں اور میں اس کوشش میں تھا کہ چیتا اگر کئی کاٹ کر نکلے تو میں گولی چلاؤں۔ لیکن ہم دونوں کی یہ خواہش پوری نہ ہوئی۔ چیتا ایک بار غرایا اور اس نے میرے اوپر پھلانگ لگا دی۔ میں پہلے سے ہی تیار تھا۔ پیٹے کے جھت لگاتے ہی بلبلی دبا دی۔ گولی اس کی پیٹھ میں لگی اور وہ گر پڑا۔ پھر بھی اس کی جھت اتنی لمبی اور تیز تھی کہ میرے پاس ہی آکر گرا۔ میں تیزی سے پانچ چھ گز نیچے ہٹ گیا اور بندوق سیدھی کرنی۔ لیکن اتنا وقفہ کافی تھا۔ چیتا ایک بار اچھلا اور اس کے دونوں لگے پنجے میرے بدن میں پیوست ہو گئے۔ آگ کی ایک لہر یہاں سے وہاں تک دوڑ گئی۔ مجھ پر غشی سی طاری ہونے لگی۔

لیکن آپ جانیں زندگی سب کو عزیز ہوتی ہے جان بچانے کی فکر نے میرے حواس درست کر دیے اور میں اس کے کھلے جبرے میں جو میری گردن کی طرف بڑھ رہے تھے، بندوق کا کندا ٹھونسنے لگا۔ لیکن وہ پیچھے ہٹنے اور پنجہ چھڑانے کی بجائے بندوق کے کندے کو مزید دبا کر چبانے لگا۔

بندوق کا کندہ چاتے وقت

سلسلہ پیدائش تعلیم ۱۹۶۸ء



امی! چاند بڑا اچھا ہے  
سارے جگ کو چمکاتا ہے

دور اندھیروں کو کرتا ہے	دل کو خوشیوں سے بھرتا ہے
اس کے اجالے میں اپنی	روز ہوتی ہے آنکھ مچولی
رات مزے سے ہے کٹ جاتی	چلتی ہے ہر روز کہانی
چلنے پھرنے میں ڈر کیسا	جب ہو چاروں سمت اجالا
اور زمیں پر روز ہے ہوتا	کھیل اندھیرے اجالے کا
امی چاند بہت اچھا ہے	سب کے من کو خوش کرتا ہے
ساری رات چمکتا ہے وہ	سب کی خدمت کرتا ہے وہ

اللہ نے اس واسطے اس کا

چمکایا ہے نور سے چہرہ

# اس کو نہ پڑھے.... فائدہ ہوگا

(نوٹ: اگر کسی پڑھنے والے کو اس مضمون سے فائدہ پہنچے تو اس کا ذکر دارمغفہ نہیں ہوگا۔)

جیسے کوئی ٹکٹ چیکر ریل کا ٹکٹ طلب کرتا ہے بالکل اسی انداز میں انھوں نے فرمایا ”پیام تسلیم کے سنانے کے لیے آپ مضمون لائے؟“ یقین جانو میں بے ٹکٹ پکڑا گیا۔ مضمون کھنے کا وعدہ ہو گیا اور پھر ہم دونوں کافی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ مجھے میاں کی پان کی دکان سامنے تھی انھوں نے پانوں کی ایک پڑیا بھیج دی تیجو یہ ہوا کہ باتوں کا سلسلہ دراز ہو گیا۔ پان کی پڑیا کا اخباری کاغذ کتھے چولنے کے زخم کھاتے ہوئے میرے ہاتھ میں تھا۔ کاغذ پر جانے کیا کچھ لکھا ہوا تھا میں نے کوشش کر کے سارے کا سارا پڑھ ڈالا اور پھر اخبار کا یہ ٹکڑا تمہارے ایڈیٹر صاحب کے آگے بڑھا دیا۔ اس میں کسی تجربے کا رآدمی نے لکھا تھا:

مگر مجھ کا دل آدمی کے دل کی طرح ہوتا ہے اور سب سے عجیب بات یہ ہے کہ مگر مجھ کے مرنے کے بعد بھی بہت دیر تک اس کا دل دھڑکتا رہتا ہے اس لیے شکار کرنے کے بعد فوراً اس کی کھال اٹھانے کی کوشش نہیں کرنا

فیروں کی صدا ہوتی ہے ”دینے والے کا بھلا اور نہ دینے والے کا بھی بھلا“ لیکن ہم ایسے فیروں جو غلطی سے بڑبڑاتا رہتا ہے ”پڑھنے والے کا بھلا اور نہ پڑھنے والے کا بھی بھلا“

تمہارا لکھ پڑھنے میں جی نہیں لگتا ہے تو میاں صاحب زادے! سکول کی کتاب کھول کر نہ دیکھو شکایت ہوگی تو تمہارے آبا جان کو ہوگی مجھے کیوں ہونے لگی۔ میں خود ہی ایک زمانے میں تمہاری طرح تھا۔

لیکن خدا جھوٹ نہ بلواتے ایک عادت ضرور تھی جو تمہاری عمر سے ساتھ لگی تھی اور آج تک پیچھے پڑی ہے اور اب — جب کہ میں تم سے کئی گنا زیادہ سالگرہ میں منا چکا ہوں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس عادت نے مجھے بے انتہا فائدہ پہنچایا ہے۔ کبھی شرمندگی سے بچایا ہے اور کبھی لالچ رکھی ہے۔

تو بھٹی عادت یہ ہے کہ مجھے رات کو نیند نہیں آتی جب تک کچھ پڑھ نہ لوں۔

پچھلے ہفتے بمبئی سے دہلی پہنچا۔ جامعہ نگر میں جو نہی قدم رکھا تمہارے ایڈیٹر صاحب سے بعینہ ہو گئی۔

سالانہ پیپر تسلیم ۱۹۶۶ء

چاہیے، کیا خبر وہ پھر منہ مار دے۔“

دیکھا آپ نے چلتے چلتے پڑھنے والے کا بھلا ہو گیا۔ بات آتی گئی ہوئی لیکن رات کو جب میں سونے کے لیے لیٹا تو سوچنے لگا کہ کیوں نہ اپنی اس عادت کے نفع نقصان کا حساب کتاب تمہارے سامنے رکھ دوں۔

رات کافی ہو گئی ہے موسم سرد ہے اور بستر گرم ہے جلدی سے سو جاؤ گرنید کیسے جب تک تھوڑا سا پڑھ نہ لو گے۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر بس یونہی ایک کتاب اٹھالی۔ یہ کتاب اس وقت میرے ہاتھ میں ہے ایگر ڈیل نے لکھی ہے، اس کا موضوع ہے تعلیم کے طریقے۔ میں نے تعلیم کے طریقوں کو جانتا ہوں نہ اس مضمون سے میرا کوئی واسطہ ہے مجھے تو صرف سونے سے پہلے پڑھنے کی عادت ہے۔ میں کتاب بیچ میں سے کھولتا ہوں۔ اس میں لکھا ہے۔

”ایک پروفیسر صاحب کلاس میں پڑھاتے وقت اپنی گھڑی کی چین کو مستقل گھلاتے جا رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ ابھی ٹوٹ جائے گی لیکن ان کا لیکچر بدستور جاری تھا۔ پھر وہ پڑھاتے پڑھاتے سامنے رکھے ہوئے لمپ کی طرف بڑھے، اس کا بلب اتار لیا۔ بلب کو اچھال اچھال کر کیچ کرتے رہے لیکن لیکچر کا سلسلہ بدستور جاری رکھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ بلب ان کے ہاتھ سے گرا ایک زوردار دھماکا ہوا اور اسی کے ساتھ انھوں نے اپنا لیکچر ختم کر دیا۔ پھر کہنے لگے، مجھے معلوم ہے کہ تم میں سے

کسی لڑکے نے میرا لیکچر غور سے نہیں سنا

تمہاری توجہ تو کبھی میری گھڑی کی چین پر ہوتی تھی کبھی بلب کے ٹوٹنے کا فائدہ ہوتا تھا اور ہاں کبھی کبھی میرے لیکچر کی آواز بھی تمہارے کانوں میں آجاتی تھی۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ تمہیں میرے لیکچر کی ایک بات بھی یاد نہ ہوگی۔“

نتیجہ یہ نکلا کہ اگر توجہ بٹ جاتے تو حافظہ کمزور ہو جاتا ہے۔ مجھے بالکل ایسا لگا جیسے کسی نے میری اپنی بیماری یعنی حافظے کی خرابی کا علاج بتا دیا ہو، جیسے کسی نے مجھ سے کہا ہو لیجیے صاحب یہ تحفہ سنبھال کے رکھیے اور اب اطمینان سے سو جائیے۔

کتاب ہاتھ سے گر گئی، میں بے خبر سو گیا۔ صبح اٹھ کر سوچنے لگا کتاب میں ٹھیک ہی لکھا تھا تو جب ٹ جاتے تو حافظہ کمزور ہو جاتا ہے، اب تم بھی سوچو نا، اگر میں تمہاری طرف ایک گیند اچھالوں تو تم اسے کیچ کر لو گے لیکن اگر تین چار گیندیں ایک ساتھ بھیجوں تو شاید سب کے سب تمہارے ہاتھ سے گر جائیں۔

اب جامعہ نگر میں میرا دوسرا دن شروع ہوا۔ مصروفیت میں سارا وقت نکل گیا۔ رات پھر آگئی۔ بستر پر لیٹنے کے بعد پھر وہی آواز — دل کی آواز — سونا چاہتے ہو تو کچھ پڑھو، کچھ بھی پڑھو۔ جوں جوں وہ چوڑا ادھر ادھر ہاتھ مار کر شاید کہیں کوئی کتاب یا رسالہ ہاتھ لگ جائے۔ میز صاف پڑی تھی۔ پلنگ کے نیچے جو کوڑا چھپا یا گیا تھا اس میں ایک بڑھا کھوسٹ سلاہ جھانکتا ہوا نظر آیا۔ احتیاط سے اٹھا کر جھاڑا تو کوئی کیڑی نے مل کر احتجاج کیا اور ڈاک

کوٹ مار گئے۔ میں رسالہ اٹ

سالانہ پیپر تعلیم ۱۹۶۸ء

پلٹ کر تاربا۔ پڑھنا شروع کیا تو کلینڈروں کے سلسلے میں کسی نے تحقیق معنون لکھا تھا:

کلینڈروں کی ایجاد یونانیوں نے کی تھی۔  
جولیس سیزر نے اس میں طرح طرح کی  
اصلاحیں کی تھیں اور ایک ہینے کا نام بدل  
کر اپنے نام کی مناسبت سے جولائی رکھ  
دیا تھا۔ اپنی شان دکھانے کے لیے انھوں  
نے اس ہینے کے دن بھی ۳۱ کر دیے  
تھے۔ ان کے بعد جو بادشاہ تخت پر  
بیٹھا اس کا نام آگسٹس سیزر تھا  
اس نے جولائی کے بعد کے ہینے کا نام  
(جو پہلے کچھ اور تھا) بدل کر اگست  
رکھ دیا۔

ظاہر ہے اگر اس ہینے کے دن جولیس سیزر  
والے ہینے سے کم ہوتے تو شان میں فرق آتا۔ اس  
لیے آگسٹس نے فروری کے ہینے سے ایک دن لے  
کر اگست میں شامل کر دیا اور اس طرح فروری  
بے چارہ ۲۸ دن کا رہ گیا۔

کسی نے چپکے سے میرے کان میں کہا۔ یہ ربا  
تھارا تھرا اس کو اپنے دماغ میں چھپا لو اور اب غامضی  
سے سو جاؤ۔

جواب طلب امور کے لیے جوابی کارڈ  
یا کمٹ ضرور روانہ کیجیے

بقیہ انوکھا دیکھیں

کے باعث محنت مزدوری کرتا ہے۔ اگر اس مجلس معصوم اور  
بے گناہ لڑکے کو ایک آدمی عرصہ تک اس قدر تنگ کرتا رہا  
جب کہ خود استغاثہ نے بھی مانا ہے اور لڑکے نے غصہ میں اگر  
ایک دن اسے رسید کیا تو کیا وہ لڑکا قاتل گردانا جاسکتا ہے  
کیا امریکی برواشت کر لے گا کہ طاقت ور مھن طاقت کے زعم  
میں کمزور اور غریب کو دبا جائے۔ اگر ایسا ہے تو لڑکا سڑکے موت  
کا حق دار ہے۔ اب فیصلہ عدالت کے ہاتھ میں ہے۔

بچو! جانتے ہو عدالت لے کیا فیصلہ دیا۔ بہت  
سوچ بچار کے بعد عدالت نے لڑکے کو صاف بری کر دیا۔  
ابراہیم لنکن نے لڑکے اور اس کی ماں کو اپنے پاس رکھا اور  
اس طرح احسان کا بدلہ چکا کیا۔ ادھر اس واقعہ کا اخبار لڑکا  
میں اتنا چرچا ہوا کہ لوگ ابراہیم لنکن کے گرد بیٹھ ہو گئے  
اور بغیر مزید کوشش کیے وہ پابلیش کے ممبر منتخب کر لیے گئے۔

بقیہ استاد کا دل

امتحان میں شریک ہو جاؤ۔

اس شرافت کے برتاؤ سے اس طالب علم پر جواثر ہوا  
وہ تو ہوا ہی جس نے سنا وہ بھی دنگ رہ گیا پیغیر سلام علیہ  
السلام کا یہ ارشاد مناسب لے تھا کہ

”جو تم پر زبانی کرے اسے تم معاف کر دو  
لیکن بہت کم ہوں گے جو مولانا کی طرح اس پر عمل  
کی مثال قائم کر سکیں۔“

سالنامہ پیغیر تعلیم ۱۹۶۶ء

نمبر

# ریل کا سفر

دوسل ہو گئی اور گھنٹی بجی وہ جھنڈی ہری گارڈ کی بل گئی

وہ چھوٹا وہ کھسکی وہ چلتی بنی جلیٹ آتے تھے ان کی گاڑی گئی

چلی جب تو نے سے بھی ملتی ملی  
الگ اور بولائیں تھیں پڑی

کہا جانے لگی کہ ان کی آن میں

گیا کھیا اور تار کمرے سہی وہ چھوڑے ڈیسٹے وہ اٹھے سہی

لکھی گھونے میں ڈنپے درخت لگے گھونے گھر کاں اور تخت

وہ گھوڑے اکیلے کیلے کھجور      سڑک باغ تالاب نزدیک وودو

ہرٹ گھوما وہ بن گھماتے ہوئے وہ ہل چل پڑا بن چلائے ہوئے

وہ کہے وہ چٹانک بھجڑی وہیل  
وہیلے وہ لڑکے جو کرتے ہیں غل

ہر اک شے کو چکر کھلاتی چلی بڑا ہی تماشا دکھاتی چلی

اے واہ! گاڑی نے یہ کیا کیا      دیے پاٹ ندی کے دونوں طرف

ہر اک شے کا نقشہ بدلتی ملی      عجب چال پر چال مہلتی ملی

جو تھے پاس انھیں صحرانورد کہہ گئی جو تھے دور انھیں ساتھ لے کر ملی

وہ گھومی وہ لہرائی اُٹتی چلی کہ جنگل کے پیروں میں تسلی چلی

کنول جھیل کے اور ندی کی ریت      فلک نیلگوں دھان کے سبز کھیت

وہ اودی گھاؤں کا اک بیلہ ادمرد کیوہ کیسا بادل اٹھا

بھلا سا ہوا سارے جنگل میں شور وہ لمبی دموں والے رنگین مور

وہ بچہ میں پہلی ردائے شہینہ  
سو گیا ہے ٹیکنیکل کی ہے ریل

سہل ہر گھڑی ہے نئے سے نیا

کبھی کبھار کسی کچھ کسی کچھ سماں فضا ہواؤ زمین آسمان

بہر کیف گرم سفر میل ہے

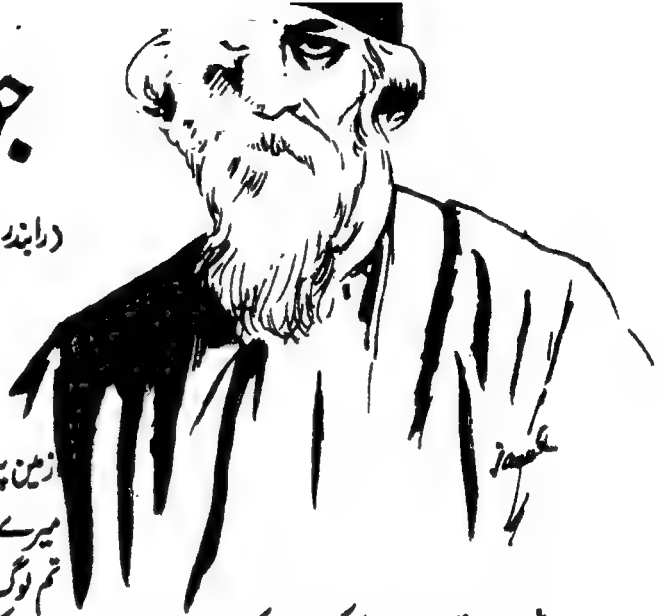
سفرِ بل کا کھیل ہی کھیل ہے

۱۰ ایک قسم کا کپڑا

ۛ کئی رنگوں والی فلم

# جوتے کی ایجاد

(دربند ناتھ ٹیگور کی ایک مشہور لمبی نظم ”جوتے کی ایجاد“ کا نثر میں آزاد ترجمہ۔)



زمین پر اپنے شاہی قدم رکھتا ہوں  
میرے ان قدموں میں دھول لگ جاتی ہے  
تم لوگ مفت کی تنخواہ پاتے ہو  
مجھ پر کیا گذرتی ہے یہ تم کیا جانو  
مجھ کو ایسا لگتا ہے کہ تم لوگوں کو میری خدمت کرنے  
کی پرواہ ہی نہیں ہے۔  
خدا سوچو تو آخر میں اس ملک کا شہنشاہ ہوں  
یعنی اس زمین اس دھرتی کا مالک ہوں  
پھر اس زمین کی یہ مجال کہ  
جب میں اس کے سینے پر اپنے نازک قدم رکھوں  
اس کے سینے پر جو غبار جو گرد ہے  
وہ میرے قدموں سے لگ جائے  
اس طرح وہ میرے قدموں کی توہین کرتی ہے  
یہ کیسا ظلم ہے، یہ کیسی نا انصافی ہے

شہنشاہ وقت ہمارا جو بابو کو اپنے نکتے شاہی  
لنگ خواروں پر غصہ آیا۔  
شہنشاہ پر بڑی مشکل آ پڑی تھی۔  
وہ رات بھر سوچتے رہے تھے۔ سوچتے سوچتے  
تھک گئے تھے۔  
مشکل پھر بھی آسان نہ ہوئی تھی۔  
انھوں نے وزیر اعظم کو بوراے کو بلا کر فرمایا  
سنو مابہ دولت کی بات سنو  
کل رات بھر میں اس مسئلے پر سوچتا رہا ہوں۔  
رات بھر مجھے نیند بالکل نہیں آئی  
مسئلے کا کوئی حل پھر بھی نظر نہیں آیا

میں اسے برداشت نہیں کر سکتا  
جاؤ تو اس کا کوئی حل نکالو!

سالنامہ پیلر تعلیم ۱۹۶۶ء

مسئلہ یہ ہے کہ جب  
بھی اپنی مملکت کی

دور نہ مجھ سے بُرا کوئی نہ ہوگا

تم سب کی خیر نہیں

شاہی حکم سن کر وزیر اعظم گوبو پر جیسے بجلی گر پڑی۔ آسمان  
ٹوٹ پڑا۔

وہ مارے ڈر کے کانپنے لگا، پسینے پسینے ہو گیا۔

اس کے دوست احباب میں جس نے بھی یہ خبر سنی

سب کے سب پریشان ہو گئے، سب کی نیند حرام ہو گئی

سب کے گھر ماتم کدے بن گئے

گھروں میں کھانا تک پکنا بند ہو گیا

آخر کار گوبو روتا روتا حضور کے دربار میں حاضر ہوا

شہنشاہ کے قدموں پر جا گرا

رور و کرائس نے یوں فریاد کی

جہاں پناہ گستاخی معاف ہو

چھوٹا منہ بڑی بات ہوگی

لیکن جہاں پناہ خود ہی غور کریں

اگر جہاں پناہ کے قدموں میں دھول نہ لگے گی

تو ہم لوگوں کا کیا حال ہوگا

ہیں آپ کے قدموں کی دھول کہاں سے نصیب ہوگی!

ہمارا جہ نے اک خدا سوچا اور پھر سر ہلا کے کہا

خوب! بات ٹھیک ہے

لیکن سوال پھر بھی حل نہ ہوا

پہلے اس مسئلے کا حل پیش کر دو کہ پاؤں میں دھول نہ لگے

اس کے بعد یہ سوال سامنے آئے گا کہ

تم لوگوں کو میرے قدموں کی دھول کیوں کر ملے!

پہلے دھول کو لگنے سے روکو

پھر قدم کی خاک کے مسئلے

پر غور کرنا۔

اگر یہ معمولی سا مسئلہ حل نہ ہوگا

تو پھر میں تم کو موٹی موٹی تنخواہیں دے کر

انعام و اکرام دے کر پانچ ہزاری دس ہزاری منصب

دے کر

بڑی بڑی جاگیریں دے کر

کیا خواہ مخواہ تمہیں برسوں سے پال رہا ہوں!

آخر تم لوگ کس مرض کی دوا ہو

جاؤ میرے سامنے سے ہٹ جاؤ

جو کام دیا گیا ہے پہلے اُسے پورا کرو

بعد میں جو مسئلہ پیدا ہوگا

اس پر (یعنی بعد کی بات پر) بعد میں غور کرنا۔ مجھے

شاہی حکم سے سب کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا

وزیر اعظم گوبو اور دوسرے بڑے بڑے عہدے دار فکر

میں ڈوب گئے

وزیر اعظم نے سلطنت کے کونے کونے سے اور دور

دراز کے ملکوں سے

نامی گرامی عالموں اور پندتوں کو بلایا

اور پھر یہ سب مل بیٹھے

موٹی موٹی کتابیں کھول کر، آنکھوں پر عینک بگائے،

وہ سب چھان بین میں لگ گئے

سوچتے سوچتے ان کے دماغ پھٹنے لگے

سروں میں درد ہونے لگا

سر کے درد کو ہلکا کرنے کے لیے انھوں نے من من بھر

ناس سونگھا

آخر کئی دن تک سوچ بچار کرتے کے بعد وہ سب

شہنشاہ کی خدمت میں حاضر

ہو کر ہوئے

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء



ہمارا ج اگر یہ دھرتی نہ ہو، مٹی نہ ہو تو فصل کیسے پیدا ہوگی؟

اتنا ج کہاں سے آئے گا؟ لوگ کھائیں گے کیا؟

ہمارا ج نے غصے سے فرمایا  
اگر اتنا بھی ممکن نہیں ہے تو یہ سائنس داں کس لیے ہیں؟  
بادشاہ کو سمجھانے میں ناکام ہو کر وہ سب لوٹ آئے اور  
پھر سوچ میں ڈوب گئے  
کیا کیا جائے دھول سے نجات پانے کا راستہ کیا ہے  
آخر سب شاہی ملازموں نے اپنے اپنے ہاتھوں میں جھاڑ

لی

اور فیصلہ کیا کہ سلطنت کے تمام راستوں کو جھاڑ دے اس  
طرح صاف کر دیں

کہ دھول کا نام نہ رہے

جب دھول ہی نہ ہوگی تو ظاہر ہے شاہی قدموں میں نہ  
ٹپنے لگی۔

لیکن جب سب مل کر جھاڑ دینے لگے تو نتیجہ یہ ہوا کہ  
فضا میں دھول ہی دھول ہو گئی

اس دھول سے شہنشاہ کا منہ تک بند ہو گیا  
تمام شاہی ملازموں کی آنکھوں میں دھول سے اندھیرا

چھا گیا

اتنی گرد اڑی کہ آسمان تک ڈھک گیا

سورج کی تیز کرنیں بھی دکھائی نہ دیتیں

دھول کی بدولت بہت سے لوگ کھانچے کھانچے مر گئے

ریاست بھر میں اندھیرا چھا گیا۔

شہنشاہ نے تنگ آ کر غصے سے کہا،

نالا یقو! کہاں تو تم دھول کو  
ختم کرتے جا رہے تھے اور کہاں

تم نے پوری سلطنت کو دھول سے بھر دیا

بند کرو یہ بدتمیزی

اس کے بعد دھول کا اڑنا بند کرنے کے لیے اکیس لاکھ  
بھشتی بوائے لگے

یہ اپنی مشکوں میں پانی لاتے اور راستوں پر چھڑکنے لگے  
دیکھتے دیکھتے تمام تالابوں اور ندیوں کا پانی خشک ہو کر لگا  
پانی کی جگہ کیچڑ باقی رہ گئی  
ندیوں میں کشتیوں کا چلنا بند ہو گیا۔ آبی جانور پانی کے لیے  
تڑپ تڑپ کر مرنے لگے۔

اور دوسری طرف تمام راستوں میں پانی بھر گیا۔ محلوں میں  
پانی بھر گیا

نتیجہ! سب کو سردی، زکام، کھانسی نے آدیا  
لوگ ان بیماریوں سے مرنے لگے

پھر ہمارا ج نے فرمایا

دھول کی جگہ اب کیچڑ۔ یک نہ شد دوشد

تم سب بالکل گدھے ہو!

ایک بار اور مشورے کے لیے سب مل بیٹھے

وزیر، نواب، جاگیردار، منصب دار، امیر، عالم، پندت  
اور حکومت کے سب عہدے دار

یہ سب سوچتے رہے سوچتے رہے۔ سوچتے سوچتے سب  
کے سر چکرانے لگے، دماغ پھٹنے لگے

مگر افسوس! دھول کا مسئلہ حل نہ ہوا

کسی نے کہا: پوری دھرتی پر فرش پچھا دو!

کسی نے کہا: بادشاہ کو محل میں بند کر دو!

ایک ایسے کمرے میں بند کر دو جس میں کہیں بھی کوئی سوراخ

نہ ہو۔ اگر ہمارا ج ایسے کمرے

میں بند رہیں، کہیں باہر قدم نہ

سالنامہ پبلیکیشنز تعلیم ۱۹۹۸ء

نکالیں

تو ان کے قدموں میں دھول گئے کا سوال ہی پیدا نہ ہوگا  
مہاراج نے یہ سن کر فرمایا،  
ٹھیک بالکل ٹھیک، لیکن اگر میں محض دھول کے ڈر سے  
متی کے ڈر سے دن رات ایک کمرے میں بند پڑا رہوں تو  
میری سلطنت ہی متی میں مل جائے گی اور تم سب مرزہ  
کرو گے۔

تب سب نے مل کر کہا،  
تو پھر موچی کو بلائیں اور حکم دیں کہ چرے سے تمام دنیا  
کو ڈھانک دیا جائے۔ یہ ایک بڑا کارنامہ بھی ہوگا اور  
رہتی دنیا تک آپ کا نام زندہ رہے گا  
سب نے مگر دن ہلا کر کہا،

واہ واہ! کیا خوب سوچی ہے۔ یہ کام غٹوں میں ہو جائے  
گا اگر کوئی قابل چار مل جائے  
سرکاری کام کاج چھوڑ چھاڑ سب سرکاری ملازم ایک  
قابل چار کی تلاش میں نکل پڑے  
لیکن ہائے ری قسمت!  
زمین ڈھانکنے کے لائق چڑا ملا نہ اس کام کو انجام دینے  
کے لیے لائق چار ملا۔

جب ہر طرح ناکامی ہوئی تو چاروں کا ایک بوڑھا سردار  
شاہی دربار میں حاضر ہوا اور شکر اکر بولا،  
جہاں پناہ اگر حکم ہو تو عرض کروں!  
ایک ایسی ترکیب بتاؤں جس سے یہ مسئلہ آسانی سے حل  
ہو جائے

آپ تمام زمین کو چرے سے ڈھانکنے کے بجائے بس  
اتنا کیجیے کہ اپنے قدموں کو  
چرے سے ڈھانک لیجیے۔

بس یہی اس مسئلے کا آسان حل ہے  
شہنشاہ نے فرمایا،

واہ واہ کیا خوب۔ کتنا آسان نسخہ ہے۔ کتنی معمولی بات  
ہے اور اس معمولی بات اس معمولی مسئلے کو حل کرنے  
کے لیے تمام نامی گرامی وزیر اور منصب دار تمام شاہی  
ملازم سب کے سب جھک مارتے رہے۔

وزیر اعظم گوبو نے غصے سے کہا،  
کم بخت موچی! اسے فوراً گرفتار کر کے قید میں ڈال دیا  
جائے۔ اس نے شاہی قدموں کی توہین کی ہے۔ شاہی  
قدموں کو چڑا پنا دیا ہے  
پھر اس نے چکے سے کہا  
مجھے بھی یہ معلوم تھا کہ کیوں کر اس موچی نے  
یہ نسخہ حاصل کیا ہے۔

اس دن سے شہنشاہ جوتا پہننے لگے اور جی سے جوتا  
پہننے کا رواج ہوا۔  
اس طرح وزیر اعظم گوبو کی جان بچی  
اور ریاست میں پھر سے امن مین کے دن لوٹ آئے۔

بچوں کے ادب میں حیرت انگیز اضافہ

ہندوستان کا پہلا ڈائجسٹ

ماہنامہ "طافی" تصنیف

پابندی وقت سے اب با تصویر شائع ہو رہا ہے

قیمت سالانہ 4/50 فی شمارہ 4/05

ماہنامہ "طافی"۔ اگر تم بڑھدگ کھنہ

سالانہ پینتالیس روپے

# مبارکباد

گرہیوں کی شادی



بنے کو بنی بیاہ لانا مبارک  
دلہن ہے جو گونگی تو دلہا بھی گونگا  
ہیں دلہا دلہن دونوں کا ہل بلا کے  
یہ دیوانے اس پر بھی کھاتے نہیں ہیں  
یہ اپنی جگہ سے سرکتے نہیں ہیں  
مبارک سلامت کی ہے دھوم گھر میں  
یہ مانا کہ شادی ہے چپ چپ کی شادی  
ہے چوتھی ولیر، جمگی بھی باقی  
یہ گرہیوں کے سر پر ہوتی سلامت

تمہارے بزرگوں کو اس طرح اک دن

تمہاری بھی شادی رہا نا مبارک

۱۔ یہ حیدر آباد کی رسم ہے جس طرح شمالی ہند میں چار "چالے" ہوتے ہیں، حیدر آباد میں چار جمعے ہوتے ہیں۔  
دو دلہن والوں کی طرف سے دو دلہا والوں کی طرف سے۔ ان میں دو دلہا دلہن کی دعوت ہوتی ہے اور انہیں نیے  
جوڑے دیے جاتے ہیں۔ حیدر آباد کے لوگ اُسے "جمگی" کہتے ہیں۔

جناب عہد اللہ ولی بخش قادری

## ایک تھے بھی اٹال مٹول



مدرسے کا رخ کیا۔

ہانپنے کا نپتے مدرسے پہنچے۔ پھاٹک کے اندر گھستے ہی دل دھک سے ہو گیا۔ کوئی باہر نہ دکھائی دیا۔ درجوں میں پڑھائی ہو رہی تھی۔ چوروں کی طرح اپنے درجے میں پہنچے۔ سب نے دیکھا مگر کوئی کچھ نہ بولا۔ ماسٹر صاحب نے بھی کچھ نہ کیا۔ اس بات سے اور بھی شرم آئی۔ رز کے باری باری سے اپنا اپنا ”گھر کا کام“ دکھا رہے تھے۔ اب جو اپنی حساب کی کاپی نکالی تو جان سوکھ گئی۔ ہائے اللہ! اب کیا ہوگا! دیر سے بھی آئے اور کام کر کے بھی نہ لائے۔ اسی سوچ بچار میں باری بھی آگئی ماسٹر صاحب کی میز تک جانے کی کس میں ہمت تھی۔ بسر کسی طرح کھرکے ہوئے۔ کچھ ایسا لگا جیسے سب رز کے ہیں کوتاک رہے ہیں۔ آنکھیں آپ سے آپ زمین پر گرنے لگیں ماسٹر صاحب نے دوبارہ بلایا مگر نہ پاؤں اٹھے نہ آواز نکلی۔

اتنے میں دیکھا کہ ماسٹر صاحب پاس کھڑے

حوئے زلی سے پوچھ رہے ہیں  
دیکھا بات ہے، ہوتے نہیں نہیں

آج تو سارا معاملہ ہی گریوٹ ہو گیا۔ جلدی جلدی منہ دھونا شروع کیا تو آنکھوں میں صابن گھس گیا۔ دانت صاف کرنے کے لیے منجن کا دبا کھول رہے تھے تو وہ ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ سارا منجن زمین پر گر گیا۔ کم بخت ایک موزہ ہی نہ جانے کہاں چلا گیا۔ بہت ڈھونڈا مگر اسے نہ ملتا تھا۔ — نہ ملا۔ جیسے تیسے کپڑے پہن پہنا کر ناشتے کی میز پر پہنچے۔ وہ بھی کچھ روٹھی روٹھی سی نظر آئی۔ سب چیزیں یوں ہی پڑی ہوئی تھیں۔ اپنی پسند کی ہر چیز قریب قریب صاف ہو چکی تھی۔ جو کچھ موجود تھا وہ بھی آدھا پونا اور ٹھنڈا۔ پھر ساتھ دینے والا کوئی نہیں۔ بھائی جان ناشتہ کر کے جا چکے تھے۔ آپا بھی موجود نہیں تھیں۔ ابا جان ناشتہ کرنے کے بعد اپنے کمرے میں اخبار پڑھنے لگے تھے۔ اتنی کی آواز باورچی خانے سے آرہی تھی۔ مگر سوچنے کا بھی وقت نہ تھا! اٹا سیدھا کچھ کھایا پیا۔ بس یوں کہیے کہ نہ جو کچھ ہوا۔ ناشتہ

میں کچھ مزا ہی نہ آیا۔ جلدی سے  
بستہ اٹھایا اور بجائے دوڑنے

بڑی شکل سے اتنا کہ ملا کہ "مہم پورا نہیں ہے"  
"تین دن کی چھٹی میں کیا کرتے رہے؟" ماسٹر صاحب

نے کندھے پر پیار کا ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا

پہلے تو جی چاہا کہ رو پڑوں۔ پھر سوچا کہ جھوٹ  
موٹ کا کوئی بہانہ بنا دوں۔ لیکن ماسٹر صاحب سانس نہ

تھے۔ سچی بات بتانے بغیر نہ رہا گیا۔ اپنے آپ ہی منہ سے  
الفاظ نکلنے لگے "چھٹی کے دوسرے دن کام کرنے کے لیے

سوچا تھا۔ تھوڑا سا تو کام ہی تھا لیکن اُس دن کچھ جی نہ چاہا  
اگلے روز پر چھوڑ دیا۔ جب چھٹی کا تیسرا دن آیا تو پھر نہ

معلوم کیا ہو گیا۔ ہاں رات کو خیال آیا۔ اُس وقت کچھ ٹھنڈ  
سی لگ رہی تھی۔ بس یہ طے کر کے سو گیا کہ صبح سویرے اٹھ

کر کر لیں گے کام ہی کتنا ہے۔ صرف پندرہ سوال ہی تو  
ہیں وہ بھی بالکل آسان مگر آج اٹھنے میں ہی دیر ہو گئی"

یہ سب کیسے کہا، خدا معلوم! لیکن کہا ضرور۔

اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا اور رہ رہ کر آ رہا تھا۔ کچھ عجیب  
حال تھا کہ اتنے میں یہ الفاظ کان میں پڑے کہ "واہ بھیا

مال مٹول!" اور دیکھا کہ ماسٹر صاحب اپنی میز کی طرف  
لوٹ رہے ہیں۔

پر یہ بھیا مال مٹول اپنے دم کے اکیلے نہیں ہیں  
ان کے بھائی بند آپ کو ہر جگہ مل جائیں گے۔ کیا محو کیا

مدرسہ ہر جگہ ہی نظر آ جائیں گے۔ بے چارے کبھی اچھے  
خانے کھائے تھے لیکن اب اپنے اور پر کاہلی کا رنگ لگا

بیٹھے ہیں اور اپنا کوئی کام وقت پر پورا نہیں کر پاتے۔  
نہ جانے کیا بات ہے یہ اپنے کام کو ایک دفعہ

جاتے ہیں تو وہ کلام پھر شکل سے ہی کبھی پلٹ کر اپنی صورت  
اٹھیں دکھاتا ہے۔ اُن میں آج

کا کام کل پر رکھنے کی ایسی

عادت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ کسی "کام" کے نہیں رہتے  
عزیز، رشتہ دار اُن سے ناراض کہ خط کا جواب دلوں میں

مل پاتا ہے۔ استاد اُن سے خدا کر مدرسے کا کام کر کے  
نہیں لاتے۔ یہ بے چارے اپنے آپ سے پریشان۔ جہاں

جاتے ہیں اپنی چال دھال سے پہچان لیے جاتے ہیں۔  
اول تو ہر جگہ دیر سے پہنچتے ہی ہیں اور وہ

بھی کچھ گھبرائے گھبرائے سے۔ نہ بال ٹھیک سے سنو رہے  
ہیں نہ لباس ہی معقول نظر آتا ہے۔ کبھی قیض کے بن

غلط لگے ہوئے ہیں تو کبھی جوتے کے تسمے ٹھیک نہیں  
بندھے ہیں۔ منہ بھی آدھا پونا ہی دھلا ہے۔ صاف

پتہ چلتا ہے کہ وقت کا خیال نہیں رکھا گیا۔ اب اٹھیں اب  
چلیں کرتے کرتے آخری منٹ آ گیا ہے اور یہ پھر سر پر

پاؤں رکھ کر بھاگے ہیں اور انھیں کسی بات کی سُدھ نہیں  
رہی ہے۔

جب ظاہری طور طریقے ہی ایسے ہوں تو پھر  
کام کیسے بنے۔ بزرگوں کی نگاہوں میں کیسے جگہ پائیں۔

برابر والوں میں کیسے نام حاصل کریں۔ پڑھائی لکھائی کیسے  
پوری ہو۔ ہم اپنے سب کام خوبی کے ساتھ پورا کر سکتے

ہیں مگر کرنیں پاتے اس لیے کہ بھیا مال مٹول بن گئے  
ہیں۔ سب کچھ جانتے بوجھتے ہیں لیکن اپنی کاہلی کی بنا پر

ہمیشہ پھسڈی رہ جاتے ہیں۔ یہ بچارے اپنی طرف سے  
آج کا کام کل پر چھوڑتے ہیں اور وہ اکثر بالکل ہی چھوٹ

جاتا ہے۔ امتحان میں اس وجہ سے نہیں رہ جاتے کہ  
نالایق ہیں بلکہ اس لیے یہ ذلت اٹھانی پڑتی ہے کہ

مال مٹول کرتے ہیں، کاہل ہیں۔  
مگر یہ کوئی ایسی کمزوری یا کمی

نہیں ہے جسے دور نہ کیا جائے  
۹۸

بس شرط یہی ہے کہ جو طے کر لیں، اُسے کر کے چھوڑیں۔ چھوٹے موٹے دھندے ہر وقت ہی ساتھ لگے رہتے ہیں۔ مثلاً جوتوں پر پالش کرنی ہے، ترکاری خریدنے کے لیے بازار جانا ہے، آیا جان کے کسی دوست کو کچھ پیغام لے جانا ہے، کتابوں کی الماری صاف کرنی ہے۔ بال کٹوانا ہیں، نہانا ہے وغیرہ وغیرہ۔ اور پھر اپنی پڑھائی، لکھائی ہے، کچھ استادوں کا بتایا ہوا کام کرنا ہے، کچھ پڑھا ہوا سبق یاد کرنا ہے اور کچھ اپنی طبیعت سے پڑھنا لکھنا ہے۔ اپنے کسی شوق کے کام کو پورا کرنا ہے جیسے کسی کو اپنے جمع کیے ہوئے ٹکٹ کاپی یا البم میں دھنگ بے لگانے ہیں، کسی کو کوئی تصویر بنانی ہے۔ اب کیا کیا گناہیں

99

جناب سعادت منی

(اٹلی کی لوک کہانی)

# گدھ گنجه کیوں ہوتے ہیں



ایک سنی اور کہنے لگیں ”مجھے سخت بھوک لگی ہے میں تم کو کھاؤں گی۔“

خرگوش نے سوچا کہ اب منت ساجت سے کوئی کام نہ چلے گا۔ وہ خاموش ہو کر بیٹھ رہا۔ اس طرح چپ سادھے اسے کافی دیر ہو گئی۔ گدھ رانی کو یقین ہو گیا کہ اب اس کا کام بن گیا ہے اور وہ اسے اچھی طرح کھا سکیں گی۔ وہ کان لگا کر خرگوش کی آواز سننے لگیں۔ جب کافی دیر تک انھیں کوئی آواز نہ سنائی دی تو انھوں نے سمجھا کہ خرگوش مر گیا ہے۔ ان کے منہ میں پانی آنے لگا۔ انھوں نے جلدی جلدی بل کے سوراخ پر سے پتھر وغیرہ بٹانا شروع کر دیے اور دل میں گھسنے کی کوشش کرنے لگیں۔ ابھی وہ گھسنے بھی نہ پانی تھیں کہ خرگوش نے چھلانگ لگائی اور وہاں سے بھاگ کر اپنے ایک دوست کے ساتھ رہنے لگا۔

کئی دن بیت گئے گدھ رانی خرگوش کے بارے میں بھول گئیں۔ ان کے بچے انڈوں سے باہر نکل آئے تھے۔ ایک دن وہ اپنے بچوں کو لیکر سیر کو نکلیں۔ بچوں کے ساتھ وہ خرگوش کے دوست کے گھر کے سامنے سے گذر رہی

بہت زمانے کی بات ہے۔ کسی گھنے جنگل میں بلوٹا کے ایک درخت پر ایک گدھ رانی رہا کرتی تھیں۔ ان کا شوہر بہت نکماتا کام چورتھا انھیں کسی بیٹ بھر کھانا نصیب نہ ہوتا تھا۔ درخت کے تنے میں ایک بہت بڑا بل تھا۔ اس بل میں ایک موٹا تازہ خوب صورت سا خرگوش رہتا تھا جب بھی گدھ رانی کی نظر اس خرگوش پر پڑتی تھی ان کا دل لپچائے لگتا تھا وہ دن رات یہی سوچا کرتی تھیں کہ کسی طرح موقع ملے اور میں خرگوش کو بڑبڑ کر جاؤں۔

ایک دن کی بات ہے گدھ رانی اپنے گھونسلے میں بھوک سے نڈھال پڑی تھیں اور خرگوش اپنے بل میں سو رہا تھا۔ گدھ رانی نے موقع غیبت جانا اور ایک ترکیب سوچی۔ انھوں نے کچھ انیس پتھر وغیرہ اکٹھا کیے اور بل کا سوراخ بند کر دیا۔ اور اپنے دل میں سوچنے لگیں کہ اب خرگوش باہر نہ نکل سکے گا۔ اور بھوک سے میتاب ہو کر مر جائے گا۔ اس کے بعد میں اسے کھا لوں گی۔

جب خرگوش کی آنکھ کھلی اس نے دیکھا کہ بل کا راستہ

بند ہے۔ اس نے گدھ رانی سے بہت

منت ساجت کی۔ لیکن انھوں نے

سالانہ پی ایف تعلیم ۶۱۹۶۸

انھیں خیال بھی نہ تھا کہ خرگوش بقیہ صفحہ ۱۰۸ پر



# جنگل جاگ رہا ہے

پہلا اور آخری منظر

آبرام جنگل رنگ برنگے پرند اور چرند پاس ہی سانپ کی طرح بل کھاتی اور دودھ کی طرح سفید منہ لگے بڑھتی چلی جا رہی ہے، اس میں ننھی مٹی پھلیاں اپنے اپنے کھیل میں مصروف ہیں، جیسے گاؤں کے بالابوں میں ننھے منے معصوم بچے ایک دوسرے پر پانی اچھال کر ہمارے ہوں تیر رہے ہوں، مینڈک بے چارے پھدک رہے ہیں۔ جیسے اسکول کی بچیاں اور بچے اپنے سالانہ کھیلوں میں تھیلے کی دوڑ (sack Race) میں پھدکے ہوئے گرتے پڑتے لگے گڑھے ہیں اس سہانے پیارے جنگل میں نہ شیر دھاڑتا ہے نہ باغی جنگھاڑتا ہے۔ البتہ کول ضرور کوکتی ہے اور وہ

کوک رہی ہے۔ چڑیاں چل چل کر رہی ہیں۔ کبوتر اپنی غرغروں فرما رہے ہیں۔ موچنگھاڑ رہا ہے اور طوطا اپنی رٹ لگا رہا ہے، ایک طرف گھبرائی درخت کی ٹہنی پر بیٹھی چٹ چٹا رہی ہے۔ مولانا انوپنے پٹھے کے ساتھ ہو کر فرما رہے ہیں۔ بندرمیاں طرح طرح کی آوازیں نکال رہے ہیں کبھی کالی پلٹن کے سپاہی مسٹر کالے فالگ، کاکیاں کاکیاں کرتے کسی آٹو کے پٹھے پر جھپٹ رہے ہیں۔ کبھی بندر کے سر پر ٹھونگ مار گویا مذاق فرمانے کی کوشش کر رہے ہیں جھینگرا اپنی جھنگار میں مصروف ہیں، کتھی بھنکار رہی ہے غرض اچھی خاصی راگ رنگ کی سبھا جی ہوئی ہے۔ ہندوستانی، کرناٹک اسیڈیوپی موسیقی جنگل کی سہانی موسیقی کی اولاد ہیں، فطری خوبصورتی کے ساتھ جنگل من بھلاوا امن کا مسکن نظر آ رہا ہے۔ لیکن پیٹ کی خاطر شیر کی دھاڑ، باغی کی جنگھاڑ، چیتے اور لوٹری کی مکاری، سانپ کی پھنگار، جنگلی کتوں کی بھوں بھوں شہری کتوں کی دفا داری اور غلامی اور شکاریوں کی شکار سے دل چسپی امن کے لیے زبردست خطرہ بن جاتی ہے۔

آج کا موسم سہانا ہے۔ وقت سہانا ہے۔ مور صاحب جنگھاڑتے ہوئے نہر کے کنارے تشریف لاتے ہیں،

سانپ پھنگار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور حضرت مور اس کے پھن کو زخمی کرتا ہے۔ سالنامہ پیدار تعلیم ۱۹۶۸ء دیتے ہیں۔







پتہ پتہ بولتا بولتا حال ہمارا جانے ہے

(مور کی طرف دیکھ کر)

جلنے جلنے گل ہی جلنے باغ تو سارا جلنے

پرنڈو چرند۔ واہ واہ، کیا کہنے، بہت خوب

مور :- دوستو، عزیزو، میں گل کی طرح خوبصورت

ضرب ہوں، تمہارے طنز نے اس گل کو گل کر دیا۔

دل کی کلی کو مجھاد یا خیر اب بتاؤ آخر بات کیا ہے

بتاؤ، میں ہنگامی ہی بنا تصور و خطا و جرم معافی مانگ

بہا ہوں۔

کوتا :- بتاؤ بتاؤ، یا چنگبرا، بتاؤ ہماری بہادری کی

بات ہضم نہ کر جانا۔

چنگبرا :- تے کر دوں گا۔ (سب ہنستے ہیں) دو تواج

صبح خدا جانے کس کا منہ دیکھا تھا۔

مور :- پاک و شفاف آئینے کی سی نہریں ہر صبح اپنی

صورت دیکھا کرتے ہو۔

چنگبرا :- نہیں یا رتھیں خوبصورت سمجھ کے دیکھ

گیا تھا۔ (سب ہنستے ہیں) اب سنو!

مور :- کچھ کہو بھی میرے بھائی۔

چنگبرا :- تلاش معاش میں ذرا اپنے مسکن سے دور

بانسوں کی جھیل تک پہنچ گیا تھا۔ سنا ہے اور

پڑھا بھی ہے کہ بانس کی نئی نئی چٹیاں بڑی مزیدار

ہوتی ہیں، سائنس کا طالب علم ہوں سوچا منہ

کی لیسور میٹری میں عملی طور پر آزما ہی لوں۔ اس

سے پہلے کہ عمل شروع کروں، وارنڈہ چلے اور تر

بلاٹے آنکھوں نے وہ دیکھا جس کا تصور بھی

نہ تھا۔ میرے اللہ تبارک و تعالیٰ توبہ توبہ ہزار ہزار

توبہ!

مور :- تیری توبہ سے توبہ! وقت کی قدر نہیں تمہیں

جلدی بتاؤ نا؟

چنگبرا :- جلدی بتا دوں تو منہ نہ آئے گا۔ خیر! میری

بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں حیرت سے بھیٹی کی

بھیٹی، پھر روشنی سے بے نیاز ہوتی نظر آئیں۔

جلدی میں بانس پر چڑھنے کی کوشش کی جس

طرح کسی بے وقوف الو کی دم۔۔۔۔۔ (مجھے

مولانا! تو معاف کریں میری نیت بری نہیں ہے)

اس توبے وقوف الو کی دم کی بیان کی ہوئی کہانی کی

طرح جس میں دریا کو آگ لگی اور مچھلیاں پیڑوں

پر چڑھ گئیں، پھر دوسرے بے وقوف مہا آلو

دوست نے (الو کی طرف کنگھیوں سے دیکھ کر)

اپنے بے وقوف دوست پر ہنستے ہوئے کہا۔ بدھوا

گائیں بھینیں ہوتیں جو پیڑوں پر چڑھیں؟

غرض ہم ہنستے بغیر دن ٹوٹھری بولے بنا

بھاگ کھڑے ہوئے۔

مور :- الو کی دم، بھاگے کیوں؟ کیا دیکھا؟ بہت

دیکھا کہ چوہل، شیر دیکھا کہ شیطان یا انسان؟

ہونہ؟

چنگبرا :- شیر دیکھا۔

مور :- (عجب سے) شیر! شیر! لے رے! شیر!

باپ بے باپ!

چنگبرا :- ہم بھاگنے لگے، اتنے میں

بھاگے بانسوں کی جھیل پہنچا

مسالناحہ پیدائش تعلیم ۱۹۶۸ء

دکن میں بانسوں کے جنگل کی

جائے بانسوں کی جھیل پہنچا

پھیلی۔ قد کے چھوٹے عقل کے بڑے مہاں خوش  
کو بھی خبر کر دی گئی۔ تاکہ وہ کوئی ترکیب نکالیں مگر  
انہوں نے کہلو ا بھیجا کہ آج کل ان کا موڈ آؤٹ  
ہے۔ مگر اوہیل نے فرمایا کہ بھائیو! مجھے دن میں  
نہیں نہیں آتا، کبھی چوباسا نے آجائے تو آنکھیں  
روشن ہو جاتی ہیں۔ مگر کوئے ماما نے فرمایا کہ افر  
سے اپنا سینہ پھلاتا ہے کہ دوستو سب کو مل کر  
حملہ کرنا ہے، اب بے جنگل سے سارا جنگل گونج اٹھا  
اور تمہیں اس کی آواز نہ آتی؟ ذرا اونچا سنتے ہونا

مور :- اس میں کیا شک ہے  
چنگبر :-

بہ بندر مالے اپنے بیسیوں ساتھیوں کے ساتھ  
گھگھیا اور منہ بنا بنا کر چڑانا اور ڈرانا شروع  
کر دیا۔ طوطے نے اپنی فیملی سمیت رٹ لگا لی شروع  
کر دی۔ دوسرے مور دیں نے جنگھاڑا شروع  
کیا۔ کم بہت سانپ باہی میں گھس گیا۔ کچھو اپنے  
شاگردوں سمیت اپنے آپ کو سیٹھ ایسا اڑ سکے  
لگا جیسے گول مٹول تھہرنا سے گر رہے ہوں اتنے  
میں کوئے ماما نے اپنی فوج کے ساتھ دشمن پر حملہ کیا  
اور چوہے سے وہ کام لیا کہ شیر کی کھال سے خون کے  
نمے منہ قطرے جھانکنے لگے۔ دوسرا اعلیٰ زور  
سے ہوا کہ شیر کی ایک آنکھ اندھ کو پیاری ہو گئی۔

کوٹا :- اب معلوم ہے شیر نے کیا کہا؟

مور :- کیا کہا بھلا؟

کوٹا :- اس جنگل کی ہوائی فوج بڑی طاقت ور

ہے۔ میں نے ناحق اس جنگل میں گھسنے کی طاقت

کی، بہت تیری کی!

مور :- اللہ تمہیں

ذہن پوری نہیں دی۔ ویسے چوہے بھی تمہارے جسم  
کی طرح کالی گھوٹی بد صورت ہی سی، مگر اس نے  
خوب کام لیا۔ اور دوست اسے ہے کہ اللہ میں  
ہر کسی میں ایک خوبی عنایت کر دیتے ہیں۔

کوٹا :- ایک برائی بھی دیتے ہیں اور وہ جناب میں

ہے وہ جسم کس کام کا جو اپنی شریف جنگلی قوم کے

کام نہ آئے

مور :- نہیں یار۔ ذرا اونچا سننے لگا ہوں نا، اس نے

پتہ نہیں چلا اور نہ ضرور دشمن کے خلاف جنگل کا

ساتھ دیتا۔

چنگبر :- جانے دو یا آج شیر کے شکست کا کر سیدے

الٹے پاؤں بھاگنے کی حوشی میں تمہارا خوب صورت

تاج ہو جائے۔ یہ کسر پوری کر دو ماما سے گلے

شکوے ہم واپس لیے لیتے ہیں۔

کوٹا :- ہاں یا جنگل میں مور ناچا کس نے دیکھا۔ کا

انسانی محاورہ بدل دو۔

مور :- چلوئی کوئل سپہا ناراگ چھوڑو ہم ناچیں گے

کوئل :- نا بابا میں شرم آتی ہے۔

مور :- دھت تیری کی! شرم کس کا کا نام ہے؟

اور یہ بڑی بلا ہے تم میں کیسے آگئی۔

کوئل :- شرم دیا عورت میں نہیں تو مردوں میں

آئے گی کیا؟

سپہیا :- رانی کیا انسانوں کی سی باتیں کرنے لگیں

عورت کی جگہ مادہ اور مرد کو کاٹ کر کر کہو نا!

کوئل :- بھول ہوئی راجا۔

سپہیا :- چلو رانی کا بھی دو، آج

موسم بھی سپہا ہے۔ آسمان سے

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

رم جم بر سر کر تم چکا ہے، صاف ستھرا اور نکھرا  
جھل اور ستھرا کا نامزہ دے گا اور مور گلا  
کی لگی، چنپا لگی، انارکلی، سب قسم کے تاج  
ناچیں گے۔

سب چرند و پرند :- ہاں ہاں، ناچو بھیا ناچو، نیک  
وہنا وہن، گاؤ، بی کوئل گاؤ آن ....

ن . . . . . ن . . . . .

(مور ناچے اور کوئل کو کئے لگتی ہے پیسا پی پی  
کرتا ہے پھول مسکراتے ہیں پتے ہوا کے ساتھ مل  
کرتا لیاں بجاتے ہیں مور ناچتے ناچتے رولے لگتا  
ہے موری آگے بڑھ کر ان آنسوؤں کو پی لیتی ہے)

سب چرند و پرند :- بات کیا ہے، بات کیا ہے؟  
(کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا جاتی ہے۔ کوئی نہیں روتا)  
کوئا :- اے یار نر، عورت یعنی مادہ کی طرح کیوں ملنے  
لگے؟

کوئل :- (برہان کر) عورت انسانوں میں ہوتی ہے،  
ہاتھ لگن کو آرسی کیا رونے والا مور ہے کوئل نہیں

مور :- دوستو، بی بیو، چرند و پرند صاحبان،  
اصل بات کہتا ہوں نقل نہیں کہتا ہوں۔ صبح  
اس آئینے کی طرح صاف نہر میں ناچتے ناچتے اپنی  
صورت دیکھی، خوبصورت جسم اللہ نے بنایا۔ گل  
بولے کھلائے لیکن پاؤں نظر پڑی تو جی رونے  
کو جا ہا، رو بیٹھے۔ اب صبح کی بات یاد آگئی  
تو دل رو دیا۔ آنکھیں جھپک پڑیں، یہ پیر نہ  
دیتا اللہ میاں تو کون سی کمی رہ جاتی۔

کوئا

کیا کہہ رہے۔

بارہ سنگھا :- (مسکرا کر) میرے، دان خوبصورت دوست  
مجھے دیکھو، دیکھ لیا۔؟

مور :- ہاں ہاں۔ دیکھ لیا۔

بارہ سنگھا :- بے خوب صورت سینک دیکھ رہے ہو؟  
مور :- کسی سوکھے پیر کی بارہ ڈالیاں۔

بارہ سنگھا :- (مسکرا کر) ہاں! خوبصورت پیر کی پھولوں  
سے لدی ٹہنیاں! سمجھے؟ ان پر مجھے بڑا ناز  
تھا۔ فخر تھا، بجا فخر تھا اور اپنے دلے تلے بد صورت  
پاؤں دیکھ کر میں بھی گھبرایا تھا۔ لیکن ایک  
قصہ سنو،

مور :- قصہ! کہانی!!

سب چرند و پرند :- کوئی الفیل کی کہانی سناؤ۔  
ہیرن :- الفیل انسانوں میں سنائی جاتی ہے،  
البتہ چڑیوں کی الفیل بچوں کو بڑھ کر سنائی  
جاسکتی ہے۔ لیکن اس کا مصنف جنگلی شہزادہ  
نہیں ہے، انسانوں کی سنی میں رہتا ہے وہ۔

پسیا

:- دیکھو یار! اچھی بات دشمن میں بھی ہوتا ہے  
اپنا نا چاہیے، انسان ہماری نظر میں بڑا بڑے  
ہے، وہ ہمارا بڑا رشتہ کار کرتے ولے ہوں گے ہم  
میں سے بہتوں کا ذکر چاندنی رات میں گا کر  
کرتے ہیں۔

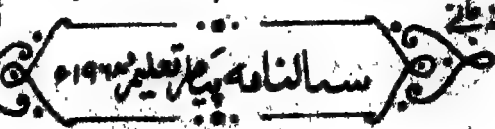
آلو

:- مجھے انسانی مادہ استعمال کرنا پڑے گا۔  
صرف آلو کی دم فاختہ کے جا رہے ہو۔ کام کی  
بات کرو۔

سب چرند و پرند :- (جسکرا) آلو کی دم فاختہ۔

(سب قہقہہ لگاتے ہیں، آلو میاں دیکھ

پیلے کر طوطے کی طرح آنکھیں



لوٹے اپنا ج اور نہ ملے  
کیا کہہ رہے۔

پھرتے ہوئے، پیروں میں سر کو چپا کر اپنے نکال  
لیتے ہیں۔

بارہ سنگھا :- بان تو دوستو! اب قصہ بوں شروع ہوتا ہے  
اس سرسبز و شاداب جنگل میں منگل منارا ہا  
تھا، یعنی اکیلے اکیلے مرنے اڑا رہا تھا۔ اکیلے میں پوئلہ  
اور درد دہر ہے دوسرا، ساتھی دکھ میں ہی بھلے  
سکھ میں اڑ چن بھلائے۔ اس بات کا آپ سب  
کو پتہ، جانے والی ڈالی قہہ قہہ۔

آٹو :- اماں میری دم، کیا آخر راستے کا پتھر اور میرے  
برابر، جیسی عبارت رٹے جارہے ہو، جانور ہو۔  
آسان اور سلیس زبان میں کہو۔ ہنڈت اور طا  
بنے کی کوشش میں ڈھنچوں ڈھنچوں بن جاؤ۔  
بارہ سنگھا :- مختصر بولوں۔ دس گھولوں۔ میں ہر  
زبان میس ماہر ہوں۔ اور خاص کر جنگل کی  
فکسالی زبان میں۔ سنو میرے دوستو۔ تہبید  
کے بغیر عرض ہے اس میں انکساری کو دخل نہیں  
ہم اپنے معدے میں غذا اسٹاک کر رہے تھے۔  
جنگلی کی نوبت نہ آتی تھی کہتے ہیں، تو بہ! میری  
تو بہ، جل تو جلاں تو، آئی لا کوٹال تو کا درد  
شروع کر دیا۔

بگلا :- خوب میاں خوب! کیا مریج مسالا لگا رہے ہو  
مگر داستان کو اور نکلیں کر دگے تو کر ڈی ہو جائے  
گی، ہونہ۔ اب کہہ بھی چکویا،  
بارہ سنگھا :- جو کام دیر میں ہوتا ہے وہ ٹھیک ہوتا ہے  
جس کہانی میں سپینس نہ ہو وہ پیکسی ہوتی ہے،

مال تو کے بول، ایک دو تین یا دو کیوں دھول  
اس کا راز بیان کر لیں۔ تو میری! جیسے ہی  
دانتوں کے کچھ ہری گھاس آئی کہ آواز آئی، بھول  
بھوں۔ بھوں! شکاری گتوں کو دور سے دیکھ  
کر جان نکل گئی۔

آٹو :- ارے بار جھوٹ بول۔ خدا لگتی کہہ، جان  
نکل گئی تو تو زندہ کہاں رہا؟

بارہ سنگھا :- تیری ہی رستی تیرا ہی گلا۔ جو بھی کہے گا اتنی دم  
فاختہ۔ جان نکل جانا محاورہ ہے اس میں جانور سچ  
مج نہیں مڑا۔ مرنے کے قریب ضرور ہو جاتا ہے۔

انسان نے تیرے نام کے جو محاورے بنائے اور  
تیرے پتھوں سمیت جو بھی تیرے واسطے سے اپنا  
کو گالی دی، وہ دشمن ہی حق بجانب تھا۔

آٹو :- لڑنے کی بات نہ کر، جانور ہے تو، اتنا یاد رکھ  
بگلا :- ارے چپ! اگل ڈال جلدی سے کہانی!  
(بارہ سنگھا کہہ کھنا چاہتا ہے)

ہاں ہاں کھا یا ہی اگلا جاتا ہے، اب آگے چل۔  
بارہ سنگھا :- بان تو اتنی طرف دیکھ کر مارے ڈر کے جان  
نکل گئی۔ شکاری بندو قیں تانے، گھوڑوں پر

عزرائیل یا جیسے پریم راج کی طرح تشریف لائے  
تھے۔ میں جو کڑیاں بھڑا ہوا لگے ہر حال ایک  
جگہ ہر کے قریب میرے خوبصورت سنگ بڑی  
طرح جھاڑی میں اٹک گئے۔ منٹ لمحوں میں  
تبدیل ہوا چاہتے تھے۔ میں تھک مار کر روئے  
لگا۔ مرنا برحق تھا۔

پوسپا :- جان ہادی ہوئی اسی کی تھی

حق تو یہ ہے کہ حق ادا ہوا

بارہ سنگھا :- جب بھی شاعر کے فز و نثر جھڑپتے سن ،  
کتنوں کی آواز اب قریب آنے لگی اور موت اپنے  
سارے چہرہ پر دیکھنے کے ساتھ سامنے بالکل رد و برد  
آف !

بگلا :- فارسی :- بگھار یا ریرانی ، آخر وہ کسی تھی ؟  
بارہ سنگھا :- بھیا نک ! . . . . . پیچ میں کون نہیں بنو  
سبب چرند و پرند :- ہاں ہاں کہے جاؤ بھائی - کہانی  
مزید اسے -

بارہ سنگھا :- یہ جگہ یہی نہیں آپ جی ہے اور اس میں جان  
پر نہ جائے تو مزہ ہے - ورنہ مزہ کر کرا ، اور  
جرم بنا سزا - دائیں بائیں دیکھا تو قریب کوئی نہیں  
تھا ایک آلو کا ٹھکانہ

کوئی امید نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی  
موت کا ایک دن معین ہو خیز کیوں رات بھر نہیں آتی  
گاہ تھا بڑا غصہ آیا چاہا کہ پانی پی کر کوسوں  
لیکن برا وقت تھا اور موت کا تصور اسے ڈال  
رہا تھا۔ ایسے وقت باپ دادا کی کہانی یاد آ رہی تھی۔  
تاریخ پھر دھرائی جا رہی تھی کیا کروں کیا - کروں -  
ایک دن وہ تھا کہ دادا محترم اور والد محترم نے  
اپنے پاؤں کی بد صورتی کو جی بھر کر پانی پی کر کوسوں  
تھا لیکن مصیبت میں پروں ہی نے ساتھ دیا وہی  
سیگ لے ڈوبے۔ اب میں نے توبہ کی اللہ میاں  
سے کہہ دیا کہ باپ دادا کی ناشکری تھی۔ باپ دادا  
کے خون کے اثر سے سب کچھ کھلوا ایتھا۔ اب اللہ کا  
نام لے آج بھی بد کرتا جنگل مدد کے نعرے

کے ساتھ جھٹکا جولا گیا تو

آج کل گئی۔

(دلیا یا سب چرند و پرند بھٹے گئے)

سب چرند و پرند :- خواب سے تھلا دیے گئے تھے۔  
بارہ سنگھا :- نہیں تو کیا بات سچی ہوتی تو مر گیا ہوتا  
زندہ ہوں اب بات سمجھ میں آگئی ہے۔ جل تو  
جلاں تو آئی لا کوٹال تو کے منتر کے ساتھ پیروں کو  
بھی چاہئے لگا ہوں۔ البتہ یار پانی میں سینگوں  
کو دیکھ کر خوش ضرور ہو لیتا ہوں۔

آلو :- حسین چہروں پر دل للچا ہی جاتا ہے  
بگلا :- تم اور حسن کی بات !  
آلو :- تم نے آئینہ دیکھا ہے ،  
کوآ :- کالے ہیں تو کیا ہوا دل ولے ہیں ، گرے  
دلے ہیں۔ پیادہ ہیں۔ اچھے کئے بار کی طرح اچھے  
چونچ باز ہیں کھلاڑی ہیں۔

بگلا :- لڑو نہیں ، ایک جام میں سب نہاتے ہیں۔  
ننگے کا لفظ نہیں کہوں گا۔ جوانوں میں جیا آدھا  
ایمان ہے۔

مورنی :- بھائیو اور رہنوا آپ تمام اجازت دیں اور  
خاموش رہیں تو اپنے پیادے مور سے ایک بات  
پوچھوں ،

سب چرند و پرند :- اجازت ہے۔

مورنی :- (مور سے نہایت ادب سے) بھیا بارہ سنگھا  
کی کہانی خواب و حقیقت سے کچھ سبق دیا کہ نہیں ؟

مور :- تم چپ رہو ، تم خوب صورت تھوڑی ہو ،  
مورنی :- چرند و پرند میں صورت سے زیادہ سیرت  
ہوتی چاہیے آپ تو نائن بگھٹے ہیں جی تھوڑا کرتے  
ہیں اور انسانوں کی سنی باتیں کرتے

ہیں۔

سالانہ پیپل تعلیم ۱۹۶۸ء

کوتا :- بھائی بھائی شکایت ہے، انسانی دنیا  
کا نفاذ اسی وقت ہوا جب بناوٹی صورت  
کے مقابل میں چارویں میرٹ کو بے پادائی اور  
غریب سمجھا گیا۔  
مور :- ہاں میں نے تاریخ پڑھی ہے لیکن کیا  
کروں۔ بیوی عقل کی بات بھی کہتی ہے تو غصہ  
آتا ہے، آخر شوہر ہوں نا،  
مورنی :- میں معاف کرتی ہوں، آپ بھی معاف  
کریں غصہ اور دکھ میں شوہر تو شوہر ہاں بچہ  
بھائی بہنوں اور بیوی تک کو نصیحت کی بات  
اور اونچی زور دار آواز نہیں بھاتی۔  
(میں اپریشان پریشان اڑ کر آتی ہے)

میدنا :- جنگلی کتوں کی فوج جنگل میں گھس چکی  
ہے۔ بہادر شیر سے لڑنا اور بات ہے لیکن ان  
کتوں کے منہ لگنا ان سے لڑنا دل گردے کا  
کام ہے۔  
کوتا :- میں شہر اور گاؤں، گاؤں اور جنگل ہر  
جگہ کا تجربہ رکھتا ہوں۔ انسانوں کی جنگلی  
چالیں بھی میں نے سیکھی ہیں سکند گریٹ وار  
بھی دیکھی ہے۔ مور میاں اب انھو، ہوائی فوج  
کا ساتھ دو۔ تم جٹ طیارے کا کام کر سکتے ہو  
بہرہ :- ہم یعنی ابدولت بہرہ، چنگیز اور بارہنگھا  
اپنی اپنی فیملی سمیت سینکڑوں سے دشمن کو روکیں  
گئے ساویر وطن یعنی جنگل کے لیے ہم شہید ہونے  
میں دریغ نہ کریں گے۔

کوتا :- شک ہے۔ ہم ہوائی  
حلا کریں گے۔ ان پر

کوتوں کے سونے کی آواز آتی ہے)  
سب چرند و پرند :- اب سوچے گا نہیں مل کاؤت  
ہے بجلی کی روشنی کی طرح چمک کر دشمنوں پر  
بجلی کی طرح گرنا ہے۔  
کوتا :- اٹن شن! دن تو تیری باج لفت و لٹ  
لفٹ رائٹ،  
(بہرہ، چنگیز، بارہنگھا اور کچھو وکی  
پیدل فوج آگے بڑھتی ہے چرندوں کی  
ہوائی فوج کتے کی کمان میں تیزی سے ہوا  
میں آڑتی نظر آتی ہے۔)

باقی گدھ گھنے گھوٹے ہیں۔۔۔  
یہاں رہتا ہو گا۔ خرگوش انھیں دیکھ کر باغ باغ ہو گیا۔ دوڑا  
دوڑا باد پٹی خانہ گیا، دیکھتے ہوئے کونوں اور گرم رکھ سے  
تسلیم ہوا۔ جب گدھ رانی بچوں سمیت برآمدے کے پاس سے  
گزرے گلیں تو اس نے بھٹ تسلان پر لٹ دیا۔ انھوں نے  
اپنے اپنے پروں سے گرم رکھا اور کتے تو جھاڑ دے لیکن اس  
عرصہ میں ان کے اویچوں کے سروں کے بال جل گئے۔  
بھی وجہ ہے گدھ گھنے گھوٹے ہیں اور انھیں خرگوش  
سے اتنی نفرت ہے کہ وہ اب تک خرگوش کی پٹیاں بھی نہیں  
کھاتے ہیں۔

کوتا :- شک ہے۔ ہم ہوائی  
حلا کریں گے۔ ان پر

سالنامہ پیدائش تعلیم ۱۹۹۸ء

جناب وقار خلیل



جاگا فلک پہ سورج اور چاند سو گیا ہے

مکتب کا اپنے بچو اب وقت ہو گیا ہے

مکتب جو لیٹ بیہنچے استاد خوش نہ ہوں گے

تم ان سے کیا پڑھو گے غصے میں جب وہ ہوں گے

اچھا ہے دل لگا کر اپنا سبق پڑھو تم

رٹنا بہت بُرا ہے اس سے مگر بچو تم

علم و عمل سے ہوگی اپنے وطن کی عظمت

اپنے وطن کی عزت ہندوستان کی رفعت

بالک گھروں کی جے ہو ہر گستاں کی جے ہو

ہندوستان کی جے ہو جنت نشاں کی جے ہو

جاگا فلک پہ سورج اور چاند سو گیا ہے

مکتب کا اپنے بچو اب وقت ہو گیا ہے

# مکتب کی سمت دورو



# طرا



ہو کر بی چوٹی کے پاس کھانا مانگئے مگر لیکن بی چوٹی نے صاف انکار کر دیا اور بڑے میاں اپنا سامنے کر لوٹ آئے۔ سردی میں اگرتے اور بھوکوں مرتے رہے۔

ایک دن جب ہم ٹہلنے کے لیے صبح باغ میں پہنچے تو دیکھا کہ بڑے میاں گھاس پر مرے پڑے ہیں۔ ہم نے بھی بھائی جان کی طرح بڑے میاں کی بتھن دیکھی، انھیں الٹ پلٹ کر دیکھا اور آخر کار اس نتیجے پر پہنچے کہ بڑے میاں سچ مچ الٹ کو پیاسے ہو چکے ہیں بے حواس ہوئے۔

ہمارے بھائی جان ڈاکٹر ہیں۔ وہ کل ہی کہہ رہے تھے کہ پہلے لاشوں کو چیر بھاڑ کر جسم کی بناوٹ دیکھی جاتی ہے پھر آہستہ آہستہ مرض کو پہچانا اور علاج کرنا وغیرہ سکھایا جاتا ہے۔

میں نے نفی سے کہا ”نعمی کیوں نہ ہم بھی بڑے میاں کو اٹھا لے جاتیں اور انھیں چیر بھاڑ کر دیکھیں کہ یہاں خرابی کیسے ہے؟“

نفی نے میری بات ان کی اور ہم دونوں بڑے میاں کو اٹھا لاتے۔ ایک میز کھڑکی کے قریب رکھی۔ میز کے اطراف تین کرسیاں رکھیں اور بھائی جان کو بھی

بڑا سہلا دیا تھا۔ سنہری دھوپ ہر طرف چلی ہوئی تھی۔ زمین پر ہریالی کا فرش بچھا تھا۔ بچے کھیل رہے تھے، بھیل کندہ رہے تھے، وہیں گھاس پر ایک بڑا بھی خوشی سے پھرتا اور گاتا جاتا تھا، ایک چوٹی گھاس کے کنارے کنارے گیہوں کا دانہ لٹا کر لے جا رہی تھی۔ دانا فڈنی تھا اور چوٹی بھی چوٹی۔ اُسے اتنا بوجھ اٹھانے میں کافی پریشانی ہو رہی تھی۔ بڑے نے جوں دیکھا تو پوچھا، ”کیوں جی بلی چوٹی یہ اتنا وزن اٹھائے کہاں جا رہی ہو؟“

چوٹی نے دانہ چھوڑ کر وزا دم لیا اور بولی، ”یہ دانا گھر لے جا رہی ہوں، حفاظت سے رکھوں گی۔“ ”کیا ضرورت ہے، کھانا تو خوب مل رہا ہے۔ آؤ ہم تم مل کر کوئی کھیل کھیلیں!“ بڑے نے کہا۔

لیکن بی چوٹی نے بڑے میاں کی بات دانی اور دانہ اٹھا کر اپنے گھر کی طرف چل دیں تاکہ دانہ گودام میں رکھ دیں اور بڑے میاں میں بھوکوں نہ مرنے پڑے۔ یہاں کھائے، کھلے اور گاتے رہے۔

چوٹی آتی تو بڑے میاں نے گزارا کر لیا لیکن ہاتھ لگاتے بھوکوں مرنے لے۔ ان کے پاس نہ کھائے

کے چوٹی چوٹی نہ رہے۔ کھانے کوئی گھر تھا۔ آخر بھوک

مسلمانہ میں تعلیم ۱۹۶۸ء

جلا لائے تاکہ اگر کچھ سمجھ میں نہ آئے تو فوراً پوچھ سکیں۔ ہم نے پہلے بڑے میاں کی لاش کو لونہ صاف کیا۔

اس کا رنگ ہر اتھا۔ ہم نے بھائی جان سے پوچھا تو انھوں نے بتایا کہ بڑے کو خدا نے اس لیے ہرا بنایا ہے کہ دشمنوں سے اپنی حفاظت کر سکے۔ آپ بھی جانتے ہیں کہ بڑا اگر گھاس پر موجود ہو تو بالکل دکھائی نہیں دیتا جب یہ بالکل ہمارے قریب سے اچھل کر دوسری جگہ جا بیٹھتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ یہاں پر بڑا موجود تھا۔ اس کے دشمن اسی وجہ سے اس کا آسانی سے شکار نہیں کر سکتے۔ بڑے کو اوپر سے دیکھنے پر اس کے جسم کے تین حصے دکھائی دیئے۔ (۱) سر (۲) سینہ اور (۳) پیٹ۔ سر کے دونوں جانب دو انڈے کی شکل کی بڑی بڑی آنکھیں بھی تھیں۔

”بھائی جان دیکھیے ناکس قدر بڑی بڑی آنکھیں ہیں اس کی!“ نفی بولی۔

”ہاں جسم کی مناسبت سے آنکھیں بڑی ضرور ہیں لیکن عجیب بات تو یہ ہے کہ بڑے کی ان دو آنکھوں کے علاوہ تین چھوٹی آنکھیں اور ہوتی ہیں۔“ بھائی جان نے یہ کہہ کر ہمیں حیرت میں ڈال دیا۔

”پانچ آنکھیں ہوتی ہیں!!“ میں نے بھائی جان سے پوچھا۔ ہماری تو دو ہی آنکھیں ہوتی ہیں اور ہم ان سے اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں۔ پھر بڑے کو پانچ آنکھوں کی ضرورت کیوں ہوتی ہے؟“

”بھئی ٹھیک ہے۔ تمہاری دو آنکھیں ہوتی ہیں اور تم ان سے اچھی طرح سے دیکھ سکتے ہو کیوں کہ

اندر میاں نے تم کو گردن دی ہے اور بڑے بے چارے کے

گردن نہیں ہوتی۔ یہ بے چارہ ہماری طرح اپنی آنکھوں کو حرکت دے سکتا ہے اسی لیے یہ ضروری ہے کہ بڑے کی نڈیا وہ آنکھیں ہوں جو بھائی جان نے سمجھایا۔“ کیا ہی اچھا ہوتا کہ اندھیاں ہمیں بھی پانچ آنکھیں دیتے اور ہم گردن کو حرکت دینے سے بچ جاتے۔“ نفی نے کہا۔

یہ سن کر بھائی جان بہت ہنسے اور بولے، ہاں گردن کو تو حرکت دینے سے بچ جاتے لیکن ساتھ ہی تمہاری آنکھیں دیکھ کر ایسا لگتا جیسے چوہے بڑا آنکھوں کے بدلے شیشے کی گولیاں جڑی ہیں۔ اور بغیر گردن کے دھڑ پھر رکھا سر یوں لگتا جیسے ٹھٹھے پر کتہ دھرا ہوا۔ سر کے سامنے کے حصے میں دو موٹھیں نظر آتیں۔ یہ جھینگر کی موٹھوں کی طرح لانی نہیں بلکہ چھوٹی سی تھیں۔ ان کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے کئی چھوٹے چھوٹے ٹھٹھوں کو جوڑ کر بنی ہوں۔ میں جب اس کی موٹھوں کو غور سے دیکھ رہی تھی تو بھائی جان نے کہا، بڑے کی یہ دو موٹھیں بڑی ہی کارآمد ہوتی ہیں۔ ان سے یہ غذا تلاش کرتا ہے۔ ان پر جو باریک رواں ہے اس کے ذریعہ وہ اسی طرح مسموم کر سکتا ہے جیسے ہم اپنی انگلیوں سے چھو کر کوئی چیز مسموم کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ سو ٹھٹھے کا کام بھی ان ہی موٹھوں سے لیتا ہے۔“

سر کے نیچے کی طرف بڑے کا منہ ہوتا ہے اس کے گرد بے مضبوط ہوتے ہیں جن کی مدد سے یہ پودوں کے پتے، کلیاں، پھول وغیرہ کتر کر کھاتا ہے۔ منہ کے قریب بھی دوں ہوتے ہیں جو بڑے بال موجود ہونے پر

میں نے بھائی جان سے ان کا کام پوچھا تو بولے،  
 ”بڑے کے منہ میں زبان نہیں ہوتی کر یہ کھائی  
 جانے والی چیز کا مزہ معلوم کر سکے۔ ان بالوں سے بڑا کھنے  
 کا کام لیتا ہے۔“

سر کے بعد سینہ ہے سینے کے ساتھ چھ ٹانگیں  
 جڑی ہیں جن کی مدد سے یہ اچھلتا ہے۔ یہ چلتا نہیں بلکہ  
 ایک جگہ سے دوسری جگہ اچھلتا ہے۔ سینے کو دیکھ کر ایسا  
 لگتا تھا جیسے یہ تین مختلف حصوں کے ایک دوسرے کے  
 ساتھ جڑنے سے بنا ہے اور ہر حصے کے ساتھ دو ٹانگیں  
 جڑی ہیں۔

”بھائی جان بھیڑ کی بھی چھ ٹانگیں ہوتی ہیں لیکن  
 وہ اچھلتا نہیں چلتا ہے۔ بڑا اچھلتا ہے دوڑ نہیں سکتا  
 ایسا کیوں ہے؟“ نفی نے پوچھا۔

”سنو، بڑے کے پیروں کی بناوٹ دوسرے  
 کیڑوں کے مقابلے میں مختلف ہوتی ہے۔ اللہ میاں نے  
 اس کے پیروں کو اچھلنے کے لیے بنایا ہے چلنے کے لیے  
 نہیں۔“ بھائی جان نے سمجھایا۔

”لیکن بھائی جان یہ اچھلتا کس طرح ہے؟“ میں  
 نے پوچھا۔

”دیکھو بڑے کی چھ ٹانگیں ہیں لیکن یہ سب سائے  
 میں یکساں نہیں بلکہ پچھلی ٹانگیں اگلی ٹانگوں سے لمبی ہیں  
 جب بڑا اچھلتا چاہتا ہے تو یہ اپنی پچھلی ٹانگوں کو قوت  
 سے سیدھا کر دیتا ہے اور ایک جگہ سے اچھل کر دوسری  
 جگہ جا بیٹھتا ہے۔ بڑا خود تو ایک ڈیڑھ انچ سے زیادہ  
 نہیں ہوتا لیکن دو ڈھائی فٹ کی چھلانگ لگا سکتا ہے۔“  
 بھائی جان بولے۔

نفی حیرت سے تھیں

پھارے کچھ دیر تک تو سوچتی رہی پھر بولی،  
 ”بھائی جان مگر جب میں چھلانگ لگاتی ہوں  
 تو چار پانچ فٹ سے زیادہ نہیں۔“

بھائی جان ہنسنے اور ہنسی کو شکل سے روک  
 کر کہنے لگے۔ ”ٹھیک کہتی ہو۔ اگر تم بھی بڑے کے  
 اچھلنے کے اصول کو اپنالو تو ستر پچھتر فٹ کی چھلانگ  
 تو آسانی سے لگا سکتی ہو۔ جب کہ موجودہ طریقے سے  
 چھلانگ لگانے کا ریکارڈ بیس بائیس فٹ سے زیادہ  
 نہیں ہے۔“

”تو بھائی جان ہم کل سے اسی طریقے سے  
 چھلانگ لگانے کی کوشش کیوں نہ کریں! کیوں نفی؟“  
 میں نے کہا۔

بھائی جان نے فقہہ لگا کر کہا، ”میں نہیں سمجھتی،  
 ایسی حماقت بھی نہ کرنا، کہیں چہرہ زخمی کر بیٹھو۔ اور تمہیں  
 اتنی لمبی چھلانگ لگانے کی ضرورت کیا ہے؟ خدا نے  
 تمہیں اچھا ذہن دیا ہے۔ اس سے کام لو اور نیت نئی  
 شنیں بناؤ، اپنی رفتار بڑھاؤ اور ساتھ ہی ہوا میں  
 بھی پرواز کرو۔“

”ارے اس کے سینے پہ چار پر بھی ہیں!“  
 نفی اچانک بول پڑی۔

”لیکن بھائی جان بڑا جب اچھلتا ہے تو  
 چٹ کی سی تیز آواز آتی ہے۔ کیسے آتی ہے یہ آواز؟“  
 جب کہ بڑے کے منہ میں زبان نہیں ہوتی!“

بھائی جان مسکرائے اور بولے، ”بھئی میں  
 تو سمجھتا تھا کہ کہانیوں کے کاہل تمہارے روپ میں

پھر پیدا ہو گئے ہیں۔ مگر تم تو  
 پچھی رستم نکلیں۔“

سالانہ پیپر تعلیم ۱۹۶۸ء

”کون سے کاہل بھائی جان؟“ میں نے پوچھا  
 ”بھئی وہی کاہل جو اپنے سینے پر گرا ہوا پھل  
 اٹھا کر نہ کھا سکے اور تیسرے آدمی سے کھلانے کے لیے کہا  
 اور تیسرا آدمی یہ کہتا ہوا چلا گیا — منہ کھول کر لیٹے رہو  
 انڈیاں تمہارے منہ میں ہی پھل ٹپکا دیں گے۔“ بھائی جان  
 نے کہا۔

”نفی اب جب تمہیں بھوک لگے تو تم بھی یہی کرنا“  
 میں نے شرارت سے کہا۔

نفی روٹنے لگی تو بھائی جان اسے مناتے ہوئے  
 بولے، ”ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہماری نفی دراصل بڑی  
 تیز ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر نظر رکھتی ہے۔ وہ نفی کو  
 دیکھ کر مسکرائے اور نفی کی جیسے گردن اکر گئی۔ پھر کہنے  
 لگے۔ ”بڑا اچھلے وقت جو آواز پیدا کرتا ہے وہ اپنے  
 پروں کو ایک دوسرے کے ساتھ تیزی سے رگڑ کر پیدا  
 کرتا ہے۔ اس کے علاوہ بڑا ایک جگہ خاموش بیٹھ کر  
 بھی آواز پیدا کرتا ہے۔ یہ آواز وہ اپنی پیکلی لمبی ٹانگوں  
 کو پروں پر رگڑ کر پیدا کرتا ہے۔“

سینے کے بعد پیٹ کا حصہ ہے۔ یہ بھی کئی حصوں  
 سے مل کر بننا ہے۔ جوڑ صاف دکھائی دیتے ہیں۔ میں نے  
 بھائی جان سے پوچھا۔ ”بڑے کا آواز کرنے کا مقصد  
 کیا ہوتا ہے؟“

بھائی جان بولے۔ ”بھئی جس طرح تم آپس  
 میں باتیں کرتے ہو اسی طرح بڑے بھی ان آوازوں  
 کے ذریعے آپس میں باتیں کرتے ہیں۔“

”بھائی جان اس کے کان کہاں ہوتے ہیں؟“

نفی نے پوچھا۔  
 ”کان تمہاری طرح

باہر کو نکلتے ہوئے نہیں ہوتے بلکہ اس کے پیٹ پر ہوتے  
 ہیں اور آسانی سے دیکھے نہیں جاسکتے۔ بھائی جان نے کہا۔  
 ”بھائی جان اس کی ناک کہاں ہوتی ہے؟“  
 میں نے دریافت کیا۔

بھائی جان مسکرا دیے اور بولے، ”بڑے کے  
 ناک تو نہیں ہوتی لیکن یہ سانس لیتا ہے۔“

میں نے اپنی معلومات کی دھاک بٹھائی، ”یقیناً  
 — بھلا کوئی سانس لیے بغیر بھی زندہ رہ سکتا ہے؟“

میری بات کو صمیم جان کر کہنے لگے۔ ”لیکن اس  
 کے سانس لینے کا طریقہ ہم سے مختلف ہوتا ہے۔ سانس  
 لینے کے سوراخ اس کے پیٹ اور سینے پر ہوتے ہیں۔  
 کبھی تم اسے ہاتھ میں پکڑ کر دیکھنا اس کا پیٹ سانس  
 لینے اور خارج کرنے کی وجہ سے سسل پھولتا اور پکپکا رہتا  
 ہے۔“

”بھائی جان بڑا انڈے دیتا ہے کہ بچے؟“  
 میں پوچھنے لگی۔

”ہاں بھئی انڈے دیتا ہے۔ بڑی زمین میں  
 سوراخ کر کے اپنے انڈے بند کر دیتی ہے۔ پھر کچھ عرصے  
 بعد ان انڈوں سے بچے نکل آتے ہیں۔ بس صرف ان  
 کا سر جسم کی مناسبت سے کسی قدر بڑا ہوتا ہے۔“  
 ”کیا یہ بڑے بڑے کے برابر ہوتے ہیں؟“

نفی نے پوچھا

”نہیں بھئی یہ بڑے بڑے سے چھوٹے ہوتے  
 ہیں اور خوب کھا کر آہستہ آہستہ بڑے ہو جاتے ہیں۔ اس  
 عرصے میں وہ کئی بار اپنی جلد بدلتے ہیں۔ پہلے ان کے پر

نہیں ہوتے لیکن بڑے ہونے  
 پر ان کے پر پھل آتے ہیں۔“

سلمانہ پبلیکیشنز ۱۹۹۸ء

مائی جان نے سمجھایا۔

”بھائی جان مرنے کے بعد جسم کو جو چیر بھاڑ کر  
متحان کیا جاتا ہے اس کو کیا کہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا  
بھائی جان نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیوں بھلا  
—؟ پوسٹ مارٹم کہتے ہیں۔“

ہم دونوں نے ایک ساتھ کہا۔ ”تو بھائی جان  
ہم نے بھی آج پڑے میاں کا پوسٹ مارٹم کیا ہے۔“  
بھائی جان ہنسنے اور بولے۔ ”ہاں اب تو تم دونوں  
ماشاء اللہ پڑے کے ڈاکٹر ہو گئے۔“

”بھائی جان اس پڑے کا فائدہ کیا ہے؟ خواہ  
خواہ ایک جگہ سے دوسری جگہ اُٹکتا پھرتا ہے۔“ میں  
نے کہا۔ ”مجھے پڑے بالکل اچھے نہیں لگتے۔ سخت بدتمیز  
ہوتے ہیں۔ ہری گھاس پر بیٹھ جاؤ تو بنا بتائے چٹ  
سے پاس آ جاتے ہیں اور بغیر کچھ بتائے نکل بھاگتے ہیں۔“  
”بھئی پڑا بے کار تو نہیں۔ کئی پرندے اسے

بہ طور غذا کے استعمال کرتے ہیں اور ان پرندوں کو ہم غذا  
کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ یا یوں کہو پڑوں کو استعمال  
کرتے ہیں۔“

میں اور نفی ایک ساتھ بولے۔ ”واہ ہم کیوں  
پڑے کھائیں گے؟“

”مت کھانا۔ نہ کھاؤ گی تو بھوکوں مرو گی“

بھائی جان مسکرائے۔ ”سائنس دانوں نے معلوم کیا ہے  
کہ پڑا بہترین غذا ثابت ہو سکتا ہے۔ خیر، لیکن  
پڑا انسانوں کو بے حد نقصان بھی پہنچاتا ہے۔ اُن کے  
دل کے دل ایک مقام سے دوسرے مقام تک اڑ کر

جاتے ہیں اور کسی کھیت میں  
اُترتے ہیں تو تیار فصل منٹوں

میں چٹ کر جلتے ہیں۔ یہ پڑی دل کھلاتا ہے۔  
پڑوں کی تعداد اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے  
اندھیرا چھا گیا ہے۔ یا یوں گتا ہے جیسے بادل گھرائے  
ہوں۔“

”بھائی جان ان سے فصلیں کس طرح بچائی جا  
سکتی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کی ایک ہی ترکیب ہے اور وہ یہ کہ  
جب پڑی دل کسی کھیت پر اُتر جائے تو اسے آگ  
لگا دی جائے۔ اس طرح ایک کھیت تو جل جاتا ہے  
لیکن دوسرے کھیت بچ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ  
پڑی دل سے بچنے کی کوئی اور دوا یا ترکیب نہیں۔  
اب یہ میز صاف کرو اور پڑے میاں کو کہیں دفن  
کر آؤ ورنہ یہ یہاں پڑے رہیں گے تو چوڑیاں انھیں  
اپنے پیٹ کی قبریں دفن کر لیں گی۔“ بھائی جان نے  
کہا۔

اور ہم دونوں ہنس پڑے۔

(...بقیہ سنیل کی شکل....)

جگہ سے اُڑا نکالتے ہوئے وہ چلایا

”اری رکھا۔ لو! یہ ایک اور۔“ آج تو مزہ  
ہی آگیا۔ شام کے کھانے کا بڑھیا انتظام ہو گیا۔

وکیل صاحب چپ چاپ یہ تماشا دیکھتے رہے۔  
اگلے دن صبح ہی دو مژدور دیوار چُٹنے میں مصروف  
تھے اور وکیل صاحب خود کمرے نگرانی کر رہے تھے۔  
”ارے کم بجو! اب جلدی سے دیوار چن ڈالو۔“

کچری جانے میں دیر ہو رہی ہے۔

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

# بڑا آدمی کون؟

جس کو دنیا میں سب لوگ اچھا کہیں  
جس کو نفرت ہو ہر اک بڑے کام سے  
جھوٹ پوری دغا سے جو دامن بچائے  
بغض کینہ حسد پاس جس کے نہ آئے  
جو سہارا ہو کمزور و مجبور کا !  
جو بڑوں کا ادب اپنے کرتار ہے  
جو تعصب کی دنیا سے بیزار ہو  
جو پریشانیوں میں بھی ہنستا رہے  
جو پڑوسی کا ہمدرد و غم خوار ہو  
جو بڑائی کے بدلے بھلائی کرے  
جو مصیبت ہے دوسروں کے لیے  
جس پہ اپنے پرانے بھروسہ کریں  
جو کسی سے اگر کوئی وعدہ کرے  
جو مصیبت زدوں کا نگہبان ہو  
دولت و غم سے جو محبت کرے  
جس کی تقریر ہو پھول کی پگھڑی

جس کو ایماندار اور سچا کہیں  
جس کو رغبت ہو تعلیم کے نام سے  
جو مشقت سے خود اپنی نوزی مکاتے  
حرص و مکرو دیا جس کو چھوڑنے نہ پائے  
جس کے سینے میں ہو درد مزدور کا  
اور چھوٹوں سے جو کام لے پیار سے  
مقصد زندگی جس کا اشار ہو  
جو اندھیرے گھروں میں اجالا کرے  
ظلم کے حق میں جو تیز تلووار ہو  
بھولے بھٹکوں کی جو رہ نمائی کرے  
اور حق بات بے خوف ہو کر کہے  
جس کے اخلاق کا لوگ چرچا کریں  
وقت پر اپنے وعدے کو پورا کرے  
خدمت آدمی جس کا ایمان ہو  
چاندی سونے کے سکوں سے نفرت کرے  
جس کی تحریر ہو موتیوں کی لڑی

ملکشن امن سے جس کی ہے دوستی

درحقیقت وہی ہے "بڑا آدمی"

# انوکھا ویل

ابراہیم لنکن کا تھوڑا سا مال اور ان کی زندگی کا ایک  
دل چسپ واقعہ آپ کو سناتے ہیں۔

ابراہیم لنکن خستہ عریں امریکہ کے ایک بہت  
غریب گھرانے میں پیدا ہوا۔ ابراہیم لنکن کے باپ جنگل میں  
لکڑی کاٹنے کی مزدوری کرتے تھے۔ اس لیے ابراہیم لنکن  
کے لیے کسی تعلیم کا بندوبست نہ ہو سکا اور اس بچے کو چھوٹی  
سی عمر میں روزگار کے لیے دوڑ دھوپ کرنی پڑی۔

لنکن میں ہی وہ کمیتوں میں مزدوری کرتا  
کشتیوں میں سامان لادنے اٹانے کا کام کرتا کشتیوں  
کے چٹو چلاتا۔ لکڑیاں کاٹتا اور چیرتا۔ ایک چھوٹے بچے کے  
لیے یہ کام کتنے سخت ہیں۔ پر اسے کڑا پڑتے۔

اس نے ایک چھوٹی مٹی پر چونی کی دوکان بھی  
کی لیکن وہ چلی نہیں۔

مگر یہی مجلس اور ناوارٹھ کا اپنی خدا داد ولایت  
و ذہانت بہمت و جرأت کے سہارے ایک دن امریکہ کا  
صدر بنا۔ صدر بھی وہ جسے آج امریکہ والے اپنا بہترین رہنما  
مانتے ہیں۔ اس نے محنت مزدوری کے ساتھ ساتھ پڑھنا  
لکھنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ وہ کامیاب وکیل بن گیا۔

اچھا تو لیجیے وہ واقعہ بھی سننے جسے سننے کے

آپ نے امریکہ کا نام سنا ہو گا۔ ساتویں، آٹھویں  
دہائیوں میں پڑھنے والوں نے تو اس براعظم کا جغرافیہ بھی  
پڑھا ہو گا۔ ویسے تو امریکہ ایک بہت بڑا براعظم ہے۔ اور دو  
چھوٹے براعظموں شمالی امریکہ اور جنوبی امریکہ میں بنا ہوا  
ہے۔ امریکہ میں کتنے ہی ملک ہیں اور کتنی ہی حکومتیں۔ ایک  
دوسرے سے الگ اور آزاد۔ اسی امریکہ کا ایک حصہ ریاست  
ہائے متحدہ امریکہ کہلاتا ہے۔ اس میں پچاس سے زیا۔ وہ  
ریاستیں شامل ہیں جس طرح ہمارے ہندوستان میں بہت  
سی ریاستیں یا صوبے ہیں۔

جیسے ہندوستان کا سب راج کالج راشٹری یا  
صدر جمہوریہ کے نام سے جلتا ہے، اسی طرح ریاست ہائے  
متحدہ امریکہ کا راج کالج بھی وہاں کے پریذیڈنٹ یعنی صدر  
کے نام سے جلتا ہے۔ یہ ملک بھی کسی وقت ہماری طرح انگریزوں  
کا ظلم تھا مگر اسے آزاد ہونے بہت عرصہ ہو گیا ہے۔ اب  
یہ ملک پوری دنیا میں سب سے ترقی یافتہ اور بالدار ملک  
ہے۔ اسے ترقی دینے اور خوشحال بنانے میں اس کے ہر  
صدر نے بہت کام کیا ہے۔ ان میں سے کچھ تو بہت مشہور  
ہیں۔ جارج واشنگٹن۔ ابراہیم لنکن۔ روز ویلٹ،

کینڈی کا نام تو رستی دنیا تک جانتی

رہے گا۔ آج ہم ان میں سے

سالانہ پیپلر تعلیم ۱۹۶۸ء

لیے آپ بے چین ہوں گے۔

انتخابات کی بات ہے۔ امریکن پارلیمنٹ کے انتخابات ہونے والے تھے۔ ابراہیم لنکن پہلی بار اس کے لیے امیدوار کھڑے ہوئے تھے۔

آپ نے پچھلی سردیوں میں دیکھا ہوگا۔ انتخابات کے موقع پر بڑا ہنگامہ رہتا ہے۔ امیدوار اپنے اپنے حلقے میں جا کر تقریریں کرتے ہیں۔ لوگوں کو اپنے حق میں اور اپنی پارٹی کے حق میں روٹ دینے کے لیے بڑھ چڑھ کر باتیں کرتے ہیں۔ یہی حال اس وقت امریکہ میں بھی تھا۔ جمعرات کی شام کو ابراہیم لنکن اپنے دفتر میں بیٹھے اگلے دن ہونے والے ایک جلسہ میں تقریر کے لیے مصالو لکھنا کر رہے تھے کہ انھیں ایک خط ملا۔ پہلے تو انھوں نے خط کو سرسری طور پر پڑھا۔ مگر جب ایک بار پڑھ چکے تو بار بار اور بڑے غور سے پڑھتے رہے اور پھر اچانک اپنے پاس بیٹھے ہوئے دوستوں اور حمایتوں سے کہا: ”مخل جلسہ میں وہ تقریر نہیں کریں گے۔“

سب لوگ حیران ہو گئے کہنے لگے: ”اس جلسہ پر تو آپ کی کامیابی اور ناکامی کا انحصار ہے یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

ابراہیم نے صاف صاف کہہ دیا کہ مجھے ایک ایسا ضروری کام آپڑا ہے جس پر میں پارلیمنٹ کی ممبری قربان کر سکتا ہوں۔ سب لوگ مایوس ہو گئے۔

ابراہیم لنکن رات کو وہاں سے تنہا پیدل نکل پڑے۔ کسی کو ساتھ نہیں لیا۔ اور سڑکوں کھیتوں اور وادیوں میں سے ہوتے ہوئے صبح دس بجے بامیس میل دور ایک قصبے میں جا پہنچے اور سیدھے وہاں کی کچہری کا بج کیا۔ وہاں ایک

نقل کا مقدمہ پیش تھا۔ عدالت کا کمرہ

لوگوں سے کچھ گچھ بھرا تھا۔

ابراہیم سب سے پیچھے بیٹھ گئے۔ مقدمہ پیش ہوا ایک پندرہ سولہ برس کے دلچسپے صورت شکل سے بہت غریب لڑکے پر اپنے سے دگنی عمر کے ایک آدمی کو قتل کرنے کا الزام تھا۔

جب مقدمہ پیش ہوا تو عدالت نے ملزم سے پوچھا آیا اس کا کوئی وکیل ہے۔

لڑکے نے روتے روتے جواب دیا کہ اس کا کوئی وکیل نہیں ہے۔ وہ تو اتنا غریب ہے کہ وہ اور اس کی اس پیٹ بھر کھانا بھی نہیں کھا سکتے۔

عدالت نے کہا کہ کیا وہ سرکار کے خرچے پر وکیل لینا منظور کرے گا۔ اتنے میں پیچھے کی قطاریں سے ایک آدمی اٹھ کر عدالت کے کٹہرہ پر آیا اور کہا کہ وہ اس لڑکے کی طرف سے بطور وکیل پیش ہونا چاہتا ہے۔

عدالت کے معلوم کرنے پر اس نے بتایا کہ وہ ایک سنیافتہ وکیل ہے اور اس کا نام ابراہیم لنکن ہے۔ عدالت نے انھیں ملزم کی طرف سے پیش ہونے کی اجازت دے دی۔ سرکاری وکیل نے قتل سے متعلقہ واقعات بیان کیے۔

موقعہ کے گواہوں نے قتل کے واقعے کی تصدیق کی اور ملزم کو شناخت کیا۔ مگر ابراہیم لنکن اس کئی گھنٹے کی کارروائی کو خاموشی کے ساتھ سنتے رہے۔ کسی گواہ پر انہوں نے جرح نہ کی۔ جب استغاثہ کی طرف سے کارروائی ختم ہوئی تو عدالت نے صفائی کے وکیل ابراہیم لنکن سے جواب دے کر کہا ابراہیم لنکن نے کہا کہ میں اس مقدمے کے کسی

قانونی پہلو پر بحث نہیں کروں گا۔ مجھے سرکاری گواہوں کے بیاناتوں اور سرکاری وکیل کی دلیل پر کچھ نہیں کہنا ہے صرف ایک کہانی سن کر عدالت سے رخصت ہوں گا۔ اس کے

بعد عدالت جو فیصلہ کرے گی۔ درست

ہوگا۔ اور انھوں نے کہانی یوں

سالنامہ پبلشنگ تعلیم ۱۹۶۸ء



شروع لی۔

کوئی میں بائیس سال ہوئے ایک غریب لڑکا ملا۔  
کی تلاش میں اپنے گاؤں کو خیر باد کہہ کر کچھ دور واقعے ایک قصبہ  
میں آنا شام ہو گئی تھی سردی زور پکڑ رہی تھی نہ کھانے  
کے لیے کچھ پاس تھا نہ سردی سے بچاؤ کے لیے اور ٹھنا چھوٹا۔  
اس نے ایک مکان کے دروازے پر دستک دی  
مکان بھی کسی غریب کا معلوم ہوتا تھا کھڑکیوں پر پٹیشے نہ تھے  
ہاٹ لگا ہوا تھا۔ دیواریں خستہ تھیں۔ ایک عورت نے دروازہ  
کھولا بن ہائے مہمان کو خوش آمدید کہا۔ مگر وہ بس ایک  
ہی تھا جس میں الگ مکان، اس کی بیوی اور تین بچے رہتے  
تھے۔ ایک ہی چار پائی تھی۔

گھر والوں نے اسے کھانا کھلایا۔ چار پائی سونے  
کو دی اور وہ سب لوگ نیچے فرش پر پڑ رہے۔ صبح ہوئی تو  
مہمان سے حال احوال پوچھا۔ لڑکے نے بتایا کہ وہ بہت غریب  
اور نادار ہے اور تلاش معاش میں ابھر آیا ہے وہ نہ  
پڑھا لکھا ہے، نہ کوئی کام یا ہنر جانتا ہے۔

مکان کا مالک اسے اپنے ساتھ جنگل میں لے گیا  
اور اپنے ساتھ لکڑیاں کاٹنے پر لگا یا۔ اس کی لکڑیوں سے جو  
دام ملتے وہ اسی لڑکے کو دے دیتا۔

جب کچھ دنوں بعد وہ لڑکا اس قابل ہو گیا کہ  
اپنا خرچ چلا سکے تو اس نے پڑوس میں ایک کمرہ لے لیا  
دن کو وہ کام کرتا شام کو ایک اسکول میں جا بیٹھتا اور  
پڑھنا لکھنا سیکھتا۔ ہوتے ہوتے لڑکا عمر کے ساتھ تسلیم  
میں ترقی کرتا گیا۔ اور وکیل بن گیا۔ وہ اس قصبہ کو چھوڑ  
ایک بڑے شہر میں جا بسا جہاں وکالت کرنے کے زیادہ  
موقع تھے۔

ایک خط ملا جس میں اس عورت نے جس نے کبھی اس  
وکیل کو بڑی محبت سے گھر میں بلوادی تھی۔ لکھا کہ اس کے  
چلے جانے کے بعد اس عورت پر بہت بری گزری۔ اس کا  
شوہر اور دونوں بڑے لڑکے کیے بعد دیگرے اللہ کو  
پیارے ہوئے۔ وہ مدت سے بیمار پڑی ہے۔ تیسرا لڑکا  
جواب پندرہ سال کا ہو گیا ہے، مغلی کی وجہ سے تسلیم  
نہیں حاصل کر سکا۔ وہ ایک کسان کے یہاں کام کرتا  
تھا۔ اور اس سے ان دونوں کی بمشکل گذر اوقات  
ہوتی تھی۔ وہاں کھیتوں میں سے ایک ہٹا کٹائیں پتیں  
سال کا آدمی خواہ مخواہ چھڑتا اور پریشان کرتا تھا۔ لڑکے  
اور دوسرے لوگوں کے کہنے پر بھی وہ آدمی اپنی حرکتوں  
سے باز نہ آتا تھا۔ ایک دن اس کا لڑکا ایک بیل گاڑی میں  
صوبائے بھر کر لے جا رہا تھا کہ اس آدمی نے اسے روک لیا  
اور بے حد تنگ کیا۔ طیش میں آکر لڑکے نے ایک ڈنڈا  
بھر پور ہاتھ سے اس کے سر پر مارا اور وہ آدمی سر پھٹ  
جانے سے وہیں مر گیا۔

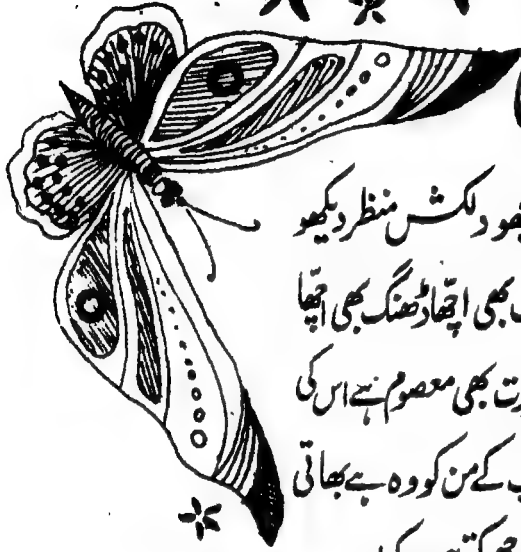
اتنا کہہ کر ابراہیم لنکن نے وہ خط اپنی جیب سے  
نکالا اور عدالت کی میز پر رکھ دیا۔ لڑکا اور اس کی ماں بھی  
ایک بغیر نہ پہچان سکے تھے۔ اب وہ حیران اور ششدر رہ  
گئے۔

ابراہیم لنکن نے عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے  
کہا کہ میری کہانی ختم ہوئی۔ وہ لڑکا آج قتل کے الزام میں  
حاضر عدالت ہے، اس کی ماں اور کوٹنے میں بیٹھی رد رہی  
ہے۔ وہ وکیل ابراہیم لنکن بھی عدالت میں موجود ہے۔  
اس کہانی کے بعد اب مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ یہ لڑکا جسے

اس عمر میں اپنا جزدان بغل میں دبا  
اسکول میں جانا چاہیے مغلی  
باقی صفحہ پر

سالنامہ پیدار تعلیم ۱۹۶۷ء

# تستی رانی



مُنی دوڑو، منتھی دوڑو  
 کتنا پیارا رنگ ہے اس کا  
 گلشن گلشن دھوم ہے اس کی  
 پھول کلی ہیں اس کے ساتھی  
 کبھی یہاں ہے کبھی وہاں ہے  
 کہاں سے آتی کہاں بجاتی  
 نظروہ شب میں آئے بھی کیوں

دیکھو دلکش منظر دیکھو  
 رنگ بھی اچھا دُنگ بھی اچھا  
 صورت بھی معصوم ہے اس کی  
 سب کے من کو وہ بے بجاتی  
 پلک جھپکتے ہی وہ کہاں ہے  
 رات میں کیوں وہ نظر نہ آتی  
 غیر کے دس میں جاتے بھی کیوں

کیوں کہ وہ ہے دن کی رانی  
 نام ہے اس کا تستی رانی





# چینائیوں کے شہر میں

کہتے ہیں ہمارا یہ زمانہ سائنسی زمانہ، سائنسی دور ہے۔ ہم اپنی سائنسی ترقی پر بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں آج کے جدید ترین شہر دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن آئیے ہم آپ کو ایک ایسے شہر کی سیر کرائیں جسے دیکھ کر آپ حیران رہ جائیں گے۔

تو بھئی تیار ہیں نا آپ اس عجیب و غریب شہر کی سیر کے لیے۔۔۔۔۔؟ لیکن اس کے لیے آپ کو ہمارے ساتھ امریکہ تک چلنا ہو گا۔ گھبرا ئے نہیں اس کے لیے آپ کو ٹکٹ لینے کی ضرورت نہ ہوگی اور نہ اپنا پیارا گھر چھوڑنا پڑے گا۔ گھر بیٹھے ذ اس مضمون کے ذریعہ آپ امریکہ پہنچ جائیں گے اور اس عجیب و غریب شہر کی سیر بھی کر لیں گے۔

دیکھیے ہم جنوبی امریکہ میں الیمیزن کے قریب پہنچ گئے۔ وہ سامنے دریائے الیمیزن دور تک موجیں مارتا، بل کھاتا چلا گیا ہے۔ لیکن اس کے آس پاس تو کہیں کسی عجیب و غریب شہر کے آثار دکھائی نہیں دیتے۔

بس اب ہم ٹھہر میں پہنچ گئے۔ یہ سطح زمین سے تقریباً ۲۰ فٹ نیچے ہے اور ایک بڑے دائرے کی شکل میں بسا ہوا ہے لیکن یہاں تو کوئی انسان نظر نہیں آ رہا ہے۔ مدھر دیکھے چیونٹیاں ہی چیونٹیاں ہیں۔۔۔۔۔ جی ہاں یہی بات تو عجیب و غریب ہے اس شہر کی جسے دیکھنے ہم امریکہ تک دوڑے پلے گئے۔ ایک خاص قسم کی چیونٹیاں ہیں انھیں اٹا (ATTA) چیونٹیاں کہتے ہیں۔ یہ بہت ہی زیادہ عقل مند چیونٹیاں ہیں۔ یہ سامنی ترقی میں بھی کسی سے پیچھے نہیں ہیں

یہ چیونٹیاں چھوٹے چھوٹے  
شہر بنا کر رہتی ہیں۔ ہر شہر

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

ہمت نہ ہاریے، ذرا  
آگے پیچھے۔ ارے وہ دیکھیے!

کی آبادی لاکھوں تک چاہنچھی ہے۔ ان کی مکران ایک رانی ہوتی ہے۔ ان کے یہاں ہر کام کے لیے الگ محکمہ ہوتا ہے۔ کھیتی باڑی کا محکمہ الگ، گھر بنانے کا محکمہ الگ، صفائی کا محکمہ الگ، انتظام کا محکمہ الگ، حفاظت کا محکمہ الگ۔

وہ جو ہم نے شہر میں داخل ہوتے وقت بہت سی چیونٹیاں دیکھی تھیں وہ کھیتی باڑی کے محکمے سے تعلق رکھنے والی کاشتکار چیونٹیاں تھیں۔

کھمبی گھاس کا آنا چیونٹیوں کی منجانی غذا ہے۔ یہ چیونٹیاں کھمبی گھاس کی کھیتی کرتی ہیں۔ کاشتکار چیونٹیاں گروہ بنا کر یا ٹولیوں میں بٹ کر اپنے زمین دوز شہر سے نکلتی ہیں۔ کھیتی کے لیے کوئی اچھی سی نرم جگہ تلاش کرتی ہیں۔ اُسے صاف اور بھرپور کرتی ہیں پھر اس میں پتوں اور پنکھڑیوں کے ٹکڑے ڈالے جاتے ہیں جو بعد میں گل کر کھا دین جاتے ہیں۔ اس کھیت میں کھمبی بو کر یہ چیونٹیاں واپس اپنے شہر کو چلی جاتی ہیں۔

جب فصل پک کر تیار ہو جاتی ہے تو فصل کی کنائی کا کام شروع ہوتا ہے۔ یہ کام محکمہ غذا کا ہے جو انتظام کے محکمے کے تحت آتا ہے۔ اس محکمے کی ہزاروں چیونٹیاں صبح ہی صبح کھیت پر پہنچ جاتی ہیں اور فصل کاٹ کر زمین دوز شہر میں پہنچاتی ہیں۔ وہ سامنے بڑے ناریل نما محل کے بائیں جانب جو لمبے لمبے اور چڑے کرے دکھائی دے رہے ہیں وہ انداز کے شاہی گودام ہیں ان ہی گوداموں میں ان چیونٹیوں کا کھانا بھرا رہتا ہے۔

چلیجی اسی سرنگ پر اور آگے بڑھتے ہیں یہ دیکھیں

چیونٹیوں کی رانی کا محل ہے۔ اس کے نچلے حصے کی طرف نظر ڈالیے جہاں کئی چھوٹے بڑے سوراخ نظر آ رہے ہیں یہ سوراخ محل میں داخل ہونے کے راستے ہیں۔

آپ سوچ رہے ہوں گے اتنے دروازوں کی کیا ضرورت ہے؟ تو سنیں! رانی کے محل کی صفائی کرنے والی ہتھوڑی چیونٹیوں کے لیے الگ دروازہ ہے۔ کھانا لے جانے والی خدمت گار چیونٹیوں کے لیے الگ۔ فوجیوں کے لیے الگ۔ اندوڑوں کی نگرانی اور حفاظت کرنے والی اور بچوں کی پرورش کرنے والی نرس چیونٹیوں کے داخل ہونے کے لیے الگ دروازہ ہے۔

اے یہ مکروہ تو بالکل پہنچتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سینٹ سے بنایا گیا ہے۔ اس کی دیواریں دیکھیے کسی مضبوط اور موٹی ہیں! کم سے کم تین چار اینچ تو ہوں گی۔ رانی صاحبہ اسی کمرے میں تو رہتی ہیں۔

یہ رانی عام چیونٹیوں سے ہزار گنا بڑی ہوتی ہے۔۔۔ وزان ہزاروں انڈے دیتی ہے۔ ان انڈوں کو شاہی محل کی خادماں بڑی حفاظت سے رکھتی ہیں جب انڈوں سے بچے نکل آتے ہیں تو ان بچوں کو الگ الگ ٹولیوں میں بانٹ دیا جاتا ہے اور ہر ٹولی کو الگ الگ طرح کے کھانے دیے جاتے ہیں اور الگ الگ کام سکھا جاتے ہیں۔ کسی ٹولی کو کھیتی باڑی کا کام سکھایا جاتا ہے تو کسی کو ڈرائی جگڑے کا۔ کسی کو انتظام کا سلیقہ سکھا جاتا ہے تو کسی کو شاہی آداب۔ بڑے ہو کر یہ چیونٹیاں اپنے اپنے کام کی مناسبت سے الگ الگ محکموں میں شامل ہو جاتی ہیں۔ ان میں کچھ چیونٹیاں معمولی مزد

بنتی ہیں تو کچھ افسر بن جاتی ہیں۔

﴿سَالَاہُ پَیْلَہُ تَعْلِیْمُ ۱۹۶۸ء﴾

ہم اس بڑے ناریل نما محل کے پاس پہنچ گئے۔ یہ اصل میں



مکڑے: دبائے لا رہی ہیں لیکن باہر جانے والی  
چیونٹیوں کے منہ خالی ہیں۔ شاید کسی پتے ہوئے کھیت کی  
کٹائی ہو رہی ہے۔

پلیے ہم بھی دیکھیں بھلا کہاں کٹ رہا ہے ان کا  
کھیت! پلیے ان باہر جانے والی چیونٹیوں کا پیچھا کریں  
اب ہم شہر کے صدر دروازے سے کافی دور آگئے ہیں  
لیکن کھیت تو کہیں نظر نہیں آ رہا ہے۔ چیونٹیوں کی قطار  
دور تک چلی جا رہی ہے۔ خیر ہم بھی ان کا پیچھا کرتے ہیں۔  
لیجیے وہ نظر آ گیا کھیت۔ اس درخت کے پاس۔۔۔ ہمیں تو  
فصل کٹ رہی ہے۔ کچھ چیونٹیاں کاٹ رہی ہیں۔ کچھ اُسے  
جمع کر کے چھوٹے چھوٹے ڈھیر بنا رہی ہیں۔ انھیں ڈھیروں  
میں سے یہ چیونٹیاں گھاس کے مکڑے منہ میں دبائے شہر کی  
جانب رواں ہو جاتی ہیں۔ جس طرح قطار بنا کر آ رہی ہیں اسی  
طرح قطار میں جا رہی ہیں۔

کیوں نہ ان کا راستہ روک کر ان کی عقل کا  
امتحان لیا جائے۔ لائیے یہ بڑا پتھر ان کے راستے میں  
رکھے دیتے ہیں۔ لیجیے جناب سڑک بند ہو گئی، آمدورفت  
بھی رُک گئی۔ پتھر کے دونوں طرف بے چاری چیونٹیاں  
پریشان ہیں۔ وہ دیکھیے بڑی بڑی سب چیونٹیاں پتھر  
کے پاس جمع ہو گئیں۔ بڑی چیونٹیاں جو دراصل ان کی  
پولیس کے سپاہی ہیں اپنی مونچھوں سے دائیں اور  
بائیں طرف کی چیونٹیوں کو چھو رہی ہیں۔ لیجیے انھوں نے

شاید پولیس کی بات مان لی۔  
سب اپنے منہ کی گھاس زمین پر

سڑک کے دونوں طرف چھوٹے چھوٹے مکڑے  
نظر آ رہے ہیں نا یہ سب ان چیونٹیوں کے گھر ہیں۔ اس  
کے بعد والے ذرا بڑے گھر اندروں کے ہیں اور ان کے  
بعد والے گھر مختلف محکموں میں کام کرنے والی چیونٹیوں  
کے ہیں۔

صدر دروازے کے پاس دیکھیے کچھ بڑی چیونٹیاں  
نظر آ رہی ہیں وہ سپاہی چیونٹیاں ہیں۔ جگہ جگہ ان کی چوکیاں  
ہیں۔

پلیے اب باہر چلیں۔ یہ تو تھامین دوز شہر لیکن  
اگر زمین پتھر جی ہو تب ان بے چاری چیونٹیوں کے لیے  
زمین دوز شہر بنانا میسر نہ ہو سکتا ہے۔ ایسی جگہوں پر بھی ان کی  
مقلندہی ہی کام آتی ہے۔ یہ مٹی کے چھوٹے چھوٹے ڈرے  
جمع کرتی ہیں اور ان سے اونچے اونچے ڈھیر بناتی ہیں جو  
عام طور سے ۲۰-۲۱ فٹ اونچے ہوتے ہیں ان ڈھیروں  
کے اندر ہی شہر بسائے جاتے ہیں۔ شمالی افریقہ کے گرم  
پتھر لیے علاقوں میں اسی طرح کے چیونٹیوں کے ٹھہرائے  
ہوتے ہیں۔ کہا جاتا ہے ”ایلیزبتھ ویل“ کے مقام پر ان  
چیونٹیوں نے تقریباً ۶۵ فٹ اونچا ڈھیر بنا رکھا ہے جس  
میں ان کا عظیم الشان ملک آباد ہے۔

لیجیے ہم صدر دروازے پر پھر پہنچ گئے۔ لیکن  
یہ کیا ہزاروں چیونٹیاں دائیں طرف سے باہر جا رہی ہیں  
اور ہزاروں چیونٹیاں بائیں طرف سے اندر شہر میں جا رہی  
ہیں۔ ان کی قطاروں میں کیسی کیسی بڑی چیونٹیاں بھی دکھائی  
دیتی ہیں۔ ان کا نظم و ضبط تو دیکھیے سب ایک قطار میں چل  
رہی ہیں۔ کیا مجال جو قطار کہیں بھی ٹوٹی ہو۔ ذرا غور سے

دیکھیے۔ اندر آنے والی چیونٹیاں  
اپنے منہ میں کھمبی گھاس کے

﴿مسالنامہ پیدائش و تعلیم ۱۹۶۸﴾

رکھ کر واپس لوٹ رہی ہیں۔ واپسی میں ہر چیونٹی دوسری چیونٹی کو اپنے منہ سے چھوٹی جا رہی ہے۔ وہ دیکھیے ابھی تو دو منٹ بھی نہیں ہوئے شہر میں اس مادے کی خبر بھی پہنچ گئی۔ پولیس کی ایک بڑی جماعت اسی طرف آرہی ہے۔ یہ دیکھیے پولیس کی جماعت اس پتھر کے پاس پہنچ گئی کچھ پولیس والے پتھر کے چاروں طرف گھومنے کے بعد مزدوروں کو اپنی مونچھوں کے اشارے سے کچھ حکم دے رہے ہیں۔ اوسے ان مزدوروں نے پتھر کے کنارے کنا سے کوزا کرکٹ صاف کر کے نئی سڑک بنانا شروع کر دی تیلید انھیں یہی حکم ملا تھا۔ نیچے سڑک بن کر طیارہ ہو گئی۔ کتنی معنی اور عقلمند چیونٹیاں ہیں!

بڑے تعجب کی بات یہ ہے کہ مادے کی اطلاع اتنی جلدی شہر تک پہنچ گئی۔ ہم نے صرف انھیں ایک دوسرے سے مونچھیں ملاتے دیکھا تھا۔ اگر مونچھوں کی لمبائی اور پتھر سے شہر کا فاصلہ ناپ کر اور ان چیونٹیوں کی تعداد معلوم کر کے حساب لگایا جائے تب بھی اتنی ذرا سی دیر میں خبر کا شہر تک پہنچنا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔

کچھ لوگوں کے خیال میں سپاہی چیونٹیوں کی سنسنے کی قوت بہت ہی زیادہ ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ شہر سے کافی دور ہونے والے شور و عمل کو بھی فوراً سن لیتی ہیں۔ ریجنر یونیورسٹی کے ماہر علم الحیوانات ڈاکٹر بی۔ فارسٹ کہتے ہیں کہ ان کے بدن کے کچھ حصے طرح طرح کی عجیب و غریب آوازیں پیدا کرتے ہیں۔ مختلف باتوں کے یہ مختلف قسم کی آوازیں پیدا کی جاتی ہیں۔ ان آوازوں کی مدد سے مادے کی اطلاع مادے کے مقام پر موجود سپاہی شہر کے

سپاہیوں کے لیے نشر کر دیتا ہے جسے سن کر وہ فوراً عمل پڑتے ہیں۔

پلٹے پلٹے ایک اوجھباجھ و غریب بات بھی بتلاتے ہیں۔ قوت نے ان کو ایک بڑی حیرت انگیز خاصیت سے نوازا ہے۔ ضرورت پڑنے پر یہ ہوا میں گھل جاتی ہیں۔ اگر انھیں قید کر دیا جائے تو بھی یہ دیواریں پار کر کے اپنے بس کو پھر اصلی حالت میں لے آتی ہیں!

جی ہاں! آپ اسے مذاق یا جھوٹ مت سمجھیے۔ یہ بات سائنس دانوں نے بہت سے تجربوں کے بعد معلوم کی ہے۔ تجربے کے لیے سائنس دانوں نے رانی کا محل نوکر رانی پر تنگ چھڑک دیا تاکہ پہچاننے میں آسانی ہو۔ محل کو شیشے کے ایک مضبوط خول سے ڈھک دیا گیا۔ اگلے دن جب اس کا دوبارہ معائنہ کیا گیا تو سائنس دان یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ شیشے کا خول اپنی جگہ پر موجود ہے لیکن رانی کا کہیں پتہ نہیں۔ اس جگہ سے تھوڑی دور چیونٹیوں کا ایک نیا شہر نظر آیا۔ جب اس کے محل کا معائنہ کیا گیا تو دیکھا کہ رنگین رانی وہاں پر مڑے سے بیٹھی ہے۔ سائنس دانوں نے سوچا شاید چیونٹیوں نے رانی کے محل کو شیشے سمیت سر کا لیا ہو گا یا کوئی چھوٹی سسی سُرنگ کھود کر اسے نکال لے گئی ہوں گی لیکن بعض دفعہ تو شیشے کا خول رکھنے کے چند منٹوں کے اندر ہی اندر رانی غائب ہو گئی۔ تب سائنس دانوں کو یقین کرنا پڑا کہ یہ چیونٹیاں اپنے جسم کو بہت ہی ننھے ننھے ذروں میں تبدیل کر کے موٹی موٹی ٹیلہ کو بھی پار کر سکتی ہیں اور پھر اپنے جسم کو اصلی شکل میں لاسکتی ہیں۔

عجب خدا کی قدرت ہے! کیا انسان اتنی ساری ترقی کے باوجود بھی سائنس میں ان چیونٹیوں سے کچھ نہیں سیکھ سکتا؟ عجیب و غریب ہیں یہ چیونٹیاں اور ان کا

شہر!

سالانہ پیکر تعلیم ۱۹۹۸ء

جواب شیفت سپہ سالار



سال نو تیری برکتوں کی قسم  
صبح نو جب بھی سُکرائی ہے  
ہم نے کروں کے پھول چن چن کر  
بزمِ علم و ہنر سجائی ہے

سال نو تیری برکتوں کی قسم  
ہم پیامی یہ جہد کرتے ہیں  
جس طرح تیرے شوخ جلوں نے  
ذره ذرہ کو جگمگایا ہے  
غنچہ غنچہ کو تازگی دی ہے  
نیچے پھولوں کو گدگدایا ہے  
ہم بھی علم و ہنر کی کروں سے  
ساری دنیا کو جگمگادیں گے  
جس پر جنت کو رشک آجائے  
اپنی دھرتی کو یوں سجا دیں گے

سال نو

شعلہ علم کے باتھوں میں  
برہتے جانیں گے ہم صد آگے  
جوم کر ہم تری فضاؤں میں  
مکاتے جانیں گے پیر کے نفعے



گیا ہے کہ ٹارزن نام کا ایک انگریز بچہ کہیں جھل میں گم ہو گیا تھا جو ن مائسوں میں بی کر جان ہوا اور اس نے اپنی بہادری و جواں مردی کے لیے اسے کرشمے دکھائے کہ جنگلی دنیا پر اپنا غمتی

جس طریقے سے ٹارزن کے کا زمانے بتائے جاتے ہیں وہ بظاہر ناممکن معلوم ہوتے ہیں۔ اب تک یہی سمجھا جاتا تھا کہ ٹارزن نام کا کوئی وجود نہیں تھا اور یہ سب سب محض کہانیاں ہیں۔ لیکن حال ہی میں جو معلومات ٹارزن کے بارے میں ملی ہے۔ اس سے یہ قیاس ہو رہا ہے کہ ٹارزن کی کہانیاں بالکل جھوٹی نہیں ہیں اور ان کی کچھ نہ کچھ اصلیت ضرور ہے اور جس شخص کو ان کہانیوں کا ہیرو بنایا گیا ہے وہ کسی اونچے طبقے اور اچھے خاندان کا انگریز تھا

کہا جاتا ہے کہ ولیم چارلس نام کا ایک انگریز ریس تھا جس کا جہاز افریقہ کے ایسے ساحل سے ٹکرا کر ڈٹ گیا جو آج کے لیے وہ ریسیا تک جنگلوں کے بیچ میں تھا۔ ۱۸۸۵ء میں تک جنگل بندہ سال تک ولیم چارلس سے ولیم چارلس لیڈن بھی کہتے ہیں جنگلی جانوروں میں گھس رہا۔ اور اس نے پندرہ سال تک جنگل میں رہ کر جس طرح کی زندگی

جو بچے سنا دیکھنے کے شوقین ہیں وہ ٹارزن کے عجیب و غریب کارناموں سے واقف ہوں گے۔ کچھ بچے تو ایسے ڈراؤنے فلمی منظر دیکھنا پسند نہیں کرتے جنہیں دیکھ کر دہشت معلوم ہونے لگے اور کچھ انسان کی بہادری و جواں مردی اور بے جگری کی کہانیاں بڑے شوق سے سنا اور فلم کے پردے پر دیکھنا پسند کرتے ہیں۔

پچھلے زمانے میں دوسری طاقتور مخلوق (دیو جن غور) سے مقابلہ کر کے انسان کو اپنی عقل اور جذباتی طاقت کی مدد سے فتح مند بنانے کی غرض سے بہت سی کہانیاں لکھی گئی ہیں اور آج کل طاقتور جنگلی درندوں پر انسان کو فتح لاکر انہیں زیر کر لینے کی فلمی کہانیاں عام طور سے ٹارزن کے نام سے فلم کے ذریعہ دکھائی جا رہی ہیں۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ آخر یہ ٹارزن ہے کیا بلا؟ جس کے نام سے آٹا طوار باندھا گیا ہے ہنگامین کو موجودہ زمانے کے ہر دل فریاد ساز و ادب کا ذوق ہے تو آپ نے ضرور پڑھا ہو گا کہ ٹارزن کے نام سے بہت سے کہانیاں لکھی گئی ہیں اور ان کی عام مقبولیت دنیا کی تمام قریبی اور خیالی کہانیوں سے کہیں زیادہ ہے۔

ان کہانیوں میں یہ بتایا گیا ہے کہ ٹارزن کی کہانیوں سے



نئی جلتی ہے۔

پندرہ سال تک جنگل کی آوارگی کے بعد وہ لندن واپس آکر رئیسوں کی طرح رہنے لگے۔ لندن کے ایک مشہور اخبار "لندن ٹائمز" نے ولیم چارلس ملٹن کی جنگی زندگی پر مضمون لکھے اور اس کی دیکھا دیکھی دوسرے اخباروں نے خوب چرچا چڑھا کر اس واقعے کو بیان کیا ابھی اخباروں کے ذریعے ملٹن کی افریقہ کے جنگلوں کی تعجب میں ڈالنے والی کہانیاں ساری دنیا میں مشہور ہو گئیں۔

اس کے پچاس سال بعد ایک انگریز ادیب "ایڈگر رائس ولز" نے ان کہانیوں کو زیادہ رنگین اور دلچسپ بنا کر بہت سے ناول انگریزی زبان میں لکھ کر چھپوا دیے۔ جس سے نازن کا نام بہت زیادہ شہرت پائی کیونکہ نازن کے کارنامے ملٹن کی کہانیوں سے کم دیش ملتے جلتے تھے۔

اس واقعہ کی اصلیت کا پتہ اس طرح چلا کہ ۱۸۹۷ء میں لارڈ ملٹن کے اکلوتے پوتے کی وفات ہوئی۔ ان کے کوئی اولاد نہیں تھی اس لیے انھوں نے مرنے سے پہلے اپنی جائیداد ۱۴ خاندانوں اور خیراتی اسپتالوں کے لیے وقف کر دی لیکن ان کے وصیت نامے میں ایک ضروری شرط یہ تھی کہ بیس سال تک اس وصیت اور ان کی خاندانی دستاویزوں کو چھپا کر رکھا جائے اور کسی پر ظاہر نہ کیا جائے۔

بیس سال بعد جب ان کاغذوں کو عدالت کے سامنے کھولا گیا تو اس میں اسٹریٹ ٹیم کے چودھویں لال لارڈ ولیم چارلس ملٹن کے ہاتھ کا لکھا ہوا پندرہ سال تک افریقہ کے جنگلوں میں جنگلی جانوروں کے ساتھ زندگی گزارنے کے دلچسپ اور حیرت میں ڈالنے والے واقعات کا بیان تھا

جو ہر ایک حرفوں سے پندرہ سو

صغوں پر لکھا گیا تھا جس کی ابتدا

ان الفاظ سے شروع ہوتی تھی۔ "میں گیارہ سال کی عمر میں اپنے ماں باپ سے نازیں ہو کر افریقہ گیا تھا۔ میں نے اپنا اصلی نام بھی بدل دیا اور ہندوستان جانے والے ایک جہاز پر کیوں بولے کی جگہ ڈگری کر لی تھی۔ اگلے تھوڑے افریقہ تک ہمارا جہاز بھر و خور و جوتہ رہا لیکن جب گائنا کی کھاڑی میں پہنچا تو اسے بڑے خوف ناک اور شدید طوفان کا سامنا کرنا پڑا۔ آخر بہتر گھنٹے تک طوفانی مچنے کے کھانے کے بعد سارا جہاز تباہ و برباد ہو گیا۔

جب طوفان کا زور کم ہوا تو میں نے خود کو جہاز کے ایک ٹکڑے پر کھینچا ہوا پایا جو تیزی سے ایک طرف بہتا چلا جا رہا تھا اور تھوڑی دیر بعد کنارے سے جا لگا۔ اس زمانے کے جہاز رانی صیغے کے کاغذوں کو تلاش کرنے سے ولیم چارلس ملٹن کے بیان کی تصدیق کی گئی تو معلوم ہوا کہ ۱۸۷۷ء میں لندن سے ہندوستان جانے والا انیٹلا نامی ایک تجارتی جہاز طوفانی زد میں آکر افریقہ کے کسی ساحل سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا تھا۔ اس جہاز پر جانے والے سب لوگ ہلاک ہو گئے تھے۔

جس جگہ گیارہ سال کی عمر کا ملٹن افریقی ساحل پر جہاز کے تختے پر بیٹھا جا پہنچا تھا وہ آج کل "پائن ٹی نوٹھ" کہلاتا ہے جو فریج اور افریقہ کا ایک ٹاپا ہوا حصہ ہے ولیم کا بیان ہے کہ ساحل کے کٹھن میں گر تک ریت کا ذخیرہ ہے اور بعد میں گھنا جنگل ہے۔ میں بڑی دیر تک ریت پر لیٹا رہا جب ہوش آیا تو بہت زیادہ مکان محسوس ہو رہی تھی اور ڈھکے مارے مکان کا رولوں رواں کا پنے لگا کہ میں اس خوف ناک جنگل میں آدم خور شیر و درندے یا جانور

سناؤشی آدمی حملہ کر دیں اور میں ان

کے منہ کا نالہ بن کر رہ جاؤں

سالنامہ پیکار تعلیم ۱۹۶۸ء

ادھر بھوک پیاس سے برا حال ہو رہا تھا کمزوری کی وجہ سے ایک قدم بھی اٹھانا دشوار تھا۔ مگر مزہ کیا نہ کرتا پیٹ کی آگ تو بھائی ہی تھی جنگلی پھلوں کی تلاش میں جنگل کے اندر گھس گیا۔ ابھی میں پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہوا تھوڑی ہی دور چلا ہوں گا کہ گوریا قسم کے بن مانسوں کی بستی نظر آئی۔ میں اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر ادھر مڑ گیا وہاں پہنچتے ہی ان سب نے مجھے کہ اس طرح گھور کر دیکھا جیسے اس سے پہلے کسی گورے آدمی کو دیکھا ہی نہ ہو۔ میں ان سے ڈر کر بھاگا نہیں بلکہ پاس جا کر اشارے سے اپنا منہ اور پیٹ بتا کر کھانے پینے کی خواہش ظاہر کی وہ سب آپس میں باتیں کر کے بڑے جوش و خروش سے خوشیاں مناتے رہے۔

ادرجب انکا شور و غل کم ہوا تو انھوں نے خود اپنے ہاتھ سے جنگل کے پھل میوے اور جنگلی پڑ پودے لاکر مجھے کھلاتے۔ ویسے چارلس کو یہ جنگلی غذا ایسی پسند آئی کہ وہ خوب شکم سیر ہو کر کھا گیا اور اتنی زیادہ کھا گیا کہ میری بیماری کا سبب بن گئی۔

جب بن مانسوں کو میری علالت کا اندازہ ہوا تو ایک بن مانس عورت نے مجھے اپنی حفاظت میں لے لیا اور بہت دیر تک اپنی گود میں لیے ادھر ادھر ٹہلتی رہی۔

جب میری بیماری جاتی رہی تو بن مانسوں کے گروہ نے مجھے بھی اپنی جماعت میں شامل کر لیا۔

انگلینڈ میں بھی میں اپنے ہم سن بچوں سے چست و جلاک اور طاقت ور تھا اس لیے بن مانسوں کے خاندان میں ن جانے کے بعد ان کی طرح میں نے بھی ایک اونچے پیر پر جو نپرے جیسا گھر بنالیا۔

یہاں دو تین میل کے اصلے پر ایک گاؤں تھا۔ میں

ایک رات کو وہاں جا کر کچھ پاؤ چھریاں بچالے اور تیرکان چالایا تاکہ ان ہتھیاروں کی مدد سے ضرورت کے وقت اپنی حفاظت کر سکوں۔ اب میں نے جنگلی غذاؤں سے پیٹ بھرنا کم کر دیا اور زیادہ تر سیر و شکار میں مصروف رہنے لگا۔ اس طرح بن مانسوں کے دل پر میرا رعب بھی بیٹھ گیا تھا۔

میرا روزانہ کامسوں تھا اگر کسی نہ کسی وقت جنگل سے ملے ہوئے سمندری ساحل پر ایک ادھر پھر ضرور نکالیتا کہ اتفاق سے اگر کوئی جہاز ادھر آنکھلے تو اس میں سوار ہو کر اپنے وطن پہنچ جاؤں اور اس وحشی دنیا سے بھاگنا اہل جائے۔ اسی دوران میں افریقہ کے دوسرے حصے کے وحشی قبیلوں میں لڑائی چھڑ گئی اور مجھے اپنے ساتھیوں کے ساتھ

بہت دن تک جنگل میں چھپا رہنا پڑا کہ کہیں وحشیوں سے مقابلہ ہو جانے پر ان کے زہریلے تیروں کا نشانہ نہ بن جائیں۔ بہت دن تک میں اپنے ساتھیوں کے اشاروں پر ناچتا رہا میں نے ان کی زبان سیکھنے کی بہتری کوشش کی مگر پورے طرح کامیاب نہ ہو سکا۔ ٹوٹے پھوٹے الفاظ اور اشاروں سے ان کی باتیں سمجھتا اور اپنی باتیں انہیں سمجھا دیا کرتا تھا۔

اگر کوئی بن مانس ببولے سینکے لڑنے والے وحشیوں کے تیر سے زخمی ہو جاتا تو میں اس کے زخموں کو مٹی کی پلش باندھ کر ٹھیک کر دیتا۔ جب میں شکار کا گوشت پکانے، سر دی سے بچنے یا جنگلی درندوں سے محفوظ رہنے کے لیے لکڑیاں اکٹھی کر کے آگ جلاتا تو بن مانس میرے اس عمل کو جادو کا کرتب سمجھ کر خوش ہوتے اور کبھی کبھی ہمانندی یا شکر گزاری کے طعنے پر آگ کے چاروں طرف ناچنے کودنے لگتے۔

تھوڑی محنت اور کوشش سے میں نے خود اپنے

ہاتھوں سے تیر کمان بنانے کی مشق کر لی جن سے

میں کافی شکار کرتا تھا اور جنگل میں

سلمان احمد علیہ الصلوٰۃ والسلام ۱۹۶۸ء

رجعے والوں کی طرح خود اپنی حفاظت کر لیتا تھا۔ شکار کی کھال کے بنائے ہوئے کپڑے اپنے بدن سے لپیٹ کر اور خود ساختہ بتیاروں سے بن سچ کر جنگل جنگل بے خوف و خطر گھومتا پرتا تھا مگر جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا اس جنگل سے نکل کر مہذب دنیا میں پہنچ جانے کی خواہش بھی بڑھتی گئی۔ میں نے سنا تھا کہ افریقہ کے کسی علاقے میں کچھ گوریلے بھی رہتے ہیں لیکن ان سے جا کر کس طرح لہ جائے یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی کیونکہ اتنی دور جانے سے وحشیوں کے جنگل میں پرمائے کا اندیشہ تھا۔ چہر برس تک اسی اوجیز بن میں رہا مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ اب میں اپنے ہم جنس کی صورت دیکھنے کو ترس رہا تھا اور انسانی دنیا سے دور تنہائی کی زندگی بری طرح اکھر نے لگی تھی۔

ایک دن اچانک انسانی صورت کی زیارت ہوئی ہوا یہ کہیں پڑوسی گاؤں میں چوری کے ارادے سے گیا تھا وہاں مجھے وحشیوں نے گھیر لیا۔ لیکن امید کے خلاف طرح طرح کے پہل اور سوے کھلائے اور پانچ دن تک مہمان رکھنے کے بعد بہت سے پہل دے کر رخصت کیا۔

وہاں سے واپس آ کر ایک مہینے اپنے پرانے ساتھیوں کے ساتھ رہا اور پھر اسی گاؤں میں جا کر وحشیوں کے ساتھ بیٹھا لگا۔ اور پورے پانچ سال تک وہیں رہا۔

ان پانچ برسوں میں پانچ جشنوں سے شادی کرنا پڑی جس جشن کی شادی ہو جانے کے بعد ایک سال تک اولاد نہیں ہوتی اسے وحشی اپنے بھالوں سے چھید کر ہلاک کر دیتے ہیں اس زمانے میں بن مانسوں کے ساتھ بھی میرا ملنا ملنا ہوتا تھا کبھی تو میں خود ان کی سستی میں جا کر ملتا تھا اور کبھی وہ خود وحشیوں کی سرحد تک آکر لڑا لیتے اور مجھ سے باتیں کر جاتے۔

جب وحشیوں کو میرے اور

بن مانسوں کی دوستی کا پتہ چلا تو وہ

بہت خوش ہوئے اور انھوں نے اسی دن سے بن مانسوں کا شکار کرنا بند کر دیا کیوں کہ ان کی نظر میں ایک انسان کا بن مانسوں سے میل جول عجیب اور بڑا کرشمہ تھا۔

آخر جب مجھے افریقہ کے جنگلوں میں رہتے ہوئے بارہ سال ہو گئے اور میری عمر ۳۳ سال کی ہو گئی تو وحشیوں کے کچھ فرقوں میں دوبارہ لڑائی پھڑک گئی میں نے اپنے گاؤں والے وحشیوں کا ساتھ دیا۔ اور اپنی علی تدبیروں سے دشمنوں پر فتح پائی اور جنگوں کو مخالف جماعت پر چھاپا مار کر خود حفاظتی کے طریقے بھی سکھائے۔ اب وحشی مجھ سے بہت مانوس ہو گئے تھے اور ڈرنے

بھی لگتے تھے مگر میرا دل یہاں سے اچانک ہو گیا تھا۔ ایک مرتبہ جب میں وحشیوں کے ساتھ دشمنوں کو کھدیڑ رہا ہوا اپنے گاؤں سے ڈھائی میل دور نکل گیا تو ان کی آنکھ بچا کر جنگل میں چھپ گیا اور ان کا ساتھ چھوڑ کر کسی ہم جنس کی تلاش میں دوسری طرف نکل گیا۔

اسی زیادہ دور نہیں جاسکا تھا کہ نو تو کا لانا نام کے جنگلی قبیلے نے گھیر لیا۔ اتفاق سے ان لوگوں کی بولی وحشیوں سے ملتی جلتی تھی اور مجھے میں تھوڑا بہت استعمال کر کے کام نکال لیا کرتا تھا۔

یہ لوگ وحشیوں سے زیادہ مہربان نیکلے انھوں نے مجھے اپنے گروہ میں شامل کر لیا اور اپنی ذات کی دو نوجوان خوب صورت لڑکیوں سے میری شادی کر دی۔ کچھ عرصے تک میں انہیں لوگوں کے ساتھ رہتا رہتا رہا۔ مجھے معلوم ہوا کہ اس مقام پر جہاں ہم مقیم تھے سوئیل کے فاصلے پر جاری ندی کے کنارے گوروں کی آبادی ہے اس لیے ایک رات اپنے میری بچوں کو چھ کر اس آبادی کی تلاش میں نکل پڑا۔ باقیس دن کی امن تک

کوشش اور رات دن سفر کرنے کے بعد آخر خدا نے میری محنت کو ٹھیک

سالانہ پیار تعلیم ۱۹۶۸ء

لگایا اور میں اس گوری آبادی میں پہنچے میں کامیاب ہو گیا۔  
 انگریزوں کے بجائے فرانسیسیوں کی بستی تھی اور وہ لوگ  
 انگریزی زبان بالکل نہیں جانتے تھے اور میں خود ہندو  
 سال تک جنگلی لوگوں میں رہ کر اپنی زبان میں صفائی کے ساتھ  
 باتیں کرنا سیکھ گیا تھا۔ اور میرا روپ رنگ بھی بدل کر گھسے  
 کی جگہ بھوسا ہو گیا تھا۔ اس لیے فرانسیسیوں کو بڑی مشکل سے اپنی  
 بتا سکا اور وہ بھی ادھوری۔ کیونکہ میری باتیں وہ اچھی طرح  
 سمجھ نہیں پاتے تھے۔

انہوں نے سوڈان میں رہنے والے انگریز افسروں  
 سے میرے متعلق خبریں پہنچائیں اور اس طرح تین فرانسیسیوں  
 کے ساتھ رہنے لگے۔ آخر کار جس سال سوڈانیوں اور انگریزوں  
 میں بہت بڑی لڑائی ہوئی میں مشکل تمام اپنے وطن لندن واپس  
 پہنچ پایا۔ اور اپنا فاندانی اعزاز دوبارہ حاصل کرنے میں کامیاب  
 ہو سکا۔

کچھ دنوں بعد عیش و عشرت کی زندگی نے جنگلی زندگی  
 کو خواب و خیال بنا دیا اور اس کے خیال سے بھی دشت بھونے  
 لگی۔

یہ ہے اس دل چسپ داستان کا مختصر حصہ جسے خود  
 لارڈ یلڈن نے قلم بند کیا ہے۔ اسکی لندن واپسی کے بعد ہی  
 اخباروں میں چرچے ہونے لگے تھے۔ مگر اس کے اعزاز و اکرام  
 نے اس کا اصلی نام ظاہر نہیں ہونے دیا تھا اور ان واقعات کو  
 ٹارزن کے فرضی نام سے نسبت دے کر کہانیاں بنائی گئیں۔  
 لندن میں اگر کیا پہلا اعزاز و وقار حاصل کرنے کے بعد لارڈ  
 یلڈن نے ایک اوسط گھرانے کی خوبصورت نوجوان لڑکی سے  
 شادی کر لی تھی۔ ۱۸۸۸ء میں ان کا لڑکا ایڈون چارچ پیدا ہوا

اور ۱۸۹۳ء میں اس کی وفات ہوئی  
 لارڈ یلڈن کے پوتے نے کبھی شادی

بیاہ نہیں کیا اور ۱۹۳۳ء میں مرتے وقت جو وصیت کی تھی۔  
 اسے بیس سال بعد ۱۹۵۳ء میں کھولنے پر لارڈ یلڈن کا لڑکا کل اسکات  
 یہ راز زیادہ عرصے تک شاید اس لیے ظاہر نہیں کیا  
 گیا کہ کہیں جیشوں کی اولاد سے کوئی لارڈ یلڈن کی جائیداد پر  
 اپنا حق نہ جتانے لگے فرانسیسی افسروں نے ۱۸۸۵ء میں لارڈ  
 یلڈن کا اپنے پاس آنا ڈھکی چھپی میں بتایا ہے اور یہ بھی کہا جاتا ہے  
 کہ یلڈن نے ۱۵ سال جس جیشی علاقے میں گزارے وہاں کی  
 نسل کا رنگ گوارا ہے ہو سکتا ہے یہ لارڈ یلڈن کی انگریزیت  
 کا اثر ہو۔

بقیہ دیو بند  
 باہر کی جانب ہے اگر آپ چاہیں تو مدرسے میں اطلاع سے  
 کر یہاں ٹھہر سکتے ہیں اور پر صحن میں گملوں میں لگے ہوئے  
 خوشنما پودے آپ کا استقبال کریں گے بیستر تکھا فرش  
 میز کرسی چار پائی ہر قسم کا آرام ملے گا۔

دارالافتاء :- یہ عمارت مسجد سے ملی ہوئی ہے  
 یہاں سے ہر سال ساری دنیا میں لاکھوں فتوے (دین  
 مسائل کے جواب) بھیجے جاتے ہیں یہاں برابر علماء کام  
 میں لگے رہتے ہیں اور زبانی یا خطوط سے پوچھے جانے والے  
 مسئلوں کا جواب کتابوں سے تلاش کر کے لکھتے رہتے ہیں۔

ایک چیز دارالعلوم میں بڑی قیمتی اور نایاب ہے  
 جو ترکی نے آنحضرت کے طور پر مدرسے کو دی تھی۔ ترکی میں حضور  
 صلی اللہ علیہ وسلم کا کرتا محفوظ ہے۔ ہر سال وہ خلاف جس  
 میں یہ کرتا رکھا ہے بدلا جاتا ہے اور یہ خلاف کسی جگہ بھیج دیا  
 جاتا ہے۔ دارالعلوم کو یہ خلاف ہدیے میں ملے۔ ہزاروں  
 افراد یہاں آکر اس کی زیارت کرتے ہیں کبھی تم دارالعلوم  
 تو عمارتوں کے علاوہ اس کی زیارت بھی کرنا اسکی برکت کا  
 تمہیں خود اندازہ ہو گا۔

رسالہ ماہیہ تعلیم ۱۹۹۸ء

جناب وقار والقی



جشن ہستی منائے گی دنیا  
امن کا گیت گائے گی دنیا  
جنگ کو خوں رلائے گی دنیا

رخ عالم بدلنے والے ہیں  
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

آؤ کچھ اس کا اہتمام کریں  
خیر مقدم کا انتظام کریں  
اس کے آثار کو سلام کریں

شمعِ مہلے کے چلنے والے ہیں  
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

ظلمتیں صاف کہہ رہی ہیں آج  
رہ نہیں سکتا اب ہمارا راج  
دیکھو کر وٹ بدل رہا ہے سماج

ہم زمانہ بدلنے والے ہیں  
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

دیپ جلتے ہیں ٹٹاتے ہیں  
لو بھڑکتی ہے تمہرے لئے ہیں  
موت کا گیت گنگناتے ہیں

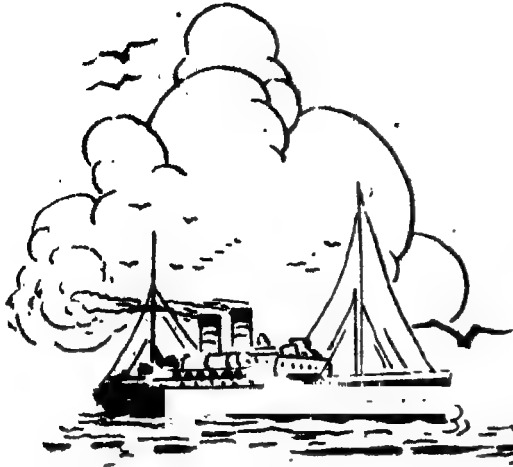
ان کی فطرت بدلنے والے ہیں  
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

ہمک جیسی سیاہ راتوں میں  
رہ سکے گا نہ کوئی گھاتوں میں  
آسکے گا نہ کوئی باتوں میں

روشنی ہم اگلنے والے ہیں  
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

نفرتوں کی نفاق کی دیوی  
چل سکے گی نہ بات اب تیری  
خوب کیسی ہے خون سے ہولی

دار اب تجھ پہ چلنے والے ہیں  
بن کے سورج نکلنے والے ہیں



# دہلی نیویارک

آخری قسط

اگست ۶۷ء کے بعد اس دلچسپ مضمون کا سلسلہ قائم نہ رہ سکا تھا۔  
ابوالکلام صاحب اپنی غیر معمولی مصروفیت اور بیماری کے سبب اسے مکمل نہ کر سکے تھے۔  
مصروفیت تو اب بھی بہت ہے مگر مبارک اصرار پر مقوڑا بہت وقت نکال کر مضمون مکمل  
کر ہی لیا۔ یہ اس مضمون کی آخری قسط ہے اور غیر معمولی طور پر دلچسپ۔  
اگست کے پرچے میں ابوالکلام صاحب کا جہاز نہر سوئٹزر میں تھا اور جوں  
کی چال چل رہا تھا۔ اب آگے آپ خود پڑھیے۔

ایڈیٹر

نہیں چلتا۔ جہاز کے افسروں کے چہرے پر کچھ زیادہ ہنسی  
نظر آنے لگی۔ ہر افسر کچھ پریشان سا دکھائی دیتا۔  
اتنے میں ہم نے دیکھا کہ جہاز کا انجنیز اوہر آ رہا ہے  
خاں صاحب سے نہ بول گیا پوچھ ہی بیٹھے۔ انجنیز صاحب  
بات کیا ہے جہاز کیوں نہیں چلتا۔ انجنیز صاحب شریف  
آدمی تھے۔ نرمی سے بولے۔ بھائی کیا بتائیں جہاز کے دو  
لنگر آپس میں اس طرح الجھ گئے ہیں کہ سلجھتے ہی نہیں۔ ہم  
سب اس کوشش میں ہیں کہ اس مصیبت سے نجات  
ملے تو چلیں۔

اب ہم سمجھ گئے کہ معاملہ کیا ہے۔ ہم سب دوست  
آپس میں باتیں کرنے لگے۔ کہ اگر خدا نخواستہ  
یہ سلجھے ہی نہیں تو کیا ہو گا۔

آج سولہ جون ہے۔ دن کے بارہ بجے جہاز کے  
لیٹن نے ہمیں بتایا کہ دن کے دو بجے ہمارا جہاز پورٹ سعید  
سے روانہ ہو جائے گا۔ ہم سب لوگ چلنے کی تیاری میں مصروف  
ہو گئے اور انتظار کرنے لگے کہ جہاز کب چلتا ہے۔ انتظار کی گھڑیاں  
زیب تر ہوئی گئیں۔ اور ہم نے دیکھا کہ جہاز کے افسر ٹری تیری  
سے ادھر ادھر آ جا رہے ہیں۔ کچھ لوگ جہاز کے اگلے سٹیج پر  
کھڑے ہیں۔

غور سے دیکھا تو کپتان صاحب بھی وہاں موجود  
ہیں۔ مزید چلے لیکن جہاز چلنے کا نام نہیں لیتا۔ ۲ سے ۱۲  
تے ۲ سے ۲ تین بجے لیکن جہاز جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا

ہے۔ اب ہم کچھ پریشان سے ہوئے  
اللہ ماجو کیا ہے جہاز کیوں

سالنامہ پیلو تعلیم ۱۹۶۸ء

ہم اس مسئلہ پر بحث کر رہے تھے کہ دو غوطہ خور عیب باس پہنچا کر پکے اور جہاز کے اگلے سرے کی طرف جانے لگے۔ تھوڑی دیر میں وہ دونوں جہاز کے اگلے سرے کے دونوں طرف رستوں کے ذریعے پانی میں اترنے لگے۔ ہمارا بہت دل چاہا کہ ہم نزدیک جا کر دیکھیں کہ غوطہ خور کیا کریں گے۔ لیکن وہاں جانا ناممکن نہ تھا۔ وہاں سب افسر موجود تھے اور چونکہ مسئلہ نازک تھا اس لیے ہم نے وہاں جانے کی کوشش ترک کر دی۔

کوئی آدھا گھنٹہ بعد وہ غوطہ خور پانی سے باہر نکل آئے۔ اور ہماری طرف ہوتے ہوئے جہاز سے اتر کر پورٹ سعید کی طرف روانہ ہو گئے۔ بعد میں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ انھوں نے پانی میں اتر کر لنگروں کو سلجھانے کی بہت کوشش کی لیکن جب وہ اپنے اس ارادے میں ناکامیاب رہے تو انھوں نے گیس کی ٹورچ سے لنگروں کی زنجیروں کاٹ کر لنگروں کو الگ کر لیا اور اس طرح اس مشکل کو حل کیا۔

لنگروں کے سلجھنے ہی جہاز کے تمام افسروں کے چہروں پر چہمیاں اڑ رہی تھیں وہ ایک دم غائب ہو گئیں اور سب لوگ پھر خوش خوش نظر آنے لگے۔ تھوڑی ہی دیر میں جہاز نے بھونپو بکایا اور جہاز پورٹ سعید سے چل دیا۔ ہم نے گھڑی دیکھی تو اس وقت شام کے چھ بجے تھے یعنی ہمارا جہاز ہم گھنٹے لیٹ ہو گیا۔ جہاز کے چلتے ہی جہاز کی زندگی معمول پر آگئی۔ وہی جہل پہل وہی خوش گیتیاں۔ وہی ہنسی مذاق۔

پورٹ سعید سے باہر نکل آنے کے بعد چند گھنٹوں میں ہم بحرِ روم *The Mediterranean Sea* میں داخل ہو جائیں گے اس سمندر میں داخل ہونے ہی ہمارے وائیں ہاتھ

کی طرف ترکی۔ اٹلی اور یونان میں

اسپین کے ملک آئیں گے۔

ہائیں ہاتھ کی طرف جو ممالک آئیں گے ان میں لیبیا اور الجزائر وغیرہ کے ملک ہوں گے۔ پورٹ سعید سے لیکر جبرالٹر تک کی کھائی تک ہیں۔ بحرِ روم میں چلنا ہوگا اس کا فاصلہ لگ بھگ ۲۲۹۰ میل ہے اور ہمیں اس فاصلہ کو طے کرنے میں تقریباً ۱۱۳ گھنٹے لگیں گے۔ یہ تو شاید آپ جانتے ہی ہوں کہ بحرِ روم کی آب و ہوا کس چیز کے لیے مشہور ہے؟ اگر نہ جانتے ہوں تو ہم بتائے دیتے ہیں۔ اس آب و ہوا میں پھلوں میوؤں کی اچھی کاشت ہوتی ہے۔ اسی لیے بحرِ روم کا علاقہ پھلوں اور میوؤں کے لیے بہت مشہور ہے ہمیں بتایا گیا کہ ہمارا جہاز انلے جبرالٹر کو ۲۲ جون کے قریب پار کرے گا یعنی ۲۲۹۰ میل کا فاصلہ ہم ۶ دن میں طے کریں گے۔ ابھی تک ہم جس علاقہ سے گزر رہے ہیں اس علاقہ میں ہم نے شدید گرمی محسوس کی ہے۔ لیکن بحرِ روم میں داخل ہوتے ہی ایسا لگتا ہے جیسے آب و ہوا بالکل ہی بدل گئی ہو۔ یوں سمجھو کہ اس علاقہ کا موسم ہندوستان میں دہلی کے اکتوبر۔ نومبر کے مہینوں کے موسم سے ملتا جلتا ہے۔ نہ بہت گرمی نہ بہت سردی ہاں صبح کے وقت اور رات کے وقت ذرا خشکی محسوس ہوتی ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ سوٹر وغیرہ پہن لیں۔ لیکن ہم نے ابھی تک کسی گرم کپڑے کا استعمال نہیں کیا ہے۔ ہاں رات کو بہت دیر تک جہاز کے ڈیک پر تعریج نہیں کر سکتے۔ اپنے اپنے کیبن میں اندھیرا ہوتے ہی داخل ہو جانا پڑتا ہے۔

بحرِ روم میں ہمیں بہت سے جہاز آتے جاتے ملے ان جہازوں میں مال ڈھونڈنے والے جہاز بھی تھے۔ سواری کے جہاز بھی تھے۔ مگر زیادہ تعداد سواری کے جہازوں کی تھی۔

سائے سے آنے والے جہازوں میں ولایت

سالنامہ پیپلز تعلیم ۱۹۶۸ء اور امریکہ سے آنے والے جہاز

شال تھے۔

آج کل دن بھر کھیل کا شغل رہتا ہے۔ کپتان صاحب اور انجینئر صاحب کی ٹیم سے ہماری ٹیم کا خوب مقابلہ رہتا ہے اور ہم سبیل کر اس بات کی پوری کوشش کرتے ہیں کہ ہماری ٹیم کی فتح ہو فتح اکثر ہماری ہوتی ہے۔ یہ بات دوسری ٹیم کو ناگوار گزرتی ہے۔

بحر روم کے سفر کے یہ ۶ دن کیسے گزر گئے ہمیں محسوس بھی نہ ہوا۔ ہنسے کھیلے اتنی جلدی بیتے جیسے ہم کل پورٹ سعید سے چلے ہوں۔ ابھی ابھی کپتان صاحب نے بتایا ہے کہ ہمارا جہاز ابنا نے جبرالٹر سے آج ۲۲ جون کو قریب ۱۲ بجے دن گزرے گا۔

اس وقت دن کے ۱۰ بجے ہیں لیکن ابھی سے ہماری آنکھیں جبرالٹر کو دیکھنے کے لیے مشتاق ہیں۔ پہاڑ کا اونچا تختہ بہت دھندلا دھندلا سا ہمیں نظر آ رہا ہے۔ لیکن جوں جوں ہمارا جہاز اس سے قریب ہوتا جائیگا یہ پہاڑ اور نمایاں ہوتا جائے گا۔ اس وقت جہاز کے اکثر لوگ ڈیک پر چڑھ آئے ہیں یہ سب جبرالٹر کی طرف نظریں جھانپ رہے ہیں۔ ایچے کے قریب ہمیں پہاڑ بالکل صاف نظر آنے لگا۔ لیکن باوجود پوری کوشش کے اسپین کی سرزمین کا کوئی حصہ نہیں دکھائی دیا ہمارے دریافت کرنے پر لوگوں نے بتایا کہ یہ آبائے

تقریباً ۲۵۔۳۰ میل چوڑی ہوا ہے دوسرا کنارہ ہمیں کیسے نظر آتا۔ اگر زمین گول نہ ہوتی تو شاید ہم اس کی زمین کو دیکھ سکتے۔ لیچے صاحب آدھ گھنٹے کے اندر اندر ابنا نے جبرالٹر کو بھی ہم پار کر لیں گے۔ جبرالٹر کو دیکھنے کے بعد ہمیں یہ شعر یاد آنے لگا۔

بہت شور مچاتے تھے ہاتھی کی دم کا

وہاں جا کے دیکھا تو رہتا بندھا تھا

جس چر کو دیکھنے کا اتنا شدید انتظار تھا۔ وہ سر ایک سوکھا پہاڑ تھا اس پر کوئی درخت اور نہ کوئی خاص عمارت۔ عمارتیں ہونگی بھی تو ہمیں کیسے نظر آئیں۔ ہم پہاڑ سے قریب ۲ میل دور سے گزر رہے تھے۔

آبنائے جبرالٹر کے شمال میں اسپین کا ملک ہے اور جنوب میں جبرالٹر پہاڑ۔ یہ پہاڑ کیا ہے بس ایک چٹان سمجھو۔ تقریباً ۲ میل لمبی ہے اور ۳ میل چوڑی۔ اس کی اونچائی سمندری سطح سے ۴۰۸ فٹ ہے یہ چٹان جوئے کے پتھر Lime stone کی بنی ہوئی ہے جس سے یہ انگریزوں کے قبضے میں ہے۔

آبنائے جبرالٹر بحر روم کو بحر اقیانوس سے ملائی ہے جبرالٹر ایک آزاد بندرگاہ بھی ہے یعنی بغیر محصول کے سامان درآمد اور برآمد کیا جاتا ہے۔ جہاز پر ایک صاحب نے ہمیں بتایا کہ پہاڑ پر پینے کے پانی کی بہت کمی ہے۔ اس لیے شہم کا پانی جمع کیا جاتا ہے اور وہ پینے کے استعمال میں آتا ہے جبرالٹر کی بندرگاہ کو جہاز کو نہ لینے لے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔ انگریزوں نے اسے فوجی بیڑہ بھی بنا رکھا ہے۔ کہتے ہیں دوسری عالمی جنگ کے دوران آبائے جبرالٹر کے نیچے سمندر کے اندر ادھر سے ادھر جانے کے لیے سرنگیں Tunnels بھی بنائی گئی تھیں۔ دوسری عالمی جنگ کے بعد اسپین جبرالٹر پر اپنی ملکیت کا دعویٰ بھی کیا تھا لیکن انگریزوں نے اسے تسلیم نہیں کیا۔

نقشے میں دیکھنے سے آپ کو معلوم ہو گا کہ جبرالٹر کا پہاڑ فوجی اعتبار سے کتنی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ سمجھیے اگر انگریز اپنے دل میں یہ ٹھان لیں کہ وہ آبائے جبرالٹر سے

کسی جہاز کو گزرنے نہ دیں گے تو اسپین کے جنوبی حصہ کو اپنی کوتاہی کو

سالنامہ پبلشر تعلیم ۱۹۹۸ء



الجبر یا کو۔ لائبریا کو۔ مصر کو اور یوں کہیں کہیں تمام ملکوں کو جو آبنائے جبرالٹر کے مشرق میں واقع ہیں سمندری راستے سے جہازوں کے ذریعہ کوئی سامان نہیں پہنچ سکتا۔ نیز سادو کی آمد و رفت بھی بند ہو سکتی ہے۔ گویا آبنائے جبرالٹر ایک سمندری مضائقہ ہے جس کی چابی یعنی جبرالٹر انگریزوں کے قبضے میں ہے۔ جب چاہیں یہ دروازہ کھولیں جب چاہیں اسے بند کریں اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ جبرالٹر کی اہمیت بھی نہر سوئز سے کم نہیں ہے۔

آبنائے جبرالٹر سے گزرتے ہی ہمارا جہاز بحر اقیانوس میں داخل ہو گیا۔ یہاں سے سیدھا ہمارا جہاز امریکہ کے بندر گاہ بوستن جلتے گا۔ جبرالٹر سے بوستن کا فاصلہ ۲۸۰ میل ہے اگر حالات ٹھیک رہے تو یہ سفر ۱۱ گھنٹوں میں طے ہو جائے گا۔ امید ہے کہ ۲۶ یا ۲۷ جون کو ہم بوستن پہنچ سکیں گے۔ آبنائے جبرالٹر سے نکلتے ہی ہمارا جہاز ناک کی سیدہ میں بوستن کے لیے چل پڑا۔ یہ پورا سفر ہمیں شمالی بحر اقیانوس میں طے کرنا ہو گا، اگر ہم یہاں سے لندن جانا چاہیں تو مندرجہ کا سفر یہاں سے بمشکل ۲ دن کا ہو گا لیکن لندن کو ہم شمال میں چھوڑے جا رہے ہیں۔

جوں جوں ہم آگے بڑھ رہے ہیں سردی زیادہ ہو رہی ہے اب ہم سے بھی نہ رہا گیا۔ گرم کپڑے نکال لیے۔ جیسے ہی ہم بحر اقیانوس میں داخل ہوئے کہے کی سی کیفیت محسوس ہو رہی ہے موسم صاف نہیں ہے۔ رات میں تو یہ کبریاہت زیادہ ہو جاتا ہے۔ کل رات تو آنا کبرا تھا کہ اگر دو گنبر کوئی چیز ہو تو وہ بھی مشکل سی نظر آتی تھی۔ جب جہازوں کو ایسے موسمی حالات سے گزرنا پڑتا

آنے والے جہاز سے ٹکرنے ہو جائے۔ اب دن کو جب بھونپونج رہے ہیں تو نہ جانے رات کو کیا صورت ہوگی معلوم ہوتا ہے ساری رات بھونپوہی بھونپوہی ہر طرف بجتے رہیں گے۔ اللہ عز و جل بڑی مشکل سے بحر عرب کی طوفانی حالت سے نکل کر آئے تھے پھر یہ دوسری مصیبت کہاں سے نازل ہو گئی۔

جبرالٹر سے چلے ہمیں دوسرا دن ہے یعنی آج کی رات بارہ بجے کے بعد ۲۴ جون کی رات ہو گئی۔ یہ دو دن کا سفر کس شکل سے گزر رہے خدا جانتا ہے۔ جدھر دیکھو کھرا ہی کھرا، چاروں طرف کھرا اپنے اپنے کیبن میں بند ہیں بکریں ٹوکیا کریں۔ دن بھر گپ شب لگاتے رہے۔ رات آئی تو کھرا کا منظر دیکھنے ڈیک پر گئے۔ کچھ نہ پوچھے عجیب بھیا تک سماں تھا۔ ہر طرف کھرا اور اس کھرا سے جس بھونپو کی آوازیں۔ اللہ کی پناہ۔ ہم جیسے جواں مرد کا دل بھی بھونپو کی آواز سے دہل جاتا تھا۔ تھوڑی سی دیر میں ہم اپنے کیبن میں لوٹ آئے اور کھل اور کرلیٹ رہے۔ فیند کسے آتی بس خان برادر سے گپ شب ہوتی رہی۔ لیکن موضوع گفتگو صرف کھرا تھا۔ قریب ۱۲ بجے کے ہم سب سو گئے۔ اور سب کی آنکھیں لگ گئیں۔ بھونپو برابر بج رہا تھا۔

مشکل سے ایک دو گھنٹے گزرے ہوں گے کہ جہاز اس زور سے دھماکے کے ساتھ ڈگدگایا کہ ہم سب اپنے اپنے برتھ سے فرش پر آگرے۔ کوئی نیچے تھا تو کوئی اوپر گر گئے ہی خان برادر اس طرح چلائے کہ الااں۔ ارے کیا ہو گیا۔ ملاخیر کہے۔ جلدی بہنو لائف جیکس بھاگو۔ یہ سنتے ہی سب نے لائف جیکس پہنے اور پتہ ہی اس زور سے سب کیبن سے باہر نکل کر لائف بوٹوں (Life Boats) کی طرف ڈیک پر بھاگے کہ اوپر کاسٹل

جاتے رہتے ہیں۔ تاکہ سامنے سے۔ سالنامہ پیکر تعلیم ۶۱۹۶۸ اور پورا نیچے کا نیچے۔ ڈیک پر

ہم سے پہلے جہاز کے انسر خود پہنچ چکے تھے اور وہ کسی دوسرے جہاز کے انسر سے بحث و مباحثہ کر رہے تھے۔ ایک کہتا تھا تمہاری غلطی سے جہاز ٹکرایا۔ دوسرا کہتا تھا ہمیں تمہاری غلطی سے۔ ہم نے صرف یہ دیکھا کہ ہمارے جہاز سے قریب، گزر پر ایک دوسرا جہاز گھومتا تھا اور اس کی روشنیوں صرف مدھم مدھم سی نظر آ رہی تھیں۔ صرف آوازیں صاف سائی دیتی تھیں۔ لیکن آدمی نظر نہیں آرہے تھے یہ تو تو، میں میں کا سلسلہ قریب ۵۰ منٹ تک رہا اس کے بعد دونوں جہاز پھر اپنے اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ہمارے جہاز کا ٹھہر رفتار اپنے کا آکر (Speed matched) ٹوٹ گیا تھا۔ لیکن دوسرے جہاز کا زیادہ نقصان ہوا تھا۔ دوسرا جہاز لندن سے ہندوستان جا رہا تھا اور اس پر ریل کے انجن لگے ہوئے تھے۔ اس حادثہ کے بعد رات بھر میں نیند نہیں آئی، خان برادر سے کیبن میں پہنچتے ہی دو رکعت نماز شکرانہ ادا کی۔ رات بھر یہی چرچا رہا کہ اندیشہ ہے کہ کس طرح ہم سب کی جانیں بچائیں۔ اگر یہ ٹکراؤ اور شدید ہو جاتی تو جہاز کے ساتھ ساتھ ہم سب نوک بھرتیاؤں میں اس طرح دفن ہو جاتے کہ بقول خائب

نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

صبح جب ہوئی تو دیکھا کہ کچھ کم ہو چلا تھا لیکن پھر بھی نقصان نہ تھی پچھلی رات کو جہازوں کی ٹکرائی ہمارے دلوں میں جو دہشت پیدا کر دی تھی وہ ابھی باقی تھی۔ ساتھیوں کے دل سہمے ہوئے تھے لیکن ہمیں یقین تھا کہ جوں جوں وقت گزرے گا موسم صاف ہوتا جائے گا

یہ دہشت کم ہوتی جائے گی اور ہوا بھی ایسا ہی۔ دن کے دوبجے

کے قریب مطلع بالکل صاف تھا۔ کھرچٹ گیا تھا۔ اور دھوپ نکل آئی تھی۔

لیکن میرے دل میں ایک کسک باقی تھی۔ مجھے یہ جاننے کی خواہش تھی کہ اس خاص جگہ پر اتنا کھرا ہوتا کیوں ہے۔ ڈیک پر جب کپتان صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں نے ان سے یہ سوال پوچھ ہی ڈالا۔ وہ فرماتے لگے۔ شمالی بحر اقیانوس میں انگلش چینل (English Channel) کی طرف سے جنوب کی جانب کو لڈ کرٹ (Cold Current) یا ٹھنڈے پانی کا بہاؤ ہوتا ہے اور جنوبی بحر اقیانوس کی جانب سے کلف اسٹریم (Gulf Stream) کے ذریعہ وارم کرٹ (Warm Current) یعنی گرم پانی کا بہاؤ شمال کی جانب ہوتا ہے جس علاقہ میں کھرا تھا یہ وہ علاقہ ہے جہاں ٹھنڈے پانی کا بہاؤ گرم پانی کے بہاؤ سے آکر ملتا ہے۔ لہذا ٹھنڈے پانی کے بہاؤ کے اوپر کے علاقہ کی ہوا جو سرد ہوتی ہے جب گرم پانی کے بہاؤ کے اوپر کے علاقہ کی ہوا سے گرم ہوتی ہے جب ملتی ہے تو کھرا پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ حالت اس سمندری علاقہ میں سال بھر ایسی ہی رہتی ہے۔ اس لیے یہ علاقہ جہاز رانی کے لیے بڑا محذووش قرار دیا گیا ہے۔ آئے دن یہاں ایسے ہی واقعات ہوتے رہتے ہیں۔ اور کبھی کبھی کافی جاتی اور مالی نقصان کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب تک جہاز اس محذووش علاقہ میں رہتا ہے قانوناً اسے برابر بھونپو بجا پڑتا ہے۔ تاکہ خلا خواستہ جہاز آپس میں کہیں ٹکرائے جائیں۔ جب کھرے کی وجہ معلوم ہو گئی تو دل کو ذرا تسلی ہو گئی۔ اور جان کر بھی اطمینان ہوا کہ آپ امریکہ تک موسم بالکل صاف ملے گا۔

جوں جوں ہمارا جہاز امریکہ سے نزدیک

ہوتا جا رہا ہے موسم بھی کافی

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۹۶ء

تبدیلی محسوس ہو رہی ہے۔ کڑا کے کی سردی کا جو عالم پچھلے دنوں رہا تھا خاص طور سے اس علاقہ میں جہاں کھرا تھا۔ وہ اب بالکل نہیں ہے بس گلابی جاتے جیسا موسم ہے۔ موسم بڑی خوشگوار ہے اور صوبہ میں اتنی تپش نہیں ہے۔ ہمسایہ زیادہ وقت ڈیک پر گزر رہا ہے اور وہیں یقین دلا دیا گیا ہے ۲۶ جون کو سویرے کوئی ۸ بجے کے قریب ہم امریکہ کی بندر گاہ بوسٹن پہنچ جائیں گے۔

آج ۲۵ جون ہے سویرے ہی سے ہر شخص چاہے مسافر ہو یا جہاز کا افسر خوش خوش نظر آتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہم کل سویرے امریکہ پہنچ جائیں گے، امریکہ جس کو دیکھنے کی آرزو سے دل بے چین ہے اور جب سے اس جہاز پر سوار ہوئے ہیں امریکہ کے خیال کے سوا کوئی دوسرا خیال ذہن میں آتا ہی نہیں۔

آج میں نے بھی اپنے سامان کا جائزہ لیا ہے۔ اور اسے ترتیب سے اپنے بکسوں میں جادیا ہے۔ خیال یہ ہے کہ کل سویرے کے اتنی فرصت ملے گی کہ تسلی سے سب کام انجام دیا جاسکے۔

ابھی تک ہم اس جہاز کو اپنا گھر سمجھتے رہے ہیں۔ لیکن کل اس گھر کو خالی کرنا ہو گا اور شاید زندگی میں پھر اس جہاز میں قدم نہ رکھ سکیں گے۔ آج دن بھر ہم جہاز کی ہر چیز کو اس طرح دیکھتے رہے جیسے کسی ہمسفر کو سفر کے ختم پر جدا ہوتے ہوئے خدا حافظ کہتے ہیں۔

اس سفر میں جہاں مسافر ساتھیوں سے دوستی ہو گئی ہے وہاں جہاز کے افسروں اور ملازموں سے بھی اس قسم کے تعلقات ہو گئے ہیں جیسے یہ لوگ برسوں سے ہمارے ساتھ رہتے چلے آئے ہوں۔ میرے

کو جو میں نے سفر کے دوران میں جہاز پر بنائی ہے کپتان کو بطور ایک حقیر تحفہ کے پیش کر دوں۔

دل میں بات آئی تھی کہ میں بے ہوش ہو گیا اور اس موقع کی تلاش میں رہا کہ تصویر کب پیش کی جائے جب میں نے دیکھا کہ کپتان صاحب اپنے دفتر میں موجود ہیں تو میں تصویر لے کر ان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ انھوں نے میرے اس تحفہ کو بہت خندہ پیشانی سے قبول کیا۔ اور میرے اس فعل کو بہت پسند کیا۔ تصویر کی پشت پر میں نے سفر کی تاریخ اپنا نام اور پتہ بھی لکھ دیا تھا۔ تاکہ انھیں یاد رہے کہ یہ تصویر کب اور کس نے انھیں دی تھی۔ ان سے جدا ہوتے وقت کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اپنے کسی بزرگ سے جدا ہو رہے ہیں۔ اور یہ واقعہ ہے کہ اس سفر کے دوران کپتان صاحب نے ہمارے تمام ساتھیوں کے ساتھ ایسا سلوک کیا تھا جیسے کوئی باپ اپنے بیٹوں کے ساتھ کرتا ہے۔

آج ۲۶ جون ہے اور سویرے کے ہر بجے ہم سب سب ساتھی بہت سویرے اٹھ بیٹھے ہیں اور ہر ایک اپنی جگہ خوش نظر آ رہا ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہر ایک کو اپنی منزل مقصود ملنے والی ہے۔ آج سب نے اپنے اچھے اچھے کپڑے نکالے ہیں۔ تاکہ امریکہ والے کہیں یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ ہندوستان کے باسی کپڑا پہنا بھی نہیں جانتے۔

صبح ۶ بجے تک ہم سب نے اپنا سامان پیک کر ڈالا اور جوں ہی سوچ نکلا ہم سب جہاز کے ڈیک پر چڑھ گئے تاکہ امریکہ کی سرزمین کو دیکھ سکیں۔ امریکہ کی سرزمین کیا ہو گی عید کا چاند ہو گی۔ نظریں گاٹے ہوئے ہیں کہ زمین نظر آجائے۔ میری آنکھیں کمزور ہیں۔ ان

دل میں آیا کہ کیوں نہ اس تصویر

سہ ماہیہ پیل تعلیم ۶۱۹۶۸

دشواری ہوئی ہے بھلا امریکہ کی سرزمین میں کیسے بچا جاتا  
ساتھیوں کے ساتھ کھڑا ہوں اور ساتھی ہیں رنگا میں گاڑے  
کھڑے ہیں۔

ٹھیک ۲۰-۲۱ پر زمین کا کچھ حصہ مان براؤس  
کو نظر آگیا پھر کیا تھا۔ امریکہ زندہ باد کا وہ زوروں سے  
نفرہ لگا گیا کہ جہاز کا سارا ڈیک گونج اٹھا۔ ہم سب ساتھی ایک  
دوسرے سے بٹگلیر ہوئے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم  
ایک دوسرے سے عید مل رہے ہیں۔ دھیرے دھیرے  
امریکہ کی سرزمین جو دھندلی دھندلی سی نظر آنے لگی تھی صاف  
ہوئی پل گئی، ایسا معلوم ہونے لگا جیسے بوسٹن ایک اجھا  
خاستہ برآشہر ہے شہر کے اندر خال اب بالکل صاف نظر آنے  
لگے۔ جہاں امریکہ پہنچ جانے کی خوشی تھی وہاں اب یہ غم بھی تھا  
کہ میرے ساتھی مسافر اب بوسٹن پہنچتے ہی مجھ سے جدا ہو  
جائیں گے اور یہ تعلقات جو اس سفر کے دوران آپس میں  
قائم ہوئے تھے وہ ختم ہو جائیں گے لیکن دل یہ کہتا ہے  
یہ گمان صحیح نہیں ہے۔

مجھے بوسٹن کا بندرگاہ آگیا۔ جہاز بندرگاہ سے  
دور رک گیا۔ ڈاکٹر، اور اپلیٹ اور اگرکیشن آفیسر کا انتظار  
ہے۔ ان کے آتے ہی جہاز بندرگاہ میں داخل ہو جائے گا۔  
اور پھر ہم سب باری باری جہاز سے زمین پر اترائیں گے  
تو اب یہ سمجھ لیجئے صاحب ہم امریکہ پہنچ گئے۔ اللہ میاں کا  
بھراؤ ہزار شکر ہے کہ اس نے اس سفر کو بخیر و خوبی انجام  
دے دیا۔ لیکن زمین پر اترتے ہی دل نے یہ محسوس کیا کہ  
جو مرکز منزل مقصود کے حاصل کرنے کے انتظار میں آتا ہو  
وہ منزل مقصود کے مل جانے میں نہیں۔ اب یہ دعا کرو

کہ ہم اپنی تعلیم جلد ختم کر کے تم لوگوں  
میں آئیں۔ اچھا خدا حافظ والسلام

اصل حقیقت معلوم ہوتی تو دونوں پر خوب  
ڈانٹ پڑی۔ اپنی چیزوں کو سنبھال کر نہیں رکھتے اور گڑبڑ  
کرتے پھرتے ہیں۔

پھر انی نے سلیم کی انگلی پر دوا لگائی۔ پٹی بانھی  
اور بڑی شکل سے سڑک کے دانوں میں سے لڑی کا ٹکڑا نکالنا  
آبا کو معلوم ہوا تو وہ بھی نا اہل ہوئے۔ انھوں  
نے کہا، ہر کام کو کرنے کا ایک طریقہ ہوتا ہے صحیح طریقہ  
غلط طریقہ سے کام کرنے سے کام بھی خراب ہوتا ہے اور  
نقصان بھی ہوتا ہے۔



سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۹۸ء

# انتظار



آٹھ بجنے کو ہیں اب ڈاکیہ آتا ہوگا  
یوں تو ہیں اور رسالے بھی جدید اور قیم  
کتے ہی اچھے مضامین، کہانی تھتے  
نظمیں ایسی کہ پڑھی جائیں سنائے کیلے  
اس دفعہ تو وہ بڑی شان سے نکلا ہوگا  
سُکراتی ہوئی تقدیر لیے آئے گا  
جو کمالات ہیں ان میں وہ دکھائے گا نہیں  
اُگیا، اُگیا وہ ڈاکیہ! دوڑیں جلدی  
یہ ہے ”شب خون“ یہ ”افکار“ یہ ہے ”صبح نو“  
یہ ”مسرت“ ہے یہ ”بچپن“ یہ ”کہانی“ انی  
آج محبوب رسالہ مرا لاتا ہوگا  
میں بہت شوق سے پڑھا ہوں ”پیامِ تعلیم“  
اتنے دلچسپ کہ ہوں یاد زبانی خود سے  
دل چل جائیں جنھیں جھوم کے گانے کیلے  
خاص نمبر جسے کہتے ہیں وہ برہم ہوگا  
صدِ جہور کی تصویر لیے آئے گا  
ان کے بچپن کے بھی حالات بتائے گا نہیں  
خط الگ رکھ کے رسالے ذرا کھولیں تو ہی  
فارسی کا یہ رسالہ ہے ”سخن“ یہ ”بانو“  
آج بھی پھر گیا اُمید پر پانی انی



آئیں آتا تو کہوں اُن سے یہ بعد از تسلیم  
ڈاکیہ آج بھی لایا نہ ”پیامِ تعلیم“

جناب عادل جعفری

## انتظار کے بعد

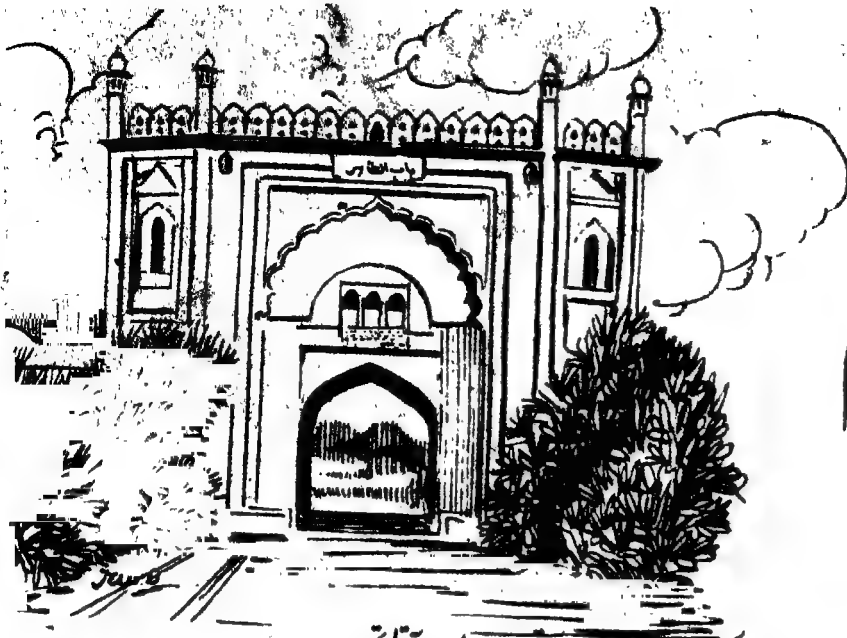
جان و دل سے بھی زیادہ، سبھو پیارا پرچہ  
ہر مہینے میں تو پہلی ہی کو آجاتا تھا  
اس دفعہ بڑھ گئی ہے اس کی جاسا امی  
خواب بھی ساتھ ہے اور خواب کی تعبیر بھی ہے  
اُن کے بچپن کی بھی تصویر چھپی ہے امی  
علم کے ساتھ عمل کرنے کی ہمت تھی جوان  
پیائے بھارت کے لیے فخر کا سماں ہوں گے  
اُن کے ہاتھوں نے بڑے ہو کے بڑے کام کیے  
انہی ہاتھوں نے علی گڑھ کو سنوارا امی  
نائب صدر سے پہلے یہ گورنر بھی رہے  
اب فرائض یہ صدارت کے ادا کرتے ہیں  
یہ دعا ہے کہ ابھی اور بڑے کام کریں

آگیا، آگیا امی وہ ہمارا پرچہ!  
پوچھیے اس سے کہاں راہ میں سستا آتا تھا  
کیوں نہ ہوتی اسے کئی میں طوالت امی  
دیکھیے صدر کی تحریر بھی تصویر بھی ہے  
نغمہ ہونٹوں پر یہ تھوڑی سی سنہسی ہے امی  
اس زمانے میں بھی چہرے سے ذہانت تھی عیا  
صاف ظاہر تھا بڑے ہو کے نمایاں ہوں گے  
حسن تدبیر کو تقدیر نے انعام دیے  
جامعہ ملیّہ کے تھے یہ سہارا امی  
دامن چاک کے یہ ہاتھ فروگر بھی رہے  
ملک کے درد کی یہ ہاتھ دوا کرتے ہیں  
چاہتے ہوں جو یہ کرنا وہ سرانجام کریں

ملک سے دو جہالت کا اندھیرا ہو جائے  
ہر طرف علم کا پُر نوز سیرا ہو جائے

جناب رشید الودیدی

# دارالعلوم دیوبند



تھے اور ہمارے آقا تھے۔ وہ

اپنی تہذیب کو بھی ہمارے اوپر مسلط کرنا چاہتے تھے اور کر رہے تھے۔

تب ہمارے بزرگوں میں سرسید نے مولانا قاسم صاحب نانوتوی لے اور ایک اور بزرگ حاجی امجد اللہ دہلوی لے سوچا کہ ہندوستانیوں کو صحیح علم دینا چاہیے۔ اخلاق و شرافت کی دولت دینی چاہیے تاکہ وہ انگریزوں سے کسی طرح کم نہ رہیں۔ اور ان میں کسری کا احساس پیدا نہ ہونے پائے اسی دیوبند میں ایک بزرگ صوفی حاجی عابد صاحب رشتہ تھے۔ انھوں نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر ایک مکتب قائم کیا۔ ایک چھوٹی سی مسجد میں (جسکو چھتے کی مسجد کہتے ہیں) ایک انارکے درخت کے نیچے بسم اللہ ہو گئی وہ مسجد اور وہ انارکے درخت آج بھی دیوبند میں موجود ہے۔

دیوبند میں ایک صاحب تھے جن کا نام محمود تھا انہوں نے ایک بچے کو (اتفاق سے اس کا نام بھی محمود

ہی تھا) پڑھا اور شیخ کر دیا۔

یہی دارالعلوم کی جڑ ایشیا

یہ جو دہلی سے ہوئی ہندوستان کی راجدھانی بھارت کا دل، اسے بھائی دہلی دہلی جہاں سے تمہارا پیام تعلیم نکلتا ہے۔ تو میں اسی دہلی سے شمال کی طرف سفر کرو تو غازی آباد، میرٹھ، مظفر نگر ہوتے ہوئے سہارن پور جا پہنچو گے، اسی لائن پر ایک چھوٹا سا اسٹیشن دیوبند کا آتا ہے۔ دیوبند کوئی بہت بڑا قصبہ نہیں ہے۔ بہت چھوٹا بھی نہیں۔ ہال پیلے معمولی سا قصبہ تھا۔ گاؤں سے کچھ بڑا۔

ایک بار اس گاؤں کا قصبہ میں ایک بزرگ سید احمد شہید گزرے تو فرماتے لگے "اس جگہ تو مجھے علم کی بو آتی۔" اور وہ بو دارالعلوم کی صورت میں سامنے آگئی۔

تمہیں شاید معلوم ہو کہ ۱۸۵۷ء میں ہندوستان میں انگریزوں کے خلاف ایک عام لڑائی ہوئی تھی اس لڑائی میں مارے ہندو مسلمان یکساں شریک تھے جب اس لڑائی کا طوفان تھا تو سارے ہندوستانی بھائیوں کا بہت نقصان ہو چکا تھا۔ دولت اور حکومت گئی تو ہمیں،

ہماری تعلیم ہماری تہذیب پر بھی اثر پڑنے لگا تھا۔ اب انگریز فوج

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

کی سب سے بڑی دینی یونیورسٹی ہے۔ یوں بنیاد پڑ گئی۔

بعد میں وہ پھر محمود محمود الحسن اور پھر شیخ الہند مولانا محمود الحسن بن کر سارے عالم میں مشہور ہوا۔ یہ وہی شیخ الہند تھے جنہوں نے علی گڑھ میں ہماری جامعہ قیام کی تھی پھر جامعہ صاحب تو خدا کی یاد میں لگ گئے مگر ان کے اس نکلے ہوئے جن کو ان کے ایک ساتھی مولانا محمد قاسم صاحب نے پروان چڑھا نا شروع کیا اور اپنے علم خالص اور لگن سے آسمان تک پہنچا دیا۔

اس کے بعد حضرت مولانا قاسم صاحب کے ایک دوسرے ساتھی مولانا رشید احمد گنگوہی نے دارالعلوم کی طون تو جعفر مانی۔ یہ بہت بڑے عالم تھے بہت بڑے صوفی تھے انہوں نے دارالعلوم کو حدیث و فقہ قرآن و تفسیر کا خزانہ دیا۔ اور اب دارالعلوم سارے ہندوستان میں مشہور ہونے لگا دور دور سے طلباء آ کر داخلہ لینے لگے۔

دارالعلوم میں ان بزرگوں نے حدیث و قرآن کی تعلیم کے ساتھ طالب علموں کی صحیح تربیت کا بھی انتظام کیا۔ ایسی فضا ایسا ماحول پیدا کیا کہ طالب علم اسلامی سیرت اور سادگی کے ساتھ زندگی بسر کریں۔ دارالعلوم کے استادوں نے یہ بھی طالب علموں کے دلوں میں ڈال دیا تھا کہ انگریز ہمارا سخت دشمن ہے ہمیں تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنے ملک کو انگریزوں سے چھڑانے کے لئے ہر قسم کی لڑائی لڑنا ہوگی۔

دارالعلوم کے سب سے بڑے شیخ حاجی امداد اللہ اور ان کے دو شاگردوں مولانا قاسم صاحب اور مولانا رشید احمد صاحب پھر ان کے بعد حضرت شیخ الہند اور ان کے شاگرد مولانا حسین احمد مدنی اور دوسرے بزرگوں نے اپنے

ملک کی خدمت میں قیدیں کاٹیں

گرفتار ہوئے۔ میدان جنگ میں

لڑائی کی دشمنوں کو مارا۔ اس طرح دارالعلوم ایک چھوٹی چھوٹی رہی جہاں سے ہندوستان کے ماسٹر پاسی ملک کی خدمت کے لیے برآمد ہوتے رہے۔

جس طرح ملک کی دوسری یونیورسٹیوں سے بڑے بڑے لوگ پیدا ہوئے۔ دارالعلوم سے بھی ہمارے ملک کے نہایت عظیم انسانوں نے جنم کیا۔ یہی تھیں دارالعلوم سے پڑھ کر نکلنے والوں میں جاوہر، سہتارا، ہیرا، سیلون، افریقہ، مصر، عرب، ٹیونس، مراکش، الجزائر، مصر، آسام، بنگال، پشاور، سندھ، بلوچستان، افغان، ایران عرض ساری دنیا کے لوگ شامل ہیں۔

آج بھی تم دنیا کے کسی حصے میں جاؤ دارالعلوم کے پڑھے ہوئے لوگ ضرور ملیں گے جو اپنی اپنی جگہ علم و دین کی خدمت کر رہے ہیں۔

دین اور مذہب کی خدمت کے علاوہ دارالعلوم سے پڑھ کر نکلے ہوئے لوگوں میں بیٹے بیٹے سیاسی لیڈر، مصنف، ادیب، ماہر تعلیم اور ہر قسم کے لوگ ملیں گے۔ جن کو دارالعلوم نے اپنے سایہ میں رکھ کر علم و حکمت کا خزانہ بننا ہے۔

دارالعلوم میں شروع ہی دارالعلوم کا انتظام سے مفت تعلیم کا انتظام

ہے۔ پورے ملک میں رہنے والے بہت سے طلباء سے تعلیم کتابوں، رہنے کے کمرے، بجلی، سردی میں گرم پانی، طبی مدد، کھانا، کپڑا کسی چیز کے لیے نہیں لے جاتے۔

دارالعلوم میں عربی، فارسی، اردو، ہندی، انگریزی حساب وغیرہ کے علاوہ طب، فاضل و پیر

کام، جلد سازی، کپڑے کی دھوئی

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۹۸

قرآن پر تفسیر وغیرہ بھی



سکھایا جاتا ہے۔

دارالعلوم کی عمارت پرانے بادشاہوں کے عہدوں کا طرح جی شاندار ہے اور بہت دور تک پہنچی ہوئی ہے۔ ایک بہت بڑے احاطے میں مدرسے کا جن ہے۔ گرمی میں آپ جائیں تو اسی چمن میں گھاس کے فرش پر جگہ جگہ لٹائیا اور ستر بچھاتے ہوئے لائینیں جلائے ہوئے دارالعلوم کے لڑکے آپ کو پڑھتے ہوئے لیں گے۔ رات کو دو تین بجے تک پڑھائی ہوتی ہے۔

دارالعلوم کے لڑکے اپنے استادوں کا بڑا ادب کرتے ہیں اگر ان کے سامنے چھوٹے سے چھوٹا بڑے سے بڑا کوئی استاد آجائے یہ لوگ ادب سے کھڑے ہو جاتے ہیں ایک بڑی شاندار مسجد مدرسے کے بیچ میں ہے اور سارے مدرسے میں ہر مسجد کی اذان کی آواز سنائی دیتی ہے۔ کیونکہ اذان لاؤڈ اسپیکر پر ہوتی ہے۔ اذان سنتے ہی ہر طالب علم اپنے اپنے کمرے سے نکل کر مسجد کی طرف چل پڑتا ہے اور اتنی بڑی مسجد پوری طرح بھرجاتی ہے۔ ایک بہت بڑا مطبخ ہے اس میں لڑکوں کا کھانا پکاتا ہے اور ٹھیک وقت پر ہزار ڈیڑھ ہزار لڑکوں کو تقسیم کیا جاتا ہے۔

یہاں تعلیم میٹرکرسی پر نہیں ہوتی تمام درجوں میں ٹاٹ کا فرش ہے اسی پر بیٹھ کر لڑکے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ان کتابوں کے لیے اونچی اونچی تپائیاں ہوتی ہیں۔ تاکہ کتاب کی بے ادبی نہ ہو۔

جمعہ کے دن صبح ہی سے ہر لڑکا جمعہ کی نماز کے لیے تیاری کرے گا یہی وجہ ہے کہ ہر جگہ بلی پر کپڑے دھوئے ہوئے آپ کو طلباء ملیں گے۔ کچھ

لڑکے جمعہ کو خود ہی کھانے پکاتے

کا پروگرام بناتے ہیں اور اس طرح چھی گایہ دن بہت ستروں میں گذرتا ہے۔

دارالعلوم کو حکومت سے کوئی مدد نہیں ملتی سارے ہندوستان کے مسلمان چندویہ کراس کا خرچ چلاتے ہیں تم میں سے بہت سے بچے ایسے ہو گئے جن کو والدین دارالعلوم کو چندہ دیتے ہوں گے۔ دارالعلوم کی طرف سے دس پندرہ لازم سارے سال پورے ملک میں گھومتے رہتے ہیں وہ جگہ جگہ تقریریں کرتے ہیں اور مدرسے کے لیے پیسہ جمع کر کے لاتے ہیں۔

یہاں امتحان سال میں تین بار ہوتے ہیں۔ سہ ماہی۔ ششماہی اور سالانہ۔ سالانہ امتحان شعبان یعنی رمضان سے ایک مہینہ پہلے ہو جاتا ہے۔ اور پھر ایک ماہ رمضان کی چھٹی ہو جاتی ہے اور لڑکے اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں۔ جو لڑکے ہندوستان سے اہر ملکوں کے ہوتے ہیں وہ مدرسے ہی میں ٹھہرتے ہیں۔ رمضان میں ان کے کھانے پینے کا سارا انتظام مدرسے کی طرف سے ہوتا ہے۔

دارالعلوم کی سندیا ڈگری کو۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی جامعہ مدینہ۔ جامعہ ازہر مصر، مدینہ یونیورسٹی، مدینہ منورہ نے منظور کر لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں سے فارغ ہو کر لڑکے ان جگہوں میں سے کسی جگہ بھی جا کر تعلیم حاصل کر سکتے ہیں۔ دارالعلوم کے پڑھتے ہوئے لوگوں کی تعداد ۱۳۸۳ء سے لیکر ۱۳۸۶ء تک سو سال کے قریب یہ رہی ہے۔

ہندوستان میں — تین ہزار سات سو چار نوے

پاکستان میں — تین ہزار ایک سو اکیانوے

افغانستان میں — ایک سو نو

روس اور سائبیریا میں — ستر

سالنامہ پیدائش تعلیم ۱۹۹۸ء

چین	————	چوالیس
برما	————	ایک سو چوالیس
لائشیا	————	اتھائیس
انڈونیشیا	————	ایک
عراق	————	دو
کویت	————	دو
ایران	————	گیارہ
سیلون	————	دو
جنوبی افریقہ	————	چودہ
سعودی عرب	————	دو
شیام	————	ایک
یمن	————	ایک

اب آؤ دارالعلوم کی بعض عمارتوں کی سیر کریں اس مختصر سے مضمون میں چند ہی عمارتوں کا حال لکھا جاسکتا ہے کبھی دیوبند آنا ہو تو — دارالعلوم ضرور جانا۔ سب سے پہلے نو درہ کی عمارت دکھائیں۔ نو درہ دارالعلوم کی سب سے پرانی عمارت ہے۔ اس کے بارے میں مشہور ہے کہ چند بزرگوں کے درمیان یہ بحث چل رہی تھی کہ دارالعلوم کی عمارت کہاں سے شروع کی جائے۔ یہ مسئلہ نہیں ہوا رات کو مولانا قاسم صاحب نے خواب دیکھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک لکڑی سے زمین پر ایک جگہ لکیر کھینچ کر فرمایا۔ ”یہاں سے عمارت شروع ہونی چاہیے۔“ صبح کو بزرگوں نے دیکھا کہ اسی جگہ لکیر کا نشان ہے جہاں آج نو درہ کی عمارت ہے ایک بڑا سادہ ان جس کے نو بڑے بڑے در ہیں اسی لیے اس کو نو درہ

دارالحدیث :- یہ ایک نہایت بڑے ہال کی صورت میں بنا ہے۔ اس میں حدیث کا سبق پڑھایا جاتا ہے اس کے چاروں طرف خوبصورت جالی لگی ہوئی ہے۔ بہت سے دروازے ہیں۔ ہال میں بہت ترتیب سے بجلی کے قمقمے اور پتکے لگے ہوئے ہیں۔ دارالعلوم کا بڑا جلسہ اسی ہال میں ہوتا ہے۔ اس میں ہزاروں آدمی آرام سے بیٹھ سکتے ہیں۔

کتب خانہ :- یہ کتب خانہ بہت بڑا ہے جس میں ہر قسم کی اردو، فارسی، عربی، انگریزی، ہندی کی کم سے کم ایک لاکھ کتابیں ہیں۔ یہاں سے دارالعلوم کے طلباء کو مفت کتابیں دی جاتی ہیں۔ جسے وہ پڑھ کر لے ہوئے واپس کر دیتے ہیں پھر دوسرے سال وہ نئے لوگوں کے کام آتی ہیں۔ یہ کتب خانہ بھی بہت شاندار عمارت میں ہے۔ جالی دار کواڑ ہیں۔ چاروں طرف خوبصورت گیلریاں ہیں۔ اندر بڑی بڑی الماریوں میں کتابیں سلیتے سے رکھی ہوئی ہیں۔ کتابیں نہایت آسانی سے لی جاتی ہیں۔ بہت سے لازم ہر وقت خدمت کے لیے حاضر رہتے ہیں۔

مسجد :- نہایت خوشنما پتھر کے پستونوں سے سجی ہوئی دو منزل مسجد انبی شان دکھلا رہی ہے۔ اس میں ایک حوض ہے حوض کے چاروں طرف نل لگے ہیں جن میں سردیوں میں گرم پانی کا انتظام رہتا ہے۔ گرمیے رہتا ہے گرمیہ انتظام ہے کہ اوپر کی منزل میں نماز پڑھنے والوں کو برابر آواز جاتی ہے۔

مہمان خانہ :- نہایت خوبصورت عمارت ہے

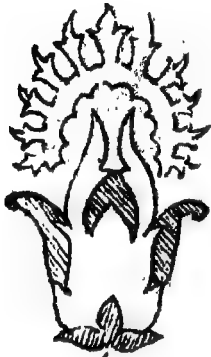
تہنم کے آرام و آسائش کا انتظام

نے انڈاز کی تعمیر مدرسے سے

انی سو ۱۹۶۰ء

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۰ء

# اردو کی کہانی اردو کی زبانی



میں سارے ہند کی ہوں مادری زبان بچو  
جو سن سکو تو کہوں اپنی داستان بچو

وہ لوگ آج مرے قتل پر ہیں آمادہ  
کہ جن کو میں نے سنائی تھیں لوریاں بچو

میں دشمنوں کی نگاہوں میں آج مجرم ہوں  
کبھی میں خود ہی عدالت کی تھی زبان بچو

وطن میں رہ کے بھی رہتی ہوں بے وطن کی طرح  
میں اجنبی سی ہوں اپنوں کے درمیاں بچو

دیار ہند میں میرا کوئی مقام نہیں  
مگر میں دہر کی ہوں تیسری زبان بچو

مجھے یہ خوف ہے دورِ جنوں کے دیوانے  
اڑا نہ دیں مرے دامن کی دھجیاں بچو

یہ دور میری حفاظت نہ کر سکا لیکن  
کسی طرح نہ مٹے گا برانشاں بچو

مجھے یقین ہے اک روز نوجواں ہو کر  
تھیں بنو گے کبھی میرے پاسباں بچو



# بوتل میں چمن اور جن

رہ جائیں گے؟ نہیں بھئی یہ ٹھیک نہیں۔ سیر و تفریح کے لیے رنگین پھولوں کے علاوہ تازہ اور پاک و صاف ہوا بھی نہایت ضروری ہے۔ آپ سیر کے لیے باقاعدہ جایا کریں اور اس چمن سے اپنے کمرے کی زینت اور رونق بڑھائیے۔

میں جس چمن کا ذکر کر رہا ہوں اس کو آپ کیمیائی چمن کہہ لیجیے۔ یہ ہے بھی کیمیائی اشیاء کا بنا ہوا اور یہ کھلے گا پانی کے اندر۔ اس کے لیے ذرا بڑی جگہ کی ضرورت ہوگی نہ مٹی کی نہ اس کے کھلنے کے لیے دلوں انتظار کرنا پڑے گا۔ مزے کی بات!

تو بس اس کے لیے آپ کو ایک شیشے کا جس نمبر تن یا مربہ یا اچار کی خالی بڑے منہ والی بوتل یعنی ہوگی اور اس کی تہ میں کوئی آدھا انچ موٹی ریت کی تہ پھیلا دیں ہوگی۔ کسی کیمسٹ (کیمیائی اشیاء بیچنے والا، دوائیاں نہیں) کی دکان سے سوڈیم سیلیکیٹ (SODIUM SILICATE) لے آئیے گا اور اس کو تھنی پانی میں حل کر لیجیے کہ مزید حل نہ ہو۔ اس محلول (گھول) میں اسی قدر پانی اور ملا لیجیے گا۔ اور اس کو شیشے میں

بھر لیجیے۔ یہ ہوئی آپ کے چمن کی زمین اور فضا۔ اب

میں نے پچھلے سالانے میں آپ سے کہا تھا کہ میرے بتائے ہوئے تجربوں میں کبھی کبھی آپ کو اپنے ماسٹر صاحب یا اپنے آباجی سے بھی مدد لینی ہوگی۔ آج میں آپ کو دو ایک دلچسپ تجربے اور بتا رہا ہوں جن کے لیے دو چار چیزیں یا تو آپ کو خریدنی پڑیں گی یا سائنس کے ماسٹر صاحب آپ کی مدد کریں گے اور باقی بھئی ذرا دیکھیں آپ کتنے ہوشیار کاریگر ہیں۔

آج کے تجربوں کی ایک خصوصیت اور ہے۔ آپ کی بنائی ہوئی چیزیں محفوظ بھی کی جاسکیں گی۔

ہر دن مدرسے میں پانچ چھ گھنٹے گزارنے کے بعد آپ کا ذہن تھک جاتا ہوگا۔ ہے نا! پھر تروتازہ بننے کے لیے بھلا آپ کیا کرتے ہیں؟ گھبراتے ہیں، منہ ہاتھ دھوئے ہیں، ناشتہ کرتے ہیں، چائے یا دودھ پیتے ہیں اور پھر۔۔۔ یا تو کھیل کے میدان کی طرف چلے جاتے ہیں یا کسی پارک یا باغ کی طرف سیر پاتے، ہوا خوری کے لیے نکل جاتے ہیں۔

اگر میں اسی طرح کا ایک چمن آپ کے اپنے ڈرائنگ روم (بیٹھنے کے کمرے) میں لگوا دوں تو بھلا

کیسا رہے؟

تب کیا آپ ہیں

اس کی جگہ تازہ پانی بھر دیجیے گا اور اپنے ڈرائنگ روم کی درمیانی میز یا کونے والی میز پر رکھ دیجیے گا۔ اس



جن پر ہمیشہ بہار چھائی رہے گی۔ درخت تازہ رہیں گے اس پر خزاں اسی وقت آنے کی جب آپ ان درخت کی شاخوں کو توڑ پھوڑ دیں گے یا مرتبان کے سحنہ میں آپ کے ہلانے سے طوفان اٹھ کھڑا ہوگا۔

اتنا خوش نما جن کیسے کھل گیا ہ اس کی وجہ آپے سائنس کے ماسٹر صاحب سے پوچھیے، وہ ضرور آپ کو بتا دیں گے۔ میں صرف اتنا بتا دوں کہ اس سائنس جادو کا انحصار ایک طبعیاتی عمل پر ہوتا ہے جس کے ذریعہ کوئی رقیق اور پتلا سیال مادہ گاڑھے سیال مادے کی طرف نفوذ کرتا ہے۔ اسی عمل کے ذریعہ جڑیں زمین میں پٹنے جانے والے سیال نمک، پانی اور غذا حاصل کرتی ہیں اسی کے اصول پر خود ہمارے جسم میں کئی اچھے ہونے یا پچیدہ عمل انجام پاتے رہتے ہیں۔

ایک اور مزے دار تجربہ ہے، بالکل آسان اور اس میں بھی پانی ہی کی ایک خصوصیت کام آتی ہے۔

”جادو کی کشتی“ بنانا ہے آپ کو۔ بھلا بتائیے

اس کشتی کی کیا خصوصیت ہوگی؟ یہی کہ یہ پانی کی سطح پر اپنے آپ

میں بیچ بونے ہیں۔ یہ بیج مختلف دھاتوں کے مختلف سے پانی میں آسانی سے کھٹنے والے نمک ہیں۔ آپ کی کیمسٹ کے ہاں سے تھوڑی مقدار میں نیچے لکھے ہوئے اس جتنے مل سکیں انہیں حاصل کر لیجیے۔

۱۔ کاپر سلفیٹ Copper Sulphate (تانبے کا سلفیٹ)

۲۔ فیرس سلفیٹ Ferrous Sulphate (لوہے کا سلفیٹ)

۳۔ زنک سلفیٹ Zinc Sulphate (جت کا سلفیٹ)

۴۔ نیکل سلفیٹ Nickel Sulphate

۵۔ کوبالٹ کلورائیڈ Cobalt Chloride

۶۔ مینگنیز کلورائیڈ Manganese Chloride

ان نمکوں کی قلیں بنی ہوئی ہیں تو بہت اچھا ہے اگر موٹے موٹے ڈبے میں تو ان کو کچھ کچل لیجیے۔ دیکھیے اتنا نہ کچلیے گا کہ باریک سفوف بن جائیں کوئی پانچ موٹی قلیں سی رہیں۔ اب ان کو ہوشیاری کے ساتھ اس محلول میں ڈال دیجیے کہ وہ تہہ میں بیٹھ جائیں۔ آپ ان بیجوں کو اس طرح ڈالیے کہ ان کے پر رنگ بھلے معلوم ہوں۔

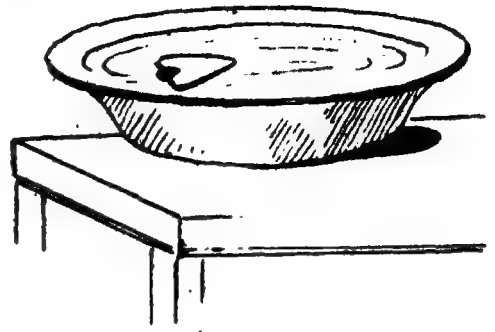
اب آپ کا کام ختم ہوا۔ آپ چپ چاپ اس کے آگے بیٹھے رہیے اور جادو دیکھیے۔ چند ہی ثانیوں میں آپ کے سامنے رنگوں کا جن کھٹنے لگے گا، شاخیں پھوٹنے لگیں گی، ادھر ادھر پھیلنے لگیں گی۔ کچھ ہی لمحے بعد یہ اوپر اٹھتی چلی جائیں گی۔ کوئی ایک یا دو گھنٹوں کے اندر اندر آپ کے سامنے رنگارنگ اور مختلف شکلوں کا ایک جن سا اگ آئے گا۔

ایک یا دو دن تک آپ اس کو اسی طرح ہلانے بغیر رکھ چھوڑیے گا۔ پھر ایک ربر کی نلی کی مدد سے

ان شاخوں کو چھوٹے بغیر محلول کو نکال دیجیے گا اور

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

تیرے گی۔ نہ تو کوئی چہرہ ہوگا نہ باوبان نہ کوئی انجن لگا ہوگا۔  
 اہلہی گئے نہ پشکری رنگ چوکھا آئے؛  
 گئے کا ایک ٹکڑا ایسے اس پر کشتی کی شکل بنا کر



کاٹ لیجیے۔ جس طرح شکل میں بتایا گیا ہے وہاں ایک  
 V کی شکل کا خانہ بنا لیجیے اور اس میں صابن کا ایک  
 چھوٹا سا ٹکڑا پھنسا دیجیے۔ بس آپ کی جادوئی کشتی تیار ہے۔  
 اس کو پانی سے بھرے کسی چوڑے برتن میں چھوڑ دیجیے۔  
 آپ دیکھیں گے تھوڑی ہی دیر میں وہ سطح پر تیرنے  
 لگے گی۔ جتنا چوڑا برتن ہوگا اتنی دیر تک وہ تیرتی رہے  
 گی۔ اور اس وقت تک تیرتی رہے گی جب تک پانی کی  
 سطح پر یہاں سے وہاں تک صابن کا دو دھیارنگ نہ  
 پھیل جائے۔ پھر سے کشتی کو دوڑانا ہے تو بس آپ کو  
 پانی بدل دینا ہوگا۔ ہوتا یہ ہے کہ جیسے جیسے صابن  
 گھلتا ہے ویسے ویسے کشتی کے پیچھے پانی کا دباؤ کم ہوتا  
 جاتا ہے اور چونکہ اس کے آگے سادہ پانی کا دباؤ زیادہ  
 ہوتا ہے وہ آگے بڑھنے لگتی ہے۔

یہ تو تھی جادو کی کشتی۔ اس کے پیچھے جو طاقت  
 کام کرتی تھی وہ آپ کو نظر نہیں آرہی تھی۔ اب آئیے  
 آپ کو دفعتی کشتی بنانے کی  
 ترکیب بتا دوں۔ یہاں باوبان

لگا دکھائی دے گا اور بھاپ کا انجن بھی لگا ہوگا۔ اس  
 کو 'جٹ انجن' کہہ لیجیے۔ اس کشتی کے اصول کو سمجھ  
 جائیے تو تیز رفتار جٹ طیاروں یا فوجی راکٹ کا اصول  
 بھی سمجھ میں آجائے گا۔ اسی اصول کو اپنا کر حضرت عیسیٰ  
 علیہ السلام نے بھی سو سال پہلے کشتیاں بننے لگی تھیں۔ اس  
 قسم کی پہلی دفعتی کشتی کہا جاتا ہے اسکندر کے "ہیرون"  
 نے بنائی تھی۔

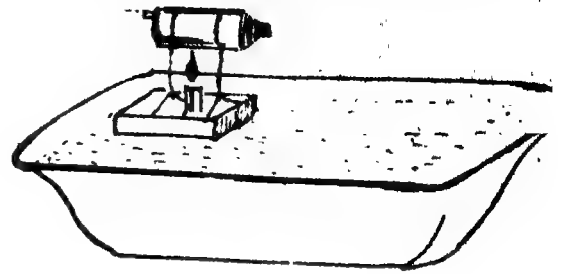
آپ کو سائنس کے ماسٹر صاحب نے بتایا ہوگا  
 کہ ہر عمل کا ایک رد عمل بھی ہوتا ہے جو عمل کی مخالفت  
 سمت میں ہوتا ہے اور اسی قدر طاقتور ہوتا ہے جس قدر  
 کہ عمل۔ فوجی راکٹ یا جٹ طیارے جب اڑتے ہیں تو  
 آپ نے دیکھا ہوگا آسمان پر اپنے پیچھے دھوئیں کی ایک  
 سفید سی لکیر بناتے چلے جاتے ہیں۔ اصل میں پھیلاؤ  
 یعنی ان کی ڈم میں ایک نلکی سی لگی ہوتی ہے جس سے  
 بھاپ یا کوئی دوسری گیس بڑی تیز رفتار سے اوردباؤ  
 نکلتی ہے۔ اس کا دباؤ اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ اس کے  
 رد عمل میں اسی قدر تیز رفتاری سے طیارہ یا راکٹ  
 یا کشتی آگے نکل جاتی ہے۔ وسیع آسمان میں اوپر کی طرف  
 یا بے کنار سمندر میں لگے کی طرف۔

چلیے اسی طرح کی ایک چھوٹی سی کشتی بنا لیں۔  
 اس کے لیے آپ کو اپنی امی یا باجی کی مدد لیننی ہوگی۔  
 ان سے کہہ سن کر کو گلیٹ ٹوٹھ پاؤڈر یا فیس پاؤڈر  
 کا چھوٹا سا خالی ڈبہ لیجیے۔ اب ایک سوئی سے اس کے  
 پینڈے میں کنارے کے قریب ایک سوراخ سا بنا لیجیے۔  
 اس کو کسی موٹے تار پر اس طرح چڑھا لیجیے کہ کسی

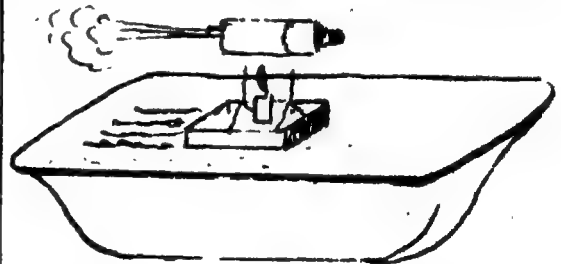
اسٹینڈ پر لگا ہوا ہے۔ اب  
 اس ڈبے میں آدھے حصے تک

﴿سَالَتَاہٖ فَمِلَّ تَعْلِیْمُ ۝۶۸﴾

پانی بھر دیجیے۔ یہ ہوگا آپ کی کشتی کا بوائے۔ اب دروازہ



کر غسل خانے تک جائیے اور وہاں سے اپنی امی کی اجازت لے کر صابن کے ڈبے کا ڈھکن یا پتلا حصہ (جس میں سوراخ نہ ہو) لے آئیے۔ اس میں بوائے کو فٹ کر لیجیے اس طرح کہ پیندا باہر کی طرف رہے۔ اب اس کو پانی سے بھرے ایک ٹب میں چھوڑ دیجیے۔ کسی ایک کنارے کی طرف اس طرح کہ پیندا باہر کی طرف ہی رہے۔ ایک چھوٹی سی موم بتی جلا کر اس کو بوائے کے نیچے درمیانی حصے میں رکھ دیجیے۔ تھوڑی ہی دیر میں پانی اپنے نلے گا اور پھر بوائے کے سوراخ سے بھاپ نکلتی شروع ہوگی۔ جب بھاپ تیزی سے نکلنے لگے گی تو کشتی جل پڑے گی۔ مبالغہ



ممت میں تیزی کے ساتھ۔۔۔۔۔ کیجیے آیا نامزا !!  
اب آخر میں ایک اور آسان سامنے دار  
تجربہ کر لیجیے۔ اور اپنے دوستوں کو بھی حیران کیجیے۔

آپ کو شیطان ہی کے خطاب سے یاد کیا جاتا ہے نا! اگر اسی طرح کا ایک شیطان آپ کے ہاتھ لگ جائے تو کیا کریں گے آپ؟۔۔۔۔۔ خوب سوچائیں گے نا اس کو!

میں جس کھلونے کی بات کر رہا ہوں وہ شاید بنا بنایا بازار میں بھی مل جائے۔ ایک لمبی سی بوتل ہوتی ہے جس میں پانی بھرا ہوتا ہے۔ اس پانی میں ایک جوکر کی شکل کا یا اڑدھے کی شکل کا چھوٹا سا پتلا تیرتا ہوگا۔ یہی ہوگا آپ کا ساتھی شیطان۔ بوتل کے منہ پر ربر کی جھلی سی لگی رہتی ہے جس پر دباؤ ڈالنے سے پتلا غوط لگا کر تھہ تک پہنچ جاتا ہے۔ دباؤ کے ساتھ ساتھ وہ اندر ہی اندر عجیب حرکتیں کرنے لگتا ہے۔ اندر کی طرف دوڑا جاتا ہے کبھی اوپر کی طرف بھاگا چلا آتا ہے کبھی اُچھے فاصلے پر دم سادھے کھڑا رہتا ہے۔ اس ننھے سے کھلونے نے تین سو سال سے بڑوں اور چھوٹوں کا یکساں دل بہلایا ہے۔ اب یہ آپ کا دل بھی بہلائے گا، آپ کے دوستوں کو بھی خوش کرے گا۔ لیکن اس کی شکل بازار میں ملنے والے کھلونے جیسی نہیں ہوگی۔ یہ اس لیے کہ آپ اس کو آسانی سے تیار کر سکیں۔

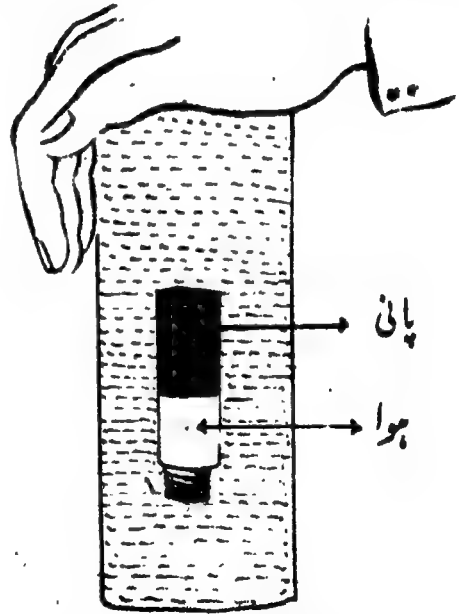
اپنی امی سے کہہ کر ایک شربت کا لمبا سا گلاس لے لیجیے یا کوئی کھلے منہ والی بوتل بھی کام دے گی۔ اس میں کچھ پانی بھر دیجیے۔ پھر اپنے آبا سے کہہ کر کسی ڈاکٹر صاحب کے ہاں سے ایک ننھی سی خالی شیشی منگوا لیجیے۔ وہی جس میں ٹیک (انجکشن) لگانے کی دوا بھری ہوتی ہے یہی شیشی شیطان ہوگی۔ اس خالی شیشی کو الٹا کر کے تیزی سے پانی کے اندر اس طرح ڈبو دیجیے کہ کچھ

پانی اس کے اندر چلا جائے اور یہ شیشی الٹی ہی اندر تیرنے لگے۔

سَلَامَہ پَیْل تَعْلِیْمِ ۱۹۶۸

اب اس بڑی بوتل میں یا گلاس میں اوپر تک بالاب پانی بھر دیجیے۔

بس آپ کا جادوئی شیطان تیار ہے۔ اپنے دو چار دوستوں کو اکٹھا کر لیجیے اور کہیے کہ میرے ہاتھ میں جادو ہے اور میں اس شیطان کو ہاتھ کے اشارے پر بچا سکتا ہوں۔ وہ ہنسیں گے۔ آپ اس بوتل یا گلاس کے منہ پر اپنی ہتھیلی ڈھانپ دیجیے اور ہتھیلی نے پانی پر دباؤ زیادہ اور کم کرتے رہیے۔ آپ نے ہتھیلی جو دہائی تھکی سی شیشی اندر چلی جائے گی۔ آپ نے دباؤ کم کیا وہ اوپر آجائے گی۔ کچھ دیر کی مشق کے بعد آپ کو اتنی ہارت حاصل ہو سکے گی کہ اس شیطان کو بوتل کے درمیان پانی کے اندر ہی اندر ایک ہی مقام پر روک کر بچا سکیں گے۔



جانتے بھی ہیں ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اگر غور سے دیکھیں گے تو پتہ چل جائے گا راز معلوم ہو جائے گا۔

بات بالکل معمولی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہوا پر

دباؤ ڈال کر اس کے حجم کو کم کیا جاسکتا ہے۔ آپ فوڈ بال کے بلڈر یا سائیکل کے پہیے کے ٹیوب میں ہوا بھرتے ہیں تو محدود درجہ میں زیادہ ہوا کو بند کر دیتے ہیں نا! اس کے برخلاف پانی پر یا کسی سیال سے پر دباؤ ڈال کر اس کا حجم کم نہیں کیا جاسکتا۔ آپ جب بھی اپنی ہتھیلی سے پانی کو دبائے کی کوشش کرتے ہیں، پانی دبنے سے تو رہا۔ لیکن اس تھکی سی شیشی میں پانی اور ہوا دونوں ایک ساتھ بھرے ہوتے ہیں نا! جب آپ اوپر سے دباؤ ڈالتے ہیں تو فوراً ہی شیشی کے اندر دب کر اس کا حجم کم ہو جاتا ہے اور اس طرح پانی کی مقدار ہوا کی مقدار سے بڑھ جاتی ہے اور اس کے ابعاد کی صلاحیت کم ہو کر شیشی ڈوب جاتی ہے۔ بازار میں جو کھلونا ملتا ہے وہی نا چنے والا شیطان، اس کے پیر یا دم میں ایک سوراخ ہوتا ہے جس کی راہ دباؤ کا اثر اس کے اندر کے پانی اور ہوا پر پڑتا ہے۔

چلتے چلتے ایک بات بتادوں۔ آپ نے آب دوز کشتیوں کے بارے میں تو ضرور سنا ہوگا۔ وہی جو سمندر کے اندر ہی اندر سطح سے بہت نیچے تیرتی چلی جاتی ہیں۔ خاص کر جنگ کے زمانے میں تو ان کی مدد سے دشمن کے جنگی جہازوں کو نیچے کی طرف سے حملہ کر کے ان کو بے کار کر دیا جاتا ہے۔ تو جناب ایسی کشتیوں کے پانی کے اندر غوطہ لگانے یا اوپر اٹھ آئے کا اصول بھی یہی ہے۔ اسی شیطانی کھلونے کا!

کہیے پسند آئے یہ کھیل !!



مسلمانانہ پیمیل تعلیم ۶۸-۶۹



خدا کا شکر ہے آنکھوں نے یہ گمراہی دیکھی

خدا کا شکر ہے پھر عید کی خوشی دیکھی

جناب محمد شفیع الدین نیر

خوشی سے پھول بھی پھولے نہیں ملتے ہیں

کھلی کھلی سی جن میں کئی کئی دیکھی

زباں پہ ہے گل سوسن کے عید کا نغمہ

خوشی سے آنکھ میں زگرے کے روشنی دیکھی

نہ پوچھے کہ ہے بچوں کے دل کی کیا حالت

عجیب اُن کی چہل، اُن کی دل لگی دیکھی

خوشی سے پھرے بنے ہیں سبھی کے بن کے گلاب

خوشی سے کھیلتی ہر ہونٹ پر ہنسی دیکھی

چہل پہل نظر آئی جدھر نگاہ اٹھی!

ہر ایک سمت، ہنسی ہر طرف خوشی دیکھی

گلے ملے جو محبت سے ٹوٹ کر باہم

ہر ایک دل میں بسی صلح و آشتی دیکھی

غرض خوشی کا یہ عالم ہے آج دنیا میں

ہر ایک چیز جو دیکھی نئی نئی دیکھی

خدا کرے ہو مبارک یہ سب کو عید سعید

نصیب سب کو ہمیشہ مسرتوں کی دید

# ایک دن کیا ہوا



سلہ اپنی تکلیف میں مبتلا تھی۔ کبھی ٹھوکتی کبھی ناخن کی مدد سے دانتوں میں سے ہینسل کی لکڑی کا ٹکڑا نکالنے کی کوشش کرتی۔ سلیم بہن کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ پھری رکھ کر اٹھا اور آبا جان کے ڈاڑھی بنانے کے سامان کٹوٹے میں سے ایک بلیڈ نکال لایا۔

بلیڈ تیز تھا۔ اس سے ہینسل کی لکڑی تیزی کے ساتھ پھلنے لگی۔ سلیم خوش ہوا کہ سلہ کی شکل کو اب وہ مل کر رہے گا۔ اچانک بلیڈ ہینسل سے پھسل کر انگلی کے گوشت میں اتر گیا۔ گہرا زخم لگا۔ خون نکل آیا۔

خون کو دیکھ کر سلیم نے ہینسل اور بلیڈ کو پھینک دیا۔ زخم کو دوسرا ہاتھ کے انگوٹھے اور انگلی سے دبا یا۔ پھر انگوٹھا اٹھا کر دیکھا۔ خون تیزی سے بہنے لگا۔ فرش پر پھینکے لگا۔ دونوں گہرا گئے۔ سلیم نے انگلی دبائی اور بھاگ کر غسل خانہ پہنچا۔ سلہ بھی پیچھے پیچھے آئی۔ پانی کی دھار کے نیچے بھی خون نرکا۔ پانی میں مل کر بہت زیادہ نکلتا ہوا معلوم ہونے لگا۔ زیادہ خون نکلتا ہوا دیکھ کر سلہ بھی گھبرائی بولی،

”بھائی جان کپڑا رکھ“ سلیم نے فوراً قبض کے دامن سے انگلی دبائی۔ کچھ دیر بعد انگلی نکال کر دیکھی۔ خون جاری تھا

پھر دامن سے انگلی دبائی۔ دامن پر خون کے دھبے اور مسک

سلیم اور سلہ ہوم ورک کرنے بیٹھے۔ امی اور آبا دونوں یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

سلہ نے بچے سے کاپی نکالی، ہینسل نکالی، ہینسل کی نوک ٹوٹی ہوئی تھی۔ اب کیے لکھا جائے۔ آبا نے جو ہینسل تراش لاکر دیا تھا وہ کبھی کا کھو چکا تھا۔

سلہ نے ہینسل کی لکڑی کو ناخن سے توڑ کر نوک نکالنے کی کوشش کی۔ ناخن دکھنے لگا، کامیابی نہ ہوئی۔ ہینسل کی لکڑی کو اینٹ پر گھسا۔ لکڑی کے ساتھ نوک بھی گھس گئی دانت سے پھیلنا چاہا۔ ہینسل تو زنجی لکڑی کا ایک ٹکڑا دو دانتوں کے بیچ میں جا پھنسا۔ دانتوں میں تکلیف ہونے لگی۔

سلیم نے پوچھا ”کیا بات ہے؟“

سلہ نے کہا، ”یہ ہینسل نہیں بن رہی ہے“

سلیم نے سلہ سے ہینسل لے لی۔ اسے فوراً دیکھا اسے معلوم ہوا کہ ہینسل کو ناخن سے پھیلنے، اینٹ پر گھسنے اور دانتوں سے پھیلنے کی ترکیبیں ناکام ہو چکی ہیں۔ بولا ”پھری لے آؤں بناتے دیتا ہوں“

دانت کی تکلیف کی وجہ سے سلہ محال دبا تے اٹھی اور اورچی خانے سے ترکاری کاٹنے والی پھری دھو کر لا دی

پھری کُند تھی اس سے بھی ہینسل نہ بنی۔

سالانہ پریل تعلیم ۱۹۶۸ء

# آہا بھئی ہم ٹھیک بڑھ رہے ہیں



کو وہ اپنے سر پرست کے پاس پہنچا اور اپنی پتلاستانی۔  
سر پرست نے کہا: بھئی تمہیں ایک خواب کی  
ضرورت ہے خواب کی۔ یہ چیز تمہیں جوہری بازار میں  
حاجی عبداللہ کی دکان پر ملے گی۔“

رشید دوڑا دوڑا جوہری کی دکان پر پہنچا  
حاجی عبداللہ موجود تھے۔ رشید کو اپنی طرف آنے دیکھ کر  
بولے: ”آؤ میاں آؤ، کہو کیا چاہیے؟“

رشید نے ادب سے سلام کیا اور بولا: ”مہربانی  
مجھے ایک خواب چاہیے خواب۔“

حاجی جی: ”اچھا تو اوپر آ جاؤ۔ دیکھو خواب اس  
کوٹے میں رکھے ہیں۔ تمہیں کیسا خواب چاہیے؟ میرے پاس  
تو ہر طرح کے ہیں۔ چھوٹے بڑے، اچھے برے۔ ہاں تمہو  
سے ڈراوے خواب بھی ہیں۔“

رشید: ”پر مجھے تو ایسا خواب چاہیے جس کی مدد  
سے میرا قد بڑھ جائے۔“

حاجی جی: ”ہاں ہاں ایسا خواب بھی ہے خوب  
لیسا۔ بہت مزے کا۔ ایک ایسے  
شخص کا جو تمہاری طرح اپنا قد

ایک ملک تھا بہت عجیب و غریب بس یوں سمجھو  
کہ وہاں رہ کر آدمی آدمی بن جاتا تھا۔ اس ملک میں ایک  
بڑا کارہنہ تھا رشید اس کا گھر لگی میں مسجد کے پاس تھا۔  
رشید شاید اس ملک میں بنایا آیا تھا۔ اس کے  
ماں باپ نے اسے آدمی بننے کے لیے بھیج دیا تھا جی تو دنیا  
اس کا کوئی ساتھی تھا نہ ہم مدد جو اسے اچھی اچھی باتیں بتا  
اچھا اچھے مشورے دے۔ بس ایک سر پرست تھا جس کے پاس  
وہ ٹھہرا ہوا تھا۔

رشید کی عمر اچھی خاصی تھی، پر عمر کو دیکھتے قد  
بہت چھوٹا تھا۔ بالشتیا تو خیر کیا، بونا کہہ لو۔

ایک دن رشید نے اسکول میں ماسٹر سے یہ کہتے  
سن لیا: ”بھئی مجھے تو ڈر ہے یہ رشید میاں اتنے کے اتنے  
ہی رہیں گے اور نہیں بڑھیں گے۔“

یہ سن کر رشید کو بہت دکھ ہوا۔ اس نے سوچا اگر  
وہ بڑھا تو پچھلے بونا ہو کر رہ جائے گا ایک بار سرس میں  
اس نے ایک بونا دیکھا تھا بڑی بول چسی کے ساتھ، پر خود  
بونا بننے کی اسے ذرا خواہش تھی۔ وہ دن بھر اسی پریشانی

۱۹۶۸ء میں تعلیم

ممدہا۔ رات بھی اسی سوچ  
میں آنکھوں میں کئی کئی

خیال چاہئیں جو میرا قد بڑھانے میں مدد کریں۔

ماجی جی: "ہاں ایسے خیال بھی ہیں: یہ لو"   
 حاجی عبداللہ نے ایک چھوٹی سی ٹوٹی اٹھائی   
 خوب بندھی ہوئی اور گانٹھ پر لہر لگی ہوئی۔

رشید: "میں انھیں کھول بھی سکتا ہوں؟"   
 حاجی جی: "نہیں میاں نہیں، یہ بالکل ڈھکے   
 چھپے خیال ہیں۔ انھیں کھول کے نہیں دیکھتے بہت اچھے   
 اور خوب لیے خیال ہیں۔ بہت سے اچھے اور نیک آدمیوں   
 نے انھیں سوچا ہے۔"

رشید: "اور ان کی قیمت؟"   
 حاجی جی: "ایک آنہ، خیالوں کا بنانا خوابوں کے   
 متعلقے میں ذرا مشکل ہے۔"

رشید: "مگر میں ان کا کروں کیا؟"   
 حاجی جی: "دن میں اپنی ٹوپی میں رکھو۔ رات کو   
 لحاف میں دبا لو مگر انھیں اکثر سوچتے رہو، دو چار روز   
 یونہی کرتے رہو۔"

رشید نے ایک آنہ حاجی جی کے حوالے کیا، ٹوپی   
 اپنی ٹوپی میں رکھی اور دوکان سے باہر نکل آیا۔   
 چند دن بعد وہ پھر بڑے آئینے کے پاس گیا   
 اب بھی وہ کچھ زیادہ تیزی سے نہیں بڑھ رہا تھا، یہ بات   
 اس نے اپنے سر پرست سے کہی۔

سر پرست نے کچھ سوچ کر کہا: "تھیں اب   
 مقصد کی ضرورت ہے، یہ بھی اسی دکان پر ملے گا۔"   
 رشید میاں پھر دکان پر پہنچے۔ حاجی عبداللہ   
 نے پھر اسی نرمی اور محبت سے کہا: "آؤ میاں رشید!   
 کہو اب کس چیز کی ضرورت ہے؟"

بڑھانا چاہتا تھا۔ "یوہ لو۔"

حاجی عبداللہ نے ایک چیز اٹھا کر رشید کو دی کچھ   
 کچھ بلے جیسی مگر ذرا چوٹی چوٹی۔ اس پر دھنک کی تصویر   
 سات رنگوں کی۔ جو کھٹا آئینے کا سا گول گول۔

رشید: "اور اس کے دام؟"

حاجی جی: "دام و دام کیا۔ خوابوں کی کچھ سی قیمت   
 نہیں ہوتی۔ تم اسے جیب میں رکھ لو اور اکثر دیکھتے رہو۔ دو چار   
 روز یہی کرتے رہو۔"

رشید نے خواب جیب میں رکھا اور حاجی جی کا   
 شکریہ ادا کیا۔ وہ اسے اکثر دیکھا کرتا۔ اس کے گھر میں ایک   
 قد آدم آئینہ لگا تھا۔ اس آئینے کے چوکھٹے میں اس نے   
 اپنے قد کے برابر نشان لگا رکھا تھا۔ کئی دن بعد وہ اس آئینے   
 کے پاس آیا اب بھی وہ کچھ یونہی سا بڑھ رہا تھا۔   
 وہ سیدھا اپنے سر پرست کے پاس پہنچا اور اسے   
 یہ بات بتائی۔

سر پرست نے کہا: "تھیں ڈھکے چھپے خیالوں کی   
 ضرورت ہے۔ یہ خیال بھی تھیں حاجی عبداللہ کی دکان پر   
 ملیں گے۔"

رشید میاں پھر حاجی عبداللہ کی دکان پر پہنچے۔   
 حاجی عبداللہ نے آگے بڑھ کر کہا: "آؤ میاں،   
 کچھ اور چاہیے؟"

رشید: مجھے ڈھکے چھپے خیال چاہئیں۔"   
 حاجی جی: "تو آؤ اور آؤ۔ دیکھو اس طرف کی   
 لاری میں خیال ہی خیال رکھے ہیں۔ تھیں کیسے خیال نہیں   
 ہمارے پہلے تو ہر طرح کا ملے ہے، بسے خیال، مختصر خیال   
 بڑے خیال، چھوٹے خیال۔"   
 رشید: مجھے تو ایسے

رشید: "حاجی صاحب مقصد چاہیے، مقصد جو مجھے بڑھنے میں مدد دے۔"

حاجی جی: "جی میرے پاس مقصد بھی ہے۔ آپ کے مطلب کی چیز"

حاجی عبداللہ نے الماری سے ایک چیز نکالی اور کہا: "دیکھو یہ ہے۔" یہ دو لمبی سنہری سلاخیں تھیں ان کے پیچ میں بہت سی چھوٹی چھوٹی سلاخیں لگی تھیں۔  
رشید: "بھئی حاجی صاحب یہ تو سیرمی سی معلوم ہوتی ہے۔"

حاجی جی: "ہاں بھئی اور مقصد کیا ہوتے ہیں، رہنے ہی تو ہوتے ہیں۔ انہی کے ذریعے تو لوگ اوپر آسمانوں تک چڑھتے ہیں۔ تم اس پردن میں کئی کئی دفعہ چڑھنا پھر دیکھنا تمہارا قد کیسا جلدی جلدی بڑھتا ہے۔"

رشید: "مگر میں انہیں لے کیسے جاؤں یہ تو بہت لمبا ہے!"

حاجی جی: "ارے! دیکھو یہ اس طرح چھوٹا ہو جاتا ہے۔ (حاجی جی نے دونوں سرے دونوں ہتھیلیوں سے دبا دیے) اب تم اسے آسانی سے لے جا سکتے ہو جب اسے استعمال کرنا چاہو تو یوں کھول لینا (ہاتھ کے اشارے سے کھول دیتا ہے) دیوار پر لگا دینا اور ڈنڈوں کے ذریعہ چڑھ جانا۔ اسے اپنی جیب میں رکھ لو یا ہاتھ میں لے جاؤ کسی کو نظر نہ آئے گی۔ بس چند دن استعمال کر کے دیکھو۔"

رشید: "اور قیمت؟"

حاجی جی: "جو کہ تمہارے بٹوے میں ہے اس سے کہیں زیادہ۔ مقصد کا بنانا اور اسے ٹھیک رکھنا بہت

شکل کام ہے۔ اسے ٹھیک رکھنے کے لیے تمہیں ہر روز کچھ

نہ کچھ خرچ کرنا پڑے گا۔ بس تم تھوڑے تھوڑے دام اورا کرنے رہو۔"

رشید نے تھوڑے سے دام نکال کر حاجی عبداللہ کو دیے، مقصد کو اپنی جیب میں رکھا اور گھر آیا۔ کئی دن تک وہ اس پر خوب اترا چڑھا رہا۔ تین چار دن بعد کسینے کے پاس پہنچا۔

رشید: "ارے بے چارہ بھوچکا رہ گیا وہ خوب لمبا ہو گیا تھا خوب لمبا۔ مگر دبلا ایسا جیسے سینک سلاخی۔ اس نے سرکس میں ایک ایسا لمبا بے ڈول آدمی بھی دیکھا تھا۔ اسے دیکھ کر اسے سچ مچ ڈر لگنے لگا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ذرا زور کی ہوا ملی اور یہ گرا اور گر تے ہی ٹکڑے ٹکڑے۔ اس نے سوچا یونہی تار کی طرح بڑھتا چلا گیا تو نہ جانے کہاں تک نوبت پہنچے۔ بھلا اس بے ڈول لمبا بی اور اس بونے پن میں فرق ہی کیا ہے۔"

وہ سیدھا اپنے سر پرست کے پاس پہنچا اور کیفیت بتائی۔ وہ دیر تک سر جھٹکے رہے اور بولے: "بس ایک چیز اور ہے، دل، اس سے تم جتنے لمبے ہو گے اتنا ہی تمہارا جسم بڑھے گا اور تم لپٹے خاصے نظر آؤ گے۔"

رشید: "مگر دل تو میرے پاس ہے۔"

سر پرست: "ہاں ہے، مگر تمہیں ایک دل کی اور ضرورت ہے یہ بھی تمہیں اسی دکان سے ملے گا۔"

رشید میاں میر حاجی عبداللہ کی دکان پر پہنچے حاجی جی نے پوچھا: "کیسے میاں اب کیسے آپ نے تکلیف کی؟"

رشید: "حاجی جی مجھے دل چاہیے دل جو مجھے بڑھنے میں مدد دے۔"

حاجی عبداللہ ایک خوش نصرت سا

رشید نے اپنا بڑا حاجی جی کی میز پر خالی کر دیا  
اور وہ منہ پر دل دہیں اپنے سینے پر لگا لیا۔ بائیں طرف  
اصلی دل کے اوپر۔

پھر تو دوسروں کا خیال اس کے دل پر اتنا چھا  
گیا، اتنا چھا گیا کہ اپنے آپ کو بالکل بھول گیا۔ یہ بھی  
محسوس نہ ہوا کہ خود اس کے اندر کیا تبدیلی ہو رہی ہے  
ایک دن وہی ماسٹر صاحب بولے، ”بھئی اب  
تو یہ لڑکا واقعی بڑھ رہا ہے“

یہ سن کر رشید کو جیسے کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی بھاگا  
بھاگا آتینے کے پاس گیا۔ بائیں بھی اب تو وہ اچھا مٹا خوبصورت  
لڑکا بن گیا تھا۔ اب میان رشید کی خوشی کا کیا پوچھنا ہے؟  
ان کے منہ سے نکل گیا ”آبا بھئی اب تو تم ٹھیک بڑھ رہے ہو۔“  
سب لڑکے مسکرا مسکرا کر ان کی طرف دیکھنے لگے۔  
(اگر نیک ہے پتایا گیا)

دل ہاتھ میں لے کر بولے؟ دیکھو یہ ہے دل، پہنچ کاشنہرا  
دل۔ بہت ہی نادر بہت ہی قیمتی۔ میرے پاس جتنے بھی  
دل ہیں ان سب میں بہترین تم لے اپنے سینے پر لگانا  
بائیں طرف۔ اصلی دل کے اوپر۔ اس دل کی یہ عجیب و غریب  
خاصیت ہے۔ جو اپنے سینے پر لگا لیتا ہے وہ اپنے کو  
بالکل بھول جاتا ہے۔ دوسروں ہی کا خیال اس کے  
دل میں سمایا رہتا ہے۔ بس وہ دوسروں کی خوب حمد  
کرتا ہے۔

رشید: ”تو پھر اس کی قیمت بھی زیادہ ہوگی۔“

حاجی جی: ”تمہارے پاس جتنے بھی دام ہیں۔“

رشید: ”جتنے بھی دام ہیں؟“

حاجی جی: ”ہاں تمہارے پاس جتنے بھی دام ہیں۔“

وہ سب دسے دو۔ یہ بہت ہی قیمتی چیز ہے۔ بہت ہی قیمتی۔

## ہنستا کھیلتا مٹا۔ ماں کے پیار کی دنیا

لونہال بچوں کو صحت مند زندگی کے لیے تیار کرتا ہے اور ایسی  
مرض سے بچنے کی قوت بڑھاتا ہے۔

لونہال کے استعمال سے بچے ہمیشہ قوی اور خوش و خرم رہتے ہیں۔  
لونہال گلاب سیب، تھوڑے بچوں کی ہلکھلکوں کے لیے۔  
لونہال لہجی ٹانگ، بچوں کی جھوٹری کے لیے۔



دہلی، کانپور، پٹنہ



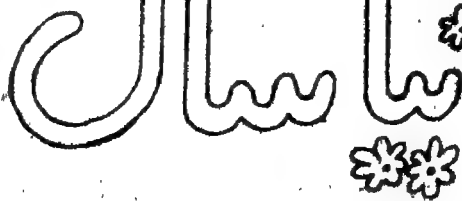
سالانہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

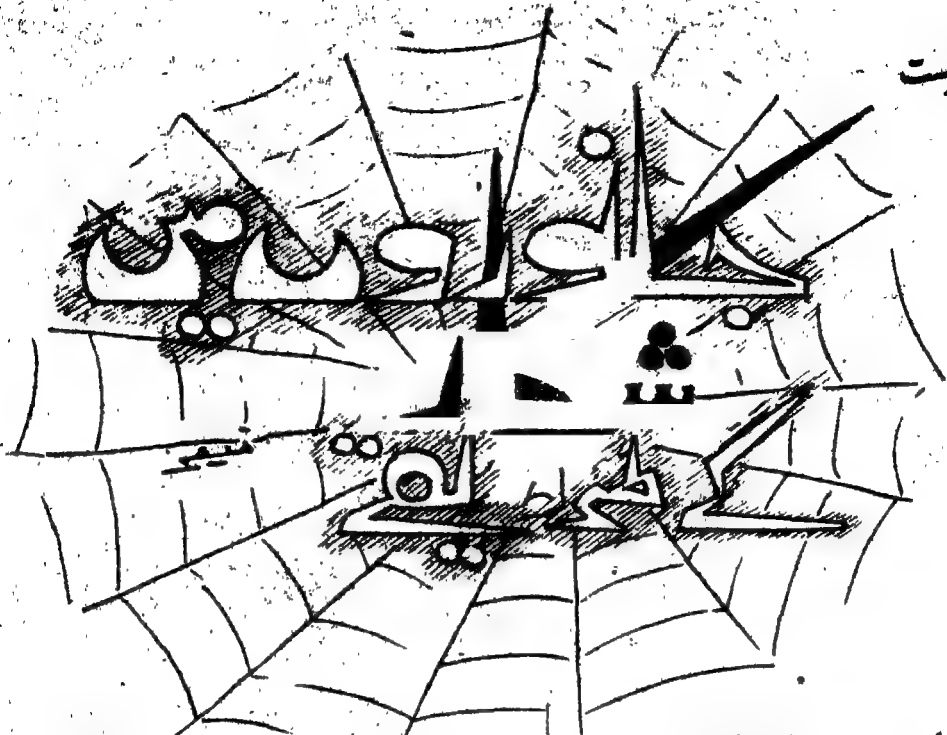
جناب سید محمد شفیع تینا کلکتہ



سبھی ہوں برابر  
بساطِ زمیں پر  
یہی ایک نعرا  
ہے بس تمہارا  
ہیں سب اپنے بھائی  
نہیں غیر کوئی  
نیا سال آیا  
یہ پیغام لایا  
کرو کام اچھے  
بنو نیک بچے

مبارک ہو بچو  
نیا سال سب کو  
نیے دلوں ہوں  
بلند وصلے ہوں  
جواں ہوں ارادے  
بنو شانزدہ  
ہر اک کام پیارا  
ہو بچو تمہارا  
وہ چھیڑو ترانہ  
کہ بدلے زمانہ  
نہ چھوٹے بڑے کا  
ہو اب کوئی جھگڑا





پھلی قریب آتی ہے وہ اسے اپنے منہ اور دھگل کے درمیان کر لیتی ہے۔ اور آگے کھائی پیچھے گنواں



کے بعد اُن دوسری پھلی آگے پیچھے حرکت نہیں کر سکتی اور شکار ہو جاتی ہے۔

سیل اور سمندری ببر (SEA LION) کے ذانت استہانی نوزک دار اور تیز ہوتے ہیں۔ عام طور پر سمندری



تقریباً سبھی درندے یعنی شکاری جانور اپنے شکار کو دوڑ کر پکڑتے ہیں جیسے بھیڑیا وغیرہ۔ بعض پکڑا یا پھلانگ لگا کر دبوچ لیتے ہیں۔ ایسا شکار کرنے والوں کا تعلق بی کے خاندان سے ہوتا ہے جیسے شیر، ببر یا اور بورنگ وغیرہ۔

سمندر میں بھی مختلف جانوروں میں شکار کے تلف طریقے پائے جاتے ہیں۔ بڑی پھلیوں کی زیادہ حد تک گند بصر چھوٹی پھلیوں اور مختلف جانوروں پر ہے مگر یہ پھلیاں شکار کے لیے دوڑ دھوپ نہیں کرتیں ان میں چپ چاپ اپنے کو سادھ رکھتی ہیں۔ جیسے ہی کوئی نور قریب آتا ہے جھپٹ پڑتی ہیں

پھلیوں کے شکار کا طریقہ بہت اڑکھا ہوتا ہے مثلاً ایک پھلی کی پیشانی پر ایک "گل" ہوتا ہے جسے وہ شکار کے وقت اپنے منہ کے آگے کر لیتی ہے۔ جوں ہی کوئی

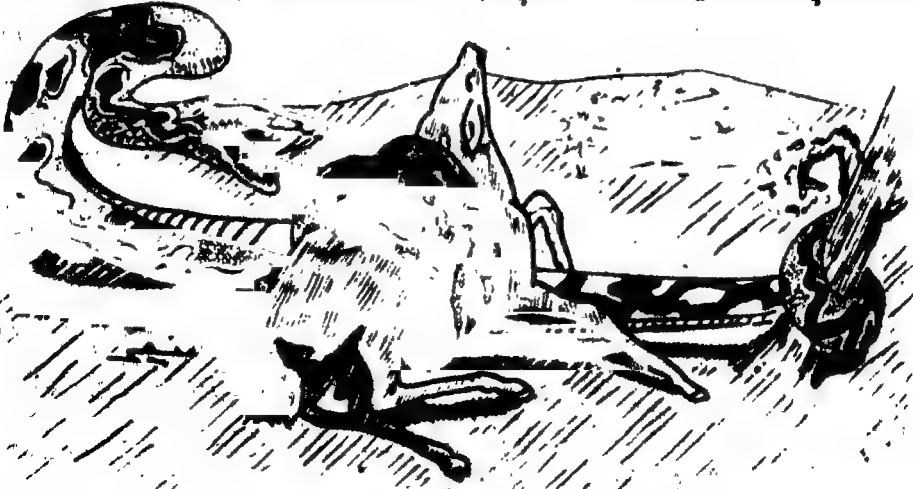


جانوروں کی جلد بہت چمکی ہوتی ہے۔ اگر کُند دانت ہوتے تو انہیں پکڑنے میں بڑی دقت ہوتی۔  
دنیا میں بعض جانور اپنی جامت سے دو گنی اور کئی چیز بھی کھل سکتے ہیں جیسے جنگلی ہینڈک اور سوار پھلی۔



جن درندوں اور پرندوں کے پنجے ہوتے ہیں  
وہ ان سے شکار پکڑنے کا کام لیتے ہیں۔ اس کی سب سے  
عمدہ مثال بلی اور عقاب وغیرہ ہے۔  
یا چوہے سے نوچ نوچ کر کھاتے ہیں۔

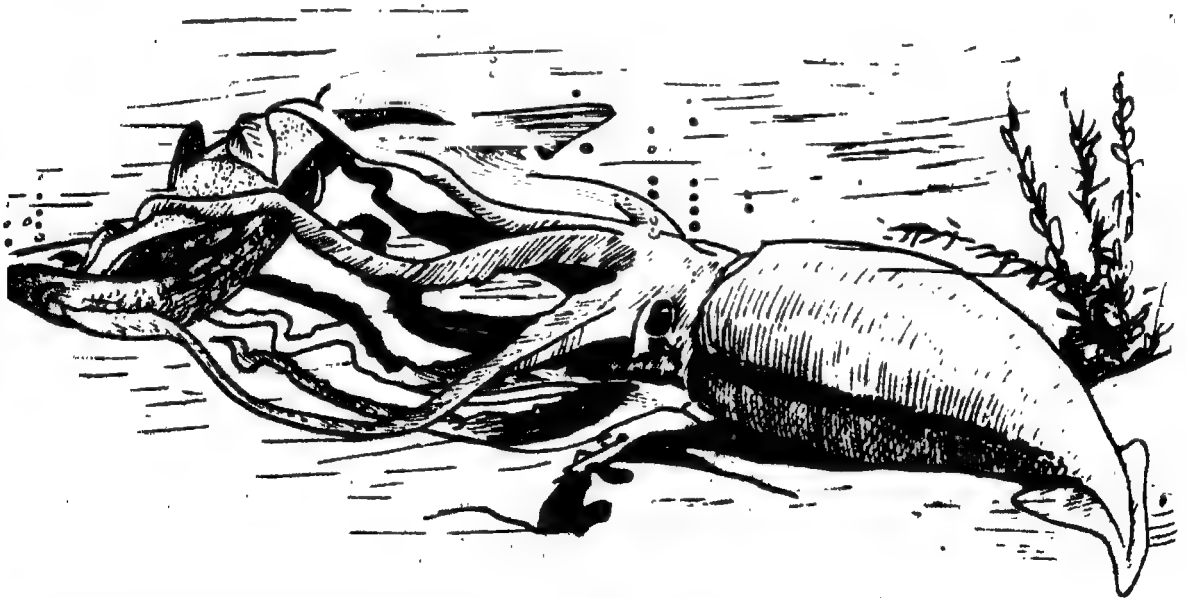
شکار کا سب سے اذیت ناک اور گھناؤنا طریقہ جس کے تصور ہی سے رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں اڑھوں  
کا ہے۔ اڑھے اپنے شکار کو لپیٹ کر اور دبا کر بھیجتے ہیں۔ اس طرح دبے اور بھیجے سے شکار زہر مرنے مر جاتا ہے بلکہ



اس کی ہڈیاں پسلیاں ٹوٹ جاتی ہیں اور وہ دب دبا کر تھلا بھی ہو جاتا ہے اور اڑھے کو اسے کھنے میں کوئی دشواری نہیں

ہوتی۔ نزدھوں اور سانپوں میں بھی اپنی جسامت سے دوگنا اور گھناٹھنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔  
 سبزی خود جانوروں کو یہ مہولت ہے کہ انھیں ہر جگہ غذا مل جاتی ہے۔ گوشت خور جانوروں کو اپنا شکار ڈھونڈنا پڑتا  
 ہے اور کافی محنت اور کوشش کے بعد ہیٹ کی آگ بھلنے کا موقع ملتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے جانور اپنے لیے جنگل کا ایک  
 خاص علاقہ مخصوص کر لیتے ہیں۔ اس علاقے کی وسعت کا دار و مدار جانور کی اپنی قوت طاقت اور بہادری پر ہے۔  
 آپ تو جانتے ہیں کہ شیر جنگل کا شہنشاہ ہے اسی لیے وہ اپنی شکار گاہ کے لیے کافی بڑا علاقہ مختص کر لیتا ہے اور  
 وہ کسی قیمت پر یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی دوسرا درندہ اس کے علاقے میں آکر شکار کھیلے۔ لیکن جب یہ علاقہ جانوروں سے  
 خالی ہو جاتا ہے تو انھیں کسی دوسرے علاقے کا رخ کرنا پڑتا ہے۔

آپ کو یہ سن کر شاید یقین نہیں آئے گا کہ بعض جانور کفایت شعاری کے اصول پر شکار کرتے ہیں شکار چونکہ  
 ہر وقت اور آسانی سے نہیں ملتا اس لیے گوشت خور جانور اپنے شکار کو محفوظ کر لیتے ہیں اور کئی کئی دن تک اسی پر گزارا کرتے ہیں۔  
 آخر میں بعض مندی جانوروں کا ذکر کر دینا ضروری ہے۔ ان جانوروں کے منہ پر رگ پٹھوں سے بنی ہوئی مضبوط  
 اور لچک دار مونچھیں سی ہوتی ہیں۔ ایسے جانور پانی میں ایک جگہ چمٹے ہوئے رہتے ہیں۔ جب بھی کوئی شکار ان کی مونچھوں کے  
 قریب آتا ہے تو وہ اسے دبوچ لیتے ہیں۔ اس قسم کے جانوروں کی نمائندگی جیلی فش "اور" اسکوڈ "کرتے ہیں۔



بعض جانوروں کی ان مونچھوں میں ایسے غدود بھی ہوتے ہیں جن میں زہر بھرا رہتا ہے اور جس کے اثر سے  
 شکار بے حس اور بے دم ہو جاتا ہے۔

عزیز عالمہ رفیق شاعری

# تکلی کا جہنم

مدھیہ پریش کی لوک کہانی



اور شہزادوں کو سلائی بنانی کا کام سکھاؤ۔“  
پھر کی قسمت جاگ اٹھی۔ وہ رانی کے ہاں رہنے لگی۔ شہزادیاں روز اس سے سلائی بنانی کا کام سیکھتیں۔ رانی پھر کی کے کام سے بہت خوش تھی اور اسے انعام و اکرام سے مالا مال کرتی رہتی

پر اب کیا ہوا؟ دھیرے دھیرے پھر کی خوب مال دار ہو گئی جس سے اس کے اندر گھمنڈ پیدا ہونے لگا۔ اب وہ اور تو اور رانی کی سہیلیوں سے بھی سیدھے منہ بات نہیں کرتی تھی پھر کی کا یہ بڑاؤ رانی کی سہیلیوں کو ناگوار گزارا۔ اور ایک دن انھوں نے رانی سے پھر کی کی شکایت کی۔

”آپ کے سر چڑھانے کی وجہ سے پھر کی کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کرتی جب دیکھو گھمنڈ سے منہ بھلانے رہتی ہے۔ آپ ہی بتائیے وہ اب ہماری پیاری جنت میں کیسے رہ سکتی ہے۔“

یہ سن کر رانی آگ بگولا ہو گئی۔ بولی۔ ایسے پھر کی گھمنڈ کرتے تھے کہ وہ تب تو وہ دیوی ہی نہیں رہی۔ میں اسے ابھی سزا دوں گی اسے پھر کی کے

سوڑگ جنت میں ایک دیوی رہا کرتی تھی۔ اس کا ہم تھا پھر کی۔ وہ بنانی کے کام میں بڑی ماہر تھی۔ اس کی وجہ سے دور دور تک اس کی شہرت تھی۔ پھر کی کی شہرت ہوتے ہوتے سوڑگ جنت کی رانی کے کانوں میں پڑی۔ شہزادوں کی تربیت بھی بنانی کا کام سکھانے کے لیے کسی ہنرمند دیوی کی تلاش میں تھیں۔ انھوں نے اپنی سہیلیوں سے کہا۔ اُسنی ہوں پھر کی بنانی کا کام بہت ہوشیاری سے کرتی ہے۔ کہو تو اسے ہمیں بلواؤں۔ اور وہ یہیں رہ کر شہزادوں کو بنانی سلائی کا کام سکھایا کرے۔“  
ایک سہیلی کو یہ بات کچھ اچھی نہیں لگی۔ اس نے کہا اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ بنانی کے کام میں پھر کی ہی سب سے زیادہ ہنرمند ہے۔ میرا کہا ایسے اور ایک مقابلہ کرا ڈالیے جس میں ساری دیویاں جمع ہوں۔ اور جو دیوی مقابلہ جیت لے۔ اسی کو اس کام پر مامور کر دیا جائے۔“

رانی کو یہ بات بہت پسند آئی اور اس نے ایک جلسہ کیا۔ جس میں بنانی سلائی کا کام جاننے والی سینکڑوں دیویاں آئیں۔ لیکن بازی پھر کی کے ہاتھوں رہی۔ رانی نے اسے بہت سا انعام دیا اور کہا۔ آج سے تم میری سہیلی ہو۔ میں تم سے ہمیشہ رہوں۔

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

حسامتے حاضر کرد۔“

دو تین دیوایاں دوڑی دوڑی گئیں اور اُسے  
بکڑا لیں۔ رانی اُسے دیکھنے ہی بکڑ کر بولی۔

”کیوں ری پھر کی ہیں یہ کیا سن رہی ہوں؟ تو گھمنڈ  
کرنے لگی ہے؟ جانتی ہے گھمنڈ کرنے والوں کو کیا سزا ملتی ہے؟  
اُسے فوراً جنت سے نکال دیا جائے۔ کوئی کیا گھمنڈ کرنے کے بعد  
توفیق میں بھی جنت میں رہنے کی حقدار نہیں ہوں یہاں کا یہی  
دستور ہے۔“

پھر کی سہم کر بولی۔ ”اب تو غلطی ہو گئی رانی جی میں  
اس بار مجھے معاف کر دیجیے۔ پھر کبھی ایسی غلطی کروں تو آپ  
کی جوتی میرا سر۔“

رانی نے کہا۔ ”تمہاری خاطر قانون نہیں توڑا جا سکتا  
تھیں سزا ضرور ملے گی اور جنت کو چھوڑ کر زمین پر جا پڑے  
گا۔ ہاں میں ایک رعایت ضرور کر سکتی ہوں تو جس شکل میں  
پسند کرے میں تجھے زمین پر بھیج دوں۔ بتا تو کس شکل میں  
جانا پسند کرے گی۔“

اسی وقت وہاں ایک فقیر آپہنچا وہ کپڑوں کے  
بائے پتوں کا چٹا پہنے ہوئے تھا۔ اُسے دیکھ کر سبھی دیویوں  
لو بہت تعجب ہوا۔ رانی نے اس سے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں  
رکھاں کے رہنے والے ہیں۔ آپ جیسی شکل و صورت کا  
مارے یہاں تو کوئی آدمی نہیں ہے۔“

فقیر نے جواب دیا۔ ”میں ایک معمولی آدمی ہوں  
میں کا رہنے والا ہوں۔“

رانی نے کہا۔ ”اچھا تو آپ انسان ہیں!! زمین  
بیسے ہیں۔ لیکن انسان تو گھمنڈ ہی ہوتا ہے۔ وہ کبھی جنت  
نہیں آ سکتا۔ آپ یہاں کسے آگئے۔“

فقیر نے کہا۔ ”میں نے گھمنڈ  
ڈر کر بہت دنوں تک ریاضت

کی ہے۔ اپنی ساری زندگی قوم کی خدمت کے لیے وقف  
کر دی تھی تو میں یہاں تک پہنچ سکا ہوں۔“

رانی یس کر بہت خوش ہوئی اور کہا۔ ”آپ  
جیسے بہا تا کی زیارت کر کے مجھے بڑی خوشی ہوئی میرے لائق  
کوئی کام ہو تو مہربانی کر کے بتائیے۔“

فقیر نے کہا۔ ”دیوی! زمین پر رہنے والے انسان  
بڑے دکھی ہیں۔ وہ کپڑا پہنا بھی نہیں جانتے بے چارے جسم  
پر پتے لپیٹ لپیٹ کر اپنے دن کاٹتے ہیں۔ آپ مہربانی کر کے  
کوئی ایسی چیز مجھے دیجیے جس سے وہاں کے لوگ سوت کات  
سکیں کیونکہ روٹی کی تو زمین پر افراط ہے جہاں ایک بار لوگوں  
نے سوت کا تنا سیکھا۔ پھر کپڑا تیار ہونے لگا دیر لگتی ہے؟“

رانی نے کہا۔ ”اچھا تشریف رکھیے۔ خدا نے چاہا  
تو آپ کی خواہش پوری ہوگی۔“

اس کے بعد رانی نے پھر کی سے پھر دی سوال کیا  
کہ وہ کس شکل میں زمین پر جا پائیں گے گی۔ ”پھر کی نے کھنڈ  
میں آنسو پھر کر جواب دیا۔ ”میں تو یہاں سے کسی بھی حالت  
میں جانا نہیں چاہتی مگر آپ مجھے بھیجنا ہی چاہتی ہیں تو  
ایسی شکل بنا کر بھیجیے جس سے میں تمام انسانوں کی خدمت  
کر سکوں۔ ان کا دل بہلا سکوں اور ان کی نظروں میں  
میری غرت بھی قائم ہو جائے۔“

رانی مسکرا کر بولی۔ ”پھر کی تو سچی بڑی ہوشیار  
ہے۔ تو نے ایک ساتھ تین ایسی بڑی بڑی باتیں مانگی ہیں  
جس سے تو زمین پر بھی ہمیشہ دیوی بن کر رہے گی خیر کوئی  
بات نہیں ہیں کچھ اسی شکل میں بھیجوں گی جس سے تیری خواہش  
پوری ہونے میں کوئی رکاوٹ نہ رہے۔“ یہ کہہ کر رانی نے چلو

میں تھوڑا سا پانی لیا۔ اور کچھ منتر پڑھ کر  
پھر کی پر چھڑک دیا۔ پھر کی کھلی گئی

۶۱۹۶۸

## بقیہ گینٹ

تک کوئی پروہ جتنے کا وقفہ ہوتا ہے۔ جب تک یہ بچے خود غوطہ لگا کر پھلی پکڑنا نہیں سیکھ لیتے اس وقت تک ان کا گزارا اس جہلی پر ہوتا ہے جو ان کی کمال کے بچے موجود رہتی ہے اور صدی (Jacket) کی طرح ان کے جسم کی حفاظت بھی کرتی ہے۔ تین سال کی عمر کے بچے مکمل جوان ہو جاتے ہیں اور خود اندر سے دینے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

## مذہبی کتابیں ہندی میں

مکتبہ جامعہ نے بچوں کے لیے بہت سی عمدہ مذہبی کتابیں شائع کی ہیں۔ یہ کتابیں مسلمانوں کے ہر طبقہ میں پسند کی گئیں اور ان کے بیسیوں ایڈیشن چھپ کر فروخت ہو چکے ہیں۔ آج بھی یہ کتابیں بہت سے اڑڈ بدوسوں میں پڑھائی جاتی ہیں ہندی کی تعلیم عام ہونے کے باعث اس کی ضرورت سمجھی گئی کہ ان کتابوں کو ہندی رسم الخط میں شائع کیا جائے چنانچہ ہم نے دو کتابیں ہمارے نبیؐ اور آں حضرتؐ ہندی پڑھنے والے بچوں کے لیے بہت احتیاط سے شائع کی ہیں۔

آں حضرتؐ ہندی میں حضرت محمدؐ کے نام سے چھپا

ہمارے نبیؐ ۲۰ روپے

مسلمانانہ پبلشنگز ۱۹۶۸ء حضرت محمدؐ ۲۰ روپے

اور رانی نے وہ نیکی خیر کو دے دی نیکی نے کز خیر نے پوچھا اس سے کہا ہوگا۔ یہ تو بہت پھول جینے۔

مانی نے جواب دیا۔ "خیر جھوٹی ضرور ہے مگر اس سے لوگوں کا بہت بڑا کام نکلے گا۔ اس سے لوگوں کو سوت ملے گا جس سے انسانوں کے بے کپڑے سے جاہیں گے۔ بچوں کے کھلونوں کا کام دے گی۔ اور فرصت کے وقت سیانوں کا دل بہلائے گی وہ جاہیں گے تو آپس میں خوش گیتیاں کرتے ہوئے ہی اس سے سوت نکالتے رہیں گے۔ آپ اس نیکی کو ملے جائیے کہتے ہیں اسی نیکی سے انسان نے کتنا سیکھا اور نیکی کی ترقی کے ساتھ ہی ساتھ انسانی تہذیب کی ترقی ہوئی گئی۔

## بقیہ زخمی جیتا۔

اس کے پنجے میرے جسم پر ڈھیلے پڑ گئے اور میں نے موقع غنیمت سمجھ کر اپنی پوری طاقت سے اسے دھکیل دیا۔ وہ پیچھے گرا۔ بندوق بھی اس کے مزے سے چھوٹ گئی۔ جلدی سے میں نے بندوق اٹھالی لیکن اتنی دیر میں جیتا پھر مبت لگانے کے لیے بدن سمیٹ رہا تھا۔ میں نے بغیر نشانہ لیے لہبی دبا دی۔

اسے میری خوش قسمتی کہیے کہ گولی اس کی کھوپڑی توڑتی ہوئی نکل گئی۔ جیتا دو تین فٹ ہوا میں اچھلا اور زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ گولی کی آواز پر کونور صاحب اور دوسرے لوگ درختوں سے اتر کر دوڑ پڑے۔ مجھ پر ایک بار پھر فنی طاسی ہو رہی تھی۔

جناب فین اہم اشرفی

حیوت انگیز غوطہ خور پرندہ

# گینٹ



فلوریڈا کے ساحلوں پر بھی نظر آ جاتی ہیں۔

بہت سی دوسری سمندری چڑیوں کی طرح گینٹ کی خوراک بھی پھلی ہے اور وہ اپنی یہ خوراک انھی حیرت انگیز اور قابل دید غوطوں کے ذریعہ حاصل کرتی ہے۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ غوطہ لگاتے وقت وہ پھیروں کے سطح منہ پر لگا ہوتے جالوں میں پھنس جاتی ہے۔

اس کے غوطوں کی قوت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ ان جالوں سے ۴۰ فٹ تک گہرائی سے نکالی گئی ہے۔ پھیروں کا کہنا ہے کہ جب کبھی گینٹ زندہ نکال لی جاتی ہے تو وہ چار چار پانچ پانچ زندہ پھلیاں اگلتی ہے۔

حیرت انگیز بات یہ نہیں کہ یہ پھلیاں گینٹ کے منہ میں رہنے کے باوجود زندہ رہتی ہیں بلکہ یہ ہے کہ اگر انہیں اسی وقت پانی میں ڈال دیا جائے تو وہ اس طرح تیرتی پھلی جاتی ہیں جیسے اس کے منہ میں اتنی دیر تک بھنے کے باوجود ان پر کوئی اثر نہ ہوا ہو۔

گینٹ سال میں ایک بار انڈے دیتی ہے اور اس کے انڈے

گینٹ دنیا کا حیرت انگیز غوطہ خور پرندہ ہے ایک انگریز ماہر حیوانات ان غوطہ خور چڑیوں کی پاکب دہی کا اعتراف ان الفاظ میں کرتا ہے۔

دو اولیک کھیلوں کے میدان کے باہر غوطہ خور کی بہترین مظاہرہ گینٹ چڑیاں پیش کرتی ہیں۔

یہ چڑیاں پانی کی سطح سے تقریباً پچاس فٹ اوپر تک اڑان کرتی ہیں اور اس کے بعد فضا ہی میں چانگ اپنے پروں کو بند کر کے گولی کی طرح سیدھی نیچے آتی ہیں اور پانی کی سطح سے اس زور سے ٹکرا کر اس میں غائب ہو جاتی ہیں کہ پانی کی پھینٹ ہوا میں دس دس فٹ اوپر تک پھلتی ہیں۔

سفید رنگ، زرد رنگ کی لوک دار چونچ، بطخ جیسے ہیر۔ یہ ہے گینٹ کا پورا طبع۔ یہ سمندری چڑیا زیادہ تر

سالنامہ پیکل تعلیم ۱۹۶۸ء

انگینڈ، ایرلینڈ اور اسکاٹ لینڈ میں پائی جاتی ہے۔ کبھی کبھی یہ

میں پہلی والی گینٹ نے دوسری گینٹ کے انڈے پر قبضہ  
جالیا۔

پھر گینٹ جب انڈے سے نکلتا ہے تو اندھا  
اور گنجا ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے پیر چھوٹے اور سر  
بڑا ہوتا ہے مگر چوبیس گھنٹے کے اندر ہی اندر اس میں اتنی  
طاقت آجاتی ہے کہ وہ اپنے پر پھیلا سکے۔ انڈے سے  
نکلنے کے آٹھویں دن اس کی آنکھیں کھلتی ہیں اور نویں دن



ایک گینٹ فوط لگاتی ہوئی

زور زور سے چیخنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ انڈے سے  
نکلنے کے بعد سات دن تک ماں باپ اس سے انڈے ہی جیسا  
سلوک کرتے ہیں یعنی وہ اب بھی اسے سیتے ہیں بس اتنا  
ضرور ہو جاتا ہے کہ کھانے کے وقت وہ اسے چھوڑ دیتے

ہیں۔

انڈے دینے سے بچنے کی پہلی پلان

باقی صفحہ ۱۲۶ پر

دینے کی جگہیں مخصوص ہوتی ہیں جہاں وہ فردری کے آخری  
لے کر کتو بر تک رہتی ہے۔ اپنے گھونسلے یہ چالوں کے ابھرے  
ہوتے حصوں پر بناتی ہے۔ ان گھونسوں کے بنائے میں وہ  
سندری گھاس کا استعمال کرتی ہے۔ یہ گھاس رفتہ رفتہ خشک  
ہو کر چٹان کے اس ابھرے حصے سے چپک جاتی ہے۔

ان کے گھونسلے ایک موسم سے دوسرے موسم تک  
کام دیتے ہیں۔ دوسرے موسم میں بھی وہ یہ گھونسلے بنانے کے بجائے  
پرانے ہی گھونسوں کی اتنی مرمت کر لیتی ہے کہ وہ اگلے موسم تک  
رہنے کے قابل ہو جائیں۔ ماہر حیوانات کو گینٹ کے گھونسوں  
سے بعض اوقات بڑی عجیب اور حیرت انگیز چیزیں ملی ہیں ان  
چیزوں میں کھن گانے کے چمچے، گولف کی گیندیں، ربر کے جوتے  
اور مور کی دم شامل ہیں۔

مادہ گینٹ صرف ایک انڈا دیتی ہے یہ انڈا زردی  
مائل نیلا ہوتا ہے۔ اس کو سینے کا کام زرا در مادہ دونوں  
باری باری انجام دیتے ہیں۔ پھر تقریباً چوالیس دن کے بعد  
نکلتا ہے جس کے لیے والدین کو گھنٹوں اور کبھی کبھی دنوں تک  
بلا پٹے جلے انڈے پر بیٹھے رہنا پڑتا ہے۔ جب مادہ چڑیا  
اس طرح انڈے پر بیٹھتی ہے تو نر اس کے لیے پھلی شکار کر کے  
لاتا ہے۔

گینٹ کبھی کبھی غلط انڈے پر بھی بیٹھ جاتی ہے ایک  
آدمی کا کہنا ہے کہ ایک بار اس نے دیکھا کہ ایک گینٹ دوسرے  
گھونسلے تک گئی جہاں ایک دوسری گینٹ اپنا انڈا اسے رہی  
تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ گینٹ اپنے انڈے سے اٹھی اور  
جموٹی ہوئی ایک دوسرے گھونسلے کی طرف گئی جو چند گز کی دوری  
پر تھا۔ اتفاق سے اس گھونسلے میں بھی اس وقت کوئی نہ تھا

انڈے کو دیکھ کر یہ گینٹ جھٹ  
اس پر بیٹھ گئی اور اسی درمیان

سالانہ پیمائش تعلیم ۶۱۹۶۸

جناب اقبال نصیب



اٹھو لے ساتھ ہم کو نئی دنیا بسانا ہے  
زمین ہند کو اپنا لہو دے کر سجانا ہے

یہ دشت و کوہ و دریا یہ سمندر چاندیہ سورج  
غزائیم کی بلندی سے انہیں بھی آزمانا ہے

بڑھو علم و عمل کی مشعلیں لے کر ہر اک جانب  
جہالت اور غریبی کے اندھیروں کو مٹانا ہے

کرد وہ کام جس سے اہل دنیا رنگ رہ جائیں  
ہمیں اپنے وطن کی شان دنیا میں بڑھانا ہے

زباں پیاری ادب پیارا بزرگوں کی دعا پیاری  
ہمیں اچھے عمل سے ہی مقدر کو بنانا ہے

اٹھیں طوفان آئیں آندھیاں ہمت نہ ہاریں گے  
ہمیں ہر آزمائش میں قدم آگے بڑھانا ہے

خدا دے تندرستی حوصلہ جوش صداقت کا

وطن کی زندگی کو خوشنما گلشن بنانا ہے

اٹھو لے ساتھ





# سمجھ دار وزیر

اتو بول اٹھا۔ پہلا تو چپ ہوا تو دوسرا بول اٹھا پھر تیسرا بول اٹھا۔ اور اس کے بعد تینوں چپ ہو گئے۔ وزیر طائر کی بولی سمجھتا تھا۔ بادشاہ نے پوچھا: یہ اتو آپس میں کیا باتیں کر رہے ہیں۔

سمجھ دار وزیر کو موقع مل گیا، بولا:  
”جان کی سلامتی پاؤں تو بتاؤں۔“  
بادشاہ نے جان بخشی اور بتانے کو کہا:  
”فدیر نے کہا:

”پہلا اتو اپنی بیٹی کا بیاہ دوسرا اتو کے بیٹے کرنا چاہتا ہے دوسرے اتو نے سوال کیا کہ بیٹی کو جہیز میں کیا دوں گے؟ پہلے اتو نے کہا کہ بی ویران گاؤں دے گا جس میں اس کے بچے بڑھیں۔ لیکن دوسرا اتو نے کہا: وہ ایک ویران گاؤں پر راضی نہ ہوگا وہ جہیز میں سات ویران گاؤں چاہتا ہے جس میں اس کے کئی پشت کے اتو رہ سکیں۔ تیسرے اتو نے دوسرا اتو سے کہا کہ گھبرائے کی کوئی بات نہیں، خدا بادشاہ سلامت کو زندہ رکھے مگر گاؤں تو کیا سینکڑوں بلکہ ہزاروں گاؤں ویران ہو جائیں گے سارا ملک ویران ہو جائے گا۔ پھر تم سارا ملک لے لینا۔

بادشاہ سمجھ گیا اور بولا: ”ان اتوؤں سے کہہ دو کہ اس ملک سے چلے جاتیں۔ اب کسی کو ستایا نہیں جائے گا اور کئی گاؤں ویران نہیں ہوگا۔“

عرب کا ایک بادشاہ تھا۔ یہ بادشاہ بڑا ظالم تھا۔ رعایا کو ستانے میں اسے بڑا مزہ آتا تھا۔ بات بات پر رعایا کو سخت سزائیں دیتا اور گاؤں کے گھاؤں جلا ڈالتا۔ اس کی حکومت میں سینکڑوں گاؤں ویران ہو چکے تھے، رعایا پریشان تھی۔ لوگ اپنے گھروں کو چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔ وزیر کو بہت فکر ہوئی اس نے اپنے جی میں کہہ لیا اگر یہی حال رہا تو سارا ملک تباہ ہو جائے گا۔ اس نے سوچا کہ کسی طرح بادشاہ کو سمجھانا چاہیے کہ ظلم کرنا بڑی بات ہے۔ اسے ہر روز سمجھانا بھی لیکن بادشاہ پر اس کی باتوں کا کوئی اثر نہ ہوتا۔

ایک رات بادشاہ کے دماغ میں نہ جانے کیا آیا کہ سپاہی بھیج کر وزیر کو بلوایا۔ وزیر بھی گھبرایا، نہ جانے کیا بات ہے جو اتنی رات گئے بلا دیا آیا ہے مگر وہ اٹھ کر بادشاہ کے محل میں پہنچا۔

بادشاہ نے وزیر کو دیکھتے ہی کہا:

”میرا دل گھبرا رہا ہے، میرے ساتھ سیر کو چلو۔“

بادشاہ اور وزیر گھوڑوں پر سوار ہو کر سر کو نکلے اور محل سے نکل کر تھوڑی دیر میں شہر کے باہر چلے گئے۔ ہر طرف شانتی تھی۔ دونوں ایک گاؤں کے پاس پہنچے جہاں دو دن پہلے بادشاہ کے حکم سے اجاڑ دیا گیا تھا۔ بادشاہ کو یہ حال دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔

یہ ایک ایک درخت پر

بادشاہ محل میں واپس آیا اور وزیر

کو بہت سالانہ صلہ دے کر واپس کیا۔



# ملا نصر الدین کے لطیفے

تو مجھے کسی پٹنی قبر میں دفن کرنا۔“

لوگوں نے حیرت سے پوچھا ”کیوں؟“  
ملا جی بولے۔ ”ہاں یہ ہے کہ منکر کچھ مردوں سے  
حاب کتاب پلنے قبرستان میں آئیں گے تو وہ ہمیں گے کہ اس  
قبر کے مرنے کا حساب ہم لے چکے ہیں۔ اور اس طرف میں  
ماب دینے سے بچ جاؤں گا۔“

ملا جی اپنے مکان کی چوتھی منزل پر تھے ایک مائل  
نے ملا کو نیچے بلایا اور کہا ”میں سائل ہوں میری کچھ مدد کیجیے۔“  
ملا سائل کو اپنے مکان کی چوتھی منزل پر لے گئے اور  
کہا۔ ”میں آپ کی فی الحال کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

ملا جی ایک دعوت میں بن بلائے شامل تھے کسی  
نے پوچھا ”آپ کس کے دوست ہیں؟“

ملا نے کھانے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”اس کے“  
ایک دن ملا جی اپنے گدھے کو پیٹ رہے تھے کہ کسی  
نے کہا ”اس بے چارے کو کیوں اتنی بے رحمی سے مار رہے ہو؟“  
ملا نے کہا۔ ”معاف کیجیے گا میں نہیں جانتا تھا کہ  
اس سے آپ کی کوئی رشتہ داری ہے۔“

آپ نے شیخ علی، لال بھگت اور ملا دو پیازہ کا نام  
سنا ہو گا۔ ان کے مرے دار لطیف رہتی دنیا تک لوگوں کو  
ہنساتے رہیں گے۔ شیخ علی اور لال بھگت کے متعلق کچھ یقین  
سے نہیں کہا جاسکتا لیکن ملا دو پیازہ کے بارے میں تو سب  
ہی جانتے ہیں کہ وہ اکبر بادشاہ کے دربار کا ایک رتن تھا تاریخ  
کی کتابوں میں آپ نے ان کا حال ضرور پڑھا ہو گا۔

ہر ملک میں ایک ایک شیخ علی یا لال بھگت گزرا ہے مگر  
میں بھی ایک لال بھگت تھا۔ اس کا نام تھا ملا نصر الدین۔  
ملا صاحب آج سے ساڑھے سات سو سال پہلے (۱۲۰۸ء) میں  
ترکی کے ایک گاؤں ”ہرتو“ میں پیدا ہوئے۔ بڑے قابل اور عالم  
فاضل آدمی تھے مگر ہنسی مذاق ان کی گھٹی میں پڑا تھا۔ جان بوجھ  
کر ایسی باتیں کہتے کہ لوگ بے اختیار ہنس پڑتے۔ ہم آپ کو ملا صاحب  
کے چند لطیفے سناتے ہیں۔

ایک مرتبہ ملا جی حجامت بنوانے گئے۔ حجام انداز ہی تھا  
اُس نے آپ کی دائرہی بنائی شریع کی تو کمال جگہ جگہ سے کٹ گیا۔  
حجام نے کٹی ہوئی ٹہکیں پر روتی پکا دی۔ ملا صاحب نے آئینہ  
دیکھا تو بولے۔ ”بس بیٹی۔ اور دوسرا کال رہنے دو ایک  
کال پر تم نے کیا سس بوتی ہے اور سر پر میں گندم لہوں گا۔“

ایک دن ملا جی نے  
روگوں سے کہا ”جب میں مرد ہوں

سالانہ پیر تقییر ۱۹۶۸ء

جناب عبداللہ انعم بہاؤی

# وضو ٹ گیا

ایک تھا مرغا سُنَدِ پیارا  
صبح سویرے وہ اٹھ جاتا  
اک دن گھر کی چھت پر چڑھ کر  
اتنے میں اک بٹی آئی  
سوچا اس کو کیسے پھنساؤں  
اک تدبیر اُسے پھر سوچی  
سُن کے تمھاری پیالی لڑاؤں  
اُوں نیچے اے ہم راز  
اتنے میں اک کٹا آیا  
دیکھ کے گتے کو بیچاری  
بٹی کو جب بھاگتے دیکھا  
ٹھہر ٹھہر اے بی میاؤں  
پھلے تو بٹی شرمائی

سیدھا سادا، بھولا بھالا  
گیت خدا کی حمد کے گاتا  
کہنے لگا اللہ ہے برتر  
دیکھ کے رُخے کو لپچائی  
اور اپنی خوراک بنائیں  
پھر مرغے سے وہ یوں بولی  
پہنچی ہوں میں آج یہاں  
ادا کریں پھر مل کے نماز  
کئی دلوں کا بھوکا پیاسا  
فوراً اس نے لمبی تانی  
شان سے پھر وہ مرغا بولا  
تم کو نمازِ فجر پڑھاؤں  
پھر اس نے یوں بات بنائی

ٹوٹ گیا ہے وضو تو اپنا  
بہتر ہے تم پڑھ لو تنہا



آہستہ آہستہ اپنی کوئی قیمتی چیز کھور ہے ہو لیکن تمہاری اُمّی تمہارے آباء نے تو اس طرح آنکھیں پھری ہیں جیسے مجھ سے نہیں تم سے انھیں خدا واسطے کا بیر ہے۔ کاش میں انھیں سمجھا سکتی کہ مجھے بھولنے والا نسخا انھیں بھی بھول سکتا ہے۔ کاش ان کی سمجھ میں آتا کہ آج مجھے نہ پہچاننے والی بھولی بھالی نظریں کوئی عجب نہیں جو کل انھیں بھی نہ پہچان سکیں۔

تم سے چھوٹ کر میں بلک بلک روتی رہی ہوں تم سے جب بھی مجھے جدا کیا گیا میں نے سسک سسک کر یوں سانس لی ہے جیسے تمہارے سینے میں عکس نہ تو اس وسیع دنیا میں میرا دم گھٹ جائے گا۔

میں سہمی سہمی ڈری ڈری تمہاری کتابوں کے بستے میں جھانک کر دیکھتی ہوں اور غم کے ہاڑ ٹوٹ پڑتے ہیں جب اس بستے میں میرے لیے کہیں کوئی جگہ نہیں ہوتی، پس چپ کے سے کھسک آتی ہوں۔

پھر تمہارے ہونٹوں پر موتی بن کر لگتی ہوں۔ تمہاری زبان سے پھول بن کر جھڑتی ہوں۔ اور جب اپنی زندگی کا یقین ہونے لگتا ہے تو تمہاری چھوٹی سی میز کی طرف بڑھتی ہوں کہ شاید تم نے مجھے یہاں کہیں کسی کو نے میں چھپا رکھا ہو۔ لیکن میں یہاں بھی خود کو نہیں پاتی۔ آنسو چھپا کر تمہاری میز کے پاس کھڑی تھیں لگتی ہوں۔ ان ہونٹوں کی ایک ایک جنبش کو تکتی ہوں جو ہلتے ہیں تو میرا ہمارا لیے بغیر مطلب ادا نہیں کر سکتے۔

تم جانتے ہو یقیناً جانتے ہو کہ میرے سینے میں بھی خزانے دفن ہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ یہ سارے خزانے بے دریغ تم پر لٹا دوں گی تمہیں مجھ سے میرا یہ حق تو نہیں چھیننا چاہیے۔

کچھ مانگا ہے میں تو تمہیں سب کچھ دینا چاہتی ہوں۔ کتنی مدت تک میں تمہارے ساتھ رہی، تمہارے ساتھ کھیلی تمہارا ساتھ چلی بڑھی۔ تم نے میرا نام تک نہیں پوچھا لیکن میں نے تمہارے نام کے لیے اپنے ہی جگر کا کوئی ٹکڑا کاٹ کر دے دیا۔ لیکن اب میں بار رہی ہوں۔ میں نہ ہاتھ باجی رہی ہوں۔ اکیلی اکیلی پھر رہی ہوں۔ اب تو میرا یہ حال ہو گیا ہے کہ میرے ہی لوگ مجھ پر ترس کھانے کے بہانے ظلم ڈھانے کے ورپے ہیں۔ تم نے آنکھیں کیا پھیریں کہ اب تو جس کا بھی چاہتا ہے میری غمخواری کرنے لگتا ہے۔ کوئی کہتا ہے میرا لباس بدل دو۔ میں زندہ رہ جاؤں گی۔ گویا میں خود کچھ نہیں ہوں۔ جو کچھ ہے میرا لباس ہے۔

کوئی سوٹ پہنا کر مجھے صاحب بنانا چاہتا ہے تاکہ میں زندہ رہوں۔ کوئی گیر وے کپڑے پہنا کر مجھے مادیو بنانا چاہتا ہے تاکہ میں زندہ رہوں۔ میں تو چیختی ہوں آخر یہ جو کچھ میں نے پہن رکھا ہے یہ سب کچھ کچھ کیوں برا ہو گیا؟

اور پھر تم نے لباس تبدیل کر کے کتنے مرنے والوں کو آج تک بپالیا ہے؟ کپڑے تبدیل کرنے سے شخصیت مر جاتی ہے۔ لباس بدل کر آدمی بہر و پیا تو بن سکتا ہے لیکن لباس بدل دینے سے کوئی مرض شفا نہیں پا جاتا۔

اور پھر میں اپنے پہناوے میں بھی تو سہل ہوں۔ میرا اپنا لباس بھی تو مجھ پر سجتا ہے اور یہی پہناوا ہی لباس میری پہچان ہے، میری صورت ہے۔ میرا مزاج ہے میری فطرت ہے۔

میں یہ سب کچھ کھو کر جب خود کو بھی نہ پہچان سکوں گی تو تم مجھے پہچان

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

# بوجھو تو جانیں

(۱) شہر شہر میں نگر نگر میں  
رہتا ہوں میں بڑوں کے گھر میں  
مجھ سے خبریں باہر جائیں  
باہر کی خبریں بھی آئیں

(۲) میں لوگوں کا ساتھ ہوں دیتا  
پھر بھی ہوں پاؤں میں رہتا

(۳) مجھ میں کچھ بھی جان نہیں ہے + کسی سے بھی پہچان نہیں ہے  
پھر بھی کرتا ہوں میں بات + سب کرتے ہیں معلوم حالات

(۴) میرے گھر میں کوئی آئے آئے تو وہ باہر نہ جائے

(۵) تنہا مجھ سے آس لگائے ہو امیری سب کو ہلکے

(۶) میں ہوں کھیت میں سنے والا + پہنوں میں موتی کی مالا  
کون ہوں میں تم جان گئے کیا + مجھ کو تم پہچان گئے کیا ؟

(۷) بانس کا سا ڈنڈا ہوں میں بس  
ہر دم مجھ میں رہتا ہے رس

محمد یقین الدین (اچھ)  
درجہ ششم (راجستان)

سالنامہ پر تعلیم ۲۱۹۶۸

سکوت ہے۔  
مجھے کہہ دیں چاہیے میری زندگی کو صرف تمہارے  
قرب کی ضرورت ہے۔  
میرے کھلے اسادہ صفحوں کو تمہارے قلم کا مس

چاہیے۔  
میری گردیں اپنی ہوتی کتابوں کو تمہاری نظروں  
کی حرارت چاہیے گرمی چاہیے۔  
آؤ میری طرف بڑھو کہ میں تمہارا حق ہوں۔  
مجھے اپنے ننھے منے بستے ہیں پھیلاؤ۔

مجھے بس اتنا سہارا دو کہ میں تمہاری چھوٹی سی میز  
تک پہنچ سکوں۔

میں تمہارے بستے اور تمہاری میز تک پہنچ لوں  
تو جینے کے جتن کروں گی۔ مجھے یہ سب گرتے ہیں میں جینے  
کا سلیقہ جانتی ہوں۔ یہ بھی جانتی ہوں کہ کسی سمندر کو  
کوئی ریتلا میدان پی نہیں سکتا۔

میری کہانی سن کر بھی مجھے نہ پہچانے والے میرے  
ننھے ساتھی۔

مجھے غور سے دیکھو۔ اس سے پہلے کہ وقت نکل  
جائے مجھے پہچان لو۔

میرا نام "اندر دُورِ بیاں" ہے۔

پتہ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷)  
مکتبہ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷)  
پتہ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷)

# شیرشاہ سوری کا مقبرہ

شکست دی اور اس کی بگور بادشاہت کی گدی سنبھال لی شیرخان کی جگہ شیرشاہ کہلایا۔

شیرشاہ کو حکومت کا موقع بہت کم ملا۔ اس پانچ سالہ مگر پانچ سال کی تھوڑی سی مدت میں اس نے سب سے معجزہ کر دکھایا۔

شیرشاہ نے سب سے بڑی بات تو یہ کی کہ اور سے چھوڑ کر پختہ شہر میں پہلی سڑک اس نے پنجاب سے سارگودھ تک بنوائی جو بنگال میں دریائے شور سے پانچ فرلانگ کے فاصلے پر ہے یہی سڑک اب گراند ٹرنک روڈ کہلاتی ہے۔ دوسری اگر سے سے برہان پور تک تیسری اگر سے سے جوہ پور تک چوتھی لاہور سے قتان تک ان کے کنارے مایہ دار درخت لگوائے۔ ایک ہزار سات سو سرائیں بنوائیں۔ ہر سرائیں میں ہندو مسلمانوں کے لیے الگ الگ کمرے تھے۔ کمروں کے دروازوں پر پانی کے ٹکے رکھے رہتے تھے ہندو کو پانی پلانے کے لیے برہمن اور مسلمانوں کے لیے مسلمان ہوتے تھے سینکڑوں برس گزر گئے مگر یہ سرائیں اب بھی آمد و رفت کا ذریعہ بنی ہوئی ہیں۔

اس نے گھوڑوں کے سدھار کے لیے دھننے کے رواج کو پھر سے قائم کیا ہوتا یہ تھا کہ جاگیردار اور فوج کے افسر گھوڑوں کی تعداد کو کم کر دیتے لیکن حکومت سے پورے گھوڑوں کا خرچہ وصول کرتے تھے۔

اس کے علاوہ چند گھوڑے

اپنے دیس ہندوستان کی تاریخ میں شیرشاہ سوری بہت بڑا مرتبہ ہے۔ وہ اپنی بہادری، حوصلے کی بلندی اور سوجھ بوجھ کی بدولت ایک معمولی سپاہی سے ترقی کر کے ہندوستان کا بادشاہ بن بیٹھا۔ آپ جانیے آجکل بڑے بڑے لوگوں کی سینچری نائے کار و اج بہت ہو گیا ہے۔ بہار خصوصاً سہسرام کے بگ (دسمبر ۶۷) میں شیرشاہ کی سینچری منار ہے ہیں۔

جو سچ پوچھو تو شیرشاہ کی کہانی ایک ہونہار لڑکے کی کہانی ہے اور اس ہونہار لڑکے کا واسطہ سوتیلی ماں سے پڑا۔ اس سوتیلی ماں نے اس لڑکے کے ساتھ وہ سب زیادتیاں کیں جو ادنیٰ درجے کی سوتیلی مائیں اپنی سوتیلی اولاد کے لیے روا رکھتی ہیں جب تک بن پڑا وہ ان زیادتیوں کو ہنسی خوشی سہتا رہا جب بات حد سے گذر گئی تو بے یار و مددگار گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ جون پور چلا گیا۔

جون پور پہنچ کر اس نے عربی اور فارسی پڑھی اور پھر وہاں کے صوبے دار کے ہاں نوکری کر لی۔ ایک مرتبہ وہ صوبے دار کے ساتھ شکار کو گیا۔ اور ایک خوشنواز شیر کو تھوڑے ایک دار سے دو ٹکڑے کر دیا۔ صوبے دار نے خوش ہو کر اسے شیرخان کا خطاب دیا اور یوں سمجھو کہ بھی سے وہ ترقی کے زینے پر چڑھنے لگا اور بس چڑھتا ہی گیا۔

اور اپنی سوجھ بوجھ اور خوش تدبیری سے شیرخان نے تنی طاقت حاصل کر لی کہ مغل شہنشاہ ہمایوں کے مقابلے پر آگیا۔ اسے

فروخت کر کے ان کی جگہ سے گھوڑے معائنہ کے وقت لے گئے اور رشوت وغیرہ کے ذریعہ اپنا کام نکال لیتے شیر شاہ کی حکومت سے پہلے یہ بات ملی آری تھی اس کی روک تھام کے لیے علاء الدین خلجی نے گھوڑوں کو داغنے کا قاعدہ وضع کیا تھا جو گھوڑے سرکاری ہوتے انھیں داغ دیا جاتا تھا اس طرح ان کی بھان رستی تھی لیکن یہ رسم ختم ہو گئی تھی شیر شاہ نے داغنے کی رسم کو پھر سے جاری کیا اس کے علاوہ ہر فوج کے سپاہی کا علیہ بالتفصیل لکھا جاتا ہے۔ اس لیے ضروری تھا کہ اکثر سپاہیوں کی پوری تعداد دیکھتے اور معائنہ کے وقت کرایہ کے آدمی لاکر پیش کر دیتے لیکن جب شیر شاہ نے پورا علیہ لکھنے کی رسم جاری کی تو یہ شرارت بھی ختم ہو گئی۔

وہ بڑھ چکا تھا اس کے ساتھ ہر وقت ایک لاکھ پچاس ہزار یادے رہتے تھے۔ اس نے ہسپتال میں اپنے لیے مقبرہ بنوا شروع کیا تھا لیکن وہ اسے مکمل نہ کر سکا اس کے بیٹے سلیم شاہ نے اسے پورا کیا۔

یہ مقبرہ قلاب کے چوں پنج بڑی شان سے کھر ایک شہنشاہ کی عظمت کا اب اعلان کر رہا ہے جس وقت مقبرے کی بنیاد ڈالی جا رہی تھی شیر شاہ نے اعلان کیا تھا اس کی بنیاد اس شخص کے ہاتھوں پڑے گی جس نے تہجد کی نماز کسی تفسد نہ کیا ہو۔ پورے ہسپتال میں ایک ہی ایسا آدمی نہ نکلا، اگر کوئی تھا تو وہ خود شیر شاہ تھا۔

مقبرے کے اندر شیر شاہ اور اس کے عزیزوں ، رشتہ داروں کی قبریں ہیں مقبرے میں قرآن شریف کی آیتیں پتھروں پر کندہ ہیں کہتے ہیں جب شیر شاہ کا انتقال ہو گیا

اور دلی پر پھر سے مہابوں کا قبضہ ہو گیا تو وہ ہسپتال آیا اور شہر کے

داخلی دروازے سے توپ کا ایک گولہ روٹھے پرارا لیکن گولہ عمارت کو کوئی نقصان نہ پہنچا سکا سولہ لے ایک بڑے سولہ لے کے جواب بھی ہو جو رہے۔ گولے سے عمارت کو نقصان اس لیے نہیں پہنچا کہ اندر قرآن پاک کی آیتیں تھیں۔

ایک دھبہ واقعہ اور بیان کیا جاتا ہے شیر شاہ کی قبر پر سونے کا ایک گھنڈہ رکھا رہتا تھا۔ ایک چور نے اسے چرائیا۔ اور وہ قلاب تیر کر (پہلے مقبرے کے اندر جانے کے لیے راستہ نہیں تھا راستہ تو انگریزوں کے وقت میں بنایا) جب وہ چور مقبرے میں پہنچا تو رات کے بارہ بج رہے تھے چور نے گھنڈے کو بھاگنا چاہا لیکن اس کا ہاتھ پنچوں سے کٹ کر اس گھنڈے کے ساتھ چھت میں ٹنگ گیا۔ اب لوگ دوسری منزل کے روشندان سے اسے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں تو بڑی دلچسپ بات ہوتی ہے جس روشندان سے دیکھے الگ چیز معلوم ہوگی کسی میں سے کبوتر معلوم ہوگا کسی میں طوطا کسی میں ہاتھ کسی میں گھنڈہ اور کسی میں ہنسوا، مقبرہ دیکھنے ملے اور غیر ملکی لوگ براہ راستے رہتے ہیں اور ہر آنے والا اس ہاتھ کو ضرور دیکھتا ہے۔

مقبرے سے کئی سرنگیں مختلف مقامات کو گئیں ہیں۔ ایک رستاس کے قلعہ کو دوسری دلی کو۔ اگر نریوں نے اس کا بھید معلوم کرنے کی بہت کوشش کی لیکن ایک تو وہ مخدوش ہو گئی تھیں پھر روشنی اندر جا کر دھندل ہو جاتی اور اندر بڑی بھانک آوازیں بھی گونجنے لگتیں مجبور ہو کر سرنگ کے دبانے کو بند کر لیا اور اس پر اگر تیری میں شیر شاہ کی چھ کندہ کردی مقبرے کے چاروں طرف بہت بڑا قلاب ہے مقبرے کے اندر قلاب اور موسمی چھوٹوں کے تختے

میں قلاب ہر رنگ کا ہے جو ہر موسم میں مسکراتا رہتا ہے

سالنامہ پینڈ تعلیم ۱۹۶۸ء

# ایپی ڈائی اسکوپ

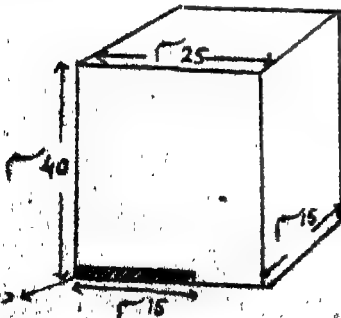
۴۔ بلب ہولڈر، تار، پک وغیرہ  
۵۔ گتیا،

۶۔ گتے کا ڈبہ بنانے کے لیے قینچی، لٹی، کاغذ وغیرہ  
بنانے کی ترکیب

سب سے پہلے گتے کا 5 سینٹی میٹر لمبا 5 سینٹی میٹر چوڑا اور 4 سینٹی میٹر اونچا ایک دبہ بنالیجیے

4 سینٹی میٹر  $5 \times 5$  سینٹی میٹر سائز کے ایک گتے کو اس طرح لگائیے کہ دروازے کی طرح کھل سکے بند ہو سکے۔ ڈبے کے اندر کالا کاغذ چپکا دیجیے۔

گتے کے کواڑ میں 5 سینٹی میٹر لمبی اور آدمی سینٹی میٹر چوڑی ایک دروازہ بنالیجیے (جبکہ شکل نمبر ۱ میں دکھایا گیا ہے) اس دروازے ذریعہ تصویر رکھنے اور بدلنے میں آسانی ہوگی۔



شکل نمبر ۱ میں دکھائے گئے طریقے سے ڈبے کے اوپر کے حصے میں ایک

تصویروں کا شوق کسے نہیں ہوتا کسی کو دیکھنے کا شوق ہوتا ہے کسی کو بنانے کا جمع کرنے کا۔ عمارتوں کی تصویر جانوروں کی تصویریں پھولوں کی تصویریں۔ دوست دیکھتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ تصویر بہت چھوٹی ہے اور دیکھنے والے بہت سے۔ ہر ایک چاہتا ہے کہ پہلے میں دیکھوں۔ ہم آپ کو ایک ایسا آلہ بنانا سکھاتے ہیں جس سے آپ چھوٹی تصویر کو بڑا کر کے اپنے دوستوں کو دکھا سکیں۔

اس آلے کا نام ایپی ڈائی اسکوپ (Epi Day Scope) ہے۔ سینما گھروں میں اس کے ذریعہ اشتہار دکھائے جاتے ہیں۔ اچھے اسکولوں میں اس کے ذریعہ استاد چھوٹی تصویر کو بڑا کر کے پوری جماعت کو دکھاتے ہیں اس کی کم از کم قیمت ہزار بارہ سو روپے ہوتی ہے۔ ہم آپ کو یہاں ایک آسان اور سستا ایپی ڈائی اسکوپ بنانے کی ترکیب بتاتے ہیں۔

ضروری سامان ۱۔ ایک کنوکیس لینس (convex lens) یہ کسی بھی چشے والے کی دکان سے مل سکتا ہے۔  
۲۔ دو چھوٹے ہموار آئینے۔ یہ بسا اٹی کی دکان سے

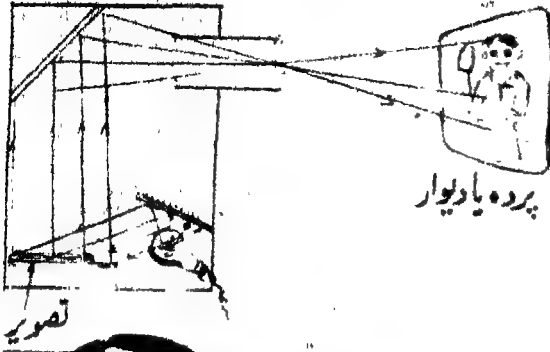
مل سکتے ہیں۔

سالنامہ پیپلز پبلیشرز ۱۹۶۶ء

۳۔ ایک ۱۰۰ واٹ کالیب



تصویر کر کے پینل سے ٹریس کر لیجیے۔



لطیف

(۱) ایک شخص ایک فقیر کی پگڑی لے کر بھاگ گیا۔  
فقیر قبرستان میں جا کر بیٹھ گیا۔ لوگوں نے کہا وہ تو تھاری  
پگڑی لے کر شہر کی طرف بھاگا ہے تم قبرستان میں کیوں  
بیٹھے ہو؟

فقیر نے کہا "آخر کار تو اسے یہیں آنا ہے۔"

(۲) ایک چور ایک آدمی کے گھر گھوڑا چوری کرنے گیا۔  
اتفاق سے پکڑ گیا۔ مالک مکان نے کہا "اگر تو مجھے گھوڑا  
چوری کرنے کی ترکیب بتا دے تو میں تجھے چھوڑ دوں گا۔"  
چور نے کہا اچھا "اور گھوڑے کی تسی کھولی، نگام پکڑی  
اور اس پر سوار ہو گیا اور تیزی سے گھوڑا لے بھاگا اور بولا:  
"دیکھو اس ترکیب سے چوری کی جاتی ہے۔"

(۳) ایک فقیر نے ایک کنجوس آدمی سے سوال کیا۔  
کنجوس نے کہا "اگر تو میری ایک بات مان لے تو جو تو مانگے  
گادوں گا۔" فقیر نے کہا وہ کیا بات ہے؟ کنجوس نے کہا:  
"آئندہ مجھ سے کبھی کوئی چیز نہ مانگنا!"

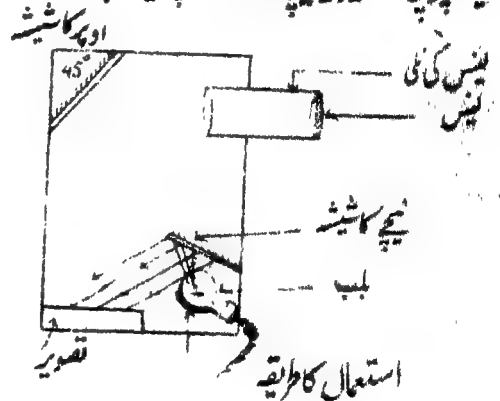
(فارسی سے ترجمہ)

مشید اشرف

سوار آئینہ 45 کا زاویہ بناتے ہوئے چپکا دیجیے۔

موٹے کاغذ کو کمپٹ کر ایک ایسی ٹی بنائیے جس  
میں کینس فٹ کیا جاسکے۔ اب اوپر والے آئینے کے سامنے  
ایک آئنا بڑا گول سوراخ بنائیے کینس والی ٹی پھنستی  
جھوٹی جاتے۔

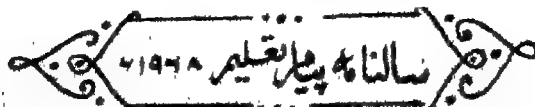
سامنے کی دیوار میں نیچے کی طرف ایک... اوٹ  
کا بلب لگائیے۔ بلب کا پتلا حصہ سیاہ کر دیجیے۔ بلب کے اوپر  
دوسرا آئینہ اس طرح لگائیے کہ بلب کی روشنی اس آئینے  
سے ٹکرا کر تصویر پر پڑے اور پھر وہاں سے ٹکرا کر اوپر والے  
آئینے پر پڑے۔ لیجیے ایسی ڈائی اسکوپ تیار ہے۔



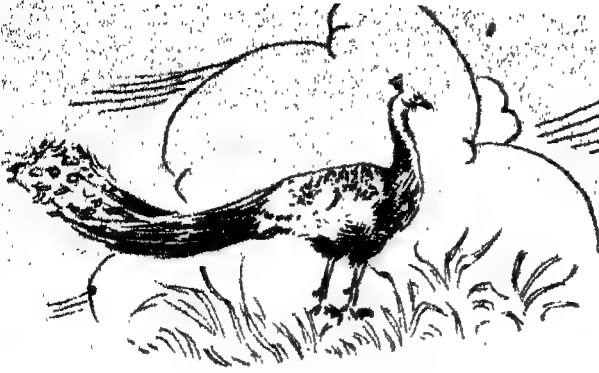
اندھیرے کمرے میں ایسی ڈائی اسکوپ لے جائیے  
کمرے کی دیوار سے اسے تقریباً ۵ میٹر کی دوری پر اس طرح  
رکھیے کہ کینس دیوار کی طرف رہے۔ دراز سے کوئی تصویر  
ڈبے کے اندر رکھ دیجیے۔ بلب جلا ہے۔ دیوار پر بڑی سی  
تصویر دکھائی دے گی۔ اگر دھندلی ہو تو کینس کی ٹی  
کو آگے پیچھے کھسکا کر ڈکس کر لیجیے۔ اپنے دوستوں کو بلا کر  
دیکھائیے۔ سب آپ کی کاریگری کی داد دیں گے۔  
اگر دیوار پر کاغذ لگا دیا جائے تو اس سے چھوٹی

تصویر کا چارٹ بنانے میں بھی

آسانی ہو جائے گی۔ بڑی



جانب تیار ہیم مری



مور

ہی میں اس کی خوب صورتی بھی ہوتی ہے اس کی دم کے رنگ تو اہل میں دو یا تین ہی ہیں یعنی نیلے، سرے اور کالے۔ مگر جب ایک رنگ کی پرچھائیاں دوسرے رنگوں پر پڑتی ہے تو کئی رنگوں کی چمک دمک نظر آنے لگتی ہے۔

اس کے پردوں کی نمائش گرمی کے جانے اور بارش کے آنے سے زیادہ تر دیکھنے میں آتی ہے۔ لوگوں کا عام خیال ہے کہ یہ بارش کے موسم کی پیش گوئی کرتا ہے اور اس سلسلے میں اس سے بہت ہی کم غلطی ہوتی ہے۔ مور کو اپنے پر اور دم پر ناز ہے اس کا رنگیلا اور سجیلان اور زیادہ نکھر آتا ہے جب اسے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس کی مادہ "مورنی" اسے دیکھ رہی ہے۔

مور ایک خاص انداز سے پاؤں اٹھا کر اپنے پردوں سے بھری دم اٹھائے جنگلوں میں چلتا ہے تو بہت ہی بھلا لگتا ہے اور دیکھنے والوں کو اتنے پردوں کے ساتھ جنگل میں تیزی سے چلتا قہقہہ میں ڈال دیتا ہے۔ اس لیے کہ آنا بڑا چھڑا اس کے ساتھ ہوتے پر بھی اسی کی چمک پریشانی اور تیزی میں ذرا فرق نہیں آتا۔

پت بھر کے موسم میں اس کے پر چھڑنے لگتے ہیں اور جب درختوں پر بیٹے آئے تو شروع ہوتے ہیں تو اس کے پر بھی بکھنے

ایک مشہور کہاوت تو آپ نے سنی ہوگی "جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا" اس کہاوت کا مطلب ہے اگر دوستوں اور عزیزوں سے دور یا پردیس اور غیر ملک میں اپنی سخاوت اور فیاضی، امیری یا مال و دولت رکھے تو وہ کس کام کی۔ اسے کون جانے دیکھنے اور پرکھنے جاتا ہے۔ مال و دولت کا مزا اور لطف اپنے ہی دس میں ہے۔ ایسے ہی موقعوں پر یہ مثل بولتے ہیں۔

ڈیل ڈول میں یہ گدھ کے برابر ہوتا ہے ہمارے دیس میں قریب قریب سب ہی علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ لہذا اور برا میں بھی مور ہوتے ہیں۔ مگر اتنے خوب صورت اور اتنے خوش رنگ نہیں ہوتے۔ چونکہ اس کی لمبی نوکدار سیدی دواغ کے برابر۔ سر پر تاج یا کھنٹی پنکھے جیسی ترچھی، گھونگرالے بال نیلے نیلے رنگ کے۔ گردن گہری نیلی، چمکیلی، مٹل جیسی تنی ہوتی جسم میں سواتین فٹ لمبا، سیٹھی بھورے ہرے ہرے پردوں سے آراستہ وزن تقریباً پانچ کلو۔ دم ساڑھے چار فٹ لمبی۔ سینکڑوں پروں سے سجی ہوئی لمبے پردوں کے دونوں طرف نیلے ادھے باریک اور مہین مہین سے بال کنارے پر پیسوں کے برابر گول گول آدھے چاند یا آنکھ جیسے داغ اور نشان۔

جب دم بھلا تا ہے تو ایک ڈھل سی بن جاتی ہے۔

جس میں سینکڑوں آنکھیں دکھائی دیتی ہیں اس کا رنگ بھی دم

سلمانہ پبلیکیشنز ۱۹۶۸ء

شروع ہو جاتے ہیں۔ ہر سال پر جڑتے ہیں اور ہر سال نکلتے ہیں۔

مور اپنی مورنی کے سامنے ناچنے کا شوقین ہے۔ وہ مورنوں کے جھنڈے کے سامنے لگا تار ناچتا ہے اور جب چند مور باری باری ناچنے پڑتے ہیں تو جنگل میں منگل ہو جاتا ہے۔ ناچنے وقت اس کے پر سیدھے ہو کر پھیل جاتے ہیں اور ان میں تھر تھر ہٹ سی آ جاتی ہے۔ پھر یہ گردن تانے پر لگ کو پھیلاتے اپنے پروں کو ایک خاص انداز سے اٹھاتا ہے۔ کبھی مورنی کے سامنے ہوتا ہے تو اپنے چہرہ سمیت گھوم جاتا ہے یا اس وقت اپنے حسن کے ہر پہلو کی جی کھول کر نمائش کرتا ہے۔ بڑے جوش اور دلولے کے ساتھ ناچتا ہے اس وقت اس کی آنکھوں سے خوشی کی وجہ سے ایک قسم کا رس (بونڈ) پھینکے لگتا ہے۔

مور کے پر بڑے بھدے اور بد صورت ہوتے ہیں اس کے خوب صورت جسم اور رنگ برنگے پروں سے بالکل میل نہیں کھاتے یہی بدنا پار سے ناچنے میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ لوگوں میں یہ بات مشہور ہے کہ جب اپنے بد صورت پروں کی طرف دیکھتا ہے تو شرما جاتا ہے اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگتے ہیں اور ناچتے ناچتے رک جاتا ہے۔

مور کے پر بد نما کیوں ہوتے ہیں کہتے ہیں اہلین حضرت آدم و حوا کے پاس جنت میں مورہی کی مدد سے پہنچا تھا۔ یہ سانپ کی شکل میں مور کے پروں سے لپٹ کر جنت میں جا داخل ہوا۔ آدم پر تو اس کا بس نہیں چلا۔ ہاں حضرت حوا کو یہاں پہنچا کر خدا کے حکم کی نافرمانی کروادی۔ اور آدم و حوا دونوں کے دونوں جنت سے نکالے گئے اور انھیں دنیا

میں بسا دیا گیا۔ مور کو اوجھر سزا ملی کہ اس کے پروں کو بد صورت کر دیا

گیا۔ اور مور اور سانپ میں دشمنی ہمیشہ کے لیے ٹھن گئی۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ بدنا پار سے کر خدا نے اس کے حق میں اچھا ہی کیا ورنہ یہ بہت مغرور ہو جاتا اور شاید خدا کی طرف سے دیے گئے اس حسن کا احسان و شکریہ نہ کرتا۔ مورنی مور کی طرح رنگیلی سمی نہیں ہوتی جسم میں نرمے چھوٹی دزن میں بھی ہلکی۔ دم بھی مور کے مقابلے میں چھوٹی ٹسی، مگر بے بھورے رنگ کی۔ اس کے سر پر بھی مور کی طرح تاج یا کٹنی ہوتی ہے مگر اس پر بھی وہ اتنی خوبصورت نہیں لگتی۔

اگر مورنی بھی مور کی طرح خوش شکل اور رنگ برنگے پروں سے سجی ہوئی ہوتی تو انڈوں کی دیکھ رکھ کا کام بہت مشکل ہو جاتا۔ مورنی جھاڑیوں اور غیر آباد مکانوں کی چھتوں پر انڈے دیتی ہے۔ اس زمانے میں مور اپنی مادے سے بہت چھڑچھاڑ کرتا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ انڈوں کو توڑ ڈالتا ہے۔

تین دن میں بچہ تیار ہو جاتا ہے۔ اس کے ننھے ننھے بچے ٹینس کی گیند کے برابر ہوتے ہیں۔ ان کی لمبی گردن پر تیلی سی اونچی اٹھی ہوئی کھنٹی ہوتی ہے۔ بچے بڑی تیزی سے بڑھتے ہیں کچھ دنوں بعد ان کی بھدی شکل بھی بدل جاتی ہے اور اپنی ماں کی طرح ان کا بدن بھی سڈول ہو جاتا ہے تین برس کی عمر میں نر کے پر اور رنگ و روپ میں نکھار اور خوبصورتی پورے طور پر چھا جاتی ہے۔

مورنی تین سال کی عمر میں انڈے دینے لگتی ہے مگر یہ لگا تار انڈے نہیں دیتی۔ ایک چھوٹی میں کم سے کم تین اور زیادہ سے زیادہ پانچ انڈے۔ انڈے دینے کا زمانہ جون سے اگست تک ہوتا ہے۔

سالانہ پیدائش تعلیم ۱۹۹۸ء مور پیدائشی طور پر پاک باز

# بچوں کیلئے مضمون نگاری کا عظیم الشان کل ہند مقابلہ

مجاہد: ادارہ بیدار نمبر ۳۴، کٹہ تالاب میر جیلہ  
حیدرآباد ۷

بچوں میں ادبی دلچسپی پیدا کرنے اور ان کے اندر ادبی  
اخلاقی ذوق کو ابھارنے کے لیے ادارہ بیدار حیدرآباد کی جانب  
سے کل ہند میانے بچوں کا ایک تحریری مقابلہ منعقد کیا جا رہا  
ہے جس میں ملک کے بارہ سال سے اٹھارہ سال تک کے تمام  
بچے بچیاں حصہ لے سکتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ملک کے نوجوان  
ادارہ وادب سے دلچسپی رکھنے والے تمام بچے بچیاں اس مقابلہ میں  
زیادہ سے زیادہ شریک ہو کر اپنے بلند ذوق کا ثبوت دیں گے  
اس مقابلہ کے لیے کوئی خاص عنوان مقرر نہیں اپنی مرضی سے  
کسی بھی عنوان پر کوئی مضمون، کہانی یا افسانہ لکھ سکتے ہیں  
جو کم سے کم پانچ اور زیادہ سے زیادہ پندرہ صفحات پر مشتمل ہو مضمون  
ان کا اپنا اور انتہائی پاکیزہ، اخلاقی سبق آموز اور عبرت انگیز ہونا چاہیے  
ہے غیر مہذب اخلاق سے گریے ہوئے اور ذہن و دماغ کو خراب کرنے  
والے مضامین قطعی قابل قبول نہ ہوں گے۔ اول، دوم، سوم اور چارم  
یولے مضامین، کہانیوں یا افسانوں پر علی الترتیب پالیسی، پچیس  
پندرہ اور دس روپے کے نقد انعامات دیے جائیں گے اور اخیر ملک  
کے مشہور بچوں کے رسائل میں شائع کیا جائے گا اور ادارہ کی طرف سے  
اسے کتابی شکل میں بھی شائع کیا جائیگا اس کے علاوہ خصوصی ترقی  
انعامات بھی رکھے گئے ہیں جو کتابی شکل میں دیے جائیں گے مضامین  
کی اصل کی آخری تاریخ اس روز کی ہے کہ  
تفصیلات مشعل شریک و انعام کیلئے  
اپنے کے دو کتب روانہ فرمائیں۔

شرملا اور خود پسند ہے مزاج میں چڑچڑاہٹ بھی ہے۔ آواز  
بھی بے حد تیز ہوتی ہے چھوٹی آواز کا آن کا آن جیسی ہوتی  
ہے ایک بار میں چھ سے آٹھ مرتبہ سراود گردن کی حرکت کے ساتھ  
بولتا ہے۔ تیز آواز بڑی بلی کی طرح ہوتی ہے یعنی ٹی یا دن یا  
منہ آؤ۔

یہ زیادہ اڑ نہیں سکتا اس لیے چلنے والے پرندوں  
میں گنا جاتا ہے۔ اپنے پیروں کو بڑھا کر چلتا ہے اور عام طور پر  
اسی وقت اڑتا ہے جب کوئی پہاڑ، ندی، نالہ پار کرنا ہو یا  
ایک بارگی اسے اپنا بچاؤ کرنا ہو۔ یہ کھیت کھلیان کو نقصان  
نہیں پہنچاتا۔ خوشوں اور بانوں کو خراب نہیں کرتا نہ انھیں  
نوجنا کھسٹتا ہے۔

مور اپنے حسن و جمال کے ساتھ ایک مفید پرندہ  
بھی ہے۔ سانپ کے کاٹنے پر اس کی ہڈی گھس کر لگانے سے  
زہر دور ہو جاتا ہے۔ اس کے پر ہلا کر جلے ہوئے زخم پر لگانا  
بڑا مفید ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بیسیوں بیماریوں میں کام  
آتا ہے۔ اس کے پروں سے ٹوکر یاں اور نیچے بنائے جاتے ہیں  
مزاروں اور مندروں میں اس کے پروں کے مو جھل استعمال  
ہوتے ہیں۔

کچھ پرندوں کی خاص نسلوں کو محفوظ پرند قرار  
دینے کے سلسلے میں ۱۹۶۶ء میں پرندوں کی بین الاقوامی کونسل  
کا ایک جلسہ دنیا کے سب سے بڑے شہر مابان کی راہدہ جانی  
ٹوکیو میں ہوا اس کونسل نے یہ سفارش کی تھی کہ ہر ملک کو سو گنا  
در پر کسی پرندے کو اپنا قومی پرند قرار دینا چاہیے۔ ہندوستان  
نے سامنے بہت سے پرندے تھے اس موقع پر ہندوستان نے  
نئی پرندے کے طور پر مور کا انتخاب کیا۔ اب ہم سب کا فرض ہے

قومی سہرائے کی طرح اس کی پوری  
حفاظت کریں اور پوری اہمیت  
قدرت کے ساتھ اس پر عمل پیرا رہیں۔

سالنامہ بیدار تعلیم ۱۹۶۸ء

جناب بدرالدین

اور وطن

کی

شان

بڑھاؤ

چو آؤ متو آؤ

بھیا آؤ بھنا آؤ

اوسم سے ہاتھ ملاؤ

اور وطن کی شان بڑھاؤ

تم سب ہو بھارت کے نواسی

سندرش کے سندریاسی

اب تو لگا دو جان کی بازی

اور وطن کی شان بڑھاؤ

تم ہو پڑھنے والے بچے

آن پہ لڑنے والے بچے

اب بن جاؤ بات کے سچے

اور وطن کی شان بڑھاؤ

تم اس دیش کے دیر بنو گے

ہمت کی تصویر بنو گے

سب کے لیے دل گر بنو گے

اور وطن کی شان بڑھاؤ

آؤ اب کچھ کام دکھاؤ

بتہ لوا سکول کو جاؤ

بڑھتے جاؤ چڑھتے جاؤ

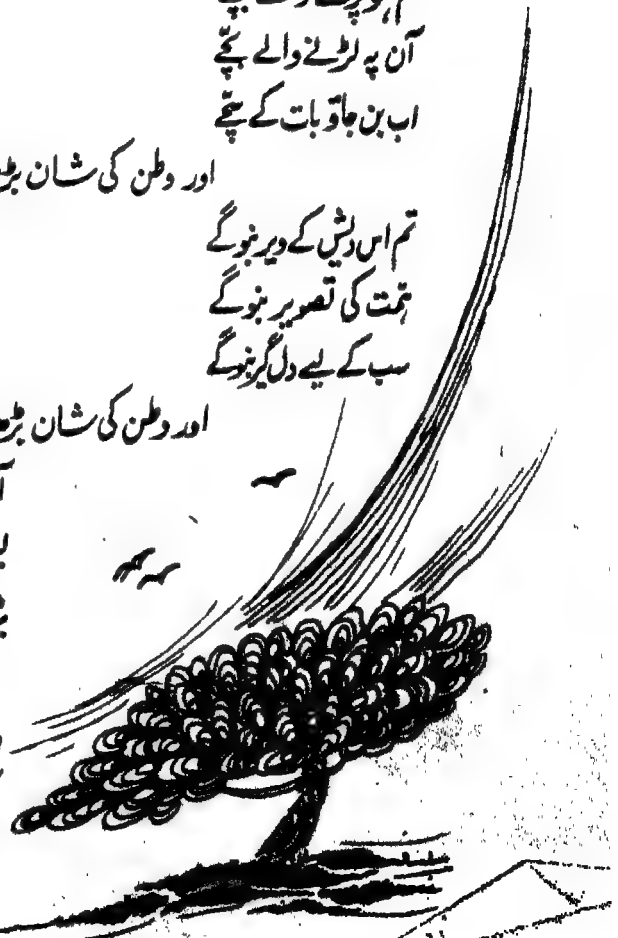
اور وطن کی شان بڑھاؤ

مرف خدا سے ڈرنا سیکھو

نیک چلن پر چلنا سیکھو

سچائی پر مرناسیکھو

اور وطن کی شان بڑھاؤ



# تعلیمی میلے کی رپورٹ

جامعہ کا تعلیمی میلہ ہمیشہ اکتوبر کے آخری ہفتے میں منایا جاتا ہے۔ جامعہ کی بنیاد آج سے ۲۶ سال پہلے ۱۹ اکتوبر کو پڑی۔ اس سال میلے کی تاریخیں ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ اکتوبر مقرر کی گئی تھیں۔

لیکن جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں۔ میلے کی تیاری ہفتوں پہلے سے شروع ہو جاتی ہے۔ اور جامعہ کی آبادی اس دن ہو یا رات ایک خاص چل پہل اور رونق نظر آتی ہے۔ جامعہ کے بچے اور بڑے اس میلے کے لیے ایسی تیاری کرتے جیسے عید یا دیوالی کے لیے کرتے ہیں۔

آخر خدا کر کے ۲۶ تاریخ آئی۔ صبح ساڑھے نو بجے میلے کا پروگرام شروع ہوا۔ جامعہ کے سابق طالب علم محترم حارث صاحب نے میلے کا افتتاح فرمایا اور بڑے چمچے تلے الفاظ میں جامعہ کی تاریخ اور اس کے مقاصد پر نظر ڈالی۔

اس کے فوراً بعد زبان کے مسئلے پر سمپوزیم ہوا۔ اس مسئلے سے دلچسپی رکھنے والے پڑھے لکھے طبقے نے اس میں حصہ لیا اور دوسری طرف عورتوں کے پنڈال میں افسانے کی محفل آراستہ کی گئی۔ محترمہ صاحبہ عابد حسین

اور دوسری اڑدو ہندی افسانہ نگار فاطمہ نے اس میں حصہ لیا۔

شام کو مدرسہ ثانوی کے اہتمام میں ہنگامہ دہی ٹرائی کے مقابلے شروع ہوئے۔ معمول کے مطابق دہی شہر کے ہائر سکندری اسکولوں نے ان مقابلوں میں حصہ لیا۔ یوں تو ان مقابلوں کا سلسلہ ۲۱ اکتوبر سے شروع ہو گیا تھا۔

۲۱ اکتوبر کی سہ پہر کو ”فوری مصوری“ کا مقابلہ ہوا۔ اس کے علاوہ وقت کے وقت عنوان دے کر انگریزی اڑدو ہندی میں مضمون لکھو لے گئے۔ ان چاروں مقابلوں میں دہی کے اسکولوں کے لڑکوں اور لڑکیوں دونوں نے شرکت کی۔

لیکن ۲۶ کی شام کو صرف فوٹو سٹنگ گروپنگ ایکشن سٹنگ، موڈ ایکٹنگ کے مقابلے تھے۔ یہ مقابلے غیر معمولی طور پر دلچسپ تھے۔ پنڈال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ مجموعی طور پر ام بی گروپ ہائر سکینڈری اسکول کے نمبر سب سے زیادہ تھے۔ اس لیے گاندھی ٹرائی اسی اسکول کو ملی۔ مدرسہ ثانوی جامعہ اور بھارتیہ ودیا بھون پبلک اسکول دوم آئے تھے۔ جامعہ کی روایت کے مطابق بھارتیہ ودیا بھون کو درجابہ قرار دیا گیا۔

۲۷ اکتوبر کی صبح کویت بازی کا مقابلہ تھا۔ یہ مقابلہ ہمیشہ کھپ ہوتا ہے۔ اس مرتبہ بھی اہمیت

کا میاں ہوا۔ بعض بچوں سے ایسی اچھی ٹیمیں بھی پیدا ہو کر سنی گئیں۔

سالنامہ پینڈل تعلیم ۶۹۶۸

نہ فقط مدرسہ ثانوی کی رپورٹ سے ہم نے ان کا توں نقل کروا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ ورائٹنگ کے اسرار صاحب بھی صحیح سمجھا سکیں گے۔

شام کو مدرسہ ابتدائی کے اہتمام میں نہرو ٹرائی کے مقابلے ہوئے۔ اس مرتبہ ایک نئی بات ہوئی شہر کے پرائمری اسکولوں کے علاوہ مڈل اسکول بھی ان مقابلوں میں شریک ہوئے۔ مدرسہ ابتدائی کے علاوہ شہر کے ۲۵ مدرسوں نے ان مقابلوں میں حصہ لیا۔

مصورى اور تحریرى و تقریرى مقابلے پہلے ہی ہو گئے تھے۔ تحریرى مقابلے میں ایک عنوان کا اعلان پہلے سے کر دیا گیا تھا۔ آج کے بچے کل کے لیڈر، دوسرے عنوان وقت کے وقت دیا گیا تھا۔ تندرستی ہزار نعمت ہے۔

۲۸ اکتوبر کی شام کو نظم پڑھنے، ایکشن سانگ جانور دن کی آوازوں کی نقل اتارنے، اجتماعی گیت یا اسکٹ وغیرہ کے مقابلے ہوئے۔ یہ پروگرام ڈھائی بجے شروع ہوا اور تین سات بجے جا کر ختم ہوا۔ لوگوں کی دلچسپی کا یہ حال تھا اتنا سما چڑا بند ڈال آخر تک بھرا رہا۔

یہ سن کر آب کو خوشی ہو گئی کہ اتنا اہم آنا شان دار پروگرام بچوں کی حکومت (مدرسہ ابتدائی جامعہ) کے صدر محمد راشد سلوٹ نے بہت ہی سلیقے سے بڑی خوش سلیوٹی سے چلایا۔

ان مقابلوں میں مجموعی جیتیت سے مدرسہ ابتدائی جامعہ کے نمبر سب سے زیادہ تھے اور مڈل اسکول میٹا محل جامع مسجد دہلی کا نمبر دوسرا تھا۔ مگر جامعہ کی پرانی روایت کے مطابق نہرو ٹرائی اسی مدرسہ کو دی گئی۔ پچھلے سال بھی یہی مدرسہ ٹرائی لے گیا تھا۔

مقامی شیخ الجامعہ محمد حبیب صاحب نے ان میں مختلف انٹیموں میں اول، دوم، سوم آنے والے

بچوں کو انعام تقسیم کیے اور تالیف کی گئی اور خوشی کے نعروں کے دریل

ٹرائی اردو اسکول میٹا محل کو مرحمت فرمائی۔ ۲۸ اکتوبر کی صبح کو زسری اسکولوں کے بچے کاپرنگ ہاؤس کے دروازے پر پہنچے۔ اس کے بعد مڈل اسکول میٹا محل کے کالوں اور اسکولوں کے بچوں نے اس میں حصہ لیا۔

شام کو مکتبہ جامعہ کی طرف سے فن اور فنکار کے زیر عنوان اردو میں ڈرامے کی ترقی کی تالیف کو ڈرامائی انداز میں پیش کیا گیا۔ یہی یونیورسٹی کے ڈاکٹر محمد حسن صاحب کی جدت تھی اور غیر معمولی طور پر پسند کی گئی۔

۲۹ اکتوبر کو جامعہ کا یوم تاسیس منایا گیا نو یا سار سے نو بجے جامعہ کے درمکوں اور درمکوں نے مضمون پڑھے اور جامعہ کی تالیف اور جامعہ کے مقاصد پر روشنی ڈالی۔ آخر میں شیخ الجامعہ صاحب نے بھی مختصر سی تقریر فرمائی۔

شام کو کانو کنیشن کا جلسہ ہوا۔ بڑی شان و شوکت اور اہتمام کے ساتھ کالج، ٹیچرس کالج اور رورل انسٹی ٹیوٹ کے درمکوں اور درمکوں کو سندیں دی گئیں۔ امیر جامعہ ڈاکٹر حسین صدر جمہوریہ ہند جلسے کے صدر تھے۔

وائس چانسلر شیخ الجامعہ پروفیسر محمد حبیب صاحب نے جامعہ کی سالانہ رپورٹ دی ہلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر گنگولی نے کانو کنیشن ایڈریس پڑھا۔

اور ہاں اسی جلسہ میں جناب امیر جامعہ ڈاکٹر موزاکر حسین نے ایک ہزار روپیہ کا ہزار انعام جامعہ کالج کے طالب علم کرشن مورتی گنپتی کو مرحمت فرمایا۔ گنپتی کی مادری زبان تامل ہے یہ انگریزی مضمون نگاری اور مباحثوں میں کئی انعام لے چکے ہیں۔ اپنے اسکول کی پارٹنٹ میں ڈپٹی سیکریٹری رہ چکے ہیں۔

کانو کنیشن کا جلسہ کے بعد جسٹس رائٹس کے کمانڈر پروفیسر

کو جانے پلائی گئی۔ یہ اس سلسلے کا گویا آخری تقریب تھی۔

# ادھر ادھر سے

## دل بدل دیا۔

کسی کے دل میں بڑائی کی جگہ نئی پیدا ہو جائے تو کہتے ہیں اس کا دل بدل گیا۔ آپ نے اس طرح کے دل بدلنے کے کتنے ہی قصے پڑھے اور سنے ہوں گے اور کہتے ہی ایسے لوگوں کو اپنی نظروں سے دیکھا بھی ہو گا۔ مگر ایک آدمی کا دل آپریشن کے ذریعہ کسی دوسرے آدمی کے جسم میں منتقل کر دیا جائے۔ یہ انوکھی بات آپ نے کبھی نہ سنی ہو گی۔

ستے بھی کیسے یہ عجیب غریب کرشمہ تو پہلی بار ابھی چند دن پہلے کیپٹ ناؤن میں ہوا ہے۔ جنوبی افریقہ کے ڈاکٹروں کی ایک ٹیم نے ایک ۲۳ سالہ لڑکی کا دل ایک ۵۶ سالہ آدمی کے جسم میں منتقل کر کے اس آدمی کی جان بچالی اور ساری دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ خود اس لڑکی کا کیا حشر ہوا ہو گا جس کا دل کاٹ کر دوسرے آدمی کے جسم میں منتقل کیا گیا تھا۔ بھئی وہ لڑکی تو اس آپریشن کے ہونے سے کچھ گھنٹے پہلے ایک کار کے حادثہ کا شکار ہو کر مر گئی تھی اور ڈاکٹروں نے بڑی ہوشیاری سے اس کے دل کو محفوظ کر لیا تھا۔

۵۶ سالہ کانسل پھلے ایک مہینے سے اسپتال میں زیر علاج تھے۔ ڈاکٹر ان کے دل کی حالت کی طرف سے مباهوس

ہو چکے تھے کہ ایک رات کار کے حادثہ میں اس عورت کی لاش

اسپتال لائی گئی۔ لاش بڑی طبع کھل گئی تھی۔ مگر ڈاکٹروں نے دیکھا کہ اس کا دل ابھی اس حالت میں ہے کہ بجلی کے جھٹکوں سے اسے حرکت میں لاسکتے ہیں۔ لڑکی کے باپ کی اجازت سے ڈاکٹروں نے لڑکی کے جسم سے دل نکال کر الگ کر لیا۔ مسٹر کانسکی کے سینے میں آپریشن کر کے ان کے دل کی جگہ اس دل کو منتقل کر دیا۔ اس سارے عمل میں پانچ گھنٹے لگے اور ڈاکٹروں کی یہ ٹیم اس عجیب غریب تجربے کے لیے رات کے پچھلے پہر ہی کام پر لگ گئی۔ بجلت نہ کرتے تو مردہ جسم سے آپریشن کر کے نکالا ہوا یہ دل کسی کام کا نہ رہ جاتا۔

کانسکی صاحب ایک ہفتے کے اندر ہی پرستری کھانا کھانے کے قابل ہو گئے ہیں۔ اگر ڈاکٹروں کو اس عمل میں مزید کامیابی ہوتی رہی تو آنکھوں ہی کی طرح مردہ آدمیوں کے دل کے جان بلب مریموں کی جان بچائی جاسکے گی۔

## مہاراشٹر زلزلہ اٹھا

پچھلے دنوں کوئٹہ میں زبردست زلزلہ آیا۔ اکیسے کوئٹہ کے قصبے میں دو سو سے زیادہ آدمی مر گئے۔ ہزاروں مکان گر گئے۔ کوئٹہ ہی نہیں ہمارا شہر اور گوات تک کے دور دراز کے علاقے میں جھٹکے محسوس کیے گئے۔ ممبئی شہر کا جنوبی حصہ تو خاص طور سے

بڑی طرح متاثر ہوا۔ پہلی بار رات کے آخری پہر میں اس کا محسوس

سالنامہ پبلشنگز



ہوا اور اس کے بعد دھڑکے جھکے آتے رہے  
 کوئٹہ میں ایک بہت بڑا باندھ اور بجلی گھر ہے اس  
 گھر سے بمبئی اور مہاراشٹر کے دوسرے شہروں کو بجلی سپلائی  
 ہوتی ہے۔ بمبئی اور اس کے آس پاس کی بستیوں اور چھوٹے  
 چھوٹے شہروں کے درمیان چلنے والی بجلی کی ریل گاڑیاں اسی  
 کی بجلی سے چلتی ہیں۔ اس دن بڑی خیر ہوئی کہ زلزلہ کا پہلا  
 جھٹکا کوئٹہ میں آیا اور کوئٹہ بجلی گھر کے انجنیروں نے جرت اور  
 ہوش مندی سے کام لے کر بجلی سپلائی کرنے کا کنکشن فوراً کاٹ  
 دیا۔ اس وقت مختلف لائنوں پر بجلی کی کئی میل گاڑیاں چل رہی  
 تھیں۔ بجلی کا کنکشن کٹنے ہی سبکی سبکی گاڑیاں رُک گئیں  
 اسی حالت میں مسافروں نے جھٹکے وہاں محسوس کیے۔ اگر بجلی گھر  
 کے انجنیروں نے ایک دو سیکنڈ کی دیر کی ہوتی تو پھر نقصان  
 ہوتا۔ اس کا اب اندازہ لگانا بھی مشکل ہے۔ کیا عجب جو چلتی  
 ہوئی گاڑیاں زلزلہ کی لپیٹ میں آکر الٹ جاتیں اور انجام  
 آپ سوچ لیجیے۔

کچھ ماہرین کا خیال ہے کہ یہ زلزلہ ۱۹۳۳ء کے بہار  
 اور کوئٹہ کے زلزلہ سے بھی زیادہ شدید تھا۔ کچھ بھی ہو مرکزی  
 حکومت نے اس کی جانچ کے لیے ایک کمیٹی قائم کرنے کا اعلان  
 کیا ہے۔ زلزلے سے تباہ علاقے میں ریلوے کا کام تیزی سے  
 ہو رہا ہے۔ سارے ملک میں چندے اٹھنے کیے جا رہے ہیں۔  
 کوئٹہ میں ایک مہمان خانہ ہے جہاں سرکاری افسر اور وزیر  
 وغیرہ آکر ٹھہرتے تھے۔ ایک بار یہاں پنڈت نہرو بھی آکر  
 ٹھہرے تھے۔ یہ مہمان خانہ اب چند ٹوٹی پھوٹی دیواروں کی  
 شکل میں باقی بچا ہے۔ مگر ایک عجیب بات یہ ہوئی کہ ایک  
 ملازم ایک قوی رہنما کی شے کے فریم میں لگی ہوئی تصویر

اکل صحیح سلامت دیوار پر منگی

## کیا زلزلے کی پیش گوئی ہو سکتی ہے

تاشقند میں پہلے زلزلہ میں ایک زبردست  
 زلزلہ آیا تھا۔ روسی سائنسدان اس زلزلے کی وجہ دریافت  
 کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ پچھلے مہینے تاشقند  
 میں زلزلہ بیانی کی ایک کانفرنس ہوئی تھی۔ جس میں ازبکستان  
 کے سائنس دانوں نے بتایا کہ تاشقند میں زلزلہ آنے سے  
 ۱۰ اور ۲۰ گھنٹے پہلے ہی وہ اس کی پیش گوئی کر سکتے ہیں اور  
 وہ نہ صرف یہ بتا سکتے ہیں کہ زلزلہ لگے چند گھنٹوں میں کس وقت  
 آئے گا بلکہ وہ کتنی شدت کا ہوگا۔ اس کی بھی وہ پیش گوئی کر سکتے  
 ہیں۔

دنیا کے معر ترین انسان آسام کے ۸۲ سالہ  
 منشی امید علی کو اعزاز

منشی امید علی جن کی عمر ۸۲ سال ہے۔ غالباً ایشیا  
 بلکہ دنیا کے سب سے معر انسان ہیں۔ آئندہ سال ان کے اعزاز میں  
 آگرے میں استقبال کا اہتمام کیا جائے گا۔ منشی امید علی موضع  
 کرشن بانی آسام کے رہنے والے ہیں ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوئے  
 وہ خوشحالی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ معر افراد کی عزت افزائی  
 کرنے کے لیے آگرے میں ایک ادارہ ہے جس کا نام وردھنا  
 جن سان سستی ہے۔ اس نے منشی امید علی کو اس تقریب میں  
 شرکت کرنے کے لیے آگرہ آنے کی دعوت دی ہے۔  
 سستی کے صدر مسٹر ہری کرشن گپتا نے ایک خبر سنا  
 ابھنی کے نمائندہ کو بتایا کہ اگر منشی امید علی آگرہ آسکے تو ان کے  
 گاؤں میں ان کی تاجپوشی کا اہتمام کیا جائیگا۔

انھیں اس موقع پر ایک سرٹا اور پیش  
 کیا جائے گا۔ آگرہ کی یہی ہوئی چیز

سالانہ پریلیمینر ۱۹۹۸ء

ایک شخص کے طور پر دی جائیگی۔ (زلزلہ نامہ لکھتے)

چوبیس سال کی خوشی میں

خاص رعایت

بچوں کے لیے ہلاک سے بچھی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ ڈی بی کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

## انوکھی ملاقات — ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف غلام عباس۔ اصل قیمت ۷/۰ رعایتی قیمت صرف ۳/۵ پیسے  
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چبا ڈالی۔ بادشاہ نے  
اعلان کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لائے گا اس کی شادی شہزادی  
سے کر دی جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی  
ہوئی؟ اس کتاب میں پڑھیے۔

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۱۲/۰ رعایتی قیمت ۳۰ پیسے  
جتنے کتے اور جھاڑ چھے کی دل چپ ملاقات  
اور نوک جھونک۔ کون جیتا؟ — ہم کیوں بتائیں  
کتاب منگائیے اور پڑھیے۔  
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا۔

## رسول پاک

☆ سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھا انداز اور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
کی زندگی کے حالات  
رعایتی قیمت صرف ۴۵ پیسے

## ظالم کسان

مصنف: محمد رفیع الدین نیر۔ اصل قیمت ۱۰ پیسے رعایتی قیمت ۳۵ پیسے  
ایک کروڑ بونے نے ایک ظالم کسان کو کس طرح سیدھے رستے  
پر لگایا۔

## گلابوچہ یا اور غباے

مصنف: قدسیہ زیدی۔ اصل قیمت ۷ پیسے رعایتی قیمت ۴۵ پیسے  
اللہ بخشے گلابوچہ یا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

## جلو مرغابی

مصنف: قیصر حسین زیدی۔ اصل قیمت دو روپے رعایتی قیمت ایک روپہ صرف  
جلو نام کی مرغابی، اس کے آٹھ چھوٹے چھوٹے بچوں کی زبانی داستان۔

برائے

اڑو بازار دہلی

مکتبہ جامعہ ملیہ جامعہ محمدیہ دہلی

برائے

پریس بنگلہ میٹھی (بی۔آر۔)

# پیام تعلیم

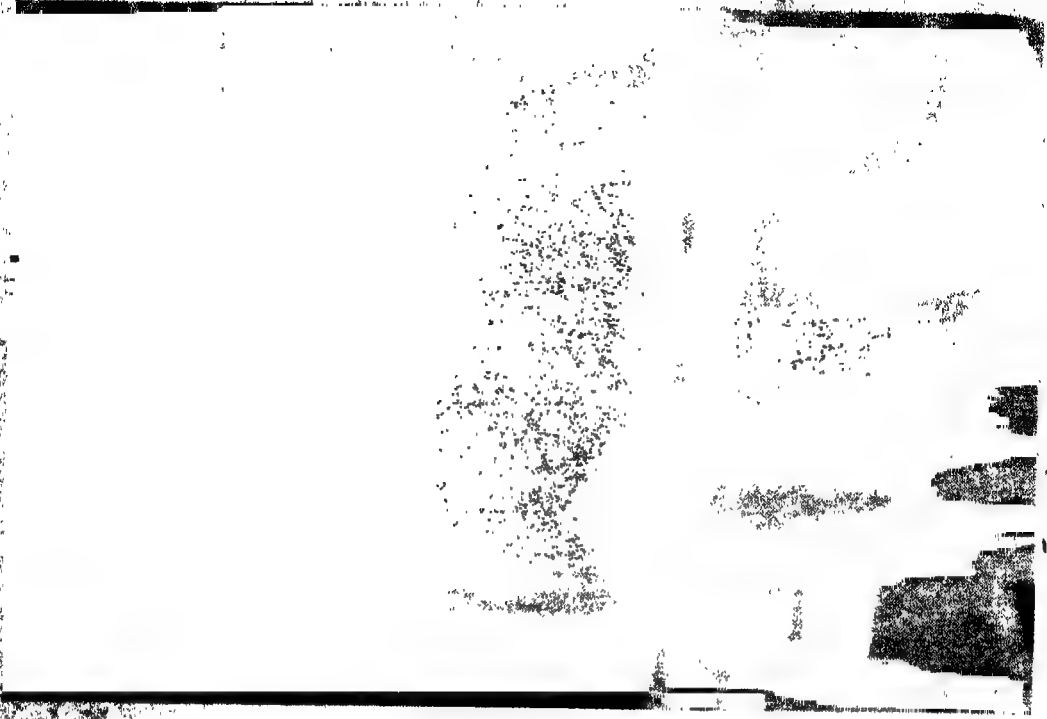
کلینڈر ۱۹۶۸ء

عبدالحمید آنیکل (ضلع بنگلور)										
جون	پارچ نومبر	فروری اگست	مئی	اکتوبر	جنوری اپریل جولائی	ستمبر دسمبر				
ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	پیر	اتوار	۱	۸	۱۵	۲۲
اتوار	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	پیر	۲	۹	۱۶	۲۳
پیر	اتوار	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	۳	۱۰	۱۷	۲۴
منگل	پیر	اتوار	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	۴	۱۱	۱۸	۲۵
بدھ	منگل	پیر	اتوار	جمعہ	جمعرات	بدھ	۵	۱۲	۱۹	۲۶
جمعرات	بدھ	منگل	پیر	اتوار	جمعہ	جمعرات	۶	۱۳	۲۰	۲۷
جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	پیر	اتوار	جمعہ	۷	۱۴	۲۱	۲۸

پیشکش شدہ دینی کتبہ جامعہ لیسٹ کے لیے بری آرٹ پریس دہلی میں آئسٹ پرچر کرنا

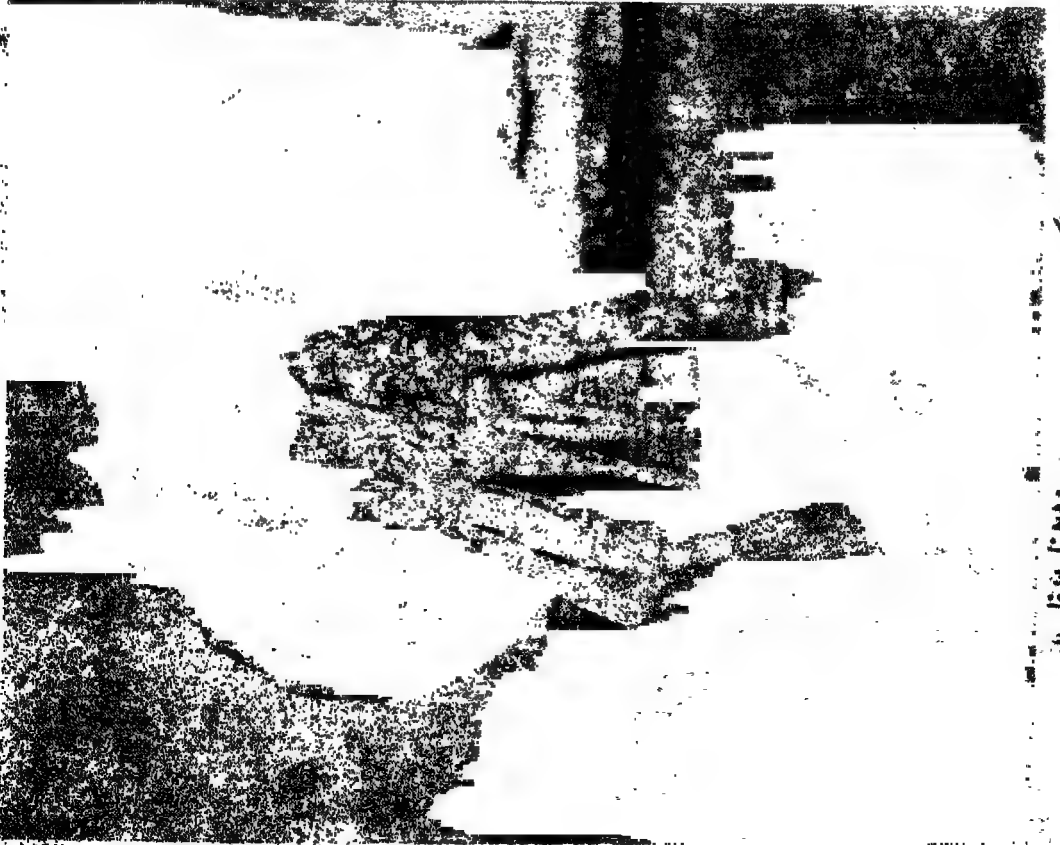
مجاہدین

سیدتی احمد دین آباد



شہک ہے ناہ

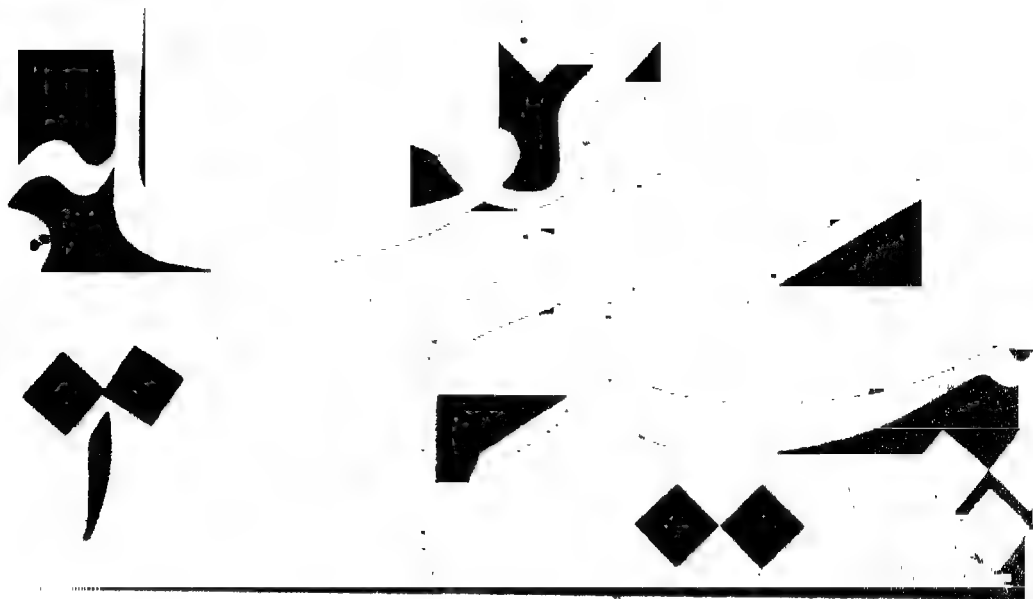
روز پیر خاں قلعہ



New Delhi-25.

شیخ الہامد عریب صاحب دعوہ مل سکول میاں علی محمد کے بچوں کو پڑھائی دیتے ہوئے ہیں۔





فوتو شايدىغان

بازى



ریاست مینسٹر اور پروفیسر جنرل شیر اور ہر یان کے علمی اور ادبی کے لئے نظر شدہ



# کلام

جلد ۵ فروری ۱۹۶۸ء شمارا ۲

ایڈیٹر

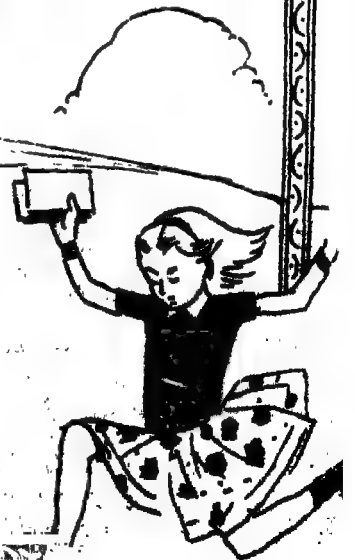
محمد حسین حسان ندوی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ گزنی دہلی

شاخ  
پرنس بلڈنگ  
بہمنی روڈ

شاخ  
اردو بازار  
دہلی روڈ

سالانہ چندہ چھ روپے فی پرچہ ۱۰ پیسے





# میرزا حسن نے سال کی خوشی میں خاص رعایت

بچوں کے لیے ہلاک سے بچھی اور ہندوستان کے شہر آرٹھ ڈی بدی کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی  
کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

## انوکھی ملاقات — ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف غلام عباس۔ اصل قیمت ۴/۰ رعایتی قیمت صرف ۲/۵ پیسے  
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چاڑا لی۔ بادشاہ نے  
اعلان کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لائے گا اس کی شادی شہزادی  
سے کر دی جائے گی کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی  
ہوئی؟ اس کتاب میں پڑھیے۔

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۶/۲ رعایتی قیمت ۳/۰ پیسے  
جتنی کتنے اور جھاڑ چوبے کی دل چسپ ملاقات  
اور لوک جھونک۔ کون جیتا؟ — ہم کیوں بتائیں  
کتاب منگائیے اور پڑھیے۔  
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا۔

## رسول پاک

☆ سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھے انداز اور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
کی زندگی کے حالات

رعایتی قیمت صرف ۴۵ پیسے

## ظالم کسان

مصنف: محمد شفیع الدین تیر۔ اصل قیمت ۶۰ پیسے رعایتی قیمت ۳۵ پیسے  
ایک کروڑ بونے نے ایک ظالم کسان کو کس طرح سیدھے راستے  
پر لگایا۔

## گلابوچوہیا اور غباے

مصنف: قدیر زیدی۔ اصل قیمت ۶ پیسے رعایتی قیمت ۴۵ پیسے  
اللہ بخشے گلابوچوہیا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

جلو مرغابی  
مصنف: قیسر حسین زیدی۔ اصل قیمت دو روپے رعایتی قیمت ایک روپیہ صرف  
جلو نام کی مرغابی اس کے آٹھ چھوٹے چھوٹے بچوں کی نرالی داستان۔

برائے

اردو بازار دہلی ۲

مکتبہ جامعہ ملیٹہ جامعہ انگریزی ہولی ۲۵

پرنس بلڈنگ مینی ۳ (بی آر)

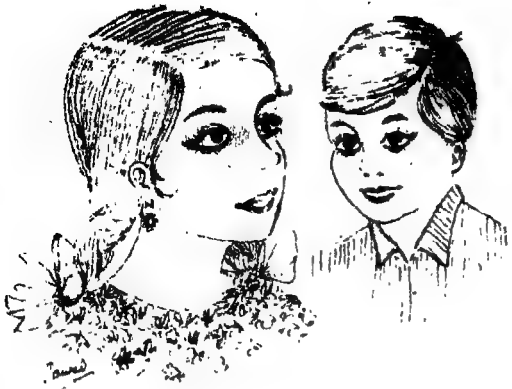
سردی کی تصویر بسید بد جانو تو فعل الرمن



- ۲۵ جناب نسیم شولا پوری  
۳۶ محترمہ تقدیس بالا  
۳۷ جناب مصطفیٰ رشید  
۴۹ جناب سید الدین صدیقی  
۴۲ جناب فاضل اعظمی  
۴۳ جناب تصدیق احمد بھاری  
۴۵ جناب رفیق شاستری  
۴۹ جناب واحد پری  
۵۰ جناب اقبال مہدی  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۵  
۵۸

- سردی کی رات  
بلی رانی  
لکھوں تو کیا؟  
اقبال مند  
وقت کا اشارہ  
نکولانی گول  
پنج تتر کی کہانیاں  
خواہشیں  
ایک دن کیا ہوا  
سانس مل  
بروں کی کوششیں  
قلمی دوستی  
بچوں کی کوششیں  
تعلیمی سرگرمیاں

- ۳ بچوں سے باتیں  
۷ اے وطن  
۸ انوکھا سفر انوکھے ساتھی  
۱۵ سردی کا موسم  
۱۶ بچھو  
۱۹ حوصلہ مند سپاہی  
۲۱ ساتاے کا گیت  
۲۲ کتابوں کی سب سے بڑی دکان  
۲۳ لوک کہانیاں  
۲۴ دُعا  
۲۶ جاڑوں کی دھوپ  
۲۷ پہلا انعام  
۲۸ سات کروڑ سال پہلے کی بچلی  
۳۰ شکاری بادشاہ  
۳۲



# بچوں باتیں

شاگرد ندیم سلیمان نے آپ کے سالنامے کے لیے ایک مشہور امریکی مصنف کی کہانی کا ترجمہ کیا تھا۔ بہت اچھی بہت ہی مزے دار کہانی کا۔ پر یہ لمبی بہت ہو گئی تھی۔ سالنامے میں ہم اس کے لیے گنجائش نہ نکال سکے۔ یہ آپ اس پرچے میں پڑھیے اور اپنی رائے بتائیے۔

پیام تعلیم کے بہت سے سرپرست اور پیام تعلیم کو اپنا سمجھنے والے بہت سے پیامی اس کو مقبول بنانے اس کی خریداری بڑھانے کی کوششوں میں برابر لگے ہوئے ہیں۔ ان سب کے نام ہم کسی اگلے پرچے میں شائع کر سکیں گے۔ ہاں پچھلے پرچے میں ہم برادر محترم مولانا حفیظ الدین صاحب کا نام لکھنا بھول گئے تھے۔ حفیظ صاحب نے ہماری ہمیشہ مدد فرمائی ہے اور اب آپ نے نئے جوش کے ساتھ اپنی کوششیں شروع کر دی ہیں۔ شکور حسین صاحب زیدی نے قواراہ نوازش تین خریداروں کے پتے بھی مرحمت فرمادیئے ہیں۔

اگر سارے پیامی اسی جوش سے کام لیں تو پیاموں کی برادری کہیں سے کہیں پہنچ جائے اور بھی پیام تعلیم کو کبھی چار چاند لگ جائیں۔ یہ ترقی کے قدم آگے ہی بڑھاتا ہے۔

ہمارے پیامیوں کو حیرت ہے۔ ہمارے بہت سے بزرگ پیام تعلیم کے بہت سے شیدائی بھی اچھے ہیں۔ بھلا کیوں؟

اس ہنگامی کے زمانے میں ذاکر نمبر کے تھوڑے ہی دنوں بعد ہم اتنا ضخیم نمبر نکال سکے۔ اتنا ضخیم اتنا شاندار! اتنا ہی نہیں۔ اتنا ضخیم نمبر ٹھیک وقت پر عید سے پہلے بلکہ کہیں کہیں سال کے ”نئے دن“ سے پہلے پیامیوں کے ہاتھوں میں پہنچ گیا۔

تقریباً سبھی پیامیوں کو ایک بات اور بھی پسند آئی۔ ہم نے سائز بڑا کر دیا ہے۔ اس تبدیلی کی وجہ سے مضمونوں کے لیے گنجائش زیادہ مل آئی ہے۔

یہی سالنامہ پڑانے سائز پر چھپتا تو تین سو صفحوں سے زیادہ جگہ گھیرتا۔ سالنامہ کا نائٹل تو سو فی صدی لوگوں نے پسند کیا ہے۔

بہت سے بزرگوں بہت سے پیامیوں نے سالنامے کے بارے میں اپنی رائے ہمارے پاس بھیجی ہیں۔ ان کا خلاصہ

آپ کو اس نمبر کے آخری صفحوں میں ملے گا۔

دسمبر میں پیامیوں کی خریداری کا رت ختم ہو گئی تھی بس برخ

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

نشان کے ذریعے انھیں اس کی اطلاع دے دی گئی تھی۔ یہ بھی بتایا گیا تھا کہ ۲۵ جنوری تک ان کا چنہ نہ آیا تو اگلا پرچہ (سالنامہ) انھیں نہ بھیجا جائے گا۔

اور سالنامہ بھیجتے وقت اس پر عمل بھی کیا گیا تاہم جنوری کے آخری یا فروری کے پہلے ہفتے تک پیام اپنا چنہ (مبلغ چھ روپیہ) بھیج دیں گے تو ان کی خریداری ”جاری“ سمجھی جائے گی۔ چنہ وصول ہونے پر انھیں ۶۸ء کا سالنامہ بھی بھیج دیا جائے گا۔

فروری سے خریداری شروع کرنے والے پیامی اس سالنامے کے مستحق نہ ہوں گے۔ ہاں ۶۸ء کا سالنامہ (قیمتی ۱/۵۰) ان کی خدمت میں مفت نذر کیا جائے گا۔

ایک بات غیر صاحب لے اور فرمائی ہے۔ جنوری سے خریداری شروع کرنے والے پیامی (نئے یا پرانے) سالانہ چنہ کے علاوہ ساٹھ پیسے اور بھیجیں تاکہ سالنامہ انھیں رجسٹری سے بھیجا جاسکے۔

غیر صاحب نے یہ بھی بتایا ہے کہ سالنامے غائب ہو جانے کی بہت سی شکایتیں

آ رہی ہیں۔ وہ فرماتے ہیں۔ ان پیامیوں کو ہم پرچہ بھیجنے کے پابند ہیں! اخلاقاً پابند ہیں۔ اگر وہ رجسٹری سے پرچہ منگالیتے تو ایک طرف ہیں دو روپیہ کا نقصان نہ ہوتا۔ دوسری طرف خود انھیں یہ خوبصورت تحفہ عید سے پہلے مل جاتا۔

سالنامے میں ہم نے ایک انعامی مقابلے کا اعلان کیا تھا۔ آپ اپنے سالنامے کے بائے میں پوری آزادی کے ساتھ اپنی رائے لکھ کر بھیجیے۔ اور اسے بھیجنے کی آخری تاریخ لکھنا یاد نہ رہا۔ سو اب آپ یہ بات دھیان میں رکھیے کہ زیادہ سے زیادہ ۱۵ مارچ فروری تک آپ کی رائیں پیام تعلیم کے دفتر میں پہنچ جائیں۔

سالنامہ پریس چاچکا تھا کہ اچانک برادر محمد یوسف صاحب بی۔ اے جامعہ کے انتقال کی خبر ملی۔  
 اللہ واثانہ راجھون عجم جامعہ سے بی۔ اے کرنے کے بعد مکتبہ میں کام کرنے لگے۔ یہاں سے علی گڑھ کے بعد خود اپنا کاروبار ”سنبھالا“ شاہراہ کے نام سے ایک بہت اچھا علی وادبی رسالہ نکالا۔ شاہراہ ہک ڈپو بھی قائم کیا۔ بہت اچھی لکھی کتابیں شایع کیں۔ علمی، محلی، ادبی بھی، لوگوں سے کام کرانے کا بڑا اچھا سلیقہ تھا۔ اچھے لکھنے والوں کا ایک حلقہ قائم کر لیا تھا۔ ان تمام مصنفین کے باوجود جامعہ سے دلی لگاؤ تھا۔ انجمن طلباء قدیم کے سرگرم ممبر تھے۔ ابھی عمر زیادہ نہیں تھی۔ پر دل کاروگ لگ گیا تھا۔ افسوس ہے کہ اسی دل کی بیماری کام تمام کیا۔ ہیں اپنے اس عزیز کی موت کا دل نے صدمہ ہے خدا کی بڑی بھول کو دوسرے عزیزوں کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔

پیام تعلیم فروری ۶۸ء

جناب کوثر اعظمی

# اے وطن

علم و فن کے دئے اب جلائیں گے ہم  
حسنِ اخلاق کے گل نکھلائیں گے ہم  
اور بنائیں گے ہم  
تجھ کو رشکِ چمن  
اے وطن، اے وطن!

اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن!!

بول میں بات میں، چال میں، ڈھال میں  
پریم ہوگا چلن اب تو ہر حال میں

اب نہ خجال میں  
ہوگا تن یا کہ من

اے وطن، اے وطن!

اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن!!

گھپ اندھیری سی یہ رات ڈھل جائے گی  
تیرگی، روشنی میں بدل جائے گی  
اب پھل جائے گی

سکراتی کرن!

اے وطن، اے وطن!

اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن!!

غم نہ کر اب کہاں غم کی پرچائیاں  
بچ رہی ہیں مسرت کی شہنائیاں

کیسی تنہائیاں

ہے سچی انجمن

اے وطن، اے وطن

اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن!!

تیرے سیوک وہ تیرے سپاہی اٹھے  
راہِ امن و محبت کے راہی اٹھے

سکرا ہی اٹھے

پھر ترے تیغ زن

اے وطن، اے وطن

اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن

ظلم سے پیار کی جنگ ٹھن جائے گی  
روحی انسانیت اب تو من جائے گی

اور بن جائے گی

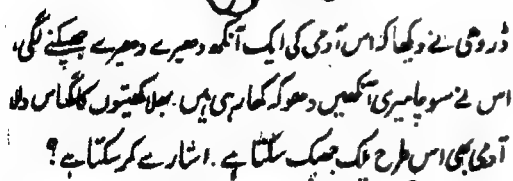
تیری دھرتی گلگن

اے وطن، اے وطن!

اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن!!

امیر کی کہانی مصنف بی من قرنگ بوم

انوکھا سفر انوکھے ساتھی



اس کا سر کیا تھا بس یوں سمجھو ایک چھوٹا سا تیلیا تھا اس نیسے میں گھاس پیوس یا بھوسا بھر دیا گیا تھا۔ آنکھیں، ناک اور منہ مختلف رنگوں سے بنائے گئے تھے۔ سر پر ایک نیلا ہیٹ بھی تھا اور بھیڑیہ جٹل میں صاحب خیر سے ایک نیلا سوٹ بھی پہنے ہوئے تھے پمٹا پرائٹا، میلا کچھلا۔ اور ہاں پسروں میں پرانے دھرنے جتے بھی تو تھے۔ ایسے ہی

جیسے اس دلیں میں سب اپنے ہیں۔  
 پر مرنے کی بات تو ایک اور تھی۔

پیگل تعلیم، فروری ۱۹۶۸ء

اے لیجیو یہ میاں صاحب اب تو سر بھی اٹانے  
 لئے بہتری دوستانہ انداز میں پھر تو

ڈرو تھی سے نہ ہل گیا دوڑی دوڑی اس کے پاس جا پہنچی۔

”آداب عرض ہے، نگاہیں پھوس دے آؤی نے کہا۔

اُسے اسے کیا تم بول بھی سکتے ہو؟ ڈرو تھی نے حیران ہو کر

پوچھا۔

”جی اور کیا میں بول بھی سکتا ہوں کہنے مزاج کیسے ہیں؟

خدا کا شکر ہے۔ آپ اپنا مزاج بتائیے۔“ ڈرو تھی نے بہت ادب

سے کہا۔

”میرا مزاج۔ ہونہ میرے مزاج کو آپ کیا پوچھتی ہیں؟“ نگاہیں

پھوس دے آؤی نے مسکرا کر کہا: ”آپ ہی دیکھیے۔ مجھے یہاں باندھ کر کھڑا

کر دیا ہے۔ بس اس لیے کہ دن رات کو دوں کو تنہا تارہوں اور تارہوں

تو کیا آپ نیچے نہیں اتر سکتے۔“ ڈرو تھی نے پوچھا۔

”جی نہیں، یہ بانس میری پیٹھ میں کیلوں سے جوڑا گیا ہے اگر

آپ اسے کسی طرح میری پیٹھ میں سے نکال لیں تو میرا چھکارا ہو سکتا ہے

سچ جانے میں آپ کا بہت احسان مانوں گا۔“

ڈرو تھی نے اپنے دونوں ہاتھ اور اڑیاں اوپر اٹھا کر اسے

جیسے تیسے بانس سے الگ کر لیا دینیچے زمین پر تارہا۔ اس کے اندر نگاہیں

پھوس ہی تو میرا تھا اس لیے بالکل ہلکا پھلکا تھا۔

”میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں آپ نے مجھے نئی زندگی بخش

دی۔ اس نے اتنا کہا اور ڈرو تھی کے ساتھ ہولیا۔

ایک جھوٹ موٹ کے آؤی کو اس طرح بائیں کرتے اور

چلتے پھرتے دیکھ کر وہ بڑے اچنبھے میں تھی۔

یہ بانس کا آؤی ایسا اگلتا تھا جیسے سچ انسان کی جون میں

اگیا ہو۔ لے لیجیے اس نے جانی بھی لی۔ جیسے ممکن آکر ہوا اور پھر بولا۔

”اچھا بھئی اب آپ یہ بتائیے کہ آپ کون ہیں کہاں سے آہی ہیں اور کہاں

جا رہی ہیں؟“

ڈرو تھی نے جواب دیا: ”میں

اس وقت امیرالذ (EMERALD)

شہر جا رہی ہوں۔ وہاں کے سب سے بڑے جادوگر سے یہ کہنا ہے کہ

وہ مجھے واپس میرے گھر بھیج دے۔“

”اچھا۔“ بھلا یہ شہر ہے کہاں۔ اور یہ جادوگر کون

ساحب ہیں۔ جھوٹ موٹ کا آؤی جیسے کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

اُسے۔ آپ کو معلوم نہیں ڈرو تھی تعجب سے بولی

بھلا مجھے کیسے معلوم ہو سکتا تھا۔ آپ جانتی ہیں میرے بدن

میں تو خالی نگاہیں پھوس بھرا ہے۔ میرے سر میں داغ کہاں ہے۔“

بانس کا آؤی اس پر ہلکا ہلکا

واقعی! یہ تو بہت انوس کی بات ہے ڈرو تھی کو اس پر

توس آئے لگا۔

”اگر میں آپ کے ساتھ امیرالذ شہر جاؤں تو کیا جادوگر

مجھے داغ دے دیگا۔“ آپ کا کیا خیال ہے؟ آپ خود ہی سوچئے بغیر

داغ کے میری گزر کیسے ہوگی۔“ بانس کے آؤی کو اس بات کی بڑی فکر تھی

”میں کہہ نہیں سکتی پھر بھی آپ بڑی خوشی سے میرے ساتھ

چل سکتے ہیں۔ جادوگر نے داغ نہ بھی دیا تو آپ کا نقصان کیا۔ ڈرو تھی

نے بڑے ہمدردانہ انداز میں کہا۔ اور دونوں ساتھ ساتھ روانہ ہوئے۔

چلتے ہیں بانس کے آؤی نے پھر بولنا شروع کیا۔ مجھے

اس کا تو افسوس نہیں کہ میرے ہاتھ پیر بانس کے پنے ہوئے ہیں۔ کوئی

میری ناک پر گھونسا مار دے گا یا میرے بدن میں سوتی چھو دے گا

تو مجھے کوئی تکلیف نہ ہوگی پر میری لوگ مجھے بے وقوف سمجھیں تو ظاہر ہے

مجھے بہت دکھ ہوگا۔ مجھے یہ بات بالکل پسند نہیں کہ میرے سر میں

بھوسا بھرا ہو اور میں لوگوں کو احمق نظر آؤں اگر میرے سر میں بھی

ایسا ہی داغ ہو جیسے آپ کے سر میں ہے۔ میں بھی آپ کی طرح باتوں

کو سوچ سمجھ سکوں تو کیسا رہے۔“

میں آپ کی پریشانی دکھ اور تکلیف کو اچھی طرح سمجھتی

ہوں۔ ڈرو تھی کو اس پر واقعی بہت رحم

آ رہا تھا۔ ”میں آؤی کے جادوگر سے کہوں

۶۱۹۹۸

پیمبر تعلیم فردری

۶۱۹۹۸

۶۱۹۹۸

۶۱۹۹۸

۶۱۹۹۸

۶۱۹۹۸

۶۱۹۹۸

تیری سمجھ میں بھی کچھ نہیں آیا۔" بانس والے آدمی نے جواب دیا۔ "بھائی بہت قریب چل کر دیکھیں۔"

لنہیں پھر مری ہی آواز آئی۔ ایسا لگا جیسے یہ آواز ان کے پیچھے سے آرہی ہو۔ وہ پیچھے کی طرف مڑ گئے۔ جنگل میں چند ہی قدم لگے بڑے ہوں گے کہ کوئی چیز چمکتی ہوئی نظر آئی اور درخت کی شاخوں میں سے چمن چمن کر رہی تھیں۔ آہستہ آہستہ انہیں کرنوں کی بدولت چمک رہی تھی۔

وہ دوڑتی دوڑتی آگے بڑھی۔ پھر ایک دم رک گئی جیسے کسی نے اس کے پیر پکڑ لیے ہوں اور اسے حیرت کے اس کی چمک نکل گئی۔

ایک بڑے سے پیر کا کچھ حصہ کٹا ہوا تھا اور اس کے پاس ہی ایک آدمی ہاتھ میں کھڑکی لیے کھڑا تھا۔ پورا کا پورا مین کا آدمی سرگندے، ٹانگیں وغیرہ باقی حصے میں بوڑھی گئی تھیں۔ وہ بالکل بے حس و حرکت کھڑا تھا جیسے ٹوٹنے پڑنے کی اس میں سکت ہی نہیں ہے۔

ڈروٹھی اور بانس کے آدمی نے بہت حیرانی اور تعجب سے اس کی طرف دیکھا تو اصرار ڈروٹھی صاحب نے زور زور سے بھونکنا شروع کیا۔ ایک ٹانگہ میں موٹے بھی ماریا اور اپنے ہی دانت زخمی کر لیے۔



”کیا آپ ہی گواہ رہے ہیں“

”جی ہاں“ میں نے آدمی نے جواب دیا۔

”کیا وہ آپ کے لیے جو کچھ بھی کر سکتا ہے غور کر کے۔“  
بہت بہت شکر۔

چلتے چلتے دونوں کھیت کی منڈیر کے پاس آ گئے اور منڈیر پہاڑ کے سرک پر پڑ گئے۔ ڈروٹھی نے بانس والے آدمی کو چمکایا کرنے میں مدد دی۔ اُسے اٹھا کر سرک پر رکھ دیا۔ اور دونوں اس پہلی سرک پر امیر اللہ شہر کی طرف چل پڑے۔

مگر ڈروٹھی کے ننھے ننھے کتے نے ٹوٹ کر یہاں سے نکل کر اگلے بھانہ لگا۔ پہلے تو اس نے بانس والے آدمی کے چاروں طرف گھومنا شروع کیے جیسے کچھ سو گھ رہا ہو۔ شاید اسے شک تھا کہ اس گھاس پھوس کے آدمی میں کہیں چوہوں نے اپنا گھر بنا لیا ہو۔ وہ غرار ہوا تھا کہ کسی بھی سو گھ لگتا تھا۔ اس کا انداز بہت ہی غیر عہد روانہ تھا۔

”دیکھئے آپ تو ٹوٹکی بالکل پرواہ نہ کیجیے یہ کتنا نہیں ہے۔“  
”جی نہیں مجھے بالکل ڈر نہیں لگ رہا ہے۔ یہ کٹ بھی لے تو گھاس پھوس کو بھلا اس سے کیا تکلیف پہنچے گی۔“ بھالائے اپنی یہ ڈوڑھی مجھے دے دیجیے میں اسے آسانی سے اٹھا سکتا ہوں۔ آپ اسے لیے لیے تھک جائیں گی۔ میرے ٹھکنے کا کوئی سوال ہی نہیں۔ اور ہاں مجھے یہ آپ کو ایک بھید کی بات بتا دوں میں دنیا میں بس ایک ہی چیز سے ڈتا ہوں۔

”بھلا وہ کیا چیز ہے۔ غالباً کھیت کا گسان ہو گا جس نے آپ کو بنا کر اس کھیت میں لاکھڑا کیا ہے؟“  
”جی نہیں جلتی ہوئی دیاسلانی۔“

ڈروٹھی اپنے ساتھیوں سمیت اسی پہلی سرک پر آ گئی اور اگلے چل پڑی۔ اچانک کہیں قریب سے کسی کے کرلنے کی آواز آئی اور ڈروٹھی چونک پڑی۔

”کیا چیز تھی؟“ ڈروٹھی نے

”جی سہی آواز میں بوجھا۔“



ہی کراہ رہا تھا۔ پورا ایک سال اسی طرح کراہتے ہیٹ گیا ہے مگر کسی نے میری آواز سنی نہ کوئی میری مدد کو آیا۔“

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ میں کا آدمی کھایے اور اس کو اس کو دیکھیں یہجے میں باتیں کر رہا تھا کہ ڈرو تھی کو اس پر بڑا ترس آیا۔

”تیل کا ڈبہ اٹھا لیتے اور میرے جوڑوں میں مل جیتے۔ میں نے ککڑا رہے نے جواب دیا۔“ ان پر بری طرح رنگ لگ گیا ہے کہ میں نہیں ذرا بھی حرکت نہیں دے سکتا اگر بن کو تیل سے صاف کر دیا گیا تو میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔ میں کا ڈبہ میری جھونپڑی میں الماری میں رکھا ہے۔“

ڈرو تھی دوڑی دوڑی جھونپڑی میں گئی، میں کا ڈبہ اٹھا لائی اور میں نے ککڑا رہے سے پوچھ لگی۔ بتائیے آپ کے جوڑ کہاں ہیں۔

”پہلے میری گردن پر تیل لے۔ گردن پر بہت رنگ تھا۔ ڈرو تھی تیل ملتی گئی اور بانس والا آدمی سر کو دھیرے دھیرے ادھر ادھر گھماتا رہا۔ آخر رنگ صاف ہو گیا گردن آسانی سے ادھر ادھر مڑنے لگی۔ اور ہوتے ہوئے میں ککڑا رہا خود اپنی گردن ادھر ادھر کرنے لگا۔

اب میرے بازوؤں میں تیل دیجیے۔ ڈرو تھی اس کے بازوؤں میں تیل لے لگی۔ بانس والے آدمی نے آہستہ آہستہ بہت احتیاط سے انھیں مڑنا شروع کیا۔ آخر رنگ صاف ہو گیا اور وہ ایسے جھک گئے جیسے بالکل نئے ہوں۔ میں نے ککڑا رہے نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس نے اپنی کلبازی نیچے کی یہ اب تک جوں کی توں پر نیچا کھنکھائی ہوئی تھی۔

آف وہ کتنا آرام لایا۔ کلبازی نہ جالے کب سے یونہی ہو رہا میں ہٹھی ہوئی تھی۔ کتنی خوشی کی بات ہے کہ اب میں اسے اپنی مرضی سے نیچے کھٹکتا ہوں۔“

اب آج اگر آپ میری ٹانگوں کے جوڑوں پر بھی تیل ملے

تو میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ ڈرو تھی اور اس کے ساتھی نے

ٹانگوں پر خوب تیل ملا انھیں بھی طرح طرح کے ماساژ کر صاف کیا اور وہ ککڑا رہے کی مرضی کے مطابق ہلنے چلنے لگیں۔ میں ککڑا رہا ایسا لگتا تھا جیسے ان کے احسان سے دبا جا رہا ہو اس نے بار بار ان کا شکریہ ادا کیا کہنے لگا ککڑا رہا لوگ ادھر نہ آ سکتے تو میں نہ جالے کب تک اسی طرح ککڑا رہتا آپ نے سچ سچ میری جان بچائی۔ مجھے دوبارہ زندگی بخشی۔ مگر آپ لوگ ادھر کیسے آچکے؟“

”ہم سب، مسجد سے بڑے جادوگر آواز سے طعنہ لیتے شہر جا رہے ہیں۔“ ڈرو تھی نے جواب دیا۔ اور آج کی رات آپ کی جھونپڑی میں گزارنے کے لیے رک گئے ہیں۔

”مگر آپ بڑے جادوگر آواز سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“ میں چاہتی ہوں کہ وہ مجھے اپنے وطن کنساس بھیج دے اور بانس کا آدمی چاہتا ہے کہ اس کے سر میں کنساس پھونکی کی جگہ دیا ہو جائے۔“

میں ککڑا رہا ایک ذرا کے ذرا گہری سوجھ میں پڑ گیا پھر بولا:- تو کیا وہ مجھے ایک دل بھی دے سکتا ہے؟

”کیوں نہیں۔“ ڈرو تھی بولی۔ وہ بانس والے آدمی کو فراغ دے سکتا ہے تو آپ کو دل بھی اسی آسانی سے دے سکتا ہے۔“

”سچ بچ اچھا تو آپ مجھے بھی اپنے ساتھ میرا لڈ شہر پہنچنے کی اجازت دیجیے۔ میں بھی وہاں پہنچ کر جادوگر سے مدد کی درخواست کروں گا۔“

”ہاں ہاں ضرور ضرور۔“ بانس کے آدمی نے خوش ہو کر کہا۔ آپ بھی مجھے قافلے میں شریک ہو جائیے۔ ڈرو تھی نے اس کی تائید کی۔

اور اب میں نے ککڑا رہے نے کلبازی اپنے کندھے پر رکھی اور یہ قافلہ جنگل سے نکل کر نئی پٹی شہر پہنچ گیا۔

میں نے ککڑا رہے نے میں کا ڈبہ دو تھی کی ڈکری میں رکھ دیا تھا۔ راستے میں میں

اتنے میں بندہ ہونے لگا اس سے پہلے کہ اس خطرے کو محسوس کروں  
میرے جسم میں ننگ لگ گیا اور یونہی کھڑا کھڑا رہ گیا۔ پورا ایک  
سال بیت گیا۔ آپ لوگوں نے اس مصیبت سے جھکا کر دلا یا کیسی  
مصیبت کے دن تھے۔ مگر پورے ایک سال میں جس نقصان کو میں نے  
سب سے زیادہ محسوس کیا وہ دل کا کھوجا تھا جس وقت مجھ میں  
محبت اور پیار کا جذبہ تھا میں اپنے آپ کو دنیا کا سب سے خوش نصیب  
انسان سمجھتا تھا۔ اور انسان میں محبت کا جذبہ جیسی تو پیدا ہو سکتا ہے  
جب اس کے پاس دل بھی ہو۔ بس اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ  
جادو گری سے دل کے لیے درخواست کروں گا۔

آپ ٹھیک کہتے ہیں ہانس کا آدی بولا مگر بے دماغ کے  
آدی کو دل مل بھی تو وہ کام میں کیسے لائے گا۔

کچھ بھی ہو میں تو دل ہی لوں گا اس لیے کہ دماغ کسی  
کو خوشی نہیں بخشتا اور خوشی ہی دنیا میں سب سے بڑی نعمت ہے۔  
ان دونوں میں یہ باتیں ہو رہی تھیں اور فہم دیتی  
اپنے ساتھیوں کے ساتھ قدم بڑھائے چلی جا رہی تھی جنگل اب بھی گھنا  
تھا اور سڑک دھبی چلی اینٹوں کی مگر سڑک پر سوکھی ٹہنیاں اور سوکھے  
پتے پیسے بچے ہوئے تھے اور سب مسافروں کو قدم بڑھائے ہیں  
ابھی غامی وقت ہو رہی تھی۔

اس جنگل میں چڑیاں بھی بس اکاڑا تھیں۔ بڑے  
تو سورج کی روشنی اور کھلے میدان کو زیادہ پسند کرتے ہیں مگر کبھی  
کبھی درختوں کے اندر چھپے ہوئے جنگلی جانوروں کے خزانے کی آواز  
آئے لگتی تھیں اور ننھی ڈروہتی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا  
تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ بھلا کیوں یہ غرار ہے میں۔ مگر  
اس کا کتا ٹوٹو سب سمجھتا تھا۔ جیسی تو وہ ڈروہتی کے پاس  
آگیا تھا۔ چپ چاپ چلا جا رہا تھا۔ اور غلے کی آواز سن کر بھونک  
بھی نہیں رہا تھا۔

میں ہونے لگا اور اس ننگ چڑیا تو تیل بنا کام نہ پئے گا۔

یہ نیا سفر اتفاق سے ان کے لیے بہت ہی مفید ثابت ہوا  
تھوڑی ہی دورانیہ جھک کر جنگل بہت گھنا ہو گیا تھا۔ پیروں اور ان کی  
شانوں نے سڑک کو ڈسک لیا تھا۔ ان میں سے راستہ کاٹا اور لگے جوتا  
تا کہ معلوم ہوا تھا۔ اس وقت میں کے لکڑا ہارے نے شکل تھان  
کی بگھاڑی کی مدد سے راستہ صاف کرنا چاہا تھا۔ اور یہ تھا متناقلہ  
بڑی سہولت سے اپنا سفر جاری رکھنے میں کامیاب ہوا۔

ڈروہتی اس وقت لکڑا ہارے کے اس کارنامے سے بہت  
متاثر تھی بہت خوش تھی۔ اچانک اس کے ساتھی ہانس دلے آدی  
کا ہراک گڑھے میں پڑ گیا بے چارے گرجے اور سڑک کے ایک طرف  
اڑھکنے لگے۔ ڈروہتی اپنے خیالوں میں گمنگن تھی کہ اسے خبر بھی نہ ہوئی۔ آخر  
ان کو اسے اپنی مدد کے لیے پکارنا پڑا۔

آپ اس گڑھے سے بچ کر کیوں نہ چلے؟ میں کے لکڑا ہارے  
نے پوچھا۔

میں کچھ زیادہ جانتا دانتا نہیں۔ ہانس دلے آدی نے  
جواب دیا۔ آپ تو جانتے ہیں میرے دماغ میں گھاس پھوس بھر ہے  
جیسی تو میں جادو گر کے پاس جا رہا ہوں۔ اس سے دماغ کے لیے  
درخواست کروں گا۔

اچھا اچھا یہ بات ہے مگر جیسی دنیا میں دماغ ہی تو سب  
سے اچھی چیز نہیں ہے۔

کیا آپ کے پاس دماغ ہے؟

جی نہیں، میرا سر تو بالکل نکالی ہے بالکل کھوکھلا ہے۔

لیکن کبھی۔۔۔ دونوں چیزیں میرے پاس نہیں۔ ان دونوں کا تجربہ  
کیا اور مجھے تو دل ہی زیادہ اچھا لگا۔  
کیوں؟

ایک دن مجھے اپنے بدن میں  
تیل لگانے کی ضرورت تھی۔ مگر سہولت نہ مل سکی تھی۔  
پہلے قسطنطنیہ فریدی ۶۱۹۶۸  
میں لگانے کی ضرورت تھی۔ مگر سہولت نہ مل سکی تھی۔  
پہلے قسطنطنیہ فریدی ۶۱۹۶۸

نہی ڈرو تھی نے یمن کے لکڑ ہانے سے پوچھا۔

یہ تو میں ہی نہیں بتا سکتا میں کبھی امیر لکڑ شہر گرا نہیں  
ہاں میرے باپ ایک بار ہو آئے ہیں۔ اس وقت میں بالکل چھوٹا سا  
تھا۔ وہ کہتے تھے بڑا لبا سحر ہے اور خطرناک علاقہ ہے گذرنا بڑا ہے  
تاہم شہر کے آس پاس کا علاقہ جہاں جادو گر رہتا ہے بہت خوب صورت  
ہے۔ پر بھی جب تک میل کا یہ ڈبا ہے مجھے تو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے  
بانس کے آدمی کو اور تھلائی پشانی پر بھی کسی نیک جادو گر کی کچھ  
کائنات ہے اس لیے تمہیں ہی کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔  
”گر تو کو کا کیا ہوگا۔“ نہی ڈرو تھی پریشان ہو کر بولی۔ اس

کی مخالفت کیسے ہوگی؟

انہوں نے کوئی خطہ پیش آیا تو ہم سب مل کر اس کی مخالفت کر گئے  
ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک خوفناک ڈھارستانی  
دی اور دوسرے ہی لمحے میں کیا دیکھتے ہیں ایک شیر صاحب بیگ  
پر تشریف رکھتے ہیں۔ انھوں نے آؤ دیکھنا تاؤ اپنے بچے سے بانس  
دلے آدمی کے ایک تھپڑ رسید کیا۔ بے چارہ لڑھکتا پڑھکتا ٹرک کے  
کناسے جا پڑا۔ دوسرا وار لکڑ ہارے پر ہوا۔ وہ بھی سرک پر گرا۔  
شیر کے لیے تعجب کی بات یہ تھی کہ اس حملے کا اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔  
اب رہے ننھے ننھے ٹوٹو صاحب انہیں اور ٹوٹو کھڑے سوھا بھونکتے ہوئے  
چلے سیدھے شیر کی طرف شیر نے بھی اپنا منہ کھولا جیسے ٹوٹو کو کاٹنا  
چاہتا ہو۔

ڈرو تھی سہی ہوئی تھی مگر یہ دیکھ کر کہ ٹوٹو موت کے منہ  
میں جا رہا ہے ایک دم جھپٹ پڑی ڈرو دسب بھول گئی۔ شیر کی  
ناک پر پوری طاقت سے گھونسا مارا۔

”خبردار جو تم نے ٹوٹو پر حملہ کرنے کی جرأت کی تمہیں شرم  
نہیں آتی۔ اتنے بڑے ہو کر اس نہی سی جان بھلا کر رہے ہو۔“

”میں نے تو لے نہیں لانا۔“  
بات کرتے ہیں وہ اپنے بچے سے ناک ہٹلا

رہا تھا۔

”نہیں تم اس پر حملہ کرنے والے تھے۔ تم اتنے بڑے جانور  
ہو لیکن کا بادشاہ کہلاتے ہو مگر بزدل ہو۔“

”یہ میں خود جانتا ہوں۔“ شیر نے اپنی گردن شرم سے  
نیچی کر لی۔ ”مجھے برابر اس کا احساس ہے۔ مگر سمجھ میں نہیں آتا اس  
بزدلی سے کیسے پیچھا چھوٹے۔“

”میں کیا جانوں وہ ابھی تک غصے میں تھی مجھے تو اس  
بے چارے گھاس بھوس سے بھرے آدمی کا خیال آ رہا ہے جس پر  
تم خواہ خواہ حملہ کر بیٹھے۔ اسی بانس دلے آدمی پر۔“

ڈرو تھی دوڑی دوڑی بانس دلے آدمی کے پاس گئی۔  
لے اوپر اٹھا کر اس کے پردوں پر کھڑا کیا اس کے کپڑے وچرے ٹھیک  
کیے۔ شیر نے یہ دیکھ کر بڑے اچھے سے پوچھا: ”ارے کیا پیراج اس  
میں گھاس بھوس بھر رہے۔“

”جی ہاں! اس میں گھاس بھوس بھراؤ ڈرو تھی کا خستہ  
ابھی کم نہ ہوا تھا۔“

”جیسی حضرت اتنی آسانی سے لڑھکتے پڑھکتے پڑھکتے  
دور جا کر رہے تھے۔ اور کیا ان دوسرے صاحب میں بھی بھوسا بھرا  
ہے۔؟“



”نہیں یہ یمن کے بنے ہوئے ہیں۔“ اور  
ڈرو تھی نے یمن کے لکڑ ہانے کے پاس

۱۹۹۸

”گمزیہ بات تو ٹھیک نہیں جنگل کے بادشاہ کو اتنا  
بزدل تو نہ ہونا چاہیے۔“ پاس والے آدمی نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔



”یہ میں جانتا ہوں۔ شیر کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے  
تھے۔ اور وہ انہیں اپنی دم سے پونچھ رہا تھا۔ یہ میرے لیے بڑے غم  
کی بات ہے۔ اور اس چیز نے میری زندگی کو اجیرن بنا دیا ہے جب  
کبھی کوئی خطرہ سامنے ہوتا ہے تو میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگتا ہے۔  
آپ کو کہیں دل کا مرض تو نہیں ہے؟“ ٹین کے لکڑہارے  
نے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے۔“

”اگر آپ کو دل کا مرض ہے۔“ لکڑہارے نے اپنی جاڑی  
رکھی۔ ”پھر تو آپ کو خوش ہونا چاہیئے۔ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ آپ  
کے پاس دل ہے۔ مجھے دیکھئے میرے پاس دل ہی نہیں ہے۔ اس  
لئے دل کی بیماری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”بہت ممکن ہے۔“ جنگل کا بادشاہ سوچ میں  
پڑ گیا، اگر میرے پاس دل نہ ہوتا تو میں

جا کر اسے کھڑے ہونے میں مدد دی۔  
”اوہ ہوجھی، میرے ناخن جیسے کند ہو گئے۔ جس وقت  
میں نے اپنے پنجوں سے حملہ کیا تو ایک ٹھنڈی ہلر تیزی سے پیٹھ تک  
دوڑ گئی۔ اور یہ تھا جانور کیلے جس سے آپ کو اتنی محبت ہے۔“  
”یہ میرا کلبہ ہے ٹوٹو۔“  
”تو کیا یہ بھی گھانٹاں پھونس سے بھرا ہوا ہے یا ٹین کا بنا  
ہوا ہے۔“

”جی نہیں یہ گوشت پوست کا جانور ہے۔“  
”اوہ بڑی انوکھی بڑی عجوبہ مخلوق ہے۔ سچ بہت ہی تھا  
منا جانور۔ اب جو میں اس کی طرف نظر ڈالتا ہوں تو سوچتا ہوں  
کے کچھ جیسے بزدل کے سوا کوئی اس پر حملہ کرنے کا خیال بھی دل میں نہ  
لاے گا۔“

”گمزیہ بزدلی تم میں کہاں سے آگئی؟“ ڈروٹی نے اس کو  
دکھ کر اپنے میں آکر بولی۔

”یہ سچ آنا بڑا تھا اتنا بڑا تھا جیسے چھوٹا موٹا گھوڑا۔“  
کیا بتاؤں! یہ بھی ایک راز ہے۔ ایسا لگتا ہے۔ جیسے  
میں بزدل ہی پیدا ہوا تھا۔ جنگل کے سبھی جانور مجھے دلیر اور بہادر  
سمجھتے ہیں۔ بھلا شیر تو ہر جگہ جنگل کا بادشاہ مانا جاتا ہے۔ اب آپ  
پوچھیں میں نے یہ بات کیسے جانی تو بھی جب میں زور سے دہڑا  
ہوں تو جنگل کا ہر باسی سہم جاتا ہے۔ اور میرے راستے سے ہٹ جاتا  
ہے۔ جب کبھی کسی آدمی کا سامنا ہو جاتا ہے تو میں بری طرح ڈر جاتا  
ہوں۔ بس فوراً دھاڑنے لگتا ہوں اور وہ دھاڑتے ہی بڑی تیزی سے  
بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔“

”اگر اتنی، پیتے، سودر میرے مقابلے پر جائیں تو سو رہے  
بھاگنے کے مجھ سے اور کچھ نہ بن پڑے لیکن جیسے ہی وہ میری دھاڑ

سنے ہیں اور صراحت ہو جاتے ہیں۔ اور میں  
میں انہیں جانے دیتا ہوں۔“

بزدل بھی نہ ہوتا۔“

آپ کے پاس دماغ ہے؟ بانس کے آدمی نے پوچھا۔  
 غالباً ہے مگر کبھی میرا دھیان اس بات کی طرف نہیں گیا۔  
 میں جسے جادوگر کے پاس دماغ لینے جا رہا ہوں۔  
 بانس دھوا آدمی بولا میرے دماغ میں گھاس پھوس بھرا ہے۔  
 اور میں اپنے لیے دل مانگنے جا رہا ہوں۔“ میں کا آدمی ہوں  
 اٹھا۔

اور میں بٹے جادوگر سے یہ درخواست کروں گی کہ مجھ اور  
 ٹوٹو کو کون سا دوا پہنچ دے۔ ڈرومچی صاحب نے فرمایا۔  
 اچھا تو اگر آپ پسند کریں تو میں بھی آپ کے ساتھ ہو جاؤں  
 بنا ہمت اور دلیری کے میری زندگی اجیرن ہو گئی ہے۔  
 بڑی خوشی سے بڑی خوشی سے — آپ کے  
 ساتھ ہونے سے دوسرے جنگلی جانوروں سے حفاظت ہو جائے گی  
 میرے خیال میں تو وہ آپ سے بھی زیادہ بزدل ہیں بھلا آپ انہیں  
 اتنی آسانی سے ڈرا دیتے ہیں۔“

وہ واقعی بزدل ہیں۔ شیر بولا۔ مگر اس بات سے مجھ میں  
 ذرا بھی ہمت اور دلیری پیدا نہیں ہوتی۔ اور جب تک مجھے اپنی بزدلی  
 کا احساس رہے گا میں خوش نہیں رہ سکتا۔“

اور یہ چھوٹا سا قافلو پھر اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ شیر صاحب  
 ڈرومچی کے کندھے سے کندھا ملا لیے ڈگ بھرتے شاہانہ انداز سے چلے  
 جا رہے تھے۔ بڑی شروعات میں ٹوٹو کو یہ نیا ساتھی بالکل نہ بھایا۔ اس  
 کم ہمت کو ذرا بھی موقع ملتا کچا ہی جبا جاتا۔ مگر دھیرے دھیرے جنگلی  
 دھڑو ہو گئی۔ ہوتے ہوتے دونوں بہت اچھے ساتھی بن گئے۔

اس دن کوئی عجیب گیت نہ ہوئی جو ان کے سفر میں رکاوٹ  
 ڈالتی۔ ہاں ایک بار میں نے لکڑہارے کا پر ایک بھونہ پر گر گیا وہ

بے چارہ کھل گیا۔ لکڑہارے کو اس کا  
 بڑا رنج ہوا۔ وہ ہمیشہ اس بات کا خیال

رکھتا تھا کہ کسی کو اس سے تکلیف پہنچے پائے۔ وہ چل رہا تھا اور  
 مارے غم کے آنسو اس کے گالوں پر بہہ رہے تھے۔ یہ اس کے جڑوں  
 تک پہنچ گئے۔ آہستہ آہستہ زنگ لگنے لگا۔

اچانک ڈرومچی اس سے کلمات پوچھ بیٹھی۔ پر زنگ  
 لگ جانے سے بے چارہ لکڑہارے بھی نہ کھول سکتا تھا جواب کیا  
 دیتا۔ وہ خود بہت گھبرا گیا پریشانی ظاہر کرنے کے لیے طرح طرح کی حرکتیں  
 طرح طرح کے اشارے کرنے لگا۔ ڈرومچی تو کچھ سمجھ پائی مگر بانس کے  
 آدمی نے لکڑہارے کی اس پریشانی کو جان لیا۔ فوراً تیل کا تین اٹھا  
 لایا اور اس کے منہ کو تیل سے صاف کیا۔ زنگ صاف ہو گیا تو لکڑہارے  
 پہلے کی طرح بولنے چلنے لگا۔

اس وقت مجھے ایک بڑا سبق ملا ہے۔ لکڑہارے بولا۔  
 ایک ایک قدم دیکھ کر ملنا چاہیے پھر کوئی گڑھا کوڑا پیروں تلے روند  
 گنا تو میں یقیناً رو پڑوں گا۔ آنسوؤں سے میرے جڑوں میں زنگ  
 لگے گا اور میں گونگ بن جاؤں گا۔“

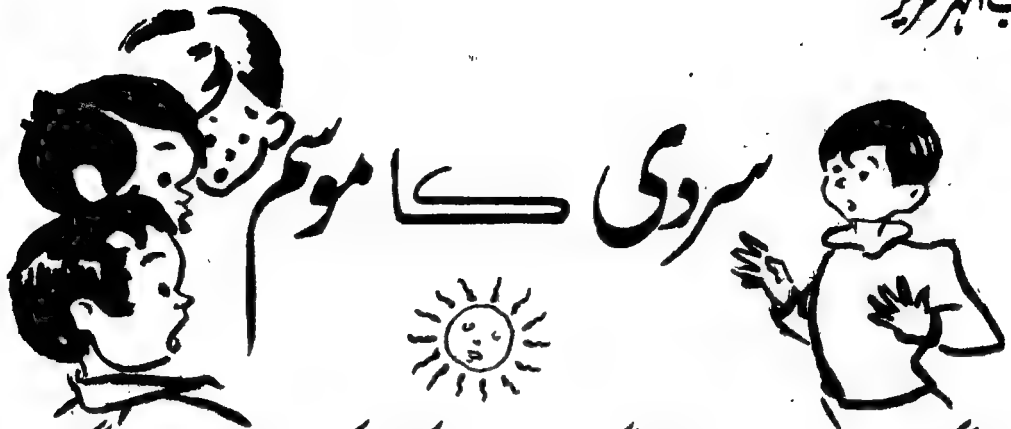
اور لکڑہارے اب سچ سچ بہت ہی احتیاط سے قدم ڈھکا  
 تھا۔ اس کی انگلیں سرک پر تھیں۔ کوئی گیرا کوڑا دیر لگتا ہوا دکھائی  
 دیتا تو اس سے بچ کر نکل جاتا یہ بات وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس  
 کے پاس دل نہیں ہے۔ اسی لیے وہ بڑی احتیاط کرتا تھا کہ کسی کے ساتھ  
 زیادتی نہ ہوئے پائے۔

آپ لوگوں کے پاس تو دل ہے۔ لکڑہارے بولا۔ یہ آپ  
 کی رہنمائی کرتا ہے۔ غلط راستے پر نہیں پڑنے دیتا میرے پاس نہیں  
 ہے اس لیے مجھے بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ جادوگر مجھے دل دے  
 دے گا تو اتنی پریشانی نہ ہوگی۔“

امد و لکھے اردو پڑھئے امد  
 اردو پڑھئے

۱۹۶۸ء

پ



# سردی کا موسم

دیکھ کر جس کی ادا سوچ بھی اب شرما گیا  
 کانپتے جسموں کو اب ملے لگا ہے کچھ قرار  
 دوسری جانب لگی ہے کچھ بڑوں کی بھیڑ بھی  
 جیسے جارے سے پٹنا ایک طرح کی جیت ہے  
 بات کرتے ہیں اگر منہ سے نکلتا ہے دھواں  
 ہر طرف بس برف ہی کا مینہ برساتی ہوئی  
 اونگھتی کرنوں کی چادر سے بدن کو ڈھانپتا  
 اور آنکھوں کی تو دونوں تیلیاں تک سر میں  
 پھر بھی سردی ہے کہ روٹھک سے بے لٹی ہوئی

آگیا پچو! یہ اب سردی کا موسم آگیا  
 جاڑا کیا آیا انگلیٹھی پر اتر آئی بہار  
 اس کی اک جانب گزبجوں کی ہے ٹولی کوئی  
 کوئی تھنہ گو ہے تو لب پر کسی کے گیت ہے  
 گفتگو کے وقت کا تو اور کچھ ہی ہے سماں  
 دن گذرتا ہے تورات آتی ہے اٹھلاتی ہوئی  
 چاند بھی نکلا ہے گویا تھر تھراتا کانپتا  
 ہے وہ ٹھنڈک لب زباں والگلیاں تک سر میں  
 گرم چادر جسم پر گواپنے ہے پھیلی ہوئی

موسم سرما کی یوں تو ہے جیسے ہر اک ادا

کاش اس میں گرمیوں کی آغ بھی ہوتی خدا

پیام تعلیم فردی ۱۹۶۸ء



چل اٹھا کر بچھو کے رسید کی۔ بچھو پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اپنی جگہ سے ہلک نہیں بھلا سچ بچھو ہوتا تو اثر بھی ہوتا۔ نوکر کو کچھ شبہ ہوا پھر وہ غور سے دیکھ کر بولا ”بی بی جی یہ تو پلاٹک کا بچھو ہے۔ ائی کو بے حد غصہ آیا کہنے لگیں ”ضروریہ نظیر اور نفی کی شرارت ہوگی۔ بخیر وہی ٹھیک کرتی ہوں“ ہم دونوں چپکے سے کھسک آئے اور چپ گئے۔

دوسری باری آپا جان کی تھی اور ہم انکے قریب ہی منڈلا رہے تھے۔ جیسے ہی آپا جان نیند سے جاگیں ان کی نظر بچھو پر پڑی اور وہ بستر سے اچھل کر بھاگیں اور آبا سے ٹکرا گئیں۔ آبا نے بھلا کر کہا۔

”دیکھ کر چلو“

آپا نے بھلا بھلا کر بتایا ان کے بستر پر ایک بڑا مٹوا تازہ بچھو موجود ہے ہم دونوں کو ہنسی آگئی اور باہر بھاگ گئے۔ ورنہ آپا جان ہمارے گالوں کو کشمیری سیب بنا دیتی

دادی اماں نے جب پان کھانے کے لیے پان دان کھولا تو مت پوچھے کس قدر مزہ آیا اور دادی اماں نے ہمیں ہنسی صلو کیا سنائیں۔ اگر وہ کر سکتیں تو دونوں کی خوب چٹائی کرتیں مگر ہم کہاں ان کے ہاتھ آنے والے تھے۔

مگر جب بھائی جان کی نگاہ اپنی کتابوں پر تشریف رکھے بچھو پر پڑی تو وہ چپ چاپ باہر نکل آئے دونوں کے کان

پکڑے اور کمرے میں لا کر کہا۔

میں اور نفی آبا کے ساتھ نائش گئے تو کھلونوں کی دکان پر میری نظر پلاٹک کے بچھوؤں پر پڑی۔ مجھے شرارت سوچی ادیں نے نفی کو بھی اس طعن متوجہ کیا۔ پھر کیا تھا۔ ہم دونوں نے آبا سے ضد کر کے باپ بچھو خرید لیے۔

جب ہم رات میں خوب گھوم پھر کر کھلونوں اور مٹھائی سدا سے پھندے گھر پہنچے تو اپنے سارے کھلونے وغیرہ سب کو خوب اترا اترا کر دکھائے لیکن بچھو صاف چھپا گئے۔ کھانا وغیرہ کھائی کر سب اپنے اپنے بستر پر جائے تو ہم دونوں بھی لیٹ گئے ادویوں ظاہر کیا جیسے بڑی گہری نیند میں ہوں۔ گھنٹہ بھر دم سادے پڑے رہے۔ جب اطمینان ہو گیا کہ سب سو رہے ہیں تو ہم دونوں آہستہ سے اٹھے۔ ایک بچھو حاکر دادی اماں کے پاندان میں رکھا۔ دوسرے نے آپا جان کے ٹیکے پر جگ پائی۔ تیسرا بھائی جان کی کتابوں پر رکھا گیا۔ اور چوتھا گوند کی مدد سے ائی جان کی اٹاری پر چمکا آئے۔

جب ہم دونوں دے پاؤں اپنے بستر پر پہنچے تو دوسرے دن کا خیال کر کے ہنسی چھوٹ گئی۔ میں نے منہ میں چادر کا کونہ ٹھونس لیا اور نفی کو گھور کر دیکھا۔ نفی کی ہنسی رکھی نہ تھی۔ ڈر تھا کہ کوئی جاگ نہ جائے۔ آخر اس بے چاری نے بھی چادر کا سہارا لیا ہم دیر تک سوچ سوچ کر ہنستے رہے اور خدا جانے کب سو گئے۔ صبح ہماری آنکھ سب سے پہلے ائی کی میخ سن کر کھلی

ائی چیخ رہی تھیں۔ ”بے بچھو ہے کوئی“ ہمارا نوکر دوڑا ہوا آیا اور اس نے

کاٹایا ڈنک ہوتا ہے یہ ڈنک اس قسم کا ہوتا ہے کہ جب تک  
پھوپھو اپنے پیٹ کے پچھلے حصے کو اوپر نہ اٹھائے زہر ڈنک کے  
ذریعہ خارج نہیں ہوتا۔

”بھائی جان اس میں زہر ہوتا کہاں ہے؟“ میں  
نے پوچھا۔

”دو بھی دم کے آخری حصے میں زہر جمع ہوتا ہے اور  
ڈنک کے ذریعہ پھوپھو اسے اپنے شکار کے جسم میں داخل کرتا ہے۔“  
بھائی جان پھر تو پھوپھو بڑی موزی ہوتا ہے۔ بھلا  
یہ دوسروں کے جسم میں زہر کیوں داخل کرتا پھر تلے؟ ابھی  
پرسوں ہی اتنی کے پھونے کاٹ لیا تھا انھیں کس قدر تکلیف  
ہوئی تھی۔ نفی نے کہا۔

”یہ اپنے زہر کے ذریعہ شکار کرتا ہے۔ یہ تو اس کا  
ہتھیار ہے جس کے ذریعہ شکار کر کے وہ غذا حاصل کرتا اور اپنی  
حفاظت کرتا ہے۔ اس کے زہر کی وجہ سے ہی تو تم اس سے  
ڈر رہی ہو۔ اگر یہ بھی اتنی کا سا کیڑا ہوتا تو اب تک تم دونوں  
نے اسے مار ڈالا ہوتا۔“ بھائی جان نے کہا۔ بات سچ تھی ہم تکیلا  
بہت کھڑے ہیں۔

”اس کی کتنی آنکھیں ہوتی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اور کہاں ہوتی ہیں؟“ نفی نے پوچھا۔

”اس کے دو سے لے کر پانچ تک اور بعض حالات  
میں تو آٹھ تک آنکھیں ہوتی ہیں۔ یہ آنکھیں اس کے پیٹ کے  
اگلے حصے میں ہوتی ہیں۔“ بھائی جان نے کہا۔

”اور بھائی جان اس کے منہ میں تو ہیں؟ پھر  
اسے راستہ کیسے نظر آتا ہے؟“ نفی نے کہا۔

”ہاں جیسگر اور ٹیڈے کی طرح اس کی منہ میں نہیں

ہوتیں۔ لیکن دیکھو اس کے منہ کے

سائے دو شنبے کے سے اٹھا ہوا

مجھے ہنسی آگئی۔ ”بھائی جان مرغا یا مرغی؟“

لیکن بھائی جان کو ہنسی بالکل نہ آئی اور انھوں نے ہم  
دونوں کے کان پر مکر کر کے دو مختلف گوشوں میں مکر کر دیا اور  
مک دیا کہ ایک گھنٹے تک ہم اسی حال میں کھڑے رہیں۔ ہم گھنٹے بھر  
تک اسی طرح دیوار کی طنز منہ کہے کھڑے رہے اور سب ہم پر ہنسے رہے۔

بھائی جان شام کو کالج سے لوٹے تو ان کے ہاتھ میں  
ایک بڑا سا پھوپھو دھانگے سے بندھا تنگ رہا تھا۔ مگر ہم نے ذرا  
بھی توجہ نہ دی۔ ہم بھائی جان سے ناراض تھے اور کیوں نہ ہوتے  
بھائی جان ہم دونوں کے پھولے ہوئے منہ دیکھ کر

سکرائے اور پھوپھو کو ہمارے پاس ہی فرش پر چھوڑ دیا۔ چھوڑنا  
تھا کہ وہ تیزی سے ایک طن کو بھاگ نکلا اور ہم دونوں ساری  
ناراضی بھول کر اس کے پیچھے دوڑے کہ کہیں بھاگ نہ جائے۔

وہ زیادہ دور نہ جا سکا۔ دھاگہ تو بھائی جان کے ہاتھ میں تھا۔ انھوں  
نے دھاگے کو کھینچ کر پھوپھو کو گھسیٹ لیا۔ اور اب ہم نے دیکھا کہ پھوپھو  
دُسم سے بندھا تھا اور غصہ سے اپنی دم کو بار بار اپنی پیٹھ پر سے  
منہ کی طن ٹوڑ رہا تھا۔ ہم دونوں کی دل چسپی دیکھ کر بھائی جان  
سکرائے اور بولے۔

”ذرا دیکھو تو اس کے جسم کی بناوٹ کیسی ہے؟ لیکن  
ہماری ہمت نہ ہوئی کہیں کاٹ لے تو۔“ بھائی جان نے  
خود ہی چبھنے کی مدد سے بتانا شروع کیا۔ ”دیکھو اس کے جسم کو دو  
ٹھوسوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ (۱) سر اور سینہ ایک دوسرے  
سے جڑا ہوا۔ (۲) پیٹ یا شکم اور دم۔“

”بھائی جان ذرا اس کی دم دکھائیے گا؟“ نفی نے کہا۔  
”کیسے پیچھے موڑ رہا ہے۔“ بھائی جان نے مسکرا کر کہا۔ ”موڑ  
نہیں رہا ہے۔ بلکہ ڈنک مار رہا ہے۔ پھوپھو کی دم کے آخری

سر پر ایک چھوٹی سی زہر کی تھیلی (۳) پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸  
ہوتی ہے جس کے منہ پر ایک دم دار نوکیلا



اپنی حفاظت کے لیے بھی مارتا ہے۔ تاکہ کوئی اسے ختم نہ کر دے۔

”یہ بھائی جان بھو اندے کہا دیتا ہے؟ دلاوی اماں تو کبھی میں کہ بھو کے بچے ماں کی پیٹھ پھاڑ کر مکمل آتے ہیں اور ان کی ماں بے چاری مرجاتی ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں بھئی“ بھائی جان زور سے ہنسنے لگا۔ ”دراصل بھو اندے نہیں دیتی اس کے بچے زندہ پیدا ہوتے ہیں جنہیں مادہ اپنی پیٹھ پر بنی تھیلی میں لیے پھرتی ہے۔ جب بچے کچھ بڑے ہو جاتے ہیں یعنی ایک بار جلد بدل لیتے ہیں تو اپنی ماں کی پیٹھ سے اتر آتے ہیں اور اپنی آزاد زندگی شروع کرتے ہیں۔“

”اس کے پیچھے بڑے کہاں ہوتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”یہ بھی اپنے پیٹھ کے ذریعہ سانس لیتا ہے۔ اس کے پیٹ پر آٹھ سوراخ ہوتے ہیں۔ اگر ان سب کو بند کر دیا جائے تو پھر تھوڑی دیر میں مرجاتا ہے۔“ بھائی جان لے کہا۔ ”یہ بھی جیون نٹوں کی طرح زمین میں کالونی بنا کر کیوں نہیں رہتے یا پھر شہد کی مکھیوں کی طرح چھتا بنا کر کیوں نہیں رہتے؟“ نفی نے پوچھا۔

”یہ بھی بڑے جاہل، اجڑا اور گنوار ہوتے ہیں۔ ہمیشہ لڑتے رہتے ہیں تم دونوں کی طرح۔“ بھائی جان مسکرائے۔

”ہم جاہل، اجڑا اور گنوار نہیں ہیں۔“ ہم دونوں کو غصہ آگیا۔ ”نہ ہو گے بھائی جان لا پرواہی سے بولے۔“ ایک بھوجب دوسرے کو دھکتا ہے تو فوراً دونوں میں لڑائی ٹھن جاتی ہے اور جیتنے والا ہارنے والے کو کھاتا ہے۔ کیا مجھے؟

”گیدڑوں کی طرح۔“ نفی کو بڑا افسوس ہوا تھا۔ بھائی جان نے ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے جوتا اٹھا کر بھو کے رید کیا ہے چارہ آ پھر بن کر رہ گیا۔

”لیکن بھائی جان سب بھو بس صرنا کا لے رنگ کے تو نہیں ہوتے۔“

باقی صفحہ پر

ہیں؟“ بھائی جان نے کہا۔ ”بھائی جان شکنجہ کسے کہتے ہیں؟“ نفی پتھ ہی سے بات کاٹ کر بولی۔

”جس کے ذریعہ کوئی چیز مضبوطی سے پکڑی جاتی ہے۔ اسے شکنجہ کہتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ان شکنجہ غا اعضاء کے ذریعہ پھوپھی غذا تلاش کرتا اور مضبوطی سے پکڑے رہتا ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”اور اس کی آنکھیں؟“ میں نے پوچھا اس لیے کہ مجھے بھو کی آنکھیں کہیں بھی نظر نہیں آ رہی تھیں۔

”پیٹ کے اگلے حصے پر پانچ یا آٹھ آنکھیں موجود ہوتی ہیں لیکن اس کا منہ سانس کی طرف ہلکا شکنجہ غا اعضاء کے پتھ میں ہوتا ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”پھو کے کان کہاں ہوتے ہیں بھائی جان؟“ نفی نے پوچھا۔

”بھئی اس کے کان بھی میری دوسری طرف ہوتے ہیں۔ دراصل بھو کی سنسنے اور دیکھنے کی قوت دوسرے کیڑوں کے مقابلے میں بہت کم ہوتی ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”بھائی جان کیا یہ بھی جیسٹر کی طرح ہر چیز کھاتا ہے یا منڈے کی طرح صرف پردوں کی پتیاں وغیرہ کھاتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بھئی چھوٹے کیڑے اسے بہت پسند ہیں یہ اپنے اگلے ہاتھ غا اعضاء کے ذریعہ کیڑوں کو پکڑ لیتا ہے اور پھر اپنی دم کے ذریعہ ڈنک مار کر انہیں ہلاک کر دیتا ہے اور کھاتا ہے۔“

”لیکن یہ کیوں ڈنک مارتا ہے؟ کتنی تکلیف ہوتی ہے؟“ نفی نے کہا۔

”ہاں۔“ بھائی جان نے کہا۔ ”بھئی وہ ڈنک آہستہ سے مسکرائے۔“

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

# حوصلہ مندیابی

ساتھ وہیں چھوڑنے کا فیصلہ کیا سپرین اس وقت دروس سے  
نڈھال تھا۔ زخموں کی وجہ سے زندگی سے یلوس تھا۔ پھر بھی  
اس نے ڈاکٹروں سے التھامی کہ اسے یوں نہ چھوڑ دیں کی فوجی  
ہسپتال میں پہنچا دیں۔ ڈاکٹروں نے رحم کھا کر اسے نارمنڈی کے  
امریکی فوجی ہسپتال میں پہنچا دیا۔ یہاں کے ڈاکٹروں نے بھی جاہا  
کہ اس کا نام ان لوگوں میں شامل کر دیا جاسے جو میدان جنگ  
میں مارے گئے۔ لیکن سپرین نے یہاں بھی انھیں اس بات پر  
آمادہ کر لیا کہ اس کا علاج کیا جائے تاکہ وہ دل میں یہ حسرت  
نے کر نہ مرے کہ اس کا صحیح علاج نہ ہوا۔

نارمنڈی کے ہسپتال میں اس پر کئی اپریشن کیے  
گئے۔ ان اپریشنوں میں اس نے جس حوصلہ اور بہت کا مظاہرہ  
کیا ان سے ڈاکٹر نہ صرف متاثر ہوئے بلکہ ان کی اپنی دھارس  
بھی بند ہوئی۔ حالانکہ اس دوران سپرین کو کبھی کبھی انتہائی شدید  
درد اور گہری ناامیدی کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ ایک بات جو  
اسے بہت پریشان کرتی تھی، یہ تھی کہ اگر وہ زندہ بچ اٹھا تو وہ  
بالکل ناکارہ انسان ہوگا۔ جسے اپنی تمام عمر دوسروں کے بھتا  
اور مدد پر چروسا کرنا پڑے گا۔

ایک دن ہسپتال میں اسے اچانک بچپن کا ایک  
واقعہ یاد آیا جس نے اس کی کایا پلٹ کر دی۔ اس کے خاندان  
میں عام دستور تھا کہ ہر اتوار کو وہ لوگ اپنے دوستوں سے ملنے  
جاتے یا انھیں اپنے گھر بلا لیتے تھے

ان صحبتوں میں بڑے بوڑھے اکثر

اس صدی کے پہلے آدھے حصے میں دنیا میں دوہری  
بھیاناک لڑائیاں ہو چکی ہیں۔ ان لڑائیوں میں کروڑوں انسان  
مارے گئے۔ اربوں روپے کا مالی نقصان ہوا۔ عالی شان شہر  
مٹی میں مل گئے اور ان لڑائیوں کے بعد جو بیماریاں پھیلیں، ان  
سے بے اندازہ جانی نقصان ہوا۔ پھر فصول کی تباہی سے دنیا  
کو بھوک کا سامنا کرنا پڑا۔ پہلی لڑائی ۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۸ء تک  
دوسری ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۵ء تک کے سالوں میں ہوئی۔

دوسری لڑائی کے آخری دور میں اتحادی فوجیں جرمنی  
پر چڑھ رہی تھیں۔ ایک طرف سے روسی دوسری طرف سے  
امریکی اور انگریزی فوجیں جرمنی میں داخل ہو گئی تھیں، جرمنی فوجیں  
بھی بڑی دیر سے مقابلہ کر رہی تھیں اور حملہ آور فوجوں پر بیماری  
گولہ باری کر رہی تھیں۔ اسی گولہ باری کے وقت ایک گولہ امریکی  
فوج کی ایک چھوٹی سی ٹکڑی پر گر کر پھٹا۔ اس ٹکڑی میں اس  
وقت جتنے آدمی تھے ان میں سے تین تو دیں ڈھیر ہو گئے، تیس  
آدمیوں کو شدید زخم آئے ان زخمی سپاہیوں میں ایک کا نام سپرین  
تھا۔ اس کا بایاں بازو بالکل اڑ گیا۔ دائیں گھٹنے کی ہڈی اڑ گئی۔  
چہرہ بڑی طرح جھلس گیا۔ اس کے ساتھیوں نے کندھے اور ٹانگ  
سرخ کر دینے کے لیے اپنی فوجی بیٹیاں اس کے زخموں پر کس کر  
باندھ دیں۔

گولہ باری کے بعد اسے ڈاکٹروں نے دیکھا تو قطعی

علاج قرار دے دیا اور مردہ  
مجھ کر اپنے تین مردہ ساتھیوں کے

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

اپنی مفروضہ تکلیفوں کا ردنا دیتے۔ ہیرین نے اس وقت دل میں  
تجدد کیا تھا کہ چاہے کیسے ہی ناخوشگوار حالات کیوں نہ ہوں، چاہے  
وہ اودھوا ہو جائے۔ بڑا ہو کر وہ ان تکلیفوں سے نہ تو گھبراتے گا  
نہ بایوس ہوگا۔ یہ حلف یاد آتے ہی اس نے سوچا کہ اب صبح طرد  
پر امتحان کا وقت آیا ہے۔ اس نے اپنے دل میں کہا۔

میرین! اب صورت حال کا دیری سے مقابلہ کرو  
کیا تم یہ چاہتے ہو کہ تم سدا اپنے دکھتے رہو اور دنیا  
سے رحم و کرم کے امیدوار بنے رہو اور لوگ تم سے دُور دُور  
بھاگیں یا پھر اپنی تکالیف سے بے نیاز ہو کر دوسروں کی مدد کرو؟  
ہیرین کو اب اپنے باپے میں فیصلہ کرنے میں آسانی  
ہو گئی اور اس روز سے اس کے اندر ایک بھاری تبدیلی ہو گئی  
وہ سارا دن ہنستا ہنستا، دوسرے ساتھی مریموں کو تسلی دیتا،  
انہیں لطیفے اودھانے سنا تا۔ ان سے دوستانہ مذاق کرتا۔ گویا وہ  
خود خوش رہتا اور دوسرے مریموں کو خوش رکھنے کی کوشش  
کرتا۔ اس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔ دوسرے مریم بھی ہیرین  
کی پیروی کرنے لگے اور ہسپتال کا ماحول بھی بدل گیا۔

اس دوران میں امریکہ سے اس کی بیوی اس کے ملنے  
آئی۔ وہ ہیرین کی شکل دیکھ کر بہت گھرائی لیکن جلد سنبھل گئی  
ہیرین نے کہا کہ میرا بایاں بازو ہے ہی نہیں۔ دائیں ٹانگ  
ناکار ہے چہرہ بد نما ہو گیا ہے۔ دائیں ہاتھ کی بھی اپریشن کے  
بعد تین انگلیاں کاٹ دی گئی ہیں۔ ایسی حالت میں اگر تم طلاق  
لے لو تو مناسب ہوگا۔ اس کی بیوی یہ سن کر بہت غم زدہ ہوئی۔  
لیکن سنبھل کر اس نے کہا کہ جب تک تم زندہ ہو جس شکل صورت  
میں ہو میں تھکری ہوں۔

ہیرین کی بیوی نے اس روز سے صرف دو انگلیوں

میں بہارت حاصل کر کے ہیرین کو ایسا کرنے پر آمادہ کیا ہیرین  
کو ایک اور شغل مل گیا اودھ کچھ ہی عرصہ میں وہ بھی لکھنے لگا۔

جب ہیرین کے زخم بھر گئے۔ تو اسے مزید علاج  
کے لیے امریکہ لایا گیا اور سان فرانسسکو کے فوجی ہسپتال میں  
داخل کیل گیا۔ جرمنی اور امریکہ میں کل ملا کر ستائیس مہینے ہیرین  
ہسپتال میں رہا۔ اس عرصہ میں اس کے تیس بڑے اور اتنے ہی  
معمولی اپریشن ہوئے۔ تب کہیں وہ اس قابل ہوا کہ کڑی کی  
بغل گھوڑی پر سہارا لے کر چل پھر سکے۔

اب اسے یہ فکر لاحق ہوئی کہ وہ کوئی کام کرے۔ مگر  
کام کرنے کے لیے روپیہ درکار ہوتا ہے۔ وہ اس کے پاس کہاں  
تھا۔ اس کی بیوی ملازمت کرتی تھی جس سے بے شکل گزندہ اوقات  
ہوتی تھی، پس انداز کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ اتفاق سے اس کی۔  
ملاقات ایک پرانے دوست سے ہوئی۔ دوست نے اسے  
بتایا کہ وہ آفس فرنیچر بنانے کا کام شروع کیے کا ارادہ رکھتا  
ہے۔ اس نے ہیرین کو دعوت دی کہ وہ اس کے ساتھ شرکت  
کرے۔ سرمایہ دوست نے دیا کام ہیرین نے سنبھالا۔

جنگ کے بعد صنعت و حرفت، تجارت و کاروبار معمول  
پر آ رہے تھے۔ فرنیچر کا کام چل نکلا اور دو تین سالوں میں یہ  
کاروبار بہت بڑے پیمانے پر آگیا اور اس سے بہت معقول  
آمدنی ہونے لگی۔ آج یہ امریکہ میں فرنیچر کے سب سے بڑے  
کاروباری اداروں میں سے ایک ہے۔ کچھ عرصے بعد ہیرین  
نے ایک اور دوست کے ساتھ سائنس کا سامان اور اس  
متعلقہ دوائیاں بنانے کا کام شروع کیا۔ وہ بھی خوب پھولا  
پھلا اور آج وہ بھی ایک اہم کاروباری ادارہ شمار ہوتا ہے۔  
ہیرین ان دونوں اداروں کا سب سے بڑا ڈائریکٹر ہے۔

امریکہ میں ہفتہ میں پانچ دن کام  
ہوتا ہے۔ ہفتہ اتوار بھی رہتی ہے۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

س قلم تمام کر لکھنے کی مشق شروع  
کردی اور تھوڑے دنوں میں اس

جناب فوق فاروقی

# سالنامہ کا گیت

خوش ”پیامی“ ہیں کہ پیارا سالنامہ آگیا  
سال نو آیا ہمارا سال نامہ آگیا  
ہائیل بھی خوب ہے دیکھو بہت ہی خوب ہے  
رنگ اس کے دل نشیں ہیں دل کو یہ محبوب ہے  
ہائے کیا پیاری ہیں نگیں پڑھیں چٹخائے کے ساتھ  
بہتے رہیں بس سرور و کیف کے دھائے کے ساتھ  
اور مضامین وہ کہ معلومات کا دفتر کہیں  
سوچ میں ہیں سب کے کتر کے برتر کہیں  
جو کہانی بھی پڑھی منہ سے یہ نکلا لا جواب  
کرنے والوں نے کیا ہے کتنا اچھا انتخاب  
اور لطیف قہقروں کی ایک دنیا لائے ہیں  
پسح تو یہ ہے ہنستے ہنستے پیٹ میں مل آئے ہیں  
قابل داد و ستاش ہیں مدیران ”پیام“  
سالنامے کو کیا شائع جو کر کے اہتمام  
لکھنے والوں کی بھی محنت اس میں کوئی کم نہیں  
جس نے جو کچھ لکھا ہے وہ لکھا ہے پیارا دل نشیں  
انغرض یہ سالنامہ ایک دستاویز ہے  
اس کا ایک اک حرف جیسے عزم سے لہریز ہے

جب سے ہیرین نے کام شروع کیا ہے، وہ ہر ہفتہ  
کے دن صبح سے رات تک سان فرانسسکو اور طراح کے ہتھکڑی  
میں جا کر وہاں مریضوں سے خوش گپیاں کرتا ہے۔ ان کی ہمت بڑھاتا  
اور ان کی پیل اور مٹھائی سے تواضع کرتا ہے۔ امریکہ کی سرکار  
نے ایک بار اس کام کے لیے ایک سالانہ مقررہ رقم کی پیشکش  
کی تھی۔ مگر اس نے یہ پیشکش منظور نہ کی اس کا یہ معمول اب تک  
برابر جاری ہے۔ ہیرین آج ایک بہت خوش گوازندہ دل اور  
نیک انسان کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ وہ اور اس کا کاروبار  
دن بدن بڑھ رہا ہے۔ یہ سب اس کے محصلے اور جزات  
کی برکت ہے۔

خدا ہم سب کو ایسا عملہ اور جزات عطا فرمائے۔

\*

لڑکوں اور لڑکیوں کیلئے بہترین تعلیمی کھیل

## تعلیمی تاش

اس تاش کی ایجاد نے تعلیمی دنیا میں انقلاب پیدا کر دیا ہے۔  
تعلیمیافتہ مرد اور عورتیں، اسکولوں اور کالجوں کے طلباء سب ہی  
اس تاش سے کھیل سکتے ہیں۔ اس کے کھیلنے سے وقت ضائع نہیں  
ہوتا بلکہ قابلیت بڑھتی ہے۔ اس کے موجد کو حکومت ہند نے  
۵۰ روپے ماہوار پنشن مقرر کر دی ہے۔ تعلیمی تاش اردو ۱۸۰  
اردو انگریزی ۱۸۰، اردو ہندی ۱۸۰، انگریزی تاش ۱۸۰، ہندی تاش ۱۸۰  
محصول ڈاک بذریعہ خرید کم از کم دو کپی منگائیے تاکہ وصولی ڈاک میں  
کفایت ہو۔ ہر شہر میں بکچنوں و اسٹاکسٹوں کی ضرورت ہے۔

تعلیمی تاش کمپنی کلکتہ ۱۰۰ پیغام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

# دنیا میں کتابوں کی سب سے بڑی دکان

جب کام کچھ زیادہ بڑھ گیا تو انھوں نے ایک چھوٹی سی دکان کرایے پر لے لی۔ مگر چند ہی برسوں بعد یہ بھی ناکافی ثابت ہونے لگی تو سن ۱۹۱۷ء میں نئے بنانے کے ایک خالی کارخانے میں کاروبار شروع کیا۔ اس کے بعد دن پرن کاروبار میں دن دوئی رات چوگنی ترقی ہونے لگی۔

اور آج فائل کی ہی دکان دنیا میں کتابوں کی سب سے بڑی دکان ہے اور لندن میں چیزنگ کر اس کے قریب بارہ عظیم الشان عمارتوں میں یہ کاروبار پھیلا ہوا ہے۔ جہاں پچاس لاکھ کتابوں کا ذخیرہ چالیس سی لمبی اماویوں میں ہر وقت موجود رہتا ہے۔

جب میں پہلی مرتبہ فائل کی دکان پر گیا تو اس کی وسعت اور کتابوں کی ریل پیل دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ واقعی یہ کسی انسان کا قائم کیا ہوا ہے۔ پوری عمارت میں ہر طرف طح طرح کی آوازوں اور مختلف زبانوں کی بے آہنگی پھیلی ہوئی تھی۔ فائل کی دکان کے ملازم کوئی خاص لباس پہنے ہوئے نہیں تھے۔ نہ وہ کسی قسم کا بلایا شان لگائے ہوئے تھے۔ اس لیے غلطی سے میں نے بہترے افراد کو کرک وغیرہ سمجھ کر خطاب کیا لیکن حقیقت معلوم ہونے پر سخت شیمائی ہوئی۔ اسی درمیان میں ایک بوڑھی عورت نے بتایا کہ لوگ اسے ہمیشہ دکان کی ملازمہ خیال کرتے ہیں۔ صرف اس لیے

بہت سے بیامی دنیا کی سب سے بڑی لائبریری کے بارے میں تھوڑا بہت ضرور جانتے ہوں گے۔ آئیے آج میں آپ کو دنیا کی سب سے بڑی کتابوں کی دکان کے بارے میں کچھ بتاؤں۔

کتابوں کی یہ سب سے بڑی دکان لندن میں ہے، اس کی بنیاد آج سے کوئی ساٹھ برس پہلے پڑی تھی۔ یہ ۱۹۰۴ء کی بات ہے۔ ولیم فائل اور گلبرٹ فائل نامی دو بھائیوں نے سخت محنت و مطالعہ کے بعد مول سروس کا امتحان دیا تھا، لیکن بد قسمتی سے امتحان میں وہ ناکامیاب ہوئے۔

بعد میں جب انھوں نے دیکھا کہ امتحان کے دوران کام آتی ہوئی کتابیں اب کسی مصرت کی نہیں رہیں تو سبھوں کو فروخت کرنے کا ارادہ کیا۔ جلد ہی سب کی سب کتابیں اچھی قیمت پر بک گئیں۔ یہ دیکھ کر وہ کچھ اور پرانی کتابیں خرید کر سنا۔ نفع پر فروخت کرنے لگے۔ دھیرے دھیرے ان کا یہ کاروبار ترقی کرنے لگا۔ اچھی آمدنی اور عمدہ مستقبل کی امید پر آخر کار ڈبوائنڈ جی فائل نام کی دکان چھڑ دیں آئی۔

حیرت کی بات یہ ہے کہ شروع شروع میں کتابوں کی یہ خرید و فروخت کسی دکان میں نہ ہوئی۔ بلکہ وہ اپنی کتابوں کا سلاخیو اپنی والدہ کے باورچی خانے میں رکھتے تھے چند کتابیں

مک کی بوتل کے پیچھے تو چند مصالحوں کے ڈبے کے درمیان رکھی رہتی تھیں۔

دورانہ سنیکڑوں پر طے کئے لوگ یہاں اگر مطالعہ کرتے ہیں یا حوالہ کی قیمتی کتابوں سے مستفید ہوتے ہیں بہت سے لوگ تو اپنا کھانا وغیرہ ساتھ لے کر آتے ہیں اور اس دوران میں مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔

ہاں یہاں پر ایک دلچسپ واقعہ بیان کر دینا سب سمجھتا ہوں۔ جسے میں نے فائل کے ہاں ایک مستقل مطالعہ کرنے والے سے سنا تھا۔ چند سال قبل ایک شخص کو مقام سوہو کے نزدیک چھرا گھونپ دیا گیا تھا۔ وہ شخص اس علاقے سے دوڑتا ہوا فائل کی عمارت میں پہنچا اور ٹھیک اس سیکشن میں جا کر دم توڑا یہاں جاسوسی اور پراسرار کتابوں کا ذخیرہ تھا۔

ان سب کے علاوہ مشہور دکان دوسری جنگ عظیم کے دوران جاسوسی کاموں کے لیے کافی کارآمد ثابت ہوئی تھی۔ دشمنوں کے جاسوسوں نے کتابوں کی الماریوں کو کثرت سے بیٹام بھیجے اور وصول کرنے کے لیے استعمال کیا تھا۔

۳ جون ۱۹۶۳ کو ولیم فائل نے ۸۱ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ لیکن وہ دکان جو باورچی خانے میں قائم ہوئی تھی، اب تک نہایت شان و شوکت کے ساتھ سارے عالم کی خدمت کرنے میں مشغول ہے۔ اور اب بھی دنیا میں کتابوں کی سب سے بڑی دکان ہے۔

\*

اگر آپ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر بھی لکھ دیں تو ہمیں جواب میں بہت آسانی ہو جاتی ہے

نیچر

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸

کہ وہ یہاں برابر مطالعہ کے لیے آتی رہتی ہے۔  
مستقلوں نے مجھے بتایا کہ انھیں ہر ماہ تقریباً دس لاکھ آرڈر موصول ہوتے ہیں۔ لیکن شاید ہی ایسا بھی ہوتا ہے کہ غلطی سے کسی کو غیر مطلوبہ کتاب بھیج دی جلتے یا خریدنے والے کو کسی قسم کی شکایت کا موقع ملے، اس کے علاوہ یہ سارا کام نہایت تیزی سے ہوتا ہے۔

ساری دکان میں دن بھر ہنگامہ رہتا ہے۔ ہزاروں کتابیں خریدنے والے سنیکڑوں مطالعہ کرنے والے اس کے علاوہ ساڑھے چھ سو ملازمین اور چوکیدار وغیرہ مل کر دکان کو کسی شہر کا نمونہ بنائے رکھتے ہیں۔

فائل کی بین الاقوامی شہرت کی اصل وجہ یہ ہے کہ یہاں ہر قسم کی کتاب مل جاتی ہے۔ چاہے وہ کوئی نایاب یا قدیم ایڈیشن کی کتاب ہو یا پھر اس کی جلد کسی خاص طرح کی ہو۔ غرض ہر موضوع اور ہر نوعیت کی کتاب یہاں مل سکتی ہے۔

ایک بار ایک سنگی مزاج مال دار شخص نے آڈر دیا کہ اسے ایسی کتاب کی ضرورت ہے جس کی جلد انسانی چمڑے سے بنی ہو۔ بظاہر اس انوکھی فرمائش کا خیال کسی دیوانے کے دماغ میں آسکتا ہے۔ لیکن فائل کے ماسٹرین نے بغیر کسی تردد کے انسانی چمڑے سے بنی جلد والی کتاب کی تلاش شروع کر دی اور وہ اس میں کامیاب رہے۔ انھوں نے ۱۸۴۳ء کی چھپی ایک فرانسیسی

کتاب VIGNETTES DES MYSTERES DE PARIS تلاش کر لی جس کی جلد کتاب کی مصنف کی وصیت کے مطابق خود اس کے چمڑے بنائی گئی تھی۔ اس نوعیت کے کتے ہی مرے آئی کے ملازمین رات دن پھیلتے رہتے ہیں۔

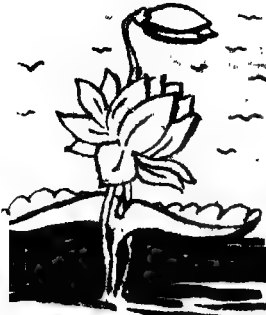
فائل کی دکان صرف ایک کاروباری قسم کے کتب فروش دکان نہیں ہے بلکہ ایک بہت بڑی لائبریری کا بھی کام دیتی ہے۔

ام ناراں پاو دیا تے

ترجمہ

جناب شرف الدین

# دنیا کی چھوٹی اور بڑی لوک کہانیاں



لیکن تم تو ڈر رہے ہو۔ اس لیے میں آگے کہانی نہیں کہہ سکتا۔  
 ۴۔ اب اپنے ملک کی ایک بہت ہی پرانی لوک کہانی  
 ایک تھکے ہوئے جوان کی۔ انھوں نے ایک حکایتنا مشکا  
 بن گیا، تو انھوں نے اسے ٹھوک بجا کر دیکھنا چاہا۔ اتنے میں وہ  
 ان کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گیا۔ وہ بہت گھبرائے اور ان ٹکڑوں  
 کو جوڑنے کی کوشش کرنے لگے۔  
 لیکن اگر ٹوٹے ہوئے شے کو جوڑا جاسکتا، تو آدمی  
 بھی امر مہتا اور اس کی کہانی کبھی ختم نہ ہوتی۔  
 اب دنیا کی سب سے بڑی کہانی سنیں۔

۵۔ ایک بادشاہ تھا۔ اس کو کہانی سننے کا بہت شوق  
 تھا۔ اس نے اپنے ملک میں منادی کرادی جو کوئی اسے اتنی لمبی  
 کہانی سنائے گا جسے سنتے سنتے بادشاہ خود ہار مان جائے تو  
 اس شخص کو وہ اپنا آدھا ملک انعام دے گا۔ پر بھی اگر کہانی  
 سنانے والا ہار گیا تو بادشاہ اس کا سر کاٹ لے گا۔  
 بادشاہ کی یہ منادی سن کر کتنے ہی لوگ آئے۔ کسی  
 نے ایک دن تک کسی نے دو دن تک کہانی سنائی۔ مگر کوئی  
 بھی بادشاہ کی شرطِ حیات سکا بے چارے کو اپنی جان گوانی  
 پڑی  
 ایک دن ایک آدمی آیا۔ اور بولا میں بادشاہ  
 کو کہانی سنائے گا۔ دیکھو میں نے اسے  
 بہت بھایا مگر وہ نہ مارا۔ نہ مارے

آئیے آج آپ کو دنیا کی کچھ چھوٹی بڑی لوک کہانیاں  
 سنائیں۔ یہ کہانیاں چھوٹی کیوں ہوتی ہیں؟ اسے جاننے کے  
 لیے سب سے پہلے اودھ ریو پی کی ایک لوک کہانی سنیں۔  
 (۱) ایک تھا ڈھیلا ایک تھا پتا۔ دونوں نے یہ صلاح کی  
 کہ جب ہم پر مصیبت آئے گی ہم ایک دوسرے کی مدد کریں گے  
 ڈھیلا نے کہا جب "مدی" آئے گی تو میں تمہیں پھاؤں گا  
 پتے نے کہا "اور جب پانی آئے گا تو میں تمہیں بھاؤں گا۔"  
 اتفاق کی بات ایک دن آمدی اور پانی دونوں ایک  
 ساتھ آئے۔ اور انجام کار آمدی کی وجہ سے پتا اڑ گیا اور ڈھیلا  
 پانی میں گھل گیا۔  
 اگر آمدی اور پانی ایک ساتھ آتے تو ہماری کہانی  
 بھی آگے بڑھتی۔

۲۔ اب اسی بارے میں چیکو سلو دیکیا کی ایک کہانی سنیں۔  
 ایک آدمی تھا۔ اسے جنگل میں ایک خوب صورت بیٹی ملی۔  
 آگے بڑھا تو ایک چابی ملی۔ اسے چابی سے بیٹی کو کھولا، اس کے  
 اندر ایک کوٹ تھا۔ اس نے اسے پہننا چاہا۔ لیکن کوٹ چھوٹا تھا  
 یہ کوٹ لمبا ہوتا تو ہماری کہانی بھی لمبی ہوتی۔  
 ۳۔ چیکو سلو دیکیا کی ایک کہانی اور سنیں اور دیکھیے  
 کہ کہانی چھوٹی کرنے یا کتنا بڑھا کر نکلا ہے۔

ایک لکڑیا تھا۔ اس کے پاس ایک کالا ڈراؤنا کتا تھا۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

”پھر؟“ پھر ایک اور چڑیا اندر سے دانہ لے کر اڑ گئی۔“

بادشاہ نے ذرا غمی سے کہا: ”پھر پھر کیا کرتے ہو آگے کہانی کہو۔“

کہانی سننے والا بولا: ”آگے کہانی کیسے کہوں؟ ابھی تو راجا گودام بھرا ہوا ہے اور دنیا بھر کی چڑیاں باہر کھڑی ہیں۔ جب تک گودام خالی نہیں ہوتا بات کیسے آگے بڑھے؟“

بادشاہ جان گیا کہ یہ کہانی اس کی زندگی میں تو ختم ہونے والی نہیں، سولا چار ہو کر اسے کہانی سنانے والے سے ہار مان لی اور اسے آدھا ملک انعام میں دے دیا۔

## پتھاق کی ڈیا

ایندریں بچوں کا مشہور نکلنے والا ہے۔ بچوں کے لیے اس نے بہت سی کہانیاں لکھی ہیں پتھاق کی ڈیا اس کی بہترین کہانیوں سے ایک ہے۔ بڑی مزے دار بہت دلچسپ پڑھیے تو بس پڑھتے ہی چلے جائے بغیر ختم کیے چین نہ آئے۔ ترجمہ برکت علی صاحب فراق نے کیا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کہانی خود انہی نے لکھی ہے۔ ترجمہ چین کی ذرا بوباس نہیں ہے۔

قیمت: پچیس

راجا کے پاس بھیج دیا گیا۔ اس نئے کہانی سننے والے کو دیکھ کر بادشاہ بہت خوش ہوا اور اپنے تخت پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”اچھا اب اپنی کہانی شروع کرو۔“

کہانی کہنے والے نے کہا: ”حضور کہانی تو شروع کرتا ہوں مگر آپ کو ہنکارا برابر دینا پڑے گی۔“

بادشاہ راضی ہو گیا۔ تب اس نے کہانی شروع کی۔

”ایک تھا راجا۔ وہ اپنی رعایا کو بہت چاہتا تھا ایک دن اس نے سوچا۔ اگر اپنے ملک میں قحط پڑا تو کیا ہوگا؟ سوچتے سوچتے اسے ایک تدبیر سوچی۔ اس نے اپنے وزیروں کو بلایا اور حکم دیا۔ ایک گودام بنایا جائے جو ایک میل لمبا ہو ایک میل چوڑا ہو ایک میل اونچا ہو اور اس گودام کو چادروں سے بھر دیا جائے۔ بادشاہ کا حکم تھا فوراً ہی گودام تیار کر کے چادروں سے بھر دیا گیا۔“

اتنی کہانی سن کر راجا بہت خوش ہوا اور بیچ میں ہنکار بھری۔ پھر کیا ہوا؟

کہانی سننے والے نے کہا: ”اب راجا بہت خوش ہوا اس کی فکر دور ہو گئی۔ لیکن قسمت کی بات کہ اس گودام میں ایک چوٹا سا سوراخ رہ گیا۔ وہ سوراخ ایسا تھا کہ ایک چڑیا اندر جا کر باہر آ سکتی تھی۔ یہ بات دیکھتے دیکھتے ایک چڑیا سے دوسری کو دوسری سے تیسری کو اور ہوتے ہوتے ساری دنیا کی چڑیاں یک جہل گئی۔ تمام چڑیاں وہاں آ کر جمع ہو گئیں۔“ بادشاہ نے سبوحی سے پوچھا: ”پھر کیا ہوا؟“

کہانی کا بولا: ”پھر ایک چڑیا سوراخ سے اندر جا کر ایک دانہ لے کر پھر ہو گئی۔“

بادشاہ نے پوچھا: ”پھر کیا ہوا؟“ کہانی کا رنے کہا۔

پھر ایک اور چڑیا اندر گئی ایک دانہ لے کر پھر ہو گئی۔ چرخیں ڈال کر پھر ہو گئی۔“





# جاروں کی دھوپ

جناب سیف سہسرای

دیکھو وہ آکاش سے اتنی سندر کھڑے والی دھوپ  
 جھوم رہی ہے پیڑوں، پودوں پر کیا کیا توائی دھوپ  
 کیاری کیاری گھوم رہی ہے پیار لٹاتی کرنوں کا  
 جار اہک بانچہ ہے، بانچے کی ہے مالی دھوپ  
 گھر کے آنگن سے پھیلی ہے کھیتوں اور میدانوں تک  
 سرد ہواؤں سے کرتی ہے بچوں کی رکھوالی دھوپ  
 صبح ہوئی تو ناشتے کی تیاری میں سلگا کر آگ  
 ماں نے پوچھا کیا کھاؤ گے، منا بولا خالی دھوپ  
 ٹھنڈے ہوئے جسموں سے کہتی ہے، مجھ کو سمجھانول  
 پھتوں منڈیروں پر بہاتی، ناجیتی ڈالی ڈالی دھوپ  
 اتراتی ہے ابلے چہرے اور سنہرے آنچل پر  
 سورج کی جگمگ کرتی گودوں کی پالی دھوپ  
 گیت خوشی کے چیر رہی ہے کھیل کود کی محفل میں  
 بچوں کا دل پہلانے کو بجا رہی ہے تالی دھوپ

خدا یا نیکیوں کی خو عطا کر  
 بہارِ علم کی خوشبو عطا کر  
 مرے دل میں وفا کا فرد بھر دے  
 جہالت کا اندھیرا دور کر دے  
 مرے دامن کو پھولوں سے سجائے  
 مجھے علم و ہنر دے حوصلہ دے  
 وہ ہندو ہوں کہ مسلم، سکھ، عیسائی  
 رہیں سب بن کے یارب بھائی بھائی  
 نہ اپس میں کسی سے دشمنی ہوا  
 نہ چوری ہو نہ قتل و رہنرئی ہو  
 نہ بھڑکیں جنگ کے شعلے خدایا  
 جہاں میں راج ہو بس دوستی کا  
 خدایا میں وطن کے کام آؤں  
 زمانے میں بھلا سا نام پاؤں

وفا

# پہلا انعام

اس بار اشارہ نمبر گیارہ میں صرف روزہ ہی درست لفظ ہے۔  
مرزا جی کے دوست سہاسی نے زور دیکر کہا۔ ان کے دوسرے  
ساتھی ان کے اس چیلنج کو برداشت نہ کر سکے اور ان سے زیادہ  
پر زور الفاظ میں بولے:

”اگر رومیؒ نے تو آج سے ماہِ حسین مت کہنا۔“  
غرض ان لوگوں میں بھی طرح طرح سے لڑنے والے الفاظ کے  
بارے میں تبادلہٴ خیالات ہوتا رہا۔ اور آخر میں جب مرزا جی ان  
کے پاس سے چلے تو سہاسی نے دو نئے لفظ انھیں سمجھائے یعنی  
اب ان کے پاس نہ کتنے والے دس الفاظ ہو گئے۔

دل ہی دل میں وہ چارٹ کا پر دو گلام بناتے ہوتے  
سبزی لے کر گھر واپس آئے جہاں ان کی بیوی ان کے انتظار میں  
آگ بگولا ہو رہی تھیں بیوی نے انھیں بہت ملنا مار کر وہ دھنسنے  
لفظوں کی فحاشی میں کچھ نہ بولے اور برابر ہی کہتے رہے۔ ”ارے  
نیک بخت خدا کا شکر ادا کر دو کہ دو لفظ اور مل گئے ہیں۔“

”میں تو ہر وقت ہی خدا کا شکر ادا کرتی ہوں۔“

اصل شکر تو اس وقت ہو گا جب اس بدمعاشی سے تمھاری جان  
چھوٹے گی۔ بیوی نے تنگ کر تیری سے کہا۔

”دیکھنا اللہ اللہ اب کی بار پہلا انعام اپنے ہی مقدمہ  
میں لگا ہے۔“ انھوں نے مسرت کے کاغذات کھولتے ہوئے کہا

اور پھر بیوی کی بات پر وحشیانہ جملے بغیر  
میں مدعوئی سے کہنا چوں کہ

میں کہتی ہوں آج کچھ کپانے کے لیے بھی لاؤ گے یا مہی  
بھرتے رہو گے؟ مرزا جی کی بگیم نے برتن دھوئے ہوئے کہا۔ لیکن  
مرزا جی تو معاملہ کرنے میں محنت۔ انہوں نے شاید سنا بھی نہیں یا  
سنی ان سنی کر دی۔

انھیں متھے میں ڈوبا دیکھ کرو ہنچلا گئیں اور دیکھی  
زور سے زمین پر تنک کر تیزی سے بولیں۔

اچھا تو تم متا بھرتے رہو میں پٹوں کے یہاں جا رہی  
ہوں۔ اور نہیں۔ تو۔

”نیک بخت۔“ مرزا جی نے ہلکی ہوئی گردن  
اد پر اٹھائی تاکہ ہینک درست کی اور بڑی عاجزی سے بولے  
تس پانچ منٹ اور صبر کر لو۔ خاکہ پورا کر کے سووا  
لاؤں گا۔“

نہلے تمھاری گھڑی میں۔ پانچ منٹ کتنی دیر میں  
پس تلان کی بیوی ہونے ہی موند میں بڑبڑا میں اولہ بیک کی ہوئی  
دیجی اٹھا کر لپر دھولے لگیں۔

تقریباً کوئی پندرہ بیس منٹ بعد مرزا جی نے خاکے  
وغیرہ پیشہ اہد تھیلے کر سسزنی لینے چلے۔ راستے میں ان کے  
دو چار منٹ والے دوست مل گئے پھر کیا تھا مہم کی باتیں ہونے  
لگیں بعض نظموں کے بارے میں بحث چھڑ گئی اور تھیلہ بغیر سبزی  
کے ان کے ہاتھ میں جھونکا رہا۔

”میں مدعوئی سے کہنا چوں کہ

پتہ قلعہ قزوین فرید ۶۸۹۸

صبح مل آنا تھا۔ بلند امیر سے ہی دن پہلی ڈاک سے مرزا جی کے نام صبح مل آفس سے آگیا۔ مرزا جی ہمیشہ اپنے حلوں کے ساتھ صبح مل کے لیے لفافہ ضرور بھیجا کرتے تھے۔ جب صبح مل کو انھوں نے اپنے حلوں سے ملایا تو ان کے چارٹ میں ایک خاکہ بالکل درست تھا۔ وہ مارے خوشی کے چیخ اٹھے۔

”مار دیا۔۔۔۔۔ مار دیا۔۔۔۔۔“  
”اے بے کیا مار دیا۔۔۔۔۔“ ان کی بیوی پان لکھتے ہوئے وہیں سے بولیں۔

مولانے بچایا کیا ناگ تھا؟  
”اے نہیں۔۔۔۔۔“ وہ خاکے اور صبح مل لیے بیوی کے پاس تیزی سے آئے اور درست خاکہ انھیں دکھایا۔  
”تیں کہتا تھا کہ اب کی بار میں پہلا انعام ضرور لوں گا سودیکھ لو میرا یہ خاکہ بالکل درست ہے۔۔۔۔۔“ وہ میرے مولا واہ۔۔۔۔۔ تو نے خوب سنی۔“

اور اس دن شام کو تاراجی آگیا جس میں تحریر تھا۔  
”ہمیں آپ کو یہ اطلاع دیتے ہوئے  
بڑی مسرت ہو رہی ہے کہ اس بار آپ  
نے پروانہ ادبی معرہ غنائیں پہلا انعام  
اشی ہزار روپے تنہا حاصل کیا ہے۔“

واصف حسین۔ جنرل منیر  
اس تار نے نوگو یا مرزا جی کو بالکل ہی دیوانہ کر دیا  
بس اب تو تار تھا اور وہ تھے جہاں کوئی لا اور جیت انھوں  
نے تارے دکھایا۔ سامنی اور عابد حسین بھی انھیں مبارکباد دینے  
آئے اور ان سے پہلے انعام کی خوب خوب مٹھائی وصول کی۔  
جس نے بھی ان سے مانگی وہ خلی ہاتھ واپس نہیں لوٹا سیکڑا  
روپے مٹھائی اور ناشتے وغیرہ میں انھوں  
آخری تار سے میسرے دن

نئے الفاظ کی خوشی میں انھوں نے اس بار ۶۴  
خاکوں کے بجائے ۱۲۸ خاکے لکھتے صرف اس وجہ سے کہ یہ  
دونے لفظ جو سامنی نے انھیں دیے ہیں وہ ایسے تھے کہ ان  
کی نظر ان تک پہنچی ہی نہیں تھی پس اس باعث انھوں نے خاکوں  
کی تعداد بڑھا دینی تاکہ پہلا انعام یقینی طور پر لے سکیں۔  
دوسرے روز جب معنے کے جانے کا وقت ختم ہو گیا  
تو سامنی اور عابد حسین پھر ان سے ملے اور خاکوں کے بارے میں  
پوچھا کہ کتنے مل بھیجے ہیں؟ انھوں نے دونوں کو متحیک ہیں  
بٹھانے کے بعد بڑے فخریہ انداز میں بتایا کہ اس بار انھوں نے  
۱۲۸ مل بھیجے ہیں۔

”تو پھر کیا ہے۔۔۔۔۔“ سامنی نے قبل از وقت  
مبارکباد دیتے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو اب کی پہلا انعام آپ ہی کا ہے۔“  
”آمین۔۔۔۔۔ آمین۔۔۔۔۔“ انھوں نے  
بڑے غلوں دل سے سامنی کی بات پر کہا۔ اور پھر ان کے لئے  
ناشتے کا بندوبست کر لے پٹے گئے۔  
”اس کا مطلب یہ ہوا کہ اپنا جادو چل گیا۔۔۔۔۔“ ان  
کے اندر چلے جانے پر سامنی نے عابد حسین سے سرگوشی کی۔

”بالکل۔۔۔۔۔“ عابد حسین نے کہا۔ اور پھر چنپیل  
کے لیے خاموشی چھا گئی۔ ابھی وہ لوگ خاموش ہی تھے کہ مرزا جی  
آگئے۔ اور پھر جو انھوں نے اشی ہزار کے پہلے انعام کے خواب  
دیکھنا شروع کیے ہیں تو انہی کی پناہ تمام پروگرام بنانا ملے سب کچھ  
ہو گیا جیسے روپیہ اسی وقت ان کے ہاتھ میں آگیا۔۔۔۔۔ انہی  
پر دو گروہوں کے دوران میں ناشتہ آگیا اور اس طرح پہلے انعام  
کا پروگرام بنانے بنانے ناشتے سے فراغت پا کر سامنی اور عابد  
انھیں چلتے چلتے پھر مبارکباد دے گئے۔

پینسل تعلیم فریدی ۶۱۹۶۸



# کروڑ سال پرانی ایک عجیب و غریب مچھلی

۱۹۳۸ء میں جنوبی امریکہ کے ساحل پر کچھ پھیروں نے ایک عجیب و غریب قسم کی مچھلی پکڑی۔ اس کی لمبائی ۵ فٹ تھی۔ جسم کی رنگت ٹکی نیلی تھی اور جلد پر کھردرے قسم کے نشان ابھرے ہوئے تھے۔ اس کی دم ایک مثلث کی شکل کی تھی۔ اس عجیب و غریب قسم کی مچھلی کو دیکھ کر پھیروں نے یہ طے کیا کہ اس کو نہ بچا جائے۔ انھوں نے اس مچھلی کی حفاظت کی اور اسے سرنے، گلنے سے بچانے کی کوشش کی۔ انھیں کیا جبر تھی کہ یہ مچھلی دنیا میں ایک تھکا چارے کی۔ اس عجیب و غریب مچھلی کا نام بھی آپ کو عجیب سا لگے گا۔ لے ٹی مارا چلو میل (LATITARA CHALOMI) نامی اس عجیب و غریب مچھلی کو سائنسدانوں کے پاس پہنچایا گیا لیکن اس میں کافی وقت لگ گیا۔ اس وقت نے مچھلی کو خراب کر دیا اور اس کے اندرونی ملائم اعضاء سب خراب ہو گئے۔ کچھ ہڈیاں بھی بیکار ہو گئیں۔

سائنس دانوں نے جب اس مچھلی کو دیکھا تو ان لوگوں کی حیرت کی انتہا میں رہی۔ یہ چھ یا سات کروڑ سال قبل بن پیدا ہو چکی تھی۔ یہ مچھلی اس قید سے تعلق رکھتی تھی جو اب سے ۷۰ کروڑ سال قبل ختم ہو چکا تھا۔ سائنس دانوں نے اس مچھلی کے بارے میں یہ بھی بتایا کہ آج سے ۴ ارب سال (چار سو ملین سال) پہلے یہ مچھلی دنیا میں پیدا ہوئی تھی۔ دنیا میں جتنے ریڑھ کی ہڈی والے جانور پائے جاتے ہیں سب اسی مچھلی کے خاندان سے ہیں۔

قطع کرے جو رومرٹس یونیورسٹی گرامس ٹائون میں پروفیسر ہیں۔ اس انعام کی گارنٹی جنوبی افریقہ کی سائنسی کونسل کے شعبہ نے دی ہے۔

۱۹۳۸ء کے بعد سے اس مچھلی کی تلاش زوروں سے شروع ہوئی ہزاروں روپیہ کے انعامات رکھے گئے اور اعلان کیا گیا کہ جو اس مچھلی کو پکڑے گا اور اچھی یا تازہ حالت میں دستیاب کرے وہ اس کو انعام ملے گا۔ چنانچہ اس تلاش میں کامیابی ہوئی۔ اور اس قسم کی ایک اور مچھلی ۱۹۵۳ء میں دستیاب ہوئی تار کے ذریعہ پروفیسر جے۔ بی۔ ایل۔ اسمتھ (J.B.L SMITH) کو مطلع کیا گیا۔ اب پروفیسر اسپیشل جہاز کے ذریعہ اس جگہ پہنچ گئے جہاں یہ ٹکی تھی۔ پروفیسر نے سب سے پہلے اس کی حفاظت کا انتظام کیا اور اس کے اندرونی ملائم اعضاء کو مرنے اور گلنے سے بچا دیا۔

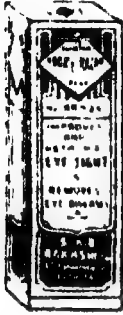
یہ مچھلی آج کل ایک زندہ فاسل (LIVING FOSSIL) کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ بعد کی دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ مچھلی دنیا میں اس وقت غائب ہوئی تھی جب DIANASOUS ڈائناسس اس دنیا سے ختم ہوئے تھے۔

آج بھی اگر کوئی شخص اس مچھلی کو پکڑے تو اس کو ۱۰۰ سو پونڈ نقد انعام ملے گا۔ اعلان اس طرح ہے۔

”اگر کوئی شخص اس مچھلی کو پکڑے تو اس کے جسم کو زچیرے اور اندرونی اعضاء کو صاف نہ کرے بلکہ اس کو کسی قریب کے کولڈ اسٹور میں رکھ دے یا کسی ذمہ دار افسر کو

اطلاع دے یا ایک تار کے ذریعہ (۲۰۰۰) J.B.L SMITH پروفیسر اسمتھ کو مطلع کرے جو رومرٹس یونیورسٹی گرامس ٹائون میں پروفیسر ہیں۔ اس انعام کی گارنٹی جنوبی افریقہ کی سائنسی کونسل کے شعبہ نے دی ہے۔

# حکیم بخش کے لیے ہمہ وقت حاضر

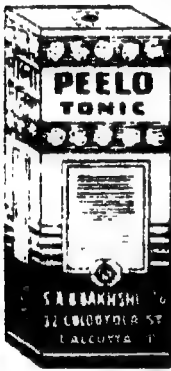


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور



زود اثر دوا  
اکسیر اعظم درپہ مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق جو بسند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لو ٹانک

باہوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



منہید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S.A.B. BAKHSHI & CO.

POST BOX 114

CALCUTTA - 1

بنی بخشی کمپنی

پوسٹ بکس ۱۱۴، کلکتہ - ۱



# شکاری بادشاہ

نصیحت کی تھی کہ پرندوں اور جانوروں کے شکار کو چھوڑ کر ملکی پرند کا شکار کرے یعنی دوسری سلطنتوں کو فتح کرے لیکن فیروز شاہ کا یہ شوق کم نہ ہوا اور محمد تغلق کے بعد جب اس نے دہلی کے تخت پر قدم رکھا تو اس کا یہ شوق اور زیادہ ترقی کر گیا اور جس طرح اس نے بھال، بہار، اڑیسہ، گجرات اور سندھ ایسی جگہوں کو فتح کرنے کے لیے ایک مضبوط فوج تیار کی تھی اسی طرح شکار کا ایک الگ حکم بنایا تھا جس میں ہزاروں آدمی ملازم تھے اور کافی رشتہ خرچ کیا جاتا تھا۔

بادشاہ کے شکار خانے میں تمام قسم کے جانور رکھے جاتے تھے۔ چوپائے جانور الگ اور پرندے الگ، ہر جانور پر دو دو تین تین آدمی شاہی نگہبان مقرر ہوتے تھے۔ یہ شاہی جانور پانچ الگ الگ جگہوں میں جن کو بایہ گاہ کہتے تھے رکھے جاتے تھے۔

بادشاہ کا ایک شکرہ خانہ بھی تھا ۱۲۰۰ شکاری گھوڑے ان شکرہ خانوں کے ساتھ ہوتے تھے۔ ان سب کی دیکھ بھال کے لیے بڑے بڑے امیر مقرر کیے جاتے تھے جن میں دو نام تو مشہور ہیں۔ ایک ملک ڈبلن تھا امیر شکار تھا اور دوسرا ملک خضر اس کا نائب تھا۔

بادشاہ جب شکار کے لیے نکلتا تھا تو بڑے امیروں کے علاوہ پیتائیس اور دوسرے افسران اپنی جگہ پر مقرر ہکر اس کے ساتھ جلتے تھے اور پھر

آپ نے تاریخ میں بہت سے بادشاہوں کے نام پڑے ہوں گے جو اپنے جنگی کارناموں کے لیے مشہور ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ان میں سے کچھ بادشاہ اپنے محبوب مشغلوں کی وجہ سے تاریخ میں اپنا مقام پیدا کر گئے ہیں۔ جیسے بابر بادشاہ کو باغ لگانے سے کافی دلچسپی تھی۔ شیر شاہ کو سڑکیں اور سرائیں بنوانے کا شوق تھا۔ جہانگیر کو پھولوں کے پھن اور بارک بنوانے میں لطف آتا تھا۔ ان بادشاہوں کی یہ باتیں آج بھی پائی جاتی ہیں۔ جیسے شاہ جہاں کا تاج محل اور جامع مسجد ہے۔ اسی بنا پر شاہ جہاں کو محلوں کا بادشاہ بھی کہا جاتا ہے۔

انہی قسم کے بادشاہوں میں ایک نام فیروز شاہ تغلق کا ہے۔ اس کا محبوب شغل شکار تھا۔ آئیے ہم آج اس بادشاہ کے حالات پر مدد کرے اندازہ لگائیں کہ کیا ہم حج فیروز تغلق کو شکاری بادشاہ کا خطاب دے سکتے ہیں۔

فیروز تغلق کو شکار کا شوق بچپن سے تھا اور اس کی حکومت کے زمانے میں شکار کا شغل بھی حکومت کے اور ضروری کاموں کی طرح ایک اہم جز بن گیا تھا جب وہ اپنے چچا زاد بھائی محمد تغلق کے زمانے میں نائب امیر صاحب تھا اس وقت بھی اس کو اپنے اس شوق کی بنا پر بڑے بھائی سے باتیں سننا پڑتی تھیں۔ محمد تغلق کہا کرتا تھا کہ فیروز شاہ بہت سمجھ دار اور عقل مند ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ اس کو شکار کا شوق بہت زیادہ ہے۔

اور اس مشغلہ میں فضول وقت گنوا رہا ہے۔  
پیام تبلیغ فروری ۱۹۶۸ء  
محمد تغلق نے بابر فیروز شاہ کو

ملازموں کے علاوہ بادشاہ کے چہرے اور آرام کرنے کے لیے فراش خانہ اور خواب گاہ کا سامان بھی ساتھ ہوتا تھا۔

یہ شکاری علا بالکل فوج کی طرح روانہ ہوتا تھا۔ بادشاہ بیچ میں ہوتا تھا اور اس کے واسطے طرف درندے شکاری جانوروں کا غول ہوتا تھا جس کو مینہ کہتے تھے اور بائیں طرف پرندوں کا غول ہوتا تھا جس کو میرہ کہتے تھے مینہ میں خاص طور سے چیتوں کا غول ہوتا تھا اور میرہ میں شکروں اور بازوں وغیرہ کا اور دونوں طرف ان کے نگہبان بادشاہی فوج کے ساتھ روانہ ہوتے تھے۔

فیروز شاہ نے شکاری جانوروں میں سب سے زیادہ چیتے جمع کیے تھے۔ ان کی گنتی کرنا بہت مشکل تھا۔ اسی طرح شکاری کتوں کی تعداد بہت زیادہ تھی شکاری پرندوں میں باز شکرے، بہری اور شاہین وغیرہ بھی اُن گنت تھے۔

بادشاہ کے شوق کی وجہ سے اور دوسرے افسران اپنا کام بڑی ذمہ داری سے انجام دیتے تھے۔ بادشاہ کو خوش کرنے کے لیے ہر ایک افسر اپنا کارنامہ دکھاتا۔

فیروز شاہ کے زمانہ میں دو تاریخ لکھنے والے ضیاء الدین برنی اور شمس سراج عظیم لکھتے ہیں کہ بادشاہ جب شکار کے لیے سفر کرتا اور شکاری جگہ شکاریں مشغول ہوتا تو بہت زیادہ خوش اور باش رہتا اور جو شخص اس وقت اپنی خواہش اور آرزو بادشاہ کے سامنے عرض کرتا بادشاہ فوراً اس ضرورت کو پوری کرنے کا حکم دیتا۔

جب بادشاہی قافلہ جنگل اور شکاری جگہ پہنچ جاتا تو اس کے ساتھی بہت سے گروہوں میں بٹ جاتے اور شکار گاہ کو چاروں طرف سے گھیرے میں لے لیتے۔ اس طریقہ کو صف بندی کہتے تھے۔ فیروز تغلق کی صف بندی سات سات آٹھ آٹھ دن

برنی اور عظیم نے ان جلاوروں کے نام خاص طور پر لکھے ہیں جن کے شکاریں بڑی دوز و دوپ کرنا پڑتی ہے اور فیروز تغلق خاص طور سے دل چاہی لیتا تھا۔ ان میں گورخر، ہاتھی، بھیریا، ہرن، نیل گائے شیر اور بھلی کا ذکر بہت کیسے۔ گورخر گھوڑے کی قسم کا ایک جانور ہے جس کے جسم پر سفید دھاریاں ہوتی ہیں۔ اس کی عادت ہے کہ ایسی جگہ ہوتا ہے جہاں انتی انتی کوں تک پانی نہیں پایا جاتا۔ اس کو جب پیاس لگتی ہے تو یہ انتی انتی کوں کا سفر کر کے پانی پیتا ہے اور پھر اپنی جگہ واپس آ جاتا ہے۔

ہندوستان میں گورخر دیالپور میں اور سرستی کے مقام پر پایا جاتا ہے۔ اس کا شکار گروہوں میں ہوتا ہے۔ فیروز تغلق گورخر کے شکار کے لیے بہت تیاری کرتا اور حکم دیتا کہ تیز اور تازہ دم گھوڑے لائے جائیں۔ بادشاہی امیروں کو حکم دیا جاتا کہ وہ اپنے لیے تین دن رات کے لیے کھانے اور پیے کا سامان باندھ لیں اور یہ تمام سامان اونٹوں اور گھوڑوں کی پیٹھ پر باندھ کر روانہ کیا جاتا۔

عظیم کا بیان ہے کہ ایک بار تغلق سرستی میں گورخر کا شکار کھیلنے روانہ ہوا۔ وہ سفر کے وقت اپنے خیمہ میں رانا ہوا اور رات بھر سفر کر کے صبح کو گورخر کے جنگل کے قریب پہنچا اور تقریباً پندرہ کوس کے گھرے میں صف بندی کی اور آہستہ آہستہ چار کوس کے دائرے میں بہت سارے گورخر گھیر لیے گئے۔ بادشاہ نے رات بھر قیام کیا اور صبح دم گورخر کا شکار شروع ہو گیا۔ اور اس طرح تقریباً ستر کوس کا سفر کر کے شکاریں کامیاب ہوا۔ فیروز تغلق کو ہاتھیوں کے جمع کرنے کا بہت شوق تھا اور ان کا شکار بڑے اہتمام سے کرتا تھا۔ ایک بار جب وہ جاج پھر کے ناچ پر چڑھ آ رہا تھا تو عظیم ہوا کہ وہاں کے جنگل میں سات خوشخوار



بڑے بڑے شکرے اور بہریاں تیزی سے اڑ کر ان کی آنکھوں میں اپنے بچے ڈال دیتیں بھاگنے والا جانور اندھا ہو کر بے بس ہو جاتا تو گرفتار کر لیا جاتا۔ چیتے بھی بھاگنے والے جانوروں کو ایک ہی جھت میں پکڑ لیتے شیروں کو جنگلی بھینسوں کی بیٹھ پر بیٹھ کر نیزے سے ہلاک کیا جاتا۔ بعض اوقات ہرنوں کو جال میں پھنسا لیا جاتا۔ پرندوں کو باز تری اور شاہین اڑا کر پکڑ لیا جاتا تھا۔ اس طرح پھیلوں کا شکار بھی جال سے کیا جاتا۔

فیروز تغلق کا یہ شوق آنا بڑھ گیا تھا کہ جنگ کرتے کرتے جانوروں کے شکار میں لگ جاتا۔ ایک بار جب وہ سندھ میں جنگ کر رہا تھا ہاں کاراجہ سے ملنے کے لیے آیا۔ مگر بادشاہ نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی وہ اس وقت بھڑکے شکار میں مصروف تھا۔

فیروز شاہی کہ اس شوق کی وجہ سے دہلی کے آس پاس کے تمام جنگلی جانوروں سے خالی ہو گئے تھے۔ صرف بدایوں کا ایک جنگلی شکاری جانوروں کے لیے باقی رہ گیا تھا۔

بادشاہ کے شوق کا عالم یہ تھا کہ چند جانور دربار میں بادشاہ کے سامنے باندھے جاتے۔ کچھ واسنے طرف اور کچھ بائیں طرف۔ اس میں شہنشاہ کب بادشاہ نے اپنے زمانے میں شکار کی حد کر دی۔ کبھی کبھی اتنا شکاری گوشت اکٹھا ہو جاتا کہ سرور خراب ہو جاتا تھا۔

لیکن کچھ دنوں کے بعد فیروز تغلق نے یہ انتظام کیا کہ وہ بے کی دو بڑی بڑی دیگیں تیار کر لیں ان میں سے ہر ایک میں سو جانوروں کا گوشت پک سکتا تھا۔ ان دیگوں کے لیے دس پائے کے دو چولے بھی بنوائے تھے۔ ان برتنوں کو ایک سونے کی کھار بادشاہ کے ساتھ سفر میں لے جاتے تھے جب شکار

مارا جاتا تو ان دیگوں میں پکنا اور بادشاہ کے ساتھ رہنے والوں کے علاوہ ہاں

باقی اور ایک ہتھی ہے۔ بادشاہ نے جنگ کا ارادہ چھوڑ کے ہاتھوں لے کر شکار پر مکرماندی اور جنگ کے چاروں طرف دس گز چوڑا اور سات گز اونچا ایک باندھ بندھوایا اور بیچ میں صرف دو راستے خالی رکھے جن کے سامنے بڑے بڑے کھڑے بنوا دیے۔

تیار ہی ہو چکی تو بادشاہ کے چند بڑے ہاتھی ان کے پیٹھوں کے ساتھ لاکر کھڑوں کے پاس کھڑے ہو گئے اور جنگ کے ایک طرف سے دھول اور باجا جانے والوں کا گروہ شور مچاتا ہوا داخل ہوا۔ جنگ کے تمام ہاتھیوں نے بھاگنا شروع کیا اور ان کے بھاگنے سے جنگ کے بڑے بڑے درخت ٹوٹ ٹوٹ کر پڑے تھے۔ جب وہ کسی کنارے پر پہنچے تو دھول اور باجے کا شور ان کو وہاں سے بھاگنے پر مجبور کرتا۔ اس طرح سارے ہاتھی گیدڑوں کی طرح جنگل میں بھاگتے بھاگتے تھک گئے۔ اس قدر تھک گئے کہ اپنے لیے چارہ تلاش کرنے کی سکت نہ رہی۔

اب شاہی پیدیاں اپنے ہاتھیوں کے ساتھ جنگل میں داخل ہوئے اور دونوں پر بیٹھ گئے۔ جب یہ سب ہاتھی ان درختوں کے پاس سے آہستہ آہستہ گزرتے تو یہ لوگ درخت سے کود کر ان کی پیٹھ پر سرور ہو جاتے اور رسیوں اور زنجیروں سے انہیں جکڑ لیتے اس طرح فیروز تغلق نے آٹھوں ہاتھیوں کو زندہ پکڑ دیا اور جب دہلی واپس ہوا تو یہ آٹھوں ہاتھی جن کو بڑے اچھے رنگوں سے رنگ کر سہا لایا گیا تھا۔ شہر میں سب سے پہلے داخل ہوئے۔

ہرن، نیل گائے کا شکار صفت بندی سے زیادہ کامیاب ہوتا تھا۔ کبھی کبھی یہ صفت بندی کئی دن میں ہوتی تھی اور جب گھرا مکمل ہو جاتا تو سب سے پہلے بادشاہ اپنا تیرا نیزہ پھینکتا اگر کوئی بڑا جانور شیر جنگلی بھینسا قسم کی کوئی چیز آجاتی تو پہلے بادشاہ اس پر حملہ کرتا۔

بھاگنے والے جانوروں پر شکاری کتے دوڑائے جاتے اور

جناب عبدالمنان نسیم شولاپوری

# سردی کی رات

تو یہ سردی کی راتیں کانپ رہی ہیں پیٹ میں نیتیں  
 بجتی جاتی ہے تیسری ایسی تیسری اس سردی کی  
 سی سی کرتے جائیں سب کے جسم ٹھہرتے جائیں  
 کھڑکی بند دروازہ بند ہے منہ روشندانوں کا بند ہے  
 پھر بھی جانے کس رستے سردی آئی اندر گھس کے  
 بھٹ بھی ٹھنڈی کپڑے ٹھنڈے بستر ٹھنڈے صوفے ٹھنڈے  
 ہر کوئی گونے میں دب کر کانپ رہا ہے تھر تھر تھر تھر  
 ناک ستانے شوں شوں کرکتے روئیں کون گول کر کے  
 نیندا ڈی آرام نہ آئے مونی کھل کام نہ آئے  
 مٹا، مٹی اونڈ سے سوئے پیٹ میں اپنے لے کر گھٹنے  
 سوئی ہیں بستر کے اوپر نانی اماں گھٹری بن کر  
 گرم انگوٹھی چائے کی پیالی وہ ٹھنڈی ہے یہ ہے خالی

بابا، ہو، ہو، کرنے والو

جوں توں کر کے رات گزارو

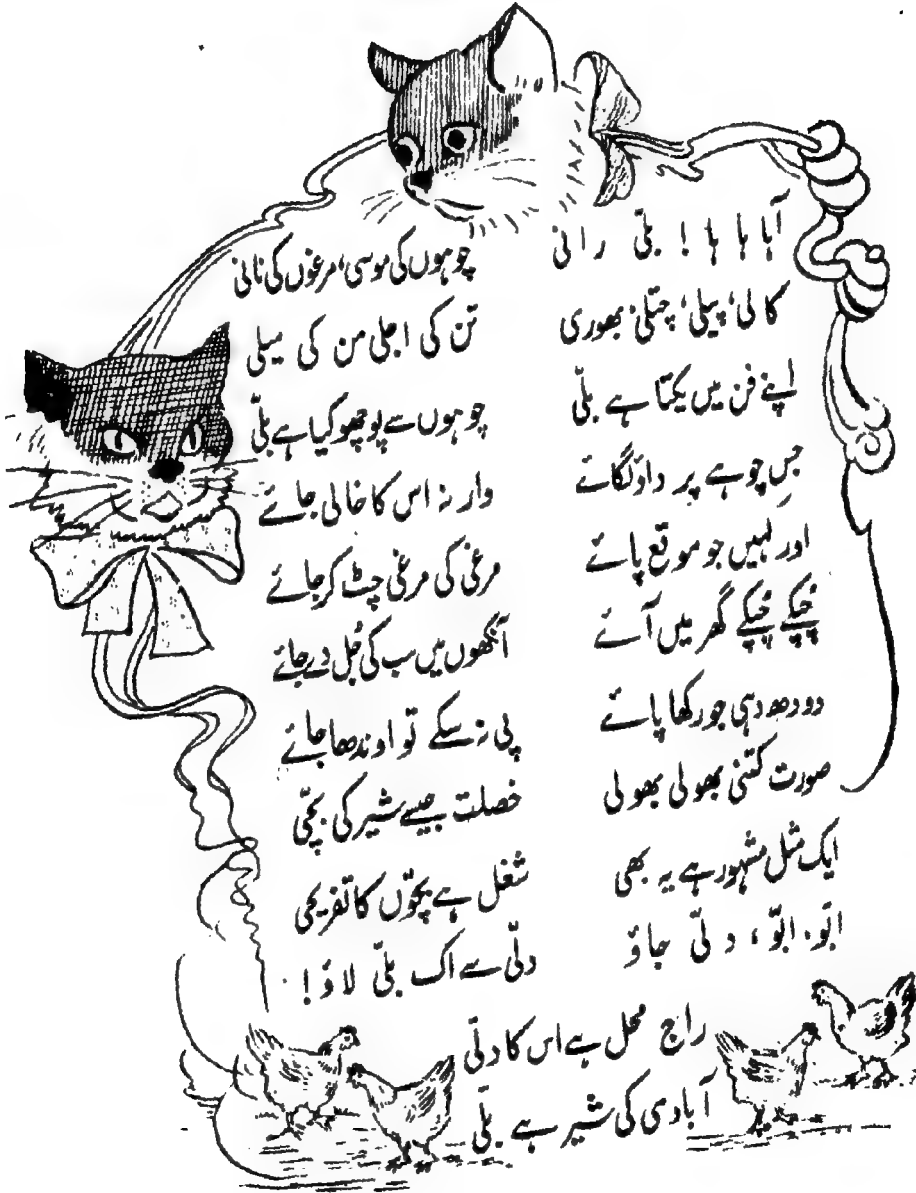
کے لوگوں میں تقسیم بھی کیا جاتا۔  
 عیض کہتا ہے کہ فرید تغلق کو شکار کا جیسا کچھ شوق تھا  
 اس کے پہلے کے بادشاہوں کے ہاں اس کی مثال نہیں تھی۔ ایران  
 کے ایک بادشاہ اسماعیل صفوی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ایک  
 بار کے شکار میں اس نے ۶۲ ہزار جانور شکار کیے تھے مگر جو شوق  
 اور انتظام اور جوش ہم فرید تغلق میں پاتے ہیں وہ جس کم سے کم  
 ایشیا کے کسی بادشاہ میں نہیں ملتا ہے۔ اس لیے اگر ہم اسے شکاری  
 بادشاہ کا خطاب دیں تو شاید غلط نہ ہو۔

## ٹیکور

ٹیکور ہمارے دیس بلک ساری دنیا کے بڑے آدمی مائے  
 جاتے ہیں۔ ان کی بے شمار سوانح عمریاں لکھی گئی ہیں۔ بہت اچھی  
 اچھی۔ مگر یہ کتاب بچوں کے لیے ہے مصنف نے ان کی  
 زندگی کے حالات کا منظر کھینچ دیا ہے۔ اس مختصر سی کتاب  
 کو پڑھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ ٹیکوریوں ہی ٹیکور نہیں بن گئے  
 انھوں نے پڑھنے لکھنے میں بچپن سے خوب محنت کی ہے۔  
 جی لگا کر پڑھا ہے۔ اور دھیرے دھیرے ان کی شاعری  
 ان کی نثر ساری دنیا کے لیے ایک پیغام بن گئی ہے۔  
 صفدر حسن صاحب نے بڑی محنت بڑے سلیقے  
 سے بچوں کے لیے لکھی۔ انداز بیان سادہ، سہل اور بہت  
 ہی دلچسپ ہے۔ قیمت ۱/۲۵

مکتبہ جامعہ۔ جامعہ نگر نئی دہلی

# بلی رانی



چوہوں کی موسیٰ مرغوں کی رانی  
تن کی اعلیٰ من کی سیلی  
چوہوں سے پوچھو کیا ہے بتی  
وار نہ اس کا خالی جائے  
مرغی کی مرغی چٹ کر جائے  
آنکھوں میں سب کی ٹل دے جائے  
پی نہ سکے تو اونڈھا جائے  
خصلت جیسے شیر کی بچی  
شغل ہے پتوں کا تفریحی  
دلی سے اک بلی لاؤ!

آہا ہا ہا! بلی رانی  
کالی پیلی پتلی بھوری  
اپنے فن میں یکتا ہے بلی  
جس چوہے پر داؤ لگائے  
اور لہیں جو موقع پائے  
چپکے چپکے گھر میں آئے  
دودھ دی جو رکھا پائے  
صورت کتنی بھولی بھولی  
ایک مثل شہور ہے یہ بھی  
ابو، ابو، دلی جاؤ

راج محل ہے اس کا دلی  
آبادی کی شیر ہے بلی

# لکھوں تو کیا لکھوں



اکبر ہنس شک نہیں تری تیزی میں  
اور تیرے بیان کی دل آویزی میں  
شیطان عربی سے ہے ہندیں بے خوف

لاحول کا ترجمہ کر انگریزی میں  
میں نے اس کے معنی بتائے تھے کہ ماسٹر صاحب  
جب کوئی لاحول پڑھتا ہے تو شیطان پر مٹے زور سے آگ کا ایک  
کوڑا لگتا ہے اور وہ بلبل کر بھاگ جاتا ہے مگر ہندوستان کے لوگ  
عربی کم جانتے ہیں اور لاحول کا مطلب بھی کم سمجھتے ہیں۔ انہیں تو  
اپنے دہلیس کے مقابلہ میں انگریزی بولی اچھی لگتی ہے اور یہ سب  
جانتے ہیں کہ شیطان دھندے اسکولوں میں زیادہ ہوتے ہیں۔ اس  
نے اگر انگریزی پڑھنے والوں کے لئے لاحول کا ترجمہ انگریزی  
میں ہو جائے تو شیطان کی ہمت ٹوٹ جائے گی اور جب بھی شیطان  
کسی کو بہکائے گا جھٹ سے انگریزی لاحول پڑھ دیا کریں گے  
اور شیطان پر ایسا کوڑا لگے گا کہ پیچھے پھر کر نہ دیکھے گا اور اسکولوں  
سے دم دبا کر بھاگ جائے گا۔

اسی طرح ہریذ مولوی صاحب نے ایک دن میرا امتحان  
لیا تھا، فرامانے لگے۔ میان لڑنے کے ہمارا خدا ہر دم ہمارے ساتھ  
ہے۔ میں نے کہا کہ میرا شیطان بھی میرے ساتھ ہے۔  
اور ہر وقت ساتھ رہتا ہے۔

مولوی صاحب نے کہا، لاحول  
دلاقوہ۔

سنئے صاحب میں اسکول میں پڑھتا ہوں۔ تاریخ  
جغرافیہ سب کچھ پڑھا ہے۔ کبھی کبھی چوری چھپے ناول اور قصے  
بھی پڑھتا ہوں۔ مگر مجھے مضمون لکھنا نہیں آتا۔

ایک دفعہ میں نے سوچا جب میں نقشہ جاتا ہوں تاریخ  
جانتا ہوں تو مضمون کیوں نہیں لکھ سکتا اور قلم لے کر بیٹھ گیا  
مگر سمجھ میں ذرا نہ آیا کہ لکھوں تو کیا لکھوں۔ کبھی قلم دانتوں سے پکڑتا  
کبھی کاغذ پر کہنیاں ٹیک کر بیٹھ جاتا، کبھی ٹپٹے لگتا، مگر سمجھ میں پھر  
بھی نہ آتا تھا کہ لکھوں تو کیا لکھوں، پھر میں آنکھیں بند کر کے بیٹھ  
گیا اور دیر تک بیٹھا رہا، ایسے صاحب۔ میری ساری مشیاری  
ختم ہو گئی۔ مضمون کا کو سون تک پتہ نہ تھا، پھر کاغذ پر اتنی سیدھی  
لکیریں کھینچنے لگا۔ جیسے دو ٹانگیں ہوتی ہیں پھر ایک چہرہ بنایا  
سر پر سینک لبا منہ پھوٹی پھوٹی آنکھیں بڑی سی ناک، توند  
لگی ہوئی، سر پر مجھے دارو پٹی کریں ٹھگر داس کے نیچے لکھا۔  
”شیطان“ لاحول دلاقوہ کیا؟

کہاں اچھا مضمون کہاں یہ بھونڈی تصویر  
پھر سوچا شیطان ہی نے میرے دل میں گھنڈ پیدا کیا  
تھا کہ میں بڑا ہنسیار ہوں۔

مجھے یاد ہے ایک دفعہ ماسٹر صاحب نے ایک شعر کا  
مطلب لڑکوں سے پوچھا تھا تو میں سب سے اول نمبر پر آیا تھا۔  
وہ شعر تھا۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

پتھو صفت کا بتایا۔

میں نے کہا۔ بھائی جان کالا بھولے آئے تھے۔

”کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اور اسی لحاظ سے ان کی لمبائی بھی مختلف ہوتی ہے۔ افریقہ اور جنوبی امریکہ میں تو دس انچ کے بھو بھی دیکھے گئے ہیں۔“

”ایک فٹ لائے“ مجھے بڑی حیرت ہوئی۔

”ہاں قریب قریب“ بھائی جان نے کہا۔ ”بھوکھ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ دنیا کے قدیم ترین جانداروں میں سے ہے۔ اور پھر کمال تو یہ ہے کہ ان لاکھوں کروڑوں سالوں میں اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔“

”آپ کو کیا خبر۔“ مجھے یقین نہیں آیا۔

”خبر اس طرح ہوتی کہ امریکہ اور دوسری جگہوں پر جو بھوکے پتھر لائے ہوئے جسم ملے ہیں ان میں اور آج کے بھوکے میں کوئی فرق نہیں ہے۔“

”یہ پتھر لائے ہوئے جسم کیا کہلاتے ہیں۔“

نفی نے پوچھا۔

”انہیں فاسل - fossil کہتے ہیں اور یہ صرف پتھر

کے ہی نہیں دوسرے اور بھی کئی جانداروں، پیرٹوں، پتوں اور پھولوں کے بھی پائے گئے ہیں۔“ بھائی جان نے سمجھایا پھر بولے۔ ”بس اب بھاگ جاؤ۔“

جواب طلب امور کے لیے جوابی کارڈ

یا ملک ضرور روانہ کیجیے۔

منیر

پیشہ تعلیم ۱۹۶۸ء

میں نے کہا سنیے!! اسکو لانا ہوں تو سوتا ہوں آج کیا بہانہ کروں اور فوراً ایک نیا بہانہ میری سمجھ میں آجاتا ہے۔ اگر شیطان میرے ساتھ نہ ہوتا تو بہانہ کیسے سمجھ میں آتا۔

پھر دیکھیے کسی کی خوب صورت نسل، علم اور چاقو دیکھتا ہوں تو جی میں آتا ہے کہ چپکے سے چھاپوں شیطان میرے ساتھ نہ ہوتا تو جہری کا خیال جی میں کیوں آتا۔

شیطان میرا بچا گھر پر بھی نہیں چھوڑتا اور میں کبھی تباہی جیب میں سے پیسے نکال لیتا ہوں چھوٹی بی بی کا درد دہی جاتا ہوں اور پانی سے منہ صاف کر کے یوں بیٹھ جاتا ہوں جیسے کئی بات کی مجھے خبر نہیں ہے۔ نعمت خاں کا کوڑا کھول دیتا ہوں تاکہ اناں دیکھ کر سمجھ لیں کہ میں نے کیا ہی کیا ہے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ یہ کام میرا تھا یا شیطان کا۔ اور شیطان ہر وقت میرے ساتھ رہتا ہے یا نہیں۔

تو بھائیو! اس دن سے میں سمجھنے لگا تھا کہ میں بڑا ہمشیار ہوں مگر اس وقت میری ساری زندگی کرکری ہو گئی جو اور سیٹی پٹاخ بھول گیا ہوں کبھی چڑیا بناتا ہوں اور چرچر کے نیچے باریک باریک نقطے پھیلا دیتا ہوں کہ دانہ ہے۔ کبھی ٹانگیں اور پیچھے بناتا ہوں مگر مضمون ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔ کم بحث شیطان نے قلم پکڑ لیا ہے۔

میں نے سوچا زرا سوسروں جاگ کر کھوں گا۔ مگر نیند نہ آئی۔ تو کیا کسی کتاب میں سے نقل کروں۔ مگر یہ بھی نہ ہو سکا۔

اب آپ ہی بتائے کہ میں اتنا لمبا چوڑا لڑکا مضمون نہیں کہہ سکتا تو کتنے شرم کی بات ہے پھر کان کھانے لگا اور ہانک مٹنے لگا۔ بس اب ہار کر یہی دعا مانگتا ہوں کہ اگر شیطان کو پکڑ سکوں تو آتی لالہ لیس پڑھوں کہ پکڑ لیتی کا دو صدیاں آجائے۔

کم بحث باجی کہیں کاسات تیرے کی۔



آقبال منہ

آقبال منہ! امین صاحب نے تعجب سے پوچھا اور ان کے چہرے پر حیرت کے آثار پیدا ہوئے مگر طبیعتی انہوں نے اپنی حالت پر قابو پا لیا اور بکا را۔

”نریش اسے لے جاؤ۔“

نریش ایک پولیس والے کا نام تھا۔

لے جاؤ کا نام سن کر میرے بدن میں جھنجھری سی لگی مگر کڑا بھی کیا؟ چپ کھڑا رہا۔

نریش نے میرا ہاتھ پکڑا اور چلے کا حکم دیا۔

میں نے اپنا بیگ ساتھ لینا چاہا مگر امین صاحب نے اس کی اجازت نہیں دی اور بولے۔

”کل جب عدالت میں تمہارا فیصلہ ہو جائے گا۔ اور تم چھوٹ جاؤ گے تو تمہارا بیگ لوٹا دیا جائے گا۔ اب تم جا سکتے ہو۔“

”لیکن کہاں؟ میں نے پوچھا!

”نریش کے ساتھ حوالات میں!“

”اٹ فوہ! — میں کانپ گیا۔“

۹

یہ ایک کوشمیری تھی۔ اور بھی کئی لوگ بند تھے۔ وہ سب لوگ مجھے گھور گھور کر دیکھنے لگے۔ گویا میں آدمی نہیں کوئی اور ہی مخلوق ہوں۔ ایک شخص نے مجھے دیکھتے ہوئے اپنے ساتھی سے کہا۔

”تو کا تو شریف معلوم ہوتا ہے!“

”اے ہاں، میں بھی وہی دیکھ رہا ہوں۔“ دوسرے نے

جواب دیا۔

پھر اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے اپنے پاس بلایا۔ میں انجان بن کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ مگر اس نے پھر بکا را۔

بابو۔ اور صراوت۔

بیچور! مجھے پاس جانا پڑا۔ وہ بولا جیو!

”اس ریل کے کوڑوں کے والہ کرو۔ اس نے پلیٹ فلام بھی نہیں لیا۔ اور حیدر آباد تک بلا ٹکٹ سفر کرنا چاہتا تھا۔“

”جی اہبت بہتر۔ اور وہ مجھے گھسیٹتا ہوا تھانے کی طرف لے چلا۔“

۸

تھوڑی دیر بعد ہم دونوں ریلوے پولس اسٹیشن پر تھے۔ وہ مجھے اندسے لگیا۔

میز پر صدر امین صاحب بیٹھے تھے۔

امین صاحب نے مجھے سر سے پیرک دیکھا اور نرسنگ سے

بولے کیا بات ہے؟

سرکار۔ یہ بلا ٹکٹ سفر کرنا چاہتا تھا۔ اس نے پلیٹ فلام بھی نہیں لیا۔ اور ٹکٹ کے اندر بلا ٹکٹ پکڑا لیا ہے۔“

پھر امین صاحب نے میری طرف دیکھا اور بولے

”کیا تم بلا ٹکٹ سفر کرنا چاہتے تھے؟“

”جی نہیں! — میں نے مختصر سا جواب دیا۔“

”پھر تم نے شکت کیوں نہیں لیا؟“

جی میں آیا سب کچھ کہہ دوں شکت لینے اور ضرورت مند کو دینے کی پوری تفصیل بتا دوں۔ مگر ایک انجانی قوت نے مجھے ایسا کرنے سے روک دیا۔ اور میں نے صرف اتنا کہا۔

”لیا تھا!“

”پھر کہاں ہے وہ ٹکٹ؟“

”جی۔ وہ — اور میں خاموش ہو گیا۔“

”امین صاحب! یہ لڑکا جڑا لاک معلوم ہوتا ہے۔ یہ ایسے

نہیں بتاے گا۔ نرسنگ نے مجھے گھورتے ہوئے امین صاحب سے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ تم جاؤ ہم اس سے پتے ہیں۔“

نرسنگ چلا گیا تو امین صاحب

نے میرا نام پوچھا۔ لڑکے اتنا راز نام کیا ہے؟

۶۹۶۸

اور میں بیٹھ گیا تو اس نے پوچھا۔

”تھیں یہاں کیوں لایا گیا؟“

”میں چپ رہا۔ تو دوسرے نے کہا۔“

”کچھ چرایا تھا؟“

”جی نہیں!“

”پھر کیا لاکٹ آئے تھے؟“

”نہیں!“

”پھر آخر تھیں کیوں لایا گیا ہے؟“

”جواب میں مجھے رونا آگیا۔ میرے آنسو دیکھ کر وہ بولا

”یہاں تمہارا کوئی نہیں؟“

”جی نہیں!“

”نہ کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”حیدرآباد کا۔ یہاں کے دارالعلوم میں پڑھتا تھا۔ اور

اب پڑھ لکھ کر حیدرآباد ہی جا رہا تھا۔ مگر بد قسمتی سے یہاں آگیا میں نے

تفصیل بتادی۔

”مگر کیوں آئے؟ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”بس یہ نہ پوچھئے!“

”وہ بے زار آگیا۔ دوسرا بولا۔“ جانے بھی دو کجنت اسکو میں

پڑھنے والے ایسے ہی ہوتے ہیں کبھی دنگا فاضل تو کبھی اریٹ، اس نے

بھی کسی سے رداۃتی جھگڑا کیا ہو گا۔ پکڑا گیا۔“

مجھے ان لوگوں کی باتیں سن کر رونا آگیا۔

پہلے نے پوچھا۔

”کیا تمہیں زبردستی پکڑا گیا؟“

”ہاں کچھ ایسا ہی سمجھے، میں بولا

غرض اس قسم کے سوالات و جوابات میں سارا دن گزر گیا

رات آئی وہ بھی گزر گئی خدا خدا کر کے

دوسرا دن آیا۔ دس بجے اور دروازہ کھلا،

نرین اور دوسرے کئی سپاہی اندر گئے۔ اور یہیں دلوے کو رٹ چلے گا کھڑا۔

(۱۰)

یہ ایک بڑا سا ہال تھا۔ اس حال کے سرے پر اونچی جگہ تھی

اور اس اونچی جگہ پر ایک میز کرسی رکھی تھی، یہ میسرٹ کے بے ٹی۔ ہم سب

لوگوں کو ایک کنارے بٹھا دیا گیا۔ یہاں پولیس اسٹیشن کے صدر امین منتا

بھی موجود تھے۔ تھوڑی دیر بعد میسرٹ صاحب بھی آئے اور عدالت جی۔

ایک کے بعد ایک کا نام پکارا جانے لگا۔ اور ان کے فیصلے ہوتے رہے

یہاں صرف ایک ہی فیصلہ تھا۔

جرمانہ — یا جیل!

پانچ روپیہ سے لیکر ایک تنو روپیہ تک کا جرمانہ اور دس

دن سے لے کر سال جبر تک کی قید! مجرم یا تو فوراً رقم دے کر چھوٹ

جائے یا پھر جیل میں سڑے۔

میرا نام بھی پکارا گیا۔

مجھ سے پوچھا گیا۔

”کیا تم بلا لاکٹ سفر کرنا چاہتے تھے؟“

”نہیں۔ میں نے لاکٹ لیا تھا!“

”پھر کہاں ہے وہ لاکٹ؟“

”وہ — میں نے — اور میں خاموش ہو گیا۔

”ہاں ہاں بولو۔“ میسرٹ نے کہا۔

”یہ میں نہیں بتاؤں گا۔“

”تم عدالت کے ساتھ مذاق کرنا چاہتے ہو، تم نے لاکٹ بھی

نہیں لیا اور لاکٹ فام بھی، لہذا تمہیں پانچ روپیہ نقد کا جرمانہ کیا

جاتا ہے۔ عدم ادائیگی کی صورت میں دس دن قید کی سزا۔ دوسرے

سپاہی نے مجھے الگ لے جا کر پوچھا۔ کیا تم جرمانہ ادا کر رہے ہو؟“

”لیکن میرے پاس تو صرف سوار روپیہ ہے، میں نے کہا

”اچھا تو پھر جیل کی ہوا کھاؤ۔“ اور اس نے مجھے

جیل کے افسر کے حوالہ کر دیا باقی صفحہ ۲۲

پیشہ تسلیم فروری ۱۹۶۸



# وقت کا اشارا



یہ گھبرا کے طوفان سے ڈھونڈھو کنا را  
سفینہ بڑھاؤ، امنڈنے دو دھارا  
کہ جیتا دہیاں جو ہمت نہ ہارا

یہی ساتھی وقت کا ہے اشارا  
یہی ساتھی وقت کا ہے اشارا

مشقت کر و عیش و راحت کو چھوڑو  
محبت کو اپناؤ نفرت کو چھوڑو  
یہ عادت بُری ہے اس عادت کو چھوڑو

نہیں اس کے ساتھ آدی کا گذرا  
یہی ساتھی وقت کا ہے اشارا

نہیں جس نے اپنی حقیقت کو جانا  
لگاتا ہے ٹھوکر اُسے کل زنا  
نہیں اس کو ملتا کہیں پھر ٹھکانا

نہیں کوئی دیتا پھر اس کو سہارا  
یہی ساتھی وقت کا ہے اشارا



رستم بھول جاؤ، الم بھول جاؤ  
ترقی کی جانب قدم پھر بڑھاؤ  
ہواناں تو ان کے کام آؤ

یہی مقصدِ زندگی ہے تمہارا  
یہی ساتھی وقت کا ہے اشارا

# نکولائی گوگول



۱۸۳۵ء میں گوگول نے کہانیوں کا دوسرا مجموعہ شائع کیا۔ اس مجموعہ کا نام ”گرگورڈ“ تھا۔ کتاب میں کہانیوں کے علاوہ ایک مختصر ناول بھی شامل تھا، ناول میں قزاقستان کے باشندوں کی زندگی پیش کی گئی تھی۔

”گرگورڈ“ کے بعد گوگول نے اپنا مشہور ڈرامہ ”انسکیرمبزل“ لکھا اس ڈرامہ کے بارے میں عام رائے یہ ہے کہ یہ ادب کا بہترین طریقہ ”کیدی“ ہے۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ ایک قصہ میں رشوت خوری کا بازار گرم ہے۔ ہر ادنیٰ اعلیٰ سوازن لازم رشوت خوری کا عادی ہے۔ اتفاق سے ایک نوجوان کا قصہ میں گزر رہا ہے۔ رشوت خور ملازموں کو شہ ہوتا ہے کہ یہ نوجوان سرکاری انسپکٹر ہے جیسے رشوت خوروں کو کپڑے کے لیے بھیجا گیا ہے جب یہ ڈرامہ اسٹیج پر کھیلا گیا تو سرکاری افسروں نے اسے ”زار“ کی حکومت پر طنز تصور کیا۔ شہنشاہ زار پر کتہ چینی کی سزا پھانسی یا جلا وطنی تھی۔ سزا کے خوف سے گوگول دس سے نکل گیا اور یورپ کی سیاحت کر رہا۔

۱۸۴۲ء میں گوگول کی مشہور کتاب ”مردہ روحیں“ کا پہلا حصہ شائع ہوا۔ اس کتاب میں ان کھیت غلاموں کا ذکر ہے جو جاگیردار کی ملکیت سمجھے جاتے تھے۔ اور جنہیں جاگیردار

یہ ایک روسی مصنف کی زندگی کا خاکہ ہے۔

نکولائی واسلیوچ گوگول یوکرین کے ایک زمیندار کا دہلا پلاڑکا، اس کا خاندان قزاقستان سے منقل ہو کر یوکرین میں آباد ہو گیا تھا، گوگول یکم اپریل ۱۷۸۹ء میں پیدا ہوا تھا۔ سولہ سال کا ہوا تو باپ چل بسا، انیس سال کی عمر میں صنیٹ پیٹرز برگ (موجودہ لینن گراؤ) پہنچا، جہاں شاہی دفتر میں کلرک بن گیا۔

اس زمانہ میں روس پر بادشاہ کی حکومت تھی جسے زار کہتے تھے۔ سینٹ پیٹرز برگ میں گوگول کو اپنے وطن یوکرین کی یاد آتی اس سے متاثر ہو کر گوگول نے مختصر کہانیاں لکھیں۔ کہانیوں کی اس کتاب کا نام ”دکانکائی ایک شام“ رکھا۔ یہ کتاب ۱۸۳۵ء میں شائع ہوئی۔ اس دور کے نقادوں نے ان کہانیوں کی بہت تعریف کی۔ گوگول کی قابلیت دیکھ کر سینٹ پیٹرز برگ کی یونیورسٹی کے حکام نے اسے شعبہ تاریخ میں لیکچرر مقرر کر دیا۔ لیکن گوگول شریلا اور خاموش طبعیت کا نوجوان تھا اس نے کلاس روم میں لیکچر دینے کے بجائے ایک مضمون پڑھ کر سنایا۔ یہ مضمون اتنا دلچسپ تھا کہ طالب علم نے کوئی سوال نہیں کیا حالانکہ مضمون میں تاریخی واقعات کے بجائے چند تاریخی کہانیاں دلچسپ انداز میں بیان کر دی گئی تھیں۔

دوسرے دن گوگول نے اپنے مندر پر مٹیاں پھینکیں اور دانت کے درد کا بہانہ بنایا۔ کچھ دن کے بعد اس نے ملازمت سے استعفاء دیدیا۔

اقبال سند صفحہ ۱۱ کا بقایا۔

۱۱

دوسرے دن چیل کا دروازہ کھلا اور صدر امین صاحب  
تشریف لائے مجھے دیکھا سلام کیا اور دو چار دھڑکے باتیں کر کے  
چلے گئے۔ دوسرے دن وہ پھر آئے اور دو چار باتوں کے بعد پوچھا  
”بیٹے۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ تم نے بلاگٹ سفر کیا ہے؟  
یا کرنے والے تھے!“

”امین صاحب! میں نے حنیفہ ہوتے کہا۔“

”میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ میں نے ٹکٹ لیا تھا میں کبھی  
ایسا سوچ بھی نہیں سکتا کہ بلاگٹ سفر کر کے مجرم ہوں۔“  
”پھر وہ ٹکٹ تم نے کہا کیا؟“  
”اصل سوال یہی ہے۔ مگر یہ میں نہیں بتاؤنگا، نہیں بتاؤنگا۔“  
اور امین صاحب چلے گئے۔

دو روز بعد وہ پھر آئے اور بولے۔

”میں نے انٹیشن گیٹ ماسٹر سے پوچھا ہے۔ مگر وہ بھی یہی  
کہتا ہے کہ تم نے ٹکٹ نہیں لیا۔ خیر جو بھی ہوا۔ اب تو تمہیں اس کی سزا  
مل بھی گئی۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں رہا کر دوں؟“  
”امین صاحب! آپ کی ہمدردی کا شکریہ ادا می سزا تو  
میں بھگت ہی چکا ہوں باقی بھی پوری کر لوں گا میں نے کہا اور اندر  
چلا گیا۔ امین صاحب بھی بالوس لوٹ گئے۔“

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ اچانک امین صاحب  
کو مجھ سے ہمدردی کیوں ہو گئی ہے۔

بہت سی باتیں

جوتا کو تو وال کے سر پر بار اور کہا کہ یہی انصاف ہے تو آٹھ  
آنے تو بھی پکڑا اور آٹھ آنے ا سے دے۔

(فارسی سے)

پر جسیں لو اگر ناپڑتا تھا۔ اگر کوئی کھیت غلام مر جاتا تو یہی حکومت  
ٹیکس وصول کر لیتی تھی۔ گو گول نے دکھایا ہے کہ ایک شخص مختلف  
جاگیرداروں سے جا کر ایسے کھیت غلاموں کو خریدتا ہے جو مر چکے ہیں  
اس طرح بغیر کھیتوں کے وہ ایک بڑا جاگیردار بن جاتا ہے۔

اس کتاب کی اشاعت پر بھی زار کی حکومت بہت  
ناراض ہوئی۔ گو گول نے موقع کی نزاکت کو بھانپ کر دس سے  
فراغتیا کر یا فلسطین کے مقدس مقامات کی زیارت کو چلا گیا۔

جب گو گول دوبارہ دس دس آیا تو ایک مشہور پارٹی  
نے آہستہ آہستہ اپنا اثر چھانا شروع کر دیا۔ گو گول اس پارٹی سے  
متاثر ہو گیا۔ پارٹی نے گو گول کو ترغیب دی کہ وہ ”مردہ رو میں“  
کا دوسرا حصہ تیار کر دے۔ گو گول نے ایک دن اس کتاب کو  
اشاعت سے قبل شعلوں کے نذر کر دیا۔

فیض مصنف ۲۱ فروری ۱۹۵۷ء کو مر گیا!

دنیا کے ہونے والے مصنف اور ادیب کی موت غریب اور فاقہ

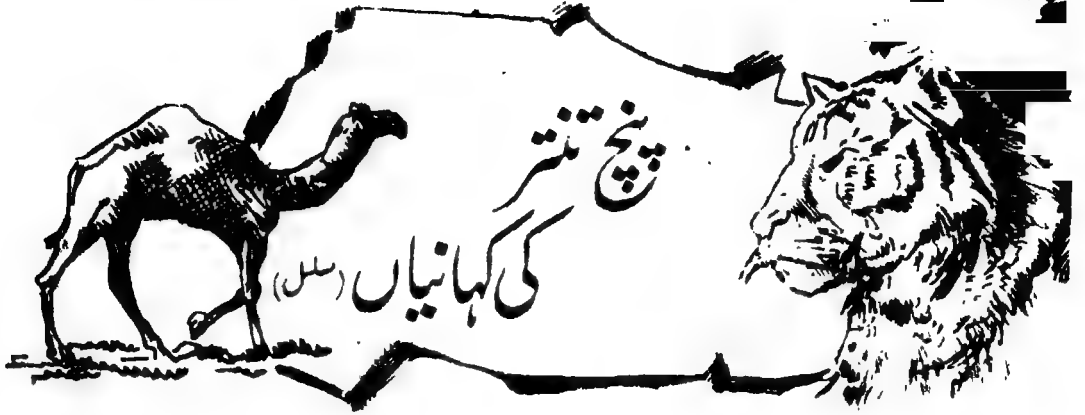
کشی کی وجہ سے ہوئی۔

بہت سی باتیں

جناب حبشید اشرف لطیف

آٹھ آنے تو بھی۔۔۔۔۔!

ایک فقیر ایک سبزی بیچنے والے کے پاس گیا اور  
سود خریدنے میں جلدی کی۔ سبزی بیچنے والے نے فقیر کو گالی دی  
فقیر کو غصہ آ گیا اور ایک جوتا اس کے مار دیا۔ سبزی بیچنے والا  
کو تو وال کے پاس گیا اور دعویٰ دائر کیا۔ کو تو وال نے فقیر کو بلا کر پوچھا  
کہ تو نے اس کو کیوں مارا۔ فقیر نے کہا کہ اس نے مجھے گالی دی تھی۔  
کو تو وال نے کہا کہ فقیر خطا تو تو نے بہت بڑی کی ہے۔ مگر چونکہ  
تو فقیر ہے۔ اس لیے مجھے سزا نہیں دینا چاہتا۔ لہذا اس کے بدلے  
آٹھ آنے اس کو دیدے کہ تیری غلطی کی سزا یہی ہے۔ فقیر نے ایک  
روپیہ اپنی جیب سے نکال کر کو تو وال کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اور ایک



سنجھو بولا: ”مگر دوست یہ سچی تدبیر نہیں ہے ایک بار میں راجہ کو خوش کروں گا مگر اس کا قرب چاہنے والے پھر کوئی نہ کوئی بہانہ تراش کر اسے میری طرف سے گمراہ کر دیں گے۔ جس طرح گیدڑ اور کوسے نے مل کر اونٹ کو شیر کے ہاتھوں مروا ڈالا تھا۔“  
دمنک بولا: ”وہ کیسے ذرا یہ کہانی مجھے بھی تو سناؤ!“

تب سنجھو بیل نے اونٹ کوٹے اور شیر کی کہانی سنائی شروع کی:-

## اونٹ کی شامت

ایک جنگل میں ست بولانا نام کا ایک شیر رہا کرتا تھا۔ کوا، گیدڑ اور تیندوا اس کے خاص خادم تھے۔ ان کے علاوہ جنگل کے سارے جانور اس کی خدمت گزاری میں لگے ہی رہتے تھے۔ ایک دن اس جنگل میں کہیں سے بھٹک کر ایک اونٹ آگیا۔ اس عجیب و غریب جانور کو دیکھ کر شیر کو بہت حیرانی ہوئی اس نے اپنے خدمت گزاروں

دمنک کی بات سن کر سنجھو دم بخود رہ گیا۔ جب کچھ حواس درست ہوئے تو کہنے لگا: دربار داری سچ مجھ بہت بکھیرے کا کام ہے۔ یہ تو دھوکے کی مٹی ہے۔ راجاؤں کے دل تو جیسے ہوتا ہی نہیں میں نے بھی شیر کے ساتھ دوستی کا دم بھر کر کتنی بڑی حماقت کی ہے۔ دوستی اپنے ہم پلہ لوگوں کے ساتھ ہوتی ہے۔ اب اگر میں اسے خوش کرنے کی کوشش کروں تو وہ بھی بے فائدہ ہے کیوں کہ غصے کا علم کوئی نہ کوئی سبب ہوتا ہے اور جب وہ سبب دور ہو جائے تو غصہ بھی اُتر جاتا ہے۔ مگر جو غصہ بلا وجہ ہو اس کا کوئی علاج نہیں۔ یقیناً پنگ لک کے اس پاس لگے رہنے والے جانوروں نے ہی حسد کی آگ بجھانے کے لیے اُسے میرے خلاف ورغلا دیا ہوگا۔ خدمت گزاروں میں تو آقا کی خوشنودی حاصل کرنے کا مقابلہ لگا رہتا ہے۔ وہ کسی دوسرے کا آقا کے قریب آنا برداشت کیسے کر سکتے ہیں۔

یہ سننا تھا کہ گیدڑ میان اس سے ہم دردی فرماتے گے ”دوست اگر تم سمجھتے ہو کہ پنگ لک شیر کو تم بیٹھی باتوں سے خوش کر سکتے ہو تو وہی کر دیکھو“

سے دریافت کیا کہ یہ کونسا جانور ہے، بستی کا رہنے والا ہے یا جنگل کا؟

کوٹے میں پیڑ پر بیٹھے یہ تماشا دیکھ رہے تھے شیر کا سوال سنتے ہی بول پڑے، میرا گند جنگل اور بستی ہر جگہ ہوتا ہے میں بتاؤں یہ اونٹ بستی کا رہنے والا جانور ہے۔ آپ اسے کھا کر اپنی بھوک مٹا سکتے ہیں۔

شیر گرج پڑا، ”ہرگز نہیں یہ میرا ہمان ہے۔ گھراؤ دشمن کو بھی نہیں مارنا چاہیے پھر یہ تو ہم پر بھروسہ کر کے ہمارے گھرایا ہے۔ اسے مارنا پاپ ہے۔ اتے میری طرف سے جان کی امان کا قول دے کر میرے پاس لاؤں دریافت کروں گا کہ اس کے اس طرح جنگل میں آنے کا کیا مقصد ہے۔“

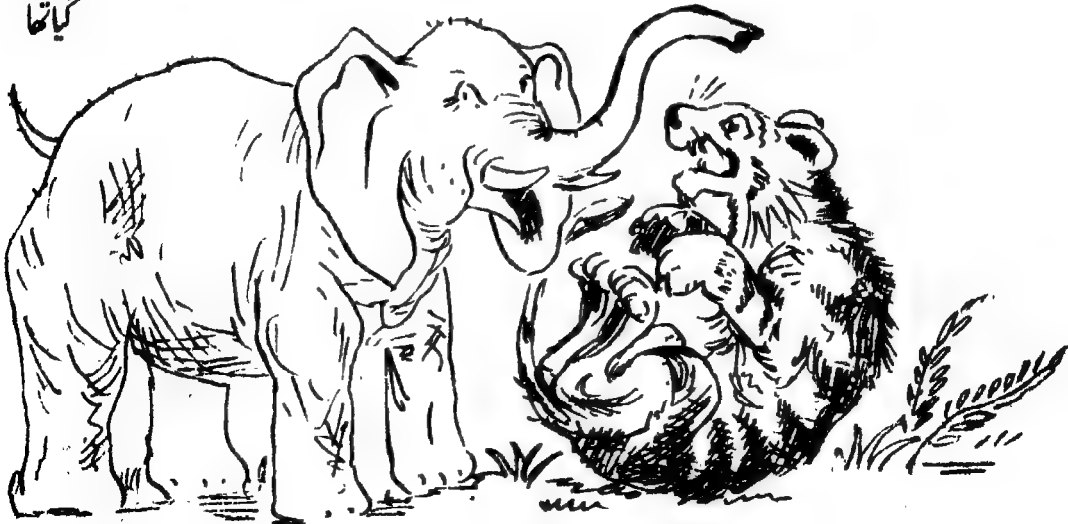
شیر کا حکم پاتے ہی کئی جانور بھاگے بھاگے اونٹ کے پاس آئے اور اسے مست مولا شیر کے دربار میں حاضر کر دیا۔ اونٹ نے شیر کو اپنی پتا سائی کہ وہ کس طرح اپنے گروہ کے دوسرے اونٹوں سے بچھا کر جنگل میں تنہا رہ گیا ہے۔

شیر نے پیار سے اسے دلاسا دے کر یہ اطمینان دلایا کہ اس جنگل میں وہ اطمینان سے رہ سکتا ہے اور اب گاؤں واپس جا کر اسے ناحق بوجھ ڈھوٹے ڈھوٹے پھرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب آگئے ہو تو اسی جنگل کے پھل پھلاری پر گزر کرو۔ تمہاری ہل قدمی کے لیے یہ جنگل چھوٹا نہیں ہے۔

شیر سے یقین دہانی ملنے پر اونٹ آرام سے جنگل میں رہنے لگا۔

## شیر اور ہاتھی کی لڑائی

کچھ دن بعد اس جنگل میں ایک مولا ہاتھی آگیا۔ اس ہاتھی سے اپنے ساتھیوں اور خدمت گزاروں کی حفاظت کے لیے مست مولا شیر کو اس سے دو دو ہاتھ کرنا پڑے۔ اس لڑائی میں جیت تو شیر کی ہوئی مگر اپنا دار آنے پر ہاتھی نے بھی شیر کو اپنی سونڈ میں پکڑ لیا۔ کچھ اس طرح جھکا دیا تھا کہ ان کا بھی کچھ مر نکل گیا تھا۔ پھر اس کا ایک دانت بھی شیر کے پیٹ میں بڑی طرح گڑ گیا تھا۔



غرض ہاتھی سے لڑائی میں جیتنے کے بعد شیر میاں بالکل پانچ ہو گئے۔ دوڑنے بھاگنے کے تو قابل ہی رہے کہ شکار وغیرہ کر سکتے اور جلدی ہی فاقوں پر گزرتے گی۔ ان کی جھوٹ پر زندہ رہنے والے دوسرے جانوروں کا تو کہنا ہی کیا۔ کئی کئی دن ہو گئے اور ایک نعمت بھی حلق کے نیچے نہیں پہنچا۔ شیر کو اپنے سے زیادہ اپنے ماتحتوں کی بھوک مٹانے کی فکر تھی۔ ایک دن اس نے بھی کو ایک جگہ جمع کر کے کہا: تم لوگوں کی حفاظت کے لیے مجھے ہاتھی سے جوڑائی لڑنی پڑی اس میں میں جڑی طرح گھایل ہو گیا ہوں مگر ایسا گیا گزرا بھی نہیں ہوں کہ اگر تم لوگ کوئی شکار یہاں تک لے آؤ مار کر گرا بھی نہ سکوں۔ اک ذرا دوڑنے دھوپنے سے مجبور ہو رہا ہوں۔ تم لوگ شکار یہاں لاؤ تو میں اُسے مار کر تم لوگوں کی بھوک مٹانے کا بندوبست کر دوں۔ گیدڑ اور کوئے کی سازش۔

شیر کی بات سن کر کوا، چیتا، گیدڑ اور تینبوا شکار کی تلاش میں نکلے مگر بے نتیجہ۔ پھر گیدڑ اور کوئے نے ایک سازش کی۔ گیدڑ نے کہا: کوئے ہمارا جہاز اس طرح جنگل جنگل مارے مارے پھرنے سے کیا فائدہ کیوں نہ اس اونٹ کا ہی صفایا کر دیا جائے۔ خوب پیٹ بھر کر سب کی دعوت ہو جائے گی۔ کوئے سوچ میں پڑ گیا۔ کہنے لگا: مگر گیدڑ میاں تم یہ کیوں بھولتے ہو کہ شیر نے اسے خود جان کی امان کا قول دے رکھا ہے۔ وہ بھلا اس پر انگلی کیوں اٹھانے لگا؟

اب گیدڑ نے رازدارانہ انداز میں کہنا شروع کیا:

ذرا یہیں رکو، میں خود شیر کے پاس جاتا ہوں۔ گیدڑ بھاگا بھاگا شیر کے پاس آیا اور بہت عجز و انکاری کے ساتھ کہنے لگا: ”آقا ہم نے سارا جنگل چھان ڈالا مگر کوئی جانور ہاتھ نہ لگا۔ اب تو مارے بھوک کے ہم لوگوں سے ایک قدم بھی چلا نہیں جاتا۔ آپ کی حالت بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ اجازت دیں تو اونٹ کو ہی مار کر بھوک مٹائی جائے۔“

یہ سنا تھا کہ شیر غصے سے غضب ناک ہو گیا کہنے لگا: ”مجھے شرم نہیں آتی مجھ سے قول توڑنے کی بات کہنے آیا ہے۔ اب کبھی ایسی بات زبان پر لایا تو تیری کھال کھینچ کر رکھ دوں گا۔ کچھ تو سوچا ہوتا کہ اس غریب کو میں نے جان بخشی کا قول دے رکھا ہے۔“

گیدڑ نے شیر کا غصہ کم کرنے کے لیے حکمی چڑی باتیں کیں پھر کہنے لگا: ”مگر آقا آپ یہ نہ سمجھیے کہ آپ کے قول کا ہمیں پاس نہیں ہے۔ آپ اسے خود نہ ماریے لیکن اگر وہ خود ہی آپ کی خدمت میں اپنی جان نذر کرے تو اسے قبول کرنے میں کیا حرج ہے۔ اس سے تو آپ کو کوئی پاپ نہیں لگے گا۔ اگر وہ ایسا نہیں کرے گا تو ہم میں سے ایک ایک اپنی جان آپ کے لیے قربان کر دے گا جس سے کہ آپ کی بھوک مٹ سکے۔ جو جسم اور جان اپنے آقا کے کام نہ آئے اس پر ہزار بار لعنت۔ آقا کی حفاظت کرنا تو خدمت گزاروں کا اولین فرض ہے۔“

اب مست مولا پچھل پڑے۔ کہنے لگے خیر اگر تم لوگ یہی ٹھیک سمجھتے ہو تو بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

شیر سے اتنی بات کرنے کے بعد گیدڑ اپنے ساتھیوں کے پاس

پیام تعلیم فروری ۱۹۷۸ء

مگر میں نے اس کی ایک ترکیب پہلے ہی سوچ رکھی ہے۔ تم

واپس آیا اور سب کو اپنی سازش میں شامل کر کے بتایا کہ کس طرح سب کو باری باری شیر کے سامنے جا کر اس کی بھوک کو شانے کے لیے اپنے اپنے جسم کی قربانی پیش کرنی ہے۔ اس نے انھیں یہ بھی بتایا کہ شیران میں سے کسی کو بھی نہیں چھوئے گا اور جیسے ہی اونٹ میاں اپنی قربانی پیش کریں گے وہ اس کی تکا بوٹی کر دے گا۔ اس طرح بہت دن بعد جنگل میں پھر ایک شاندار دعوت ہو جائے گی۔

منصوبے کے مطابق سب سے پہلے کوے میاں ڈال سے اتر کر نیچے آئے اور شیر کے سامنے جا کر کہنے لگے ”آقا اس حقیر کی حقیقت ہی کیا مگر جو کچھ میرے جسم میں ہے آپ کے لیے حاضر ہے۔ آپ اسے کھا کر اپنی بھوک مٹائیے۔ آپ کی جان بچے گی تو مجھے بھی جنت میں جگہ ملے گی۔ جو آقا کے لیے جان کی قربانی دیتا ہے جنت کے دروازے اس کے لیے کھل جاتے ہیں۔ آپ دیر نہ کیجیے، بس مجھے کھا جائیے۔“

گیدڑ کوے کے اس کامیاب ڈرامائی انداز کو دیکھ کر بہت خوش ہوا کہنے لگا، ”ارے کوے تو اتنا چھوٹا ہے، اگر مالک نے مجھے کھا بھی لیا تو کیا اس سے ان کی بھوک مٹ جائے گی۔ تیرے جسم میں گوشت ہوگا ہی کتنا تو جا ڈال پر بیٹھ میں خود اپنے آپ کو قربانی کے لیے پیش کرتا ہوں تاکہ مجھ پاپی کو جنت میں جگہ مل جائے۔“ گیدڑ نے جب شیر کے سامنے خود کو قربانی کے لیے پیش کیا تو تیندوے نے اسے ہٹاتے ہوئے کہا: ”تیری بھی بھلا کیا بساط۔ اتنے تھوڑے گوشت سے بے چارے مالک کا کیا بھلا ہوگا۔ پھر تیرے ناخن لتے زہریلے ہیں کہ

جو کھائے اس پر زہر کا اثر ہو جائے۔ میں خود کو قربانی کے

لیے پیش کرتا ہوں تاکہ مجھے کھا کر مالک کی کچھ تو بھوک مٹے۔ یہ منظر دیکھ کر اونٹ نے دل میں سوچا کہ شیر کسی کو مار تو رہا نہیں ہے کیوں نہ وہ اپنے آپ کو بھی قربانی کے لیے پیش کر کے مفت کا ثواب حاصل کرے۔ یہ سوچ کر اس بار اونٹ نے تیندوے کو ہٹاتے ہوئے کہا تم نہیں میں اپنے آپ کو قربانی کے لیے پیش کرتا ہوں۔۔۔۔۔۔ ابھی اونٹ اس کے آگے اور کچھ کہنے بھی نہیں پایا تھا کہ شیر کا اشارہ پا کر گیدڑ، تیندو، چیتا وغیرہ اونٹ پر ٹوٹ پڑے اور اس کا پیٹ پھاڑ کر سب نے اپنی اپنی بھوک مٹائی۔

یہ کہانی سنا کر سنجھوک بیل نے دمک گیدڑ سے کہا تبھی میں کہتا ہوں کہ کسی کی فریب کی باتوں میں آکر اُن پر یقین نہیں کرنا چاہیے اور بادشاہ کے دربار داری اور خوشامدی کوئی نہ کوئی سازش کر کے جسے چاہیں جان سے مروا سکتے ہیں۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ کسی ذلیل نے میرے خلاف راجہ کے کان بھر دیے ہیں۔ اب ایک دوست کے ناطے تمہیں بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

دمک نے موقعِ عینیت جان لکھنے لگا ”میرے خیال میں ایسے آقا کی خدمت بے سود ہے۔ اچھا ہے کہ تم کسی دوسرے ملک میں جا کر رہو۔“

سنجھوک نے اپنے دل کی بات کہہ ڈالی: ”مگر ایسے خونخوار کو دشمن بنا کر کہیں بھی میں اطمینان سے نہیں رہ سکتا۔ مجھے تو موت کا اندیشہ ہر وقت مار ڈالے گا۔ اس سے تو ایک بار دو دو باتیں کر لینا ہی اچھا۔“

پیامِ تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

(باقی آئندہ)

جواب واحد پریمی

# خواہشیں

(بڑے لوگوں کے لیے)

اس طرح ظلمتوں کو شب غم بنائیں گے  
ہم اپنے خوں سے بزم میں شمعیں جلا لیں گے

آلامِ روزگار کے بدلے نشاط کو  
افسانہٴ حیات کا عنوان بنائیں گے

اے باغباںِ نظامِ چین ہم کو سوپ دے  
ہم خونِ دل سے بزمِ گلستاں سجائیں گے

ممکن نہیں کہ عزم ہمارا بدل کے  
ہم دار پر بھی آ کے یونہی مسکرائیں گے

واحد ہو جس میں امن و مساوات کا پیام  
ہم سازِ زندگی پہ وہی گیت گائیں گے





# ایک دن کیا ہوا

کوئی اور کام نہ کیا جس مضمون کی کاپی یا کتاب نکال کر مٹھی ہاتھ خود بخود تصویریں بنانے لگے۔

لگے دن اسکول میں جب گھر کا کام دیکھا گیا تو اس کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ ڈانٹ بھی پڑی اور سزا بھی ملی۔

گھر آئیں تو اس کا مضمون سلیم کا مٹھ بھی پیچھا ہوا تھا۔ آج استاد نے ان کی کاپیوں اور کتابوں پر جگہ جگہ طرح طرح کی تصویریں بنائی دیکھیں تو اسے ڈانٹا۔ ”تم اپنی کاپیوں اور کتابوں کو بھی ٹھیک نہیں رکھ سکتے تصویریں ان پر بنائی جاتی ہیں؟“

سلیم کو کچھ پتہ نہ تھا۔ اس نے ان پر تصویریں نہیں بنائی تھیں۔ وہ حیران ہوا۔ دیکھا تو معلوم ہوا اس کی حرکت ہے۔ اس کی کچھ اور کاپیوں اور کتابوں پر بھی سلاسل نے تصویریں بنا ڈالی تھیں۔ اسے بہت غصہ آیا۔ گھر پہنچتے ہی اتنی سے شکایت کی۔

اتنے میں سلاسل بھی گھر پہنچ گئی۔ پھر کیا ہوا؟ تم خود ہی سوچ سکتے ہو۔ آج جان کو معلوم ہوا تو انھوں نے سلاسل کو ڈانٹا تو نہیں سمجھا دیا کہ ہر کام ایک جگہ کے اندر اچھا ہوتا ہے۔ اس حد سے گزر جائے تو اچھا کام بھی بڑا ہوتا ہے۔

خدا جانے سلاسل کچھ سمجھ یا نہیں سمجھی۔

آج جان نے یہ بھی بتایا کہ ہر مضمون پر برابر درمیان دینا چاہیے۔ باقی مضمون چھوڑ کر صرف ایک مضمون لے کر بیٹھ جانا اچھی بات نہیں۔ ہر مضمون کی کاپی پڑھی مضمون کا کام کرنا چاہیے۔ اسکول کی کاپی پر اسکول کا کام اور گھر کی کاپی پر گھر کا کام۔

ایک دن کلاس میں سلاسل کی استانی نے اس کی بنائی ہوئی تصویر کی بہت تعریف کی۔ کلاس کی سب بیٹیوں کو اس کی بنائی ہوئی تصویر دکھائی اور کہا تم بھی اتنی اچھی تصویریں بنایا کرو۔

سلاسل خوشی کے مارے پھولی نہ سارہی تھی اسے محسوس ہوا تھا کہ وہ زمین پر نہیں ہے ہوا میں ڈوبی ہوئی ہے اس میں کچھ بھری ہوئی۔ اس دن باقی وقت اسکول میں گزارنا اس کے لیے مشکل ہو گیا۔

پھر کچھ کچھ کی گھنٹی بجتے ہی بھاگی۔ گھر دور نہ تھا پھر بھی یہ فاصلہ بہت لمبا معلوم ہوا تھا۔ گھر تک بھاگ کر آئی اور آتے ہی سب کو یہ خوش خبری سنائی۔ اس کی خوشی میں سب شریک ہوئے۔

سلیم نے کہا: ”دیکھو کون سی تصویر تھی؟“ اتنی اور اتنے بھی وہ تصویر بھی بنا باشی دی اور کہا: ”اسی طرح اور مضمون میں بھی محنت کرو اور اچھا کام کرو۔ کلاس میں اچھے نمبروں سے پاس ہو۔ تب تھلہڑی استانی صاحبہ تم سے دوسری خوش ہوں گی۔“

کچھ در بدر سب لوگ اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔ سلاسل دل کی اور کام میں نہیں لگتا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ بس تصویریں بناتی رہے۔

بخش اس نے ہاتھ منہ دھویا، کھانا کھایا، کھانا کھا کر بجائے آرام کرنے یا کھینے کے، اپنا بیٹہ لے کر بیٹھ گئی اس میں سے رنگوں کا ڈبہ لگا، ڈرائنگ کی کاپی نکالی اور تصویریں بنانی شروع کر دیں۔ ایک دو تین چار۔ پوری کاپی تصویریں سے بھری۔

شام کو سلیم کے ساتھ بھی نہیں کھیلی۔ رات میں بھی سونے سے پہلے اسکول کا

# سانسلا

حسان صاحب

تسلیم

بچوں نے مہی کے بک اسٹال پر "پیام تعلیم" کا سالنامہ  
مکرم کا ٹائٹل دیکھتے ہی خریدنے کی ضد کی۔ اور میں نے انھیں  
پرچہ دلادیا۔

راستہ بھر بچے پرچہ کے پُرطف مضامین سے لطف اندوز  
ہوتے رہے۔

وہ جو نظم "بوجھ تو سہی" درودِ خیر بھی ہے نا بڑی  
مزیدار رہی۔ بچوں نے اسے بہت پسند کیا۔ اگرچہ نظم کا پہلا  
مصرع مجھے سمجھانا پڑا۔ تب وہ ساری کی ساری نظم کے مصرع  
سے شہر یا ملک کا نام ڈھونڈنے میں کامیاب ہوئے۔

دوسرے مضامین نظم و تر بھی بہت پسند آئے جیسا کہ  
کے لطیفوں (جو مواصل طفریہ خاکے ہیں) سے میں براہ راست  
متاثر ہوا۔ خاص طور پر وہ جنازے والا طفریہ۔

بچوں سے اب پیام تعلیم تو خیر کیا چھوٹا۔ دوبارہ مر  
بارہ پڑھے جارہے ہیں اور میں ان سے پھڑاؤں کا بھی نہیں۔  
حکیم اعجاز الحق قریشی شولا پور

سفر سے واپسی پر سالنامہ ملا۔ دیکھتے ہی جی کھل اٹھا۔

اور بے ساختہ یہ مصرع زبان پر آگیا۔ ج

ماسد کی جنم ہد سے بچائے خدا اسے

سال درواں کا اس سے حسین تھا وہ کیا ہو سکتا ہے  
مبارک باد قبول فرمائیے۔ سیف بہسری۔

"پیام تعلیم" کا سالنامہ عین عید کے دن موصول ہوا۔  
اس کے ٹائٹل کو دیکھتے ہی طبیعت خوش ہو گئی۔ سالنامے نے  
عید کی مسرت کو دوگنا کر دیا۔ سب سے زیادہ مجھے "مجھے پہچانو"  
میں بڑا بھائی ہوں "اُستاد کا دل" "سرخ جیتنا" "چھوڑو" کے شہر  
میں "خاص طور پر پسند آئے۔ اور سبھی مضمون بہت اچھے ہیں۔  
مثلاً "بوتل میں جن اور جن" "انوکھا وکیل" وغیرہ اور سب ہی نکلیں  
کافی مزیدار ہیں۔

میری طرف سے اتنے خوبصورت اور معلوماتی نمبر پر  
دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ میں اپنی ہم جلیوں کو "پیام تعلیم" کی  
خریدار بنانے کی کوشش میں لگی ہوئی ہوں۔ امید کرتی ہوں کہ  
میری کوشش کامیاب ہوگی۔ انشاء اللہ۔

خالد خاتون

شکرہ شکرہ

اور پھر شکرہ کے بعد عید مبارک یا سال مبارک  
در اتنا اچھا سالنامہ نکالنے کی مبارکباد۔

محرم آپ کی اتھک کوشش سے ہمارا دل بہت  
وش ہوا اور آپ کا عظیم شان سالنامہ ہماری خوشیاں لیے ہوئے  
ہیں ملا۔ ہر مضمون اور ہر نظم بس اپنا جواب  
آپ ہے۔ ٹائٹل بھی لا جواب ہے۔  
محمد شعیب شمس پری۔

"پیام تعلیم" یعنی ہر اقبال سے اتنا اچھا اور دلکش ہے کہ  
آپ کی ہمت و محنت کی تیر جن انتخاب کی دلو دیئے بنا نہیں  
راہ جاتا۔ اس قدر عمدہ اور جامع سالنامہ پر دلی مبارکباد قبول  
سالنامہ اول سے سالنامہ ثانی باو  
لے گیا۔ سہدق بہت اچھا لگا قریب قریب  
سیف بہسری۔



سبھی کہانیاں اچھی ہیں، معلقہ شبلی، اختر ریوی شیخ، شعیف سہرا  
اور کیف احمد صدیقی کی نگینیں بہت بیاری ہیں۔

فخر رضوی، سہرام

”پیام تعلیم“ کا سالانہ اپنے دامن میں ہزاروں خوش ناپھول  
لے موصول ہوا۔

تمبر میں اتنا ضخیم ڈاکو نمبر نکلنے کے بعد مجھے اتنے شاندار  
سالنامہ کی امید تھی لیکن اس کا سروقہ دیکھ کر طبیعت خوش  
ہو گئی۔ اپنی سادگی اور پرکاری کے ساتھ یہ سالنامہ گزشتہ تمام سالوں  
پر سبقت لے گیا ہے۔

مگل دستے کے سبھی پھول خوشبودار اور دل و دماغ کو معطر  
کرنے والے ہیں۔ میری طرف سے اتنا خوبصورت سالنامہ نکالنے پر  
دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔  
شفیق سہرا

سالنامہ نظر نواز ہوا، جو محکمہ بہت خوبصورت اور  
مالی شان ہے، اس کی آمد سے عید کی خوشیاں دوبالا ہو گئیں۔ نگینیں  
مضامین، تصاویر بہت پسند آئیں، خاص کر اس کا تبدیل شدہ سائز  
نظر میں چنے والا ہے۔ اس تبدیلی پر مبارکباد!! خدا کرے یہ بچوں کا  
ہنامہ اسی طرح دن و رات چوکی ترقی کرتا جائے۔ ہمارے ہونہار  
درک کے ہونے والے قوم کے سائیکل کی رہنمائی کرتا جائے اور  
باقی اعدا کا پرچم ہراتا جائے۔

عبدلنانیم۔ پونا ٹریننگ کالج

ڈاکٹر فیر پند آیا۔ سالنامہ تو اور زیادہ نمبر لے گیا ہے۔

سرفیق پند آیا۔

دونوں دفعہ نہیں جب پیام تعلیم ہر شہر ہر قصبہ کے دروں  
سرکاری سب مانا جائے گا۔  
شہزاد اقبال ناگور

سالنامہ میں شائع شدہ کہانیاں نگینیں۔ ڈرامے  
تاریخی واقعات سہولاتی مضامین تمام کے تمام واقعی اپنی مثال آپ  
رکھتے ہیں۔ صرف ایک بار پڑھ لینے سے جی نہیں بھرتا بار بار پڑھنے  
کے باوجود بھی کچھ دیر کے لیے رسالہ ہاتھ میں لے الٹ پلٹ کیے  
بغیر تسلی ہی نہیں ہو رہی ہے۔ ————— آپ کی جواں ہمتی  
کا یہ مین ثبوت ہے کہ ”پیام تعلیم“ تیزی کے ساتھ ترقی کی منزل میں  
لے کر رہا ہے۔ ہماری قومی ڈھاپے کہ یہ ہماری مذہبی زندگی،  
ہماری قومی زندگی، ہماری ادبی تاریخ اور ہماری تہذیب تمدن  
کا روشن چراغ بنے تاکہ ہم سب اور نئے لوگ اس کے اجالے میں  
آسانی سے قدم بڑھا سکیں۔ آمین !!

عبدالحیدر آنیکل (ضلع جنگپور)

آپ کا سالنامہ اس سال بیجا چارہا۔ مجھے سالنامہ  
میں ہر چیز پسند آتی۔ سب سے زیادہ خوبصورت سالنامہ کا ٹائٹل ہے۔  
کیونکہ اس سال اتنا خوبصورت ٹائٹل کسی بھی پرچہ کا نہ ہو سکا۔ آپ  
نے بڑی محنت و بصورتی سے اس کو تیار کیا جس کی تعریف محال  
ہے۔ ڈاکٹر فیر پند بھی بہت خوبصورت تھا۔ شیخ احمد علی۔ اندور

ہم آپ کے راست مستقل خریدار تو نہیں لیکن ہمارے  
شہر اونٹنگ آباد ہمارا شہر میں آپ کی ایجنسی کے مستقل خریدار ضرور ہیں  
اور ہر ماہ ”پیام تعلیم“ خرید کر شوق سے پڑھتے ہیں۔ آج سے دو چار  
روز قبل ایجنٹ صاحب نے سالوں کا زیر نظر سالنامہ ”پیام تعلیم“  
ہمارے حوالے کیا۔ ہر مضمون، ہر کہانی، ہر نظم کو بڑے شوق سے ہم  
نے پڑھا اور پڑھنے کے بعد بے اختیار دلی جذبات نے میں مجبور  
کیا کہ آپ کو فوراً مبارکباد کا خط لکھیں۔ تو ہماری جانب سے اس  
گران قدر علمی و ادبی سہولاتی و ادبی سالنامہ کی اشاعت پر دلی مبارک  
باد فرمائیے۔  
شیر احمد عثمانی، جعفر احمد عثمانی  
اورنگ آباد۔

پیام تعلیم  
۶۱۹۹۸  
۵۲

# بڑوں کی کوششیں

عقیدت (مرد و سا)

میں آج تک کی ہوئی تھی جیسے ہی کالج سے آئی میری سہیلی کی چھوٹی بہن دوڑی دوڑی آئی اور کہنے لگی۔ دیدہ می برے تایا جی آئے ہیں۔ آؤ دکھاؤں۔ میں نے کہا چلو تمہارے تایا جی سے بھی مل آئیں۔ میں ان کے گھر گئی اور دیکھا کہ اس کی تایا بھی آئی تھی۔ میں نے کہا تایا جی نئے۔ انھوں نے آئیروا دیا۔ پھر میری سہیلی کمرے میں آئی۔ میں نے اسے دوسرے کمرے میں لے گئی۔ میں نے نئے کیا۔ اور ان کو دیکھ کر حیران ہو گئی۔ دھوٹی کرتا پہنے ٹوپی اور سے، بڑی بڑی ٹوکیں چوٹی لمبی لمبی بالکل مہاتما سے معلوم ہو رہے تھے۔ میں شرمدا سے بھر گئی۔ انھوں نے پہلے میری تعلیم کے متعلق پوچھا۔ میں نے بتایا کہ گیارھویں میں سنسکرت میں اچھے نمبر لیے ہیں۔ تو انھوں نے لیتا کے شلوک سمجھائے۔ اس طرح لیتا کے شلوک سن کر میری ساری تھکن ختم سی ہو گئی۔

شلوچنا

میک پہلا سال (جامعہ)

گھر، پارک، لان، پھول، گلے۔

(اد پر کے نظموں پر مشتمل ایک واقعہ)

خیالوں کی دنیا۔ سنہوں کا جہاں

انسان کو بے جاتا ہے کہاں سے کہاں۔

میں نے ایک خواب دکھا۔

میں ہر اس لڑی جاری تھی۔ میں ایک

خوب صورت گھائی میں بنی۔ جاں ایک خوب صورت گھر تھا۔ گھر کے باہر باغ بیچے تھے۔ وہاں ایک خوب صورت چتر بھی تھا اور ایک طرف کافی بڑا پارک تھا جس میں کھیلنے کو دے کی کافی چیزیں موجود تھیں۔ میں گھر کے لان میں گھومنے لگی۔ وہاں گلے سرخے پڑے تھے جن میں خوب صورت پھول لگتے ہیں۔ گلوں میں پانی دیتے ہوئے سوچے لگی کاشت کہ یہ میرا گھر ہوتا۔ یہ تیرا ہی تو گھر ہے۔ میرے کانوں میں یہ آواز آئی اور میں چونک کر جاگ گئی۔

اٹھا

ڈیپلوما میک دوسرا سال (جامعہ)

کبھی کبھی خواب بھی سچا ہو جاتا ہے۔

ابھی کھد دن پہلے ڈوڈ میر و سفر میں جانے کا سلسلہ چل رہا تھا۔ جو جانا چاہتا تھا اس سے دستخط کرانے جا رہے تھے۔ اس دن دستخط کرانے کی آخری تاریخ تھی۔ میں ڈوڈ میں جانے کے بارے میں اپنے گھروالوں سے پوچھ کر ڈوڈ تھی پر جانے کو دل چاہ رہا تھا۔ آخر میں نے دستخط کر دیئے۔ رات کو میں نے سوچا کہ گھروالوں سے پوچھنا تو ضرور چاہیے۔ تو اسی رات مجھے خواب دکھائی دیا کہ میرے پتا جی یہاں آئے ہیں اور میں نے ڈوڈ پر جانے کے لیے تو انھوں نے کہا دو پہلی جاؤ میں صبح اٹھی اور میں نے اپنی سہیلیوں کو دراپنا خواب بتایا۔ اس دن پتا جی بھی یہاں آگئے۔ تو میں نے وہی خواب کی بات ان کے آگے دہرائی وہ بہت خوش ہوئے اور انھوں نے کہا چلی جانا۔ میں بھی بہت خوش ہوئی اور میں نے سوچا کہ کبھی کبھی خواب بھی سچے ہو جاتے ہیں۔

شائنی دیوی

میک ڈیپلوما۔ دوسرا سال (جامعہ)

پیام تعلیم فروری ۱۹۷۸

# قلمی دوستی



نام محمد یاسین عمر ۱۶ سال  
پتہ: معرفت جناب عنایت اللہ صاحب  
محلہ کھنیکاں - بالیر کوٹہ - پنجاب،  
مشغلہ: پیغام تعلیم اور دوسری چیزوں کی کہانیاں پڑھنا۔ ڈراموں  
اور مباحثوں میں حصہ لینا۔

نام محمد رفعت اللہ رفیع عمر ۱۴ سال  
مشغلہ: ابھی ابھی کتابیں شوق سے پڑھنا، تقریریں کرنا،  
نماز پڑھنا، قلمی دوستی لاہور میں جانا۔ وغیرہ۔  
پتہ: شاہد منزل ۱۴/۹۰۳ منڈی بازار - ونگل (لے پی،

نام - سید اعجاز عمر ۹ سال  
پتہ - طارق منزل  
دھونڈیس بارس ٹاکی - ضلع آکھوڑ  
مشغلہ - پیغام تعلیم پڑھنا، میر و تفریح کرنا، تصاویر جمع کرنا۔  
اپنے چروں کا مطالعہ کرنا۔

نام - جے۔ الطاف احمد تخلص گوہر -

عمر ۱۵ سال  
محلہ - قلمی دوستی، کرکٹ کھیلنا، سائیکل چلانا۔ ڈاک ٹکٹ جمع کرنا  
پتہ - جے الطاف احمد - دلتور (مدارس)،  
مین - ۱۔ ۷۔ ڈی۔ ٹی۔

نام - ڈی سردار حمید عمر ۱۴ سال  
پتہ - آکھوڑ جماعت ۵/۵ آر - ایم بیج اسکول  
محلہ - شکل ضلع اننت پور (لے پی)،  
مشغلہ - کہانیاں پڑھنا - قلمی دوستی کرنا - اسٹامپ جمع کرنا

نام - سلیم محمد عمر ۱۵ سال  
تعلیم - دسویں جماعت  
پتہ - گورنمنٹ لوئیس ہائر سیکنڈری اسکول  
پورٹ لیٹر - انڈمان۔

نام - ایس۔ ایم - قرجیل عمر ۱۶ سال  
مشغلہ - قلمی دوستی کرنا۔ دوستوں کی تصاویر جمع کرنا۔  
افسانے پڑھنا۔ نماز پڑھنا۔  
پتہ - معرفت ایس۔ ایم۔ ایوب صاحب  
محلہ - چو کھنڈی - سہسرام (دہبار،

نام - عشرت اعظم خاں سردار عمر ۱۴ سال  
پتہ - اسپرل میڈیکل ہال - روہاس - شاہ آباد  
مشغلہ - نئے نئے چروں کا مطالعہ اور پیغام تعلیم پڑھنا۔

نام - مقبول احمد سراج  
مشغلہ - ٹکٹ جمع کرنا، مذہبی کتابیں اور تمام اخبارات میگزین پڑھنا  
پتہ - معرفت سی۔ اے محمد اسماعیل دی موتی پور - شوگر فیکٹری  
پوسٹ آفس - موتی پور ضلع مظفر پور (دہبار،

نام - لے لے انصاری معرفت  
پتہ - جلوس بک ٹریڈر مسلم پور - سرحد نمبر ۱۵ - ہلیگوان  
مشغلہ - رسالوں کا مطالعہ، حدیث - (نام لکھو)

# بچوں کی کوششیں



انوکھا تجربہ

عکرم کوثر

ان کا اصلی نام تو جانے کیا تھا لیکن لوگ انہیں کالے خان، کالے خان کہہ کر پکارتے۔ کالے خانیوں تو تھے نہایت ہی بھولے بھالے اور سیدھے سادے سے لوگ جس ذرا شکل سالی کھڑی تھی، اور شاید یہی وجہ تھی کہ ان کا نام کالے خان پڑ گیا۔

کالے خان کے پاس عقل تو واجبی ہی سی تھی لیکن تھے بڑے ہی ہمت و دلاور دھنی۔ جو بات بھی کر لگ جاتی چاہے کتنی ہی مشکل اور خطرناک کیوں نہ ہو۔ اسے کیے بغیر چین نہ لیتے۔

ایک دن کی بات ہے کالے خان دوستوں میں بیٹھے ریڈیو سن رہے تھے۔ خبروں کا پروگرام چل رہا تھا خبروں سے کالے خان کے پٹے اور کچھ تو نہ پڑا البتہ جنگ کی خبروں میں ہوائی جہاز سے چھتری کے ذریعہ اترنے کی بات سن کر وہ چونک پڑے اور بڑے تعجب سے پوچھا۔

”اے منے! تو کیا سچ یہی ہوائی جہاز سے لوگ کود پڑتے ہیں؟“

”ہاں جی اور کیا؟“ منے نے جواب دیا۔

”اے منے! انہیں ہوائی جہازوں سے جو آسمان پر چل کی طرح اڑتے ہیں؟“

”ہاں ہاں انہیں جہازوں سے“ آخر اس میں حیرانی کی کیا بات ہے؟“

”کالے خان! تم بھی منے گاودی“ منے نے جواب دیا۔ بھلا مرکا ہے کو جانیں گے۔ آخر وہ چھتری بھی تو لیے ہوتے ہیں۔“

”تو چھتری سے کیا ہوتا ہے؟“

”ارے یوقوت؟“ منے نے کہا ”جہاز سے کودنے پر چھتری کھل جاتی ہے اور وہ کودنے والوں کو سنبھال کر آہستہ آہستہ زمین پر اتار دیتی ہے۔“

یہ بات سن کر کالے خان کو تعجب تو بڑا ہوا مگر ساتھ ہی انہوں نے دل میں ٹھان لیا کہ وہ اس کا تجربہ ضرور کریں گے۔

بس پھر کیا تھا بھاگے بھاگے گھر پہنچے اور چھتری لے کر گاؤں کے تالاب کی طرف چل دیئے۔ تالاب کے کنارے برگد کا ایک بڑا درخت تھا۔ درخت کی ایک شاخ دو تیک تالاب کے اوپر پھیلی ہوئی تھی۔ کالے خان درخت پر چڑھ کر اسی شاخ کے سرے جا بیٹھے۔ اطمینان سے چھتری کھولی اور اس کے دستے میں پاؤں رکھے ہاتھ سے ڈنڈی تھامی اور نیچے کی طرف پھلانگ لگا دی۔

مگر یہ کیا؟ پھلانگ لگاتے ہی چھتری ایک دم سے الٹ گئی۔ تیلیاں لوٹ کر کھڑکیں اور کالے خان اڑا ڈاؤں اور دام کر کے گھر کے پانی میں غوطہ کھاتے چلے گئے۔ وہیں کھائے پر گاؤں کے بہت سے لڑکے اپنے موہنی ہر اڑ رہے تھے۔

انہوں نے یہ حال دیکھا تو دوڑ کر کالے خان کو پانی سے باہر نکالا۔ جب ان کے حواس ٹھکانے لگے تو انہوں نے پوچھا۔ کالے خان یہ کیسی کھیل

”تو کیا وہ زمین پر گر کر مر نہیں جاتے؟“

پیام بستم فروری ۱۹۶۸ء

تھا؟ اور جواب کاے خاں نے جب انھیں پوری کہانی سنائی تو اس کے خوب ہنسے اور سب نے ہل کر ایک زوردار نعرہ لگایا۔

”کالے خاں زندہ باد“

آصف اختر نقوی

ماہی دوسم جامو

انتقام

باہی کا اس اتوار کو کینک منانے کا پروگرام تھا۔ میں نے باہی سے کہا ”تم بھی چلیں گے“۔  
باہی نے کہا ”تم لڑکیوں کے ساتھ جا کر کرو گے کیا؟“  
مگر میں نے ضد کی تو مجھے لے چنے پر تیار ہو گئیں۔ میں خوشی خوشی اپنے دوستوں کے پاس گیا اور ان سے کہا ”باہی اہل توار کو کینک پر جا رہی ہیں تم لوگ چلو گے“ وہ لوگ راضی ہو گئے۔  
تو جواب باہی نے مجھ سے خوب کام لے اور ہمیں نے خوشی خوشی سب کام کر دیے۔

اتوار کا دن آیا۔ باہی کی سہیلیاں صبح سے آئی ہوئی تھیں اور جانے کا انتظام کر رہیں تھیں باہی نے کہا ”جاؤ ساجدہ بازار سے تم کچھ سترے اور کیلے وغیرہ لے آؤ“ اور میں خوشی خوشی چلا گیا۔ مگر جب میں واپس آیا تو معلوم ہوا کہ گھر میں نہ باہی ہیں نہ باہی کی سہیلیاں ہیں۔ ہاں میرے سب دوست موجود ہیں۔ میں نے انہوں سے پوچھا باہی کہاں گئیں۔ تو اس نے جواب دیا ”وہ تو اپنی سہیلیوں کے ساتھ چلی بھی گئیں“

میں نے کہا اور تم لوگوں نے روکا بھی نہیں! جاوید نے کہا ”یس نے ان سے کہا کہ ساجدہ کو آجانے دیجیے۔ تو انھوں نے کہا ”اچھا جب تک وہ نہ آئے تب تک تم لوگ بڑے کمرے میں بیٹھو اور کچھ انتظام کر لیں۔“

”پتلا کیا ہوا“ رفیق بولا۔  
جب میں ایک کام سے کمرے کے

باہر آیا تو کیا دیکھتا ہوں نہ باہی ہیں نہ باہی کی سہیلیاں۔ ہم نے چھوٹے بھائی ماجد سے پوچھا ”تم نے اتنی سے پوچھا تھا کہ وہ کہاں گئیں“

ماجد بولا۔ ہاں پوچھا تھا۔ مگر انھوں نے تو اس بارے میں لاعلمی ظاہر کی۔

میں نے اپنے دل میں کہا ابھی بات ہے میں بھی باہی کی چالاکی سمجھ گیا۔ باہی نے مجھے بازار اور میرے دوستوں کو بڑے کمرے میں اس لیے بھیجا تھا۔

مگر میں بھی کچی گویاں نہیں کھیلا ہوں، میں بھی ایسا بیوقوف بناؤں گا کہ زندگی بھر یاد کریں گی۔

جاوید نے پوچھا ”مگر کس طرح“

یہ کریں گے تم سب وہاں چل کر چھپ جانا اور میں باہی سے جا کر کہوں گا ”ماجد بھت سے گر کر بڑی طرح زخمی ہو گیا۔ میں نے اپنے چہرے پر اس طرح کے آثار نمایاں کیے کہ جیسے یہ واقعہ سچ ہو۔

”یہ ترکیب ٹھیک ہے۔ کیونکہ جب باہی وہاں سے چلیں گی تو ظاہر ہے کہ ان کی سہیلیاں بھی ان کے ساتھ چلیں گی۔ اور بس! چل دو!“

ہم چاروں دوست آزاد پارک کی طرف روانہ ہو گئے جب ہم پہنچے تو معلوم ہوا کہ باہی وغیرہ بڑے کمرے سے گراموف سن رہی ہیں۔ ترکیب کے مطابق سب دوست تو اس پاس چھپ گئے اور میں چہرہ پر گھبراہٹ کے آثار پیدا کر کے ان کے پاس گیا اور ان سے کہا

”باہی باہی ماجد بھت سے گر کر بڑی طرح زخمی ہو گیا ہے وہ ایک دم گھبرا گئیں اور سامان اکٹھا کرنے لگیں۔ تو میں نے کہا ”آپ جلدی

جائیے۔ میں یہ سامان لے آؤں گا۔“  
خیر وہ لوگ تو جلدی سے

پیام تسلیم فرمادی ۹۸ ۹۹

وہاں سے روانہ ہوئیں اور اوجھڑ میں نے تلی بجائی اور ب دوست جی اس ہاں پہنچے ہم غصے سے نکل کر آ گئے اور ہم لوگوں نے خوب مڑے سے گمانا سنا کھا کھایا اور خوب پلنگ مٹائی ان لوگوں نے وہاں جا کر واپس آنے کی رحمت نہ کی۔

ایس ایم صباح الدین شوق

کتب دی

آؤ کھیں کھل کبڈی  
کوئی پیچھے کوئی آگے

آؤ کھیلین کھیل کتدی

دھرتی پر ہم کھیل جائیں  
کتنا سستا کھیل کبڈی

کھیتوں میں ہم کھیل جائیں  
آؤ کھیلیں کھیل کبڈی

آؤ کھیں کھیل کبڑی

کھیل سکو گے تبھی کبڈی  
اپنے تَن میں طاقت بھرو  
او کھیلےں کھیل کبڈی

آؤ کھیلےں کھیل کھڈی

ہنس ہنس جیتے نہیں ہاکی  
تبی جے کھکھیں کتہڑی

بجارت مال کے پران سہاریں  
اُو کھلیں کھیں کتہڑی

آؤ کھلیں کھل کبڈی

دہندی سے اپنا یا،

توصیف احمد نعمانی

از کمی ترکیب

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ دوست محل میں سفر کر رہے تھے  
 ملتے جلتے گاڑی میں سے ایک دوست عید کی تھیلی لے گئی جس میں  
 ۲۰ روپیہ تھے۔ مگر وہ زنجیر نہ کھینچ سکا کیونکہ زنجیر پاس پا اس سے

یادہ روپے کا مل گرنے پر گھنٹی بجائی۔  
ہے۔ عید نے تقی کے کرتے میں

اپنے دوست کا اس حرمت تو جو کیا، سعید نے جنت اپنی ایک قبلی جس میں تقریباً دو سو روپے تھے باہر پھینک دی اور فردا انجو کچھ کر رہ لکوا دی۔ اتنے میں گاڈ اپنچا تو سعید نے کہا۔ میری تحصیل نیچے گر گئی ہے۔ گاڈ نے اسے سامان لانے کی اجازت دے دی اور وہ اتر کر اپنی قبلی کے ساتھ اپنے دوست عید کی قبلی بھی لے آیا اور اس طرح اس نے اپنے دوست کی مدد کی۔

جنگل کا رجا رشیدہ بی بی

جنگل میں ایک بوڑھا شیر رہتا تھا۔ بیٹے بیٹے اسے خیال آیا کہ چلو مل کر دیکھیں، ہماری رعایا ہماری تعظیم پہلے کاٹ کر کھتی ہے یا نہیں۔ پہلے اسے باتیں دیا۔ شیر نے پوچھا۔

”بتاؤ جنگل کا راجا کون ہے؟“

تین دنوں سے سر جھکا کر جواب دیا: ”جی آپ ہیں۔“

شیر نے شاہی انداز سے اسے دیکھا اور اپنے بڑے بیٹے گیارہ سال کے لڑکے کو اس کے پاس لے کر آیا۔ اس نے بھی گرج کر اس نے یہی سوال پوچھا۔

”بتاؤ جنگل کا راجا کون ہے؟“

”بتاؤ جیل کاراجا کون ہے؟“

”آپ ہی میں جنگل کے طاقتور راجا“ ریکھ نے کہا۔

اب، شیر کی ملاقات ایک بڑے ہاتھی سے ہوئی، شیر نے اس سے بھی یہی سوال پوچھا۔ ہاتھی کو یہ سوال بڑا ہی بڑا لگا۔ اس نے جواب دینے کے بجائے شیر کو سونڈھوں پر دھک کر کئی گز دھکیک دیا، شیر اٹھا اور دھیرے دھیرے چلتا ہوا ہاتھی کے پاس آکر ٹولا۔

”میرے سولہ سال کا اگر وہ اب معلوم نہیں تھا تو معافی مانگ لیتے، کوئی ہرج نہیں تھا بھلا اتنا گرم کیوں ہو گئے تھے۔“



یادہ روپے کا مال کرنے پر چھٹی جاتی ہے عید نے قبیلے کے کرتے ہی

پیامِ حکیم فروری ۱۹۶۸ء





# اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

انجمن خیر الاسلام ہوائی اسکول بمبئی شجاع جلسہ  
ناگپڑہ میونسپل اردو اسکول میں  
یوم آزادی جشن آزادی

ناگپڑہ میونسپل اردو اسکول اور بمبئی میونسپل اردو  
سینڈری اسکول کے طالبات نے جشن آزادی بڑے جوش و خروش  
سے منایا۔ جلسے کی کاروائی شروع کرنے سے پہلے ایک طالب علم  
نے قرآن شریف کی آیت کی تلاوت کی۔ اس کے بعد جلسے کی  
کاروائی شروع کی گئی۔ جلسہ کی صدارت بمبئی میونسپل سینڈری اسکول  
ناگپڑہ کالمینڈ کے وزیر اعظم اکبر علی صاحب نے کی۔ بچوں نے  
قوی جھنڈے کے سامنے بڑے جوش و خروش سے سلامی دی۔  
سلامی کے بعد چھوٹے بچوں نے قوی جھنڈے پر ایک نظم پڑھی۔  
جامعہ ہفتم کے ایک طالب علم نے ملک کی آزادی کے متعلق  
بڑے جوش و خروش سے تقریر کی۔ میونسپل سینڈری اسکول کے  
ایک طالب علم نے آزادی کی بیسیویں سال گروہ پر تقریر کی اس  
کے بعد چھوٹے بچوں نے ایک مزاحیہ ڈرامہ پیش کیا۔ ڈرامہ ختم  
ہونے کے بعد ایک طالب علم نے انگریزی میں تقریر کی۔ آخر  
میں صدر جلسہ نے انگریزی میں تقریر کی۔ تقریر کے بعد دو بچوں  
نے قوی ترانہ گایا۔

بمبئی ۱۰ اگست میونسپل یوم آزادی کی تقریب میں  
خیر الاسلام ہوائی اسکول روائسز، بمبئی ۱۰ کے ہال میں تقریر: لا  
نظم خوانی کے مقابلے کا جلسہ بڑی دھوم دھام سے منایا گیا۔  
جلسہ کی صدارت اسماعیل خان صاحب  
نے فرمائی۔ اس جلسہ کے افتتاح سے قبل اسکول کے پرنسپل  
عبدالغنی سرگودہ صاحب نے پرچم کشائی کی رسم اپنے مبارک ہاتھوں  
سے فرمائی اور اسکول کے آر۔ ایس۔ پی۔ اسکاٹ و دیگر طلباء  
نے ترانے جھنڈے سے سلامی دی۔ پھر تقریری مقابلے شروع  
ہوئے۔ یہ مقابلے مرہٹی، ہندی اور اردو میں تھے۔  
بچ صاحبان نے اپنے فیصلے کے مطابق تقریری مقابلے  
میں سینئر گروپ میں اول انعام، دوم انعام کا حقدار محمد فاروق  
دہم، الف، اور محمد طاہر دہم، کو قرار دیا اور جونیئر گروپ میں  
اول اور دوم انعام بالترتیب اقبال احمد دہم، اور محمد ہادی  
دہم، الف، کو دیا۔ اس کے بعد نظم خوانی میں سینئر گروپ کا انعام  
محمد امیر الدین دہم، کو ملا۔ اور جونیئر گروپ کا انعام محمد  
رفیق دہم، نے حاصل کیا۔

-\*-

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

## صغرا آبادی میونسپل اردو اسکول میں پارلیمنٹ کا قیام

۵ اگست کو صغرا آبادی میونسپل اردو اسکول میں جناب چوگلے عبداللطیف کی صدارت میں ایک جلسہ ہوا جس میں اسکول پارلیمنٹ کے ممبران چنے گئے جن کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

صدر - شہاب الدین صاحب	نائب صدر - مقصود احمد صاحب
وزیر اعظم - جمال الدین	اسپیکر نظام الدین
وزیر تعلیم - اختر حسین (مفت)	نائب وزیر تعلیم - محمد فاروق (مفت)
وزیر صحت - بشیر احمد (مفت)	نائب وزیر صحت - اشرف علی (مفت)
وزیر قانون - عبدالرزاق (مفت)	نائب وزیر قانون - محمد عمر (مفت)
وزیر داخلہ - عبدالرحیم (مفت)	نائب وزیر داخلہ - محمود (مفت)
وزیر خارجہ - محمد یونس (مفت)	نائب وزیر خارجہ - محمد قاسم (مفت)
وزیر نشر و اشاعت - محمد نذیر (مفت)	نائب وزیر نشر و اشاعت - سید احمد (مفت)

آخر میں صدر مدرس جناب محمد ایوب انصاری نے ممبران کو مبارک باد پیش کی اور فرمایا کہ یہ پارلیمنٹ کا ممبر بننا جانا جتنا آسان ہے اس سے کہیں زیادہ مشکل اس کے فرائض کو انجام دینا ہے لیکن مجھے امید ہے کہ شری رحمت علی صاحب شری چوگلے صاحب اور شکر ظفر عباس صاحب کی نگرانی میں یہ پارلیمنٹ اپنا کام بخوبی انجام دے گی۔

سینٹ زیویرس کی نائب مڈائی ایم ڈی کالج نے جیتی

واجب صیوہ سلطانہ عتیقہ پانکا اور راشد میر نے انعامات پائے

۲۵ اگست سنہ ۱۹۷۸ء

شام کو ممبئی کے سینٹ زیویرس کالج

ہاں میں اردو سوسائٹی آف سینٹ زیویرس کالج ممبئی کی طرف مرزا غالب ٹرافی کے لیے انٹر کالجیٹ اردو تقریری مقابلہ ہوا صدارت مشہور شاعر اختر الایمان صاحب نے فرمائی اور انوکھنر کے فرائض پر فیضی واکر سیدی الدین نے انجام دیئے۔ اس مقابلے میں ممبئی کے دس کالجوں کے اٹھارہ طالب علموں نے حصہ لیا۔ ہر ایک کو زیادہ سے زیادہ سات منٹ تقریر کرنے کی اجازت تھی۔

سب سے پہلے صوفیا کالج کی طالبہ نفیس قر کو بلایا گیا۔ انھوں نے اپنی تقریر کا عنوان "امن عالم میں انسانیت کی بقا" رکھا تھا ان کے بعد مندرجہ ذیل مقررین آئے مشتاق مہون (سدیم کالج)، سید شاہین مصوہ (سدھارتھ کالج)، شیر حسن (ایم ڈی کالج)، عبدالقادر کمدانی (دویاس کالج)، ظہیر صدیقی (نیشنل کالج)، مہون مشتاق (اسمیل یوسف کالج)، سلطان بی (رون کالج)، صیوہ سلطانہ (ایم ڈی کالج)، واجد متدارے (زیویرس کالج)، میر محمد (سدھارتھ کالج)، نیاز مہون (سدیم کالج)، عبدالرحمن (کے سی کالج)، مس خورشید اسماعیل (نیشنل کالج)، راشد منجری (کے سی کالج)، عتیقہ پانکا (صوفیہ کالج)، زہرہ ہور دانی (زیویرس کالج)، سید حسن (اسمیل یوسف کالج)، اس مقابلے میں شاہد علی خاں صاحب یوسف ناظم صاحب اور عزیز فیسی صاحب نے جج کے فرائض انجام دیئے۔ فاضل مجوں کے فیصلے کے مطابق ٹرافی ہارشی دیانند کالج نے حاصل کی۔ اس کے دونوں مقررین صیوہ سلطانہ اور بشیر حسن نے بڑی ہی تقریریں کیں۔

انفرادی انعامات میں پہلا انعام سینٹ زیویرس کالج کے واجد ہندازے نے حاصل کیا۔ دوسرا انعام ہارشی دیانند کالج کی صیوہ سلطانہ نے حاصل کیا۔ تیسرا انعام مس عتیقہ پانکا کو ملا۔

پیام تقسیم فروری ۱۹۷۸ء

## گوریکر صاحب کی تقریر - سینٹ زیویرس

کالج کی ائسٹو سٹاٹی کے بانی پروفیسر جناب گوریکر نے یہاں  
اور سامعین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا مرزا غالب ڈانی کا  
یہ مقابلہ کا اکیسواں سال تھا۔ انھوں نے مختصر اس کی غرض و  
غانت پر روشنی ڈالی۔

## مشاعرہ

مقابلے کا نتیجہ سنانے سے پہلے  
اختر ایمان صاحب کی صدارت میں ایک مشاعرہ ہوا۔ جس میں  
رفیع شبنم پنہری، پروفیسر مجاہد حسین مجاہد، ماہر اکبانی، انجم رومانی  
یوسف ناظم، کامل چاند پوری، عزیز مبینی، ندا فاضلی، اور خود  
صدر مشاعرہ نے اپنا کلام سنایا۔

## جامعہ ہائر سائنس ڈی اسکول کی نمایاں کامیابی مشتاق اختر

دہلی یونیورسٹی کے سینٹرل انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن میں  
۲۱، ۲۲، ۲۳ نومبر کو دہلی کے ہائر سائنس ڈی اسکول کے درجہ  
خظیم اشان تعلیمی و ثقافتی مقابلوں کا انعقاد ہوا۔  
اس میں جامعہ ہائر سائنس ڈی اسکول دوسرے ثانوی مقام پر  
نے نمایاں کامیابی حاصل کی۔

ہندی کی فی البدیہ تقریر EXTENPORE SPEECH  
کے مقابلے میں جامعہ ہائر سائنس ڈی اسکول کے طالب علم شفیق احمد خاں نے  
اول انعام حاصل کیا۔

مونو ایکٹنگ میں اول انعام جاوید لطیف نے حاصل کیا۔  
اور نظم خوانی و مونو ایکٹنگ کے دوسرے مقابلے میں  
دوم انعام آصف اختر کو ملا۔

## مجلس طلبہ جامعہ ہائر سائنس ڈی اسکول کی بزم منشد

نیشی - ۲۳ نومبر کی شام کو محمد علی ہال میں مجلس طلبہ دستواری  
کونسل، کے عہدیداروں کے اعزاز میں حسب روایت بزم منشد  
کا انعقاد ہوا۔

حالی جناب ڈاکٹر مس کوردی دشیرہ مالیات وزارت تعلیم  
نے شرکت کی اور شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب نے جلسہ کی  
صدارت فرمائی۔

مجلس طلبہ کے عہدیداروں نائب صدر محمد اسحاق  
جنرل سکریٹری فیصل احمد، ناظم کھیل شمیم احمد، متهم کتب خانہ مختار  
عثمانی، مدیر انصاف طارق ودانی اور مدیر اننگ نہت یاسین کاغذ  
باترتیب جاوید لطیف، آصف اختر، شفیق احمد خاں، عتیق الرحمن  
عبداللہ طارق اور رفعت زیدی نے انتہائی دلچسپ انداز میں کرایا۔  
مستند جلسہ سید عصفیر حسین زیدی نے یونین مجلس طلبہ،  
کی کارگزاری سانی اور نائب صدر جناب محمد اسحاق صاحب نے اپنا  
معیاری خطبہ صدارت پیش فرمایا۔

آخر میں شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب کی نصیحت  
آمیز تقریر کے بعد معزز مہمان ڈاکٹر مس کوردی نے ایک بصیرت  
افروز تقریر فرمائی جس میں خوشی و مسرت کے اظہار کے ساتھ جامعہ  
کی خصوصیات و روایات کا تذکرہ اور اس سلسلہ میں موصوفہ کی تعریف و  
وصیفہ خصوصاً قابل ذکر ہے۔

آپ نے فرمایا یہ جامعہ تلیم اپنی خصوصیات و روایات  
کی بنا پر ممتاز اور ملک کی دوسری درسگاہوں سے فائق ہے۔ لن  
خصوصیات کی بقا اور برہمگی ہوئی روز افزوں تعلیمی ترقی سے مجھے  
خوشی ہوئی۔ طلبہ کی تقریر و تحریر دیکھ کر اندازہ ہوا کہ جامعہ نے

کس قدر اور دوسری ترقیوں کے ساتھ ساتھ  
تعلیمی ترقیاں بھی کر لی ہیں۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

# ادھر ادھر سے



دل بدلنے کے کچھ اور تجربے :-

سانائے میں آپ نے دل کے بدلے جانے کی خبر پڑھی تھی۔ آپریشن کے بعد سٹر وک انسکی کی حالت کافی اطمینان بخش تھی مگر ان پر نونیا کا حمل ہو گیا۔ اور پچھڑوں کی خرابی کی وجہ سے یہ دنیا سے چل بسے۔ اس لیے آپریشن کرنے والے ڈاکٹروں کی وجہ سے یہ موت دوسرے اسباب کی بنا پر ہوئی ہے۔ بعض کا بدلا سوا دل مرنے کے بعد بھی اچھی حالت میں تھا۔ مطلب یہ کہ اس سے آپریشن کی کامیابی پر حرف نہیں آتا۔

کیپ ٹاؤن کا دوسرا تجربہ :-

اسی کیپ ٹاؤن (جنوبی افریقہ) کے انہی ڈاکٹروں نے ایک دوسرا تجربہ کر لیا۔

کیپ ٹاؤن میں ۵۸ سالہ ڈاکٹر فلپ پے برگ کے سفید فام جسم میں ایک کالے مثنی کا دل دھڑک رہا ہے۔ آپریشن کے بارہویں تیرہویں دن تک ان کی حالت برابر بہتر رہی ہے۔ ڈاکٹر فلپ کالی خوش نظر تھے ہیں۔ پر مہیزی کھانا بھی کھانے لگے ہیں۔ ابھی انہیں بستر سے نیچے اترنے کی اجازت نہیں ملی ہے۔ مگر ملدی انہیں ایک خاص طرح کی کرسی پر بیٹھنے کی اجازت مل جائے گی۔ ڈاکٹروں کی ایک ٹیم کی ہم ہر چندہ منٹ کے بعد ان کی

حرارت، خنک کے دیاؤ اور دل کی دھڑکن کی جانچ کر رہی ہے۔

ڈاکٹروں کی رے میں سٹر فلپ کی حالت اتنی اچھی ہو گئی ہے کہ چند دن بعد ان کے بارے میں روزنامہ ٹین یا خبرنامہ شائع کرنے کی ضرورت نہ رہے گی۔

کیلی فورنیا میں :-

اسی طرح کیلی فورنیا میں ۵۴ سالہ سٹر ہالک کے جسم میں ۱۹ جنوری سے ایک ۴۳ سالہ خاتون کا دل دھڑک رہا ہے۔ شری مٹی ہسپتال کا انتقال دماغ کی نس پھٹ جانے سے ہو گیا تھا۔ جسے ہمیریج کہتے ہیں۔ مگر بعضی ان کا حال زیادہ امید افزا نہیں۔ دل بدلنے کے دس دن بعد بھی ان کی حالت کافی نازک بتائی جاتی ہے۔ ان کے جسم کا خون کئی بار بدلہ جا چکا ہے۔ مگر ان کی حالت ابھی اسی طرح تشویش ناک ہے۔

اپنے دس کے ڈاکٹر کیا کہتے ہیں :-

دل بدلنے کے ان واقعات کا ہمارے دس کے ڈاکٹر بھی بہت دلچسپی سے مطالعہ کر رہے ہیں۔ دہلی کے ایک مشہور ڈاکٹر نے تو ایک بہت دلچسپ بات کہی ہے :- دل کے بدل جانے کے بعد انسان کے سوچنے اور محسوس کرنے کا ڈھنگ بھی بدل سکتا ہے۔ مثلاً ایک بوڑھے آدمی کے جسم میں ایک جوان عورت کا دل

لگا رہا جائے اور پھر وہ بڑے سیان خط کی قدرت سے زندہ سلامت رہے بھی ہیں۔

پیکر تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

توان کے سوچے سمجھے کان کی خواہشوں کا وہ پہلا انداز نہیں رہ سکتا بہر حال آئندہ اس سلسلے میں بہت دلچسپ تجزیوں کی توقع

اور ہیو کے ایک مجرم کی دلچسپ وصیت :-

اور ہیو کے ایک نوجوان کو باپ کے تیل کے جرم میں پھانسی دی جانے والی تھی اس نوجوان نے اعلان کیا ہے کہ پھانسی کے بعد اس کا مردہ جسم کسی اسپتال کو دے دیا جائے تاکہ اس کے کاٹا ہوا اعضا دوسروں کے جسم میں منتقل کیے جاسکیں۔

نئے سفیر :-

انگلستان کے دو نئے سفیر آج کل ہندوستان آئے ہیں۔ انگلستان کے ایک روزانہ اخبار نے ۲۰ سال سے کم کے کرکٹ اور کرکٹوں کا ایک مقابلہ کرایا تھا اور اول ٹیم والوں کو انھیں ساری دنیا کا سفر کرانے کا موقع ملا تھا انسانی مقابلے میں کرکٹوں میں بٹر بالنگ گینس اور کرکٹوں میں مس ٹریکا کرکٹ اول ٹیم تھیں چنانچہ اعلان کے مطابق یہ دونوں دنیا کی سیر کرکٹ ہوئے ہیں اور دونوں ملکوں کے نوجوانوں سے ربط قائم کر رہے ہیں دوستی اور تعلقات بڑھا رہے ہیں یہ دونوں اب تک امریکہ اور آسٹریلیا کا دورہ کر چکے ہیں ہندوستان سے یہ لوگ بیروت جائیں گے۔

سیٹ رزرو کرنے یا جگہ محفوظ کرانے کا نیا کارڈ :-

باگ ٹفرا اور کلکتہ کے درمیان ہوائی سفر کے لیے ۲۵ طالب علموں کی ایک جماعت باگروپ کے لیے ۹ سال پہلے شیٹ رزرو کر لئی گئی ہے کچھ سمجھے آپ! یہ گروپ ۲۰ نومبر ۱۹۶۸

میں ہوائی سفر کرے گا۔ ابھی تک زیادہ سے زیادہ دو بیسے پہلے ہوائی

جہاز کی سیٹ رزرو کرنے کا رواج تھا۔ چار سال کی مدت غالباً پوری دنیا کے لیے ایک نیا کارڈ ہے۔

کوئٹا نگر کے بعد سسلی :-

سالانے میں آپ کوئٹا نگر کے زلزلے کا حال پڑھ چکے ہیں۔ بڑی تباہی آتی تھی سینکڑوں آدمی مرے ایک ہزار کے قریب زخمی ہوئے، مالی نقصان کروڑوں کا ہوا اور اب پندرہ جنوری کو آئی کے ایک مشہور جزیرے سسلی میں زلزلہ آیا ہے۔ یورپ میں اسکوپ جے (یوگوسلاویہ) کے بعد یہ دوسرا بہت بڑا زلزلہ آیا ہے۔ کوپ جے کا زلزلہ ۱۹۶۳ء میں آیا تھا۔ اس زلزلے میں لگ بھگ ۶۰۰ سو آدمی مرے ہیں۔ ڈریہ ہے کہ عمارتوں کے طے میں اور بہت سی لاشیں ملیں گی۔

کہتے ہیں سسلی میں ۹۰۸ کے بعد یہ شاید زلزلہ آیا ہے گاؤں تو گاؤں کئی قصبے اور شہر بالکل کھنڈ بن گئے ہیں بہت سے شہروں کی عمارتوں کو شدید نقصان پہنچا ہے۔ آج کل سسلی میں سخت سردی پڑ رہی ہے پارہ صفر سے نیچے ہے۔ ایسی سخت سردی میں لوگوں نے کھلے میدانوں میں پناہ لی ہے آپ ان بے چاروں کی پریشانی کا اندازہ کیجیے۔

ادھر مشہور آتش فشاں پہاڑ اٹالوا اگل رہا ہے یہ لاوہ لگ بھگ آٹھ سو ٹریک ہوتا چلا گیا ہے۔ اس کے راستے میں جو چیز بھی آتی ہے برباد ہو گئی ہے۔

اس تباہی و بربادی نے تمام دنیا کو متوجہ کر دیا اور برطانیہ اور امریکہ کے علاوہ بہت سی چھوٹی بڑی حکومتیں مدد کے لیے دوڑ پڑی ہیں۔

اب سے لگ بھگ ساٹھ برس پہلے سسلی میں اس سے بھی زیادہ شدید زلزلہ آیا تھا۔ اس وقت پچاس ہزار آدمی مرے تھے مینا شہر

بالکل تباہ ہو گیا تھا۔ یہ دسمبر ۱۹۰۰ء کی بات ہے۔

ان زلزلوں نے کڑوروں جانیں لیں :-

یوں سمجھ کر جب سے تاریخ لکھنے کا رواج ہوا ہے۔  
دنیا میں ان زلزلوں نے کڑوروں آدمیوں کی جانیں لی ہیں۔  
دو تھریوں جائے اسی صدی (۱۹۲۰ء) میں چین کے ایک صوبے  
کان سو (KAN SU) میں ایک لاکھ انتی ہزار آدمی مرے تھے۔  
۱۹۲۳ء میں ٹوکیو (جاپان) کے علاقے میں جانی نقصان  
کے علاوہ مالی نقصان تلک بھگ دس ہزار ملین پونڈ کا ہوا تھا  
۱۹۳۳ء میں کوئٹے کے زلزلے میں پچاس ہزار آدمی  
مرے تھے۔

جنوری ۱۹۳۹ء میں اسی طرح زلزلہ پائل میں آیا تھا  
یہاں تیس ہزار آدمی مرے تھے۔ اگست ۱۹۴۹ء میں ایکوڈور  
کے علاقے میں پانچ ہزار جانیں ضائع ہوئی تھیں اور شہروں کو  
نقصان پہنچا تھا۔

گروپ جے میں ۱۹۶۳ء میں جو زلزلہ آیا تھا اس میں  
ایک ہزار نو سو تیس جانیں ضائع ہوئیں اور شہر پانچ میں سے  
چار حصے بلبے کا دمیر ہو گیا۔

تین سال پہلے آغا میر دراکو کے زلزلے میں بارہ ہزار  
آدمی مرے اور دہائی مہینے بعد لاہ (جنوبی ایران) کے علاقے  
میں زلزلہ آیا اور ساڑھے تین ہزار آدمیوں کی جان لے کر نکلا۔

ستمبر ۱۹۶۲ء میں قزوین (شمالی جنوبی ایران) کے  
علاقے میں دس ہزار آدمی زلزلے کا شکار ہوئے اور اس کے  
چار سال بعد ورٹوڈ (مشرقی ترکی) میں دو ہزار دو سو پالیس  
آدمی مرے۔

پازاری (ADAPAZARI) (مغربی ترکی) میں دو سو  
زیادہ آدمی ہلاک ہوئے۔ دوسرا کلاس (روینی زولا) میں پچاس  
دو سو ستر آدمی مرے۔

اور پھر دسمبر کے آخر میں کوناگر میں اور پندرہ  
جنوری کو سسلی میں کوناگر میں اور آٹھس پاس کے علاقے میں پچاس  
تک اب بھی زلزلے کے جھٹکے محسوس ہوتے ہیں سسلی میں بھی پچاس  
کا سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔ یوں سمجھئے کہ قیامت سے پہلے قیامت  
آگئی ہے۔ اسٹیس مین

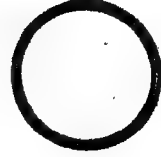
وہ ہنر جسے صرف چالیس لوگ جانتے ہیں :-

وہیں باڈن (ڈاڈ) مصنوعی آنکھیں بنانے کے ہنر  
کو دنیا کے صرف چالیس کاریگر جانتے ہیں اور اس طرح اس سے  
زیادہ نادریاب و دستکاری کوئی اور نہیں ہو سکتی۔ ایسے ہی بے  
مثل و سبک دست کاریروں میں سے ایک استاد فن مغربی چینی  
کے شہر وئیس باڈن کے ۶۵ سالہ فرزند کرست بھی ہیں۔ اس  
فن میں پہلے شیشے کی باریک و نفیس تاروں سے آنکھوں کے  
ڈیلوں اور پھولوں پر قدتی رنگوں اور نسوں جیسی ڈوریاں بنائی  
جاتی ہیں۔ پھر کلمے رنگ کے شیشے کا ایک ننھا سا گول ٹکڑا جو در  
تیلی تیار کر دی جاتی ہے۔ اس مقصد کے لیے شیشے بنانے کی جو  
ترکیبیں استعمال ہوتی ہیں وہ صدیوں سے انہی بنانے والوں کے  
مطلقوں میں سینہ بسینہ محفوظ پائی آتی ہیں۔ فراتر کرست غریب  
ریشا پر سونے والے ہیں۔ انہوں نے اپنے ایک ملاقاتی کو صرف آٹھ  
بتایا کہ وہ آنکھیں ایک خاص قسم کے دودھ کی طرح گودے پٹے  
تھر کے شیشے کو انتہائی بلند درجہ حرارت پر گھلا کر تیار کرتے ہیں۔  
(الطاعات چینی)

پچھلے سال جولائی میں  
دو شدید زلزلے آئے۔ ایک ادا



نیچے کے دائرے میں مسخ نشان کا  
مطلب یہ ہے کہ اس ہینے کے بعد آپ کی  
مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے  
پیام تسلیم کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔  
براہ کرم مبلغ چھ روپے کا منی آرڈر  
اس ہینے کی ۲۵ تاریخ تک ہمیں بھیج دیجیے  
تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کی طرف  
سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم سمجھیں گے کہ  
آپ کو پرچہ پسند نہیں آیا اور افسوس کے  
ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری نمبر  
لکھنا ذرا بھولیے۔

آپ کا خریداری نمبر ہے  
نمبر

## اچھے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں

مذہب ناول اور کہانیاں

ہمارے نبی	۰/۴۰	شاروں کی سیر	۱/۴۵
آن حضرت	۰/۵۰	بچوں کی کہانیاں	۰/۳۰
ہمارے رسول	۱/۲۰	پرنسوں کا ایک	۰/۲۰
خلفاء اربعہ	۱/۵۰	تائیل خاں	۰/۳۰
نبیوں کے قصے	۰/۸۰	جنگو کی بی	۰/۲۵
ارکان اسلام	۰/۴۵	چھوٹی لائین	۰/۳۱
عقاید اسلام	۰/۵۰	چروہوں کی کانفرنس	۰/۴۵

### معلومات

آدمی کی کہانی	۱/۲۵	شہزادی گلنار	۰/۴۰
تاریخ ہند کی کہانیاں	۱/۲۵	شہزادی گلنار	۰/۴۰
(۴ حصے)	۲/۲۵	لال مرغی	۰/۵۰
دہلی	۱/۵۰	مڑہ چکھائیں گے	۰/۳۵
دنیا کے بننے والے	۰/۴۵	نٹھائیو	۰/۳۰
دنیا کے بچے	۰/۶۵	ہمت کا پھل	۰/۳۵
سمندر کے کنارے	۱/۲۰	جوبی کی ڈلی	۰/۴۵
سماجی زندگی (۴ حصے)	۲/۹۸	جھوٹا لڑکا	۰/۳۰
مفید معلومات (۴ حصے)	۵/۵۰	زعفران پریوں کے دیس میں	۰/۴۴
کاندھی بابا کی کہانی	۳/-	شاہی لباس	۰/۲۵
میر تقی میر	۱/۰۰	غیر ذمہ دار لڑکا	۰/۵۰
میر انیس	۱/۲۵		

مکتبہ جامعہ اسلامیہ جامعہ گزنی

پرنٹر پبلشر تیز احمد علی نے مکتبہ جامعہ ملیہ کے لئے برٹی آرٹ پریس ریوانج دہلی میں آفسیٹ پرچہ اور جامعہ کے شائع کیا

عقيل الرمن (بني)

وزر عقل رما





# Payam -i- Taleem

## New Delhi-25.

قاعده

يَسِّرُنَا الْإِقْرَانُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیزر کاغذ. آئسٹ کی چھپائی

مکتبہ جامعہ دہلی

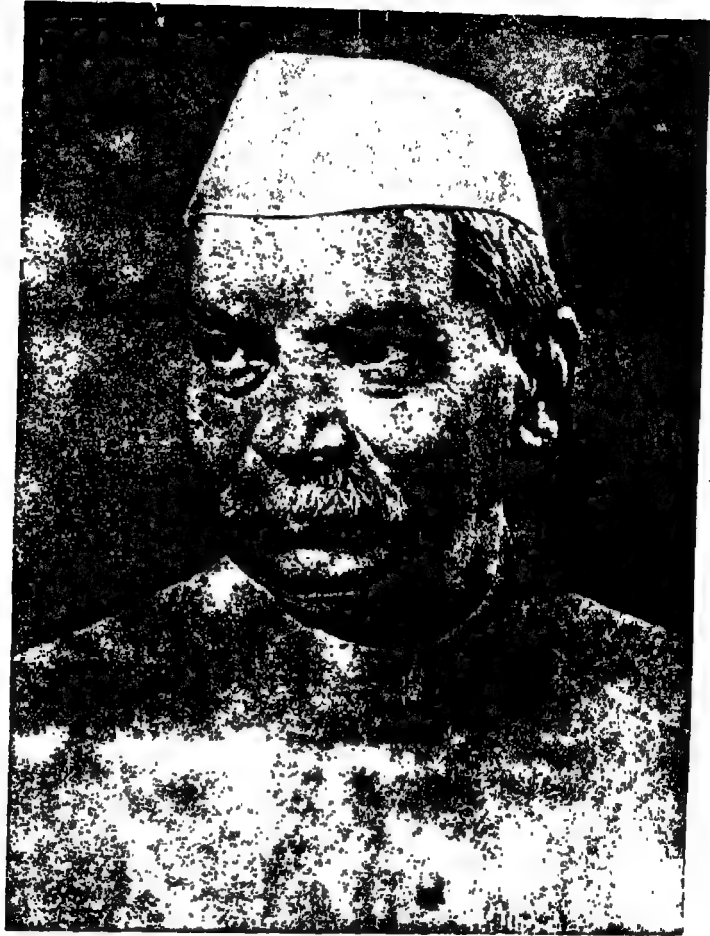
مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس ہنگ یونیورسٹی



مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
اردو بازار دہلی - ۶



A  
name = *Sevica* *15/11/1943*



ڈاکٹر راجندر پرشاد

پیدائش ستمبر ۱۹۰۵ء      وفات فروری ۱۹۷۳ء

# پیامِ تعلیم

ایڈیٹر

محمد حسین حسان ندوی

ماہِ

۶۱۹۶۸

جلد ۵

شمارہ ۳

مکتبہ جامعہ ملیہ

جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۱۹

شاخ  
پرس بڈنگ  
بھئی پلا

شاخ  
اردو بازار  
دہلی ۱۱۰۰۰۶

سالانہ چندہ پڑھو فی پڑھو

کیا پڑھوں ؟ فوٹو جاوید اشرف

## فہرست

۱	بچوں سے باتیں	ایڈیٹر	۳
۲	شنا بابو	مترجمہ سلی جاوید	۵
۳	بالک ہٹ	مترجمہ صالحہ عابد حسین	۷
۴	کھیرا	جناب محیب احمد خاں	۹
۵	راجند بابو	جناب اعجاز اختر	۱۱
۶	کسان	جناب اطہر عزیز	۱۲
۷	عقلندہ آدمی	جناب مہم ندیم	۱۸
۸	مرغی	جناب پروفیسر امانت	۲۲
۹	عید کی خوشیاں	جناب شمیم ہاشمی	۲۳
۱۰	ابن بطوطہ	مولانا مقبول احمد	۲۴
۱۱	طافہ نصر الدین کے لطیفے	جناب غلام غوث شیدائی	۲۸
۱۲	اقبال مند	جناب سید الدین صدیقی	۲۹
۱۳	تعارف	مدرسہ ثانوی	۳۴
۱۴	روپ بدلتی پھلتی	جناب شمیم اختر پرویز	۳۶
۱۵	خوب رہا	جناب وحید الدین خاں	۳۸
۱۶	مجاہدین آزادی	مولانا مقبول احمد	۳۹
۱۷	منج منتر کی کہانیاں	جناب رفیق شاستری	۴۴
۱۸	ایک دن کیا ہوا	جناب اقبال ہمدی	۴۸
۱۹	ام پدای ہیں	جناب سیف سہسرا	۴۹
۲۰	سالنامہ ملا		۵۰
۲۱	بطوں کی کوششیں		۵۴
۲۲	تعلیمی دوستی		۵۵
۲۳	بچوں کی کوششیں		۵۶
۲۴	تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں		۵۹
۲۵	ادھر ادھر سے	صحافی	۶۲



# بچوں کی کہانیاں



تقاضا ہے کہ یہ سلسلہ جاری رکھا جائے۔ اس پرچے سے اسے پھر شروع کیا جا رہا ہے۔ بیچ تتر میں اب کے آپ کو زیادہ مزہ آنے گا۔ ایک ہی کہانی میں کئی کہانیاں پڑھیے۔ پھر تعارف کے عنوان سے دو مزاحیہ نغلیں اور ایک مزے دار ڈراما ”مقلند آدمی“

ہمارے نئے پیاویں کو شکایت تھی کہ پیام تعلیم میں ہمارے مطلب کی چیزیں کم ہوتی ہیں۔ بچوں کو بھی شکایت تھی۔ ہمیں بھی یہ چیز بہت کھنکھاتی تھی۔ اصل میں بچوں کے لیے کمبائنڈ شکل ہے۔ چھوٹے بچوں کے لیے تو اور بھی مشکل ہے۔ شکوہ ہے کہ اس سلسلے میں ہماری کوششیں کچھ کامیاب ہو رہی ہیں۔ محترمہ سلی جاوید نے مدد کا وعدہ فرمایا ہے۔ نتیجہ پیامی اس پرچے میں ان کی نظم پڑھیں گے۔ بہت پیاری نظم ہے۔ انشاء اللہ آئندہ بھی اسی طرح کی چیزوں کا سلسلہ جاری رہے گا۔

۱۹۶۷ء کے سالانے سے ہندوستان کے مجاہدین آزادی پر مضامین کا سلسلہ شائع کرنے کا خیال تھا۔ سالانے میں ایک مضمون چھپا بھی مگر مضمون نگار صاحب نے اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے آئندہ کے لیے معذرت کر دی اور یہ سلسلہ جوں کا توں رہ گیا ہیں اس کا بہت افسوس تھا۔ تاہم ہم نے ہمت نہیں ہاری۔ موزوں آدمی کی تلاش جاری رکھی۔ شکر ہے کہ مولوی مقبول احمد صاحب نے ہماری درخواست پر یہ کام اپنے ذمہ لے لیا ہے

فردی کے قریب قریب سبھی مضمون بچوں کو بہت اچھے لگے۔ شاکرہ ندیم کی کہانی ”انوکھا سفر انوکھے ساتھی“ بچوں نے دلچسپی سے پڑھی۔ فرزانہ انصاری کے ”بچھو“ کی ایک بچی (صفیہ خاتون) نے اس طرح داد دی ہے ”کاش معلومات کی فضائی کتابوں کے مضمون بھی اتنے ہی دل چسپ ہوتے۔“ اسی طرح حوصلہ مند سپاہی ”لوک کہانیاں“ ”شکاری بادشاہ“ ”پہلا انعام“ ”اقبال مند بہت بند کیے گئے۔“ اقبال مہدی کے مضمون ”ایک دن کیا ہوا“ کے بیچے منتظر رہتے ہیں۔

نظموں میں حرمت الاکرام صاحب کی تجاویز کی دھوپ ”ظہر عزیز کی ”سردی کا موسم“ نسیم شولا پوری کی ”سردی کی رات“ یوں کہیں کہ وقت کا تھوڑا تھیں۔ بچوں نے انھیں مزے لے لے کر پڑھا۔ دوسری نظموں میں ”اے وطن“ ”بی رانی“ ”سالانے کا گیت“ وغیرہ بھی پسند کی گئیں۔

اس پرچے میں ”کھیرا“ والا مضمون یقین ہے کہ آپ کو بہت پسند آئے گا۔ یہ ہم نے خاص طور سے لکھوا رہے محترمہ صالحہ عابد حسین اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے بہت دلوں سے پیام تعلیم کے لیے کچھ نہ لکھ سکی تھیں اس مرتبہ انھوں نے بھی ایک اچھی سی کہانی مرحمت فرمائی ہے۔ ابن بطوطہ والا مضمون فردی کے پرچے میں نہیں چھپا تھا۔ پیاویں کا

پیام تعلیم  
۱۹۶۸  
پانچ

اس پرچے سے یہ سلسلہ پھر شروع کیا جا رہا ہے۔ مولانا نے بھی اپنا سلسلہ حضرت شاہ ولی اللہ سے شروع کیا ہے۔

سالنامے پر اپنے پیاموں کی اوپر بزرگوں کی کچھ رائیں بچھے پرچے میں چھپ چکی ہیں مگر ان کا سلسلہ بند نہیں ہوا۔ یہ رائیں اتنی زیادہ آئیں کہ ہمیں حیرت ہو گئی۔ ہمیں امید نہیں تھی کہ ہماری پچھلے کوکپ اتنا سارے ہوں گے۔ اس مرتبہ ان بزرگوں کی رائیں زیادہ آئی ہیں جو بے لگ بات کہنے کے عادی ہیں، کسی کی رو رعایت نہیں کرتے ایک بزرگ جناب وحید الدین خاں صاحب تو اس قدر متاثر ہوئے کہ پورا ایک مضمون لکھ ڈالا، مضمون ہی نہیں ایک برجستہ نظم بھی۔ بہت دلچسپ بہت مزے دار۔ ان کی یہ دونوں چیزیں اسی پرچے میں الگ الگ شائع کی جا رہی ہیں۔

سالنامے کے بعد خریداروں کی تعداد بھی نسبتاً تیزی سے بڑھ رہی ہے یہ اس بات کی علامت ہے کہ پیامی اپنے پرچے کو دن بدن زیادہ پسند کر رہے ہیں۔ برہمنی میں ابھی اطمینان نہیں۔ آپ کو یہ پرچہ پسند ہے اور یقیناً ہے تو ہم آپ میں سے ہر ایک پیامی سے یہ امید رکھتے ہیں کہ آپ اس کے خریدار بنانے میں زیادہ سے زیادہ جوش و خروش سے کام لیں گے تاکہ اگلے سال ہم آپ کا سالنامہ کہیں زیادہ بہتر کہیں زیادہ شاندار نکال سکیں اور مکتبہ سے ذرا سی بھی مدد لیے بغیر نکال سکیں۔ ہمارا یہ اعلان بھی یاد رکھیے کہ اگر آپ نے پانچ خریدار بنا دیے تو پیام تعلیم آپ کے نام مفت جاری کر دیا جائے گا۔ پورے ایک سال کے لیے!

اطلاع دی ہے کہ جناب ظفر عالم صاحب (سری پور روڈ) نے تین خریدار بنائے ہیں۔ دل شکریا! امید ہے کہ ظفر عالم صاحب اپنی کوششوں کو آئندہ بھی جاری رکھیں گے۔

سالنامے پر رائیں، لکھنے پر جو ہم نے اعلان کیا تھا اس سلسلے میں بہت کم پیاموں نے توجہ کی ہے۔ لیجیے ہم تاریخ اوپر بڑھانے دیتے ہیں۔ آپ دس مارچ ۶۸ تک اپنی رائیں ہمیں بھیج دیں۔

تعلیمی سرگرمیوں کی رودادیں ہمارے پاس زیادہ تر ہمارا شتر سے آتی ہیں۔ پیام تعلیم دوسری ریاستوں کے بہت سے اسکولوں میں بھی جاتا ہے۔ ان اسکولوں کے نگران یا ہیڈ ماسٹر صاحبان بھی اس طرف توجہ فرمائیں اور اپنے اپنے اسکولوں کی تعلیمی و تفریحی سرگرمیوں کا حال ہمیں بھیجتے رہیں تو کتنا اچھا ہوا!

نیچے کے دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ اس پینے کے بعد آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے پیام تعلیم کی سرستی جاری رکھیں گے، براہ کرم مبلغ ۶ روپے کا منی آرڈر اس پینے کی ۲۵ تاریخ تک ہمیں بھیج دیجیے۔ تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملے تو ہم سمجھیں گے کہ آپ کو پرچہ پسند نہیں آیا اور ان فوس کے ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر کو بن پر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیے۔

ہے  
"وینچر"

آپ کا خریداری نمبر

۶۱۹۶۸

پیام تعلیم

پیام تعلیم کی اشاعت بڑھانے کے سلسلے میں جو پیامی اور بزرگ ہماری مدد فرما رہے ہیں ان کا ذکر ان صفحوں میں برابر جاری رہتا ہے۔ ابھی ابھی ہمارے پھر صاحب نے

# بالک ہٹ

وہ عمر کی اس منزل پر پہنچ چکا تھا جہاں بچپن اور نوجوانی پہلے پہل ایک دوسرے سے گلے ملتے ہیں۔ اس بارہ تیرہ سال کے معمول سے زیادہ بلند قامت نوجوان کے تندرست اور مٹول جسم میں گرم خون کی گردش شروع ہو گئی تھی اور وہ اس سن کے سب نوجوانوں کی طرح اپنے آپ کو کڑیل جوان سمجھنے لگا تھا۔ اور ایک دن جب اسکول سے واپس آئے مہرے لچاٹک وہ ٹھوکر کھا لگتا تو اس نے اپنے گھٹنے کی چوٹ کی ذرا پردہ نہ کی۔ فوراً کود کر کھڑا ہو گیا، اور اپنے پا جاے پر پڑی ہوئی گرود جھاڑے لگا۔ کیس اسے کسی نے گرتے ہوئے دیکھ تو نہیں لیا۔ کوئی ہنس تو نہیں رہا۔۔

وہ بڑھ گیا تھا۔ مگر اس نے اب بھی کسی سے نہیں کہا۔ حسب معمول صبح سب لوگ ساتھ ساتھ سیر کو گئے۔ ناشتہ کیا پھر فارم میں کام کرتا رہا اور دس بجے اسکول چلا گیا۔ واپسی پر ٹانگ کا ورم اور بڑھ گیا۔ اور اب تکلیف سہارا خاصا مشکل نظر آ رہا تھا۔ مگر یہ اس کی قوت ارادی اور قوت برداشت کی ہتک تھی تو ہنس تھی کہ وہ درد سے ہار مان لے۔ وہ بیماری سے جنگ کرتا رہا اور کسی کو اس کی تکلیف کی خبر نہ ہوئی اس کے ان چاروں بھائیوں کو بھی نہیں جن کے ساتھ وہ ایک ہی کمرے میں سوتا تھا۔ اصل میں وہ اتنی کو پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ جب سے ان کا ایک بچہ مرنا تھا وہ دوسرے بچوں کی بیماری سے بہت پریشان ہو جاتی تھیں۔

چوتھے دن وہ پٹنگ سے نہ اٹھ سکا۔ آج انوار کا دن تھا۔ آبا اور اُمی سویرے ہی خرید و فروخت کیلئے شہر چلے گئے تھے اور گھر پر بچوں کا راج تھا وہ پٹنگ پر لیٹا رہا۔ دوسرے بھائیوں نے کھانا پکایا اور سب نے مل کر لطف سے کھایا۔ وہ تکلیف سے کتنا ہی بے چین ہو پیر سے اسے گوارہ نہ تھا کہ بھائیوں کی خوشی میں کمندت ڈالے۔

مگر رات کو جب آبا اور اُمی شہر سے واپس آئے تو دیکھا کہ وہ تیز بخار میں مغمم رہا ہے اور اس کا پاؤں

گھر پہنچا تو چائے تیار تھی اور اس کے آبا اُمی اور بڑا بھائی اور منوں چھوٹے بھائی سب کے سب میز کے گرد بیٹھے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ بھی ہاتھ منہ دھو کر خاندان کے خوش دل جمع میں شامل ہو گیا۔

رات کی دعا پڑھتے وقت اس نے اپنے گھٹنے میں کچھ زیادہ تکلیف محسوس کی۔ مگر اس نے کسی سے ذکر نہیں کیا۔ اتنی سی چوٹ پر ہائے والے کرنا لڑکیوں کا شیوہ ہے نہ کہ اس جیسے لڑکے جو ان کا۔

اگلے دن وہ اٹھا تو ٹانگ کا درد

پیام تسلیم  
پیر ۲۲  
۱۹۷۸



گھٹے سے اوپر تک سوچ کر کھپا ہو گیا ہے۔

اتنی کے دل پر جو کچھ گزری ہو پر پچھلے صدے نے انہیں اور زیادہ مستقل مزاج بنا دیا تھا۔ انھوں نے فوراً پانی گرم کر کے پاؤں کی سنکائی شروع کر دی اور رات بھر سر پر ٹھنڈے پانی کا کپڑا رکھتی رہیں۔

برائے دوست اور خاندانی ڈاکٹر نے جب صبح اگر اس زمین اور تندرست لڑکے کی یہ حالت دیکھی تو اس کے ماتھے کی لکیریں اور زیادہ گہری ہو گئیں اور چہرے پر فکر و تردد کے آثار نظر آنے لگے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ڈاکٹر نے کہا مطلب یہ کہ لڑکے کی جان بچانے کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ اس کی ٹانگ کاٹ دی جائے۔

ڈاکٹر نے اگرچہ یہ الفاظ بہت آہستہ سے کہے تھے مگر وہ — جو نہایت توجہ اور غور سے ڈاکٹر کے ہونٹوں کی حرکت کو دیکھ رہا تھا۔ فوراً اس کا مطلب سمجھ گیا۔ ہرگز نہیں ڈاکٹر صاحب، میں ہرگز اپنی ٹانگ نہیں کٹواؤں گا۔ میں آپا ہیج بن کر زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ مجھے مرنا منظور ہے مگر اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ دیر کر ناظر نامہ ہے جتنی زیادہ دیر ہوگی ٹانگ کو اور زیادہ اوپر سے کاٹنا پڑے گا۔ ڈاکٹر نے آہستہ سے کہا۔ شکم نہیں ہرگز نہیں آپ میری ٹانگ نہیں کاٹ سکتے۔ اس کی آواز میں استقلال اور غصے کا رنگ مل چلا تھا۔

اتنی نے اپنی چھلکتی ہوئی آنکھیں بیٹے کی طرف گھمائیں سر جھکا لیا۔ ڈاکٹر نے آبا اور اتنی دونوں کو باہر لے کا اشارہ کیا اور باہر لے جا کر دونوں کو سمجھانے لگا کہ اس کی جان اس قیمت پر بچائی جاسکتی ہے کہ اس کو اپنی ٹانگ سے ہمیشہ کے لیے ہاتھ دھونا پڑے۔ اتنی کی آنکھوں سے جھرمجھرائی بہہ رہے تھے۔ ابابکری لکڑی میں ڈوبے ہوئے

تھے۔ اندر سے اس نے آواز دی۔ بھائی۔ بھائی۔ ذرا باہر پانی کر کے میرے پاس آنا۔ بڑا بھائی بھاگتا ہوا پھوٹے مرض بھائی کے کمرے میں داخل ہوا۔

درد اور کرب سے لرزتی ہوئی بلند آواز باہر سنائی دی۔ بھیا اگر میں بے ہوش ہو جاؤں۔۔۔۔۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ اب میں درد کو زیادہ نہیں سہار سکتا۔۔۔ تو تم مجھ سے وعدہ کرو کہ ان لوگوں کو میری ٹانگ نہ کاٹنے دو گے۔۔۔ وعدہ کرو۔۔۔ وعدہ کرو بھائی۔۔۔

اور جب وہ کمرے کی طرف بڑھے تو دیکھا کہ چوہہ بڑا بھائی اپنے پورے قد کو تلنے درد دانے میں کھڑا ہے۔۔۔ چھوٹے بھائی کی مفاطت کے لیے۔ اس نے اپنی آنکھیں ڈاکٹر کی آنکھوں میں ڈال دیں۔

”نہیں آپ اس کی ٹانگ کو چھو بھی نہیں سکتے ڈاکٹر صاحب۔“

”لیکن بیٹے۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو اس کا نتیجہ۔۔۔ تم بعد میں پچھتاؤ گے اپنی ضد پر۔“

”کچھ بھی ہو۔۔۔۔۔ پر میں وعدہ کر چکا ہوں

میں نہیں کٹنے دوں گا۔۔۔۔۔ میں اپنی جان دے

دوں گا پر اس کی ٹانگ۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔۔۔

تم نہیں کاٹ سکتے۔۔۔۔۔“

بیار کی ضد اور دوسرے کی ہٹ دونوں کا

مقابلہ کیا جاسکتا تھا اگر ماں باپ یہ سمجھ لیتے کہ بچے کی جان اس

صورت میں بچائی جاسکتی ہے کہ اس کی ٹانگ کاٹ دی جائے

مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انھیں خود بھی اس کا پورا یقین نہ تھا۔

ڈاکٹر صاحب! آج رات اور دیکھ لیں۔۔۔۔۔

شاید اس کی حالت بہتر ہو جائے اور ٹانگ نہ کاٹنا پڑے

دو دن اور دو رات مسلسل بڑا بھائی چھوٹے

پیام تعلیم

۱۹۶۸

بھائی کے پٹنگ کے پاس بیٹھا رہا۔ وہ کھانا کھانے تک کے لیے وہاں سے نہ ہٹا سونا اور آرام کرنا تو بڑی بات ہے۔

جیسا کہ ڈاکٹر کو اندیشہ تھا۔ ٹانگ کا ورم اور بخار زیادہ بڑھ گیا۔ چھوٹا بھائی بالکل بے ہوش پڑا تھا مگر بڑا بھائی اپنی ہٹ پر قائم تھا۔ اس لیے کہ وہ بھائی سے وعدہ کر چکا تھا کہ ہرگز اس کی ٹانگ کٹنے نہیں دے گا۔۔۔۔۔ اس لیے بھائی کا ٹنگڑے ہو کر زندہ رہنا اس کی موت سے زیادہ بھینسا تک تھا۔ اور سب سے زیادہ اس لیے اس نے لید کا وامن نہیں چھوڑا تھا۔ اسے ڈاکٹر سے زیادہ اپنے خدا پر بھروسہ تھا۔ وہ ضرور اچھا کر دے گا۔ اس کے پیارے بھائی کو۔

ابا اور امی بے قرار تھے پر ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کریں تو کیا۔ وہ جانتے تھے اگر انھوں نے ڈاکٹر کا کہنا مان لیا تو ان کے دونوں بیٹے زندگی بھر انھیں معاف نہ کریں گے۔ چھوٹے کی ہدایت اور بڑے کی ضد۔۔۔۔۔ وہ خوب سمجھتے تھے اپنے بچوں کی طبیعت کو۔

ڈاکٹر آتا اور غصے اور مایوسی سے ہونٹ چباتا اور پاؤں ٹکٹا چلا جاتا۔ ایک مرتبہ وہ طیش میں لیکار اٹھا۔ یہ قتل ہے صریح قتل۔ میں برداشت نہیں کر سکتا اس کو۔ غصے میں وہ تیزی سے باہر نکل گیا اور دوڑا اس کے پیچھے بند ہو گیا۔

ماں باپ کے دل میں بھی ذرا دیر کے لیے یہ خیال آیا واقعی کیا وہ اپنے ہاتھوں سے اسے مار رہے ہیں۔ دوسرا کوئی علاج کارگر نہیں ہوتا تو کیا ان کا فرض نہیں کہ ڈاکٹر کی ہدایت پر عمل کریں اور اسے ٹانگ کاٹنے کی اجازت دے دیں۔

لیکن اچانک۔۔۔ تینوں کے دل میں ایک ہی دقت ایک اور خیال آیا۔ کیا وہ خلیہ پر

بھروسہ چھوڑ بیٹھے صرف ڈاکٹر پر بھروسہ کر رہے ہیں۔ کیا وہ اس کے دادا کی بیماری کا واقعہ بھول گئے جب سب ڈاکٹروں کے خیال کے برخلاف وہ اچھے ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ کیا خدا کے لیے یہ مشکل ہے کہ وہ اسے اچھا کر دے۔

وہ تینوں حضور قلب اور اعتماد کے ساتھ پٹنگ کے پاس ہی دوڑا ہو کر اس کی صحت اور سلامتی کے لیے اپنے رب سے دعا مانگ رہے تھے۔ مایوسیوں کا آخری سہارا اسی قادر مطلق کی ذات ہے۔

ماں اور باپ بڑا بھائی اور چھوٹے بھائی سب کے سب صبح و شام دن اور رات پروردگار سے اس کی صحت کے لیے دعا مانگتے رہے اور ایک دن اور ایک رات۔۔۔۔۔ اس امید و ہم کی حالت میں کٹ گئی۔

اگلے دن ڈاکٹر نے آکر جب اس کی ٹانگ کا معائنہ کیا تو امید کی بجلی سی ایک کرن اس کی آنکھوں میں چمکی۔ ورم برابر تر رہا تھا۔

اگلے دن وہ آنکھیں کھولے مسکرا رہا تھا اور سارا خاندان بارگاہ ایزدی میں سجدہ شکر ادا کر رہا تھا۔ ڈاکٹر سوچ رہا تھا اس کی تندرستی کی وجہ کیا ہے۔ یہ کوئی معجزہ تھا جو دعاؤں سے ظہور میں آیا یا ان دونوں بھائیوں کی بالکل ہٹ کی لاج خدا کو رکھی منظور تھی یا مریض کی قوتِ راوی اور قوتِ برداشت کا کرشمہ تھا۔ یا خود اس کی غلطی۔

اور پورے خاندان کے لیے، ڈاکٹر کے اور سب سے زیادہ بڑے بھائی کے لیے وہ دن کیسا روشن کیسا حسین، کتنا پرست تھا۔ جب تین ہفتہ بعد وہ زرد اور کمزور لیکن بہت اور استقلال کی زندہ مورت، اپنی دونوں ٹانگوں پر کھڑا مسکرا رہا تھا۔

ڈاکٹر کے چہرے پر اطمینان تھا۔ امی اور بابا کی مائی تھیں۔

پیامِ تسلیم

۱۹۶۸

۸

# منابابو

آؤ کھاؤں اپنی پیاری  
چیزیں ہیں کیا نیاری نیاری  
جان کو اپنی یوں کھوتے ہو؟

اؤں اؤں، اؤں اؤں، اؤں اؤں، اؤں اؤں



دیکھو یہ سنی کا بندر  
بیٹھا ہوا ہے بن کے پھنڈر  
پاس کوئی جب اس کے آئے

منہ پھیلا کر شور مچائے، خوں خوں، خوں خوں، خوں خوں



دیکھو کتنا اچھا بابا جا!  
سب باجوں میں ہے یہ راجا  
منہ میں لگا کر پھنگ جوتا

کیا پیاری آواز نکلتے، پوں پوں، پوں پوں، پوں پوں



یہ تو اک سار گئی ہے  
پیٹ اس کا نار گئی ہے  
دل کی گرہ کو کھولے گی

اور یوں رو کر بولے گی، روں روں، روں روں، روں روں



یہ تو رونی کی گرہ ہے  
پو پلی ہے اور بڑھیل ہے  
جب بھی یہ سو رہتی ہے

خڑائے یوں بھرتی ہے، گھوں گھوں، گھوں گھوں، گھوں گھوں



دیکھو رچڑ کی یہ چڑیا  
منہ ہے کتنا اچھا سا  
پیٹ ذرا گر دب جائے

منہ سے تب آواز آئے، چوں چوں، چوں چوں، چوں چوں



لبی گاڑی ہے یہ ریل  
دیکھو گے کچھ اس کا کھیل  
یہ فراتے بھرتی ہے

اور منہ سے یوں کرتی ہے، شوں شوں، شوں شوں، شوں شوں



کھیدا



اسے پتی اور کزور لکڑیوں سے پاٹ دیا جاتا ہے اور پھر اس کے اوپر گھاس اور مٹی اس طرح بچھادی جاتی ہے کہ وہ ہموار زمین معلوم ہوتی ہے۔ دیکھنے والا یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہاں کوئی خندق بھی ہے۔

جب کوئی ہاتھی ادھر سے گزرتا ہے تو خندق کا پٹاڑ اس کے بوجھ کو نہیں سنبھال پاتا اور بے چارہ ہاتھی اس میں گر جاتا ہے۔ خندق گاؤں اور گہری ہوتی ہے اس لیے ہزار کوشش کے باوجود ہاتھی باہر نہیں نکل پاتا۔ کئی دن تک اس کو بھوکا پیاسا خندق میں پڑا رہنے دیتے ہیں۔ پھر ایک آدمی ہر روز اس کو تھوڑا بہت کھانا دینا شروع کرتا ہے۔ جب ہاتھی اس آدمی سے مانوس ہو جاتا ہے تو خندق کو چوڑا کر کے ہاتھی کو باہر نکال لیتے ہیں اور سب سے ہونٹے ہاتھیوں کی مدد سے اس کو فیل (ہاتھی) خانے میں لے جاتے ہیں جہاں آہستہ آہستہ اس کو سدھایا جاتا ہے۔ لیکن یہ طریقہ کچھ اچھا نہیں سمجھا جاتا خندق میں گرنے سے ہاتھی کے سخت چوٹ لگتی ہے۔ اکثر ایتھ پیروں کے ہاتھ اتر جاتے ہیں کبھی کبھی تو

جانوروں کی دنیا میں ہاتھی کو ایک خاص حیثیت حاصل ہے۔ یہ حیثیت اس کو اپنے دیوتا مت جسم، بے حساب طاقت اور سمجھ بوجھ کی بدولت حاصل ہوئی ہے۔ اس کی انہی خوبیوں نے انسان کو اپنی طرف متوجہ کیا اور آدمی نے ہاتھی کو پکڑنے، سدھانے اور اپنے کام میں لانے کے عزم کیے۔

ہندوستان میں پچھلے دو ڈھائی ہزار برس سے ہاتھیوں کو پکڑنے اور سدھانے کے مختلف طریقے رائج ہیں۔ اس عرصے میں ہزار ہا ہاتھی جنگل سے پکڑے گئے، ان کو سدھایا گیا اور ان سے طرح طرح کے کام لیے گئے۔ امن اور جنگ دونوں صورتوں میں انسان کی جو خدمت ہاتھی نے انجام دی ہے وہ کسی دوسرے جانور کے بس کی بات نہیں۔

ہاتھی کو پکڑنے کا پہلا اور سب سے پرانا طریقہ

اس طریقے میں ہاتھیوں کے روزانے جانے والے راستے پر شکل کی دس بارہ فٹ گہری، اتنی ہی لمبی اور آٹھ فٹ لمبی خندق کھود دی جاتی ہے۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

ہاتھ یا پیر کی ہڈی بھی ٹوٹ جاتی ہے اور سب کیا کرنا پڑے گا۔  
ہو جاتا ہے اس لیے اب اس طریقے کو صرف پاگل یا خطرناک  
ہاتھی کو پکڑنے کے لیے کام میں لاتے ہیں۔

## دوسرا طریقہ

ہاتھی کو ابلی بہت پسند ہے اس لیے پکی ہوئی اٹی میں  
بہت سی انیم یا اور کوئی نشہ آور چیز ملا دی جاتی ہے اور اس  
کے بڑے بڑے لٹو بنا کر جنگل میں اس جگہ ڈال دیتے ہیں جہاں  
ہاتھی رہتے ہیں۔ ان لٹوؤں کو کھا کر ہاتھی اپنی پیٹھ کی طرح پناک میں  
آ جاتا ہے اور اٹنا غفل ہو کر کہیں پڑ جاتا ہے۔ اسی حالت میں  
لوگ اس کو رستیوں سے جکڑ دیتے ہیں اور پھر آہستہ آہستہ سدا  
لیتے ہیں۔

## تیسرا طریقہ

جنگلی ہاتھیوں کو پکڑنے کے لیے کچھ ہاتھی خاص طور پر  
سدا ہائے جاتے ہیں۔ ان سدا ہائے ہاتھیوں کو ”گلی“ کہتے  
ہیں۔ گلی ہاتھیوں کو جنگل کے کسی ایسے راستے کے کنارے جو جنگلی ہاتھیوں  
کی گزرگاہ ہوتی ہے، تھوڑے تھوڑے فاصلے پر چھپا کر رکھ دیتے  
ہیں۔ پھر کسی جنگلی ہاتھی کو گھیر کر اسی راستے پر لایا جاتا ہے جب  
یہ ہاتھی پہلے گلی کے سامنے سے گزرتا ہے تو گلی اس کے پیچھے دوڑتا  
ہے اور اس کو کھدیڑتا ہوا آگے کی طرف لے جاتا ہے یہاں تک  
کہ دوسرے گلی کی جگہ آ جاتا ہے۔ اب پہلا گلی رک جاتا ہے  
اور دوسرا گلی جنگلی ہاتھی کے پیچھے لگ لیتا ہے۔ اس طرح باری  
باری ہر گلی جنگلی ہاتھی کو میلوں کھدیڑتا چلا جاتا ہے۔ بے چارہ  
جنگلی ہاتھی آخر کار تھک کر نڈھال اور بے دم ہو جاتا ہے۔ اس  
حالت میں اس کو رستیوں سے باندھ کر گلی ہاتھیوں کی  
مدد سے فیل خانے میں لے آتے ہیں اور سدا ہاکر

کام پر لگاتے ہیں۔

ان طریقوں کے علاوہ جنگلی ہاتھی پکڑنے کے کئی اور  
طریقے بھی ہیں لیکن سب سے اچھا اور کامیاب طریقہ وہ ہے  
جسے ”کھیدا“ کہتے ہیں۔ اس طریقے سے ہاتھی نہ صرف بھیجے سالم  
حالت میں پکڑ لیا جاتا ہے بلکہ ایک ہی وقت میں بہت سے ہاتھی  
ہاتھ آ جاتے ہیں۔

”کھیدا“ ہندی لفظ ہے اس کا مطلب ہے ”منقرضہ“  
یا ”کھائی“۔ اب یہ لفظ جنگلی ہاتھی پکڑنے کے ایک خاص طریقے کے  
لیے استعمال ہوتا ہے۔ جب اس طریقے سے ہاتھی پکڑنا چاہتے  
ہیں تو کسی ایسے جنگل میں جہاں ہاتھی کثرت سے ہوتے ہیں، چھ  
سائٹ ایکڑ زمین کو، تھوڑی جگہ چھوڑ کر اس میں شکل کی کھائی  
سے گھیر لیا جاتا ہے۔ یہ کھائی آٹھ نوٹ گہری، اوپر سے اتنی  
ہی چوڑی اور نیچے صرف دو یا ڈیڑھ فٹ چوڑی رکھی جاتی  
ہے۔ اس کھائی کے ساتھ ساتھ موٹے موٹے ٹھکے بڑی مضبوطی  
سے پاس پاس گاڑ دیے جاتے ہیں۔ ان ٹھکوں کو موٹی موٹی  
رستیوں سے آپس میں خوب مضبوط باندھ دیا جاتا ہے۔ اس  
طرح ٹھکوں کی ایک مضبوط دیوار بن جاتی ہے۔ اس کی اونچائی  
زمین سے دس بارہ فٹ ہوتی ہے۔

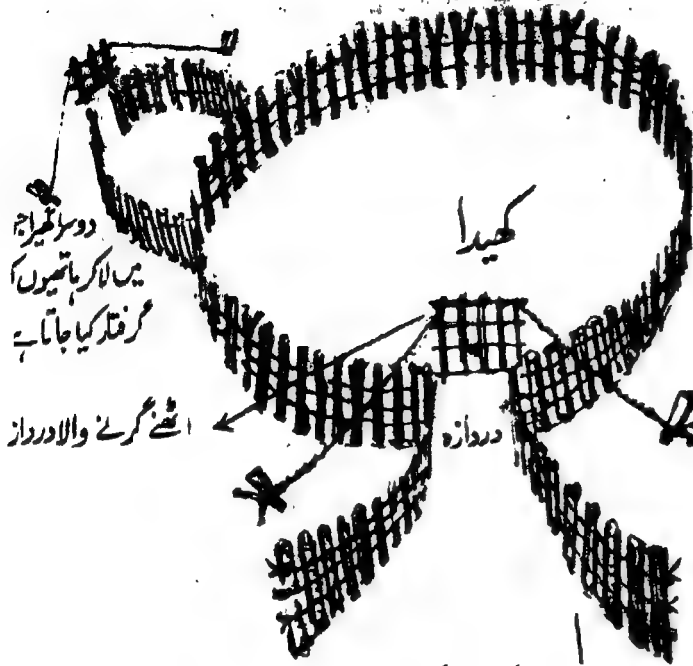
اس گھیرے دار دیوار میں جو جگہ خالی چھوڑی جاتی  
ہے وہاں ٹھکوں کا بنا ہوا ایک ایسا دروازہ لگایا جاتا ہے جو  
رستیوں کے ذریعہ آسانی سے اٹھایا گرایا جاسکے۔ ٹھکوں کی دیوار  
کو ہری بھری شاخوں اور پتوں سے چھپا دیا جاتا ہے۔ ایسا معلوم  
ہونے لگتا ہے جیسے ایک گھلا ہوا میدان گھنے جنگل سے گھرا ہوا۔  
دروازے کے دونوں طرف کے کھبوں سے  
باہر کی طرف پھیلی ہوئی کمانی دو رنگ، ٹھکوں کی دیوار اور  
دیواریں قیف کی شکل میں کھڑی کر دی جاتی ہیں۔  
ان دیواروں کو بھی شاخوں اور پتوں سے

پیام تسلیم

۶۱۹۶۸

چھا دیا جاتا ہے۔ اس کی شکل کچھ اس طرح بن جاتی ہے۔ اسی کو کھیدا کہتے ہیں۔

موتوں سے بنی ہوئی کھید کی دیوار



دوسرا کھیراج  
میں لاکر ہاتھیوں کا  
مگر فکد کیا جاتا ہے

اٹھے مگر نے والا درواز

کھیدا تیار ہو گیا — اب اس کے اندر جنگی ہاتھیوں کو کیے لایا جائے ؟

یہ کام بڑی ہوشیاری اور چالاک کی کا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہاتھی بڑا سمجھدار جانور ہے۔ اس کو اس جال کے اندر لانے کے لیے اور بھی زیادہ جھوٹا اور ہمارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ کام ہاتھی پکڑنے والے تجربے کھیلوگوں کی نگرانی میں تربیت یافتہ لوگوں کی مدد سے کیا جاتا ہے۔

صرف کھیدے کی سمت جانے کا راستہ کھلا رہے۔ اس کے بعد مقررہ وقت پر ہاتھوں میں ملتی ہوئی مشعلیں لیے ہوئے لوگ ہر طرف سے ڈھول کھینچے اور بگل بجاتے اور بندو قوں کے ہوائی فائر کرتے کھیدے کی طرف بڑھنا شروع کرتے ہیں۔ اس شور و غل سے پریشان ہو کر ہاتھی ادھر ادھر بھاگ نکلنے کی کوشش کرتے ہیں مگر ہر طرف انھیں وہی ہڑ بونگ اور خطرہ نظر آتا ہے۔ مجبوراً وہ آہستہ آہستہ کھیدے کی طرف بڑھنے لگتے ہیں کیوں کہ یہی راستہ بچ نکلنے کا نظر آتا ہے۔ جب ہاتھی کھیدے کی قیف خاد یواروں کے قریب پہنچ جاتے ہیں تو چاروں طرف سے اور زیادہ شور و غل کرتے اور بندو قیں چھوڑتے لوگ ایک ساتھ بڑ بول دیتے ہیں۔ بے چارے ہاتھی جتنے بھڑکتے، بھڑکیں سو بڑے اٹھائے جیروں پر چڑھ جاتے ہیں۔ کھیدے کی طرف بے تحاشا بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ کھیدے کے اندر داخل ہوتے ہی ان کو کھلا دیکھتے ہیں۔

جب کھیدے کی تعمیر کا کام مکمل ہو جاتا ہے تو اچھے موسم اور مناسب وقت پر ہزاروں تربیت یافتہ آدمیوں کی ٹولیاں بیویں لے کر چوڑے جنگل میں پھیلا دی جاتی ہیں۔ یہ ٹولیاں دن رات کی محنت ہوشیاری اور جو کسی سے ہاتھیوں کے چھوٹے چھوٹے جھنڈوں کو آہستہ آہستہ کھیدے کے قریب کے جنگل میں جمع کر لیتی ہیں۔ یہ کام اتنے خاموش اور غیر محسوس ڈھنگ سے کیا جاتا ہے کہ بے چارے ہاتھیوں کو پتہ بھی نہیں چل پاتا کہ وہ کسی سازش کا شکار بننے والے ہیں۔

جب کھیدا کرنے والے ذمہ داروں کو یہ یقین ہو جاتا ہے کہ تمام ہاتھی کھیدے کے قریب کے جنگل میں جا کر لیے گئے ہیں تو پورا علاقہ ان کو چاروں طرف سے اس طرح گھیر لیتے ہیں کہ

لکھائی دیتا ہے۔ وہ اطمینان کی سانس لیتے ہیں اور سامنے نظر آنے والے جنگل میں گھس کر غائب ہونے کے لیے آگے بڑھتے ہیں۔ مگر کیا؟ یہ تو کھیدے کی دیوار ہے جس نے ان کا راستہ روک لیا ہے۔ پیچھے لوٹتے ہیں۔ اے جیسے وہ راستہ بھی جس سے وہ داخل ہوئے تھے غائب تھا۔ دروازہ گرایا جا چکا ہے۔ اب ان کے چاروں طرف لٹخوں کا بنا ہوا ایسا جنگل ہے جس سے باہر نکلنا ان کے بس کی بات نہیں کھیدے کے اندر آئے ہوئے سب ہاتھی گھر گئے۔ بے چارے اپنی اپنی موت اٹھائے، کان پھٹھٹاتے بدحواسی کے عالم میں ادھر سے ادھر بھاگتے دوڑتے ہیں مگر نکلنے کا راستہ نہ ادھر نظر آتا ہے نہ ادھر دوسری طرف ان لوگوں کی خوشی کا کیا پوچنا جنہوں نے دن رات ایک کمرے کے اور جان کی بازی لگا کر ان دیوبیکروں کو قید کیا ہے۔

ہاتھی گھر گئے مگر اب ان کو قابو میں کیسے لایا جائے؟ اس کام میں ہاتھیوں کو کھیدے میں لانے سے بھی زیادہ تجربہ ہو شکاری اور ہمارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس میں وقت بھی بہت لگتا ہے۔

ایک ضروری بات تو بتانا بھول ہی گئے۔ کھیدے کی دیوار سے لایا ہوا چالیس پچاس فٹ قطر کا لٹخوں سے بنا ہوا ایک بہت مضبوط گھیرا اور بھی بنایا جاتا ہے۔ اس گھیرے میں اٹھنے گرنے والے دو دروازے رکھے جاتے ہیں۔ ایک تو اس گھیرے کی دیوار میں جس کے ذریعہ باہر سے گھیرے کے اندر داخل ہوا جائے اور دوسرا گھیرے اور کھیدے کی مشترکہ دیوار میں۔

جب ہاتھیوں کو گھیرے میں آئے ہوئے دو تین دن گزر جاتے ہیں تو مشترکہ دیوار کا دروازہ تھوڑی دیر کے لیے آہستہ سے اٹھا دیا جاتا ہے۔ کھیدے

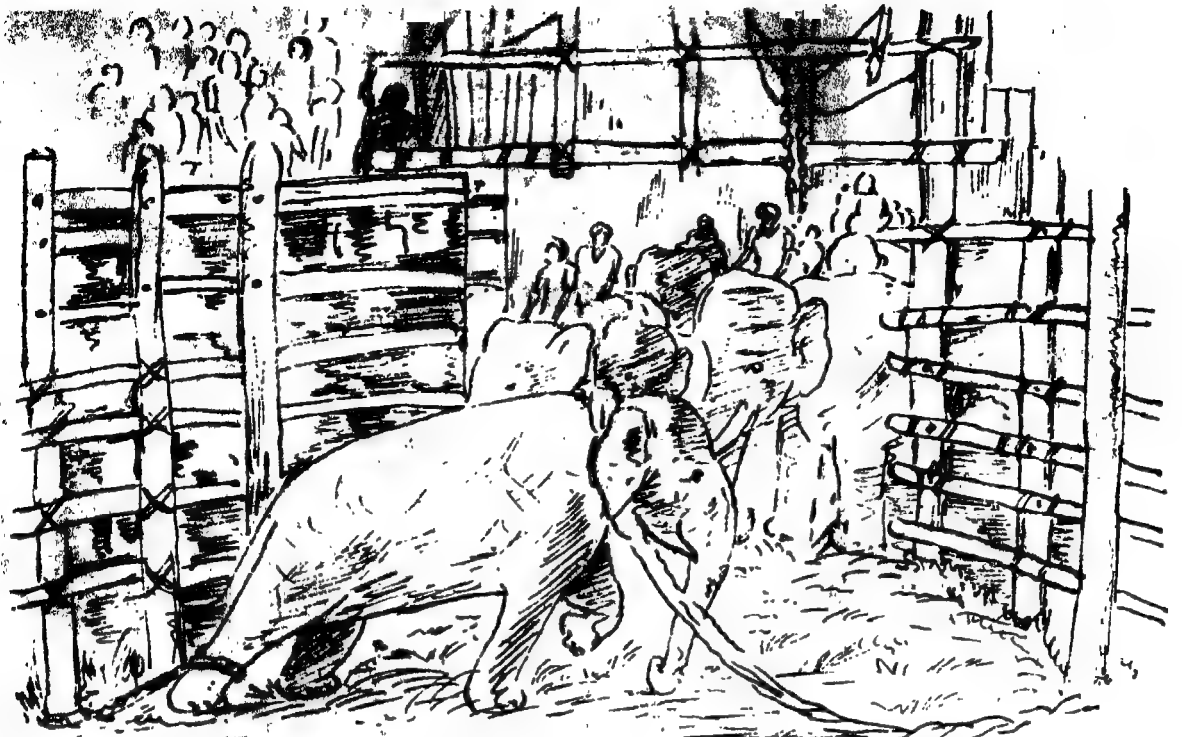
کے اندر چکر لگاتے ہوئے ہاتھیوں میں سے دو ایک ہاتھی جیسے ہی اس دروازے میں سے گھیرے کے اندر داخل ہوتے ہیں، دروازہ گرا دیا جاتا ہے۔ اب باہر والا دروازہ کھلتا ہے۔ اس دروازے میں سے سدھے ہوئے کئی ہاتھی داخل ہوتے ہیں۔ یہ دروازہ بھی گرا دیا جاتا ہے۔ ان کئی ہاتھیوں کی پیٹھ سے تجربہ کار ہمارت چپکے ہوتے ہیں۔ ہمارتوں کے کپڑے ہاتھی کے رنگ سے ملے جلتے ہوتے ہیں۔ دور سے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ آدمی نہیں، کئی کے جسم کا ہی حصہ ہیں۔ اب ایک ایک جنگلی ہاتھی کو ڈو ڈو لگی ہاتھی آہستہ آہستہ گھیرے کی دیوار کے قریب لے آتے ہیں اور اس کو اپنے پیچ میں پیچ کر اس طرح دبا لیتے ہیں کہ بے چارہ جنگلی ہاتھی نہ آگے بڑھ سکتا ہے نہ پیچھے ہٹ سکتا ہے۔ ساسی لمحے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ایک ہمارت کئی کی پیٹھ سے اتر کر زمین پر آتا ہے اور ہلک جھپکتے میں رخی کام مضبوط پسند جنگلی ہاتھی کے پچھلے اور اگلے پیروں میں ڈال کر دیوار کے مضبوط لٹخے سے باندھ دیتا ہے۔ کئی ہاتھی خوب جانتے ہیں کہ اس وقت ان کا ہمارت کیا کر رہا ہے اس لیے وہ ایسی حرکتیں کرتے رہتے ہیں جس سے جنگلی ہاتھی کی تمام توجہ ان ہی کی طرف لگی رہتی ہے۔ اس بے چارے کو پتہ بھی نہیں چل پاتا کہ اس کے ہاتھ اور پیر کب باندھ دیے گئے۔

بس اس طرح ایک ایک ڈو ڈو کر کے کھیدے کے تمام ہاتھیوں کو چھوٹے گھیرے میں لا کر گرفتار کر لیا جاتا ہے اور کھیدے کا کام پورا ہو جاتا ہے۔

اب مسئلہ آتا ہے ہاتھیوں کے سدھالنے کا یہ کام اور بھی زیادہ مشکل اور صبر کا زلمہ ہے۔

کئی روز تک ان جنگلی ہاتھیوں کو بھوکا پیاسا کیا جاتا ہے۔ بھوک اور پیاس کے مارے ان کا ہر حال ہو جاتا ہے۔ مضبوط رتوں سے زور آزمائی

پیاد تعلیم



بالآخر ایک دن وہ بھی آجاتا ہے جب جنگلی ہاتھی مہاوت کو اپنا جسم چھوئے اور سونڈ سہلانے کی اجازت دے دیتے ہیں۔ دونوں میں محبت کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے اور دفعہ رفتہ دفعہ دوستی پکی ہو جاتی ہے۔

اب پیروں کی رسیاں کھول دی جاتی ہیں اور ان کے نگلی ہاتھیوں کی نگرانی میں روزانہ تالاب پر لے جایا جاتا ہے جہاں وہ سب مل کر نہلتے اور خوش ہوتے ہیں جب اس طرح کافی دن گزر جاتے ہیں تو ان کو فیل خانوں میں لے آیا جاتا ہے، جہاں ان کو مختلف کاموں کی تربیت اور ٹریننگ دی جاتی ہے جنگلی ہاتھی اب جنگلی نہیں رہتے بلکہ ان کا رشتہ انسان سے ہمیشہ کے لیے قائم ہو جاتا ہے۔

چلتے چلتے آپ کو یہ بھی بتا دیں کہ ہمارے دیس کی ریاست میسور کے جنگلوں میں ہاتھی بہت پائے جاتے ہیں اور ہر آٹھ دس سال کے بعد سرکاری طور پر کھید کے ذریعے ہاتھی پکڑے جاتے ہیں۔

کرتے کرتے بے چارے نڈھال اور کمزور ہو جاتے ہیں اس وقت سدھالے والے ہوشیار اور تجربہ کار مہاوت ان کے قریب آنا شروع کرتے ہیں اور طرح طرح کی جڑے و جڑی بوئیاں ان کو کھانے کے لیے دیتے ہیں۔ ہر ہاتھی کا کوئی نہ کوئی نام بھی رکھ دیا جاتا ہے جب مہاوت اس کے پاس جاتا ہے تو اسی نام سے اس کو مخاطب کرتا ہے۔ آہستہ آہستہ جنگلی ہاتھی ان سے مانوس ہو جاتے ہیں۔ مہاوتوں اور ہاتھیوں کا درمیانی فاصلہ دن بدن کم ہونے لگتا ہے اور



پیام تعلیم

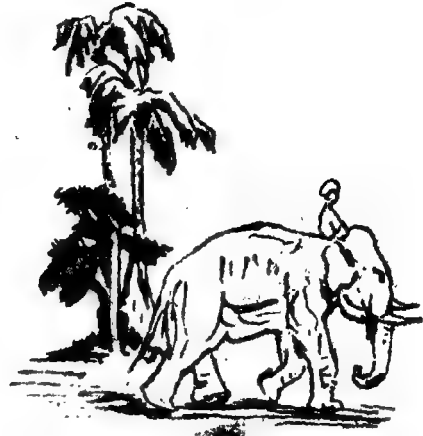
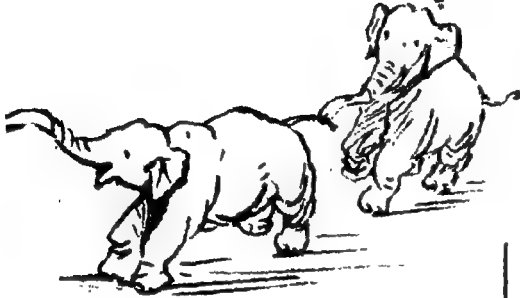
پایچ





سے ہوئے باتھیوں کی  
 مدد سے جنگی باتھیوں کو  
 قابو میں لایا جا رہا ہے۔

پانچ سو روپے فی کس رکھی گئی تھی۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے  
کہ سرکار نے اس کھیدے پر نگ بھگ سات لاکھ روپے  
خرچہ کیے۔



اول تا آخر دلچسپی برقرار رکھنے والا بچوں کا  
انوکھا اور پیارا رسالہ

## اردو کو مک اب ماہ نامہ ہو گیا ہے

حیرت انگیز بات تصویر کہانیاں، مزاحیہ نظمیں، مہاشی  
طلسی، سائنسی، آسمانی، اخلاقی اور ہنسائے والی کہانیاں،  
غیب و غریب جانوروں کی معلومات، ایجادات و انکشافات  
بلیطے، کارٹون، پلوچہ تاج، انعامی مقابلے اور قلمی مسابقت۔

یاد رکھیے اتنی ساری دلچسپیاں اردو کو مک میں  
بڑی خوبی سے ترتیب دی جاتی ہیں۔

آج ہی سالانہ قیمت ہم روپے بھیج کر سالانہ خرید  
بن جائیے۔ نمبر کے لیے ۲۵ پیسے کے ڈاک ٹکٹ بھیجیے۔

مکتبہ اطفال نیو وارڈ مالیکائول  
(ناٹک)

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اس طریقے سے باقاعدہ طور پر ہاتھی پکڑنے کا کام چیلٹی  
نے اٹھارویں صدی میں شروع کیا تھا مگر اس کو اس میں کامیابی  
حاصل نہیں ہوئی تھی۔ انیسویں صدی کے وسط میں انگریزوں نے  
بھی ایک کوشش کی مگر وہ بھی ناکام رہی۔ سائنس دان جی۔ بی۔  
سینڈرسن نے بڑے اہتمام اور انتظام کے ساتھ کھیدے کا پروگرام  
بنایا جس میں اس کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کے بعد سے  
کھیدے کے طریقے کو بہتر سے بہتر بنانے کی مسلسل کوششیں  
کی جانے لگیں۔ جب سے اب تک سب لاکھوں کوئی ۲۴ کھیدے  
کے گئے جن میں لگ بھگ ۷۷۲ ہاتھی پکڑے جا چکے ہیں۔  
آخری کھیدا اسی سال جنوری میں ہوا تھا جس میں ۱۴  
ہاتھی پکڑے گئے۔ ان میں ۸ بڑے بڑے ذہنوں والے  
نر ہاتھی تھے۔

ہاتھیوں کے پکڑنے کے اس منظر کو دیکھنے کے لیے  
ریاستی سرکار کی طرف سے بہت معقول انتظام کیا گیا تھا۔  
دنیا کے کونے کونے سے دو ہزار سے زائد سیلح اور  
جنگی جانوروں کی زندگی سے دلچسپی رکھنے والے لوگ  
اس حیرت انگیز تماشے کو دیکھنے آئے تھے کہتے ہیں  
کہ اس تماشے کو دیکھنے کی غیبت

# راجندر بابو

گھاؤں کا سیدھا سا آدمی اس طرف دیکھے گا۔ کاریں ایک صاحب بیٹے تھے جو نہایت قیمتی لباس پہنے ہوئے تھے یہ راجندر بابو تھے۔ انھوں نے گھاؤں کے آدمی کو دیکھا۔ کاررو کی اور ستری سے پوچھا۔ یہ گھاؤں والے کون ہیں؟

ستری بولا: ”بابو یہ رات بھی آیا تھا اور صبح سے ملنے کی راہ دیکھ رہا ہے۔“

راجندر بابو نے دھیان سے اُدھر دیکھا۔ موٹر سے نیچے اترے اور ان کی طرف بڑھے۔ گھاؤں والا بھی ان کی طرف چلا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پہچانا اسلام آباد کی پھر بابو نے کہا۔ ”میں نے آپ کا انتظار رات کو بھی کیا۔ آپ کب آئے؟“ اس نے کہا: ”رات کو اسٹیشن سے سیدھا میں آیا اندر آنے سے مجھے روک دیا گیا تو پاس والے کنوئیں پر رات بتائی اور ملاقات کے لئے پھر یہاں آکر کھڑا ہو گیا۔“

راجندر بابو کہتے میں آگئے۔ دونوں ساتھ ساتھ پیدل ہی کوئٹہ کی طرف گئے۔ وہ گھاؤں والا سیدھا سا آدمی آدمی کوئی نہیں جانتا گاڑھی تھے۔ یہ بابو کی بابو سے پہلی ملاقات تھی۔ اس کا راجندر بابو بہت گہرا اثر ہوا جن کی وجہ سے بابو کو اتنی تکلیف اٹھانا پڑی۔ وہ سارے ٹھاٹ باٹھ راجندر بابو نے اسی وقت چھوڑ دیئے اور سادگی کو اپنا ایمان بنا لیا۔

دوسرا واقعہ ہے صداقت اختر کا۔ آزاد آدمی سے پہلے راجندر بابو اسی جگہ رہتے تھے ایک دن انھوں نے اپنی تقریر میں کہا۔

لوگ راجندر بابو کو کئی ناموں سے جانتے ہیں۔ زیادہ تو انھیں بابو کہتے ہیں۔ بابو سے لکھے ڈاکٹر راجندر پرشاد کہتے ہیں۔ وہ سادگی کا نمونہ تھے۔ ان کو کسی نے کبھی کسی پر ناراض ہوتے نہیں دیکھا۔

ایک بار گاندھی جی نے کہا تھا: ”اس دیش میں ایک آدمی ہے اگر میں اس کو زہر کا پیالہ بھی دے دوں اور کہوں کہ ہل لو تو وہ بغیر پوچھے کچھ پی لے گا۔ اس آدمی کا نام ہے راجندر پرشاد۔“

گاندھی جی کو ان پر اتنا بھروسہ تھا۔ راجندر بابو بھی ان کو بہت مانتے تھے۔

گاندھی جی سے راجندر بابو کی پہلی ملاقات کا قفسہ بڑا مزے دار ہے۔ چننے کے ایک شان دار محل کے پھانک پر اندھیری رات میں ایک گھاؤں کا آدمی آیا۔ کھادی کے کپڑے پہنے لاشی لئے اوپر باندھے۔ سیدھا سا دھاسا محل کا ستری کہنے لگا ”تو اس وقت بابو سے نہیں مل سکتا یہاں ٹھہر سکتا ہے۔“

وہ آدمی نہ اندر جا پایا نہ پھانک پر ٹھہر سکا۔ پاس ہی کنوئیں کے چوڑے پر چادر اوڑھ کر لیٹ گیا۔ سردیوں کی ٹھنڈی رات جیسے تیسے گزری اور اُدھر سوچ نکلا اور اُدھر وہ کوئٹہ کے دروازے پر کھڑا تھا۔

ستری نے کہا: ”فدا ہٹ کر کھڑا ہو، تو اندر سے بلائے پر ہی اندر جا سکتا ہے۔“ وہ سیدھا آدمی ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں اندر سے ایک کار باہر نکلی۔

پی ایم ایم

پایج

جناب  
اعلیٰ عزیز

# کسان

نہیں ہے یہ کوئی کہانی جہاں کی  
یہ سے زندگی دیں کے نوجوان کی  
وہ لائے جہاں میں خوشی کا سورا  
مگراں کے گھر میں اندھیرا کا ڈیرا  
میترا سے کوئی راحت نہیں ہے  
زمانے سے پھر بھی شکایت نہیں ہے  
غموں سے یہ مانا بہت چور سے وہ  
مگر پھر بھی دیکھو تو مسرور ہے وہ  
مشقت و محنت ہے مگر کام اس کا  
زمانے کی خدمت ہے پیغام اس کا  
لٹاکر سینوں کے موتی جمیں سے  
اگاتا ہے سونا وہ بنجر میں سے  
فقط کام کرنے کو رہتا ہے بے کل  
ہوئی صبح اور چل پڑا لے کے وہ ہل  
یہ ممکن نہیں کوئی رہ جائے بھوکا  
بہادے گا ایک ایک قطرہ لہو کا  
ہے اس کے ہی دم سے یہ نفی جہاں میں  
اسی کا ہے دمکاڑ میں آسمان میں  
ہے جب تک کہ باقی یہ جسم اور یہ جاں  
کبھی بھول سکتے نہیں اس کا احسا

کمانے والے کو کمائی میں پہلا حق ہونا چاہیے۔۔۔  
درخت لگانے والے کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ پہلے اپنی پسند  
کے پھل کھاتے۔ آشرم میں بہت سے بچے بھی یہ باتیں  
سن رہے تھے۔ یہ بچے وہیں رہتے تھے۔ ایک بچہ  
بڑا شریر تھا۔ اس نے راجندر بابو کا امتحان لینے کی ٹھانی  
راجندر بابو جب صبح منہ ہاتھ دھوتے تب  
آشرم کا کوئی بچہ نیم کی تازہ مسواک توڑ کر لا دیتا تھا  
یہ ایک معمول سا بن گیا تھا۔ اس دن اس شریر  
بچے نے یہ کام اپنے ذمے لے لیا۔ اس نے مسواک  
کے لیے دو ڈنڈیاں توڑیں۔ ایک سیدھی اور  
ایک میڑھی میڑھی۔ دونوں کو اس نے راجندر  
بابو کے سامنے پیش کیا۔

میڑھی مسواک اس کے ہاتھ سے اٹھا کر  
چباتے ہوئے راجندر بابو بولے۔  
”بیٹا! یہ تم نے توڑی ہیں اس لیے اچھی  
مسواک سے تم دانت صاف کرو۔“  
بابو کی بات سنا تھی کہ بچہ رونے لگا۔  
بڑی دیر بعد بولا۔

”بابو میں گنہگار ہوں۔ نیچ ہوں۔ مسواک  
دینے کے بہانے میں نے آپ کا امتحان لینے کی ٹھانی  
تھی۔“

راجندر بابو اس کی پیٹھ ٹھونکتے ہوئے بولے۔  
”شاباش۔! تمہارا امتحان لینے کا طریقہ بہت  
نرالا ہے۔“

ایسے تھے جامے ہندوستان کے پہلے صدر۔  
جو ستمبر ۱۸۸۵ء کو پیدا ہوئے اور ۲۸ فروری ۱۹۶۲ء  
کو ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔

پیامِ تعلیم

۱۹۶۸



(پہلا منظر)

رستم کا وقت باغ کا ایک حصہ انور ٹہل رہا ہے،  
انور :- (اپنے آپ سے) یہاں کتنا سکون ہے شہر کے  
مقابلہ میں۔ کسی نے سچ کہا ہے۔ تنہائی میں کوئی  
مصیبت نہیں پہنچتی۔

(اسی وقت ایک طرف سے امطل کا داروغہ چند  
سپاہیوں کے ساتھ آتا ہے۔ ادھر ادھر دیکھتا ہے  
انور پر نظر پڑتی ہے)

داروغہ :- (انور سے) تم نے کوئی گھوڑا تو ادھر سے جاتے  
نہیں دیکھا؟ شہزادے کا گھوڑا ہے۔ ہم اسے صبح  
تلاش کر رہے ہیں۔ اب تک اس کا پتہ نہیں چل سکا۔  
انور :- کیا آپ اس شکی گھوڑے کو تلاش کر رہے ہیں  
جس کے نعل چاندی کے ہیں، انگام سونے کی ہے،  
جس کا تہہ ابشت کے قریب اونچا ہے۔ دم  
ساز سے تین فٹ لمبی ہے؟

داروغہ :- ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ بالکل وہی۔ جلد بتاؤ وہ  
کہاں ہے؟ کدھر گیا؟ تم نے اس کو کب دیکھا  
اور کہاں دیکھا؟

انور :- (دسکراتے ہوئے) حضور! میں نے ایسا  
کوئی گھوڑا نہیں دیکھا، بھلا پھر

کیسے بتا سکتا ہوں کہ وہ کہاں گیا؟  
داروغہ :- (زری سے) میں مذاق مت کرو۔ ہم لوگ  
بہت پریشان ہیں، جلد بتاؤ۔

انور :- اچھی آپ سے مذاق کرنے والے پر لعنت۔ میں  
بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ میں نے ایسا کوئی گھوڑا  
دیکھا ہی نہیں ہے۔

داروغہ :- (غصہ ہو کر) سید سے سید سے بتاتے ہو ورنہ  
چوری کے جرم میں گرفتار کروں گا۔

(اسی وقت ایک سپاہی گھبراہٹ سے آتا ہے۔ ادھر  
ادھر دیکھتا ہے)

سپاہی :- کیا آپ میں سے کسی نے ایک کتا تو نہیں دیکھا؟  
شہزادی کا کتا ہے۔ صبح سے غائب ہے۔  
شہزادی نے رورو کر سارا محل سر پر اٹھا لیا ہے۔  
اگر یہ کتا ملا تو میری جان کی خیر نہیں۔

انور :- کیا آپ اس جبرے کتے کو تلاش کر رہے ہیں  
جس کے کان لمبے ہیں، اس کا قدیت چھوٹا ہے،  
گنی اور لمبی سی دم سے اور دائیں پیر کے پنجہ میں  
کچھ عیب ہے۔ کچھ کچھ ٹنگڑا آتا ہے؟

سپاہی :- ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ بالکل وہی

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

۱۸

میں اسے دور سے پہچان سکتا ہوں۔ شہزادی کا  
کتا جو بڑا جلد بتاؤ کہاں ہے ؟  
انور : (مسکراتے ہوئے) میں نے ایسا کوئی کتا نہیں دیکھا  
پھر کیسے بتا سکتا ہوں کہ کہاں ہے ؟  
سپاہی : لے میاں تم مذاق کرتے ہو یہاں جان پیرنی ہے  
کھانا پینا حرام ہے۔ جلد بتا دو۔ کہاں ہے ؟  
انور : میری آپ سے دوستی نہیں۔ آپ میرے رشتہ دار  
نہیں، بھلا میں کیوں آپ سے مذاق کرنے لگا ؟  
میں تو سیدھی سچی بات کہتا ہوں کہ میں نے کوئی کتا  
نہیں دیکھا۔

داروغہ : (غصہ ہو کر) سپاہیو! پھر دو اس بد معاش کو  
ضرور اس نے گھوڑے اور کتے کو چرایا ہے۔  
لے چلو بادشاہ سلامت کے سامنے، وہاں سب  
بتا دے گا۔

انور : (گرد گردا کر) حضور داروغہ جی..... مجھے چھوڑ  
دیجیے۔ میں بے قصور ہوں۔ آپ قسم لے لیجیے۔  
میں نے آپ کا گھوڑا اور کتا نہیں دیکھا میں جھوٹ  
نہیں بولتا.....  
[سپاہی انور کو گرفتار کر لیتے ہیں]

(دوسرا منظر)

بادشاہ کا دربار وزیر اور امیر ہاتھ باندھے کھڑے  
ہیں۔ بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے۔ داروغہ مع سپاہیوں  
کے حاضر ہوتا ہے، انور کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں  
پڑی ہیں۔ آنے والے کو رش بجالاتے ہیں۔

داروغہ : حضور انور! گھوڑے اور کتے کا چور  
حاضر ہے۔ دونوں جانوروں کا علیہ تو

بتاتا ہے۔ مگر یہ نہیں قبولتا کہ وہ ہیں کہاں۔  
بادشاہ : (غصہ ہو کر) اچھا اس سے پہلے کہ میں چور سے  
سوال کروں، اس کے پچاس روئے لگائے جائیں۔  
انور : حضور انور! میں ایک شریف آدمی ہوں میں  
چور نہیں ہوں۔ آپ میرے چال چلن کی تحقیق فرما  
سکتے ہیں۔

مسخرہ :- واہ میاں۔ یہ تم نے ایک ہی کہی، ہر آدمی شریف  
ہے۔ جب تک کہ وہ شریف ہے۔ جب تک چور  
پکڑا نہیں جاتا چور نہیں ہوتا۔ یہی بات قاتلوں اور  
ٹوٹکوں کے لیے سچ ہے۔ اگر تم چور نہیں ہو تو  
دادیلا مت کرو۔ تقدیر پر بھروسہ رکھو خدا جو کرتا  
ہے وہ بہتر ہی ہوتا ہے۔

انور : افسوس..... کسی نے سچ کہا ہے، جب بادشاہ  
کے کان اور آنکھیں انصاف کی طرف سے بند  
ہو جاتی ہیں تو ظالموں کے ہاتھ مظلوموں پر ظلم  
کے لیے آزاد ہوتے ہیں۔

بادشاہ (غصہ سے) لے جاؤ اس کم بخت کو اور پچاس  
روئے فوراً لگاؤ تاکہ اس کی زبان بند ہو جائے۔  
انور : (مسخرہ کی طرف منہ کر کے) نصیحت کرنا آسان  
ہے پچاس روئے کھانا اتنا آسان نہیں ہے۔  
نہایت تکلیف دہ عمل ہے۔

(جلاد بیٹھ پر روئے لگا رہے۔ انور تکلیف سے  
چلتا ہے)

(ایک قاصد حاضر ہوتا ہے۔ بادشاہ کے سامنے  
کورٹش بجالاتا ہے)

قاصد : حضور انور مبارک ہو، شہزادے کا گھوڑا  
اور شہزادی کا کتا دونوں خیریت

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

ماہ

سے بل گئے۔

بادشاہ : خوش ہو کر، بہت خوب کہاں ؟  
قاصد : کٹاشاہی باغ کی بلی سے کچن کر شہر کے کتوں کے  
ساتھ کھیلتا ہوا دھڑل گیا تھا۔ اور شہزادہ کا گھوڑشاہی  
اصطل کا رتبہ کھاتے کھاتے شاید منہ کا مزہ بدلنے  
کے لیے ندی کے کنارے معمولی گھاس چرنے چلا گیا  
تھا۔ (قاصد کو رش بجا کر واپس چلا جاتا ہے)۔

بادشاہ : بے تصور چور کو حاضر کیا جائے !  
دور کو حاضر کیا جاتا ہے، تکلیف کے مارے اس کا برا

حال ہے،

بادشاہ : تم کو خوش ہونا چاہیے کہ شاہی گھوڑا اور کتا مل گیا تھا  
تم کو اور سزا دی جاتی۔

انور : درکراہتے ہوئے، حضور، بعض گھوڑے اور کتے  
انسانوں کے مقابلہ میں زیادہ خوش قسمت ہوتے ہیں  
کیوں کہ بادشاہ ان پر مہربان ہوتا ہے۔

بادشاہ : اب تم چرچ بتاؤ کیا ماجرا ہے؟ تم برابر یہی کہتے  
رہے کہ تم نے ان دونوں جانوروں کو نہیں دیکھا۔ بغیر  
دیکھے تم نے ان کا ہو ہو علیہ کیوں کر بیان کیا؟

انور : حضور خطامعان۔ یہ بات تو میں بچاس درے کھا کر  
اب بھی کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اس وقت تک ان دونوں  
خوش قسمت جانوروں کو نہیں دیکھا ہے۔ بس بات اتنی  
سی ہے کہ میں آج شہر کی بھیڑ بھاڑ سے گھر کر شہر کے  
کنارے ایک باغ میں ٹہننے کو نکل آیا۔ درکراہتا ہے،  
یہ میری بد قسمتی ہی تو ہے کہ میں ہر چیز کو بہت غور  
سے دیکھتا ہوں۔

میں نے زمین پر کتے کے پنجہ کے نشان دیکھے۔

اگلے پنجوں کے نشان ملے تھے، جیسے

ہیام تسلیم

ماہ

۱۹۶۸ء

ان پر کسی نے ہلکے ہاتھ سے بھاڑ دیا پھر دی ہوئیں  
میں نے غور کر کے نتیجہ نکالا کہ اس کتے کا قد چھوٹا  
ہے کہ جب وہ گردن نیچ کر کے چلتا ہے تو اس کے  
کان زمین کو چھوتے ہیں۔ کہیں کہیں پیچ میں گھسٹن  
سی تھی اور موٹی سی لکیر بن گئی تھی... اس کو دیکھ  
کر میں نے نتیجہ نکالا کہ اس کتے کی لمبی بالوں والی  
دم بھی ہے۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ دائیں پنجے کا  
نشان بائیں پنجہ کے نشان سے کم گہرا تھا۔ پس میں  
نے جان لیا کہ دائیں پنجہ میں کچھ عیب ہے۔ اور  
وہ تھوڑا تھوڑا ننگرا جاتا ہے۔

میں ذرا آگے بڑھا تو میں نے گھوڑے کے نشان  
دیکھے۔ یہ نشان نہ تو بہت بڑے تھے نہ بہت چھوٹے  
تھے۔ یہ کسی بھی نسل کے گھوڑے کے تھے۔

ان نشانوں کے فاصلے کو دیکھ کر میں نے اندازہ  
لگایا کہ یہ بہترین چال اور رفتار والا گھوڑا ہو سکتا  
ہے، تقریباً ہی ایک پتھر لی زمین پر اس گھوڑے  
کے نعل کا چمک دار نشان تھا۔ مجھے یہ فیصلہ کرتے  
دیر نہیں لگی کہ اس کے نعل چاندی کے ہیں۔ اور  
ایسا گھوڑا صرف شاہی اصطبل کی زینت ہو سکتا  
ہے۔ جب میں ذرا اور آگے بڑھا تو سات فٹ کے  
چوڑے راستہ پر دو فٹوں جانب درختوں کی جو قطاریں  
تھیں۔ ان کی دھول سات سات فٹ کے متواتر  
فاصلے سے صاف تھی۔ جیسے کسی نے بھاڑو سے  
صاف کی ہو۔ میں نے نتیجہ نکالا کہ اس گھوڑے کی  
دم سالے تین فٹ لمبی ہے۔

جب میں ذرا اور آگے بڑھا تو میں نے دیکھا کہ  
درخت کی وہ شاخیں جو پانچ فٹ کے قریب اونچی

تھیں۔ گھوڑے نے ان پر منہ مارا تھا اور ان کو جبا یا تھا۔ اس سے اونچی اور شاخیں تھیں۔ تو میں نے اندازہ لگایا کہ اس گھوڑے کی اونچائی پانچ فٹ ہو سکتی ہے۔

ایک درخت کے تنے میں گھوڑے کے بال چپکے دیکھ کر میں نے اس کے رنگ کا اندازہ لگایا تھا اور ایک چٹان پر سہرا نشان دیکھ کر جو گھوڑے کی گھام کی رگڑ سے بنا تھا میں نے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ اس گھوڑے کی گھام سونے کی ہے۔ جس محل الہی خطا معاف یہ فضول خربی بادشاہ کو ہی زیب دیتی ہے کہ وہ جانوروں کو سونا پہنائے۔ عام انسان بادشاہ کی برابری نہیں کر سکتا۔

**بادشاہ:** (حیرت سے) خدا کی قسم مابدولت کی نظر سے اب تک تم سے زیادہ عقل مند آدمی نہیں گذرا۔ ہمارے کو تو ال کو داروغہ کو سب کو تمہاری شاگردی کرنا چاہیے۔ ہم بہت خوش ہوئے۔

**وزیر:** (جلدی سے) حضور انور! آپ کی خوشی ہماری سب کی خوشی ہے۔ مگر ایک اہم بات عرض کروں ایسے عقل مند لوگوں پر ٹیکس لگنا چاہیے۔۔۔ اس مد سے خزانہ کو معقول آمدنی ہو سکتی ہے۔ اس عقل مند آدمی سے بھی ٹیکس وصول کیا جانا چاہیے۔

**بادشاہ:** مابدولت تمہاری اس معقول تجویز سے متفق ہیں فوراً عقل مندوں کی مردم شماری کی جائے اور حساب لگا کر پیش کیا جائے کہ عقل مندوں پر ٹیکس سے خزانہ کو کتنی آمدنی سالانہ ہو سکتی ہے۔

**مسخرہ:** حضور انور۔ یہ بتانا کون سی بڑی بات ہے۔ سارے ملک میں صرف ایک

ہی سب سے بڑا عقل مند انسان ہے اور وہ اس ملک کا بادشاہ، یعنی حضور آپ! کیا بادشاہ کے ہوتے ہوئے کسی کو عقل مند آدمی کہلانے کا حق ہے؟ اور پھر حضور ٹیکس دے کر ہر جاہل آدمی اپنے کو عقل مندوں کی فہرست میں دیکھنا پسند کرے گا۔۔۔ یقیناً حضور اس گستاخی کو برداشت نہیں کر سکتے۔

**بادشاہ:** (سوچ کر) تم ٹھیک کہتے ہو میاں مسخرے۔۔۔ تمہاری بات نہایت معقول ہے۔ ( وزیر سے ) وزیر اعظم مابدولت نے فیصلہ بدل دیا ہے عقل مند شماری کا فیصلہ منسوخ کیا جائے۔۔۔ ہاں اس بے قصور چور کو پانچ ہزار خالص سونے کی اشرفیاں انعام میں دی جائیں۔ میرا خیال ہے پچاس قندول کا یہ مناسب معاوضہ ہوگا۔

**مسخرہ:** کیوں نہیں۔۔۔ بادشاہ کا فیصلہ ہمیشہ مناسب ہوتا ہے۔ (انور کی طرف مخاطب ہو کر) یقیناً اب تم سوچ رہے ہو گے کہ کاش میرے سوردے لگتے تو میں دس ہزار اشرفیوں کا حق دار ہوتا۔ مگر تمہارا بچھڑانا فضول ہے۔ ہر انسان کو وہی ملتا ہے جس کا وہ مستحق ہوتا ہے۔

**انور:** (دکورٹش بجالاتا ہے) حضور کا اقبال بلند و اور آپ کی سلطنت قیامت تک قائم رہے۔

**بادشاہ:** اب جب بھی ہماری کوئی چیز کھوئے گی مابدولت تم کو ضرور یاد کریں گے۔

**مسخرہ:** میاں انور! اب تم اپنی عقل کو پہلے سے زیادہ تیز رکھنا، کہ بادشاہ کے سامنے زبان کی تیزی نہیں عقل کی تیزی کام دیتی ہے۔ تم یقیناً

پیام تسلیم

پانچ



جناب پروفیسر امانت پونا



مجھے کہتی ہے دنیا ساری مرغی  
نشاں میرا ہے دیکھو سرخ کلنی  
تھیں سے مجھ کو بچو واسطہ ہے  
برے انڈے تمہارا ناشتہ ہے  
مرا گھربانس کا پاپا یا ڈربا  
مرا گھٹا نہیں کہ اس سے رُتبا  
مرے بچے جو کھاتے ہیں جوڑے  
پھر کرتے ہیں ہر دم ساتھ میرے  
سکھاتی ہوں انھیں میں دانہ چکنا  
زیر پر دوڑنا پھرتی سے اڑنا  
سورے بانگ جو دیتا ہے مرغا  
وہ کہتا ہے "اٹھو میرے آقا"  
لو پھر سوچ نے کام اپنا سبغلا  
ہوا جگ میں اُجالا ہی اُجالا  
مرے بچے بھی دانہ چکے ہیں  
خدا کے سامنے سب جھک رہے ہیں  
عبادت میں لگے دھرتی کے باسی  
بجلاؤ خدا کا شکر تم بھی



خوش قسمت انسان ہو کہ جب بادشاہ کوئی چیز بھول  
جائے گا تو تم کو یاد کرے گا مگر تم میرا سبق یاد  
رکھنا۔

رد بار برخواست ہوتا ہے۔ اور خوش خوش اشرفیوں  
کی تھلیاں لے کر باہر نکلتا ہے پیچھے پیچھے سحر  
بھی آتا ہے۔

مسخرہ: (دیکھتے ہو میں، میاں افور، آج تم اپنی قسمت  
سے بچ گئے۔ آئندہ خیال رکھنا ہے سوچے مجھے  
زبان مت کھولنا۔ یہ اشرفیاں لے کر آج ہی اس  
شہر سے کہیں دور چلے جانا۔ درنہ تم کو نہیں معلوم  
کہ بادشاہ کے افسطیں میں کئی ہزار گھوڑے ہیں  
اونٹ ہیں، باقی ہیں۔ چڑیا خانے میں کبوتروں اور  
بلبلوں کی تعداد ان گنت ہے۔ محل میں سینکڑوں  
غلام ہیں باندیاں ہیں اور حرم میں ان گنت عورتیں  
ہیں۔ ہر روز کچھ نہ کچھ کھوتا ہی رہتا ہے۔ تم پکڑے  
جاؤ گے اور مصیبت میں مبتلا ہو جاؤ گے۔  
انور: "بھائی آپ کی نصیحت کا بہت بہت شکریہ۔ میں  
آج ہی اس سلطنت سے باہر ہو جاؤں گا۔  
(دونوں چلے جاتے ہیں۔)  
(پردہ گرا ہے)

اگر آپ خط و کتابت کرتے وقت

خریداری نمبر بھی لکھ دیں تو ہمیں جواب

دینے میں آسانی ہو جاتی ہے۔ منیجر

پیام تعلیم

ماہ

۶۱۹۶۸

جانب شمیم ہاشمی

# عید کی خوشیاں



کتنی نیاری کتنی پیاری  
آئی عید کھلی پھلواڑی

عید کا پیارا پیارا دن ہے  
اور دنوں سے نیارا دن ہے

نئی نئی پوشاک ہماری  
رنگ برنگی پیاری پیاری

ارشاد حبیب بن ٹمن کر بھلے  
منے منے تن کر بھلے

اپنے رب کو سجدہ کرنے  
بچے بوڑھے مل کر بھلے

اللہ اکبر اللہ اکبر  
مناسبے خوش ہو ہو کر

گھر گھر سے ملنے جائیں  
دودھ سویاں مل کر کھائیں

خوشی منائیں خوشی منائیں  
گیت خوشی کے مل کر گائیں

عید مبارک عید مبارک  
یاروں کی ہو دید مبارک

# سفرنامہ ابن بطوطہ

(دسمبر ۱۹۶۷ء سے سلسلہ طائیے)

کربلا

مشہور جگہ ہے۔ یہیں حضرت امام حسینؑ کا روضہ ہے۔ روضے کے ساتھ ایک بڑا مدرسہ اور خانقاہ ہے۔ جہاں ہر ایک مسافر کو کھانا ملتا ہے۔ روضہ کے دروازے پر ریشمی پردے پڑے رہتے ہیں اور جب تک دربان اندر جانے کی اجازت نہ دے کوئی نہیں جاسکتا۔ جو کوئی جاتا ہے۔ اول آستانے کو بوسہ دیتا ہے۔ آستانہ چاندی کا بنا ہوا ہے۔ قبر پر سونے چاندی کی قندیلیں لگتی ہیں۔ یہاں بھی آپس میں جھگڑے رہتے ہیں اور سارا شہر بے روق ہے۔

**بغداد** بغداد تاریخی شہر ہے۔ برسوں عباسی خاندان کا دار الحکومت رہا ہے۔ مامون الرشید، ہارون الرشید اور ان کے باپ دادا بڑے دبدبے اور طاقت کے بادشاہ گزرے ہیں۔ اندلس کے ایک بزرگ جنھوں نے بڑے بڑے شہروں کی سیر کی ہے اور جن کا نام ابن جبید ہے لکھتے ہیں کہ بغداد جیسا تھا ویسا ہی رہتا تو نہ جانے کیسا ہوتا۔ اب تو یہ ایک ٹھیکر ہے۔

دجلہ کا پانی صاف شفاف، کشتیوں کا پل، جس پر رنگ برنگے لباس پہنے ہر گھڑی لوگ گزرتے ہیں۔ بڑے بڑے محل، بلبے بلبے بازار جس میں دنیا کی ہر چیز مل جاتی ہے۔ اونچی سے اونچی مسجدیں، ایک

سے ایک مدرسہ جن میں بڑے بڑے عالم پڑھاتے ہیں اور سینکڑوں شاگرد حلقہ باندھ کر بیٹھتے ہیں۔ سڑکیں صاف ستھری، تازہ پھلوں کے ڈھیر، غرض دنیا کی تمام نعمتیں بغداد میں اکٹھا ہو گئی ہیں۔ باوجود اس کے کہ بڑے بڑے مدرسے دیران ہو گئے ہیں۔ محل اور ایوان ٹوٹے پڑے ہیں۔ بغداد پھر بغداد ہے۔ عباسیوں کے زمانے میں تو نہ جانے کیا ہوگا۔ گیارہ بڑی مسجدیں ہیں جن میں جمعہ ہوتا ہے۔ جگہ جگہ حمام ہیں۔ جن پر سیاہ کوتار کا روغن ہے۔ یہ حمام اتنے چمک دار ہیں کہ کسوٹی کے بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ کوتار ایک چٹھے سے نکلتا ہے۔ یہ چٹمہ کونے اور بصرے کے درمیان ہے۔ اس کے سوتوں سے کوتار ہر وقت نکلتا رہتا ہے۔ اور گارے کی طرح جم جاتا ہے۔ جسے کھوج کر لاتے ہیں۔

ہر حمام میں درجہ بدرجہ نہانے کے کمرے ہیں۔ دیواروں کی بنیادوں سے لے کر آدھی دیوار تک کوتار۔ پھر چونے اور سرخی کا پلاستر، پیچ میں سنگ مرمر کا حوض جس میں صاف پانی آتا جاتا رہتا ہے۔ حوض کی ٹونٹیوں میں ایک سے ٹھنڈا پانی نکلتا ہے ایک سے گرم غسل کرنے والا جب تک چاہے حمام میں رہ سکتا ہے۔ اکیلا غسل کرے یا کسی کو شریک کر

پیام تعلیم

پایچ

مام اور وضو خانے بنے ہوئے ہیں۔ بغداد کے اس حصہ میں تین مسجدیں اور ہیں۔ جامع الخلیفہ، جامع السلطان، جامع الرصافہ۔

**جامع الخلیفہ** شاہی عمارت کے قریب ہے بہت بڑی مسجد ہے۔ سقائے غسل خانے وضو کے مقلات بکثرت بنے ہوئے ہیں۔

جامع الخلیفہ میں میری ملاقات، سراج الدین ابو جعفر قزوینی سے ہوئی اور میں نے حدیث کی مشہور کتاب سنائی ان سے سنی۔ وادی کے مصنف کا پورا نام ابی محمد عبد اللہ بن عبد الرحمن بن الفضل بن ہر الدارمی ہے۔

**جامع السلطان شہرے باہر ہے**

جامع الرصافہ میں عباسی بادشاہوں کی قبریں ہیں۔ مہدی ہادی، امین معصوم وغیرہ کی معصوم کے بعد عباسیوں کا اقتدار ختم ہو گیا تھا۔

رصافہ کے قریب امام اعظم ابو حنیفہ کا گنبد اور خانقاہ ہے۔ سارے بغداد میں بھی خانقاہ ہے جہاں ہر مسافر کو کھانا ملتا ہے۔ اس کے بعد ہی امام احمد بن حنبل کی قبر ہے کہتے ہیں جب امام بن حنبل کی قبر پر گنبد بنایا گیا آپ سے آپ ٹوٹ کر گر پڑا۔

بغداد کے رہنے والے زیادہ تر حنبلی مسلک پر چلتے ہیں

حضرت ابو جبرئیل، سری سقطی، بشرحانی، داؤد طائی حضرت جلیل بغدادی رحمہم اللہ کے مزار بھی یہیں ہیں۔ یہ سب بڑے رتبے کے بزرگ گزرے ہیں۔

بغداد والے ہر جگہ کو کسی نہ کسی کے مزار پر منور جاتے ہیں۔ اور فاتحہ پڑھتے ہیں۔

حمام والا یا حمامی ہر ایک غسل کرنے والے کو دو لنگیاں دیتا ہے۔ ایک باندھ کر نہانے کے لیے دوسری نہا کر باندھنے کے لیے صاف کپڑا دے دیا جاتا ہے۔ یہ انتظام دوسرے اسلامی شہروں میں نہیں ہے۔

بغداد میں ایسا کوئی محلہ نہیں جس میں جامع مسجد اور دو تین حمام نہ ہوں۔ مغربی حصہ اگرچہ اجاڑ ہے پھر بھی تیرہ محلے ہیں اور ہر محلہ ایک چھوٹا سا شہر ہے۔

**حضرت معروف کرجی**

حضرت معروف کرجی مشہور بزرگ گذرے ہیں۔ ان کی قبر یہیں ہے۔ قریب ہی ایک دوسری عمارت ہے۔ اس میں ایک تو نیدی قبر ہے تعویذ پر لکھا ہے کہ یہ حضرت عون کا مزار ہے۔ عون حضرت علی کی اولاد میں تھے۔

**بغداد کا پوربی رخ**

بغداد کے پوربی رخ میں اچھے اچھے بازار ہیں۔ مدرسہ نظامیہ اور مستنصریہ بھی ہیں۔ ان مدرسوں میں چاروں مذاہبوں (حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی) کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہر ایک مذہب کے لیے الگ الگ محل ہیں۔ مدرسہ نظامیہ کی شہرت اور اس کی اعلیٰ تعلیم ضرب الشمل بن گئی ہے۔ حضرت امام ابو حنیفہ اسی مدرسے میں پڑھاتے تھے۔

استاد کی نشست گاہ دبیضے کی جگہ، ایک کرسی ہے جس پر صاف ستھرا کپڑا ہوتا ہے۔ استاد کالا امامہ اور کالا چنڑ پہن کر آتا ہے۔ چہرے پر اطمینان اور وقار ہوتا ہے ایک آدمی اس کے دائیں اور ایک آدمی بائیں ہوتا ہے۔ استاد تقریر کر چکا ہے تو یہ دونوں اس تقریر کو دہراتے ہیں۔

مدرسے کے اندر طالب علموں کے لیے

پیام تعلیم

پایچ

## سلطان ابوسعید خاں بہادر

اس زمانے میں خراسان اور عراق کا بادشاہ بغداد آیا تھا۔ ابوسعید بہادر خان اس کا نام ہے خان بادشاہ کو کہتے ہیں ابوسعید کے باپ کا نام تھا: "خدا بندہ" کہتے ہیں مسلمان ہونے کے بعد لوگ اسے "خدا بندہ" کہنے لگے۔ ورنہ باپ نے اس کا نام "خرنبدہ" یعنی گدھے کا غلام رکھا تھا۔

تاتاریوں کا دستور ہے کہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو جو آدمی سب سے پہلے گھر میں داخل ہوتا ہے۔ اسی کے نام پر بچے کا نام رکھ دیتے ہیں۔ خدا بندہ پیدا ہوا تو سب سے پہلے گدھے کی لید اٹھانے والا گھر میں آیا۔ اسے سب لوگ "خرنبدہ" کہتے تھے۔ بس اسی کے نام پر بچے کا نام رکھ دیا گیا۔

اس کے بھائی کا نام بھی ایسا ہی ہے "تکا تھا قازان" قازان "ہانڈی" کو کہتے ہیں۔ اس کے پیدا ہونے پر ایک لڑکی گھر میں آئی تھی جس کے ہاتھوں میں ہانڈی تھی۔ تو بس ان صاحبزادے کا نام "قازان" پڑ گیا۔ قاضی مجد الدین کے ذکر میں خدا بندہ کا حال ہم لکھ چکے ہیں۔ اسی نے قاضی صاحب کو کتوں کے سامنے ڈال دیا تھا۔ کتے شیخ کے پاؤں چوسنے لگے تھے اور خدا بندہ نے توبہ کی تھی۔

اسی خدا بندہ کا لڑکا ابوسعید بہادر خاں بڑا فاضل اور سخی ہے۔ ابھی کم عمر ہے۔ میں نے اسے دیکھا تو دارمسی مومچہ تک نہ کھلی تھی، بہت خوب صورت ہے اس کا وزیر غیاث الدین محمد خواجہ رشید کا بیٹا ہے۔ جب میں نے دیکھا تو یہ دونوں کشتی میں بیٹھے تھے اور دجلہ کی سیر کر رہے تھے۔ دائیں بائیں دو کشتیوں میں عرب لوگ اور گویے تھے۔

ابوسعید کشتی سے اتر کر جب چلا تو بہت سے اندھوں نے راستہ روک لیا اور اپنی

مصیبت بھری کہانی سنانے لگے کہ ہم دجلہ میں پھر سکتے ہیں نہ پیٹ بھر کھانے کو ملتا ہے۔

ابوسعید نے اندھوں کی خدمت کا حکم دیا کہ اندھے جہاں جائیں ان کا ہاتھ پکڑ کرے جایا جائے۔ کھانے پینے کا خرچہ اور ان کی دیکھ بھال کرنے والوں کی تنخواہ شاہی خزانے سے مقرر کر دی۔

بغداد سے ابوسعید چلا تو میں بھی اس کے کارواں میں شریک ہو گیا اور دس دن تک اس کارواں کے ساتھ رہا۔ اس کے بعد دس دن اور سفر کر کے تبریز پہنچا اور شہر سے باہر ایک مقام پر جسے "اشام" کہتے تھے مسافر خانے میں ٹھہر گیا۔

یہاں روٹی، گوشت، گھماے چاول اور مٹھائی کھانے کو دی گئی۔ "قازان" کی قبر یہیں ہے۔ قبر کے ساتھ ایک بڑا مدرسہ اور خانقاہ ہے۔

خانقاہ کے آس پاس صاف شفاف نہریں بہتی ہیں۔ ہرے بھرے درخت لہلاتے ہیں۔

دوسرے دن بغدادی دروازے سے شہر میں داخل ہوئے۔ جہاں قازان بازار کے نام سے بہت بڑا اور عمدہ بازار بنا ہوا ہے۔ جوہری بازار تو ایسا ہے کہ روح خوش ہو جاتی ہے۔

سوداگروں کی دکانوں پر خوب صورت لڑکے کمر سے ریشمی پٹیکے باندھے کھڑے رہتے ہیں اور زیور اور جواہرات خریداروں کو دکھاتے ہیں۔ خریداروں میں ترک عورتیں زیادہ تھیں اور بچی کھول کر سامان خرید رہی تھیں۔

عطارد بازار بھی خوب ہے۔ مشک، عنبر، زعفران اور قہریم کے اعلیٰ عطر ملتے ہیں۔ یہاں سے جامع مسجد گئے۔ یہ مسجد وزیر علی شاہ جلیان نے تعمیر کرائی ہے۔

پیامِ تعلیم

پایہ

مغربی کونے کے دائیں طرف ایک بڑا مدرسہ ہے اور بائیں طرف  
خانقاہ ہے۔ خانقاہ کا پورا فرش سنگ مرمر کا ہے۔ خانقاہ میں سے  
ایک نہر نکلتی ہے۔ اس نہر کے کناروں پر رنگ برنگ پھولوں  
کے پودے ہیں۔ انکو اور حنی کی بلیں پھیلی ہوئی ہیں۔  
مسجد میں روزانہ عصر کے بعد شہر والے آتے ہیں  
اور سورۃ یس اور غم تہا لون پڑھتے ہیں۔

ہم ایک رات تبریز میں رہے تھے کہ سلطان ابو سعید  
خاں کا حکم پہنچا کہ وہ ملنا چاہتے ہیں اس لئے تبریز کے عاملوں  
سے ملاقات نہ ہو سکی۔ سلطان نے میرا وطن پوچھا اور جب سلطان  
کو معلوم ہوا کہ میں تبریز جا رہا ہوں تو محل کی سواری سفر خرچ  
اور خلعت دیا اور خواجہ معروف نے میرے لئے ہر قسم کی  
سہولت مہیا کر دی۔

ابھی حجاز کے قافلوں میں دو مہینے کی دیر ہے اس  
لئے میں نے سوچا کہ موصل اور دیار بکر وغیرہ بھی دیکھتا چلوں۔  
حربہ کے قلعہ المعرق ہو کر سامترہ درجہ کی زانے میں  
عباسیوں کا دار الحکومت بھی رہ چکا ہے زیر ۸۲۲ھ اور ۸۴۲ھ  
کی بات ہے معتمد باللہ کا زمانہ تھا اس کے بعد تکریت جو  
سلطان صلاح الدین ایوبی کی جائے ولادت ہے، اور عفرہ  
ہوتا ہوا موصل پہنچ گیا۔

ساترہ ویران ہے۔ کبھی اس کی بڑی شان تھی یہاں  
بھی صاحب الزماں کا مشہد ہے تکریت کے لوگ خوش اخلاق اور  
مہمان نوازیں۔ پرانہ شہر ہے مضبوط قلعہ بھی ہے۔  
عفرہ ایک گاؤں ہے۔ دجلہ کے کنارے آباد ہے۔  
ایک طرف ایک اونچا ٹیلہ ہے۔ شاید قلعہ ہوگا جو اب ٹوٹ پھوٹ  
کر مٹی کا ڈھیر بن گیا ہے۔ عفرہ سے موصل تک مکانات اور  
گاؤں چلے گئے ہیں۔

تبارہ میں کو تار کے پتے ہیں۔ کھود کر

### موصل

بڑا شان دار شہر ہے موصل کا قلعہ شہر ہے۔ شہر پناہ  
آتی لمبی چوڑی ہے کہ اس کی چوڑائی میں چھوٹی چھوٹی برعیاں  
کثرت سے بنی ہوئی ہیں۔ دار السلطنت دہلی کے سوانہ میں نے  
ایسا کوئی قلعہ دیکھا نہ ایسی مضبوط شہر پناہ دیکھی۔

قلعے میں جامع مسجد بھی ہے۔ دجلہ کے کنارے  
موصل کی سرائے بہت شان دار ہے۔ اس میں بازار وکانیں حمام  
مسجد بھی کچھ ہے۔ شہر میں جامع مسجدیں دو ہیں ایک پڑانی  
ایک نئی۔ موصل کا چوک بھی بہت خوب صورت ہے۔

موصل میں برصی علیہ السلام کا مشہد ہے۔ ایک  
ٹیکری ہے۔ جسے حضرت یونس کی ٹیکری کہتے ہیں کہ حضرت یونس  
نے اپنی اُمت کو حکم دیا تھا کہ اس ٹیکری پر جا کر دعا مانگیں  
تاکہ خدا کا غدا بٹل جائے۔ ٹیکری کے قریب ایک گاؤں  
ہے۔ گاؤں کے پاس ایک ویرانہ ہے جہاں بکے گھنڈر دیکھ  
کر دل لرز جاتا ہے۔ (باقی آئندہ)

اگر آپ کو اردو سے محبت ہے  
تو  
کتابیں خرید کر پڑھا کیجئے۔

پیام تعلیم

پایح

۹۱۹۶۸

# ملائصر الدین کے لطیفے

جواب خورشید شیدائی

بے تحاشا بھاگنے لگے۔ لوگوں نے پوچھا: کیوں تلاجی یہ کیا حرکت؟  
تلاجی نے کہا: میں یہ معلوم کرنے کے لئے بھاگ رہا تھا کہ میری آواز کہاں تک جاتی ہے۔

ایک دن تلاجی اپنے ایک دوست سے ملنے گئے اور اس کی طبیعت پوچھی دوست نے کہا: بھنا، نوٹ ٹوٹ گیا ہے۔  
مگر گردن میں سخت درد ہے۔

لانے ہمدردی کرتے ہوئے کہا: ”گھبراؤ نہیں، اللہ نے چاہا تو جیسے بخار ٹوٹا ہے ویسے ہی گردن بھی ٹوٹ جائے گی۔“  
تلاجی کی بیوی زمین پر کوئی بھاری بھر کم چڑھنے کی آواز سن کر گھبرائی ہوئی تلاجی کے پاس آئیں اور پوچھا: ”کیا گھبراؤ نے کی بات نہیں، میرا عامہ کرسی سے درخ برگر گیا تھا صرف عامہ گرنے سے اتنی آواز تو نہیں ہوتی۔“

”تم سچ کہتی ہو نیک بخت اتفاق سے میں بھی عامہ کے اندر تھا۔“

تلاجی اپنے ایک دوست کے ہاں گئے۔ دوست نے کھانے کے ساتھ شہد بھی پیش کیا۔ شہد تلا کی دل پسند خوراک تھی۔ فوراً شہد چاٹنے لگے۔ دوست نے کہا: ”میاں روٹی کے ساتھ شہد کھاؤ۔“  
کیوں؟

”خالی شہد کھانے سے دل جلتا ہے۔“ دوست نے کہا۔

”تی المال آپ کا دل جل رہا ہے۔ تلاجی نے کہا جب میرا دل جلے گا دیکھا جائے گا۔“

ایک دن ایک ان بڑھادی تلاجی کے پاس آیا اور کہنے لگا: ”تلاجی! یہ خط پڑھ کر مجھے سنا دیجیے۔!!“

خط عربی زبان میں تھا۔ تلاجی نے عذر پیش کیا۔  
”معاف کیجیے، میں عربی نہیں جانتا۔“

وہ شخص کہنے لگا: ”اتنی بڑی تو آپ کے سر پر پگڑی ہے۔ اور آپ عربی نہیں پڑھ سکتے۔!“

یہ سنتے ہی ملائصر الدین نے اپنی پگڑی اتار کر آنے والے کے سر پر رکھ دی اور کہنے لگے: ”اگر پگڑی سر پر رکھ کر خط پڑھا جاسکتا ہے۔ تو صاحبزادے اب خط خود ہی پڑھ لو۔“  
ایک دن ایک نجومی تلاجی کے پاس آیا اور کہنے لگا: ”میں علم غیب جاننے والا ہوں۔“

تلاجی نے پوچھا: ”میرا بڑوسی کون ہے؟“  
”مجھے کیا پتہ۔“ نجومی نے جواب دیا۔

”آپ جب میرے بڑوسی کو نہیں جان سکتے تو ستاروں اور آسمان کی باتیں کیسے جان سکتے ہیں؟“

ایک دن ملائصر الدین کے گھر میں آگ لگ گئی ان کے بڑوسیوں نے کہا: ”تلاجی عجیب آدمی ہو تمہارے مکان میں آگ لگ گئی ہے اور تم آرام سے بیٹھے ہو۔“

تلاجی نے مسکرا کر کہا: ”ہم میاں بوی میں یہ طے ہو چکا ہے کہ گھر کے سب کام بوی کرے گی اور گھر کے باہر کے کام میں کروں گا۔ لہذا آپ بجائے میرے، یہ بات میری بیوی سے کہیے۔“

ایک دن تلاجی اذان دینے کے بعد

پیام تعلیم

مارچ



# اقبال مند

(مسل)

تھوڑی ہی دیر میں گاڑی امین صاحب کے دروازے پر رک گئی۔ یہ ایک چھوٹا سا خوبصورت مکان تھا۔ امین صاحب مجھے اپنے ساتھ اندر لے گئے۔ مجھے دیکھ کر امین صاحب کی بیگم، اور ان کی صاحبزادی صاحبہ چونک گئیں۔

”پاپا یہ کون ہیں؟“  
سب بتاتا ہوں، پہلے ہمارے بیٹے کو غسل کراؤ! امین صاحب بولے۔

اور میرے لاکھ انکار کے باوجود مجھے غسل کروا کر نئے کپڑے پہنائے گئے۔ امین صاحب کی اس مسلسل ہمدردی کی وجہ اب بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

جلدی دسترخوان بھی چن گیا۔ امین صاحب، ان کی بیگم، صاحبزادی اور میں اس دسترخوان پر صرف چار ہی آدمی تھے۔

کھانے کے بعد چائے کا دور چلا، جب اس سے بھی فراغت ملی تو امین صاحب بولے۔

بیٹے تمہاری ہی طرح میر بھی ایک لڑکا تھا۔ اس کا نام بھی اقبال تھا۔ لیکن آج تین سال ہو گئے کوئی ایسے بہکا کر لے گیا۔ چہ چیہ ڈھونڈا۔ شہر بھر کی پولس کو اس کی تلاش کے لئے لگا دیا گیا۔ اخبارات اور ریڈیو کے ذریعہ اس کے گم ہو جانے کے اعلان کیے گئے۔ غلوں کے ذریعہ

خدا خدا کر کے پہاڑ جیسے بھاری یہ دس دن گذر گئے۔ اور مجھے جیل سے رہا کر دیا گیا۔

میں جیل سے سیدھا پولس اسٹیشن پہنچا۔ امین صاحب اپنی میز پر بیٹھے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی اچھل پڑے اور جوش میں آکر میرا ہاتھ چمک دیا اور بولے: ”بیٹھو بیٹے۔ بیٹھو“

نہیں امین صاحب! مجھے جلدی جانا ہے اب اجازت دیں اور مجھے میرا بیگ واپس کر دیں۔ بیگ تو تمہیں ملے گا ہی! مگر میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں، تھوڑی دیر اور ٹھہر جاؤ۔

جبوڑا مجھے ٹھہرنا پڑا۔

امین صاحب نے جلدی جلدی اپنا کام ختم کیا۔ اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر ڈرائیور کو گاڑی لانے کا حکم دیا۔ نریش سے کہہ کر میرا بیگ منگوایا۔ اور خدا سے اٹھا کر بولے ”چلو“ کہاں میں نے تعجب سے پوچھا۔

”میرے مکان“

”امین صاحب! اب آپ مجھ کو کونسی سزا دینا چاہتے ہیں؟ میں نے پوچھا۔“

”بیٹے گھبراؤ نہیں۔ تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں۔ مکان پر چل کر دیں گے۔“

پیام تعلیم  
پانچ  
۱۹۶۸



اس کے چہرے میں دکھائی گئیں۔ اور اسے لانے والے کو سنبھالا۔  
 روپیہ انعام دینے کا وعدہ کیا گیا۔ مگر سب بے سود ثابت ہوا۔  
 غم کی وجہ سے میری اودھان کی راین صاحب نے بیگم صاحبہ  
 کی طرف اشارہ کیا، صحت خراب ہو گئی۔ اس کی بہن فرزانہ کی  
 آنکھیں دور دور کر سوچ گئیں۔ مگر کچھ نہ ہوا۔ اقبال نہ ملتا تھا نہ  
 ملا۔ ”جب دن گذر جاتے ہیں تو بڑے بڑے حادثے،  
 غم انسان دھیرے دھیرے بھول جاتا ہے۔ ہمارے دلوں  
 کا زخم بھی دھیرے دھیرے بھرنے لگا۔ لیکن آج سے دس  
 دن پہلے، امین صاحب کی آواز بھر گئی۔ وہ خود کو سنبھالتے  
 ہوئے بولے۔

”جب تمہیں اسٹیشن سے پکڑ کر لایا گیا اودھ میرے نام  
 پونہ پہنچے پر تم نے اپنا نام اقبال منڈ بتایا۔ تو گویا اس وقت سے  
 میرے دل پر جیسے بجلی سی گبری ہے سارے زخم نئے سرے  
 سے تازہ ہو گئے ہیں۔ راتوں کی نیند اور دن کا آرام حرام ہو گیا  
 ہے۔ اقبال کی صورت میری آنکھوں میں بھرنے لگی۔ اور اس  
 کی یاد نے مجھے تڑپا کر رکھ دیا ہے۔“

”میں نے سوچا، کم از کم تمہاری ہی دھجی کر دوں تاکہ  
 مجھے کچھ چین نصیب ہو سکے۔“

”یہ بات تم سوچ رہے ہو گے کہ پھر میں نے تمہیں جیل  
 کیوں بھجوا دیا؟“ تو مینا بات یہ ہے کہ جب تمہیں پکڑ کر لایا گیا تو  
 میرے دل نے گواہی دی کہ تم بے قصور ہو اور تمہیں زبردستی  
 پکڑا گیا ہے، میں چاہتا ہوں تمہیں فوراً چھڑوا دیتا۔ مگر میں نے  
 جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ اگر تم نے واقعی جرم کیا ہوتا تو اس  
 سے تمہاری ہمت بڑھ جاتی، اور تم آئندہ کے لیے شرم ہو جاتے۔“  
 ”خیر، کچھ ہوا۔ اب تو تم مجھے بتا ہی دو گے کہ اصل

ماجر کیا ہے۔ میں تو تمہیں اب بھی بے قصور سمجھتا ہوں۔“  
 میں نے کہا۔ امین صاحب! اب تو میں سزا کی پلج

بھگت پکھنوں۔ ان دنوں مجھے جو کچھ تکلیف اٹھانا پڑی وہ  
 اب اپنی بات آپ کو بتا دینے سے ختم تو نہیں ہو جائیں گی۔  
 ”ہاں، یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن پھر بھی امین صاحب  
 نے مجبور کیا۔“

”اندھ سے ضمیر کی آواز آئی۔“  
 ”خبردار۔ لوگوں کو جتا جاکر اپنی نیکی برباد نہیں  
 کرتے!“

اس آواز کے آگے میں مجبور ہو گیا۔ اور بولا۔ ”امین  
 صاحب! بس اتنا جان لیجیے کہ میں نے ٹھکٹ دیا تھا۔ اس کے  
 آگے کیا ہوا؟ میں نہیں بتاؤں گا۔“

”کیا ہرج ہے، بتا بھی دو۔“ امین صاحب نے اصرار کیا۔  
 ”ہرج ہے ہرج ہے۔ میں نہیں بتاؤں گا۔!“  
 میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اے اے۔“ بیٹھو تو ہسی! امین صاحب نے  
 میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے بٹھا دیا۔ ”خیر صاحب نہ بتاؤ۔“  
 انہوں نے اپنی جیب سے ایک لٹاؤ نکال کر مجھے  
 دیتے ہوئے بولے۔

”یہ تو۔۔۔ اے میری طرف سے رکھو۔ اس  
 میں ٹھکٹ کے پیسے ہیں۔“

”نہیں امین صاحب!۔۔۔ مجھے مزید شرمندہ  
 نہ کیجیے۔“ میں بولا۔

”نہیں بیٹا۔۔۔ میرا دل نہ دکھاؤ۔ میں تمہارے چہرے  
 کی طرح ہوں۔ مجھے اپنا سمجھو، امین صاحب نے لٹاؤ زبردستی میرے  
 ہاتھ میں تھما دیا۔“

پھر وہ اپنی ماتر زادی سے بولے۔ فرزانہ بیٹی۔  
 اقبال منڈ کا بیگ اندر لے جاؤ۔ امین صاحب نے اپنی  
 بیگم سے کہا۔

کاش! آج اقبال بھی ہمارے پاس ہوتا۔ اور وہ بچہ  
اندھ سے دل اور ضمیر نے کہا۔

اقبال —! امین صاحب کو دلاس دو۔ اور ان کے  
بیتے کی تلاش کرو تاکہ ایک دکھی دل کو سکون مل سکے۔ یہی موقع  
ہے۔ جب ان کے بیٹے کو تم تلاش کر کے لاؤ گے تو یہ تمہارے  
یہ کتنی دعائیں دیں گے۔ یہی تمہارے کام آئیں گی۔ پھر جیسے  
اباجان کی آواز آئی۔

بیٹا۔ جہاں جہاں بھی تمہیں عمل کا موقع ملے فوراً  
میدان میں کود پڑو۔ ادھرتنا ہو سکے کر گزرو۔

امین صاحب! — میں نے کہا۔

”میں ابھی چھوٹا ہوں۔ تو کیا ہوا۔ لیکن میرے ارادے  
بلند ہیں۔ آپ قطعی رنج نہ کریں۔

اقبال بھائی کو میں تلاش کر کے لاؤں گا۔ اور خدا نے  
چاہا تو ضرور کامیاب ہوں گا۔

”بیٹا۔“ انھوں نے مجھے سینے سے لگایا۔  
اور بولے۔

”نہیں بیٹا۔ تمہارا یہ حوصلہ ہی میرے لیے بہت  
ہے۔ اب تم سیدھے اپنے وطن جاؤ اور اقبال کی تلاش  
میں نہ پڑو۔ انشاء اللہ ہم صبر کریں گے۔

”امین صاحب — میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ باپ ہے  
کچھ ہو جائے۔ میں اقبال بھائی کو تلاش کروں گا۔ یہ میرا فرض  
ہے۔ میں اپنا فرض ادا کر کے ہی دم لوں گا۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔  
”اب مجھے اجازت دیجیے۔“

”مگر بیٹا۔ یہ تو سوچو تم اسے کہاں تلاش کرو گے؟“  
اگر خدا کو منظور ہے تو وہ مجھے اقبال تک یا اقبال

کو بھٹک پہنچا دے گا۔ میں صرف اللہ کے بھروسے پر  
جارا ہوں۔ اللہ اس کا بھروسہ بہت ہے۔ آپ لوگ تو میں

پیام تسلیم  
۱۹۶۸ء

میرے لیے دعا کریں۔ اگر آپ لوگوں کی دعائیں میرے ساتھ  
ہوں گی تو میں بہت جلدی اپنی منزل تک پہنچ جاؤں گا۔  
تھوڑی دیر ہی میں فرزانہ بھی میرا بیگ لے کر آئیں۔  
”دلائے! میرے ہاتھ سے بچو۔ اس میں تو گر کر گرم ہو جائے۔  
قیصر، روٹیاں، کباب، میٹھا، اور خدا جیسے کچا کھانا بھر دیا گیا تھا۔ اور  
اس کی خوشبو تمام کمرے میں پھیل رہی تھی۔

امین صاحب بولے۔ ”بیٹے یہ بیگ بھی رکھو۔ سفر  
میں تمہیں جب بھوک لگے تو خوب سیر ہو کر کھانا۔ اور ہمارے لیے  
دعائیں کرنا۔ اور ہاں یہ وہ۔ امین صاحب نے اپنا شناختی کارڈ  
میرے والد کرتے ہوئے کہا۔ اسے اپنے پاس رکھو۔ اس میں  
میرا نام، پتہ، لہذا ٹیلیفون نمبر ہے۔ اگر خدا خواستہ کوئی ضرورت  
پڑے تو مجھے فوراً مطلع کرنا۔ میں حتی المقدور تمہاری مدد کی  
کوشش کروں گا۔“

کچھ سوچ کر امین صاحب نے پھر کہا۔

”بیٹا۔ میں پھر کہتا ہوں تم اپنے ارادے سے باز  
آ جاؤ۔ اور بجائے اقبال کو تلاش کر کے سیدھے اپنے وطن پہنچو۔  
اب میرا وطن، اور میری منزل صرف اقبال بھائی کی  
تلاش و جستجو ہے۔ آپ لوگ خوب دعائیں کیجئے میں جاتا ہوں۔  
خدا حافظ۔“

اور میں اقبال کی تلاش میں چل پڑا۔

یہاں سے رخصت ہو کر میں سیدھا ریلوے اسٹیشن  
پہنچا۔ مگر پوچھنے پر معلوم ہوا کہ آج کی آخری گاڑی چلی چھوٹ  
چکی ہے اور اب کل تک کوئی گاڑی نہ جائے گی۔ لایوسی کی ایک  
بہر سے پھر تک دوڑ گئی۔ مگر کرنا بھی کیا؟ خیر کل ہی یہی آج  
کی رات بھی یہیں گزر دیں گے۔

سوچ کر میں ایک مسجد میں پہنچا۔ وضو کیا غار

پڑھی اور خوب دعائیں کر کے اپنا بیگ ایک جگہ خافت سے رکھا اور لیٹ کر سو گیا۔

ابھی تھوڑی ہی دیر گزری ہوئی کہ مرقن صاحب تشریف لائے اور مجھے بجا دیا۔ پھر بولے۔

میاں اپنے گھر جا کر لیٹو۔ کیا مسجد کو بھی کوئی سرائے دوائے سمجھ رکھا ہے؟ چلو جلدی انھوں میں مسجد بند کر رہا ہوں یہاں رات کے وقت سونے کی اجازت نہیں۔

مرتا کیا نہ کرتا۔ اٹھا۔ اپنا بیگ سنبھالا۔ اور کسی دوسری مسجد کی تلاش میں آگے بڑھا۔

رات کا اندھیرا کافی بڑھ چکا تھا۔ سڑکیں ویران تھیں۔ تمام بازار اور دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ مسجدوں میں قفل پڑ چکے تھے۔

جب کافی تلاش و جستجو کے بعد بھی کوئی مسجد ملی تو سخت تشویش ہوئی۔ اور ایک انجانے خوف کی وجہ سے میں کانپ گیا۔ اب رات کہاں بسر ہوگی؟

مگر دل مضبوط کیا۔ سوچا اپنے ساتھ تو اپنے اللہ میاں ہیں پھر ڈر کا ہے کیا!

جیل کے دس دن اندھیری کوٹھری میں آرام سے گزار دیے۔ آج ایک رات کسی مکان یا دکان کے چبوترے پر سو کر گذر دیں گے۔

اس خیال کے آتے ہی ہمت بندھی۔ اور اب ملے ایک اچھا سا چبوترہ تلاش کرنے لگا۔ جلدی دکان کا صاف ستھرا چبوترہ مل گیا۔ جھاڑو چھ کر کے اپنا بیگ رکھا اور اس پر سر رکھ کر سو گیا۔

سے پوچھا۔ نہ وہ سڑک نہ وہ بازار اور نہ ہی وہ دکان اور اس کا چبوترہ! گھبرا کر میں چیخ پڑا۔

”میں کہاں ہوں! میں کہاں ہوں!

”خبردار جو ذرا بھی آواز نکالی“

ایک ڈراؤنی صورت والے آدمی نے اپنی آنکھیں اور دانت نکال کر کہا۔

میں نے جب اس کی دھمکی پر دیکھے بغیر چیخنا چاہا تو اس نے اپنی جیب سے ایک پگھلتا ہوا چاقو نکالا اور بول۔

”لے دیکھ لے؟ ابھی تیرا خاتمہ کر دوں گا۔ جو ذرا بھی چوں کی، بالکل خاموش رہ!“

میں سمجھ گیا اب میں بالکل بے بس ہوں۔ اور یہ شخص مجھے بھی اغوا کر کے لے جا رہا ہے چیخنا چلانا بے کار تھا۔ ہوشیاری اور عقل و سمجھ سے کام مناسب تھا۔ اس لیے میں نے کہا۔

”مگر بیٹا۔ آپ مجھے لے کہاں جا رہے ہیں؟“

”اپنی جنت“ میں۔ اس نے کہا۔ اور مجھے وہاں خوب میوے ملیں گے۔ بس ایک شرط ہے تم بالکل خاموش رہو۔

”جنت“ میوے؟ میں نے بناوٹی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ پھر تو میں بہت خوش ہوں۔ میں ہرگز نہیں چیخوں گا۔ کیونکہ میوے تو بہت اچھے لگتے ہیں۔ اور جنت!

آہا۔ اس کے لیے تو میں مارا مارا پھر رہا ہوں۔ ”اچھا۔“ اس نے بھی حیرت سے کہا۔

پھر کیا ہوا۔ وہ شخص کون تھا۔ یہ جاننے کے لیے

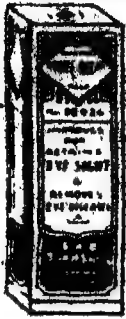
اپریل کا شمارہ ضرور پڑھیے۔

پیٹلم

۱۹۹۸

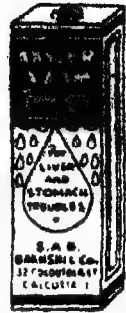
جب آنکھ کھلی تو حیرت کی انتہا نہ رہی میں کہاں ہوں؟ میں کہاں ہوں؟ میں نے اپنے آپ

# محکمہ صحت کے لیے ہمہ وقت حاضر

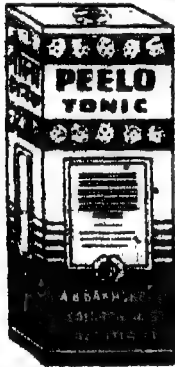


آنکھوں کو جملہ امراض سے  
محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش  
روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے  
بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی  
شکایات اور دبائی امراض سے  
تحفظ کے لئے بے حد مفید اور  
زود اثر دوا



اکسیر عظم دراپ  
مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ  
نمک جو انھیں تندرست  
خوش و خرم اور چاق  
جو بند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ

پی لو تونک

باہوں کی آرائش۔ قدرتی  
نشو و نما۔ اور دماغی تازگی  
کے لئے طبی اصولوں پر تیار  
کیا ہوا خوشبودار تیل



منید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S A B BAKHSI & CO.  
POST BOX 114  
CALCUTTA - 1

س۔ بی۔ بخش کمپنی  
پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

# تعارف

مدرسہ ثانوی جامعہ کی مندر نشی کا حال پچھلے پرچے میں شائع ہو چکا ہے۔ اس تقریب کے موقع پر ایک رسم بہت انوکھی ادا کی جاتی ہے۔ بہت انوکھی بہت دل چسپ۔ نئے چنے ہوئے لوگوں کا تعارف کرایا جاتا ہے۔ مزاحیہ انداز میں کیا مضمون اور کیا پڑھے کا مزاحیہ انداز۔ بس دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اب کے ایک بات اور نئی گئی تعارف کے سلسلے میں نثر کے علاوہ نظم کا بھی سہارا لیا گیا۔ بچوں کو اور بڑوں کو سب کو بہت مزہ آیا دونوں نیچے دی جاتی ہیں آپ بکھ لطف اٹھائیے۔

ایڈیٹر۔

کسی برگد کے اونچے پیڑ کی مانند جید میں  
نظر نیچی، زباں بے بس، عرق آلود پیشانی  
کہ آنکھیں بند ہو جاتی ہیں چہرہ لال ہوتا ہے  
یہیں پر بس نہیں یارو، لگی کو لے پہ پاکٹ ہے  
مگر کوئی جوں جوں جائے تو گھنٹوں بور کرتے ہیں  
ٹمکٹ کے واسطے روئے ہیں یہ راتوں کو جاگے ہیں  
سیتا، کلینا کا، سادھنا کا اور انیتا کا  
کہ جو سنگیت کی چھاتی پہ چڑھ کر مونگ دیتے ہیں  
بھلا میں کیسے کہہ سکتا ہوں یہ بالکل انارٹی ہیں  
یہ جتنی دال پی لیتے ہیں کوئی پی نہیں سکتا

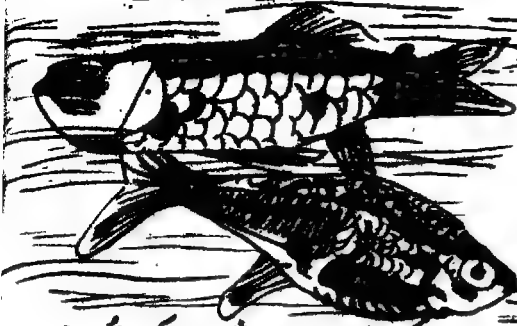
انھیں دیکھو یہی تو آپ کے جاوید سید ہیں  
بوقت گفتگو دیکھو ذرا ان کی پریشانی  
مگر ہنسنے پہ کچھ حضرت کا ایسا حال ہوتا ہے  
ذرا کچھ چست ہے ہمتوں اور اوپر سے جاگت ہے  
نہ صاحب چپ ہی رہتے ہیں نہ صاحب شو کرتے ہیں  
سینما دیکھنے میں سینکڑوں لوگوں سے آگے ہیں  
وزن تک یاد ہے اب تک انھیں سندر بیتا کا  
کبھی جب گنگتاتے ہیں تو ایسے سر نکلتے ہیں  
سنا کچھ آپ نے موصوف کرکٹ کے کھلاڑی ہیں  
یہ جس انداز سے جیتے ہیں کوئی جی نہیں سکتا

جہاں میں آپ کی سی خوبیوں کے لوگ کم نکلتے  
ہزاروں خوبیاں ایسی کہ ہر خوبی پہ دم نکلتے

(۲)

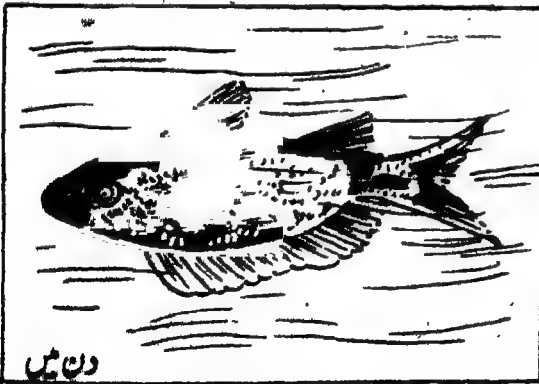
سر زمین ملک مبارک باد  
تیرے فرزند کو ملا اعزاز  
لے اڑیہ ہے سدا تو شاد  
تیرا دل بند ہے ہوائی جہاز  
مل گیا ہے کفیل کو یہ خراج  
یعنی سکریٹری بنے ہیں آج  
شکل و صورت پہ آساں تو نہ جا  
استحلال کے دیکھ پھر بتلا  
ایسا رتم مجھے ملا ہی نہیں  
ان کا ہر کام ہے شریفانہ  
خیر سے آپ ٹھہرے مولانا  
ثانوی میں ہے آپ کی تعلیم  
خود ہیں کالج کے ہاسٹل میں مقیم  
اس طرح دو جگہ ہوئے تقسیم  
رحم فرمائے ان پر رب کریم  
اب جو سکریٹری بنے ہیں آپ  
ثانوی کے دھلیں کے سامنے پاپا  
و خط و تقریر کا زمانہ ہے  
بپ پہ تبلیغ کا ترانہ ہے  
جس نے بھی چوڑی لیک وقت نماز  
ایسا بچپن گے اس پر جیسے باز  
آپ کی شان کیا بیان کروں  
اپنے قبضے میں ہو تو سب کھدو  
بند نامے کے آپ ماہر ہیں  
شاعر و دل میں فداے سحر ہیں  
نادلوں سے بھی خاص رقت ہے  
کہتے ہیں نادلوں میں لذت ہے  
پنج وقتہ نماز پڑھتے ہیں  
اور پڑھ کر بہت اکر تے ہیں  
جیسے دنیا میں کی ہی ہیں بزرگ  
سب انھیں مان لیں کہ میں بزرگ  
غلبہ ہوتا ہے جب تقوف کا  
ذکر کرتے ہیں نیک لوگوں کا  
اور جب رنگ پہ اترتا ہے  
پانی آخر وہیں پہنچتا ہے  
جاتے رہتے ہیں ریکناٹ پلیس  
لیکن اکثر بدل بدل کر بھیں  
تیل دسرے سے پاؤں گرتا رہا  
فطرتاً نیک اور شریفیلا  
بات کرتے ہیں مسکراتے ہیں  
دور ماضی کی یادگار ہیں آپ  
دودھ پینے کی ایسی عادت ہے  
زینت چشم جب سے چشمہ ہے  
جیسے کوئل میں ہونے کی کچیل  
سر پہ کیسی یہ ذمہ داری ہے

# روپ بدلتی مچھلیاں



اسکوئیڈ مچھلی دن میں شیل میں کہیں چھپی رہتی ہے اور رات میں خوراک کی تلاش میں نکلتی ہے اس وقت یہ اپنے کو چھپانے کے لیے رنگ بدل لیتی ہے۔ دن میں یہ نارنجی لال رنگ کی رہتی ہے لیکن رات میں بالکل سفید ہو جاتی ہے۔

گرنٹ مچھلی دن میں چمکیلے رنگ کی رہتی ہے لیکن رات میں یہ پوری سفید رنگ کی ہو جاتی ہے یا اس کے جسم پر سیاہ دھبے ابھرتے ہیں۔ یہ مچھلیاں دن میں اپنے گروہ کے ساتھ رہتی ہیں لیکن رات آتے ہی گروہ سے الگ ہو کر چارے کی تلاش میں نکل پڑتی ہیں۔ اسپینی گرنٹ مچھلی کا جسم دن میں دھواں دار



دن میں

رہتا ہے لیکن رات میں یہ کئی لمبے جلمے رنگوں کی ہو جاتی ہے۔ اس کی جلد کے پیلے نشانات رات میں مرٹ

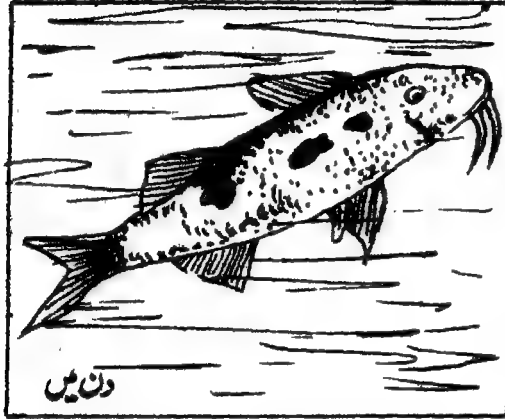
سمندر کے اندر کی دنیا اور اس کے اندر بننے والے جان داروں کے بارے میں اب بھی ہمیں آپ کو بہت کم باتیں معلوم ہیں مگر ہمارے سائنس دان برابر کھوج میں لگے ہیں۔ ان کی بدولت ہمیں نئی نئی باتیں معلوم ہوتی رہتی ہیں۔ امریکہ میں ایلی گریٹر شیل سمیٹ ایک جگہ ہے جہاں سائنس دان تحقیق اور کھوج میں ہمد تن مصروف ہیں اور اس کھوج کی بدولت بہت دل چسپ باتیں معلوم ہوئی ہیں مثلاً سمندری جانوروں کی عادتیں اور ان کے رہن سہن کے بارے میں جانکاری کے لیے رات میں اور دن میں دونوں وقت غوطے لگائے گئے اور یہ دیکھ کر سائنس دان حیران رہ گئے کہ سمندر کے اندر بسنے والی بہت سی مچھلیاں رات میں اپنا رنگ بدل لیتی ہیں۔ ان میں اپنا رنگ بدل لینے کی خاصیت قدرت کی دین ہے اور ایسا وہ اپنی خلقت کے لیے کرتی ہیں۔

رات میں انھیں اپنے دشمن سے خطرہ رہتا ہے اس لیے وہ رات آتے ہی اپنا رنگ روپ بدل دلاتی ہیں۔ اور ان کے دشمن انھیں پہچاننے میں ناکام رہتے ہیں۔ اسکوئیڈ نام کی مچھلی جسے سیاہی چھوڑ مچھلی بھی کہتے ہیں خطرے کا احساس ہونے پر کالا رنگ چھوڑنے لگتی ہے جس کے اندر یہ اپنے کو چھپا کر دشمن کو دھوکا دے دیتی ہے۔

دھوکے میں پڑ کر دشمن دم پر حملہ کرتا ہے اور پھلی آسانی سے جاگ نکلتی ہے۔

یورک فٹش پھلی کی دم دن میں پھلی اور رات میں کالی ہو جاتی ہے۔

مکوٹ فٹش دن میں پھلی رہتی ہے لیکن رات



میں اس پر لال دھبے ابھر آتے ہیں۔ اس کے منہ



رات میں

کے پاس نکلی ہوئی دانت ناچیز رات میں حلق کے نیچے چلی جاتی ہے۔

کالی شریب پھلی رات میں اتنی سفید اور شیشے جیسی ہو جاتی ہے کہ اس کے آس پاس دیکھا جاسکتا ہے۔ اس

کے علاوہ دوسری پھلیوں کے رنگ بھی رات کے وقت اپنے اصل رنگوں سے نکلے پڑ جاتے ہیں اور

تیرے وقت شکل سے دکھائی دیتے ہیں۔

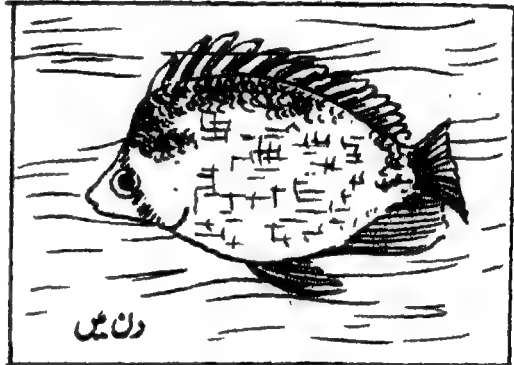
پیام تعلیم

پیچ

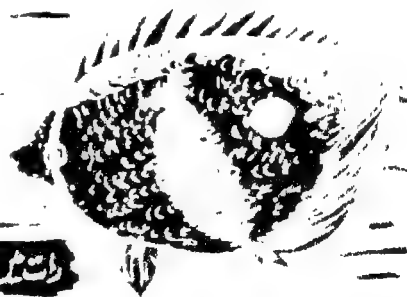
۳۷



جاتے ہیں۔ رات میں سرخ پھلی کا چمکیلا نیلا رنگ موتیا اور سیاہی مائل دھاریوں میں بدل جاتا ہے۔ بڑھلائی پھلی بڑی چمچل ہوتی ہے۔ رات میں



اس کی دم پر سیاہی کا دھبہ ابھر آتا ہے اور سر پر سیاہی کی بڑی دھاری نکل آتی ہے جس میں اس کی آنکھیں



رات میں

چھپ جاتی ہیں اس کی دم پر رات میں ابھرے ہوئے سیاہ

دھبے کی وجہ سے دم ہی بننے والا

حقہ معلوم ہوتی ہے اور اسی



# خوب رہا

جناب وحید الدین خاں

تو ہے ناصب ترا فن واقعی منصوب رہا  
اپنے یوسف کے لیے صورتِ یعقوب رہا  
چشم طالب میں جلالِ رخ مطلوب رہا  
جو بھی پرچہ رہا اس دور میں محبوب رہا  
تیرا محبوب رسالہ مرا محبوب رہا  
پہلے بھی خوب تھا اور اب تو بہت خوب رہا  
سچ تو یہ ہے کہ ترا حینِ نظر خوب رہا  
سُن ا کہ یہ سال ترے نام سے منسوب رہا  
بزمِ عشرت میں وہ غالب تھی میں مغلوب رہا  
خوب تر نیند کے پیلے گئے کا بھی اسلوب رہا  
اس وکالت میں انوکھا ترا اسلوب رہا  
جو لطیفہ بھی رہا اپنی جگہ خوب رہا  
سالنامے میں یہ مضمون ہی محبوب رہا  
نثر میں "نیشنل اسکول" بہت خوب رہا

اے ایڈیٹر تری عظمت کے میں گن گاؤں گا  
یہ دسمبر بڑی شکل سے گزارا میں نے  
واقعہ یہ ہے کہ ہم کو کوئی پرچہ نہ چپا  
عیب سے صرف مبترا ہے پیامِ تعلیم  
چن لیا سیکڑوں پرچوں میں پیامِ تعلیم  
قد و قیمت میں بڑھا اور قد و قات میں بڑھا  
بارغِ اردو کے ہکتے ہوئے پھولوں کو چٹنا  
چند لفظوں میں کروں تیری سعی کی تعریف؟  
نظمِ اختر نے مری عید کو کر ڈالا تباہ  
ماں کی اصلاح کی تصویر بہت عمدہ رہی  
تیرے اسلوب کی تعریف کروں گا گرد و دھڑ  
فارسی قد سے لب بند ہوئے جالتے ہیں  
غم کی یہ نظم "وضو ٹوٹ گیا" پلوچ رہی  
نظم میں حضرت اختر رہے اب کے اول

"آمصور ترے ہاتھوں کی بلائیں لے لوں"  
مائیل خوب رہا، خوب رہا، خوب رہا

۱۔ جہید کرے وہ ماں نہیں

# مجاہدین آزادی

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی

دینا اچھا نہیں، انسان انسان سب برابر ہیں غریب بھی انسان ہیں امیر بھی انسان ہیں۔ انھوں نے یہ سوچ کر کہ انسانوں کی تعلیم کے لیے ایک مدرسہ بنانا چاہیے، رہتک میں مدرسہ بنایا۔ جب یہ مدرسہ بنا تو رہتک والے اپنے بچوں کو اسی مدرسہ میں پڑھانے لگے، پھر کچھ دن بعد مفتی شمس الدین کی اولاد رہتک چھوڑ کر دلی آ گئی۔

شیخ شمس الدین کا کتبہ خوب پھلا پھولا بیٹے پوتے نواسے ہوئے، ان میں عالم بھی ہوئے اور سپاہی بھی جنھوں نے لڑائی کے میدان میں اپنے جوہر دکھائے، ان میں شیخ وجیہ الدین کا نام مشہور ہے۔ یہ زمانہ شاہ جہاں کی حکومت کا تھا جس نے دلی، کالال قلعہ اور جامع مسجد بنائی ہے۔

شاہ جہاں بادشاہ کے چار بیٹے تھے۔ دارا شکوہ شجاع، مراد، اورنگ زیب

اورنگ زیب ان سب میں بڑا دین دار تھا۔ پھر جب شاہ جہاں کے بیٹے آپس میں حکومت کے لیے لڑے تو شیخ وجیہ الدین نے اورنگ زیب عالم گیر کا ساتھ دیا۔ وہ عالم گیر کو حق پر سمجھتے تھے۔

اس لڑائی میں اورنگ زیب کا ایک بھائی شجاع بنگالے کی طرف بھاگا تو عالم گیر کی فوج نے اس کا پھیا کیا جس فوج نے پھیا کیا ان میں شیخ وجیہ الدین بھی تھے۔

شجاع کی فوج میں ایک ہاتھی بڑا ہوا

ہمارا ہندوستان بھی کیسا اچھا دیس ہے جن لوگوں نے بھی اپنا وطن چھوڑ کر ہندوستان کا رخ کیا، ہندوستان انھیں اتنا اچھا لگا کہ یہیں کے ہو کر رہ گئے، کوئی دکن میں آکر بس گیا کسی نے پنجاب پسند کیا کوئی اتر پردیش آ گیا۔

کوئی اجیری بنا، کوئی آدوچی کوئی دہلوی، کوئی گجراتی ان میں بڑے بڑے عالم ہوئے ایسے عالم کہ رہتی دنیا تک اپنا نام چھوڑ گئے، کوئی سنت اور صوفی بنا اور ایسا بنا کہ انسانوں کی خدمت میں تمام عمر گزار دی، انھیں پریم سند بنایا اور یہ سکھایا کہ انسان کا کام کسی سے دشمنی رکھنا اور بیر رکھنا نہیں ہے، انھوں نے نہ ہر جن سے چھوٹ پھات کی نہ کسی کو اپنے سے نیچا سمجھا سب کو اپنے پاس بٹھایا سب سے ملے سب کے دکھوں کو سنا اور سب کے دکھوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔

اسی دیس ہندوستان میں اب سے بہت دنوں پہلے ایک خاندان آیا تھا۔ یہ عرب کے سب سے اونچے خاندان تھے سے تھا۔ یہ شاہ ولی اللہ کا خاندان تھا، ان کا ذکر پڑھنے سے پہلے یہ سن لیجیے کہ ان کے خاندان کے بڑے بڑے سب سے پہلے رہتک شہر میں آئے تھے، یہ شہر دلی کے قریب ہے اور یہیں انھوں نے دین سہن اختیار کیا تھا۔ ان میں سب کے بیٹے شمس الدین مفتی تھے۔

شمس الدین مفتی نے رہتک میں رہ کر لوگوں کو بتایا کہ کسی کا مال لوٹنا اچھا نہیں، کسی کو جھوٹا

پایہ تعلیم

خانہ کے دروازہ پر آکر تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے باہی  
 جھوٹے آگ برساتے پڑے تھے۔ شیخ وجیہ الدین  
 ہاتھ کے متبر آگئے۔ جون ہی ہاتھی نے سونڈاٹائی شیخ  
 وجیہ الدین نے تلوار کا ایسا ہاتھ مارا کہ سونڈے کے دو ٹکڑے  
 ہو گئے۔

ہاتھی گھبرا ہوا پٹا تو ان سب نوجوانوں کو ہاتھی  
 کے پیچھے آکر تھے کہ کون چلا گیا اور شجاع باہر گیا۔  
 عالم گیر شیخ وجیہ الدین کی دلیری اور بے خونی  
 دیکھ رہا تھا لڑائی جیت لی تو انھیں اپنے پاس بلایا بڑی تعریف  
 کی اور اپنے ہاتھ سے ایک بہت قیمتی تلوار ان کی کمر سے  
 باندھ دی۔

اب آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ اس خاندان میں  
 فقط مولوی اور مسجد کے امام ہی نہ تھے۔ بہادر اور جاں باز  
 بھی تھے کچھ دن بعد شیخ وجیہ الدین ڈاکوؤں کا مقابلہ کرتے  
 کرتے شہید ہو گئے۔

شیخ وجیہ الدین شہید کو بڑے بڑے بزرگوں اور  
 درویشوں نے یہ بشارت دی تھی کہ تمہارا ایک ایسا بیٹا پیدا  
 ہو گا جس کی نسل سے آگے کو تمہارا نام چلے گا۔ پھر دیکھیے کبھی  
 شیخ وجیہ الدین کے بیٹے شاہ عبدالرحیم پیدا ہوئے ،  
 شاہ ولی اللہ کے والد بزرگ وار۔

شاہ عبدالرحیم کی بچپن کی ایک بات ہم آپ کو سناتے  
 ہیں۔ جس سے آپ کی سمجھ میں آجائے گا کہ وہ کیسے تھے ۔!!  
 جس محل میں شاہ عبدالرحیم رہتے تھے۔ اسی میں بخلا  
 کے ایک درویش آکر ٹھہر گئے تھے۔ ان کا نام خواجہ ہاشم تھا۔  
 شیخ عبدالرحیم بھی ان کے پاس جاتے تھے

ایک دن خواجہ ہاشم بوسے میں تھیں  
 ایسا غلطیڈ بتاتا ہوں جس سے خوب ملل دار ہواؤ

شاہ عبدالرحیم نے جب بچپن میں حضرت کے گھرانے  
 پہنچے کی کوئی تکلیف نہیں ہے۔ میرا خیال ہے میرے پاس  
 شاہی میرا کار ساز ہے مجھے دیکھ نہیں جاسیے۔  
 شاہ عبدالرحیم کا شہر میں کر عالم گیر بھی ان سے  
 ملنا چاہتا تھا۔ ایک دن دربار کے ایک امیر کو یہ پیغام ملے  
 کہ بھیجا کہ میں حضرت سے ملنا چاہتا ہوں۔ شاہ عبدالرحیم نے  
 ایک پرچہ پر بادشاہ کو جواب دیا۔

تو خدا کے خاص بندوں کا یہ گھنا ہے  
 کہ سب سے جواد درویش وہ ہے جو  
 امیروں کے دروازے پر جاتے ہیں  
 آپ کے پاس آؤں گا اور آپ کچھ نہیں  
 گئے تو خدا کے نزدیک یہ پسندیدہ نہ  
 ہو گا۔

بزرگوں نے فرمایا ہے کہ جس کا نام  
 شاہی رجسٹر میں لکھا جاتا ہے۔ خدا  
 کے دفتر سے اس کا نام کاٹ دیا  
 جاتا ہے ؟

عالم گیر کے پاس یہ تحریر پہنچی تو اس نے غور سے  
 پڑھا اور یہ کاغذ تعویذ بنا کر اپنے پاس رکھ لیا۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی

شاہ ولی اللہ فقط دہلی میں نہیں ہندوستان میں  
 نہیں، ایشیا کے تمام علمی حلقوں میں مشہور ہیں۔ ان کے علمی  
 کمالات ان کی بے مثال کتابیں کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 کے ارشادات پر پورا عبور قرآن کے مطالب کی سچی تفسیر،  
 تقویٰ کی کامل واقعیت سے عرب اور ہندوستان کے  
 بڑے بڑے باکمال حیران میں اللہ کی کتابوں

پیام تعلیم

بایں

۱۹۶۸ء

شاہ صاحب نے اپنی پوری زندگی علم کی خدمت میں گزاری۔ ایک حرف طالب علموں کا جھگڑ رہا۔ لوگ مسئلہ پوچھتے تو شاہ صاحب ایسا جواب دیتے تھے کہ سننے والے کو تسکین ہو جاتی۔

اپنے دوسرے علمی کاموں کے علاوہ شاہ صاحب کا ایک اور علمی کارنامہ ہے وہ فقط مسلمانوں کے لیے نہیں عالم انسانیت کے لیے ایسی یادگار چھوڑ گئے ہیں اور ایسی روشنی دے گئے ہیں جس سے سینکڑوں چراغ روشن ہو گئے۔ لوگ اللہ کا کلام قرآن پاک پڑھتے تھے مگر یہ نہیں جانتے تھے کیا پڑھ رہے ہیں اور قرآن ہمیں کیا سکھاتا ہے۔

جس زمانے کا یہ ذکر ہے عام طور سے ہندوستان کے شہروں میں فارسی بولی جاتی تھی۔ حضرت شاہ ولی اللہ نے فارسی میں کلام پاک کا ترجمہ کیا۔ یہ پہلی کوشش تھی جس سے مسلمانوں اور دوسری قوموں کو معلوم ہو کہ قرآن پاک فقط دمایا وظیفہ نہیں ہے، اس میں حکمت ہے تعلیم ہے زندگی گزارنے کے طور طریقے ہیں۔

یہ ترجمہ ہو گیا تو کچھ ملا برٹے گھبرائے کہ اب تو سب ہی لوگ قرآن سمجھ لیں گے۔ ہیں کون پوچھے گا، اور حضرت شاہ صاحب کے قتل کے درپے ہو گئے۔ مگر ان کی کچھ نہ ملی۔ پھر حضرت شاہ ولی اللہ کے فرزند شاہ عبدالقادر نے اور حضرت شاہ رفیع الدین نے اردو ترجمہ کیا۔ یہ ترجمے پرانے ہو گئے ہیں۔ مگر بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ جیسی برکت اور حیا اتفاقاً ترجموں میں ہے وہی ترجموں میں نہیں ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ اور دیگر مذہب کے درویشوں کی خدمت میں مسلمانوں کے دن سیرت

میں شاہ صاحب نے جو کچھ بتایا ہے سند کے طور پر اسے پیش کرتے ہیں۔

تاریخ جاننے والے حدیث جاننے والے شاہ صاحب کا لکھا ہوا پڑھتے ہیں تو کہتے ہیں کہ حق بات وہی ہے جو شاہ صاحب لکھ گئے ہیں۔

شاہ صاحب نے اپنے بزرگوں سے بھی پڑھا اور عرب کے عالموں سے بھی پڑھا۔ عرب سے واپس آئے تو دہلی میں ہزاروں کو عالم بنا دیا

شاہ صاحب کا بچپن

شاہ صاحب کسی بات پر خند نہ کرتے تھے، کوئی بزرگ اور بڑا بات کرتا تو سر جھکا کر اس کی بات سنتے اور آہستگی سے جواب دیتے۔ باپ کے سامنے ہمیشہ اپنی نگاہ نیچی رکھتے، کبھی باتوں پھیلا کر نہ بیٹھتے۔

ایک دفعہ شاہ صاحب کے ایک عزیز شاہ صاحب کو باغ میں لے گئے۔ واپس آئے تو ان کے باپ شاہ عبدالرحیم نے بوجھ باغ کی سیر سے تم نے کیا فائدہ حاصل کیا۔ ہم تو اتنی دیر تک جب سے تم گئے اور آئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھتے رہے۔ یہ من کر حضرت شاہ ولی اللہ چپ ہو گئے۔ اور پھر کبھی ادھر ادھر بے کار گھومنے کا خیال دل میں نہ کیا۔

شاہ صاحب نے اپنے بچپن میں یہ کبھی نہ کہا کہ یہ کھانا اور یہ کپڑا مجھے پسند نہیں ہے۔ پھر ان باتوں کا یہ اثر تھا کہ باپ ان پر اتنی شفقت کرتے تھے کہ شاہ صاحب نے اس کا ذکر ایسے کتابوں میں بھی کیا ہے

شاہ صاحب نے کہا ہے کہ مجھے جو کچھ اصل ہوا ہے۔ باپ کی دعاؤں سے حاصل ہوا ہے۔

پیام تعلیم

ایچ

نکلی پیدا ہوئے۔ پانچ برس کی عمر میں مکتب میں بٹھا گیا۔  
دو سال میں کلام پاک ختم کیا۔ نماز پڑھنے لگے، رمضان کے  
روزے رکھنے لگے۔ فارسی اور خدیسی کے ساتھ عربی پڑھنے لگی۔  
دسویں برس عربی کی کتاب شرح ملا جانی ختم ہو گئی تیسری  
کی عمر میں ہر علم میں کامل ہو گئے تھے۔ قرآن وحدیث صرف  
اور تفسیریں۔ اور بڑے بڑے عالموں میں ان کا شمار ہونے لگا۔  
چودہ سال کی عمر میں فضیلت کی پگڑی باندھی گئی۔

حضرت شاہ ولی اللہ نے جن کتابوں کو اپنے بزرگ  
باپ سے پڑھا تھا ان کا نام لکھا ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ  
میں ہر کتاب میں سے جو کوئی سوال کرتا تھا۔ ایسا جواب دیتا  
تھا کہ سوال کرنے والا دنگ رہ جاتا تھا۔

سترہ سال کی عمر میں باپ اللہ کو بیٹے ہوئے اور  
گھر کا مدرسہ کا تمام بوجھ حضرت شاہ ولی اللہ پر آ پڑا اور  
پورے بارہ سال تک شاہ صاحب اپنے باپ کے مدرسہ رحیمیہ  
میں پڑھاتے رہے۔

کچھ دن بعد خیال آیا کہ حدیث کا علم کم اور مدینہ کے  
عالموں سے حاصل کرنا چاہیے جس گھر سے یہ علم چلا ہے  
وہیں جا کر سیکھا جلتے تو کیا کہنا۔

ایک سال تک مکہ معظمہ سے اور کچھ دن مدینہ منورہ  
میں گزارے اس زمانہ کے عرب کے مشہور عالموں میں شیخ  
ابو طاهر تھے جن سے شاہ صاحب نے حدیث کی سند حاصل کی۔  
عرب کے عالموں میں شیخ وفد اللہ بھی بڑے عالم  
تھے۔ ان سے بھی حدیث کی سند لی۔

ابھی ابھی آپ نے پڑھا ہے کہ شاہ صاحب نے  
قرآن کا فارسی میں ترجمہ کیا تو دلی کے کئی علماء ان کے مخالف  
ہو گئے۔ ان کا واقعہ بھی سن لیجیے۔ مولویوں نے عام  
لوگوں میں یہ بات پھیلا دی کہ فارسی ایران کی

زبان ہے اور کافرانہ زبان ہے۔ شاہ ولی اللہ نے کافرانہ  
زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اس لیے آدمی کو مار ڈالنا روا  
ہے۔ پورے عصر کے وقت بہت سے لوگوں کو مار مار کر قتل  
کی مسجد میں پہنچ گئے۔ شاہ صاحب کے ساتھ بہت تھوڑے  
سے آدمی تھے۔ دشمن ایک سو سے بھی زیادہ تلواریں باندھے  
کھاری باولی کی طرف جو دروازہ ہے جم کر کھڑے تھے کہ  
شاہ صاحب نکلیں تو انھیں قتل کر ڈالیں مگر شاہ صاحب ذرا  
نہ ڈرے۔ اور ڈرتے بھی کیوں وہ تو مجاہدانہ عزم رکھتے  
تھے۔ بس ایک پتلی سی لکڑی لے کر دروازہ کے باہر نکلے  
اور اللہ اکبر کا ایسا پرچوں نعرہ لگایا کہ سارا مجمع اِدھر اُدھر  
ہو گیا اور شاہ صاحب نکلے چلے گئے۔

شاہ صاحب کی ایک کتاب مَحَبَّةُ اللّٰهِ الْبَالِغَةُ  
یہ ایسی کتاب ہے جسے پڑھ کر ہندوستان، عرب، مصر  
اور افریقہ کے عالم حیرت کرتے ہیں کہ شاہ صاحب نے قرآن  
حدیث کی باتوں کو کتنے دلی نشیں پیرایہ اور کسی مضبوط دلیلوں  
سے سمجھایا ہے۔ شاہ صاحب کہتے ہیں۔

ایک دن عصر کی نماز کے بعد خدا سے  
لو لگائے بیٹھا تھا کہ سرکارِ دو عالم محمد  
رسول اللہ کی روح مبارک ظاہر ہوئی  
حضور کی روح مجھ پر چھا گئی معلوم ہوتا  
تھا جیسے مجھ پر جادوڑھا دی ہے۔

ایک دوسرا خواب بیان کرتے ہیں۔  
امام حسن و امام حسینؑ میرے گھر تشریف  
لائے ہیں اور امام حسنؑ ایک قلم لیے ہوئے  
ہیں جس کی نوک ٹوٹی ہوئی ہے۔

حضرت حسنؑ قلم مجھے دینا چاہتے تھے۔

پیامِ تسلیم

پایہ

فرمانے لگے میرے نانا محمد رسول اللہ  
 کا قلم ہے حسین اس کی تکست  
 کر دیں تو دونوں کا حسین کے سوا  
 قلم کسی سے درست نہ ہوگا۔ امام  
 حسینؑ نے قلم لیا اور درست کر کے  
 مجھے دے دیا پھر ایک چادر میں کی  
 ایک دھاری سفید اور ایک سبز تھی کسی  
 نے لاکر ان دونوں اماموں کے سامنے  
 رکھ دی امام حسینؑ نے فرمایا یہ چادر بھی  
 میرے نانا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 کی ہے اور مجھے اڑھادی۔ میں نے  
 چادر کی تعظیم کی اور اسے سر پر رکھ لیا۔

یوں تو خواب کی تعبیر بڑی لمبی ہے مگر اتنی بات  
 صاف نظر آتی ہے کہ تھوڑی سی مدت میں سینکڑوں رسالے عربی  
 فارسی زبان میں لکھ دینا اور اس انداز بیان میں جیسی حدیثوں کا  
 انداز بیان ہے لکھنا اسی حسنی اور حسینی فیضان کا کرشمہ تھا۔  
 کتابیں بھی ایسی جن میں ادب بھی ہے فلسفہ بھی ہے۔  
 حدیث بھی ہے فقہ اور تصوف بھی ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ کے زمانہ میں مسلمان بڑے  
 امیر تھے۔ مگر سب دین سے غافل تھے اور اپنی غرضوں میں  
 مبتلا تھے۔ شریعت الہی کی طرف دھیان نہ تھا۔ درویشوں میں  
 بھی زیادہ ایسے ہی تھے کہ مریدوں سے خدمت اور خدا کا راستہ  
 بتانے کی جگہ دن رات ان سے کام لیتے تھے۔

امیر جن کا کام غریبوں کی سیوا کرنا ہے۔ دن رات  
 پانچ رنگ میں پڑے تھے۔ غریب پڑوسی بھوکا مرنے والا اور ان  
 کے بھتے دور سے جیتے۔ عالم مفتی اور امام ذرا خدا سے  
 بات پر آپس میں جھگڑتے۔

حضرت شاہ صاحب نے ایسے عالموں اور شیعوں  
 اماموں اور مفتیوں کو خوب ڈانٹا ہے اور بے خوف ہو کر جڑا کہا  
 ہے اور خدا کے خوف سے قہایا ہے۔

پیروں اور درویشوں کی ایسی خبری ہے کہ بٹ مار  
 اور لڑا تک لکھ دیا ہے۔

شاہ صاحب نے واعظوں سے مخاطب ہو کر کہا ہے۔  
 اے واعظو! تم گھڑی ہوئی حدیث لوگوں کو سناتے ہو۔

اللہ کی مخلوق کی زندگی تم نے تنگ کر رکھی ہے کیا تمہارے کام  
 وہی ہیں جنہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے صحابہ کرتے تھے۔

شاہ صاحب کا زمانہ وہ تھا کہ سفل حکومت عم تورپی  
 تھی مسلمانوں کے مدرسوں میں فلسفہ اور فقہ کی کتابوں کے سوا کچھ نہ

پڑھایا جاتا تھا حضرت شاہ صاحب نے پچاس برس اپنے باپ کے  
 مدرسہ میں پڑھایا اور حدیث، قرآن اور تفسیر قرآن کا ایسا چراغ روشن

کیا کہ آج تک وہ چراغ روشن ہے ادب اب تک حدیث و قرآن کی  
 روشنی چمک رہی ہے اور ہندوستان کے باہر کے رہنے والے بھی

ہندوستان ہی سے حدیث و قرآن کی منہیں لے کر جا رہے ہیں پھر دوسرے  
 ملکوں کے مقابلہ میں مثنیٰ دین داری ہندوستان میں ہے شرک کے کاموں

میں مثنیٰ نفرت پہلے ہے کسی دوسری جگہ نہیں ہے اور یہ سب اسی خاندان  
 ولی المعنی کا فیض ہے اور یہی سب براہِ جہاد ہے جس کا ثواب ہمیشہ

ہمیشہ کے لئے جاری رہے گا۔ انشاء اللہ۔  
 حضرت شاہ صاحب کے چار صاحبزادے ہوئے۔

شاہ عبدالقادر، شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالغنی، شاہ عبدالعزیز  
 رحمہم اللہ تعالیٰ۔

شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین کا ترجمہ کلام  
 پاک اردو زبان میں پہلا صحیح ترجمہ ہے۔ اور یہ چاروں اپنے

وقت کے بڑے عالم اور مجاہد تھے۔  
 (باقی آئے)

پیام

ماہ

۱۹۶۸

۳۳

# پنج تنہا کی کہانیاں

سلسلہ

سینی چاہیے مگر ٹیڑھے نے اس کی بات پر دھیان نہ دیا اور یہ کہہ کر ٹال دیا تم بے کاری کی فکر مت کرو۔

ٹیڑھی نے اس پر اسے یاد دلایا کہ سمندر میں جب جوار بھاتا آتا ہے تو اس کی لہریں منولے ہاتھی کو بھی بہا لے جاسکتی ہیں۔ ہم لوگوں کی کیا حقیقت ہے اس لیے ہمیں سمندر سے دور کوئی جگہ نہ لینا چاہیے۔

ٹیڑھے نے بہت گھنڈے سے اس کا جواب دیتے کہا۔ سمندر کی یہ مجال نہیں کہ وہ میرے بچوں کے ساتھ۔ بدسلوکی کرے وہ مجھ سے ڈرتا ہے۔ ہم بلا خوف اسی جگہ لٹا دو۔

کہیں سمندر نے ٹیڑھے کی یہ بات سن لی ہے۔ نے سوچا یہ ٹیڑھا تو بہت گھمبیر ہے۔ اسے اس کی منزل پنی چاہیے۔ شاید یہ آسمان کی طرف پیراٹھا کر اس لیے سوتا ہے کہ وہ گرتے ہوئے آسمان کو اپنی ٹانگوں پر سنبھال لے گا۔ اس کا غرور ضرور ٹوٹنا چاہیے۔ یہ سوچ کر اس نے جوار آنے پر ٹیڑھی کے انڈوں کو

دھنک لے جب سنجوک بل کو لڑائی کے لیے آمادہ دیکھا تو وہ دل میں ڈرا کہ کہیں اس بل کے سینک پہنچ نکلے۔ شیر کے پیٹ میں نہ کھپ جائیں اگر ایسا ہوا تو بڑا غضب ہو جائے گا۔ اس لیے اس نے پھر سنجوک کو اس جنگل کو چھوڑ کر چلے جانے کی تلقین کی اور کہا۔ دوست تمہارا لہنا بھی ٹھیک ہے مگر آقا اور نوکر کی لڑائی سے کیا فائدہ۔ اگر دشمن مضبوط ہو تو موقع بچا جانا ہی عقلندی ہوتی ہے۔ طاقتور سے لڑنا اچھا نہیں ہوتا۔ نہیں تو اس کی وہی حالت ہوتی ہے جو سمندر سے ٹکرا کر ٹیڑھی کی ہوئی تھی۔

یہ سننا تھا کہ سنجوک چونکا اس نے کہا یہ ٹیڑھی کی کیا بات تم نے کہی ذرا مجھ کو بھی تو سنا دو۔

ٹیڑھی کے انڈے

سمندر کے کنارے ٹیڑھی کا ایک جوڑ رہتا تھا۔ انڈے دینے کا وقت آیا تو ٹیڑھی نے ٹیڑھے سے کہا میں سمندر سے ہٹ کر کوئی محفوظ جگہ ڈھونڈ

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۳۲

ہروں میں بہا دیا۔

شیری جب دوسرے دن آئی تو انڈوں کو بتا دیکھ کہ بہت روٹی اور میٹھے سے کہا یہ کیا بے وقوفی ہم لوگوں نے کی میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ ہرین انڈے بہا لے جائیں گی مگر تم اپنے ٹھنڈے میں کب کسی کی سنتے ہو۔ جو اپنے عزیزوں اور دوستوں کی باتوں پر دھیان نہیں دیتا اس کی وہی حالت ہوتی ہے جو اس بے وقوف کھوے کی ہوتی تھی جس نے اپنے دوستوں کا کہا نہ مان کر منہ کھول دیا تھا۔

میٹھے نے کہا۔ اس یہ کھوے کی کیا بات تم نے کی شیری نے کہا۔ اچھا تو پہلے یہ وقوف کھوے کی

کہانی سنتے چلو۔

بے وقوف کھوے:

ایک تالاب میں ایک کھوار بہتا تھا اس تالاب پر دو ہنس آیا کرتے تھے کھوے کی ان ہنسون سے دوستی ہو گئی۔ تینوں میں بہت گارہمی چھتی تھی۔

ایک سال ایسا ہوا کہ بارش بالکل نہیں ہوئی اور تالاب سوکھنے لگا۔ ہنسون کو یہ دیکھ کر کھوے کے حال پر بہت ترس آیا۔ کھوے نے بھی ڈنڈائی آنکھوں سے کہا تالاب سوکھ رہا ہے اور اس کے سوکھنے کے بعد میری جان بھی نہیں بچے گی۔ تالاب کے سوکھنے کے ساتھ کھوے کی جان بھی سوکھتی جاتی۔

بہت غم کے بعد یہ طے کیا گیا کہ دو ہنس جنگل سے ایک بانس کی چٹھ لائیں گے۔ کھوے اس چٹھ کو منہ سے پکڑ لے گا اور ہنس اس چٹھ کو مضبوطی سے پکڑ کر اڑتے ہوئے دوسرے تالاب تک پہنچ جائیں گے۔

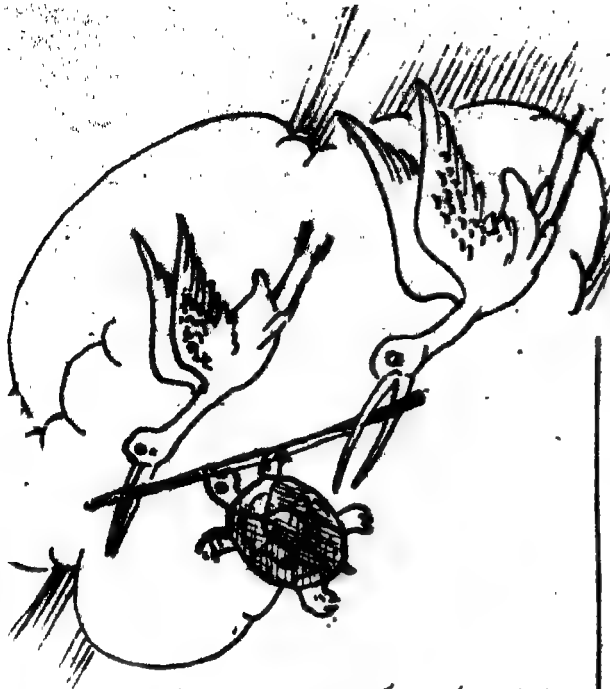
ہنسون نے کھوے سے اسی طرح

پیام تعلیم

ماہ

۱۹۶۸

۴۵



ناگید کردی کہ چاہے کچھ ہو جائے تم اپنا منہ نہ کھولنا۔ زبان ہلائی کہ گئے کام سے۔ تم کسی بھی طرح کی لالچ، غصے یا فوشی میں اگر زبان نہ ہلانا یہ تمہارے لیے بڑی آزمائش کا موقع ہے۔

کھوے نے اطمینان دلایا۔ اور چٹھ کو بہت مضبوطی کے ساتھ اپنے منہ سے پکڑ لیا۔ ہنسون نے اب لکڑی کے دونوں کنارے جو پتوں میں پکڑ کر اڑان بھرنی شروع کی اور اپنے پر وگرام کے مطابق دوسرے تالاب کی جانب اڑنے لگے۔

لوگوں نے جو بیان ہوئی سی چیز دیکھی کہ وہ ہنس ایک کھوے کو اڑنے لیے جا رہے ہیں تو انہیں بڑا اچھا ہوا اور وہ لوگ شور مچاتے اور تالیاں بجانے لگے۔ کھوے نے ایک بار گردن جھکا کر نیچے دیکھا پھر اپنے ہنسون کی بات یاد آگئی اور وہ بھدی طرح چپ رہا۔

مگر اب لوگوں کے شور شراب کی آواز بڑھتی جا رہی تھی۔ یہ شور سن کر کھوے سے نہ ہل گیا



کھارا پانی پیتے ہیں وہ بزدل ہوتے ہیں۔ اپنی نگری کا رنگ  
وہی لوگ لاپتے ہیں جو نگری کے باہر قدم نکالنے کی بہت نہیں  
رکھتے۔

ان دونوں کی باتیں سن کر بڑی مچھلی نہیں ہنسی اور کہنے لگی: ”کسی راہ چلتے آدمی کی باتوں سے ڈر کر میں اپنے آبائی وطن کو نہیں چھوڑ دینا چاہیے۔ قسمت میں ہوگا تو ہم یہاں بھی محفوظ رہیں گے اور قسمت ابھی نہ ہوئی تو کہیں جا کر بھی جال میں پھنس جائیں گے۔ تم لوگوں کو جانا ہو تو جاؤ میں تو کہیں نہیں جاتی۔ یہیں آرام سے ہوں۔“

بڑی مچھلی کو آمادہ نہ پا کر چھوٹی اور ننھیلی مچھلیاں اپنے بال بچوں کے ساتھ پاس کے تالاب میں چلی گئیں۔ اگلے دن سو پرے پھیروں نے تالاب میں جال ڈال کر ساری مچھلیوں کو کھڑ لیا۔

یہ کہانی سن کر ٹیڑی نے کہا کہ جو لوگ دوراندیشی سے کام نہیں لیتے اور جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ ”کہہ کر ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہتے ہیں۔ وہ تباہ ہو جاتے ہیں ہیں ہر مصیبت کا حل پہلے سے سوچ لینا چاہیے۔“

یہ بات سن کر شیرے نے شیریں سے کہا کہ تو مجھے اس بڑی پھلی جیسا بے وقوف نہ سمجھ تو نے ابھی میری عقل کا کھیل کہاؤ کیا ہے میں ابھی اپنی چونچ سے پانی نکال نکال کر سمندر کو سکھا دیتا ہوں۔ پانی سوکھ جائے گا تو اس کا سارا گھنٹہ ہوا ہو جائے گا۔

یہ سن کر ٹھٹھری بہت ہنسی اور کہنے لگی سمندر کے ساتھ تیری دشمنی کچھ زیب نہیں دیتی اس پر غصہ کرنے سے کیا حاصل؟ اپنی طاقت کا اعجاز کر کے ہی میں کسی کی دشمنی مول لیتی ہاں ہے۔

# ہر گھر کے لیے عظیم تحفہ

صوف ۲۰ ماہوار قسطوں پر

تمام خاندان کے لیے گانے موسیقی

خبریں، ڈرامے، میچ کینٹری و

دیگر رنگارنگ پروگراموں سے

گھریا باہر لطف اندوز ہونے کا واحد ذریعہ



فنی نیشنل ۶۸- جاپان ماڈل - آل ورلڈ - ۳ بینڈ

ٹرانسٹر فیمتی ۲۹۵/۰ روپے گھر بیٹھے صرف ۱۴ روپے

ماہوار کی آسان قسطوں پر حاصل کریں۔

مالیوسی سے بچنے کے لئے اپنا ارشاد آج ہی کیجیے

## جرمن ٹریڈرز

پوسٹ بکس ۱۳۲۲ - دہلی نمبر ۱

پیاد تعلیم

۲۱۹۹۸

نہیں تو اس میں جتنے ملے پتنگے کی سی حالت ہو جائے گی۔

گمران باتوں کا شیرے پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ جو بچوں سے پانی نکال نکال کر سمندر سکھانے کی ڈینگ بانگتا رہا۔ اس پر شیریں نے اسے منع کرتے ہوئے کہا کہ جس ہمدرد کو گنگا جمن جیسی سیکڑوں ندیاں ہر وقت اپنے پانی سے بھر رہی ہوں اُسے بھلا تو اپنی چوہنج سے بوند بھر پانی اٹھا کر سکھا سکتا ہے۔

گمر شیر اپنی بات پر اڑا رہا یہ دیکھ کر شیریں نے کہا۔ اگر تو نے سمندر کو سکھا ڈالنے کی ضد ہی کر رکھی ہے تو دوسرے چند پرندے بھی مشورہ کر کے کوئی قدم اٹھا۔ کئی بار ایسا ہوتا ہے کہ چھوٹے چھوٹے بہت سے لوگ مل کر اپنے سے بہت بڑے کو بھی ہرا دیتے ہیں۔ جیسے چڑیا، ہڈبڈ اور مینڈک نے مل کر ہاتھی کو مار دیا تھا۔

یہ سننا تھا کہ شیرے نے چڑیا اور ہاتھی کی کہانی سننے کا اصرار کیا۔ شیریں نے کہا اچھا تو پہلے وہی کہانی سن لو۔

## ایک طالب علم کی کہانی

عبدالغفار مدبولی

ایک غریب طالب علم نے کس طرح محنت مزدوری کر کے ایک مدرسہ میں تعلیم پائی پھر اسی مدرسہ کا ہیڈ ماسٹر ہو گیا اس طالب علم کی زندگی میں جو آثار چھٹاؤ آئے ہیں انھیں دل چسپ کہانی کی شکل میں پیش کیا گیا ہے اس کتاب پر بچوں کے لئے ادب کے مقابلہ میں مرکزی حکومت نے انعام دیا ہے۔

تعداد ۸ عدد

صفحات ۲۱۵

قیمت دو روپے

سائز ۸x۶

اپ



جناب اقبال ہدی



# ایک دن کیا ہوا

نہل سکے۔ اب سلیم پلنگ کے دوسرے کنارے سے پائنتی کی رسی کو کٹا ہوا لایا۔ کتاب بھی دوڑ رہے۔

”اب کیا ہو؟“ سلیم اپنا سر کھانے لگا۔

سلیم نے ترکیب بتائی: ”بندھی ہوئی رسی کو ایک طرف سے کھول لو اور اُس طرف سے بہت سی ڈھیل نکالتے ہوئے لے جاؤ۔“

ترکیب معقول تھی۔ سلیم نے بندھی ہوئی رسی کو کھولنا چاہا۔ گہرے سخت تھی۔ نہ کھل سکی۔ سلیم نے کوشش کی۔ اس سے بھی نہ کھلی۔ پھر دونوں نے مل کر کوشش کی۔ آخر گرو کھل گئی۔ اب کام آسان ہو گیا۔ سلیم نے جلد ڈھیل نکال کر رسی کو چھوڑ دیا۔

یہ کام ختم کر کے ذرا اطمینان ہوا۔ سلیم سستانے کھڑا ہو گیا۔ پائنتی کی رسی کتنے میں اس کے ہاتھیں جگہ جگہ پھانسیں چبھ گئی تھیں۔ اس وقت تو پریشانی میں محسوس نہ ہوا۔ اب وہ تکلیف دینے لگیں۔ ٹٹول ٹٹول کر ہاتھیں سے پھانسیں نکالنے کا جب پھانس کھٹکتی تو وہ ”سی“ کرتا۔ سلیم ہنس پڑتی۔ سلیم بھی کبھی ہنس دیتا، کبھی جھنجھلا جاتا۔

اب پلنگ کو کسے کس سوال تھا۔ سلیم نے رسی کا کھلا ہوا کنارہ سلیم کے ہاتھ میں دیا اور خوب پائنتی کھنی شروع کی ایک بار کسے کے بعد بھی پلنگ کافی ڈھیلارہا۔ دوبارہ کنارہ شروع کیا اس مرتبہ کام زیادہ سخت محسوس ہوا۔ ہاتھ بھی تھک گئے تھے۔ مگر بھی دیکھنے لگی تھی۔ اور پھانسیں پھر لگ رہی تھیں۔

دوپہر کے کھانے کے بعد سلیم اور سلر کو کچھ دیر آرام کرنے کے لئے کرسیوں میں لٹا دیا گیا۔ اسی باہر برآمدے میں کوئی کام کرنے لگیں۔

سلیم اور سلر کو مزید نہ آئی۔ لینے لینے کھیلنے لگے۔ کھیلنے کیا لگے کہ وہ چاند کرنے لگے۔ ”تھیں“ ”جٹ“ سی ایک آواز ہوئی اور ایسا لگا جیسے پلنگ کچھ ڈھیلارہو گیا ہو۔

دونوں نے چونک کر اور دھڑکھا۔ پتہ چلا کہ پائنتی کی رسی ٹوٹ گئی ہے۔ دونوں خوب ہنسے۔ ہنسنے ہنسنے ٹوٹ پوٹ ہو گئے۔ خوب اچھے گھوڑے۔ پلنگ اور ڈھیلارہو چلا گیا۔ جب بہت ڈھیلارہو گیا تب دونوں کو فکر ہوئی۔

سلیم نے کہا: ”اؤ۔ یہ پائنتی کی رسی جوڑ دیں۔“ سلیم نے بھی اتفاق کیا۔ ”ہاں نہیں تو اتنی ڈانٹیں گی۔“ دونوں پلنگ سے اترے۔ سلیم نے رسی کے ٹوٹے ہوئے

دونوں کناروں کو بلا لیا۔ دونوں کے درمیان فاصلہ زیادہ تھا۔ کھینچنے پر بھی دونوں قریب نہ آ سکے۔ ”اب کیا کیا جائے؟“ سلیم سوچنے لگا۔

آدی سوچے تو ہر مشکل کام کا حل نکال آتا ہے۔ سلیم کی محسوس بھی پلنگ کی تھی۔ اس نے پلنگ کے ایک کنارے سے پائنتی کی رسی کو شروع کی۔ تاکہ اس طرح کچھ ڈھیل نکال آئے اور ٹوٹی ہوئی رسی کے کنارے ایک دوسرے کے ساتھ

باندھ جائیں۔ پلنگ بھی لکڑی لیکن دونوں کنارے پھر بھی نہ

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

# ہم پیامی ہیں

ہم پیامی ہیں ہم پیامی ہیں

سلیم اور سکر کیا جواب دیتے چپ رہے اور  
پلنگ پر جا کر لیٹ رہے۔

الحمد لله

# سالنامہ ملا

مکرمی جناب ایڈیٹر صاحب السلام علیکم

ذاکر نمبر کے بعد خیال یہ تھا کہ آپ اب کے سالنامہ شاید نکالیں مگر یہ خیال سالنامے کے اعلان کے بعد قائم نہ رہ سکا۔ مگر ذہنی رو نے ایک اور رخ اختیار کر لیا یعنی میں نے سمجھ لیا کہ آپ رسمی طور پر ایسا کرنے کے لیے مجبور ہیں۔ رسالہ جاری رکھنے کے لیے سالنامہ نکالنا ہی پڑے گا۔ لیکن ..... بارے خدا خدا کر کے دسمبر کے تین ہفتے گزارے لیکن چوتھے ہفتے میں انتظار شدید ہو گیا۔ یہ شدت صرف اپنے خیال کی تسکین کے لئے تھی کہ جو کچھ ہم نے سوچا آخر وہی ہوا نا۔ لیکن ۲۸ دسمبر نے ہمارے غرور کو توڑ دیا۔ اور ساتھ ساتھ اپنی پیش بینی پر ملامت کرنے لگا۔ پھر چلا۔ دیکھا اور دیکھتا ہی رہا بس ورق سے نظریا بٹانا بھی چاہیں مگر نہ تھیں۔ اس پر انگلیاں پھیر کر دیں۔ ایک ورق الٹ کر دیکھا کہ شاید اس میں گڑھے ہوں مگر پچھلے صفحو پر کچھ بچے مصمم ہوسے بازی میں مصروف تھے۔ رسالہ پھر بند کر دیا نگاہیں پھر جم گئیں۔ فلک اپنی حرکت بھول گئے ذہن ایک بالکل سادہ ورق بن گیا۔ اب آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ رنگوں کی چمک دمک اور ان کا حسین امتزاج دل و دماغ پر چھا گیا۔ اسے رنگوں کی نیرنگی کہیے یا آپ کی نظر بندی کہ پندرہ منٹ تک رسالہ کا ایک ورق بھی نہ الٹ سکا اور بے ساختہ زبان پر ایک مصرع موزوں ہو کر آگیا۔

ٹائٹل خوب رہا، خوب رہا، خوب رہا  
اب میں نے اپنے ارد گرد نظر ڈالی تو بچوں کو  
موجہ پایا اور ان کی نظروں میں غالب ایک مصرع

”مجھے کس تنہا سے ہم دیکھتے ہیں“ کی گردان دیکھی تو فوراً رسالہ ان کے حوالے کر دیا۔ بچے رسالہ لے کر بھاگ گئے اور ٹائٹل خوب رہا کی گردان کرتا رہا۔ نہ جانے کس کا ایک مصرع اور ذہن میں جھانکنے لگا۔ ”آمعور ترے ہاتھوں کی بلائیں لے لوں“ اب دونوں مصرعے گنڈ ہو گئے کبھی پہلا اور کبھی دوسرا زبان پر پھسلنے لگا اور میں آنکھیں بند کیے آپ کے متعلق سوچنے لگا۔ کوئی دو گھنٹے کے بعد بھوٹی بچی (رقیہ عمر سال) کے رونے کی آواز آئی میں اٹھ کر گیا۔ میں نے اس سے پوچھا کیا بات ہے کیوں روتی ہو۔ بڑا بچہ فوراً بول پڑا ”خدا کیلے جاری ہیں کہ ایک دن کیا ہوا سناؤ۔ ہم نے سنا دیا مگر پھر بھی کہتی ہیں آگے سناؤ۔ اب آگے ہم کہاں سے سنائیں آگے وہ مضمون ہے ہی نہیں۔ میں نے رسالہ لے لیا۔ ورق گردانی کی اور مضمون ملا کر ان کو سنا دیا آپ اس میں حوالہ دینا بھول گئے ہیں، اب میں نے بچوں سے پوچھا سالنامہ کیسا ہے۔ سب نے ایک زبان ہو کر کہا بہت اچھا اب میں نے ٹائٹل کے بارے میں سوال کیا کہ ٹائٹل کیا ہے سب نے کہا بہت ہی اچھا بہت ہی اچھا۔ مگر رقیہ بیگم منہ بناتے بیٹھی رہیں میں نے ان کو ٹائٹل دکھا کر پوچھا۔ بیٹیا تمہیں یہ ٹائٹل اچھا لگا تو منہ بنا کر بولیں۔ اچھا تو بہت لگا مگر اس میں تپلی تو ہے نہیں ہم اس میں ایک تپلی چکائیں گے خدا عمر دراز کرے بہت ذہین بچی ہے، اور پیام تعلیم میں اس کا پسندیدہ مضمون ہے ”ایک دن کیا ہوا“ خود تو پڑھ نہیں سکتیں۔ بڑے بہن بھائیوں اور اپنی ماں پر ان کا زور چلتا ہے اور انھیں سناتا ہی پڑتا ہے میرے خیال میں یہ اچھا سلسلہ ہے۔ اب میں بچوں سے رسالہ لے کر چلا اور ان سے یہ کہہ دیا کہ ایک گھنٹہ کے بعد پھر لے جانا پلنگ پر لیٹا پھر ایک نظر ٹائٹل کو دیکھا۔ بچی کی تسلی والی تجویز نظر میں گھومی اور اس کے لیے جگہ تلاش کرتا رہا

پیام تعلیم  
پایج

کہاں موزوں ہو سکتی تھی۔ مگر کہیں بھی وہ جگہ نہ مل سکی تھی کہ  
 ہونا چاہئے تھا۔ اب جو خود کرتا ہوں تو چند تبدیلیاں نظر آئیں معلوم  
 ہوا کہ سائز بڑھ گیا ہے۔ اندرونی ٹائٹل دیکھا اس میں کچھ ترقی  
 نظر آئی اور کچھ جانے بوجھے آرٹ کا احساس ہوا۔ آپ کا  
 آرٹ ہمیشہ ایک ہی ڈگر پر چلتا ہے یا تو اس کے پاس کام  
 بہت زیادہ ہے یا اسے کام کرنے کا شوق نہیں۔ وہ نہ وہ  
 اپنے لئے کچھ اور ناپیں بھی متعین کرتا اور کہیں کبھی اپنی  
 منزل پر جا پہنچتا۔ ادھر پچھلے کچھ شماروں میں آپ نے آرٹ  
 کی طرف توجہ دی ہے اور اس میں آپ کہیں کہیں کامیاب بھی رہے  
 ہیں۔ ورنہ وہی پرانا ڈھرا اور وہی ایک اکتا دینے والا تھا  
 ہوا آرٹ اور ہم اور ہمارے بچے۔ فہرست پر نظر ڈالی سب  
 سے پہلے جناب اختر بریلوی کا نام نظر پڑا۔ اس سے پہلے بھی  
 آپ نے موصوف کی چند رباعیاں شائع کی مجھے بہت پسند آئیں  
 تھیں۔ اب جو صفحہ الٹ کر دیکھا ہوں تو رباعیوں کی جگہ پتوں  
 سے آئیں ہیں پھر فہرست پر نظر ڈالی تو اپنی غلطی سمجھ میں  
 آئی کہ جوش میں اگر فہرست کے پہلے اندراج کو نظر انداز ہی  
 کر گیا۔ پتوں سے باتوں کے صرف دو کا لم پڑے۔ کتابت  
 میں بھی کچھ نیا پن نظر آیا۔ مگر یہ غلطی صرف چند صفحوں تک  
 ہی محدود تھی۔ اس جملے کے معنی یہ نہیں ہیں کہ بقیہ کتابت  
 ناقص ہے یا معیار سے گری ہوئی ہے۔ نہیں بہت عمدہ ہے  
 مگر شروع کے چند صفحے غیر معمولی طود پر بہت ہی عمدہ ہیں۔ ہاں  
 طباعت میں لال رنگ نظر میں کھٹکتا ہے اور اس سے کتابت  
 کو بھی بھاری کر دیا ہے۔ اگر یہ بھی سیاہ یا بلو ہوتا تو بہت  
 سب ہوتا۔ دلال رنگ سے حتی الامکان پرہیز کیجئے ہاں پھر  
 جناب اختر بریلوی کی رباعیت ”نیا سال“ اور عید کا صفحہ  
 نکالا۔ نئے سال کی رباعیاں پڑھتا جاتا تھا اور  
 دل ہی دل میں موصوف کی کاود اکھٹی

چاہے کس قسم کی اور غلوس کو سرسراہتا جاتا تھا۔ مگر یہ اس  
 دور پر آشوب میں جب کہ بچے اپنی ماں کے پیٹ ہی سے  
 غیر منسوب پیدا ہو رہے ہیں۔ اور اس طوفان بدلتیزی میں  
 جہاں چھوٹے بڑے کا امتیازی باقی نہیں رہا ہے، اس  
 غلوس بھری کمزور آواز کی قدر کون کرے گا۔ لیکن اس  
 کی ضرورت ہے۔ آواز کمزور ضرور ہے۔ مگر آواز ہے اور اس  
 کے وجود سے ہم بھکا نہیں کر سکتے۔ براہ کرم یہ سلسلہ  
 جاری رکھئے۔ اگر کچھ بچے بھی اس آواز سے متاثر ہوئے تو  
 آپ عند اللہ باہر ہوں گے۔

عید رباعیاں پڑھیں۔ تیسری رباعی تک تو سمجھ ہی میں  
 نہیں آیا کہ شاعر کیا چاہتا ہے۔ مگر چوتھی باہمی پڑھتے ہی دل  
 پر ایک گھونہ سا لگا اور شاعر کا مفہوم سمجھ میں آ گیا وہ عید سے  
 اپنی بیزاری اور بے تعلقی کا اظہار اس آواز سے کرتا ہے۔ سستے  
 ہیں کہ اس سال بھی عید آئی ہے اور اختتام اس مصرع پر  
 ان پتوں کی عیدوں پر بھی کچھ غور کرو۔ تو پوری بات سمجھ میں آگئی  
 کہ یہ عید عید نہیں بلکہ گریہ و ماتم کی نشان دہی کرتی ہے۔  
 کرمی یقین فرمائیے کہ میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔  
 اور عید کا دن میرے لئے اجنبی بن کر آیا اور اجنبی بن کر ہی چلا گیا  
 مجھے میری پوی اور بچے انہی سے لگتے تھے اور وہ لوگ بھی میری اس  
 تبدیلی پر حیران تھے۔

عید پر اور عید کے بعد اور شاعری نے بھی اس موضوع  
 کو اپنایا ہے۔ مگر اولیت کا سہرا ہمارے جناب اختر بریلوی صاحب  
 کے سر ہے۔

عید کے گزرنے کے کئی روز بعد دغالب  
 ایک ہفتہ پھر پیام تعلیم کا ٹائٹل حسین نظر آنے لگا اور  
 میرے دماغ میں ٹائٹل خوب رہا کا مصرع  
 کھلنے لگا۔ نتیجہ

پیام تعلیم

ایک

۶۱۹۹۸

کے طور پر کچھ شعروں میں ہو گئے ہیں جو ارسال خدمت ہیں۔  
وحید الدین خاں

(نظم صفت پر ملاحظہ کیجیے)

”پیام تعلیم“ کا سالنامہ ملا۔

دیکھتے ہی زبان سے نکلا ”آمصور ترے ہاتھوں کی بلایاں  
لے لوں“ ٹائٹل صبح جتنا سادہ اتنا ہی حسین۔ دیر تک دیکھتا رہا۔  
مضمون بھی ہر مذاق کے بڑی خوشی ہوئی۔

باوجود کوشش اور خواہش کے ختم نہ کر سکا۔ شاید بہینہ  
بھر گئے گا۔ کیوں کہ امتحان دینے کے لئے نہیں اپنی تسکین کے  
لئے پڑھنا ہے۔ جتنا کہ پڑھ سکا اس میں نیشنل اسکول ”اور نی پود  
کے بچے کے نام“ نظم، کا کیا کہنا!

اگر آپ کی نظر اسی طرح وسیع ہوتی گئی اور سلیقہ سنورتا  
گیا تو وہ دن دور نہیں جب ”پیام تعلیم“ بچوں کے دنیا بھر کے سالکوں  
میں ایک خاص حیثیت حاصل کرے گا۔ خدا آپ کو وہ کامیابی بخشے  
نصیب کرے۔ دعاگو۔

محمد ٹوکی۔ علی گڑھ

سالنامہ ملا۔

انشہ اگر توفیق نہ دے ہر شخص کے بس کا رنگ نہیں۔ بچوں کے لئے  
مفید اور دلچسپ مضامین جمع کر لیا آپ ہی کا کام ہے۔ اپنی کامیاب  
کوشش پر مبارکباد قبول فرمائیے۔  
قطار و قلمی۔

پیام تعلیم کا سالنامہ دیکھا۔ بہت خوبصورت شمارہ ہے،  
ترتیب اور تدوین کے ساتھ میلہ کا بھی آپ نے خیال رکھا ہے۔  
مبارک ہو۔  
احمد علی دہلوی،  
دودھ بھاری۔ آل انڈیا ریڈیو۔ بمبئی

پیام تعلیم

سالنامہ محمود اسد پڑھا تھا بچے چھائی ہوئی  
نظروں سے دیکھنے لگے۔ ان کی نذر کروا۔ جتنا پڑھا

۱۹۶۸ء

پیامِ تعلیم کا خاص نبر لگایا تھا۔ کچھ اس قدر عظیم الشان  
 رہا کہ آپ کو خود شکر یہ کا خط بھی نہ لکھ سکا۔ سب ہی جاسنے پہچانے لکھے  
 اس میں مثال میں تشبیہ میں اسے اپنے ساتھ ہی رکھتے ہیں بچے  
 میں بھی مدرسے میں بھی ان کے دوست احباب ان سے پڑھنے کے  
 لئے بھی مانگ لے جاتے ہیں۔ اور وہ اس طرح اپنی اہمیت پر فخر ہیں  
 خدا کرے پیغامِ تعلیم ان ننھے دونوں کو اردو کی محبت سے بھرے میری  
 مبارکباد قبول کیجئے۔ اقبال نصیب

نئے سال اور عید کے تحفے کے روپ میں سالانہ ملا تو  
 پرنک پڑا بے اختیار "مرجا" اور "جرک اللہ" کے کلمات زبان سے  
 نکل پڑے۔

میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں کہ اب تک بچوں کے کسی  
 بھی اردو رسالے نے اتنا سادہ پرکار اور انوکھا ٹائٹل شائع نہیں کیا  
 اس جدت کے لئے مبارکباد۔

آپ نے سائز بڑھا کر بھی خوب کیا۔ اس بار جس امر نے  
 نیرادل موہ لیا ہے وہ اس کاگٹ آپ کو کچھ تصویریں۔ جاوید صاحب  
 نے یقیناً بہت ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے۔ جانوروں اور مناظر کی تصاویر  
 میں ان کے ان PROPORTION بھی ہے اور ایچ بھی۔ انسانی  
 اشکال بناتے ہوئے البتہ مزید احتیاط اور تجربہ کی ضرورت ہے۔  
 ابونیم صاحب حسب معمول بہت خوب ہیں۔ ان کا ساطرز  
 کوئی اور کیسے لائے گا۔

ابھی تک میں رسالہ کو ٹائٹل سے ٹائٹل تک نہیں پڑھ  
 سکا ہوں۔ لیکن جتنا کچھ پڑھا ہوں ان میں سائنسی مضامین "مذاہب  
 پند آیا۔ معلوماتی مضامین میں "مجھے پہچانو" نہ صرف مفرد ہے خوب  
 سوجھ بوجھ کر لکھا گیا ہے بلکہ ننھے ذہن کا ہماری پیاری زبان سے  
 "لٹ" رشتہ قائم کر دینے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ اس بار  
 حصہ نظم بھی بہتر ہے اور کہانیاں بھی جاندہ میں خیر ہے

پیامِ تعلیم

بارح

اب آپ کو بڑے لکھنے والوں کا تعاون ملے گا ہے لیکن اکثر لکھنا  
 گیا ہے کہ بڑے نام کی خاطر اکثر ہجرتیں تحریریں پڑھنے کو ملتی ہیں اب  
 غیر معروف مصنف کی اچھی تحریر کو معروف ادیب کی بے کار تحریر پر  
 قربان نہ کیا کیجئے۔

مجموعی حیثیت سے مجھے لگتا ہے آپ نے ہر اعتبار  
 سے ترقی کی بے شمار منزلیں ایک ہی جست میں طے کر لیں ہیں خدا کرے  
 آپ اپنے مقام میں اسی طرح کامیاب ہوتے رہیں۔

خالد عرفان۔ بنگلور

"پیامِ تعلیم" کا سالانہ ملا۔ میں آپ کا حد سے زیادہ  
 ممنون و مشکور ہوں کہ اس ناچیز کو نگہ گیر کو اپنی یادیں رکھتے ہیں۔ پھر  
 کہ اللہ تعالیٰ عطا فرما۔ پھر پھر زیر نظر بہت سے پڑا معلومات  
 مضامین ہیں جن سے بچے اور بڑے دونوں مستفید ہو سکتے ہیں  
 ہر مکتبہ خیال کا لڑکچہ پر محاکرہ ہوں۔

معلومات حاصل کرنے کا اس ضعیفی و ناتوانی میں بھی  
 جوان طالب علموں کی طرح ذوق رکھتا ہوں۔ البتہ علمی میدان میں  
 بالکل صفر ہی صفر ہوں۔ کسی کام کے لائق نہ رہا۔ اللہ آپ کو سب  
 توفیق دے۔

غلام حسین ندوی جی شیخی سلیمانی غفرلہ  
 بھلوار شیخی

سالانہ نظر سے گزرا۔ نیا سائز چھپوایا اور پھر اس پر  
 دلکش و زیب سرورق تو اور غضب دھا گیا۔ ذکر فرم کے بعد ایسا پورا خوش  
 اور پھر رسالہ شیش کرنے پر آپ کو مبارکباد و نذرانہ تعینا مافی شامی ہوگی۔  
 تمام مندرجات معلوماتی و محبت فکر انگیز اور سیر حاصل ہیں۔ یکم ذہنی غلام  
 شمار کی خصوصیت ہی لکھنے و عیت کی ہوتی ہے ہر مضمون ایک دوسرے  
 پر مسقت ہے۔ جلد ہے۔ سہل علم آوار کا رام مل اور اقبال میں صاحب  
 ۱۹۷۷ء

احمد عیسیٰ دکن



# بڑوں کی کوششیں

وہ طالب علم جنہوں نے انڈیا بھی سیکھی ہے۔

ایک دن کی چھٹی :- جمہوریت کی شام تھی امی کو خیال آیا کہ کل تو جمعہ ہے اور مجھ سے کہنے لگیں کہ کل تو تیری چھٹی ہے میں اپنی امی کے گھر چلی جاؤں؟ میں نے بنا سوچے سمجھے ہاں کر دی۔ امی شام کو تیار ہو گئیں اور تھوڑا سا سامان لے کر نانی کے گھر چلی گئیں اور جاتے جاتے کہہ گئیں کہ کل راشن لائے گا آخری دن ہے۔ راشن کی کی پیٹنی لے آنا۔ رات کو مجھے پڑھتے ہوئے دیر ہو گئی۔ اور میں خواب ۱۲ بجے سوئی۔ صبح میری آنکھ سات بجے کھلی تو گھر میں سب لوگ کہہ رہے تھے۔ چائے دو۔ میں نے جلدی سے چائے بنا کر دی۔ اور ناشتہ تیار کر کے سب کو کھلایا اس وقت ۹ بج گئے اور پھر میں نے بستر اٹھائے اور مارے گھر کو صاف کرنے میں لگ گئی ابجے تک میں صفائی کر کے فارغ ہوئی پھر میں کھانا بنانے لگی اور کھانا بناتے بناتے ۱۲ بج گئے پھر سب کو کھانا کھلایا پھر میں نہانے لگی۔ اور نہانے کے بعد جیسے ہی کھانا کھانے کے لیے تیار ہوئی تو مجھے خیال آیا کہ راشن لانا ہے تو میں بنا کھائے ہی راشن کی دوکان پر چلی گئی۔ وہاں کی قطار دیکھ کر میرے ہوش و حواس ہی اڑ گئے۔ اپنی بھوک تو دہیں ختم ہو گئی۔ میں دیکھ کر تک لائن میں کھڑی رہی۔ جب میرا نمبر اس ہی تھا تو دوکان دار نے کہا کہ اب تو کھانے کا وقت ہو گیا۔ جسے سن کر انا غصہ آیا کہ ایسا راشن لینے سے تو میرا کھانا رہنا اچھا ہے۔ اس ڈر سے کہ میرا نمبر چلا نہ جائے میں گھر نہ گئی اور لائن میں تین بجے تک کھڑی رہی اور ۳ بجے میرا نمبر آیا۔ پھر افسوس اس بات کا ہے کہ اس وقت دوکان دار نے کہا کہ پیٹنی تو ختم ہو گئی ہے۔ اس وقت مجھے مر رہی تھی یعنی تھی غصے سے میری

چھٹی میں ملنے میں مارے جہاں کو گالیاں دیتی ہوئی

گھر چلی گئی جاتے ہی چھوٹے بھائی آکر رونے لگے کہ چائے دو بجے مجھے انا غصہ آیا کہ میں نے اسے ایک نمونہ سے تعمیر مارا اور اس نے ردنا شروع کر دیا۔ میں نے ٹھنڈے دماغ سے سوچا کہ اس کا کیا قصور تھا۔ اور پھر میں نے اسے چائے بنا کر پلائی پھر شام کھانا بنانا (بکانا) شروع کر دیا۔ اور میں سات بجے سب کو کھانا کھلا کر فارغ ہو گئی۔ پھر میرے لیے کھانا بنایا۔ کھانا بنانے کا الگس کیا اور بھوک ہی سونے کی تیاری کرنے لگی۔ پرنیڈ بھی آئی اور ۸ بجے امی نے آتے ہی سوال کیا کہ پیٹنی مل گئی۔ میں چپ رہی پھر چھوٹے بھائی نے کہا دیدی نے مجھے مارا۔

تو صاحب! امی کی ایک دن کی چھٹی کے ساتھ اپنی تو ہر چیز کی چھٹی ہو گئی۔

روشنی :- ہر سال کی طرح اس بار بھی ۲۶ جنوری کو چھٹی تھی۔ ہم سب خوش تھے ہم نے اپنے پتا جی سے جلوس دیکھنے جانے کے لیے کہا۔ پراہاں جی نے انکار کر دیا۔ کیونکہ اس دن بہت ٹھنڈ تھی۔ انھوں نے ہمیں ٹیلی ویزن پر دکھانے کا وعدہ کیا۔ اس لیے ہم نے ٹیلی ویزن پر ہی جلوس دیکھا۔ شام کو ہماری گلی میں سے بہت سے لوگ رات کی روشنی دیکھنے گئے پھر تو ہم سب نے خوب شور مچایا پھر جانے کا امکان نظر نہ آ رہا تھا۔ جب ہم نے زیادہ شور مچایا تو اماں جی نے جانے سے بالکل منع کر دیا۔ جسے سن کر ہم سب کو بڑا دکھ ہوا۔ پھر اسی وقت میرے چھوٹے بھائی کو مذاق سو جھا اسی وقت بجلی کے بن کو دوبارہ جس سے ساری جگہ روشن ہو گئی۔ بڑے مزے میں کہا۔

تو دیکھ نوروشنی اس کی بات سن کر ایک بار سب کے چہروں پر مسکراہٹ آ گئی۔ راج کمار

پیام تعلیم  
۱۹۶۸  
۵۴

بیک پہلا سال جامعہ

# قلمی دوستی

نام :- محمد سلیمان خاں - عمر ۱۳ سال  
پتہ :- معرفت محمد اسماعیل خاں اسٹان کوارٹرس  
جامعہ گرنی دہلی ۲۵  
مشغلہ :- ٹکٹ جمع کرنا - قلمی دوستی کرنا - کرکٹ اور فٹ بال  
کھیلنا -

نام :- جیلہ بابو - عمر ۱۵ سال  
پتہ :- سلمہ منزل ۲۲ سلطان اسٹریٹ مدراس ۷  
مشغلہ :- ادبی، اخلاقی اور مذہبی کتابوں کا مطالعہ  
کرنا، اہم بنانا، ہر قسم کے انعامی مقابلوں میں  
حصہ لینا، تقریر کرنا، ڈرامے اور مباحثوں میں  
شریک ہونا -

نام :- صفیہ زیدی - عمر ۱۳ سال  
پتہ :- معرفت پردیز عالم - شری پور ۳  
مشغلہ :- ڈاکخانہ شری پور - ضلع برہوآں  
:- درسی کتابیں پڑھنا - پیام تعلیم اور کھیلنا  
پڑھنا - کیرم کھیلنا - قلمی دوستی

نام :- شہناز اختر - عمر ۱۴ سال  
پتہ :- معرفت محمد صہری عبدالکریم صاحب  
لائسنس نمبر ۱۱۱ بدوائی - فیٹی ٹال  
مشغلہ :- نماز پڑھنا - قلمی دوستی (صرف بہنوں سے)  
کیرم بورڈ بیڈمنٹن وغیرہ کھیلنا - پیام تعلیم  
پڑھنا -

نام :- عشرت بابو - عمر ۸ سال  
پتہ :- لائن کش گنج پورینہ  
مشغلہ :- انگلش پڑھنا - کیرم کھیلنا - کہانیاں پڑھنا  
اور ٹکٹ جمع کرنا -

نام :- اقبال احمد شمشیری بریلوی - عمر ۱۴ سال  
مشغلہ :- صبح کو فٹ بال کھیلنا - تعلیمی کتابیں پڑھنا -  
نظریں لکھنا - قلمی دوستی کرنا -  
پتہ :- حاجی ظہور احمد محلہ زکاتی بریلی

نام :- محمد جاوید احمد - عمر ۱۴ سال  
پتہ :- شاہ زیر روڈ - دلاور پور - موگر (ہیار)  
مشغلہ :- اردو پڑھنا - مطالعہ کرنا - اخبار پڑھنا  
پیام تعلیم سے انسیت رکھنا - آئے ہوئے خطوط  
کا جواب دینا -

نام :- محمد نصرت اللہ - عمر ۱۱ سال

پیام تعلیم

مارچ

۱۹۶۸

# بچوں کی کوششیں

حسد کا انجام

کئی جب صبح ہوئی تو اس نے اٹھ کر دیکھا تو روئے اور چیخنے لگی اور بکری نے اپنے بچے کو سلامت پایا اور بہت خوش ہوئی مثل مشہور ہے جو آدمی دوسرے کے لئے کنواں کھودتا ہے خود ہی اس کنوئیں میں گر جاتا ہے۔

سیدہ میمونہ حسنی

بتائیے میرا نام کیا ہے

میرے نام کا پہلا حرف ..... پیام تعلیم میں ہے تعلیمی پیام میں نہیں  
میرے نام کا دوسرا حرف ..... یاد میں ہے آباد میں نہیں  
میرے نام کا تیسرا حرف ..... آباد میں ہے یاد میں نہیں  
میرے نام کا چوتھا حرف ..... محمد میں ہے اللہ میں نہیں  
میرے نام کا پانچواں حرف ..... تجارت میں ہے عبادت میں نہیں  
میرے نام کا چھٹا حرف ..... عبادت میں ہے تجارت میں نہیں  
میرے نام کا ساتواں حرف ..... لا رہی میں ہے موثر میں نہیں  
میرے نام کا اٹھواں حرف ..... یوسف میں ہے حسان میں نہیں

میرے نام کا آفری حرف

موثر میں ہے لا رہی میں نہیں

زرا سوچئے پیاموں میرا نام کیلئے ہے اگر نہیں بتا  
سکو تو پیام تعلیم کا نام لے دیکھئے پھر بھی سمجھ میں آئے تو اس  
جملہ میں پوری عبارت میں تلاش کیجئے۔

محمد شعیب

یوسف :- تایا جان یوسف ناظم صاحب

حسان :- ایڈیٹر صاحب

۱۹۶۸

پیام تعلیم

مارچ

بہت دنوں کی بات ہے کہ ایک جنگل میں ایک بکری اور شیر شیرینی رہتے تھے۔ بکری کے تو تین بچے تھے شیرینی کا ایک ہی بچہ تھا۔ شیرینی بکری سے بہت جلتی تھی اور ہر وقت سوچتی رہتی کہ کس طرح بکری کے دو بچے مرجائیں اور اس کے بھی ہماری طرح ایک ہی بچہ رہ جائے سوچتے سوچتے ایک ترکیب سمجھیں آئی۔ ایک روز وہ بکری کے پاس گئی اور بکری سے کہنے لگی۔

”ہیں تم تو ہمارے گھراؤ ہی نہیں۔ اتنا جی چاہتا ہے کہ تم آؤ اچھا خیر تم نہ آؤ تو اپنے بچوں کو ضرور بھیج دو۔ دیکھو آج ضرور بھیجنا ورنہ اچھا نہ ہوگا ہم آج ان کو ٹھہرائیں گے ہمارے پاس بھی تو زرا رہیں اتنا دل خوش ہوتا ہے جب دیکھتے ہیں۔

آخر کار بہت اصرار کرنے پر بکری نے اپنا ایک بچہ بھیج دیا۔ شیرینی اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی گلاب ترکیب کامیاب ہو گئی۔ سارے دن بکری کا بچہ شیرینی کے پاس کھیلتا رہا جب رات ہوئی تو شیرینی نے اپنا بچہ شیر کے پاس لٹا دیا اور بکری کے بچے کو اپنے پاس لٹایا۔ تھوڑی دیر کے بعد شیر کے بچے کی آنکھ کھلی تو اس کو بہت غصہ آیا۔ اس بات پر کہ ماں نے اپنے پاس کیوں نہ لٹایا۔ غصے میں وہ اٹھ کر شیرینی کے پاس لیٹ گیا اور بکری کے بچے کو بھگادیا وہ اٹھ کر شیر کے پاس لیٹ گیا آدمی رات کو شیرینی چپکے سے اٹھی اور اپنے بچے کو کھانے لگی۔ کھاتے وقت یہ کہے جانے ”خرم یہ بیٹا گرم گرم، خرم یہ بیٹا

نرم نرم، خرم یہ بیٹا بڑے مزیدار“ یہ کہہ کر وہ اپنے بچے

کو پورا کھا گئی اور بڑے اطمینان سے کھا کر لیٹ

بدترین شخص حضرت موسیٰ علیہ السلام و اللہ کے پیغمبر کے پاس ایک دن وہی آئی کہ اے موسیٰ بنی اسرائیل کے لوگوں سے کہہ کہ اپنے میں سے کسی بہترین شخص کو چنیں۔ حضرت موسیٰ نے اللہ کا یہ حکم بنی اسرائیل کے لوگوں کو سنایا۔ چنانچہ انھوں نے تتر آدمیوں کو اپنے میں سے بہترین جان کر چن لیا۔ دوبارہ ان کے پاس وہی آئی کہ ان تتر آدمیوں میں کسی بھی عمدہ شخص کو چن لیا۔ اس نے اس انھوں نے دس لوگوں کا انتخاب کیا۔ تیسری بار وہی آئی کہ ان دس میں سے تین کو چن لو۔ ایک مرتبہ بہترین لوگوں کو چن لیا گیا۔ آخری وہی یہ تھی کہ ان تین آدمیوں میں سے کسی بھی ایک بہترین اور اچھے شخص کو چن لیا جائے۔ ایک بے حد بلی اچھے اور اللہ کے نیک بندے کو چن لیا گیا۔ اس دفعہ حضرت موسیٰ سے اللہ نے وہی میں فرمایا کہ اس بے مثل شخص سے کہو کہ یہ بنی اسرائیل کے بدترین شخص کو ہمارے پاس لائے۔ اس شخص نے چار دروز کی ہمت چاہی۔ ان چار دروزوں کے عرصہ میں وہ شہر در شہر پھرا اور چوتھے دن اس کا گزر ایک گلی میں سے ہوا۔ اس کی نگاہ ایک آدمی پر پڑی جو جھگڑا اور آوارہ تھا۔ اور قسم قسم کی بدکاریوں میں مصروف تھا۔ وہ اس مدت تک بڑا تھا کہ لوگ اس پر انگشت نمائی کر رہے تھے۔ نیک اور بھلے آدمی کے دل میں آیا کہ اس شخص کو جو کہ ہر اعتبار سے برا ثابت ہو گیا ہے حضرت موسیٰ کے پاس لے جائے۔ پھر خیال آیا کہ کسی کا ظاہر دیکھ کر فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔ ممکن ہے اس بدترین شخص کو بھی کوئی نیک ترین یا درجہ حاصل ہو بقول شخصے کسی کو دلیل و خیر سمجھنا ٹھیک نہیں ہے۔ لوگوں نے مجھے بہترین شخص مانا۔ اس سے مجھے غرور نہیں کرنا چاہیے۔ اگر غور کیا جائے تو یہ بات خود مجھ پر صادق ہوتی ہے۔ اگر اس گمان کو میں اپنے بائے میں منسوب کروں تو یہ زیادہ بہتر بات ہوگی۔

یہ سوچ کر اس کی نگہی اس نے اپنے سر پر باندھ لی اور حضرت موسیٰ کے پاس آیا۔ اور حضرت موسیٰ سے کہا کہ میں نے جہاں بھی نگاہ کی کسی شخص کو اپنے سے بدتر نہیں پایا۔ حضرت موسیٰ کے پاس وہی آئی کہ یہ آدمی بنی اسرائیل میں بہترین ہے۔ اس وجہ سے کہ اس کی فرمانبرداری قابل تعریف ہے بلکہ اس لئے کہ یہ اپنے آپ کو سب سے بدترین سمجھتا ہے۔

(فارسی سے)

روشن آرا

نیک لڑکا

ایک مرتبہ میں کانپور سے لکھنؤ کے لیے چلا۔ اسٹیشن پر آیا تو جس پلیٹ فارم سے لکھنؤ کی گاڑی جیتی تھی، اس پر میں نے گاڑی کو کھڑی دیکھی گاڑی چمکنے کے لئے سٹیسی دے رہی تھی۔ میں دوڑتا ہوا گیا۔ قلی سے سامان رکھوایا اور جھٹ بیٹھ گیا۔ میرے پیٹھے ہی گاڑی چھٹ گئی۔ گاڑی آنا پہنچ کر بھی تو میں نے دیکھا کہ گاڑی اب کسی دوسری لائن پر جا رہی ہے۔ مجھے بڑا تعجب ہوا۔ میں نے ایک مسافر سے پوچھا۔ کیا یہ گاڑی لکھنؤ نہیں جا رہی ہے؟ اس نے بتایا۔ نہیں لکھنؤ دلی گاڑی تو کانپور میں اس سے پانچ منٹ قبل چھٹ چکی تھی اور اسکی پلیٹ فارم سے بھی تھی جس سے یہ گاڑی!

اب میں بہت پریشان ہوا۔ اناؤ کے بعد جو اسٹیشن پڑا میں اس پر اتر گیا! صبح کا وقت تھا۔ میرے پاس ایک کس ایک بستر اور ایک بڑا تھیلا! سوچنے لگا کہ کیا کرنا چاہئے؟ اسٹیشن پر کچھ لوگوں سے پوچھا۔ کانپور سے لکھنؤ جانے والی سرکل کتنی دور ہے؟ معلوم ہوا کہ ایک میل ہے اور راستہ بڑا ہیچ دار ہے اور مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس چھوٹے سے اسٹیشن پر قطاری نہیں ملتے!

اب میں بہت پریشان ہوا۔ اسٹیشن پر ایک دوسرا ٹیکسٹ لکھا تھا۔ اس کی عمر کوئی اٹھارہ سال ہوگئی۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

یہ ٹھٹھا جاتا اور مجھے دیکھتا جاتا کچھ دیر بعد وہ میرے پاس آیا اور کہا: "چلتے ہیں آپ کو شنگ تک پہنچا دوں! وہاں سے آپ بس پر گھنٹوں چلے جائے گا۔"

یہ کہہ کر کس کندھے پر اٹھالیا۔ میں نے بہت "نہیں" نہیں کیا۔ لیکن وہ نہ مانا! مجھے یہ بھی خیال آتا کہ انجان جگہ انجان لوگ اور یہ لڑکا بھی انجان کہیں دھوکہ نہ دے پھر بھی اس کے ساتھ چل دیا۔ بستر اور تھلا میں نے لے لیا۔

پہنچ رہا راستہ بہت پیچ دار تھا۔ میرا کس بڑا بھاری تھا۔ نوجوان بوجھ سے پیسے پیسے ہو گیا۔ مگر شاباش اس لڑکے کو، اس نے شنگ پر جا کر ہی دم لیا۔ ایک کنارے پر کس رکھ اور سلام کر کے چلا گیا۔ میں دیر تک اسے دعا میں دیتا رہا!!! ظہیر فراق روتی رہا

**شنگ خدمت** جارج واشنگٹن پہلے صدر جمہوریہ امریکہ کے اخلاق و عادات کے متعلق چین سے لے کر آخر وقت تک کے بہت سے دلچسپ واقعات شہور ہیں۔ ان میں سے ایک دلچسپ سبق آموز واقعہ سنئے۔

ایک دن جارج واشنگٹن ایک زیر مرمت سرکاری عمارت کے پاس سے گزر رہے تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ چند سپاہی ایک بڑے شہتیر کو عمارت کے بالائی حصے تک پہنچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ چونکہ شہتیر وزنی اور سپاہیوں کی تعداد کم تھی۔ اس لئے وہ اپنی اس کوشش میں ناکام نظر آتے تھے۔ اور انتہائی محنت کی وجہ سے پسینہ پسینہ ہو رہے تھے سپاہیوں کا افسر کھڑا سپاہیوں کو گالیاں دے رہا تھا۔ مگر خود امداد کے لیے پاس نہ آتا تھا۔

واشنگٹن چونکہ شہری لباس میں تھے اس لئے انھیں کوئی پہچان نہ سکا۔ انھوں نے آگے

بڑھ کر افسر سے کہا: "تم سپاہیوں کو طعن و تشنیع کرنے کی بجائے ان کی امداد کرنے کی تو زیادہ مناسب ہوتا۔" افسر نے تحقیر آمیز مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا: "تم نہیں جانتے میں افسریوں اور ماتحت سپاہیوں کا سا کام نہیں کر سکتا۔"

واشنگٹن نے کہا: "معاف کیجئے جب مجھے معلوم نہ تھا۔" یہ کہہ کر وہ گھوڑے سے اترے اور سپاہیوں کے ساتھ شریک ہو کر شہتیر اٹھانے لگے ان کی مدد سے شہتیر اوپر اٹھ گیا۔ پیسے میں نہائے ہوئے واشنگٹن جب گھوڑے پر سوار ہوئے تو انہوں نے افسر سے کہا: "افسر صاحب! اگر پھر کبھی ایسا موقع آئے اور آپ دیکھیں کہ آپ کے ماتحت سپاہی تنہا کام نہیں کر سکتے تو فوراً اپنے سپہ سالار کو اطلاع دیجیے گا۔ وہ خدمت کے لئے حاضر ہوگا۔"

افسر نے اب پہچاننا کہ یہ باتیں کرنے والا کون ہے شرم اور خوف سے وہ بے حس و حرکت بکھڑا رہ گیا۔

سپاہیوں نے نہایت ہی محبت و احترام سے سلام دی۔ اور واشنگٹن مسکراتا ہوا چل دیا۔

انجم پریز

## کچھ اچھے تاول

۱/۴۰	صحت چستانی	تین اناڑی
۲/۰	اول، ایل لاگن	ن حسن عبدالرحمن
۲/۰	دوم، ایل لاگن	جن حسن عبدالرحمن
۱/۷۵	کرشن چندر	خرگوش کا پینا
۰/۵۰		ڈاکو کی گرفتاری
۱/۷۵	کرشن چندر	ستاروں کی سیر
۱/۷۵	عجب احوال	کوسے داوا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

# اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

مدرسہ ثانوی جامعہ میں ایک دن کا مدرسہ

پہلے بیٹے

۵ فروری کو مدرسہ ثانوی جامعہ میں ایک دن کا مدرسہ بہت اہتمام سے منایا گیا۔ یہ ہر سال منایا جاتا ہے اور مدرسہ ثانوی کے طالب علموں کی نظر میں اس کی اہمیت غیر معمولی ہے۔ اس دن وہی ماسے مدرسے کے مالک ہوتے ہیں۔ اسلئے تو علم و پابھٹی بلکہ پکنک مناتے ہیں اور اپنے سارے کام اپنے عزیز شاگردوں کے سپرد کرتے ہیں۔ بس یوں بھی کر لڑکے ہی اسلئے۔ لڑکے ہی شاگرد۔ یہی نہیں جیسا اسی بھنگی، بمبشتی کا کام بھی یہی انجام دیتے ہیں۔ اپنے گھروں میں ہوشل کے کمروں کی صفائی سترائی کرتے ہیں۔ انھیں طرح طرح سے سماتے ہیں۔ اور ان کی ایکٹن کی بادشاہت کی شان و شوکت دیکھنے جامعہ کے تمام ادارے بلکہ باہر کے لوگ اندر پڑتے ہیں۔

اور آج کا یمنی ۵ فروری کا دن خدا کے ترانے سے شروع ہوا۔ پھر اشان کے ”لوگوں“ کو بیج بانٹے گئے، ایک بیج بھنگی کا کام کر کے دے صاحبزادے کو بھی دیا گیا۔ سر پر پگڑی ہاتھ میں چھانڈو منہ میں تیری بڑا مذاق رہا۔

اور پھر سب تاسر لوگ اپنے اپنے دھولوں میں پہنچے پوری ذمہ داری کے احساس کے ساتھ۔ آپ جانے درجے میں بھی لڑکے تو ایک سے نہیں جوتے بعض شریر لڑکوں کو درجے سے نکالنا بھی پڑا۔ بعض ”استادوں“ کو تو ابھی خاصی ہر شانی رہی۔

اسکول کے پرنسپل محمد اسحق صاحب تھے۔ ان بے چاروں کے لیے تو دہری تھری ہر شائیاں تھیں۔

جو لڑکے شراکت کی وجہ سے دھول سے پہر نکال دیے گئے تھے ان کا سہل کرنا تھا۔ دفتر میں طرح طرح کے ٹیلیفون آرہے تھے ان کے جواب دینے تھے۔ جامعہ کالج ٹیچرس کالج کے استادوں اور لڑکوں نے ان پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی تھی مثلاً داخلے کے متعلق نہیں کے بارے میں تعلیمی اوقات کے علاوہ لڑکوں کے مشغلوں کے بارے میں ضمنی سوالات لوگ معلوم کرنا چاہتے تھے کیا آیا پرنسپل صاحب کو ان سب باتوں کی خبر بھی ہے۔ پرنسپل صاحب ان سب سوالوں کے جواب بھی دے رہے تھے۔ معقول جواب۔ یہ ان کے لیے ایک ٹیسٹ بھی تھا۔ انھی لوگوں میں جج بھی تو تھے۔ جنھیں یہ فیصلہ کرنا تھا کہ اسٹاٹ میں کن کن صاحب نے انعام کے قابل کام کیا ہے۔

خدا خدا کر کے یہ دن بخیر و خوبی ختم ہوا۔ اشان کے لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا اور محسوس کیا کہ پڑھانے کے کام سے پڑھنا کہیں آسان ہے۔

ہمارے بہت سے بھائیوں کو تو اس کی یہ سب باتیں تو کھی اڑھی لگتی ہوں گی۔ مگر ان کے کچھ خاندانے تو بالکل ظاہر ہیں طالب علموں میں ذمہ داری کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ انھیں یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ہر شخص کی ہر خواہش کو پورا کرنا بہت مشکل ہے۔

امدادان آخوند مجرم کا فیصلہ بھی سن لیجیے۔ پڑھانے والوں میں عبدالحی ثنائی نجم اول، شفیق احمد عدم ماتے۔ بورڈنگوں میں سعد منزل اول، شفیق الرحمن سعدانی منزل دوم آئی۔

پیام تعلیم

۱۹۹۸

پایہ

(۱) محمد باقر رضا الرحمن شتعلم جماعت دوم میونسپل اسکول سکون  
نمبر ۲ دھولہ نے پہلا انعام لود (۲) مصباح بی محمد اویس حیدر شتعلم  
جماعت دوم میونسپل اسکول نبر ۳ نے دوسرا انعام حاصل کیا۔  
دوسرا حلقہ ریا پٹواریں جماعت سے ساتویں جماعت تک،  
(۱) فرحت آرزو مرزا محبوب بیگ تبیلہ جماعت ختم یگانہ لاہور ہائی  
اسکول دھولہ نے پہلا اور دی ہاجرو بی عبدالرزاق شتعلو جماعت  
ہفتم میونسپل اردو اسکول نثر نے دوسرا انعام حاصل کیا  
تیسرا حلقہ آٹھویں جماعت سے نویں جماعت تک،  
(۱) شکیل احمد فیض ابراہیم شتعلم جماعت ہشتم لف

یہ گزٹ جنوری ۶۰ء میں منظر عام پر آجائے گا۔  
 فقیر رشیدی ایم۔ اے۔ ایس۔ سی  
 اسلامیہ ہائی اسکول، ناگپور۔

شہر اور اپنی گونا گوں  
خصوصیات کی وجہ سے محتاج تعارف نہیں ہے اس شہر میں  
دراز سے ایک اور اردو میڈیم ہائی اسکول کی ضرورت محسوس  
کی جا رہی تھی اور وہ مذکور قوم اپنے بچوں کی

۱۹۶۸ء

## اپنے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں

مذہب	ناول اور کہانیاں
ہملے بنی	۰/۴۰ ستاروں کی سیر ۱/۵۰
آں حضرت	۰/۵۰ بچوں کی کہانیاں ۰/۳۵
ہماتے رسول	۱/۲۰ پرندوں کا ایک ۰/۲۰
خلفاء اربعہ	۱/۵۰ انجیل خاں ۰/۳۰
نبیوں کے قصے	۰/۸۵ جنگوں کی ۰/۲۵
ارکان اسلام	۱/۳۵ چھوٹی لائین ۰/۳۱
عقاید اسلام	۰/۵۰ چھوٹی کانفرنس ۰/۴۵
معلومات	۰/۵۰ چینی
آدمی کی کہانی	۱/۲۵ شہزادی گلنار ۰/۴۰
تاریخ ہند کی کہانیاں	۰/۵۰ شہزادی گلغام ۰/۵۰
(۴ صفحے)	۳/۲۵ شیدا ۰/۵۰
دہلی	۱/۵۰ لال مرغی ۰/۵۰
دنیا کے بننے والے	۰/۴۵ مزہ پکھائیں گے ۰/۳۵
دنیا کے بچے	۰/۶۵ ننھا ننھو ۰/۳۰
مندر کے کنارے	۱/۳۰ ہمت کا پھل ۰/۳۵
سماجی زندگی (۴ صفحے)	۲/۹۸ جوہی کی ڈلی ۰/۴۵
مفید معلومات (۴ صفحے)	۵/۵۰ جھوٹا لڑکا ۰/۳۰
گاندھی بابا کی کہانی	۲/۰۰ زعفران پھولوں کے دس بیج ۰/۴۴
میر تقی میر	۰/۲۵ شاہی لباس ۰/۲۵
میر انیس	۱/۲۵ غیر ذمہ دار لڑکا ۰/۵۰

مکتبہ جامعہ لکھنؤ جامعہ گزنی پٹی

امدی زبان میں اپنی اس کتاب تک تعلیم کے لیے بے تاب تھے  
شکر تھے۔ اللہ کا کرم اور اس کی بستی ادو بجھے کہ منارا بکیشن  
سوسائٹی کے عمروں نے وقت پر جمع رہنمائی کی باخبر میں حاجی  
عبد الکیم بانی اسکول کے ہیڈ ماسٹر عالی جناب مظہر حسن شیخ صاحب  
جن کی مساعی جمیلہ اور علمی اقدام نے شہر اندر میں جون ۱۹۷۵ء  
ایک انگلو اردو بانی اسکول کا قیام عمل میں کیا۔ اور آج ہم خوشی  
کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ پرنسپل موصوف ہی کی کوششوں کے  
نتیجوں ڈاکٹر کمر آف لکھنؤ بکیشن بمبئی وین پورن ہیرم کے مکتوب گرامی  
نمبر ۲۳-۹-۵۰ مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۷۵ء کے مطابق اسکول ہندکو  
سند منظوری درجہ لکھنؤ، عطا کی گئی اوقت کی ایک اہم ضرورت  
پوری ہوئی جس کے لیے ہم ہارگاہ خداوندی میں شکر گزار ہیں۔

مراسلہ

عبد العزیز فاروقی (رائلہ)

بقیہ صفحہ ۸ سے

آنکھیں شکر کے آنسوؤں سے برز رہیں۔ بڑا بھائی شاد و خرم  
چوڑے بھائی گلو سہارا دیے آمیتہ آسمتہ لاربا تھا۔ چوڑے بھائی  
کے چہرے پر عزم و استقلال کا رنگ جھلک رہا تھا۔ آج وہ پھر زندگی  
کی دوڑ میں حصہ لینے کے لیے قدم اٹھا رہا ہے اپنے بھائی کے  
سہارے۔ دوڑوں کے دلوں میں۔ ایک دوسرے کے قوت بانو  
نار ہے کامبارک عزم تھا۔

یہ لڑکا جو اپنی ٹانگ سے محروم ہونے سے بال بال  
پچا دی سوتا ہے جسے پہلے دنیا نے جنرل آئمن کے نام سے  
پہچانا جو چند سال پہلے امریکہ کا صدر ہوا ہے اور دنیا کے چند  
سب سے بڑے انسانوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔

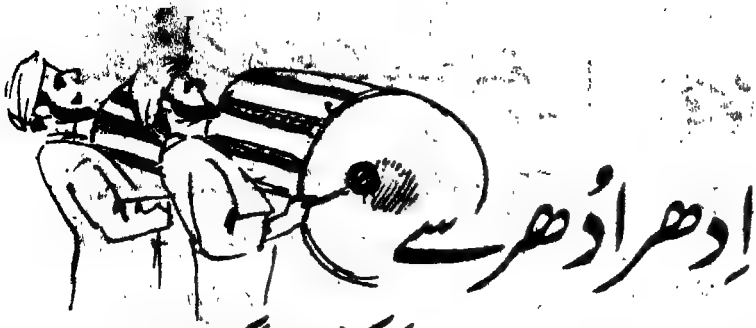
(ماخذ)

ایم۔ ایم۔ ایم

پایہ

۱۹۹۸





## ۵۵ سال کے کشمیری بزرگ کا انتقال

سری نگر ۸ فروری۔ اس ہفتے کشمیر میں سب سے معمر بزرگ مولانا مقبول شاہ اللہ کو پارے ہوئے انھوں نے زندگی کی ۱۵۵ بہاریں دیکھیں۔ کشمیر سے چالیس میل دور شمال کے ایک گاؤں (کوئل مقام KOIL MUKAM) میں یہ مسج کے امام تھے۔ بہت شتی اور پرہیزگار تھے۔ موت سے ایک ہی دن پہلے بیمار پڑے تھے۔ مرحوم نے اٹھارہ اولادیں چھوڑی ہیں۔ ان میں پوتے پر پوتے سبھی شامل ہیں۔

## ہندوستان کا بین الاقوامی راکٹ اسٹیشن

آندھر پردیش میں تھما کے پاس راکٹ اڑانے کے ایک بین الاقوامی اسٹیشن کا فروری کے پہلے ہفتے میں وزیراعظم شری ستریتی اندرا گاندھی نے افتتاح فرمایا۔

یہ اسٹیشن ہندوستانی حکومت نے روس امریکہ اور فرانس کی مدد سے تیار کیا ہے۔

اس موقع پر خلائی تحقیق کی ہندوستانی قومی کمیٹی کے صدر جناب وکرم سارا بھائی نے اعلان کیا کہ ہندوستان خلائی پرواز کے میدان میں اپنے طور پر تجربے کر رہا ہے اور ۱۹۹۰ء کے بعد دو ایک سال کے اندر ہی خلا میں

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

پانچ

۷۲

## ۲۶ جنوری کی دھوم دھام

۲۶ جنوری کو ہر سال دلی دہن کی طرح سجاائی جاتی ہے۔ اب کے تو دو دو مہان ہمارے جشن میں شریک تھے۔ یوگوسلاویہ کے پریسیڈنٹ ٹیٹو اور روس کے وزیر اعظم کوسی گن۔ ان کی تشریف آوری کی وجہ سے اس بار یوم جمہوریہ کا جشن کچھ زیادہ ہی دھوم دھام سے منایا گیا۔ ۱۹۶۷ء کے بعد پہلی بار راشٹریتی بھون اور دوسری سرکاری عمارتوں پر روشنی بھی کی گئی۔

فوجی پریڈ اور مختلف ریاستوں سے آئی ہوئی بھائیوں کو بہادری سے ہی رہی تھیں بچوں کی قواعد کا بھی جواب نہیں تھا اس بار فوجی ساز و سامان میں راکٹ اور میزائل کی نمائش بھی کی گئی اور جہازوں کے کرتب تو اور سال کے مقابلے میں بہت ہی زیادہ دکھائے گئے۔

آپ کو معلوم ہوگا ۲۶ جنوری ۱۹۵۱ء سے ہمارے ملک میں جمہوری حکومت کا نیا دستور نافذ ہوا ہے۔ یہ دن ہمارے ملک میں ایک قومی تہوار کی شکل میں منایا جاتا ہے۔ دلی کے علاوہ ہندوستان کے کونے کونے میں اس سال ۲۶ جنوری بہت دھوم دھام سے منائی گئی۔ دلی کا تو کہنا ہی کیا یہاں تو صدر جمہوریہ خود فوجوں کی سلامی لیتے ہیں۔

پنابہلا ہمارے کچھ کے گا۔

تھما میں اسٹیشن کے افتتاح کے دن ہندوستان میں بنے "روہنی" راکٹ کے علاوہ فرانس اور امریکہ کے دو راکٹ بھی چھوڑے گئے۔

## پودوں کے ذریعہ دھاتوں کی دریافت

زمین کے سینے میں مختلف دھاتوں کا خزانہ بھرا ہوا ہے۔ ان دھاتوں کا پتہ زمین کی کھدائی کے ذریعے لگتا ہے۔ یہ طریقہ بہت ہنگامہ بہت مشکل ہے۔ امریکہ کے کچھ سائنسدان پودوں کے مطالعے کے ذریعے دھات کا پتہ لگانے کے آسان طریقے پر ان دنوں تحقیق کر رہے ہیں۔

امریکہ کے سائنسدان ڈاکٹر آر۔ جے۔ تھامپسن نے بتایا کہ دھاتوں کے اثر سے پودوں میں مادی تبدیلیاں آتی ہیں مثلاً پتے پیلے پڑ جاتے ہیں، شگوفوں میں رنگ آ جاتا ہے، قد چھوٹا ہو جاتا ہے یا غیر معمولی طور پر لمبے ہو جاتے ہیں اور کچھ پودوں کی جڑوں سے "فٹ" کی گہرائی تک دھات کے ذخیروں کا پتہ چلتا ہے۔

مسٹر تھامپسن نے بتایا کہ بعض پودوں میں دھات کی زیر زمین موجودگی کی علامتیں ملیں۔ چنانچہ یورینیم، جست اور سونے کی دریافتیں ہوئی ہیں بعض پودوں کے پتوں، شاخوں اور شگوفوں میں یورینیم، تانبا اور جست پایا جاتا ہے۔ چنانچہ یہ پودے اس زمین کے نمونے کا کام دیتے ہیں جس میں یہ آگے ہوں۔ زمین کی کھدائی کر کے نیچے سے مٹی کے نمونے نکالنے کی نسبت پودوں کا معائنہ کرنا آسان بھی ہے اور سستا بھی۔

## ہوا سے پانی حاصل کرنا

دنیا کے بہت سے جزیروں اور ساحلی علاقوں میں مٹھا پانی دستیاب نہیں ہے۔ امریکہ کے دو سائنسدانوں نے ایک ایسا طریقہ دریافت کیا ہے جس کے ذریعہ ان علاقوں میں ہوا کے ذریعہ پانی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ طریقہ ہے بحری ہواؤں سے ہوا کی نمی کو منجمد کر کے مٹھا پانی حاصل کرنا۔

اس میں مندر کا پانی پائپ لے ذریعہ منجمد کرنے والے پلانٹ میں پہنچایا جاتا ہے جو ہواؤں کو روکنے کے لیے ساحل پر نصب کیا جاتا ہے۔ اس طرح سے سرد ہونے والا پانی ہوا میں شکی پیدا کر دے گا جس سے ہوا میں نمی کا عنصر منجمد ہو جائے گا اور اس سے مٹھا پانی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

## برفانی دیو امریکہ میں بھی

بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ ہمالیہ پہاڑ کی بلندیوں پر "بن مانس" سے ملتا جلتا "برفانی مانس" رہا کرتا ہے۔ اسے لوگ "برفانی دیو" بھی کہتے ہیں۔ اب ایسی خبریں ملی ہیں کہ اس طرح کا "برفانی مانس" شمالی امریکہ کے مغربی ساحلوں پر بھی موجود ہے۔

نیال کیا جاتا ہے کہ یہ آٹھ دس فٹ کا وزن رکھتا دیو ہے جس کا وزن چھ سو پونڈ سے کم نہیں ہوگا۔ اس کے جسم پر لمبے لمبے بال ہیں۔ اس طرح کی شہادتیں ملی ہیں کہ یہ دیو بڑا ٹوکی کو لہیا اکن ڈاسے کیلی فورنیا تک کے برف سے منجمد علاقے میں گھومنا کرتا ہے۔

پی ایم

مصالحوں سے تندرستی

جرمنی کے ایک مشہور سائنسدان پروفیسر ہانس

21048

پانچ

## فارم II حسب قاعدہ: بیت پیام تعلیم دہلی

۱۔ مقام اشاعت	جامعہ نگر نئی دہلی
۲۔ وقفہ اشاعت	ماہنامہ
۳۔ پرنٹر کا نام	سید احمد علی قومیت: ہندوستانی
۴۔ پبلشر کا نام	سید احمد علی قومیت: ہندوستانی
۵۔ ایڈیٹر کا نام	محمد حسین عثمان قومیت: ہندوستانی
	پتہ: جامعہ نگر نئی دہلی

۶۔ مکان کے نام و پتہ: مکتبہ جامعہ نگر نئی دہلی جیرمن پورہ مغربی

پتہ: جامعہ نگر نئی دہلی

- ۱۔ سید تقی حسین زیدی، جامعہ نگر نئی دہلی
- ۲۔ ڈاکٹر عبدالحلیم مراد یونس مدنی مدظلہ
- ۳۔ مسٹر ایم آر چنائے ہر بلنگ چروانی، بمبئی
- ۴۔ ہزبانئی نس زواب اقبال محمد خاں آف پائل ہند
- کف پریدہ، کلاہ، بمبئی

۵۔ کرنل شیر حسین زیدی ایم بی ۱۸/۱۲ جن پھلین نئی دہلی

۶۔ ضیاء الحسن خاوندی، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۵

گپنی کے سرمایہ کے افی صدی سے زیادہ کے حصے دار

جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ نگر نئی دہلی

اسلام میم خانہ کینڈی سی غیس، بمبئی

میں سید احمد علی تصدیق کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا اطلاعات میرے

علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

دستخط احمد علی

پبلشر

۲۶ فروری ۱۹۶۵ء

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

نے پچھلے دنوں مغربی برلن میں ایک عجیب برلن غلط فہمی کو مدد کر دیا ہے کہ مصالحوہ اور خوشی غذائیں انسانی صحت و تندرستی کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں۔ پروفیسر موصوف نے مغربی کے شہر ڈرہم میں غذائی مصالحوں کے ان گونا گوں فوائد کا تذکرہ جرمن کیمیائی ماہرین کی انجمن کے ایک حالیہ بین الاقوامی اجتماع میں کیا تھا جس کے مطابق نئی غذائی تحقیقات سے مصالحوں کے انسان روزمرہ خدا کا ایک فطری اور ضروری جزو ہونے کے متعلق اب شک و شبہ کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی۔

خلائی جہازوں کے روغن کا مکانوں میں استعمال ایک امر کی قوم نے خلائی جہازوں پر چڑھانے جانے والے پیٹ روغن کو مکانوں کے اندر پختہ پیٹ کی صورت میں منتقل کیا ہے۔

ٹسکا گو (دلی ٹو اسے) کی یونائیٹڈ کوئنگس انکارپوریٹڈ کا کہنا ہے کہ یہ روغن غٹوں میں سوکھ جاتا ہے اور بہت پختہ ہے اور بار بار صاف کرنے یا پھر بھی مدد نہیں پڑتا۔

امریکی فضائی اور خلائی محکمہ (ناسا) نے اصل میں یہ پیٹ خلائی جہازوں کے لیے بنایا ہے تاکہ ان پر تابکاری اور درج حرارت کی شدت کا اثر نہ ہونے پائے۔

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ ملیہ

کے لیے برنی آرٹ پریس دریا گنج دہلی میں آفٹ پر

چھپوا کر جامعہ نگر نئی دہلی سے شائع کیا۔



# Payam -i- Taleem

New Delhi-25.

قاعدہ

## یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
پرنے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

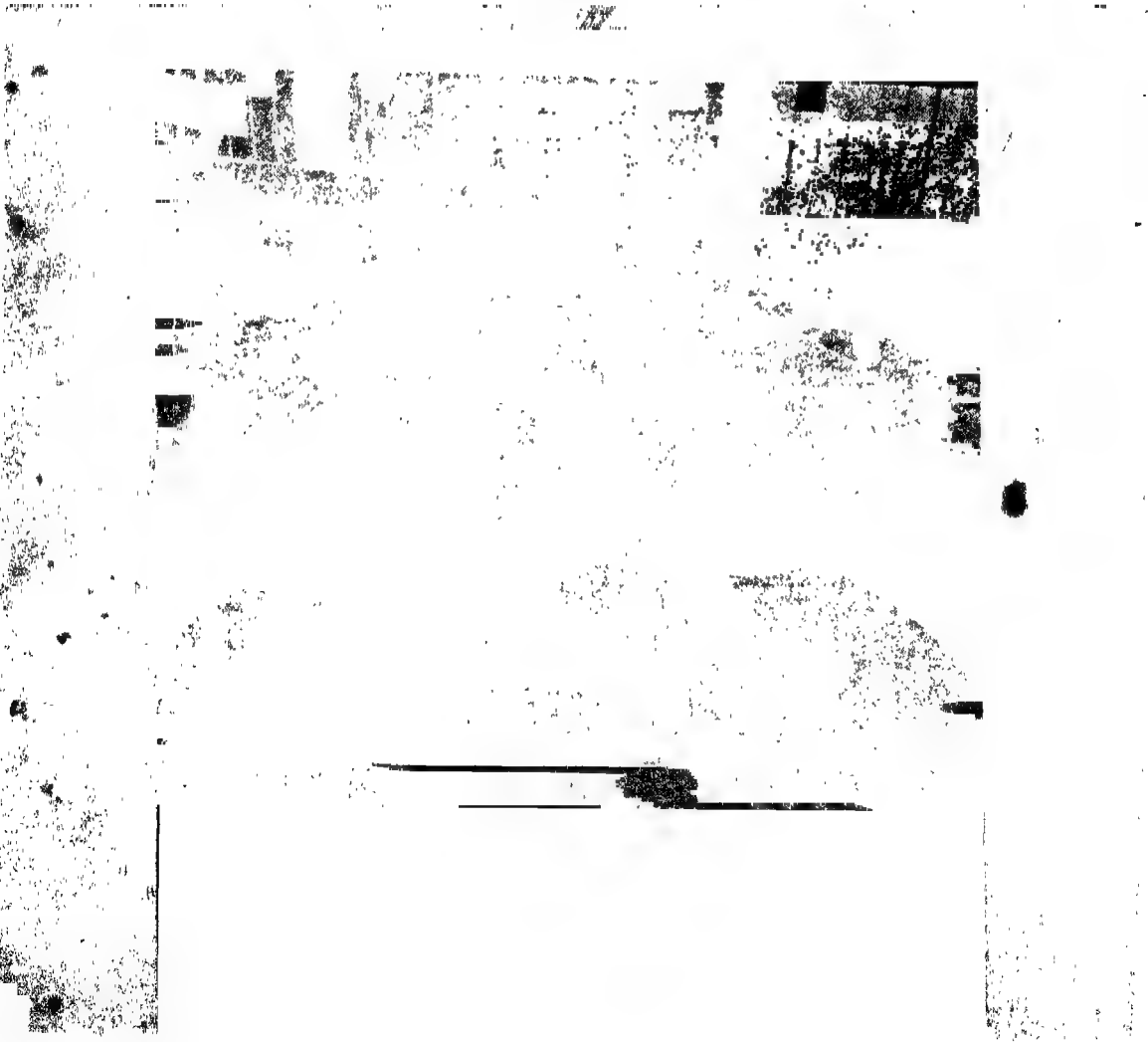
سفید گلیز کاغذ ..... آئٹ کی چھائی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس بنگ بہن



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اُردو بازار دہلی



ڈاکٹر محمد اقبال

# سازگار

جلد ۵	اپریل ۱۹۶۸ء	شمارہ ۴
-------	-------------	---------

ایڈیٹر  
محمد حسین حسان ندوی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

شاخ  
نیشنل مارکیٹ

شاخ

اردو بازار

دہلی ۷

پیشکش  
نئی دہلی

سالانہ چندہ

چھ روپے

فی پرچہ

۶ پیسے

Javed



جبر و جن نے سال کی خوشی میں  
خاص رعایت

بچوں کے لیے ہلاک سے چھپی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ ڈی۔ بدی کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

## انوکھی ملاقات ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف غلام عباس۔ اصل قیمت ۶۰ روپے رعایتی قیمت صرف ۳۵ روپے  
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چاڑھالی۔ بادشاہ نے  
اعلان کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لائے گا اس کی شادی شہزادی  
سے کر دی جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی  
ہوئی؟ یہ اس کتاب میں پڑھیے۔

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۶۲ روپے رعایتی قیمت ۳۰ روپے  
جمنی کتے اور جھاڑ چوہے کی دل چسپ ملاقات  
اور لوک جھونک۔ کون جیتا؟ ہم کیوں بتائیں  
کتاب منگائیے اور پڑھیے۔  
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا

## پیائے رسول

☆ سلطان آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھی انداز اور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
کی زندگی کے حالات  
رعایتی قیمت صرف ۴۵ روپے

## ظالم کسان

مصنف: محمد شفیع الدین نیر۔ اصل قیمت ۶۰ روپے رعایتی قیمت ۳۵ روپے  
ایک کمزور بونے نے ایک ظالم کسان کو کس طرح سیدھے راستے  
پر لگایا۔

## گلابو چوبیا اور غباے

مصنف: قدسیہ زیدی۔ اصل قیمت ۶ روپے رعایتی قیمت ۴۵ روپے  
اللہ بخشے گلابو چوبیا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

جلو مرغابی  
مصنف: قیسر حسین زیدی۔ اصل قیمت دو روپے رعایتی قیمت ایک روپیہ صرف  
جلو نام کی مرغابی اس کے آٹھ چھوٹے چھوٹے بچوں کی نرالی داستان۔

بواچے

اردو بازار دہلی ۶

مکتبہ جامعہ ملیٹر جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

پراچے  
نرس بلڈنگ بی ۳ (بی آر)

# فہرست

سرور قی کی تصویر: اڑنے والا آلیٹ۔ بشکریہ اطلاعات جرمنی



۴	ایڈیٹر	۱- بچوں سے باتیں
۷	جناب رشید الوتیدی	۲- کھلی ہوا کا مدرسہ
۷	جناب شمیم حنفی	۳- المختصر
۱۰	جناب اظہر عزیز	۴- کتاب
۱۱	جناب دینا ناتھ	۵- منہ بولا بیٹا
۱۵	محترمہ صاحبہ	۶- امتحان
۱۷	جناب انس ادیب	۷- اقبال کی یادیں
۱۹	جناب سعادت صدیقی	۸- کشش ثقل
۲۰	محترمہ تقدیس آلا	۹- دھرتی کے تارے
۲۱	محترمہ شمسہ اختر	۱۰- بیمار شہزادی
۲۵	مولانا مقبول احمد	۱۱- ابن بطوطہ
۲۸	جناب منیا جعفر	۱۲- جیے کو تیسرا
۲۹	جناب مختار بارہ جنگوی	۱۳- شبنم
۳۰	جناب مسیح الدین صدیقی	۱۴- اقبال مند
۳۵	جناب اظہار الحق	۱۵- پھلوری لگائیے
۳۹	جناب رفیق شائستہ	۱۶- پنج تہتر کی کہانیاں
۴۳	محترمہ سلمیٰ جاوید	۱۷- ضروری کام
۴۵	جناب ظفر ردووی	۱۸- ایوونجا اسٹیشن
۴۷	جناب اقبال مہدی	۱۹- ایک دن کیا ہوا
۴۸		۲۰- سانس مہلا
۵۲		۲۱- بڑوں کی کوششیں
۵۳		۲۲- قلمی دوستی
۵۴		۲۳- بچوں کی کوششیں
۵۷		۲۴- تعلیم سرگرمیاں
۶۰		۲۵- کتابوں کی باتیں
۶۱		۲۶- ادھر ادھر سے



# بچوں کے باتیں

کے امہ نے نے بھی صاحب نے پیام تعلیم کے دو خریدار بنائے۔ بیچ میں ایک خریدار سہمبور کی ظاہر کی توہی پی پی واپس نہ ہونے دیا۔ جدت سے ایک نے صاحب کو دہری کی پھڑائے پر آمادہ کر لیا۔

جناب شیخ وزیر شیخ حسین استاد اردو اسکول کا سودا اور ہمارے چرانے ساتھی جناب سید کاظم حسین نے ایک ایک خریدار مقرر کیا۔

ہمارے شیخ صاحب کی فوارش سے اس مہینہ پیام تعلیم کے ایک کٹوں کی قیمت تیار ہو رہی ہے۔ آپ اس پر ذرا غور سے نظر ڈالیں گے۔ ہماری یو پی میں خدا جیسی نظر سے بچائے، آپ کو یقینوں کی اس مہینہ قیمت میں کل میں نام نظر آئیں گے۔ ہمارے پرانے قدر والے جناب شہر علی نے منو نامہ کھجمن میں اپنی کوششوں سے ایکس قلم کو لائی ہے پہلے دس پرچے منگوائے۔ اب پندرہ منگواتے ہیں۔ یو پی اردو کا وطن ہے۔ دس کی سب سے بڑی ریاست ہے۔ اب بھی کڑوروں کی مادی زبان اردو ہے۔ کاش اتنے بڑے صوبے میں انتشار علی صاحب جیسے حساس نہیں رکھنے والے اور عملی ہمدردی کرنے والے دس میں بھی مل جائیں تو کیا اچھا ہو۔

کچھ دنوں سے پیام تعلیم کے خریدار بڑھانے کی بات ان صفوں میں بار بار آ رہی ہے۔ پانچ کے ہریت میں ہم نے یہ بھی بتایا تھا کہ سالانہ کے بعد آپ کے پرچے سالانہ درجہ ان تیری سے بڑھ رہے ہیں۔ یہ خوشی کی بات ہے۔

آئیے آج آپ کو ایک خوشی کی بات بتاؤں گا۔ بہت سے ساتھیوں نے اسے ایک نئی تہنیت دے دی ہے۔ ہمارے پرانے ساتھی جناب احمد علی اس میں سب سے آگے نکل گئے ہیں۔ دس بندہ خریدار دے چکے ہیں۔ تقریباً اتنے ہی وی بی بھو چکے ہیں۔ کوششوں کا سلسلہ جاری ہے۔ بات دان ہی کام میں لگے ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ کم سے کم ایک ہزار فریڈا کر دم لیں گے۔ دہی دعا ہے کہ انھیں اس نیک کام میں کامیابی ہو۔

ایک اور ساتھی جناب ابو یوسف صاحب دیکھو شیخ مسکاج جامو ملیں ہیں یہ احمد صاحب کے پڑوسی ہیں۔ انھوں نے پیام تعلیم کے دو پرچے منگوائے ہیں۔ ان میں سے بہت دسویں بھی ہو چکے ہیں۔ یوسف صاحب نے بھی اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ اور ان کی فوارش سے پیام تعلیم کو خدا سے چاہا تو بہت سے خریدار مل جائیں گے۔

پانچ کے پہلے ہفتے میں پدم شری جناب سید احمد اللہ خاں صاحب ام۔ ال سی آندھرا پردیش اپنے خوش جناب

پیام تعلیم  
اپریل ۱۹۶۸ء

پیام تعلیم کے ایک اور محسن ضیا کا بھی

سید صاحب کے ساتھ دہلی تشریف لائے تھے۔ محرم جناب احمد اللہ قادری پیام تعلیم کے نثرانے قدردان میں ۱۹۴۴ء کو بڑے سے پہلے رسالے کے لیے مضمون بھی لکھتے رہے ہیں۔ سلسلہ میں پیام تعلیم نے سرے سے نکلا تو پرائی وائی میں پھر آئیں اور محبت اور خلوص کا رشتہ پھر مضبوط ہو گیا۔ ابھی تو دہلی پہنچتے ہی مکتبہ پیام تعلیم ایڈریس پیام تعلیم سے ملنے کی فکر ہو گئی۔ صبح ہو جے سید صاحب کے بھوہا علیہ جامعہ تشریف لے آئے۔ ایڈریس پیام تعلیم اور منبر پیام تعلیم سے زیادہ تر پیام تعلیم کے بانیوں میں بات چیت ہوتی رہی۔ آپ نے اس کی ترقی کے سلسلے میں بہت سی امداد کا یقین دلایا۔ حیدر آباد میں اسے زیادہ سے زیادہ مقبول بنانے کا وعدہ فرمایا۔

مگر اس سلسلے میں ہم اپنے پیامیوں کی مدد کے زیادہ معنی سے مستفید ہیں۔ جو سچے پوچھے تو یہ کام چاہے بڑے سے بڑے ہیں اصل میں آپ کا کام ہے۔ پیام تعلیم بڑوں کا نہیں آپ کا رہتا ہے۔ اسے آپ سینہ کرتے ہیں اپنے لیے مفید اور کارآمد سمجھتے ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ آپ کا یہ سچہ قائم اور باقی رہے۔ بلکہ دن دینی اور رات چوگنی ترقی کرے تو آگے بڑھے۔ اس کی مدد کیجیے۔ اس کے خریدار بڑھ جائیں۔ اپنے آبا کے دوستوں کو اپنے پیڑوں کے لکھ پڑھوں کو پیام تعلیم دکھائیں۔ ان سے اعراض کیجیے کہ اپنے گھر کے بچوں کے لیے اسے ضرور منگوائیں۔ اسکول کے ساتھیوں کو دکھائیے اور انھیں خریداری پر آمادہ کیجیے۔ انھیں اس بات پر آمادہ کیجیے کہ اس مبارک کام میں آپ کا ہاتھ بنائیں۔

ابھی پچھلے سال ہماری حکومت نے ڈاکخانے کا محصول بڑھا دیا تھا۔ آپ کا پیام تعلیم دو مہینوں کی جگہ پانچ مہینوں میں جاتا تھا۔ ڈاک کا محصول اتنا بڑھ گیا تھا کہ آپ کے منبر صاحب کو پیام تعلیم کی قیمت مجبوراً دو گنے نام، بڑھانا پڑی تھی۔ پر اس مرتبہ پھر ہماری سرکار نے اتر اور ہندو دی اس طرف توجہ فرمائی ہے۔ اور محصول

میں اضافہ کا ادادہ ظاہر کیا ہے۔ پیام تعلیم کا جو پچھلے پانچ مہینے میں جاتا تھا اب اس پر زیادہ ٹکٹ لگا پڑیں گے۔ خدا نخواستہ خدا نخواستہ یہ یہ تجویز سرے پر نہ گئی۔ ہماری پارلیمنٹ میں منظور ہو گئی تو ہمیں پھر سوچنا پڑے گا کہ کبھی آپ کی توجہ اور مدد سے پیام تعلیم کے خریدار آمادہ ہو جائیں تو شاید سوچے کا موقع نہ آئے۔ کوئی ایسا اقدام اٹھانے کی ضرورت نہ پڑے۔

اس پرچے میں کسی دوسری جگہ آپ ایک ترانہ غانم پر مبنی لکھے۔ ابھی دہلی کے آخری اور پانچ کے پہلے مہینے میں۔ مدرسہ ابتدائی کے بچوں نے ہمایوں کے مقبرے کے پاس (اسکاؤٹ گراؤنڈ میں) اپنا گیمپ لگایا تھا۔ جامعہ والے اسے کھلی ہر اکا مدرہ کہتے ہیں۔ جناب رشید الاحمدی صاحب نے یہ نظم مدرسہ ابتدائی کے انہی بچوں کے لیے لکھی تھی۔ اس مدرسہ کی دس دن کی روداد پست دیکھ چکے ہیں۔ اگلے مہینے ہم اس کی رپورٹ اور غالب کچھ تصویریں بھی شائع کر سکیں۔

سالنامہ پر اے کے انعامی مقابلے میں ججوں نے۔ محمد امین صاحب دہلی کو اول قرار دیا ہے۔

مکرم گور کی کا نام شاید آپ نے سنا ہو۔ روٹن کا بہت بڑا ادیب تھا۔ تمام دنیا میں اس کی شہرت ہے۔ ۲۸ پانچ ۹۰ کو اس کی سو سال سالگرہ منائی جا رہی ہے۔ روس ہی میں نہیں ہندوستان اور دوسرے ملکوں میں بھی۔ ہماری حکومت کو اس موقع پر ڈاک کے ٹکٹس بھی جاری کر رہی ہے۔ ہندوستان پکول سوسائٹی نے یہ سو سال جشن گوہ کی ہندوستان بھر میں منانے کا پروگرام بنایا ہے۔ افسوس ہے کہ یہ اطلاع ہمیں دیر میں ملی۔ پرچہ تیار ہو چکا تھا۔ انشاء اللہ اگلے پرچے میں ہم اپنے پیاسیوں کے لیے گور کی کے بارے میں مفید معلومات فراہم کر سکیں گے۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

امیدیں

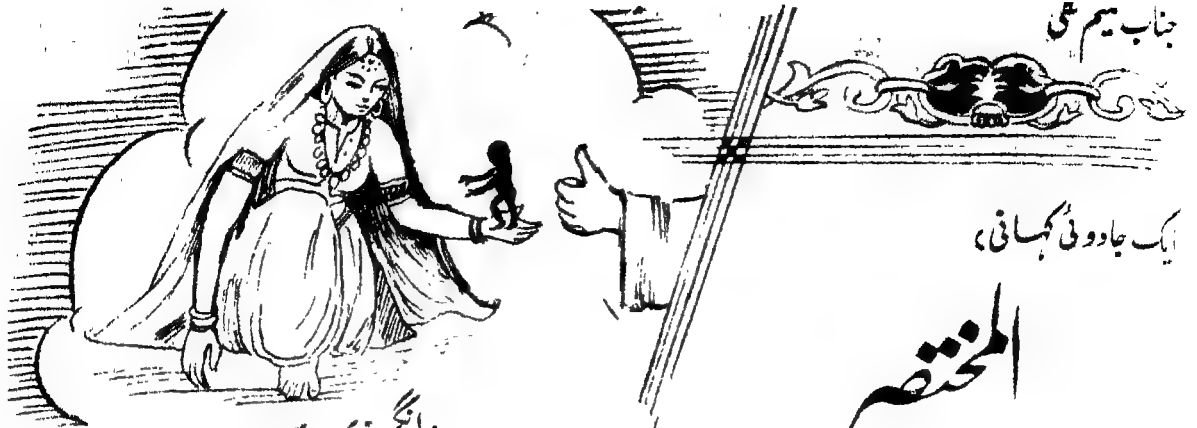
# کھلی ہوا کا مدرسہ

جناب رشید الوہیدی

مدرسہ اترانی کے بچے جامعہ سے باہر دس دن کے لیے کھلی ہوا میں  
بہاتے ہیں۔ وہاں تعلیم کے ساتھ کھیل کود اور دوسری تفریح کا سامان ہوتا ہے اس  
بار یہ بچے ہمایوں کے مقبرے گئے تھے۔ یہ نظم اس موقع پر لکھی گئی۔  
رشید الوہیدی جامعہ ملیہ

کھلی ہوا میں آگے یوں بدل گئی ہے زندگی  
جدا دھڑکائیے نظر بہار ہی بہار ہے  
ہماری تہیں جواں بڑھے ہمارا کارواں  
سلیقہ زندگی کا جامعہ نے یوں سکھلایا  
ابھی ہماری عمر کیا مگر بڑھے ہیں حوصلے  
ہمیں تو میں جہاں میں دکھے دلوں کا آسرا  
کھلی ہوا میں ہم بہت سی باتیں سکھ جائیں گے  
اساتذہ بھی میں کلاس بھی ہے ہاٹل بھی ہے  
قدم قدم نشہ نشہ سکون ہے سرور ہے  
یہ جتنی جگہوں میں ہم نے اس لیے بسائی ہے  
یہ زندگی ہے غم سے دور عیش سے قریب ہے  
نگاہ میں سرور ہے دلوں میں ایک تازگی  
ہر ایک سمت ہے چمن پہاڑ کو ہمارے  
نظر ہے سچے آسمان وطن کے ہم میں پاساں  
ہمیں ہر ایک نے خلوص کا سبق پڑھایا  
دلوں میں میں ابھی سے موجزن ہمارے ولولے  
نہیں گے بڑھکے شوق سے ہر ایک درد کی دوا  
مزے کے ہوں گے رات دن جو ہم یہاں بتائیں گے  
یہاں یہ زندگی کی مشکلیں ہیں ان کا حل بھی ہے  
نہیں ہے فکر و غم دلوں میں روشنی ہے نور ہے  
وجود میں یہ جامعہ اسی طرح سے آئی ہے  
کھلی ہوا کے مدرسے کی شان بھی عجیب ہے





دانگریزی سے

ایک جادوئی کہانی

## المختصر

پریوں کے شہر سے آگے جنگل تھے۔ ہرے بھرے  
جنگل کی پہاڑیاں اور گنگنا تے ہوئے بھرنے۔ اسی جنگل میں  
ایک چھوٹا سا گھر تھا۔ اس گھر میں بس دو آدمی تھے، میاں اور  
دونوں کو اپنے اکیلے پن کا بڑا دکھ تھا۔ دھوپ میں نہانی  
مٹی صبح اور سونو لائی شام کو جب کبھی وہ ساتھ بیٹھے ان کے  
میں بس ایک بات آتی۔ "کاش خدا نے میں ایک بچہ دے  
دیتا، پھر یہ گھر کتنا اچھا لگتا۔ کیسی چل پھل رہتی۔"

ایک بوڑھے جادوگر کو ان کا حال معلوم ہوا۔ اسے  
بعد افسوس ہوا کہ وہ اتنے اکیلے ہیں اور ان کا گھر اتنا سناں  
ہے جس گھر میں بچے نہ ہوں وہاں کتنی دیرانی ہوتی ہے جادوگر  
نے سوچا۔

"یہ میاں بوری بہت شریف ہیں، بہت نیک، اللہ  
والے ان کی مدد کرنی چاہیے۔"

یہ سوچ کر ایک دن جادوگر ان کے گھر گیا۔ اس  
نے دروازے پر لٹکی سی دسک دی۔ آواز سننے ہی ایک  
سیدھی سادھی عورت باہر آئی۔ اس نے بڑے نرم لہجے میں  
کہا۔ "آئیے اندر تشریف رکھیے، میرے شوہر باہر گئے  
ہوئے ہیں۔ میں کھانا پکا رہی ہوں۔ آپ تھوڑی

دیر آرام کیجیے۔ جب تک کھانا تیار ہو جائے گا۔ ہم غریب  
لوگ ہیں۔ روکھا، سوکھا جو بھی ہوگا آپ کے سامنے رکھ دیں گے؟  
جادوگر نے اپنا چننا آند کر کھوٹی پرٹا لنگ دیا۔  
اس عورت کی محبت آمیز باتوں کا جادوگر کے دل پر بہت اثر  
ہوا۔ اس نے کہا۔ "آپ بہت مہذب اور نرم دل ہیں۔ میں  
بوڑھا جادوگر ہوں۔ جادو کے زور سے بہت بڑے بڑے  
کام کر سکتا ہوں۔ میری آرزو ہے کہ آپ کی خدمت کروں جتنا  
آپ دونوں کیا چاہتے ہیں؟"

عورت ایک دو منٹ کے لیے چپ رہی۔ جادوگر  
پھر بولا۔ "آپ کی سب سے بڑی آرزو کیا ہے؟ مجھے  
بلا جھجک بتا دیجیے۔ آپ کی خدمت کر کے مجھے خوشی ہوگی۔"  
عورت نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ "خدا  
نے میں جو کچھ دیا ہے۔ وہ ہمارے لیے بہت ہے۔ میں عیش و  
آرام کا لالچ نہیں۔ بس ایک آرزو ہے جو دل میں کانٹے کی  
طرح کھٹکتی ہے۔"

"وہ کیا؟ جادوگر نے جلدی سے پوچھا۔  
عورت نے دھیرے سے جواب دیا۔ "ایک بچہ!  
بغیر بچے کے گھر کی دنیا کتنی اداس ہے۔ بچے

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

اپریل

پھر پکاری لی۔ اسی وقت سی لے دووازے کی زنجیر ہلائی۔  
 ماں باورچی خانے سے اٹھ کر باہر گئی اور میاں المختصر جو محلے  
 کے پاس پہنچے۔ انھوں نے چوٹے پر چڑھی دیگی میں جھانکنا  
 شروع کیا اور سوچنے لگے۔ "اس برتن میں آخر کیا پاک  
 رہا ہے؟"

اتنا چھوٹا ہونے کی وجہ سے اسے برتن کا جائزہ  
 لینے میں بڑی دشواری ہو رہی تھی۔ ادھر ادھر دیکھ کر المختصر  
 نے قریب ہی پڑا ہوا ایک کانٹا اٹھایا۔ اس کانٹے کو سیرپی  
 کی طرح چوٹے سے لگا دیا۔ پھر خوش ہو کر دل ہی دل میں کہا۔  
 "اب میں اس پر چڑھ کر اجمعی طرح دیکھ سکتا ہوں۔"

برتن کے کنگوروں پر ہاتھ لگا کر المختصر اچکنے لگا۔  
 اچانک وہ اتنی زور سے اچھلا کہ سر کے بل اسی دیگی میں پہنچ گیا۔  
 چند لمحوں بعد ماں باہر سے آئی دیگی میں اسے کوئی  
 چیز تیرتی ہوئی نظر آئی۔ اس نے سوچا۔ "شاید پھسکی ہے؟"  
 یہ سوچ کر اس نے دیگی اٹھائی اور ساری کھڑکی سے باہر  
 پھینک دی۔

کھڑکی کے پاس ہی ایک نڈن تھی۔ کچھ کے ساتھ  
 ہی المختصر بھی اس ندی میں پہنچ گیا۔ پانی کی لہروں کے ساتھ  
 اچھلتا کودتا وہ آگے بڑھ رہا تھا کہ ایک پھلی آئی۔ پھلی نے  
 ایک ہی سانس میں المختصر کو نگل لیا۔

وہ پھلی ایک پھیرے کے ہاتھ لگ گئی۔ پھیرے نے  
 سوچا۔ "اتنی شاندار پھلی تو بادشاہ کے دسترخوان پر پہنچی چلا۔"  
 یہ سوچ کر اس نے پھلی محل کے باورچی کو دے دی۔

باورچی بہت خوش ہوا۔ اس نے چاقو سے پھلی کا  
 پیٹ چاک کیا۔ اچانک اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔  
 پھلی کے پیٹ میں ایک ننھا سا بچہ تھا۔ مسکراتا ہوا وہ  
 پیٹ سے نکل آیا۔ باورچی کو مارے ڈر کے پسینہ لگیا۔

... ساری رات سرائیں یہ ساری  
 باتیں نہ ہوں تو دنیا کتنی بے رنگ ہو جائے۔  
 جادوگر یہ سن کر مسکرانے لگا۔ اس نے بڑی نرمی سے  
 کہا۔ "بہت اچھا! آپ کی یہ آرزو پوری ہوگی۔" اور اتنا کہہ  
 کر وہ وہاں سے غائب ہو گیا۔

دھیرے دھیرے شام ہوئی۔ رات آئی۔ چاروں  
 طرف سنا پھیل گیا۔ میاں بیوی دونوں سو گئے۔ رات بھر وہ  
 گہری نیند میں ڈوبے رہے۔ صبح کو سوچ کی کڑوں نے انھیں  
 گدگدایا۔ دونوں جاگے اور حیرت سے دیکھا بستر پر ایک چھوٹا سا  
 بچہ تھا، بہت خوبصورت لیکن بہت چھوٹا۔ ایک انگوٹھے کے برابر۔  
 تھوڑی دیر بعد وہاں بیویوں کی رانی آئی۔ اس نے  
 دونوں سے ہنستے ہوئے کہا۔ "آپ کو بچہ مل گیا۔ لیکن یہ ہمیشہ  
 اتنا ہی بڑا رہے گا، بس انگوٹھے کے برابر۔"

میاں بیوی نے اس پر بھی خدا کا شکر ادا کیا۔ یہی  
 خوشی کیا ان کے لیے کم تھی کہ ان کی آرزو پوری ہوئی۔ بچے  
 کا نام انھوں نے "المختصر" رکھ دیا۔

المختصر اتنا چھوٹا تھا کہ بیویوں کی رانی کو بڑی محنت  
 سے اس کے کپڑے تیار کرنے پڑے۔ اس کے لیے دیوار کے  
 پتے کی ٹوپی بنی چوہے کی کھال کی جوتیاں بنیں، شہد کی مکھ کے  
 بیروں کا کوٹ بنا اور گھری کی کھال کی قمیص۔ پھر بیویوں کی رانی  
 نے المختصر کو ایک جادو کی تلوار دی اور اس سے کہا۔ "اس  
 تلوار کو ہمیشہ اپنے پاس رکھنا۔"

المختصر بہت اچھا بچہ تھا، بہت فرہادار، تمیز دار  
 اور ذہین۔ بس اس میں ایک ہی عادت خراب تھی اسے ہمیشہ ہرات  
 کو جاننے کی خواہش رہتی تھی۔ کسی ہی بات ہو، کسی کی بھی بات  
 ہو، المختصر اسے سمجھنے اور جاننے کے لیے بے قرار رہتا تھا۔

ایک دن المختصر کی ماں باورچی خانے میں

پیام تعلیم  
 اپریل ۱۹۶۸ء

سارے بادشاہی خانے میں شور مچ گیا۔ ہوتے ہوتے یہ بات بادشاہ کے کان تک پہنچی۔ مختصر کو بڑی حیرت تھی کہ آخر اتنا شور کیوں مچا ہوا ہے۔ سرحد میں جنگ لگاتی آنکھوں سے وہ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اسے میں وزیر آیا اور اسے ساتھ لے کر بادشاہ کے پاس گیا۔ مختصر نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ بس خاموشی سے بادشاہ کی طرف دیکھتا رہا۔

بادشاہ کچھ دیر تک حیران رہا پھر سوال کیا۔ ”تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ تمہارا نام کیا ہے؟“  
مختصر نے اپنی پتی سُرنلی آوازیں پوری کہانی بادشاہ کو سننا ڈالی۔

بادشاہ اس کی کہانی سن کر بہت خوش ہوا۔ اسے مختصر پر بہت پیار آیا۔ رفتہ رفتہ وہ مختصر کو اتنا پسند کرنے لگا کہ ایک منٹ کے لیے بھی اسے الگ نہ ہونے دیتا۔ مختصر کا دل بھی محل میں لگ گیا۔ اب اس کی زندگی بڑے آرام کی تھی۔ بھات بات اشان و شوکت فوکر چاکر سب کچھ اسے حاصل تھا۔  
بادشاہ مختصر کو اپنے ساتھ میر کے لیے لے جاتا تھا۔ وہ خود ایک عمدہ سے گھوڑے پر سوار رہتا۔ مختصر ایک ننھے سے چوہے پر۔ ایک دن مختصر اپنے چوہے پر سوار بادشاہ کے ساتھ جنگل میں گھوم رہا تھا۔ اتنے میں ایک بی سائے لگی۔ بی نے چوہے کو دیکھا، چوہے کی نیچہ پر سوار مختصر کو دیکھا اور ایک پھلانگ لگا کر دونوں کو دو بوج لیا اور ایک درخت پر چڑھ گئی۔ اب مختصر نے جادو کی تلوار نکالی۔ ہاتھ گھاگھا کر وہ بی پہ چڑھ کر نہ لگا۔ خنچ اسی کی ہوئی۔ جلدو کی تلوار نے بی کی گردن آزاد کی تھی۔

بی کی خنچ سن کر بادشاہ درخت کی طرف دیکھنے لگا۔ مختصر حیرت و حیرت سے بچے اتر رہا تھا۔ اس کے پیر بہت چھوٹے تھے۔ درخت بہت لمبا تھا۔ وہ

جلدی ہی ٹھک گیا اور اچانک اس کے سر پھیل گئے۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ زمین پر گرا بادشاہ نے پک کر اسے اپنی گود میں منہمال لیا۔  
مختصر کو پکار کر مختصر پکار دیا گیا۔ اس کا سارا بدن دکھ رہا تھا۔ ساتھ ہی بخار اور کھانسی۔ اب اسے اپنی ماں کی یاد آنے لگی۔ وہ ہر وقت ادا اس سے لگا۔ روز بروز وہ دیر اور کمزور لگتا گیا۔ بادشاہ کو یہ دیکھ کر بعد افسوس ہوا۔ اس شفقت سے بھارتے ہوئے پوچھا۔ ”مختصر! تمہیں یہاں کوئی تکلیف ہے؟“

میں یہاں بہت آرام سے ہوں جہاں پناہ! بس ماں کی یاد آتی ہے۔ مجھے گھر بھجوا دیجیے۔ مختصر نے سسکے ہوئے جواب دیا۔

بادشاہ مختصر کو اتنا پیار کرتا تھا کہ اسے کہیں اور بھیجے پر تیار نہیں ہوا۔ اس نے مختصر کو بہت بھلایا، پھلایا، دلا سہ دیا، لیکن مختصر کی حالت بگڑتی ہی گئی۔ وہ سوکھ کر کاشا ہو گیا۔ پریوں کی رانی نے جادوئی آئینے میں ایک دن مختصر کی حالت دیکھی اور پریشان ہو گئی۔ ہوا کے ساتھ اڑی، بادلوں کو چیرتی، وہ مختصر کے پاس جلیبہ بنی۔ مختصر اسے دیکھ کر اتنا خوش ہوا اتنا خوش ہوا کہ اپنی ساری تکلیف بھول گیا۔ اسے یہ بھی نہ یاد رہا کہ وہ بیمار ہے خوشی سے وہ اچھلنے کودنے لگا۔  
اس جگہ مختصر تھا اور پریوں کی رانی۔ بادشاہ تھوڑی دیر کے لیے کسی کام میں لگ گیا تھا۔ محل کے نوکر چاکر بھی غائب تھے۔ پریوں کی رانی نے مختصر کو اپنے سینے سے لگایا اور ہوا میں اڑتی مختصر کے گھر جلیبہ بنی۔

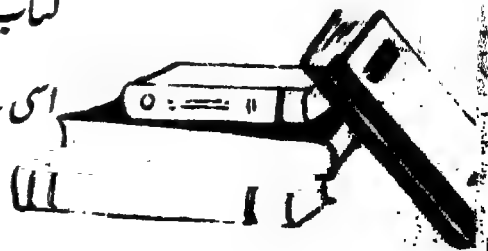
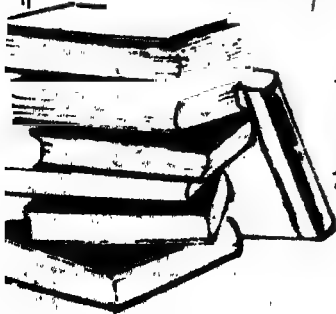
مختصر کو اپنا گھر لگ گیا۔ ماں باپ لی گئے۔ ان کی شفقت اور چاہت نے اس کی ساری بیماریاں اور تکلیف نذر کر دی۔ وہ بڑے آرام سے ان کے ساتھ رہنے لگا۔  
۶۱۹۷۸

پیام تعلیم  
اپریل



# کتاب

جہاں کی سیر کراتی ہے یہ کتاب تمہیں  
کتاب ہی سے ادب کا چراغ روشن ہے  
سبھی گلوں سے سجا ہے کتاب کا دامن  
بہت ہی یوں تو زمانے میں دوست اور غیار  
ہنسی ہنسی میں تمہیں خوب یہ رلائے گی  
ہو کتنی دور کوئی کر لو اس سے تم بائیں  
کسی کو یہ جو سکھاتی ہے صنعت و حرفت  
بھلی کتاب پڑھو گے تو تم بھلے ہو گے  
ہر ایک بات کا دل میں حساب کر کے پڑھو  
کتاب ہی سے گھروں کا نکھار ہے بچو  
اسی سے سارے جہاں میں بہار ہے بچو



# منہ بولا بیٹا



کسی بچے کے ماں باپ بہت مفلس ہوتے ہیں  
یا ان کی اولاد اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ وہ صحیح طور پر  
اس کی تعلیم و تربیت نہیں کر سکتے۔ ایسے بچوں  
کو بھی نیک لوگ متنبے بنالیتے ہیں۔

مغربی ملکوں میں ایسے بچوں کو گھر گھر تلاش نہیں  
کرنا پڑتا۔ وہاں ایسی انجمنیں ہیں جو بچوں کی فہرستیں رکھتی ہیں  
اور ان کے پورے حالات سے باخبر ہوتی ہیں جو متنبے بنائے  
جا سکتے ہیں۔ ضرورت مند لوگ ان انجمنوں سے جمع کرتے  
ہیں اور اپنی خواہش کے مطابق بچے لیتے ہیں۔

آئیے اب ہم آپ کو ایک بچے کی سچی کہانی سنائیں  
جسے کوئی متنبے بنانے پر تیار نہ تھا اور جب ایک نیک دل  
انسان نے اپنا یا تو وہ بچہ بہت سعادت مند بچہ بن گیا۔ یہ  
کہانی بلکیریوں کہیے کہ یہ واقع امریکہ کی ایک عجیب شریعتی شرمین  
نے یوں کہا ہے۔

یہ ۱۹۲۹ء کی بات ہے شریعتی شرمین کے پاس ایک  
چالیس بیالیس سالہ خاتون شریعتی ویلاک آئیں اور ان سے  
درخواست کی کہ ان کو ایک بچہ متنبے بنانے کے لیے دلایا جائے  
شریعتی ویلاک نے بتایا کہ ان کی شادی گزشتہ سال سے  
زیادہ ہو گئی ہے۔ ان کے شریعتی ایک کامیاب کسان

آپ نے شاید سنا ہو گا کہ کچھ لوگ دوسرے کے  
بچوں کو متنبے یا منہ بولا بیٹا بنالیتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے  
کہ ایسے لوگ دوسرے کے بچوں کو اپنی اولاد کی جگہ لیتے ہیں۔  
ہمارے دل میں عام طور پر صرف ایسے لوگ متنبے بناتے ہیں  
جن کی اپنی کوئی اولاد نہیں ہوتی۔

مگر یورپ اور امریکہ میں اپنی اولاد نہ ہونے پر تو  
متنبے بناتے ہی ہیں کچھ لوگوں کو اولاد ہوتے ہوئے بھی وائٹن  
کے بچوں کو اپنانے، انہیں پالنے اور پرورش کرنے کا  
شوق ہوتا ہے۔ وہ دوسروں کے بچوں کو لے لیتے ہیں بعض لوگ  
ایسے بچے لیتے ہیں جن کے ماں باپ کم سنی میں مر جاتے ہیں اور  
ان کا پالنے والا کوئی نہیں ہوتا۔

بعض حالتوں میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ

تعلیم  
اپریل ۱۹۶۸ء

میرے۔ وہ دونوں میاں بیوی بچوں سے بہت پیار کرتے ہیں۔ لیکن خدا نے ان کو اولاد کی نعمت سے محروم رکھا ہے شرمیتی شرمین نے ان خاتون کو بتایا کہ اس وقت تک ان کی نظریں کوئی بچہ نہیں ہے لیکن وہ خیال رکھیں گی۔ جیسے ہی کوئی صورت ملے وہ اطلاع دیں گی۔

دو سال بعد شرمیتی میں ایک لڑکا جس کا نام بل تھا۔ شرمیتی شرمین کے پاس لایا گیا۔ اس لڑکے کے چہرے سے اس کی حالت زار صاف صاف ظاہر تھی۔ لڑکا غم و اہم کی تصویر تھا۔ اس کے سر پر کتنے جرائم کا بوجھ تھا جن میں دو قتل بھی شامل تھے۔ لڑکے کی ماں بچپن میں مر گئی تھی اس کا باپ انتہائی اوباش اور جوار ی تھا۔

یہ لڑکا ابھی پانچ سال کا تھا کہ کھیل کود میں اس نے اپنے سے ایک چھوٹی لڑکی کے کپڑوں میں دیا سلائی سے آگ لگا دی۔ وہ لڑکی مجلس کر مر گئی۔

ابھی یہ لڑکا مدرسے جانے ہی لگا تھا کہ ایک دن اس نے ایک دوست کے گھر میز پر ایک بھرا ہوا پستول دیکھا اور اسے اٹھالیا۔ اس کے دوست نے جو وہاں کے ایک مشہور اخبار نویس کا اہلوتا بنایا تھا۔ پستول بل کے ہاتھ سے چھیننا چاہا۔ بل نے پستول چلا دیا۔ اور اس کا دوست وہیں ہیر ہو گیا۔

اس اخبار نویس نے بل کی تصویر اور اس کے اگلے پچھلے حالات بڑے سبائے کے ساتھ اپنے اخبار میں چھاپے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لڑکا بدنام ہو گیا۔ اسی زمانے میں اس کا باپ بھی کسی جرم میں دو سال کے لیے جیل میں بھیج دیا گیا۔ تب یہ لڑکا شرمیتی شرمین کے پاس لایا گیا۔ اسے ایک ڈاکٹر کے پاس معائنہ کے لیے بھیجا گیا۔ ڈاکٹر نے اسے بالکل صحت مند اور عقل مند قرار دیا اور اپنی رپورٹ میں لکھا کہ

پیام تعلیم

اپریل

اس لڑکے کو کسی ایک گھرانے میں بھجوا دیا جائے جہاں اسے پیار محبت اور بھروسہ دیں گے۔ مگر لڑکے کو حالات کی سختی کے باعث اسے کوئی بھی لیتے پر راضی نہ تھا۔

اچانک شرمیتی شرمین کو شرمیتی وپلاک کا خیال آیا۔ لڑکے کو ساتھ لے کر وہ کاریں سیدھی ان کے کھیت میں پہنچیں۔ کھیت کے بیچ میں ایک خوب صورت مکان تھا جس کے چاروں طرف باغچہ تھا۔ شرمیتی شرمین کو اس ماحول نے بہت متاثر کیا اور ان کے دل سے دعا نکلی کہ بل کو یہ گھر نصیب ہو۔ شرمیتی وپلاک اور ان کے شوہر کھیت میں کام پر جتے ہوئے تھے۔ وہ شرمیتی شرمین کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور انھیں گھر میں لے گئے۔ ان کی خوب خاطر تواضع کی۔ لڑکا تو جیسے مدتوں کا بھوکا تھا۔ اس نے دل کھول کر کھایا۔ ادھر دونوں میاں بیوی بچے کو بغور دیکھتے رہے۔ شرمیتی شرمین کے کہنے پر میاں بل کو کھیتوں میں اپنے مویشی دکھانے لے گئے۔ شرمیتی وپلاک نے بتایا کہ وہ لڑکے کو اخبار میں چھپی تصویر سے پہچان گئی ہے اور کہا کہ یہ لڑکا تو بہت خطرناک لڑکا ہے۔ شرمیتی شرمین کو یہ سن کر دھچکا سا لگا۔ سمجھ گئیں یہ لوگ بھی اس بچے کو نہیں اپنائیں گے۔ انھوں نے جھٹ بات بدل دی کہنے لگیں دراصل وہ اس لڑکے کو ایک اور گھرانے کے لیے لائی ہیں۔ مگر وہ لوگ کچھ مہینوں کے لیے باہر جا رہے ہیں۔ اس لیے صرف ان چند مہینوں کے لیے اس لڑکے کو کہیں ٹھکانے لگنا ہے۔ مگر میں آپ کے پاس اس خیال سے اسے نہیں لائی۔ میں تو ادھر سے گزر رہی تھی آپ کا خیال آیا تو ملنے کی خواہش بدل دی۔

ادھر شرمیتی وپلاک کے میاں لڑکے کو گھما پھرا کر واپس آگئے۔ دونوں میاں بیوی نے کچھ دیر تک لڑکے سے باتیں کیں اور چند مہینوں کے لیے اسے اپنے ہاں

خواہش کا بھی احترام تھا۔ وہ ان کی خواہش کو رد نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ پہلے تو روکے کو سمجھاتی رہیں۔ مگر روکے نے ایک نہ مانی آخر انھیں ایک تجویز سوچی۔

ایک دن انھیں نے بل کو اپنے پاس بٹھا کر کہا کہ اس کے شوہر کے مرنے کے بعد پتہ چلا کہ وہ بھاری قرض چھوڑ گیا ہے۔ ساری جائیداد بیچ دی جائے تب بھی قرض کی پوری ادائیگی نہ ہو سکے گی۔ ایسی حالت میں اگر وہ اپنے باپ کے پاس چلا جائے تو ایک تو وہ باپ کے کاروبار سنبھال کر خوش حال زندگی بسر کرے گا۔ دوسرے وہ یہاں کے قرض داروں کے تقاضوں سے بچ جائے گا۔ اس وقت بل کا باپ بھی پاس ہی بیٹھا تھا۔

اب بل کے دل میں دونوں طرف کی محبت کا تصادم ہوا۔ ایک طرف اپنے باپ کی قدرتی محبت اور دوسری طرف اس خاتون کی محبت جس نے اسے اپنے بچے کی طرح سینے سے لگایا۔ پالا پوسا اور بدنامی سے کال کر باعزت شہری بنایا بل بہت دیر تک سوچنے کے بعد کس فیصلے پر پہنچا؟ آپ بھی سینے۔ اس نے جواب دیا کہ اگر دیلاک صاحب قرض چھوڑ

گئے ہیں تو صرف میری وجہ سے۔ ان کے اندر کوئی بڑی عادت نہیں تھی۔ وہ فضول خرچ نہ تھے۔ انھوں نے جو خرچ کیا اور اس کے لیے قرض کا بوجھ اٹھایا وہ سب مجھے انسان بنانے سکئیے۔

اس لیے میں اب ان کھیتوں میں پہلے سے زیادہ محنت کروں گا۔ اور زیادہ سے زیادہ پیداوار پوٹیری فارم اور مویشیوں سے آتا پیدا کروں گا کہ تھوڑے ہی عرصے میں سب قرض ادا ہوگا اس نے شرمیلی دیلاک سے رورہ کر درخواست کی

کہ آپ مجھے یہاں سے نہ بھیجیے اب دنیا میں مجھے ماں کے پیار سے محروم نہ کیجیے۔ میں باپ کی محبت اور کاروبار پر آپ کے پیار کو ہزار بار ترجیح دیتا ہوں۔

جواب سن کر ایک طرف شرمیلی دیلاک اور دوسری

طرف نے پر آمادگی ظاہر کی۔ شرمیلی شرمین روکے کو وہیں چھوڑ کر خوش خوش واپس آئیں اور یہ لوگ ہمیشہ کے لیے وہیں کا ہو رہا۔ اب جب شرمیلی دیلاک کے پر دوس کے لوگوں کو بل کی آمد کا پتہ چلا تو انھوں نے اپنے بچوں کو ان کے کھیتوں میں جانے سے روک دیا اور خود بھی ان کے ہاں آنے جانے سے کتر آگے بھگریاں بیوی بل کو لے کر خود ان کے ہاں جانے لگے اور تھوڑے ہی دنوں میں بل پر دوس کے سب بچوں کا دوست بن گیا۔ شرمیلی شرمین بھی گاہے گاہے وہاں اگر حالات معلوم کرتی رہیں۔ انھیں اس بات سے بڑی خوشی ہوتی کہ بل اور دونوں میاں بیوی ایک دوسرے سے بے حد مانوس ہو گئے ہیں۔ اور یہ لوگ بل کو باقاعدہ تہنہ بنانا چاہتے ہیں۔

ادھر بل کا باپ دو سال جیل کاٹ کر باہر آیا تو اس کے خیالات نے پٹنا کھایا۔ اس نے تھوڑے سے سرمایہ کا بندوبست کر کے چائے پانی کی ایک چھوٹی سی دوکان کر لی۔ دوکان بھی چل نکلی اور دو تین سال ہی میں وہ ایک باقاعدہ ہوٹل بن گئی۔

اگلے کچھ سالوں میں اس کے تین ہوٹل کامیابی سے چل رہے تھے۔ اس نے ایک اچھا سا مکان بھی خرید لیا۔ اور اب اسے اپنے روکے کو حاصل کرنے کی خواہش ہوئی۔

شرمیلی شرمین کے ذریعے اسے بچے کا پتہ چلا اور وہ خود اسے بل کے پاس لے گئیں۔ وہ ہر دوسرے تیسرے مہینے بل سے ملے جاتا۔ سال بھر یہی صورت رہی۔ اس بیچ میں شرمیلی دیلاک کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔

روکے کا اب پورا جوان تھا اور اس نے کھیتوں۔ مویشیوں اور گھر کا سارا بوجھ اپنے اوپر لے لیا تھا۔ وہ سب کام بخوبی انجام دے رہا تھا۔ بل کا باپ اسے ساتھ لے جانا چاہتا تھا تا کہ اپنا سارا کاروبار اس کے سپرد کر دے۔ شرمیلی دیلاک کا دل

نہ اٹتا تھا۔ مگر ان کے دل میں بل کے باپ کی

پیام قلم

خواتین کا ایک حسین ترین جسیدہ

ماہنامہ زیور پٹنہ

جسے ملک کی ہزار خواتین اپنے مطالعہ میں رکھتی ہیں۔  
جس میں شعر و نثر، فسانہ و حکایت، تربیت اطفال، روزنامہ و ادب  
پسندیدہ اشعار، نقش و نگار، غرض کہ کیا نہیں ہے اس میں؟  
کیا آپ نے ابھی اسے نہیں دیکھا؟ اوتیس فرمست میں  
اپنے قریبی ہک اشال سے حامل کیجیے یا سیلنگ سات روپے  
پچاس پیسے و فسترد سال کر کے سالانہ خریدار بن جائیں۔ بھتیوں  
بورڈھیوں ماؤں اور بوڑوں کے لیے کیساں طور پر مفید۔

پتہ:- ماہنامہ زیور پٹنہ

برقسم کی عمارتی لکڑی

کے مشہور تاجر

پھلپرا ٹمبر ٹریڈنگ کمپنی

مصطفیٰ بازار - وکٹوریہ روڈ ممبئی

ٹیلی فون: ۷۹۱۸۲

اپریل ۱۹۶۸ء

بل کے باپ کے آنسو ٹھہل آئے۔ شرمیلی دھلاک اندر نہیں اور اپنے  
شہر کی وصیت نکال لائیں۔ جس میں تمام جائیداد بل کے نام کر دی  
گئی تھی۔ انھوں نے بتایا کہ ان پر کوئی قرض نہیں ہے بلکہ بل نے  
جتنی مدت یہاں رہ کر کام کیا ہے۔ اس کی یہاں کے حساب سچو ماہانہ  
اجرت بنتی تھی وہ بھی دھلاک صاحب باقاعدہ ایک الگ حساب میں  
بنک میں جمع کرتے رہے اب یہ رقم بیس سال میں ہزار ڈالر دلگ  
بھاگ ڈیڑھ لاکھ روپے بن گئی ہے۔ یہ بھی بل کی ہے۔ اور محل کے  
باپ نے بھی ساری جائیداد اس کے نام کر دی۔

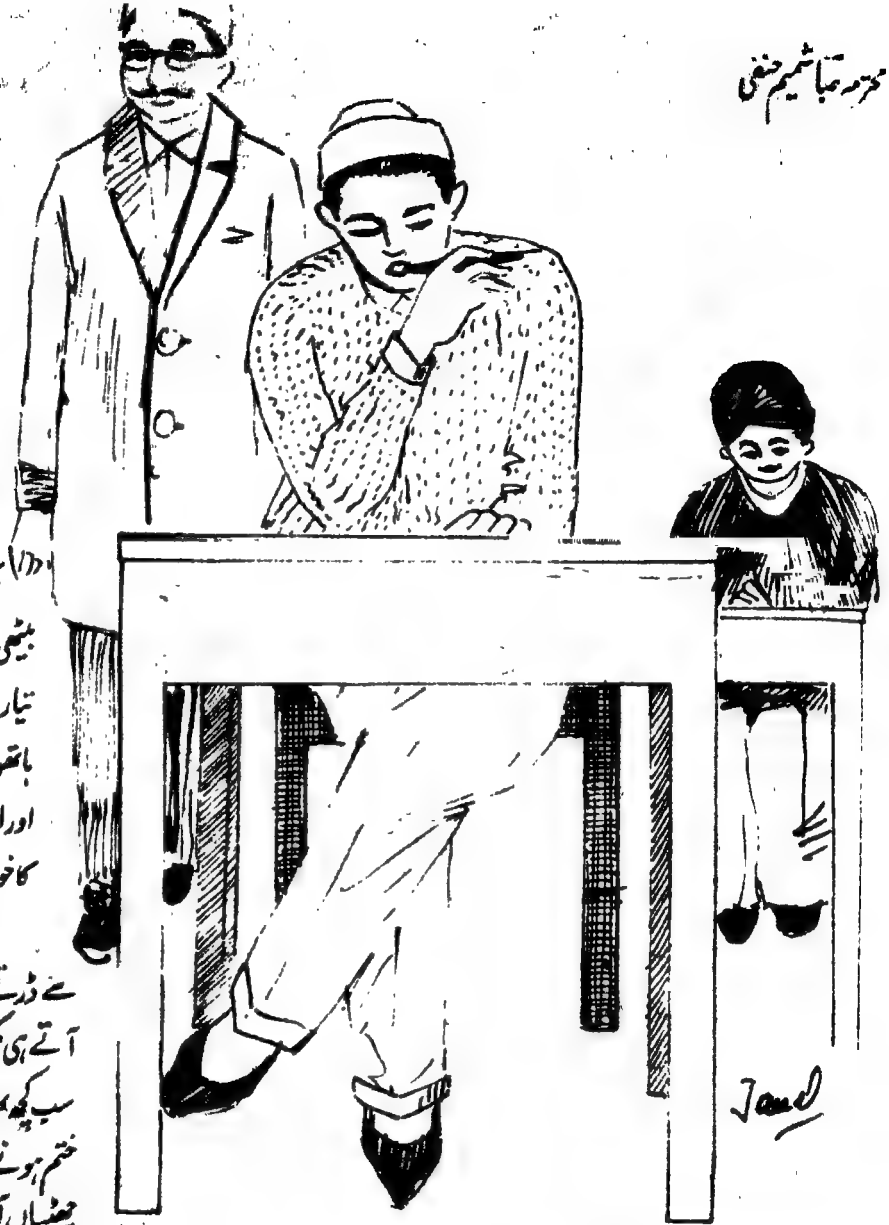
بل اب خاصا مالدار ایک بڑا زمین دار کئی ہوٹلوں کا مالک  
ہے۔ اب اس کا پورا نام بل برندن ہے۔ دوسری جنگ عظیم میں  
وہ امریکی ہوائی فوج میں بھرتی ہو گیا۔ وہ بہار ہوائی جہاز چلاتا تھا۔  
دو بار اس کا جہاز گولی مار کر گر گیا مگر وہ بچ گیا۔ چار بار اس کا  
نام جنگ کے ریکارڈ میں کارہائے نمایاں کے لیے درج کیا گیا۔  
۱۹۴۵ء میں ہوائی فوج سے رخصت ہو کر پھر اپنے کھیت پر آ گیا  
اور جدید ترین آلات سے کھیتی باڑی کرنے لگا۔ اب اس کا شمار  
امریکہ کے بہت بڑے زراعت کاروں میں ہوتا ہے۔

چھاق کی ڈیا

ایندرسن بچوں کا مشہور لکھنے والا ہے۔ بچوں کے لیے  
اس نے بہت سی کہانیاں لکھی ہیں چھاق کی ڈیا اس کی ستر  
کہانیوں میں سے ایک ہے۔ بڑی مزے دار بہت دلچسپ پڑھیے  
تو بس پڑھتے ہی چلے جائیے۔ بغیر ختم کیے چین نہ آئے۔ ترجمہ  
برکت علی صاحب فراق نے کیا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کہانی  
خود انھوں نے لکھی ہے۔ ترجمہ پن کی فوڈا باس نہیں ہے۔

قیمت ۲۰ پیسے

# امتحان



۱۷۷) ایک کتاب کا پی کھولے  
بیشی رہوں۔ صبح جلدی جلدی  
تیار ہو کر اسکول پہنوں، کانپتے  
ہاتھوں سے امتحان کا پرچہ لوں  
اور اسے حل کروں، اب امتحان  
کا خوف بھی مزید اڑ گتا ہے۔  
بہت سے بچے امتحان

سے ڈرتے ہیں۔ امتحان کے دن قریب  
آتے ہی کھیل کود، کھانا پینا، شراہیں  
سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ لیکن امتحان  
ختم ہونے کے بعد جب گریسوں کی لمبی  
چھٹیاں آتی ہیں اور ایک صبح اسکول  
کے نوٹس بورڈ پر اپنا نتیجہ نظر آتا ہے  
تو کیسی خوشی ہوتی ہے۔ سکون کا کتنا  
فرحت بخش احساس ہوتا ہے۔ اس  
وقت خوشی ہوتی ہے اپنی محنت کا  
انعام پانے کی۔ اوکے درجے پر پہنچنے  
کی، نئی نئی چیزیں اور ماف تھری کی

پہن کے وہ دن آج بھی آنکھوں میں ناچنے بہتے ہیں جب پہلے پہل میں نے الف . ب  
لکھا لکھا تھا۔ پڑھائی میں تو ان دنوں بھی جی لگتا تھا لیکن امتحان کے خیال سے بھی کپکپی  
آجاتی تھی۔ کہیں سال بھر کی پڑھائی بیکار نہ ہو جائے، کلاس میں پوزیشن نہ لی تو ب  
مذاق اڑائیں گے! بس یہی خوف لگا رہا تھا۔

اب پانچ سے چھ کے امتحان شروع ہو رہے ہیں  
ہیں تو جی چاہتا ہے کہ میں بھی انہی کی طرح دیر

پیام تعلیم

پانچ

پڑھنے کی۔ اسکول، پھر کالج، پھر یونیورسٹی، پھر ٹیچر کے  
 ورگوں میں موت اور اضمحلال۔ اس مقام کا پہنچنے کے لیے امتحان  
 کی کئی پیمائشیں کو برد کرنا ہوتا ہے۔

آج سے تقریباً پانچ ہزار برس پہلے جب مصر میں پڑھائی  
 لکھائی شروع ہوئی، اس وقت امتحان نہیں ہوتے تھے۔ مکتب  
 میں بس اونچے گھرانوں کے بچے داخل کیے جاتے تھے۔ انھیں  
 وردش لکھائی جاتی تھی۔ اخلاق کی اچھی باتیں بتائی جاتی  
 تھیں اور کچھ سبق پڑھائے جاتے تھے پھر چٹائی ل جاتی تھی۔  
 اسی طرح ہمارے ملک میں ہزاروں برس پہلے امتحان نہیں ہوتے  
 تھے۔ ویدوں کے زمانے میں زبان، ادب، فلسفہ فن اور ریاضی  
 کی تعلیم دی جاتی تھی اور بس۔ نہ امتحان اور نہ فیل پاس کا پکڑ۔  
 چین میں تو انیسویں صدی تک بچوں کو کنفیوشیس کے اقوال  
 یاد کرانے جاتے تھے۔ یونان میں اسپارٹا کے لوگ صرف فوجی  
 تعلیم حاصل کرتے تھے۔ ہاں انھیں کے لوگوں کو زبان  
 ادب، فن اور فلسفہ میں دیکھی تھی۔

بچوں کے لیے سب سے اچھے اسکول پہلے پہل  
 روم والوں نے بنوائے۔ ان اسکولوں کو یورڈس کہا جاتا  
 تھا۔ اور یہاں چھ سات برس کے بچے داخل کیے جاتے تھے۔  
 اس طرح پڑھائی کا سلسلہ تو بہت پہلے شروع ہو گیا  
 تھا۔ لیکن آج کلچ نہ تو باقاعدہ درجے تھے اور نہ امتحان پھر  
 غریب اور معمولی گھرانوں کے بچے پڑھ ہی نہیں سکتے تھے۔  
 تین ہزار سال پہلے چین میں امتحان کا رواج شروع  
 ہوا۔ سرکاری ملازمت کے لیے نوجوانوں کی لیاقت کا امتحان  
 دیا جاتا تھا۔ اس لیاقت کا مطلب تھا سوئی مونی مونی کتابوں  
 سے کئی کئی ورق رٹ لینا اور انھیں فر فر سنا دینا۔ مشرقی ممالک  
 میں بہت دنوں تک اسی طرح امتحان ہوتے رہے۔

یورپ میں بارہویں اور تیرہویں صدی

سے امتحان شروع ہوئے۔ یہاں کے امتحانات چین اور مشرقی  
 ممالک کے امتحانات سے ذرا شکل ہوتے تھے۔ طالب علم  
 کو کاپی کی سند (سریٹیفیکٹ) پانے کے لیے استادوں سے  
 بحث مباحثہ کرنا پڑتا تھا۔

امتحان کا یہ سارا کاروبار زبانی تھا۔ لکھ کر امتحان  
 دینے کا طریقہ بہت دنوں بعد اختیار کیا گیا۔ انیسویں صدی  
 میں انگریزوں نے زبانی یا بحث مباحثے کے ذریعہ امتحان لینے  
 کے بجائے، لکھے ہوئے جوابوں کی شکل میں امتحان لینا شروع  
 کیا۔ ٹھیک اسی طرح جیسے آج ہم امتحان دیتے ہیں، پورے  
 میں سوال دیکھے اور کاپی پر جواب لکھ دیا۔

لیکن انگلینڈ میں ایک عجیب بات تھی۔ آج سوچ  
 کر بھی ہنسی آتی ہے۔ ہوتا یہ تھا کہ استادوں کو تنخواہ لڑکوں کا  
 نتیجہ دیکھنے کے بعد دی جاتی تھی۔ یہ دیکھا جاتا تھا کہ کتنے بڑے  
 امتحان میں شریک ہوئے اور ان میں سے کتنے کامیاب ہوئے  
 جتنے طالب علم ناکامیاب ہوتے۔ ان کے حساب سے استاد  
 کی تنخواہ کم کر دی جاتی۔ اب آپ ہی سوچیے! اگر آج وہی  
 اصول اپنایا جائے تو ناکامیاب ہونے والے بچوں کی وجہ  
 سے ان کے استادوں کا کتنا نقصان ہوگا!

یہ تمام باتیں معلوم ہونے کے بعد آپ سوچتے ہوں  
 گے کہ آج کے امتحان کتنے مشکل ہوتے ہیں اور پہلے کتنے  
 آسان ہوتے تھے۔ آج سارا علم بدل چکا ہے، تقورات  
 بدل چکے ہیں، فضا اور ماحول بدل چکا ہے، اصول اور قدریں  
 بدل چکی ہیں۔ اب انھیں کے مطابق ہمیں تعلیم دی جاتی ہے  
 اور امتحان لیا جاتا ہے۔

اگر امتحان نہ ہوں تو ہمیں کیسے پتہ چلے گا کہ علم  
 عقل اور سوجھ بوجھ کی کتنی منزلیں ہم نے طے کر لی ہیں؟

پیامِ تعلیم

اپریل



## اقبال کی یادیں

بارے بارے ملک کے مغرب میں اور دہلی سے تھوڑے  
دور بلکہ اس سے متصل ایک صوبہ پنجاب ہے وہی پنجاب جسار  
پنجاب، جہلم، ستلج، راوی اور بیاس ندیاں بہتی ہیں انھیں بانچوا  
ندریوں کی وجہ سے تو اس صوبہ کا نام پنجاب پڑا ہے۔

اب سے بیس اکیس سال پہلے جب پنجاب دو حصوں  
میں تقسیم نہیں ہوا تھا اور پنجاب صرف ایک تھا جیسے دہلی صرف  
ایک ہی ہے۔ اسی غیر منقسم پنجاب کے ایک شہر سالکوٹ میں  
(جو مغربی پاکستان میں ہے) ایک شریف مسلہ

ہندوستان کا شاید ہی کوئی ایسا پائی ہو جس نے سارے  
جہاں سے اچھا ہندوستان چارہ ہم بلبلیں میں اس کی یہ نگہستان  
ہمارا "ترانہ ہندی نہ سنا ہوا اپنے اسکول و کتبہ میں اسے بھوم  
جھوم کر نہ پرچھا ہو آئے آج ہم بیای بھائیوں کو اس کے بارے  
میں کچھ بتائیں جس نے ہم ہندوستانی بچوں کے لیے یہ اتنا اچھا  
قومی ترانہ لکھا ہے۔ اتنا اچھا کہ اسے پڑھتے وقت ہمارا دل وطن کی  
محبت میں ڈوب جاتا ہے اور ہمارا سینہ فخر سے سوپ کی  
طرح پھول جاتا ہے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اپریل





# کشش ثقل

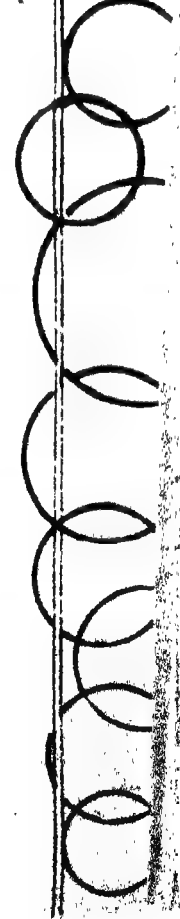
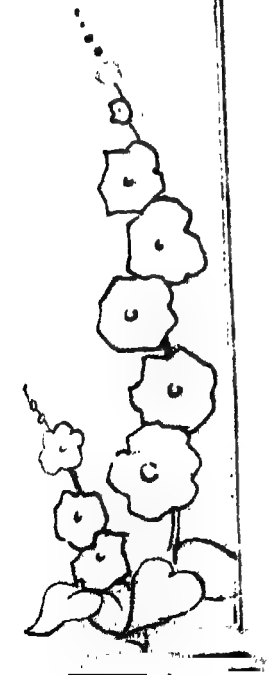
گنبد کھینچے کھینچے آپ میں سے کوئی بچہ اے آسمان کی طرف اچھا دیتا ہے تو گنبد تھوڑی دور اوپر جانے کے بعد واپس آجاتی ہے۔ ٹھیک ہے نا؟ پر کھلا ایسا کیوں ہوتا ہے؟ گنبد میں کوئی رسمی یا دوری تو بندھی نہیں ہوتی جس سے گنبد کھینچ لی جاتی ہو۔ یہاں بھی زمین اے اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور گنبد نیچے واپس آجاتی ہے۔ کیا آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ ”نیچے“ سے کیا مطلب ہے؟ بات یہ ہے کہ کشش ثقل چیزوں کو مرکز کی طرف کھینچتی ہے۔ تو بس ”نیچے“ کا مطلب ہوا زمین کے مرکز کی طرف اور اوپر کے معنی ہوئے زمین کے مرکز سے دور۔ زمین کا مرکز (Centre of Gravity) اس کے پیٹ میں اس کی سطح سے بہت دور تقریباً ۴ ہزار میل دور ہے۔ سائنس دانوں کے کہنے کے مطابق زمین کی شکل نارنگی کی طرح ہے۔ اگر آپ نارنگی کاٹ کر دیکھیں گے تو آپ کو اس کا مرکز آسانی سے مل جائے گا۔ زمین کا مرکز بھی نارنگی کے مرکز کی طرح بچوں بچ واقع ہے۔ اور یہی وہ مرکز ہے جس کی طرف ہر چیز کھینچی جاتی ہے۔ لیکن ایک بات اور ہے یہ کہ ہر چیز اور زمین کے مرکز کے درمیان زمین کی سطح مائل رہتی ہے۔ اور یہ سطح دہری ہے جس پر ہم سب رہتے ہیں۔ اسی لئے ہر چیز زمین کی سطح پر اگر تک جاتی ہے۔ اگر زمین کی سطح سے اس کے مرکز تک ایک براہ راست کر

آئیے ذرا اس پارک میں چل کر دیکھیں وہ بہت سے ننھے ننھے بچے کیا کھیل رہے ہیں؟ ارے یہ لوگ سیرھی سے چڑھ کر اوپر جاتے ہیں اور پھر زمین کی چکنی سطح (ڈھلان) پر پھسل پھسل کر نیچے آتے ہیں۔ آپ نے بھی یہ کھیل بہت دفعہ کھیلا ہوگا۔ کھیلا ہے نا؟ آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ اوپر سے نیچے کی سمت پھسلنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی، وقت بھی کم لگتا ہے اور محنت بھی نہیں کرنا پڑتی لیکن جب آپ نیچے سے اوپر کی طرف چڑھنے کی کوشش کرتے ہیں تو محنت بھی زیادہ کرنا پڑتی ہے۔ وقت بھی زیادہ لگتا ہے اور دقت بھی محسوس ہوتی ہے۔ کیوں ہے نا ایسی ہی بات ہے۔ کبھی آپ نے یہ بھی سوچا ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے؟

بات یہ ہے کہ ہماری زمین ہر اس چیز کو جو اس کے اوپر یا قریب ہوتی ہے ہر وقت کھینچتی رہتی ہے۔ زمین کے اس عمل یا کشش کو ہم ثقل (GRAVITY) کہتے ہیں۔ جب آپ اوپر سے نیچے کی طرف پھسلتے ہیں تو ثقل کی طاقت تمہیں اپنی طرف کھینچتی ہے اور آپ کو نیچے آنے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوتی اس کے برخلاف اگر آپ نیچے سے اوپر کی طرف چڑھنے کی کوشش کرتے ہیں تو بڑی مشکل پیش آتی ہے کیوں کہ ثقل کی طاقت آپ کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور آپ اس کی الٹی طرف

جاسکتے ہیں۔  
پیام تعلیم مارچ ۱۹۶۸ء  
بقیہ صفحہ ۱۹

# دھرتی کے تائے



پھول بھی ہم انگارہ بھی  
ناؤ بھی ہم طیارہ بھی  
ذرہ بھی سیارہ بھی

گنگ و جن کے دھائے ہیں  
ہم دھرتی کے تائے ہیں

راہی ہم ہیں رستہ ہم  
علم دہن کا بستہ ہم  
پھولوں کا گل دستہ ہم

خوش بو کے گہوارے ہیں  
ہم دھرتی کے تائے ہیں

پھولوں کی اک ڈوٹی ہیں  
بیل کے ہم جولی ہیں  
ظلم کے حق میں گولی ہیں

پھول نا انگارے ہیں  
ہم دھرتی کے تائے ہیں

ماں کی آنکھ کے تائے ہیں  
باپ کو دل سے پیائے ہیں  
جگ کے راج دلائے ہیں

ہر گھر کے اجیائے ہیں  
ہم دھرتی کے تائے ہیں

جگ جگ گنگ بستی ہیں  
شہر، محلہ، گھر، آنگن  
میٹھے گیتوں کا گلشن

شونہ کے نظارے ہیں  
ہم دھرتی کے تائے ہیں

کلیوں کی اک ڈالی ہیں  
کھیتوں کی ہریالی ہیں  
پھلواری کے مالی ہیں

آشاؤں کے دھائے ہیں  
ہم دھرتی کے تائے ہیں



ترجمہ شمس العظمیٰ

# بیمار شہزادی

(ایک عربی ڈرامے کا آزاد ترجمہ)

پہلا منظر

(سوئے کے کمرے میں ایک عالی شان تخت پر بیمار شہزادی بیٹی ہے اس کے ایک طرف اس کے والد (بادشاہ) کرسی پر بیٹھے ہیں۔ کرسی کے پیچھے حکیم صاحب کھڑے ہیں)

حکیم صاحب: بادشاہ سلامت! میں نے شہزادی کی بیماری کا پتہ لگا لیا ہے۔ دوا بھی

تجویز کر دی ہے۔ اب سے وہی دوا پلائیے جو پچھلے ہفتہ پلائی گئی تھی۔ اطمینان رکھیے! ابھی ہو جائے گی انشاء اللہ ضرور ابھی ہو جائے گی۔  
بادشاہ: حکیم صاحب شہزادی کی بیماری کو ایک سال سے زیادہ ہوئے کو آیا لیکن ابھی تک کبھی پتہ نہ چل سکا کہ اسے کیا روگ لگ گیا ہے۔ آپ کو تو معلوم ہے یہ میری اکلوتی بیٹی ہے۔ میں نے اس کے لیے ہندوستان سے حکیم بلوایا ہے۔  
حکیم صاحب: چلے جاتے ہیں اور تھوڑی دیر بعد ایک اور حکیم ہندوستانی لباس پہنے داخل ہوتے ہیں

ہندوستانی حکیم: جہاں پناہ! اس سلام حکیم (السلام حکیم)

پیام تعلیم

اپریل ۱۹۶۸ء

بادشاہ - وعلیکم السلام اے مکرم بزرگ۔ خدا کا شکر ہے کہ  
آپ ہندوستان سے یہاں تک بخریت آگئے لیکن  
آپ نے آئیں کافی دیر کردی۔ میں نے آپ کو  
ایک مہینے پہلے بلایا تھا۔

ہندوستانی حکیم - بجا فرمایا جہاں پناہ نے لیکن حضور کا خط  
کچھ دیر سے ملا اور پھر دس دن تو جہاز کے سفر میں  
لگ گئے۔ اچھا شہزادی صاحبہ کہاں ہیں۔

بادشاہ - دہلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، یہ ہے میری  
مریض بیٹی۔ حکیم صاحب خدا کے لیے اس کا علاج  
کیجیے اس کو ٹھیک کر دیجیے۔

ہندوستانی حکیم - (اس کی بغض دیکھتا ہے اور اس کا  
معائنہ کرتا ہے اور شہزادی سے منہ کھولنے کو کہتا  
ہے) اور پھر بادشاہ سے مخاطب ہوتا ہے) حضور  
عالی میں نے شہزادی کا مرض سمجھ لیا۔ دوا بھی میری  
سمجھ میں آگئی ہے۔

بادشاہ - (بے چینی سے) بتائیے کیا ہے وہ دوا  
کہاں ملے گی۔ جلدی بتائیے ہم اس کو فوراً منگاتے

ہیں  
ہندوستانی حکیم - وہ دوا غرق کا جگر ہے اور یہ بوند  
کم یاب ہے۔

بادشاہ - دربان !

دربان - بادشاہ سلامت !

بادشاہ - دیکھو جی، ایک ڈھنڈورچی سے کہو کہ وہ اس بات

کا اعلان کر دے کہ جو شہزادی کو اس کی بیماری سے

نجات دلا دے گا۔ اس کی شادی شہزادی سے

کر دی جائے گی۔ اس کے مرض کی دوا غرق

کا جگر ہے۔ پس جو کوئی غرق کا جگر لے آئے

گاہ وہ شہزادی سے شادی کا حق دار ہوگا۔

دربان - بہت اچھا عالی جاہ

(چلا جاتا ہے)

دوسرا منظر



ہے اس کے ذریعہ میں اس جزیرے سے  
دو گھنٹے میں واپس آ سکتا ہوں۔  
(تیسرا آدمی داخل ہوتا ہے)

تیسرا آدمی۔ جہاں پناہ اور میرے پاس یہ جادو کا نیلنگنا  
ہے جس سے میں ہر قسم کے پرندے کا شکار  
آسانی سے کر سکتا ہوں۔ حکم ہو تو میں بھی غزوق  
کے شکار کو جاؤں!  
بادشاہ۔ (سب سے) ہاں تم سب ابھی سفر کے  
لیے تیار ہو جاؤ۔

(دینوں چلے جاتے ہیں)



اب وہ بالکل تندرست ہے اور بہت  
خوبصورت کپڑے پہنے ہوئے ہے،  
بادشاہ۔ (دینوں سے) میں ہندوستانی حکیم کا انتظار  
کرنا چاہیے۔  
دربان۔ (بادشاہ سے) حضور ہندوستانی حکیم

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

اپریل

۲۳

دوسرا منظر

(محل کا دوسرا کمرہ بادشاہ ٹھہرا ہے۔

حاجب اور دربان پیچھے کھڑے ہیں۔

پھر ایک آدمی کمرے میں داخل ہوتا ہے)

آدمی۔ جہاں پناہ! یہی ہے وہ جادو کی دور بین جس سے  
میں نے دور بہت دور ایک جزیرے میں غزوق کو  
دیکھا ہے مجھے وہاں تک پہنچنے میں دس دن لگ  
جائیں گے۔

بادشاہ۔ لیکن مجھے تو دوا ابھی چاہیے۔ میری بچی تو دہی  
دن میں مرجائے گی۔

دوسرا آدمی۔ جہاں پناہ! میرے پاس ایک جادو کا فرش



تیسرا منظر  
(دینوں آدمی جو غزوق کے شکار کو گئے  
تھے۔ بادشاہ کے دربار میں موجود ہیں۔  
بادشاہ کے پاس شہزادی کھڑی ہے۔

دو دروازے میں کھڑے ہیں اور آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔

بادشاہ - بلاؤ انہیں۔

رہنڈوستانی حکیم داخل ہوتا ہے سلام کرتا ہے بلوٹا بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہے۔

بادشاہ - میں آپ سبکے تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ سب لوگوں کی بدولت میری لڑکی کو خدا کی طرف سے نئی زندگی ملی ہے۔ اب وہ خدا کے فضل سے بالکل تندرست ہے۔ اس کی صحت پہلے جیسی ہے۔ آپ مجھ سے اس خوشی میں کچھ مانگیں گے میں دوں گا۔

(شہزادی چلی جاتی ہے)

رہنڈوستانی حکیم - جہاں پناہ آپ نے وعدہ کیا تھا کچھ شہزادی کا علاج کرے گا اور وہ اس کے علاج سے ٹھیک ہو جائے گی میں اس کی شادی شہزادی سے کر دوں گا۔ میں نے شہزادی کا علاج کیا ہے اور وہ میرے علاج سے ٹھیک ہوئی ہے۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

بادشاہ - پچھلے آدمی سے، تم کیا چاہتے ہو؟

پہلا آدمی - جہاں پناہ! اگر میرے پاس جادو کی دوا رہتی تو میں غریب کو کیسے دیکھ پاتا۔ لہذا شہزادی کی شفا کا سبب میں ہوں اور میں اس سے شادی کا حق دار ہوں۔

دوسرا آدمی - جہاں پناہ! اگر میرے پاس جادو کا فرش رہتا تو اتنی دیر کا سفر ناممکن تھا اور شہزادی دوا آنے سے پہلے ہی اللہ کو پیاری ہو جاتی۔ اس کی شفا میری وجہ سے ہوئی۔ اس لیے میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

تیسرا آدمی - بادشاہ سلامت! اگر میرے پاس جادو کا تیرکمان نہ ہوتا تو غریب کا شکار محال تھا اور اس کے نہ ملنے سے شہزادی مر جاتی۔ اس کی شفا کا موجب میں ہوں۔ اس لیے میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

بادشاہ - ان سب کی طرف دیکھتا ہے۔ آپ سب شہزادی سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ناممکن ہے ناممکن ہے۔ نہیں معلوم آپ میں سے کس کی وجہ سے وہ ٹھیک ہوئی ہے۔

(تھوڑی دیر خاموشی رہتی ہے اور پھر بادشاہ کہتا ہے)

بادشاہ - سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں آپ میں سے کس کو اس کے لیے پسند کروں۔ اچھا ہم اسی سے چل کر پوچھتے ہیں وہ آپ میں سے جس کو بھی پسند کرے اس کو اختیار ہے۔

مجمع - یہ مجمع ہے ہمارے آقا۔

(پردہ گرتا ہے)



# سفرنامہ ابن بطوطہ

## حضرت یونس کا شہر نینوا

نینوا کے مشہور کھنڈر جنہیں بڑے بڑے سیاح دیکھنے آتے ہیں یہی ہیں۔ نہ جانے کتنا بڑا شہر ہوگا جس میں شہر بنیاد، مسجدوں، محلوں، سراؤں اور عمدہ عمدہ مکانوں کے نشان نظر آتے ہیں۔

ایک ٹیلے پر بڑی عمدہ عمارت ہے۔ جس میں سرائے اور بھونی چھوٹی کوٹھریاں ہیں۔ بیچ سرائے میں ایک حجرہ (کوٹھری) ہے جس پر ریشمی پردہ پڑا ہوا ہے۔ اس کوٹھری کا دروازہ بہت خوبصورت اور مرتع ہے۔ کہتے ہیں حضرت یونس علیہ السلام اسی جگہ رہتے تھے اور یہی مسجد ہے جس میں حضرت یونس علیہ السلام عبادت فرماتے تھے۔ مولیٰ والے ہر جمعرات کو یہاں آتے ہیں اور عبادت کرتے ہیں۔

مولیٰ کے لوگ بہت بااخلاق اور مہمان نواز ہیں۔ میر تقیام علاؤ الدین علی کے مکان پر تھا۔ علاؤ الدین کے باپ کا نام شمس الدین محمد ہے۔ جید لقب ہے۔ جب تک میں ان کا ہمان رہا میرا پورا خرچ اٹھاتے رہے اور ہر بات کا خیال رکھا۔ سلطان ابو سعید علاؤ الدین علی کی عزت کرتا ہے۔ مولیٰ اور اس کے آس پاس کے علاقے علاؤ الدین علی کے انتظام میں دے دیے ہیں۔

علاؤ الدین کی سواری بڑی دھوم دھام سے نکلتی ہے۔ فوج کا اور غلاموں کا ایک ہجوم ہوتا ہے۔ مولیٰ کے معززین صبح سے شام تک علاؤ الدین کے پاس آتے جاتے۔

رہتے ہیں اور ہر ایک کی تواضع کرتا ہے۔  
موسل سے چل کر ہم مین الرمدہ جوتے ہوئے جزیرہ ابن عمر پہنچے۔

جزیرہ ابن عمر خوب صورت شہر ہے۔ وادیوں سے گھرا ہوا ہے۔ بازار اچھا ہے۔ پرانے پتھر کی جامع مسجد ہے، شہر بنیاد بھی پتھر کی ہے۔ جلدی پہاڑ جس کا ذکر قرآن پاک میں ہے۔ اور جہاں حضرت فوج کی کشتی ٹھہری تھی اسی جگہ ہے پہاڑ بہت اونچا ہے۔ ہم نے اس کی زیارت کی۔

نصیبین یہاں سے دو منزل شہر نصیبین ہے۔ پرانا اور متوسط درجے کا شہر ہے۔ باغوں اور بھلوں کی کثرت ہے۔ یہاں کا عربی گلاب مشہور ہے۔ یہ شہر دریا سے اس طرح گھرا ہوا ہے جیسے کنگن کے بیچ میں کلائی۔ دریا قریب کے پہاڑ سے نکلتا ہے اور کئی حصوں میں بٹ کر بہتا ہے۔  
شہر میں دو در سے ہیں نصیبین کے رہنے والے نیکو بچے اور امانت داری۔

سنجار نصیبین سے چل کر سنغار پہنچے، یہاں نہریں اور باغ کثرت سے ہیں۔ سنغار دیکھ کر دمشق یاد آ جاتا ہے۔ جیسے

پیام تعلیم



ہی باغات نہریں میل اور درختوں کے جھنڈ ہیں۔

سناہر پہاڑی پر آباد ہے مشہور ہے کہ جامع مسجد میں دھماکی جاتے تو قہول ہو جاتی ہے۔ سناہر کے بزرگوں میں عبداللہ کلکو بڑے سرتے کے بزرگ گذرے ہیں۔ کہتے ہیں کہ چالیس دن کا روزہ رکھ کر جوگی کو سی روٹی سے افطار کرتے ہیں۔

یہ جگہ پہاڑ کی چوٹی پر ایک کنڈ کے قریب تشریف رکھتے تھے۔ جب میری ملاقات ہوئی تو میرے لیے دعا فرمائی اور کچھ نقدی دی جسے میں نے تبرکاً رکھ لیا اور تمام سفر میں خرچ نہ کیا ہندوستان کے کیڑوں نے یہ نقدی مجھ سے چین کی جس کا مجھے ہمیشہ رنج رہا۔

سناہر سے دارا پینچے۔ دارا پڑانا شہر ہے۔ ویران پڑا ہے۔ ایک قلعہ بھی ہے۔ شہر کے باہر ایک گاؤں میں تم نے قیام کیا۔

مار دین

دارا سے مار دین چلے گئے۔ مار دین کا ادنیٰ کپڑا

مغرب بہت مشہور ہے۔ مار دین کے قاضی برہان الدین الموصلی بڑے بزرگ شخص ہیں۔ دیکھنے میں ایسے لگتے ہیں جیسے کوئی خدمت نگار موٹے جھوٹے کپڑے پہنتے ہیں اور بے حد عبادت کرتے ہیں۔

قافلوں کے کوچ کی خبریں آنے لگیں تو میں موصل ہوتا ہوا دوبارہ بغداد پہنچ گیا۔ موصل سے بھی حاجیوں کا قافلہ جا رہا تھا۔ اس میں ایک بڑی خدارسیدہ خاتون سفر کر رہی تھیں۔ لوگ انہیں زادہ کہتے تھے۔ خلفاء کی اولاد میں تھیں۔ کتنی مرتبہ حج کر چکی ہیں۔ ہمیشہ روزے رکھتی ہیں۔ قافلہ بھی بغداد تک پہنچا بھی نہ تھا کہ بے چاری زادہ نے رحلت کی۔ اللہ ان پر رحمت کرے۔

بغداد پہنچ کر دیکھا تو حاجی لوگ بڑی دھوم دھام سے تیاریاں کر رہے تھے۔ میں بھی امیر معروٹ کے پاس گیا اور سلطان ابو سعید کا فرمان یاد کیا۔ امیر معروٹ نے آدھا اونٹ چار آدمیوں کا زادہ راہ اندہ پانی معطر کر دیا۔ اور تجویز سے کہ امیر الحج کا سامنا کر دیا۔

اور تاکہ گدی کی خاص طور پر میرا خیال رکھا جائے۔

امیر الحج محمد الجویع ہیں۔ مجھے پہلے سے جانتے ہیں۔

مجھے آدمی ہیں۔ رستے بھر آرام پہنچایا اور جتنا امیر معروٹ نے کہا تھا اس سے زیادہ خیال رکھا۔

قافلہ کو نئے سے آگے بڑھا تو مجھے دست آنے لگے لوگ بار بار محل سے اٹارتے اور چڑھاتے تھے۔ امیر الحج رستے بھر تسلی دیتا رہا۔ مزاج پر سی کرنا رہا۔ مکہ معظمہ پہنچ کر بھی میرا یہ حال تھا کہ فرض نماز بیٹھ کر پڑھتا تھا۔ صفا و مردہ کی سی گھوڑے پر سوار ہو کر کرنا پڑی۔ منی پہنچ کر طبیعت سنبھل گئی۔

حج کرنے کے بعد بھی مکے ہی میں رہا۔ اس زمانے میں امیر علاؤ الدین بنی شیبہ کے مصافحات میں العطارین کے باہر وضو خانہ بنوا رہا تھا۔

مکے میں مھر کے بڑے بڑے امیر ٹھہرے ہوئے ہیں۔

تاج الدین، قاضی نور الدین، زین الدین، ناصر الدین۔

میں نے مدرسہ مظفریہ میں قیام کیا۔ مکے میں میرا قیام تین سال تک رہا۔ ۱۳۳۸ھ تک۔

مکے سے رخصت ہو کر مین کے شہروں کا قصد کیا۔ پہلے حدہ ٹھہرا۔ یہ مکے اور جدے کے درمیان ہے۔ پھر جدے میں قیام کیا۔ کہتے ہیں یہ شہر فارس والوں نے آباد کیا ہے شہر سے باہر پرانے تالاب ہیں۔ تالابوں کے قریب بے شمار پتھر کے کنویں ہیں۔

ایک عجیب بات

ایک اندھا فقیر میرے دروازے پر آیا۔ اس کے ساتھ ایک لڑکا تھا۔ اسی لڑکے کے سہارے یہ اندھا چلتا تھا۔ السلام علیکم کیا، میرا نام لیا اور ہاتھ پکڑنا مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ نہ یہ مجھے جانتا ہے نہ کبھی پہلے کی ملاقات ہے۔ پھر اسے میرا نام کیسے معلوم ہو گیا۔

پھر اس نے میری انگلی پکڑ کر پوچھا۔ انگلی کی کہانی

پیشانی تعلیم  
ہدیل

ہے ۹ میں نے کہا۔ ایک غیر کو روکے دی۔

وہ بولا۔ جاؤ اور انکو مٹی دھو کر لاؤ۔ اس پر جو نام لکھے ہیں۔ ان میں ایک راز ہے۔

جذہ کی جامع مسجد کا نام جامع آنبوس ہے۔ لوگ کہتے ہیں بڑی بابرکت مسجد ہے۔ جو دعاس مسجد میں مانگی جاتی ہے قبول ہو جاتی ہے۔ جذہ کا امیر یعقوب ہے۔ قاضی کا نام عبد اللہ ہے۔ دونوں شافعی ہیں۔ کتے کے رہنے والے ہیں۔

## جمعے کا دن

جمعے کے دن مؤذن جذہ کے رہنے والوں کو شمار کرتا ہے۔ چالیس یا چالیس سے زیادہ گنتے ہیں تو جمعے کی نماز ہوتی ہے ورنہ ظہر ٹھکانی جاتی ہے۔ باہر والے کتے ہی ہوں شمار نہیں کیے جاتے۔

جذہ سے دریائی (سمندری) سفر ہے۔ جس جہاز پر ہم سوار ہوئے اس کا مالک رشید الدین مینی ہے۔ جس کا رہنے والا ہے۔ یہاں والے جہاز کو جلد کہتے ہیں۔

یہ میرا پہلا دریائی (سمندری) سفر ہے دو دن ہوا موافق پہلی پھر بدل گئی۔ موجیں اٹھنے لگیں جہاز ڈاؤنڈول ہو رہا ہے۔ جہاز کے ادھر ادھر جھکنے سے مسافروں کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ خدا خدا کر کے جہاز بندرگاہ "راس الدوائر" پر پہنچ گیا یہ ایذا اور سواکن کے درمیان ہے۔ یہاں ایک بانس کا مکان ہے جس میں شتر مرغ کے انڈوں میں پانی بھرا رکھا تھا مسافروں نے پانی پیا اور اسی سے کھانا پکایا۔

یہاں کے رہنے والے کالے کوٹے زرد رنگ کا لباس پہنے ہمارے پاس آئے۔ سرخ رنگ کی ایک جوڑی کٹی باندھتے ہیں۔ تھوڑی اور بچھے پاس رکھتے ہیں۔ بڑے بھلے ہیں۔ اونٹوں پر کالٹنی کس کر سوار ہوتے ہیں

ہم نے گرایہ کے اونٹ پر ان کے ساتھ

اپریل

پیام تعلیم

سفر شروع کیا۔ محل میں ہرن بے دھڑک کر کھڑے پھرتے تھے۔

شاہد لوگ ہرن کا شکار نہیں کرتے چند میل دور جزیرہ سواکن پہنچے۔ سواکن میں کھیتی کا نام نہیں۔ نہ کبیریں نہ خنجر آئے۔

لوگ شیتوں میں بھر بھر کر پانی لاتے ہیں۔ تالابوں میں بادش کا پانی میں ہو جاتا ہے۔ شتر مرغ۔ مین گورغر کا گوشت بکثرت ملتا ہے بکر یا بھی بہت ہیں۔ بھی بہت ملتا ہے۔

جزیرے والے کتے جا کر کاروبار کرتے ہیں۔ جواری پیداوار بہت ہے۔ یہ بڑی جوار ہے۔ جسے ہندوستان والے مکتا دیا لکھی، کہتے ہیں۔ مکتا شاید اس لیے کہ اس کا کاروبار کتے میں ہوتا ہے۔ سواکن کے بادشاہ کا نام شریف زبیر مینی ہے۔

ہم جزیرہ سواکن سے دریا کے راستے میں روانہ ہوئے۔ اس دریا میں بڑے بڑے پتھر ہیں۔ اس لیے رات میں سفر نہیں ہوتا صبح سے شام تک سفر کرتے ہیں۔ اندھیرا ہوتے ہی نگر ڈال دیتے ہیں۔ ان میں بھی جہاز کا کپتان جیسے تباہ کہتے ہیں کشتی میں اوپر بیٹھا ہے اور کشتی چلانے والوں کو تھروٹ سے پچاتا ہے اور خبردار کرتا رہتا ہے۔

چھ دن بعد نرم علی پہنچے۔ محلی کی آبادی بہت بڑی اور عمدہ ہے۔ یہ ابن یعقوب کے نام سے مشہور ہے۔ یعنی ابن یعقوب کی محلی ابن یعقوب مین کے بادشاہوں میں تھا۔

محلی میں غلوں کے دو خاندان بہت طاقتور ہیں۔ بنو حرم اور بنو کنانہ۔ محلی کی جامع مسجد بھی بہت خوب صورت ہے اس میں صدائشوں کی ایک جماعت رات دن عبادت میں مشغول رہتی ہے۔ ان میں ایک ہندی بھی ہیں۔ یہ بہت بزرگ اور زاہد و عابد ہیں۔ قبولۃ الہندی ان کا نام ہے ندہ کی ٹوپی پہنتے ہیں اور بنو ندہ کے کپڑے پہنتے ہیں۔ ان کے حجرے میں چٹائی لٹکائیں ہیں۔ بس ایک ٹوٹا ہے وہ بھی مٹی کا۔

(باقی آئندہ)

## جیسے کوتیا

انصاف سے دیکھا جائے تو ترے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے  
بغیر امتحان لیے تیری بات کا کیسے یقین کر سکتے ہیں!!  
بھکاری نے وہاں سے بھی ناامید ہو کر تیسرے  
در پر آواز لگائی۔ تھوڑی دیر کے بعد اندر سے "سنگیت گرو"  
آجودہ ہوئے اور بولے "سنگیت سے بھوک دور ہو جاتی ہے  
تو بھی سنگیت کا مزہ لے اور کھانے کی فکر چھوڑ دے۔"  
بھکاری کو ہر طرف مایوسی ہی مایوسی نظر آئی، بھوک  
کے مارے اس کا دم بھلا جا رہا تھا۔ وہ اپنی قسمت کو کوستا ہوا،  
لڑکھڑاتے قدموں سے ایک ٹھاکر کے دروازے پر پہنچا، آواز  
شنستے ہی ٹھاکر باہر آیا، بغیر نے اپنا سارا ماجرا ان سے کہہ  
سنایا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کو پیٹ بھر کر کھانا مل گیا اور  
وہ دمائیں دیتا ہوا لوٹ گیا۔

بھکاری کے جانے کے بعد ٹھاکر کے دل میں ایک  
بات آئی آج ان تین گھنٹی پنڈتوں کو سبق سکھانا چاہیے  
دوسرے ہی دن ٹھاکر نے ان تینوں پنڈتوں کو  
رات کے کھانے پر بلایا۔ دعوت نامہ پا کر یہ تینوں خوشی سے  
پھولے زسملے، ٹھیک وقت پر ٹھاکر کے گھر پہنچے۔ ٹھاکر  
ان تینوں پنڈتوں سے بڑے تپاک سے ملا۔ ان کو ایک اچھے  
سے صاف تھوڑے کرے میں بٹھایا اور کھانے بیٹے کا ہندو  
کرنے کے لیے اندر چلا گیا۔

یہ تینوں پنڈت آج بڑی  
(باقی صفحہ پر)

بہت دنوں پہلے کی بات ہے کسی گاؤں میں تین گھنٹی  
پنڈت رہا کرتے تھے۔ وہ اپنے آپ کو دنیا میں سب سے زیادہ عقلمند  
سمجھتے تھے۔ ان میں سے ایک اپنے گھر پر "پڑھائی گرو" دوسرا  
انصاف گرو اور تیسرا "سنگیت گرو" کہتا تھا۔ سارے  
گاؤں میں ان کی دھاک تھی۔

ایک دن دو پہر کی چلپاتی دھوپ میں شامت کے مارے  
ایک بھکاری نے "پڑھائی گرو" کے گھر میں صدا لگائی۔  
"بھگوان کے نام پر کچھ دے دو بابا۔" بھکاری کی آواز سن کر  
پڑھائی گرو باہر آیا اور بغیر سے بولا۔ "بے وقوف خوب  
من لگا کر پڑھائی کر، ساری بھوک خود بخود مٹ جائے گی۔"  
یہ کہہ کر اندر چلا گیا۔

بھکاری ناامید ہو کر ان کے پڑوسی "انصاف گرو"  
کے گھر گیا۔ اور بڑی درد بھری آواز میں بولا۔ "بھگوان کے  
نام پر کچھ تھوڑا سا کھانا دے دو، بھگوان تمہیں سکھی رکھے گا!!"  
اس کی آواز سن کر انصاف گرو دوڑا چلا آیا اور بولا۔ "کیا  
واقعی تو بھوکا ہے۔ اس کا ترے پاس کیا ثبوت ہے؟" بھکاری  
یہ سنا جواب پا کر بڑی انکساری سے بولا۔ "ان داتا!  
میرا بچکا ہوا پیٹ دیکھیے۔" بعد ہی ایک سب سے بڑا ثبوت  
ہے۔" یہ جواب سن کر انصاف گرو نے آنکھیں نکالتے ہوئے

کہا۔ "پیٹ تو سادھو

کا بھی بچکا ہوا دھت ہے، ایسے بے وقوف،

پیام تحلیم

اپریل ۱۹۶۸ء

جواب مختار بارہ بنگوی

## شبنم

کچھ پھل بن پھل بن کرتے ہیں کچھ قطرے کھوئے کھوئے ہیں  
 کیا سندر سندر موتی ہیں جو صبح نے آکر بوئے ہیں  
 سبزے نے دکھا ہے چن چن کر کس ناز سے اپنے دامن میں  
 نظریہ سہانا دیکھو تم بھی آکے کسی دن گلشن میں  
 چکیلی کرنیں سورج کی اگر ان پر منڈلاتی ہیں  
 خاموش زبانوں میں اپنی کچھ گیت رسیلے گاتی ہیں  
 جب صبح کا سندر نظارہ یوں بچم بچم بچم ہوتا ہے  
 سبزے کی جیس پر ہر قطرہ میں بچم بچم بچم ہوتا ہے  
 جب کروٹ لے کر جوت سہانی بھل بن بھل بن ہوتی ہے  
 کیوں اوس کہے کوئی اس کو جو بند ہے سچا موتی ہے  
 کچھ بکھرے بکھرنے موتی ہیں کچھ پھیلے پھیلے دامن ہیں  
 یہ شبنم ہے یہ سبزہ ہے یہ ہکے ہکے گلشن ہیں  
 اب سورج پھدی جوت کو لے کر اوپر چڑھتا آتا ہے  
 ہر ایک سیلا قطرہ بھی اب اپنا حسن دکھاتا ہے  
 و کرنیں ان کو چن چن کر آغوش میں بھرتی جاتی ہیں  
 ہریالی کے سندر دامن کو اب خالی کرتی جاتی ہیں  
 اب خالی دامن سبزہ ہے اور پتے پتے پھیلے ہیں  
 بوندوں کے ٹپکنے سے لیکن کچھ ذرے گیلے گیلے ہیں

جناب سیح الدین صدیقی

# اقبال مند

صوفی



ماہوسی سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

دو در دو رنگ اندھیرے کا راج تھا۔ کوئی آدم نہ  
آدم زاد تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے یہ انسانوں کی آبادی ہی نہیں  
ایک ویران مقام ہو، جہاں آدمی کیا؟ آدمی کی ہوا بھی نہیں  
پہنچ سکتی۔

مجھے اپنی فینڈ پر بڑا غصہ آ رہا تھا۔ بھلا ایسی بھی فینڈ  
کیا۔ جو ہاتھ پیر باندھنے اور پیٹھ پر بٹھا کر اتنی دو بھگ  
لے جانے پر بھی ہوشیار نہ ہو۔ اب تو یہ شخص آبادی سے بہت  
دور نکل چکا ہے معلوم نہیں یہ کون سی جگہ ہے؟ آبادی یہاں  
سے کتنی دور ہے؟ اور یہ ابھی کتنی دور لے جانا چاہتا ہے؟  
میں نے کہا۔

”بھیا۔۔۔ بھوک لگی ہے۔ آپ بھی تھک گئے  
ہوں گے۔ ذرا ٹھہریے کچھ کھا پی لیں۔ میرے بیگ میں کھانے  
کا سامان موجود ہے۔“

”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں۔ یہ لے! اور اس نے  
اپنی جیب سے ڈھیر ساری کپڑے کی دھبیاں نکال کر میرے منہ میں  
ٹھونس دیں۔“

میں خند کرتا رہا۔ اور اپنا منہ ادھر ادھر گھماتا پھرتا  
رہا۔ مگر سب بے کار؟ اس نے پوری طاقت سے سارے کے  
سارے کپڑے میرے منہ میں ٹھونس دیے۔“

اٹ اٹھ۔ اب کیا ہوگا؟۔ اب تو میں

اے۔۔۔ لیکن یہ کیا؟۔ مجھے اب محسوس ہوا۔  
اس نے مجھے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر سب دونوں ہاتھ اپنے سینے کی طرف  
کر کے باندھ دیے تھے۔ اور بے تحاشہ بھاگا چلا جا رہا تھا۔ بالکل  
اس طرح جیسے کوئی بڑا آدمی اپنے ننھے سے بچہ کو پیٹھ پر بٹھائے  
لیے جا رہا ہو!

میں نے کہا۔  
”بھیا۔ مگر آپ نے میرے ہاتھ پیر باندھ کیوں دیے ہیں؟  
اے۔۔۔ وہ تو یوں ہی باندھ دیے تھے کہ  
تم گرنے جاؤ؟“  
”تم سو رہے تھے نا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ ہاں۔“  
”بس اسی لیے باندھ دیے تھے۔ ورنہ تم فینڈ میں گر جاتے“  
”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ میں نے کہا۔ مگر آپ کی جنت  
ابھی کتنی دور ہے؟“

”بس تھوڑی دور اور!“  
مگر آپ میرے ہاتھ پیر تو کھول دیجیے۔ میں بیدل  
چلوں گا۔ آپ کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں۔  
”رونگے۔۔۔“ اس نے غراتے ہوئے کہا۔

تم بہت بکواسی ہو۔ اگر اب کی تم نے زبان کھولی تو  
تھوڑا منہ بند کر دوں گا:

”کٹ فوہ“ میرے منہ سے نکلا، اور میں

پیام تعلیم

اپریل

۱۹۷۸ء

بات بھی نہیں کر سکتا۔  
میں نے سوچا۔

امین صاحب نے سچ ہی کہا تھا۔ ان کے اقبال کو بھی کوئی  
اسی بے دردی کے ساتھ اٹھائے گیا ہے۔ اور میں؟  
ہاں! — اب مجھے بھی اغوا کر کے لے جایا جا رہا ہے۔  
اب میں بھی ہمیشہ کے لیے کھوجاؤں گا۔ پھر کبھی واپس نہ آؤں گا۔  
میں امین صاحب کے اقبال کو بھی کبھی نہ ڈھونڈ سکوں گا! پھر۔  
آبا۔ اتی۔ بھائی۔ بہن۔ دوست احباب۔  
اور اپنا پیارا وطن!!

ان سب کو بھی پھر میں کبھی نہیں دیکھ سکوں گا۔ اور میں بڑا۔  
امین صاحب نے اپنے اقبال کے گم ہونے پر سیدکڑیا  
روپیہ انعام دینے کا اعلان کیا۔ اخبارات، ریڈیو، اور فلوں تک  
کے ذریعے اپنے بچے کو ڈھونڈا۔ اور پولس کا تو ذکر ہی کیا۔!  
وہ تو گویا انھی کی تھی۔ مگر اقبال نہ ملتا تھا نہ ملا۔

اور میں —؟

مجھے کون پوچھے گا۔ اخبارات، ریڈیو اور فلوں کی  
تو دور کی بات ہے۔ ایک پولس والا بھی میری تلاش نہ کرے گا۔  
اُن اللہ۔ میرے منہ سے نکلا — منہ سے کہا  
وہ تو بند کر دیا تھا۔ یوں کہیے دل سے نکلا۔ اور پھر میں بے  
اختیار رو دیا۔

اچانک ضمیر نے آواز دی۔

”اقبال — تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیوں رو رہے ہو۔  
اور باتیں کیوں سوچ رہے ہو۔ تمہارا ایمان اللہ پر ہے۔ وہ اللہ  
جو فلوں میں قیامت برپا کر سکتا ہے۔ اور منٹوں میں ایسی بے شمار  
زینوں کو دوڑ میں لاسکتا ہے۔

”بہت، عزم و جملہ اور نیک نیتی سے کام  
کر دو۔ تم کا پیاب ہو گے“

اس آواز کے آنے ہی مجھے کچھ سکون ہوا۔ اور پھر  
اباجان کی نصیحت یاد آگئی۔

”میں تمہیں اپنے وطن سے دور اس لیے بھیج رہا ہوں  
کہ تمہیں علم کے ساتھ ساتھ عمل کا بھی موقع ملے۔ اور یہ تو عمل  
کا بہترین موقع تھا۔

اور میں ایک انجانی خوشی سے ناپاک اٹھا۔  
مختلف کوچوں، بھاڑیوں، میدانون، اور ویرانوں  
سے گذر کر وہ ایک ایسی جگہ پہنچا۔ جہاں سے پہاڑوں کا سلسلہ  
شروع ہوتا تھا۔

میں نے اپنی عمریں کا بے کوائف بڑے بڑے پہاڑ  
دیکھے ہوں گے۔

موٹے، اور چوڑے اتنے کہ ستیوں کو گھیر لیں۔ اور  
لانے اتنے کہ آسمانوں سے باتیں کر لیں۔ وہ شخص برابر دوڑے  
جا رہا تھا۔ بڑے بڑے ٹیلوں، پتھروں، اور پہاڑوں کے ٹکڑوں پر  
سے پھلا گلتا، اچکتا، کو قہا۔ وہ بس بھاگے جا رہا تھا۔

پہاڑوں کا یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ  
ساتھ اس کی رفتار بھی دھیمی پڑ گئی۔ یہاں تک کہ وہ ایک بڑی پہاڑی  
کے دامن میں جا کر رک گیا۔ مجھے پیٹھ سے آٹار۔ اور ریتیاں کھولیں  
اور منہ سے کپڑے نکالے۔ اور اس پہاڑی کے بڑے غار کے اندر  
لے چلا۔

صوب سے پہلے وہ مجھے اپنے سردار کے پاس لے  
گیا سردار نے مجھے دیکھ کر اسے بہت شاباشی دی۔ اور بولا۔

نسخہ، پرانا۔

ٹھکانا، تیرہ۔

اس نے کہا بہت بہتر۔ اور مجھے پھر لے کر چلا۔

سردار نے اسے کھانا اور بولا۔

نذرانہ؟

پیام تسلیم

اپریل

۱۹۶۴ء

مار ڈالے جاؤ گے۔ پھر اس نے مجھے اندر ڈھکیل دیا اور دروازہ بند کر کے چلا گیا۔

مجھے اس قید خانہ میں بند ہوئے آج ساتواں دن تھا۔ ان سات دنوں میں مجھے سوائے پانی کے کھانے کو کچھ نہ ملا۔ البتہ ناشتہ میں ہر روز بے حساب چھڑیاں ضرور ملتی۔ میرا بدن سوخ کر رہا ہو گیا تھا۔

آبا۔ اتنی اور دن کی یادداشت سے آ رہی تھی۔

اقبال کی تلاش اور اسے ڈھونڈ نکالنا بھی ابھی

باقی تھا۔ کیوں کہ میں نے امین صاحب و علاہ کر لیا تھا۔ میں بہت اداس بیٹھا۔ طبع طبع کی ترکیبیں سوچ رہا تھا کہ مجھے نیند آگئی اور میں سو گیا۔

کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی بزرگ مجھ سے کہہ رہے ہیں۔

بٹیا اقبال مند! گھبراؤ نہیں۔ ان لوگوں کا پیشہ

یہی ہے۔ یہ تم جیسے معصوم بچوں کو اٹھا لاتے ہیں اور یہاں لاکر اسی طرح تڑپاتے ہیں۔ ان کے نئے نئے نام رکھے جاتے ہیں اور ان کے دماغوں سے پرانی زندگی اور ان کے اصلی ماں باپوں کے نام بھلا کر نئے نام دیے جاتے ہیں۔

پھر جب وہ واقعی اپنی پرانی زندگی بھول جاتے ہیں تب ان سے کام لیا جاتا ہے۔

ان کے کام لینے کے بے شمار طریقے ہیں۔ اور اس کے لیے انھوں نے بے شمار شعبے بنا رکھے ہیں۔

بد صورت اور معذور بچوں سے بھی کم منگوائی جاتی ہے، بعضوں کو قیام بنا کر ان سے چندے وصول کرائے جاتے ہیں۔ اور بعض کو ناچنا، گانا سکھا کر اور اسی طرح کی مختلف ترقیاتی دے کر طرح طرح کے کام کھائے جاتے ہیں۔ اور خوب دھم دھم کاتے ہیں۔

اب ہاں یہ دیکھیے اور اس نے میرا بیگ سردار کے حوالے کر دیا۔ وہ میرا بیگ دیکھ کر اچھل پڑا اور خوش ہو کر ہللا۔ ہم غٹانہ دے گا۔ یہ سن کر اس کی ہلکی ہلکی گئی۔

اب بھی مائے گھما نہیں؟ اس نے کروک کر پوچھا۔ اور اپنے ہاتھ کی پھڑکی کو مجھ پر بے تحاشہ برسا شروع کر دیا۔ وہ پوچھتا۔

تم کون ہو؟

میں — اقبال مند ہوں۔

اور تمہارے آبا کا نام؟

داخل مند۔

تم کہاں کے رہنے والے ہو؟

حیدر آباد کا!

غلط۔ غلط۔ وہ چیخا اور پھر بے تحاشہ مجھے پٹنا شروع کر دیا۔

تمہارا نام۔ رگھیراؤ ہے۔ اور تمہارے آبا کا سندیش۔

بولو۔ میرا نام رگھیراؤ۔ اور میرے آبا کا۔

نہیں۔ نہیں۔ میں برابر پوچھتا رہا۔ میرا نام رگھیراؤ نہیں۔۔۔

اقبال مند ہے۔ اقبال مند ہے۔

یا اللہ۔ کیا ہو گیا۔ کیا ہو رہا ہے۔ میں کہاں

پھنس گیا ہوں؟ میری آنکھوں سے آنسو ابل پڑے۔ اور

میں دیوانہ وار چیخنے لگا۔

مجھے بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔

آبا۔ وہ زور سے ہنسا۔ شیطانی منہی اور ہللا۔

رگھیراؤ۔ مان جاؤ۔ فوراً جان سے

پیام تعلیم

۶۱۹۹۸

۳۲

تھیں جو شعبہ دیا گیا ہے۔ وہ نمبر تیرہ ہے۔ جلتے ہو یہ  
ٹھکانہ کیا ہے ہنسو۔

جب تم کو یہاں سے نکالا جائے گا۔ تب تمہیں اس  
ٹھکانہ میں بیٹھا جائے گا اس شعبہ کا کام ہے خوبصورت رنگے  
اور لڑکیوں کو فروخت کرنا۔ جو بچے خوبصورت تھے تمہیں نہیں  
بٹے بٹے آسامیوں کے ہاتھ بڑی بڑی رقموں میں فروخت کیا  
جاتا ہے۔ پھر یا تو وہ اسے اپنی اولاد بنا لیتے ہیں یا اپنا غلام  
تھمارے اس شعبہ کے متصل ایک اور شعبہ ہے ٹھکانہ  
چودہ۔ یہاں لڑکوں اور لڑکیوں کو طرح طرح کی تربیت دی جاتی  
ہیں اور انہیں کام سکھائے جاتے ہیں۔ پھر انہیں مختلف شہروں  
میں بھیج کر وہاں محنت مزدوری کرائی جاتی ہے۔

اقبال مند۔ تم خواہ مخواہ خدمت کرو۔ اور ان کی بات  
جھوٹ موٹ مان لو۔ اور ایسے کام کرو کہ وہ سمجھیں کہ تم ان میں  
لگے ہو۔ بیٹا اگر تم خدمت سے کام کرو گے تو پھر چھٹکارا کیسے  
پاؤ گے۔۔

انٹو۔ جلدی کرو۔ اور بزرگ غائب ہو گئے۔  
گھر آکر اٹھ بیٹھا۔ سارا خون کا فور ہو چکا تھا چہرے  
پر ایک لمبی سی خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

تیرا نام؟ وہ کوڑک کر بولا۔

رگھیراؤ۔ رگھیراؤ۔ میں بولا۔

اور تیرے باپ کا؟

سندیش۔

آگیا راستہ پر۔ اگر پہلے ہی مان لیتا تو کہے کو اتنی  
سزا جگتنی پڑتی۔

پھر اس نے مجھے باہر نکالا اور گودام میں لے گیا  
اور بولا۔ لے یہ سب تیرا ہے۔ اس میں سے جو بھی  
پرل

چاہے کھا۔ اور پی

پھر مجھے سردار کے پاس لایا گیا۔ اور بولا۔

سردار نسخہ پڑانا۔ کامیاب رہا۔ اور یہ ہم میں  
لگ گیا۔ اور خاص بات تو یہ ہے کہ یہ ہم سب کو بیٹھا۔ بیٹھا کہتا ہے  
جیسے برسوں سے مانوس ہو!

ہاں ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ سردار بولا۔ اب  
ٹھکانہ تیرے لیے جاؤ۔

اور وہ مجھے لے کر چلا۔

اس ٹھکانہ میں آئے ہوئے مجھے ہفتہ بھر ہو چکا ہے  
میں نے بہت کوشش کی کہ اس ٹھکانہ سے باہر نکلوں۔ یہاں لوگ  
لوگ مجھے ٹھکانہ سے باہر قدم بھی نکالنے نہیں دیتے تھے۔  
وہ اپنا خاص سبق روز رناتے۔

رگھیر۔ دنیا کی سیر کرے گا؟

ہاں ہاں میں کہتا۔

وہ بولتے۔ ہم ایک ایسے شخص کا انتظام کر رہے ہیں  
جو تمہیں سمندر پار لے جائے گا۔ وہ تمہیں دنیا کی خوب سیر کرانے  
گا۔ اور تمہیں اپنے بیٹے کی طرح رکھے گا۔ تم اس کے ساتھ ہنسی  
خوشی رہنا۔

ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ ایسا ہی کروں گا میں  
بولتا۔ اور وہ خوش ہو جاتے۔ اور آپس میں بولتے ملکہ کا بہت  
بھولا ہے۔ بہت جلد "نمبر" پر آگیا۔

مجھے سخت و شست تھی۔ میں ڈر رہا تھا۔ کہیں ایسا نہ  
ہو کہ میرا نمبر آجائے اور میں چلا جاؤں۔ میں چاہتا تھا کہ میرے  
پہلے ان لوگوں کا بڑا غار جھان ماروں۔ ان کے کمرے ٹھکانے  
دیکھ لوں۔ اب میرے دل میں ایک اور بھی خواہش گد گدی  
لے رہی تھی۔

پیام تعلیم



کس طرح ان لوگوں کو روکس کے حوالہ کیا جائے۔ اور ان سیکڑوں بچوں کو ان کے اصلی ماں باپ تک پہنچا دیا جائے۔ اس کے لیے مجھے سب سے پہلے اس غار سے قریبی آبادی تک کا پتہ لگانا تھا۔ مگر یہ کام بڑا مشکل تھا۔

میرا مقصد صرف بھاگ جانا اور ان لوگوں سے آزادی حاصل کر لینا ہی نہیں تھا۔ بلکہ میں اپنے ساتھ ان تمام بچوں کو بھی آزاد کرانا چاہتا تھا اور ان بد معاشوں کو گرفتار کرانا تھا۔ میرا مقصد اور پلان تو بہت بڑا تھا۔ مگر جب بھی میں اس مقصد کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کرتا اور اپنے قدم بڑھاتا تو میرے قدم ٹھکانے کے دروازے پر ہی آکر رک جاتے۔ مجھے اس سے آگے بڑھنے نہیں دیا جاتا اور میں مایوس ہو جاتا کہیں ایسا نہ ہو میں صرف سوچتا ہی رہوں اور وہ میرے پردہ گرام پر ڈھیر دھن مٹی ڈال کر مجھے کسی کے ہاتھ فروخت کر دیں۔ ہو سکتا ہے امین صاحب کا اقبال بھی یہیں ہو؟ میرے دماغ کے گوشوں سے ایک آواز ابھری۔ اور میں ٹرپ کر رہ گیا۔

مجھے تو اقبال کا بھی پتہ لگانا ہے۔ مجھے اس کھیلے کوشش کرنی چاہیے۔ خدا نے چاہا اور اقبال یہاں ہوا تو گے ہاتھوں دونوں کام انجام پا جائیں۔

(باقی آئندہ)

**جلومرغابی** مصنف قیصر حسین زیدی

اصل قیمت دو روپے رعایتی قیمت ایک روپے

جلومرغابی اور اس کے آٹھ چھوٹے بچوں کی زلی دستان

پیام تعلیم  
اپریل  
۳۳

جیسے کوئی بقیہ صدمہ

کچھ دیر سے آئے تھے۔ یتیموں اپنی اپنی تعلیم کی دینگیں مار رہے تھے۔ بہت دیر تک ایک دوسرے سے دینگیں مارنے میں بہت لے جانے کی کوشش کرتے رہے۔ جب بیٹوں میں چوبیس دوڑنے لگے تو سب کچھ بھول کر ٹھاکرے کھانے کی بات پھرتی۔ ٹھاکرے مسکر کر بولا: ذرا صبر کیجیے ابھی کھانا مل جائے گا۔

تھوڑی دیر بعد کھانے کے لیے الگ کمرے میں بلوایا گیا۔ یتیموں دوڑے ہوئے اس کمرے میں گئے۔ لیکن انھوں نے دیکھا کہ دسترخوان پر لنڈیزم کے کھانوں کے بجائے، کتابیں، قلم، دوات اور منگیت کا سامان رکھا تھا۔ یہ منظر دیکھتے ہی یتیموں لال پیلے ہو گئے اور بگڑاٹھے۔ ٹھاکرے جی بھوک کے وقت مذاق اچھا نہیں لگتا۔ کیا تمہارے یہاں یہی کھانے کو ہوتا ہے؟

ٹھاکرے نے مسکر کر طنز پہلے میں کہا: آپ لوگوں کے گھروں میں بھی تو یہی کھانا ہوتا ہے۔ کل آپ نے ایک بیکاری سے یہی کہا تھا نا۔ اب آپ ان کو کھا کر اپنی بھوک مٹا لیجیے۔ اتنا کہہ کر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا یتیموں نڈت بہت شرمندہ ہوئے اور ٹھاکرے کے کمرے میں آکر اپنی غلطی کی معافی مانگی۔

اب آپ پیام تعلیم گمن بکس دپارٹمنٹ، لیڈز کے مندرجہ ذیل ریویوے بک مثالوں سے بھی حاصل کر سکتے ہیں۔

آؤونی	بلی	ارناکلم
مدد اس سنٹرل	بھگوریشی	مدد اس گھر
کوئینز کالج	ری گنڈا	گوداداری
تبارم	گوڈوہ	ٹینانی
کتاب کل	مجھے داؤد	
سنی بس نیشن	پلی ماس	آر۔ ٹی۔ سی بکس حیدر آباد

۱۹۹۸

# پھلوری لگائیے

کی بات ابھی عامی لمبی چوڑی ہے۔ اس میں پھلوری یا باغبانی ہی نہیں بہت سی باتیں آتیں ہیں مثلاً

ایک پرانی مثل ہے بہت پرانی بہت مشہور ہمارے سن سونا اگتی ہے۔ پیس جانو کہنے والے نے بڑی سچی بات کہی ہے یہ ایسی چیزیں اگتی ہے جن کی بدولت ہم آپ زندہ ہیں۔ یہ جارسے بے الماح اگتی ہے طرح طرح کی دالیں، سبزیاں، ترکاریاں اگتی ہے۔ انھی کو کھا کر تو ہم آپ زندہ رہتے ہیں۔ پھر میل دار درخت ان کے پھلوں کو ہم مننے لے لے کر کھاتے ہیں ایسے پھر جنہیں ہم طرح طرح سے کام میں لاتے ہیں اور پھر قسم قسم کے خوب صورت پھول جنہیں دیکھ کر آپ کی آنکھوں میں طراوت آتی ہے اور سوگھ کر دماغ تروتازہ ہوتا ہے۔

یہ سب چیزیں الگ الگ طریقوں سے اگائی جاتی ہیں اور زمانے نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ ان الگ الگ طریقوں نے مستقل علم کی شکل اختیار کر لی ہے یوں سمجھو کہ زمین سے کوئی چیز اگانا کاشت کاری یا کھیتی باڑی ہے۔ اور کھیتی باڑی کی بہت سی شاخیں ہیں آگے چارٹ میں آپ دیکھیں گے۔

دیکھا آپ نے ہماری کھیتی باڑی کا علم نہیں پڑھائیں ترقی کی کس منزل پر ہے اور تو اور مونی شہید کی کتاباں اور ریشم کے کپڑے بالنا بھی اسی کھیتی باڑی کا ایک حصہ بنا دیا گیا ہے جنہیں تعجب تو ہو گا اور شاید یہ بات بھی

ابھی تین چار دن کی بات ہے ہمارے جو صاحب اچھے کوٹے گھر میں داخل ہوئے ہاتھ میں امرود کے پیڑ کی ٹہنی تھی کہنے لگے بھائی بھائی بھائی ہی کیا ری میں المود امرود لگا دیجیے۔ میں نے کہا تم خود ہی کیوں نہ لگا لو کہنے لگے ہم سے کیا ری میں سوراخ نہیں ہوتا آپ لگا دیجیے — بھائی جی — لگا دیجیے نا۔ دیکھیے المود آتیں گے تو ہم آپ کو بھی دیں گے۔ اسی کو بھی دیں گے۔ بھیا کو بھی دیں گے خوب بڑے بڑے المود (امرود)

نومیاں کو پھلوری لگانے کا شوق ہے جہاں کوئی خوب صورت پھول شاخ سمیت ان کے ہتے چڑھا انھوں نے کیا ری میں ذرا سی مٹی کریدی اور پھول کی شاخ گاڑ دی۔

ان کے اس شوق کو دیکھ کر مجھے خیال آیا نومیاں کی طرح اور کتنے نونہاں ہوں گے جنہیں یہ شوق ہو گا اور پھر اپنے پیام تعلیم کا خیال آیا۔ اس میں اور تو سب کچھ ہوتا ہے۔ مگر باغبانی یا پھلوری پر کچھ نہیں ہوتا۔ یہ بات بہت دنوں سے دل میں کھٹک رہی تھی سوچ رہا تھا کہ ایڈیٹر صاحب کو اس طرف توجہ دلاؤں لیکن پھر اچانک ایک بات ذہن میں آئی پہلے میں خود ہی کیوں نہ اپنے متوقین یا علموں کی مدد کروں اور جب یہ سلسلہ شروع ہو جائے گا تو یقین ہے اور دوسرے جانکار بھی آگے بڑھیں گے اس کام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں گے۔

میں ہیں زمین کے کوئی چیز پیدا کرنے

پیام تعلیم

۱۹۴۰

۳۵

کسی معلوم ہوگی۔ مگر اپنے سائنس کے ماسٹر صاحب یا کھیتی کے ماسٹر صاحب سے پوچھو گے تو بات سمجھاری سمجھ میں آجائے گی۔  
 نیچے ہم نے ایک لمبی جوڑی فہرست اس لیے بنائی ہے کہ تم اس میں سے اپنی کوئی دلچسپی کی چیز چن لو اور ہمیں بتاؤ  
 میرا خیال تو یہ ہے کہ میں دہی چیز چنا چاہیے جو ہماری بساط میں ہے۔ اس سلسلے میں میرا دھیان تو بار بار پھلواری  
 کی طرف جاتا ہے۔ یعنی پنے گھر میں پھلواری لگائی جائے۔ گھر کا آنگن بڑا ہو تو کیا کہنے چھوٹا ہے یا بچا ہے تو گھلے کام آسکے  
 ہیں۔ اب آنگن کی کیاری یا گھلوں میں کیا بویا جائے۔ کس وقت بویا جائے۔ کس پودے کے لیے کوئی کھاد ڈالی جائے  
 کب کب پانی دیا جائے۔ یہ سب اگلے پرچے میں۔  
 مگر بھی میں تمہارے خط کا منتظر ہوں گا۔ ایڈیٹر پیام تعلیم کی معرفت بھیجا۔

## چارٹ

1. Agronomy
2. Arboriculture
3. Pastoral Farming, Animal Husbandry  
and Dairy Farming
4. Apiculture
5. Pisciculture
6. Sericulture
7. Horticulture
  - (1) Floriculture
  - (2) Pomology
  - (3) Olericulture

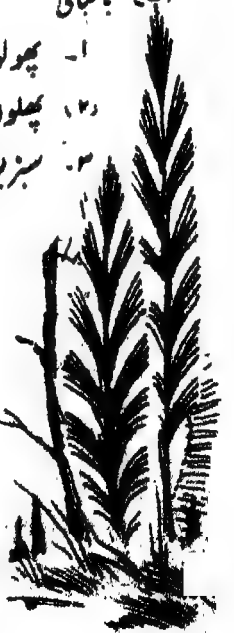
- (1) فصلوں کی کاشت
- (2) درختوں کی کاشت
- (3) جانوروں کی پرورش

- (4) شہد کی مکھی پالنا
- (5) مچھلی پالنا
- (6) ریشم کے کڑے پالنا
- (7) باغبانی

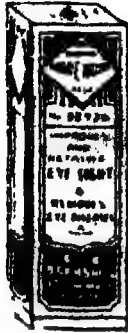
- 1- پھولوں کی کاشت
- 2- پھلوں کی کاشت
- 3- سبزیوں کی کاشت

Market gardening  
 Truck  
 Vegetable forcing  
 Canning and Preservation

(الف) آگن گارڈنگ، باورچی خانہ کے لیے باغیچہ  
 (ب) بازار کے لیے باغیچہ  
 (ج) مقامی بازار سے باہر کے لیے باغیچہ  
 (د) بغیر موسم کے سبزی پیدا کرنا  
 (ی) پیداوار کو محفوظ کرنا



# خدمتِ محلی کے لئے ہمہ وقت حاضر

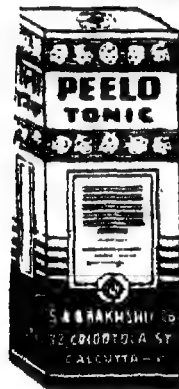


آنکھوں کو جملہ امراض سے  
محفوظ رکھنے انھیں دلکش  
روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے  
بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی  
شکایات اور وبائی امراض سے  
تحفظ کے لئے بے حد مفید اور



زود اثر دوا اکسیر اعظم دراپ مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ  
ٹانک جو انھیں تندرست  
خوش و خرم اور چاق  
جو بند رکھتا ہے۔

سندری سہاگ پی لو ٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی  
نشوونما۔ اور دماغی تازگی  
کے لئے طبی اصولوں پر تیار  
کیا ہوا خوشبو دار تیل



منزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S. A. B. BAKHSHI & CO.

POST BOX 114

CALCUTTA - 1

ایس۔ اے۔ بی۔ بخش کمپنی

پوسٹ بکس نمبر ۱۱۴ کلکتہ ۱



## بیچوں کا جسم تیزی سے بڑھے اور لباس تنگ ہو جائے تو دھوبی کا کیا قصور...

کے لئے مصیبت اور دیرپا نفی کیڑے یا سوت طے ہونے کیڑے خریدنا چاہتے  
ہوں تو ہمیشہ سینکھو اور ڈاک کی ٹرپر پر اصرار کیجئے

دب سبز رنگ دھوئی سے ساز باز کر لیں تو سمجھیں کہ اس کے سیکور  
تنگ ہو جانے کی طبیعت کا ساسا ہے۔ لہذا جب بھی آپ بچوں کے لباس

پیشہ ور ڈرمارک جو دنیا بھر میں جانا پہچانا اور عام کر سندھستانی  
بچروں کی فیرنگوں میں برآمد ہو رہا ہے آپ کا لباس سبز رنگ  
ہونے کی ضمانت ہے اس پر بھروسہ کیجئے۔ سینکھو اور ڈاک کی ٹرپر پر  
بچروں کو پہنانے سے پہلے اپنی اس جگہ کے کی ضرورت نہیں ہوتی لہذا  
ہرگز نہ جواب خریدیں اس پر اس ٹرپر کو خرید سکتے ہیں

کھانا پانی لے کر گئے۔ ان کا دھوئی دھو کر دیا گیا کہ اسے دھو کر اس میں  
مارک دھو کر ڈاک کی ٹرپر پر لٹک سنبھال لیں۔ اس ٹرپر پر مارک دھو کر اس میں  
وزن و سٹیل کر سون کو سٹیل لگے۔ ہرگز نہ بچوں کے استعمال کی اجازت دیتے ہیں۔  
طرز اس کے مقرر کردہ اس سباز کو نام لکھے ہیں





ہے۔ چلو اس سے بھی صلاح کی جائے وہ بہت سربل تان میں گاتی ہے۔ اسے بھی ساتھ لیے لیتے ہیں۔

کئی رانی نے جب ہڈ اور چڑیا کی بات سنی تو ان کا ساتھ دینے کو تیار ہو گئی۔ مگر اس نے کہا: "میں اپنے اور دوستوں کو بھی ساتھ لینا چاہیے۔ چلو میرا دست ایک مینڈک ہے اسے بھی ساتھ لے لیں۔"

جب تینوں نے مینڈک کو اپنی درد بھری کہانی سنائی تو وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ کہنے لگا: "میں اسے بھی ضرور بدلہ لیا جائے گا۔ وہ اپنے آپ کو کیا بھٹاتا ہے۔ ہم چاروں اس کو مزا چکھائیں گے۔ مینڈک میاں نے ہاتھی سے بٹنے کا پورا نقشہ تیار کر کے بنایا۔ دیکھو سب سے پہلے کئی رانی ہاتھی کے کان کے قریب پہنچ کر ایسا نفخہ پھینکی گی کہ ہاتھی است ہو کر جھومنے لگے گا۔ جیسے ہی ہاتھی کی آنکھ جھپکے گی یہ ہڈ میان جا کر چرچ مار مار کر اس کی دونوں آنکھوں کو بیکار کر دیں گے۔ اب اندھا ہو کر ہاتھی ادھر ادھر بھاگے گا۔ جب اسے پیاس لگے گی تو وہ پانی کی کھوج میں ادھر ادھر مارا مارا پھرے گا۔ اس وقت میں ایک گہرے گڑھے کے پاس جا کر ٹوٹ ٹوٹ کر "اللہ پنا شروع کروں گا" کہوں گا۔ ہاتھی مجھے گاکی جدر سے مینڈک کی

یٹری نے تب ٹیڑھے کو چڑیا اور ہاتھی کی یہ کہانی

سنائی۔

مینڈک کی ہوشیاری

جگل کے ایک پیڑ کی ڈال پر ایک چڑیا اور چڑیا ڈال رہا کرتے تھے۔ ایک دن ایک ستوالا ہاتھی اس جنگل میں آیا اور اسی پیڑ کے سایے میں بیٹھ کر مزے سے آرام کرنے لگا۔ وہ اپنی سونڈ اٹھا اٹھا کر پیڑ کی ڈال بھی توڑتا جاتا تھا۔ ہاتھی کی سونڈ نے اس ڈال کو بھی پیسٹ لیا جس پر چڑیا کا گھونسلہ تھا۔ ڈال کا گریٹا تھا کہ گھونسلے میں رکھے سارے انڈے چور چور ہو گئے۔

انڈوں کے برباد ہونے کا چڑیا کو بہت دکھ ہوا۔ وہ رونے لگی۔ اس کی رونے کی آواز سن کر چڑیا کا دوست ہڈ بھی وہاں آگیا۔ اس نے چڑیا کو بھایا کہ اب رونے سے کیا فائدہ، جو ہوتا تھا ہو چکا۔ مگر ہڈ کی یہ نصیحت چڑیا کے دل کو نہ گئی۔ اس نے کہا: "مگر تو میرا سچا دوست ہے تو پھر اس ستوالے ہاتھی سے بدلہ لینے میں میری مدد کر۔ اس سے بدلہ لیے بغیر مجھے چین نہ آئے گا۔"

ہڈ نے کہا: "مگر اس میں میں اپنے اور

دوستوں کی بھی مدد لینا ہو گی۔ ایک کئی میری دست

پیام تعلیم

کو اڑا رہی ہے اور ہر فرد تالاب ہو گا۔ اس طرف آئے  
گھاؤ تالاب سمجھ کر گڑھے میں گر جائے گا۔ اب اس گڑھے  
سے میاں ہاتھی باہر نکلنے سے بچے۔ کچھ دن بھوکے پیاسے  
وہ کڑھیں ہو جائیں گے۔

مینڈک کی یہ بات سن کر چڑیا، ہڈی اور کٹی بھی  
خوش ہوئے اور اس ترکیب سے انھوں نے ہاتھی کو بیچ  
پہنچ مار بھی ڈالا۔

چڑیا اور ہاتھی کی کہانی سنا کر ٹیٹری نے ٹیڑے  
سے کہا کہ تبھی میں کہتی ہوں کہ چھوٹے اور کمزور بھی لڑ کر بڑے  
بڑوں کو مار سکتے ہیں۔

ٹیٹری بولا: ”ابھی بات ہے میں بھی دوسرے  
پرندوں کی مدد سے سمندر کو سکھانے کی کوشش کروں گا۔“  
پھر اس نے سارے بگٹے، مور اور دوسری بہت  
سادہ چڑیوں کو بلا کر اپنی دکھ بھری کہانی سنائی۔ جسے سن  
کر انھوں نے کہا کہ ہم تو بہت کمزور ہیں۔ مگر ہمارا دوست گرد  
ہم پر اس میں ہماری مدد کر سکتا ہے۔

پھر ساری چڑیاں مل کر گرد کے پاس گئیں اور  
اپنا دکھ سنایا اور کہا کہ اگر ہم نے اس کا بدلہ نہ لیا تو آج سمندر  
نے ٹیٹری کے انڈے برباد کیے ہیں کل وہ دوسری چڑیوں  
کے انڈے برباد کرے گا۔

گرد نے ان کی بات سنی تو اس کا دل پھل اٹھا  
اور پھر اس نے جنگل کے دیوتا کی مدد سے سمندر سے ٹیٹری کے  
انڈے دلاد دیے۔

دنگ گیدڑ نے یہ کہانیاں سنانے کے بعد  
خیجور کسبل سے کہا یہ جہی اس پے میں کہتا ہوں

کہ دوائی کی ٹھانے سے پہلے دشمن کی طاقت کا اندازہ  
کر لینا چاہیے۔“

خیجور بولا: ”مگر دنگ مجھے یہ کیسے معلوم ہوگا  
کہ ہنگ ملک شیر کے دل میں کھوٹ ہے اور وہ مجھے مارنے  
پر تلا ہوا ہے۔ آج صبح تو وہ مجھ سے محبت اور مہربانی سے  
پیش آتا رہا ہے۔ اس کی بدلی ہوئی نظر کا مجھے تو کوئی علم  
نہیں۔ میں آخر یہ کیسے سمجھوں تم مجھے کچھ علامتیں بتاؤ جس سے  
میں یہ سمجھ سکوں کہ شیر کے دل میں میری طرف سے میل آگیا ہے اور  
میں اپنی حفاظت کے لیے تیار ہو جاؤں۔“

دنگ بولا: ”یہ بھی کیا مشکل ہے۔ اگر اس کے  
دل میں تمھیں مار ڈالنے کی بات آئے گی تو اس کی آنکھیں سرخ  
ہو جائیں گی۔ بھوین تن جائیں گی۔ وہ مضطرب ہری نظر سے تمھیں  
دیکھے گا۔ مگر یہ سب دیکھنے سے تمھیں کیا فائدہ ہوگا۔ اچھا تو  
یہ ہوگا کہ تم راتوں رات چپکے سے اس جنگل سے کہیں دور چلے  
جاؤ۔ مگر بھی یہ سب تمھاری مرضی کی بات ہے۔“

خیجور سے اتنی باتیں کرنے کے بعد دنگ  
اپنے دوست کرکٹ گیدڑ کے پاس آیا۔ دنگ کو دیکھتے ہی  
کرکٹ بول پڑا کہ وہ دوست دنگ تمھیں اپنی اسکیم میں کوئی  
کامیابی ملی یا نہیں۔“

دنگ ذرا غور سے بولا۔ مجھے جو کچھ کرنا تھا میں  
کر چکا۔ کامیابی ناکامی میرے اختیار سے باہر ہے۔ میں تو اپنی  
طرف سے سب کچھ کر آیا ہوں، دیکھو کیا ہوتا ہے۔

کرکٹ کہنے لگا۔ مگر مجھے بھی تو کچھ بتاؤ۔  
دنگ بولا۔ میں نے بھوٹ بول کر بل اور شیر

کو ایک دوسرے کا دشمن بنا دیا ہے اب وہ ایک دوسرے  
پر بھروسہ نہیں کریں گے۔ کرکٹ نے کہا مگر تم نے یہ  
کچھ اچھا کام نہیں کیا۔ دو دوستوں میں دشمنی کا بیج

پیغام تعلیم  
اپریل ۱۹۹۸ء

ہنا کچھ اچھا کام نہیں ہے۔  
کرکٹ بولا۔ تم چھابرا کیا جانو۔ حکمت عملی  
کے کہنے میں تمہیں نہیں معلوم۔ خیر کرکٹ نے ہماری وزارت  
تعمیلی تھی۔ وہ ہمارا دشمن تھا۔ دشمن کو شکست دینے کے لیے  
لچے بڑے کا خیال نہیں کیا جاتا۔ کیا تم نے چترک گیدڑ کی  
کہانی نہیں سنی۔

دمنک بولا۔ نہیں تو۔

پھر دمنک نے چترک گیدڑ اور شیر کی کہانی سنائی۔

### چڑھ جا بچا سولی پر!

کسی جنگل میں فولادی دانت نام کا ایک شیر باکرٹا  
تھا۔ اس کے دو غلام تھے۔ ایک چترک گیدڑ اور دوسرا گوشت  
خور بھیڑیا۔ یہ گیدڑ اور بھیڑیا دونوں ہر وقت شیر کے ساتھ  
راہ کرتے تھے۔ ایک دن شیر نے ایک اونٹنی کو مارا۔ اونٹنی  
کے پیٹ سے ایک چھوٹا سا اونٹ کا بچہ نکلا۔ شیر کو اس بچے  
پر ترس آیا۔ اس نے بچے سے کہا میں تجھے نہیں ماروں گا۔  
تو آرام سے اس جنگل میں رہ اور چین کی بانسری بجا۔ اونٹ  
کا بچہ بھی ہر وقت شیر کے ساتھ رہنے لگا۔ جب وہ بڑا ہو گیا  
اس وقت بھی شیر کی ناک کا بال بنا رہا۔

ایک دن اس جنگل میں ایک متوالا ہاتھی آگیا۔ اس  
سے شیر کی لڑائی ہوئی۔ شیر نے ہاتھی کو مار تو بھگایا مگر اس  
لڑائی میں خود اس کی تنی مرمت ہو گئی کہ ایک قدم چلنا بھی دو بھر  
ہو گیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ تم کوئی ایسا شکار لے  
آؤ جسے میں یہاں بیٹھے بیٹھے مار دوں۔

تینوں ساتھی شیر کا حکم پا کر شکار کی تلاش میں نکلے۔  
مگر بہت دیر دھوپ کے بعد جب بھی کوئی شکار ہاتھ نہ آیا  
چترک نے ایک ترکیب سوچی۔

چترک نے سوچا کہ شیر اب بہت دن تک شکار  
نہیں کر سکے گا۔ میں تو بھوکا مر جاؤں گا۔ کسی طرح یہ اونٹ  
بچے چڑھ جائے تو بہت دلوں کے لیے چٹی ہو جائے۔ مگر شیر  
جان کی امان کا قول دے چکا تھا۔ چلا وہ اسے کیوں ہاتھ  
لگانے لگا۔ اب اس نے ایک اور بال بھجایا۔

اس نے اونٹ سے کہا۔ دیکھو میں تمہارے فائدے

کی ایک بات بتا ہوں جس میں تمہارا اور ہمارے آقا کا دونوں  
کا بھلا ہے۔ تم جانتے ہی ہو ہمارا آقا کئی دن سے بھوکا ہے۔ تم  
اسے اپنا جسم ادھار دے دو۔ کچھ دلوں بعد تمہیں یہ جسم دوگنا ہو کر  
مل جائے گا۔ شیر کی بھوک مٹ جائے گی اور تم کچھ ہی دن بعد دنیا  
جسم پاکر خوب موٹے ٹنگڑے ہو کر اس جنگل میں موج کرنے لگو گے۔  
اونٹ بولا۔ آقا کی خوشنودی کے لیے میں سب کچھ  
کرنے کو تیار مگر بھلا مجھے میرا جسم دوگنا ہو کر کیسے مل جائے گا  
یہ بات بھی تو بتاؤ۔

چترک گیدڑ بولا۔ جنگل کے دیوتا کی قسم کھا کر یہ شیر تمہارا  
جسم لے گا۔ جو تمہیں جلدی دوگنا ہو کر واپس مل جائے گا۔

اونٹ تیار ہو گیا اور چترک نے یہ بات شیر کو سنائی۔ بھوک  
کی وجہ سے شیر اس کی بات پوری طرح سمجھ نہیں سکا۔ وہ یہ دیکھ کر  
کہ اونٹ تیار ہے شیر بھی چترک کی بات مان گیا اور جنگل کے دیوتا  
کو گواہ بنا کر فوراً اونٹ کا کام تمام کر دیا۔

گیدڑ اور بھیڑیے کی نگرانی میں اونٹ کی لاش کو  
چھوڑ کر پاس ہی ندی میں نہہ ہاتھ دھوئے چلا گیا۔ شیر کے جانے  
کے بعد چترک نے سوچا کہ اب کوئی ایسی تعمیر ہوئی چاہیے کہ  
وہ اکیلا ہی پورا کا پورا اڑ پڑے۔

چترک بھیڑیے سے بولا۔ دوست تم بہت دیر سے  
بھوکے ہو۔ شیر کے آگے میں ابھی دیر ہے۔ جب تک تم تھوڑا  
کھاؤ۔ شیر کے کٹے ہوئے لے لے بھاڑوں گا۔

پیشہ تعلیم  
اپریل ۱۹۹۸ء



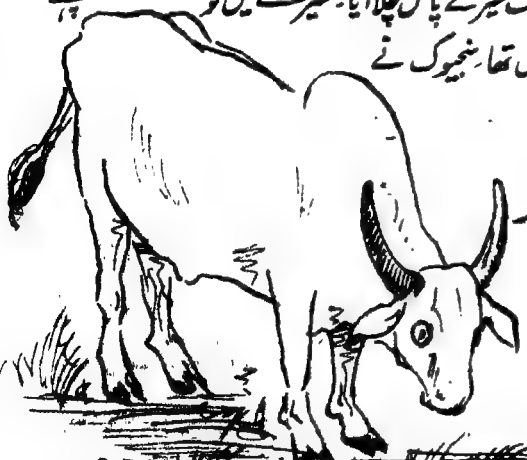
آپ فوراً چلے جائیے۔ کچرہ بھیڑ کے تو بڑا غضب ہو جائے گا۔  
گیدڑ کی بات سن کر دیو لاری دانت نام کا  
شیر سر پیر رکھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ اب چترک شیر سہرنے  
لے لے کر اونٹ کو اکیلا ہی کھا ڈالا۔

### شیر اور بیل کی لڑائی

دنک نے یہ کہانی سنا کر  
کہا: "ہی بے میں کہتا ہوں کہ اپنے مقصد میں کامیاب ہونے  
کے لیے دھوکے سے بھی کام لیا جاسکتا ہے۔"

ادھر دنک کے جانے کے بعد سنجیوک نے سوچا  
کہ میں نے یہ اچھا نہیں کیا جو سبزی خورد ہونے پر ایک گوشت  
خور سے دوستی کی۔ مگر اب کیا کیا جائے؟ کیوں نہ اب بنگلک  
شیر کی حضور میں جا کر اس سے اور دوستی بڑھاؤں دوسری جگہ  
اب میری بوجھ بھی کیا ہوگی۔

یہ سوچتا ہوا سنجیوک بیل دھیرے دھیرے پنک  
لک شیر کے پاس چلا آیا۔ شیر غصے میں تو  
ہی تھا۔ سنجیوک نے



بقیہ صفحہ ۳۲ پر

بھڑے یہاں کی آنتیں تو کلب سے مل جاتی ہیں۔  
دیو نہیں گیدڑ کی بات سن کر فوراً بھاگ پڑا۔ مگر ابھی بس دانت  
گڑا ہی پایا تھا کہ گیدڑ چلا اٹھا۔ اسے دور بٹ نالک آ رہا ہے۔  
شیر نے اگر دیکھا کہ اونٹ پر بھیڑیے کے دانت لگے  
ہوئے ہیں۔ اس نے غصے میں آکر پوچھا۔ یہ کس کی حرکت ہے؟  
کس نے اونٹ پر اپنے دانت لگائے ہیں۔

بھڑیا سہا ہوا گیدڑ کی طرف دیکھنے لگا۔ چترک  
گیدڑ نے رخ بدلتے ہوئے کہا: "اب میری طرف دیکھنا ہے۔  
اب اپنے کیے کی سزا بھگت۔"

یہ سنا تھا کہ بھڑیا دباں سے دم دبا کر بھاگا۔  
شیر اونٹ کو کھانے کے لیے بڑھا ہی تھا کہ کہیں  
دور سے گھٹیوں کی آواز سنائی دی۔ شیر نے گیدڑ سے پوچھا یہ  
یہ کیا معاملہ ہے۔ یہ آواز کیسی ہے۔ گیدڑ نے دیکھا کہ اونٹوں  
کا ایک قافلہ گند رہا ہے جن کی گھٹیوں کی آواز آرہی ہے۔  
پھر کیا تھا گیدڑ نے موقع غنیمت جانا کہنے لگا: "آقا آپ دیر نہ  
کیجیے فوراً یہاں سے بھاگ جائیے۔"

شیر بولا۔ آخر کیوں کیا بات ہے؟  
گیدڑ بولا۔ آقا آپ نہیں جانتے۔ آپ نے جنگل  
کے دیوتا سے اجازت لیے بغیر ان کی قسم کھا کر اس اونٹ کو  
مارا ہے اب یہ اونٹ جنگل کے دیوتا کو لے کر آ رہے ہیں۔ مالک



## بے حد ضروری کام



”یہی بھی — منٹی بیٹی۔“

”کیا ہوا اتنی؟“

بھلا تم یہ ابلا ہوا انڈا کھانے جا رہی ہو۔

”اتنی یہ انڈا تو آپ نے میرے لیے ہی ابلا ہے نا؟“

”ہاں ہاں بھئی اسے تو لایا بھی میں نے تمہارے ہی

لیے اودا ابلا بھی تمہارے ہی لیے۔“

”تو پھر آپ نے بھی بھی کر کے مجھے ڈرا کیوں دیا؟“

”تم اس کو کھانے جا رہی ہو نا۔ اس وجہ سے۔“

”تو کیا اتنی یہ انڈا اب کھانے کے لائق نہیں رہا؟“

”نہیں بھئی انڈا تو بالکل ٹھیک ہے اس میں کوئی

خرابی نہیں ہے۔“

”تو پھر اتنی آپ مجھے روک کیوں رہی ہیں؟ مجھے

کھانے دیجیے نا!

”نہیں نہیں! ابھی تم اس کو کیے کھا سکتی ہو؟“

”کیوں اتنی اس وقت تو روز ہی انڈا کھانے کے

لیے آپ دوتی میں نا؟

”وہ تو ٹھیک ہے۔“

”تو پھر آپ کیوں روک رہی ہیں؟“

”مگر یہ بتاؤ کہ روز صبح بستر سے اٹھنے کے بعد تم

کام کیا کیا کرتی ہو؟“

”میں بستر سے اٹھتے ہی پہلے لوٹنے میں پانی بھر

کر بیٹاب کرنے جاتی ہوں اور پھر نمین اور برش سے دانت

مانجی ہوں اور حلق میں اگلی سے نمین لگا کر خوب رال گراتی ہوں۔

بلکہ گرم پانی سے غرائے کرتی ہوں۔“

”تو منٹی بیٹی! کیا آج تم نے یہ سب کام کر لیے ہیں؟“

”اے اتنی! آپ نے سچ پچے خوب یاد دلایا آج تو میں

نمین اور برش سے اپنے دانت مانجے اود پانی کے گھونٹ منہ

میں بھر کر غرارہ کر کے حلق صاف کرنے والے سارے

کام بھول گئی۔“

”ہاں بیٹی — جب ہی تو میں نے تم کو انڈا

کھاتے وقت تو کھا۔“

”اگر اتنی میں ایک دن بغیر دانت مانجے، اود حلق

پیام تعلیم  
اپریل ۱۹۹۸ء

### بقا صفت

نے دیکھا کہ اس کے ہر سہرے ہری سادی علامتیں موجود ہیں جن کا دنک نے ابھی کچھ دیر پہلے ذکر کیا تھا۔ پنگ لک کو غصے میں ہر دیکھ کر خجوک بغیر سلام کے اس سے ذرا دور بٹ کر بیٹھ گیا۔ پنگ لک شیر نے آج خجوک بیل کے انداز بد سے بد سے دیکھے اس نے دیکھا کہ خجوک کے ہرے ہری کچھ آثار موجود ہیں جن کا ابھی کچھ دیر پہلے دنک اس سے ذکر کر کے گیا تھا۔ دنک کی بتائی ہوئی باتوں کا خیال کر کے پنگ لک شیر بغیر کچھ بچے کچھ خجوک بیل کے اوپر ٹوٹ پڑا۔ خجوک اس اچانک تھلے کے لیے تیار نہیں تھا۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ شیر اس پر تلا ہوا ہے تو وہ بھی سنگیوں کو تان کر اپنی حفاظت کے لیے تیار ہو گیا۔

ان دونوں کو اس طرح لڑائی کرتے دیکھ کر کرکٹ نے دنک سے کہا۔ دنک تو نے دو دوستوں کو لڑا کر اچھا نہیں کیا۔ اب اگر شیر مارا گیا تو ہم کیا کریں گے۔ سچ تو یہ ہے کہ تجھ جیسی ذلیل طبیعت کا وزیر کبھی اپنے آقا کی بھلائی نہیں کر سکتا۔ اب بھی کوئی تدبیر ہو تو کر۔ توڑ پھوڑ ادا مارنے مرنے والی باتوں ہی میں بس تیرا دماغ چلتا ہے۔ جس ریاست کا وزیر ہو گا۔ وہاں بھل ماسوں کی بوچھڑی ہو گی۔ مگر تجھے نصیحت کرنا بھی فضول ہے۔ اس لیے نصیحت تو اس کو کی جاتی ہے جو اس سے کچھ سیکھ سکے۔ تجھے نصیحت کر کے کہیں میری بھی وہی حالت نہ ہو جائے جو ہنس مکھ چڑیا کی ہوئی تھی۔

دنک نے پوچھا۔ یہ ہنس مکھ چڑیا کون تھی۔ ذرا مجھے بھی تو سناؤ۔  
کرکٹ نے تب ہنس مکھ چڑیا کی کہانی سنائی۔

صاف کے ہر لکھا میں تو اس سے کیا کوئی نقصان ہو جاتا ہے

بچہ قیامت ہے مٹی بیٹی! جسے تم بھول رہی تھیں۔  
تم نے غلط کو جو کھانا کھایا ہے اور پھر رات بھر لنگس پر بیٹی ہوئی سوئی رہی ہو تو کیا اس سے کچھ فرق تم کو اپنے منہ میں ملو نہیں ہوتا؟

ہاں امی! منہ کا مزا عجیب عجیب سا لگتا ہے۔

تو پھر۔ اس کا صاف کرنا ضروری ہے ناپیٹ سے گندی اور خراب چیزیں سانس کے راستہ چڑھ کر تمہارے دانتوں، جیزوں، زبان، تالو اور حلق میں رات بھر چچی رہی ہیں۔ اب اگر تم اسی حالت میں کوئی چیز اچھی دانتوں سے چا کر زبان سے چلا کر حلق کے دامن سے پیٹ میں اتار دو گی تو یہ سب کی سب گندگی تمہارے پیٹ میں لوٹ جائیگی۔ اور تمہارے پیٹ کو خراب کر دے گی۔ انڈے کو بھی گند کر دے گی۔ اور یہ سب چیزیں سڑ کر تم کو بیمار کر دیں گی۔ جو کھاؤ گی وہ ہضم نہیں ہو گا پیٹ پھول کر ڈھب ڈھب کرے گا۔ منہ میں برابر سائز معلوم ہو کر کتلی سی معلوم ہو گی۔ پتلا پتلا بد بو دار دست بھی آجائے گا پیٹ میں اینٹھن ہونے لگے گی سر میں عجیب عجیب سی دکھن ہو گی اور تم خدا نہ کرے بیمار بھی ہو جاؤ گی۔

اے امی! ایک ذرا سادانت نہ ملنے اور حلق صاف

نہ کرنے سے اتنی ساری بیماریاں لگ جاتی ہیں؟  
ہاں بیٹی! ابھی تم چھوٹی ہو جب بڑی ہو گی اور اسکول میں پڑھنے پڑھنے لگی۔ تو تم کو یہ ساری باتیں خود بخود معلوم ہو جائیں گی۔  
اے اتنا نقصان ایک ذرا دانت نہ صاف کرنے سے میرے اللہ میں تو روز اپنے دانتوں کو مٹھن اور برش سے مانجنا اور حلق میں پانی سے گراہ کرنا کبھی نہ بھولوں گی۔

ہاں مٹی بیٹی! یہ تو بہت ضروری کام ہے۔

یہ حد ضروری۔

ہنس مکھ چڑیا کی دل چسپ داستان کے لیے اگلے شمارے کا انتظار کیجیے۔

پیام تعلیم

۱۹۷۸

اپریل

۴۴



ایسویجا ایسٹیشن

کو بھڑتی ہوئی تیز رفتاری کے ساتھ

اصناف ہوتا جانا۔ تھوڑی دیر بعد ہر ایک مسافر اونٹن سے لگا سفر میں تو لوگ دن کو سو جاتے ہیں۔ تذکرات میں اور وہ بھی جاڑے کی رات کہہ کر نے بھی دن کی ٹھکن کو دور کرنے کے لیے چند لمحوں کو غفلت گزار بنائے گا۔ اور بس ہواؤں میں فرائے بھرتی ہوئی تاریکی کو جھرتی ہوئی تیز بھاگتی ہوئی ایک زور کے دھچکے کے ساتھ رگ چھٹی۔ سامنے مسافر چونک پڑے۔

و د آواز میں ایک ساتھ ————— بس واپس کرو۔

محبت چغتائی

## تین انارٹی

پیامِ تعلیم  
پہل

# ایک دن کیا ہوا



کر کٹورا جہان کی طرف بڑھا دیا۔

لیا جان نے ٹوکا "اور سلام غائب؟" سلیم نے ہڑبڑا کر سلام کیا۔ کٹورا جہان کو دیتے ہوئے ہاتھ بل گیا۔ کٹورا لبالب بھرا ہوا تھا۔ اس میں سے پانی چھلک کر جہان کے کپڑوں پر گر گیا۔

سلیم ابا اور جہان تینوں چونک گئے۔ کسی کمو پانی پیش کرتے کا یہ کون سا طریقہ تھا! آخر جہان نے کہا کوئی بات نہیں۔ اور کٹورا سلیم کے ہاتھ سے لے لیا۔ ابا جان نے کہا "اتنا بھر کر پانی لاتے ہیں؟ کم ہوتا تو دوبارہ دیا جاسکتا تھا" جہان پانی پیتے ہوئے ٹھٹھکے۔ پانی صاف نہ تھا۔ اس میں کچھ پڑا ہوا تھا۔ ابا نے دیکھا کٹورے کے باہر بھی کچھ مٹی لگی تھی۔ انھیں بہت برا محسوس ہوا۔ جہان کے سامنے شرم بھی آئی۔ اسکا بیٹا اتنا بڑا ہو کر بھی جہان کو سلیتے سے پانی تک نہیں پیش کر سکتا۔

جہان کی موجودگی اور سلیم کی گھبراہٹ اور شرمندگی دیکھ کر انھوں نے صرف اتنا ہی کہا "صاف برتن میں پانی دیکھ کر لاتے ہیں۔ اور اتنا بھر کر نہیں لاتے۔ جاؤ۔ اسے چھینک کر دوبارہ پانی لے آؤ۔۔۔ اور یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟ ہاتھ پاؤں کپڑے، بال سب خراب کیسے ہوئے ہو۔۔۔" سلیم شرمندہ سا ہو کر گھر میں آیا۔ اسی سلیم کی بدسلوکی پر پہلے ہی اسے کہہ سن رہی تھیں۔ اب اوندھارا میں ہوئی۔

ابا جان کے پاس ان کے ایک دوست بیٹھے تھے۔ انھوں نے پانی مانگا۔ ابا جان نے باہر سے پکار کر کہا "سلیم ایک گلاس پانی لاتا۔"

سلیم اور سلمہ کھیل میں مصروف تھے۔ سلیم نے سلمہ پر ٹالا "تم لے جاؤ" سلمہ کا جی بھی کھیل چھوڑنے کو نہ چاہا۔ اس نے کہا "آپ کو پکارا ہے، آپ جاییے" سلیم ناراض ہو کر اسے گھورنے لگا۔ اتنے میں امی کی آواز آئی "سن نہیں رہے ہو۔ باہر پانی مانگ رہے ہیں۔"

سلیم فوراً بولا "امی میرے ہاتھ خراب ہیں۔ سلمہ کہہ رہا ہوں یہ اچھی نہیں" امی نے بھی کہا سلمہ! یہ کیا حرکت ہے؟ پانی پلانے میں الٹس کرتی ہو! جبری بات ہے۔ جلدی جاؤ؟ سلمہ پاؤں پختی اچھی کٹورے میں پانی انڈیل کر چل دی۔ امی نے ٹوکا "گلاس میں کیوں نہیں لے جاتی برا؟ سلمہ نے پانی پھینک کر کٹورا رکھ دیا گلاس میں پانی لینے لگی امی نے پھر ٹوکا گلاس دھو تو لیا ہوتا یہ کیا طریقہ ہے؟"

سلمہ اور چچائی گلاس دھو کر پھر پانی لیا۔ دھواں اب بھی کھیل میں تھا۔ دو قدم چلی تھی کہ ٹھوکر کھا کر گر پڑی۔ گلاس ٹوٹ گیا۔ امی دونوں کو ڈانٹنے لگیں۔ سلمہ رونے لگی۔ اتنے میں پھر بابا کی آواز آئی "سلیم! پانی مانگا تھا بیٹے۔"

اب تو سلیم کو اٹھنا ہی پڑا۔ ہاتھ دھوئے کٹورے میں پانی لیا اور چل دیے۔ باہر پہنچ

پیام تسلیم

۱۹۴۸

اپریل

۲۴

# سالنامہ ملا

محکم

سالنامہ اور اس کے بعد فروری کا شمار بھی نظر نواز ہوا۔  
شکرہ قبول فرمائیے سالنامہ کا سرورق آسان و درہ زرب تھا کہ فوراً  
چھینا بھی شریع ہو گئی غنیمت کہ قومی ہم آہنگی کا تصور کام آگیا اور  
فیصلہ یہ ہوا کہ سرورق دیکھ کر سالانہ مجھے واپس لے دیا جائے اور میں  
اسے شریع سے بہ آواز بلند پرطعا شریع کر دوں اس پر بھی میرے کانزنا  
میری گردن اور میری چند یا پر (قبول مقدم) سانس کی طرح سے آپ  
آتے سے جاتے سے کوئی اس شانہ پر جھکا ہوا تھا کوئی اس کندھے  
پر سے بھانکتا تھا ہم نے بھی اس کا بدلہ نکال ہی دیا جب میں  
تھک گیا تو اب دوسروں کی باری تھی کہ گرمی متغیر مگھتیں مبارکباد  
قبول ہو۔ مضامین، نظمیں، غزلیں، معلومات اور لطیفے سب کے سب  
اچھے ہی نہیں بہت اچھے تھے اور تین سال سے لے کر تیس تیا فے  
سال تک سب کے ذوق کی چیزیں اس سالنامہ میں موجود ہیں کیا یہ  
ممکن نہیں کہ آپ ہر مہینے سالنامہ نکالا کریں!

زہرا، ارحم، انہم اور چشم سبھا۔ بلکہ سلیمان! بھی حقیقت  
پیش کرتے ہیں۔ اگلے سال تک زندہ رہا تو اللہ نے چاہا ان  
کا ایک گروپ مجھوں کا پیغام تعلیم کو۔

سما کر کثان کو بھی مبارکباد دے دیجیے۔  
حکیم یوسف حسین خاں جید آباد

اب کے آپ نے سانانہ بڑی آب و تاب کا نکالا۔  
دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ سرورق پرکشش ہے اور مضامین اور نظمیں  
بہت سی ہیں مختلف قسم کی ہیں اور سب اپنے رنگ میں خوب باشاوا  
انشاء چشم بردہ! یہ آپ نے بہت اچھا کیا کہ ہر قسم کے مضامین شامل  
کر دیے تاکہ گونا گوں قوائد حاصل ہو سکیں اور لطف و تفریح بھی بخیر  
کو حاصل ہو۔ رسالہ کا سائز بڑا کر دیا یہ بھی خوشگوار تبدیلی ہے۔ اگر آئندہ  
آپ نے صفحات نہ کم کیے تو رسالہ میں زیادہ مضامین شائع ہو سکیں  
گے ہر سال آپ بہتر سے بہتر سالنامہ نکال رہے ہیں یہ دیکھ کر بڑی  
مسرت ہوتی ہے۔

ذرا احسن باظمی  
د چیرمین شعبہ اردو فارسی لکھنؤ یونیورسٹی،

پیغام تعلیم کا سالنامہ ملا۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ  
پیغام تعلیم کا پچھلا سائز بحال کر دیا۔ یہ مسلک مسکین پر چھپا ہوا ناسل  
بھی خوب اور بہت خوب ہے۔ دوا سے مستغنی  
میں خود دس لوگ اپنی دادیں بھی کیا قیامت ہوں!  
نظمیں اچھی ہیں، کہانیاں اچھی ہیں، مضامین اچھے ہیں،  
رکن کن کی تعریف کروں۔

آپ نے سانانے کے ایک سو چوراسی صفحوں کے تند  
پتوں کی پچی کی ایک دنیا ہی آباد کر دی ہے۔

سانانے کی لکھائی اچھی، چھپائی اچھی، گٹ اپ اچھا،  
تصویری مضمون نگاروں کی، تصویریں مضامین سے تعلق رکھنے والی  
پیائے پیارے محرم پتوں کی سب اچھی!

ہمارے ملک میں پتوں کے اور بھی اوروں ملے نکلتے  
ہیں آپ کی خوشامد اور چالوسی مقصود نہیں پیغام تعلیم جیسا اچھا صالح  
صحت مند رسالہ ایک بھی نہیں نکلتا۔

پیغام تعلیم کے ایسے شاندار خوبصورت، صالح اور صحت  
مند ادب سے بھرے ہوئے سانانے کی اشاعت پر۔

پیغام تعلیم  
اپریل ۱۹۶۸ء

اپنی طرف سے اصرار اپنے تمام بچوں کی طرف سے آپ کی خدمت میں  
 دلی مبارک پیش کرتا ہوں۔ سید مبارک الدین رفعت  
 ریڈر و صدر شعبہ اردو۔ جہانگیر کالج

پیام تعلیم کا سالنامہ ملا۔ ۳۵ء ۳۶ء سے میں پیام تعلیم  
 پڑھ رہا ہوں اور اس کے لیے لکھ رہا ہوں، لیکن ایسا جوش و خروش  
 جیسا آج کل میں پارہا ہوں ایسا کبھی نہیں تھا، کس قدر شاندار سالنامہ  
 کالا ہے آپ نے۔

سانز آپ نے بڑا کر دیا یہ اچھا کیا، پہلے بھی یہی سائز  
 تھا۔ مضامین، کہانیاں، نظمیں سب کی سب لاجواب ہیں، ڈراما میرا  
 نہ ہوتا تو اس کی بھی تعریف کرتا۔

سب سے زیادہ خوبصورت ہے ٹائٹل پیج، بڑے بڑے  
 رسالوں کے آج کل ایسے پیائے ٹائٹل پیج نہیں ہوتے، لوگوں  
 کا خوب انتخاب سے، خوب اموزنگ ہے۔  
 (اظہارِ افسردہ آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد)

سالنامہ آپ نے ایسا نکالا کہ بچے خوش ہوئے ہوں گے  
 اور مجھے افسوس ہوا، اس بات کا کہ میں اتنے اچھے شاعری میں شریک  
 نہیں ہو سکا۔ اس کی صورت بھی دلکش ہے اور کردار بھی قابلِ شک  
 مبارکباد قبول کیجیے۔  
 شمیم حنفی

اکتوبر ۱۹۷۶ء سے ہمارے مکتبہ شمع اردو مونیٹاؤن بھنبن میں  
 باقاعدگی سے پیام تعلیم کی دس کاپیاں ہر ماہ آتی ہیں۔ خریداری  
 کے اس مختصر سے وقفے میں اس کے دو خاص نمبر ذکرِ نمبر اؤٹسٹان  
 تسلیم نظر فرمائیں۔ دلخیز اسکی صورت اور مضامین خوبیاں دیکھ کر  
 دل باغ باغ ہو گیا۔ مضامین میں مناسب تنوع طباعت میں  
 رکھ رکھاؤ اور زبان تو ماشاء اللہ آپ کو پسینہ ملا ہے۔  
 اپریل

میں تو اس کے مطالعہ کے وقت خود بچ رہ گیا اور اتنی دلچسپی اور  
 انہماک سے پڑھا ہوں۔ جیسے پڑھنے پر ہی اسے بڑے بڑے بیگمنا  
 بھی نہیں کھاتے۔  
 انیس ادیب  
 (لکچر دار اعلیٰ علم عربک کالج ملو)

سالنامہ ملا۔ اس کا سروق بہت خوبصورت ہے  
 اردو میں تو یقینی اس طرز کی طباعت کی ابتدا پیام تعلیم ہی نے کی  
 ہے اور تو کہیں نظر نہیں آتی۔

مضامین میں جہاں تک موضوعات کا سوال ہے۔ ہر  
 موضوع پر اس بار معیاری مضمون موجود ہے۔ رام نعل اور سہیل عظیم  
 آبادی تو مانے ہوئے ادیب ہیں۔ باقی مضامین بھی بہت خوب ہیں  
 قیصر مرست صاحب ایک اچھے مصور اور ادیب ہیں۔ ان کا مضمون  
 مضمون دل چسپ اور سلیقہ ماتی ہے۔ اس کے علاوہ شعلات  
 HOBBIES پر بوتل میں چمن اور جن جناب خالد عرفان صاحب  
 کا مضمون چمٹوں کا شہر، لکڑی کے ٹپے سے ایچی جہاز تک  
 بچے شوق سے پڑھیں گے اور اس سے سیکھیں گے بھی آپ نے  
 شکاریات اور فلم کے موضوع کو بھی نہیں چھوڑا اور اس سلسلے میں  
 بھی دلچسپ اور معیاری مضامین بچوں کے لیے منتخب کیے۔  
 عرض سالنامہ بے مثال ہے آپ کو حالی خلی مبارکباد  
 ہی نہیں ایک عمدہ خریدار بھی مذکور رہا ہوں۔  
 حمید عثمانی الہ آباد

سالنامہ اور فروری کا شمار ایک ساتھ دہشتی سے  
 ملے۔ اس فوازش خاص کا دلی شکریہ! اور حقیقت یہ سالنامہ سب سے  
 شاندار ہے۔ صورتی و معنوی دونوں لحاظ سے ٹائپنگل۔ کتابت  
 طباعت بھی خوبصورت اور نظمیں کہانیاں ڈرامے اور مضامین بھی  
 اردو ایک کو چھوڑ کر سب کے سب حسین ترتیب و تدوین  
 پیام تعلیم  
 ۶۱۹۶۸



یہی نہایت باطلیت ہے۔  
میری طرف سے اس شاندار اور حسین سالنامہ کی  
اشاعت پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

دلحد پری

ہائے تعلیم کا سالنامہ ملا۔ جگر یہ۔ مصروفیت  
کے باعث ابھی پورا پڑھ نہیں سکا ہوں۔ آپ نے بہت اچھا سالنامہ  
کالا ہے اور یہ کوئی نئی بات نہیں یہ تو پیام تعلیم کی روایت ہے۔  
رضوان احمد بارہ بنگوی چیف ایڈیٹر زیور پٹنہ

آپ سالنامہ نکالیں اور میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے پرچے  
کا انتظار کروں؟ ناممکن۔ دوسروں کے پاس سے لے کر پڑھا۔  
اور دلی دل میں آپ کو دعائیں دیں۔ ابھی بہت کچھ پڑھنا ہے۔  
جو پڑھا اس میں اقبال تین صاحب کی تخلیق ”مجھے پہچانو“ بہت ہی  
زیادہ پسند آئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال تین نے اردو زبان  
کو ذریعہ بنا کر اپنے جگر گوشوں کو اردو پڑھنے کی طرف راغب کیا ہے۔  
یہی وجہ ہے کہ اس میں درد ہے، تڑپ ہے، محبت ہے اور وہ سب  
کچھ ہے جو ہوتا چاہیے۔ کاش کے ہندوستان کے پیارے پیارے بچے  
اقبال تین کی آواز پر کان دھریں اور دوسری زبانوں کے ساتھ اردو  
کو بھی اپنا اور ڈھنا بھونا بنائیں اور اپنے اماد اجداد کے اردو ادب  
کی صورت میں چھوڑے ہوئے خزانے کے پاسبان بننے کے قابل  
بنیں۔ آمین ختم آمین۔  
قیصر برست

پیام تعلیم کا سالنامہ دیکھا، آپ نے اس کا ٹائٹل  
سلک اسکرین پر اس سے چھوایا ہے۔ بہت عمدہ معلوم ہوا۔  
اس طریقے پر ٹائٹل دیکھنا کافی چھتے ہیں۔ لیکن جوابات  
اس میں ہے، وہ بہت ٹائٹل میں دیکھے ہیں آئی  
اپریل

یہ۔ اس قسم کی چھپائی ہندوستان ہی میں نہیں غیر ممالک میں بھی  
ہندوستانی فن طباعت کا سر بلند کر سکتی ہے۔ آپ کو مبارکباد پیش  
کر تا ہوں۔  
منظر۔ خائن پریس دہلی۔

آتنا شاندار سالنامہ نکالنے پر میری طرف سے مبارکباد  
قبول فرمائیے۔  
خورشید شیدائی۔ کلکتہ

پیام تعلیم کا سالنامہ کی روز پٹی ہی وصول ہو چکا تھا  
لیکن شرمندہ ہوں کہ رسید تک سے مطلع نہ کر سکا۔ وجہ گذشتہ ماہ کی شین  
جیسی مصروف زندگی تھی بڑا متاثر ہے۔

اب کی بار سالنامہ ایک نئے ڈھنگ سے سجا سرفراہما  
ہے۔ بیشتر کہانیاں، مضامین، نقیصہ وغیرہ خوب ہیں۔ اس بار ملک کے  
چند جدید قلم کاروں کے نام پہلی بار پرچے میں شریک ہوئے ہیں۔  
یہ بڑی اچھی بات ہے۔ یہ سب ایک سلسلہ جاری رکھنا چاہیے۔  
ڈاکٹر کیوں دھیر

سالنامہ پیام تعلیم کا سرورق دیکھا ہی رہ گیا۔ آپ نے  
جو جدید طرز کی چھپائی سے سرورق کو نکھارا ہے قابلِ صد ستائش ہے  
کاش دوسرے بڑے ادارے بھی تجویں کے رسائی کو خوب سے خوب  
تر بنانے کی کوشش کرتے۔  
محمد یوسف

(اردو کوک ملی گاؤں)

جیسے ہی سرورق پر نظر پڑی دل باغ باغ ہو گیا۔ سرورق  
بہت ہی عمدہ ہے۔ ٹائٹل پر کیا یہی مضمون ہے۔ سالنامہ کا مواد بک  
ہر چیز ہی قابلِ تعریف ہے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کی کوششوں کو  
عظیم کامیابی عطا فرمائی مبارکباد قبول فرمائیے۔

ایم۔ این۔ خاں (امرہ جوی)

۳۔ جنوری کو سالانہ ملا ٹائٹل می دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ مضامین کی لمبی چوڑی فہرست دیکھ کر یہ خوشی اور جوش اور پورا سالانہ مزہ کھ کر تو مزہ آگیا۔ غالب نے آٹھوں کی تعریف یہ کی ہے کہ بہت سے ہوں اور بیٹھے ہوں۔ اسی بات کو میں ایک سالانہ کی تعریف میں اس طرح استعمال کرتا ہوں کہ اس میں مضامین بہت سے ہوں اھذا اچھے ہوں۔ پیام تعلیم کے سالانہ میں یہ دفعہ خوبیاں ملیں۔ اور اس لیے میرے خیال میں اسے ایک اچھا سالانہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ سالانہ بلاشبہ ظاہر کر رہا ہے کہ پیام تعلیم بڑی تیزی سے ترقی کی راہ پر بڑھ رہا ہے۔ پچھلے سالانہ سے مقابلہ کیجیے تو زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔

خلیق انجم اشرفی (دہلی)

پیام تعلیم کا دلکش دل افروز تھن سالانہ ۱۹۹۷ء مول ہوا۔ سب سے پہلی خوشی تو پیام تعلیم کا ٹائٹل دیکھ کر ہوئی۔ ٹائٹل آرٹ کے حسن فن اور جدت پسندی کا بہترین نمونہ ہے۔ مبارک ہو تصاویر بھی اپنی جگہ خوب تر ہیں۔ اس دفعہ واقعی بہت سے نئے اور متقدر بلند پایہ فن کاروں کو جلوہ گر دیکھ کر مسرت ہو رہی ہے بھارت کے یہ بلند فن کار بزم پیام تعلیم میں پورے وقار اور شان و شوکت کے ساتھ اپنی اپنی فکر تازہ کے ساتھ منظر عام پر آگئے ہیں۔

مہرودوی تھانہ

طبیعت خوش ہو گئی۔ سرورق کی ہر کاری نے دل موہ لیا۔ ہر ایک سے ایک بڑھ کر مضامین نظر آ رہے ہیں۔ دنیا بھر کے موضوعات پر آپ نے مضامین اکٹھا کیے ہیں۔ آپ کے عزم و جواں کا ایک بار پھر قایل ہونا پڑا۔ کوئی تمبر نکالنے کا گڑباز آپ سے کیجے سہیل ظہیر آبادی صاحب سے بھی آپ نے گواہ لیا بڑی خوشی ہوئی۔

منظر عاشق ہر گانوی۔

”ذکر نمبر اور سالانہ نظر نوازا ہوا۔ واللہ علیہ اکمال تھا۔“ ذکر نمبر کو نیکے سرورق ہوا۔ مگر سالانہ کا خیال اسی تازہ ہے سالانہ کا سرورق بہت اچھا ہے۔ یوں تو سبھی مضامین اچھے ہیں مگر میں ایک بڑا بھائی ہوں“ اس تھانہ نے میرے گھر کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ جس سے ہم سب گھر والوں کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ میرے دو چھوٹے بھائی ہیں، عبدالعزیز مقبول اور نظام محمد سعید دونوں طالب علم ہیں۔ دونوں نے سالانہ لے جا کر اپنے ساتھیوں کو دینے اور تالیکہ کی خصوصیات ہمارے گھر کا واقعہ“ میں ایک بڑا بھائی ہوں“ ضرور پڑھیں۔

محرم صالح۔ ۱۔ مباحی درگ

سالانہ کا حسین تھن موصول ہوا۔ شکر یہ بھی! اب کے برس رسالے کی خدمات میں اضافہ اور مختلف قسم کی تبدیلیوں کو دیکھتے ہوئے یہ سمجھنے لگا ہوں کہ خدا کے فضل و کرم سے پیام تعلیم کو اچھی خاصی ترقی نصیب ہوتی جا رہی ہے۔ میں تو یہ سمجھوں گا کہ اس سلسلے میں آپ کی انتھاک و کوششوں کی جس قدر بھی تعریفیں کی جائیں کم نہیں۔ محمد شفیع تنہا (گلگت)

پیام تعلیم کا سالانہ ملا۔ سب سے پہلے تو ٹائٹل پر نظر کر رہ گئی کچھ درجی بھر کے ٹائٹل کو دیکھنے کے بعد جب اندر دیکھا تو اس کی گتھیوں میں کھو گیا۔ اس کا خوبصورت سائز تو پیام تعلیم کی روز بروز ترقی کا ضامن ہے۔ خدا سے نظر بد سے بچائے۔

امجاز اختر اندور

پیام تعلیم کا سالانہ دیکھا اتنا بہترین اور دلکش ٹائٹل میں اپنی زندگی بھر کا دیکھا۔ میں ایم بدروفا۔ جامعہ بان سکتہ دھ

مجھے سالانہ سب کے اتنی خوشی ہوئی جس کی حد نہیں سمجھ کر ٹائٹل بھی بہت پسند آیا۔ محمد عظیم انشا علی عظیم ختم

پیام تعلیم

اپریل

۱۹۹۸ء



# بڑوں کی کوششیں



بس ایک کپ

تعلیمی سیر

ایک دن میں اردو پر مضمون لکھنے بیٹھی۔ کیا لکھوں کس پر لکھوں۔ اپنی کہانی۔ کسی کی کہانی۔ پھر کیا کیا جائے سوچا کسی رسالہ میں سے کیوں نہ اتار لیا جائے لیکن آتا ہے تو اہی نہ دی یہ مجھے اچانک لگا کہ میں اپنے خیال نہ لکھوں اچانک پیچھے سے آواز آئی فوراً دھڑکنا تو تھنڈی تیز ہوا کی وجہ سے دروازہ سننا رہا تھا۔ سوچا آج کہانی نہیں لکھی جاسکتی۔ بات یہ تھی کہ ماسٹر صاحب کے کہنے پر ایک واقعہ (کہانی) لکھتی تھی۔ پھر لکھنے کو میں نہیں کر رہا تھا۔ اس لیے سوچا کہ ایک کپ چائے پی لوں تو شاید لکھنے کا موڈ بنے یہ سوچ کر میں نے سٹو پر چائے چڑھا دی۔ چائے ابھی بن بھی نہ پایا تھی کہ سٹوفیل ہو گیا۔ دیر تک عقل دوڑائی لیکن اسے بھی آج ٹھیک نہیں ہونا تھا۔ پھر اٹھ کر سرلا دیدی کو جگایا تب جا کر سٹو ٹھیک ہوا۔ ایک کپ چائے پی تب کہیں جا کر کہانی لکھنے کا موڈ بنا۔ پھر واقعہ میری سمجھ میں نہ آیا۔ اتنے میں خیال آیا کہ بچوں کے لیے چائے کی کہانی لکھوں۔ تب میں نے چائے کی کہانی لکھ ڈالی۔

چلے آنا تو ہوا اور کوئی کہانی نہ سہی چائے کی کہانی

شاردا شرما

بی سہی

میک دو سراسل جامعہ



ایک دن تعجب ہم نوڑ پر جانے کی خوشی میں جھوم رہے تھے اور آج اس بڑے دن کا ذکر ہے۔

وہ دن بھی آیا اور میں اپنے دوستوں کے ساتھ سیر کو گئی رات کا وقت قریب دس بجے تھے۔ ہم سوار ہوئے اپنے اس پلٹے پھرتے گھر میں جو صرف دس دن کے لیے جارا بنا تھا۔

سیر کی پہلی منزل آگرہ تھی۔ آگرہ کے تاج محل کا ہر ایک پتھر پر اسے ہندوستان کی کہانی کہہ رہا تھا۔ ممتاز کی یادگار میں گھری اس خوبصورت عمارت کے چاروں طرف کھڑے ہو کر فوٹو لے کر ہم نے بھی تعلیمی سیر کی یادگار بنائی۔

دوسرا دن ٹھکا گھر سے نکلے ہوئے لڑی چل پڑے انجان راستوں پر۔ پوچھنے پر بتا چلا کہ ہم اجنتا کے غاروں میں گھوم رہے ہیں شام جاری اور رنگ آباد کے بازاروں میں گزری کہنے کو تو وہ شام کا وقت تھا لیکن چاند کی روشنی سے سارا شہر ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے رات کی رانی کا انتظار کر رہا ہے۔

آئیے اب دیکھئے ہمیں ہماری سیر کی آخری منزل سپریم ہم بڑی کی لمبی چوڑی سڑکوں پر قفل رہے تھے۔ ہندوستان کے اس بڑے شہر کی اوچی عمارتیں مکانات خوبصورت باغ و بازار شہر کے بڑے نام کو اور بڑھ رہے تھے جو ہوتھ (سمندر کا کنارہ) کا نظارہ تو میں نہ زبان سے کہہ سکتی ہوں اور نہ ہی میرے قلم سے بیان ہو سکتا ہے۔ سڑکی کی ایک ایک گلی میں بولی بدل جاتی ہے عمارتیں بدل جاتی ہے لباس بدل جاتا ہے۔ اسی کو کہتے ہیں انیمائٹس۔ ایکٹ۔ اکثریت

میں دوست

دیا کوٹنگ  
میک دو سراسل جامعہ

پی ایم تعلیم

اپریل

۱۹۷۸

۵۲

# قلمی دوستی

نام :- محمد یوسف تنکھن والی عمر ۵ سال  
مشغلہ :- قلمی دوستی، ڈاک ٹکٹ جمع کرنا، کرکٹ کھیلنا  
موٹر اور سائیکل چلانا، مذہبی کتابیں پڑھنا۔  
پتہ :- محمد یوسف والی، بستی بارغ کشمیر

نام :- سید آزاد عالم عمر ساڑھے چودہ سال  
پتہ :- ۵ روشن گلزار لین بلیبلیم روڈ ہونڈا  
مشغلہ :- ڈاک ٹکٹ جمع کرنا، قلمی دوستی کرنا، بید  
منٹن کھیلنا، اردو کی ترقی کے لئے اردو دکھار  
رسالہ منگوانا۔

نام :- غزالہ غزل عمر ۱۴ سال  
پتہ :- معرفت پروفیسر انور حسین  
محکمہ منڈی کشور خاں شہسرام (شاہ آباد)  
مشغلہ :- قلمی دوستی، شعر و شاعری کرنا، انشاء لکھنا  
بھائی بہنوں کے خط کا پابندی سے جواب دینا

نام :- امتیاز احمد انصاری عمر ۱۱ سال  
مشغلہ :- مضمون لکھنا، قلمی دوستی کرنا، پیارے بچوں  
کے رسالے پڑھنا۔

پتہ :- قاسم پورہ، مولانا محمد یحییٰ یوپی

نام :- شیخ عیوب اللہ عمر ۱۱ سال

پتہ :- آٹھویں جماعت، اردو مڈل اسکول بارسہ  
ہاکی، شلغ آکرلہ دھارا شلر  
مشغلہ :- نئے رسالوں کو پڑھنا، قلمی دوستی کرنا، دلی  
بال کھیلنا، تعلیمی کانوں میں دلچسپی لینا۔

نام :- محمد یوسف عمر ۵ سال  
مشغلہ :- پیام تعلیم اور دوسرے رسالے پڑھنا، ڈاک  
ٹکٹ جمع کرنا، فٹ بال کھیلنا اور قلمی دوستی کرنا  
تعلیم :- دسویں

پتہ :- گورنمنٹ بوائز ہائی سیکنڈری اسکول  
کلاس دسویں (دبی)، پورٹ بلیر - انڈمان

نام :- نفیس احمد نایاب عمر ۴ سال  
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، رسالے پڑھنا، کبڈی کھیلنا  
نماز پڑھنا، قلمی دوستی کرنا

پتہ :- نفیس احمد نایاب گیر آف ایس ایف ایف اختر  
متصل لال مسجد لائن نمبر ۵ اہلہ والی، ضلع منی پلہ

نام :- عشرت اعظم خاں عمر ۱۱ سال  
پتہ :- عشرت اعظم خاں معرفت ڈاکٹر ابو مظفر خاں  
امیر علی مڈیکل ہال - اتھاس ضلع شاہ آباد  
مشغلہ :- ٹکٹ جمع کرنا، خط و کتابت سے دلچسپی اور پیام تعلیم  
کو پڑھنا۔

نام :- جاوید اختر انصاری عمر ۱۱ سال  
مشغلہ :- ادبی کتابیں پڑھنا، اسلامی کتابیں جمع کرنا۔  
پتہ :- جاوید ولد عبدالعزیز محکمہ قلمی یوپی، ۱۲ اندھ  
فیض آباد یوپی۔

لطی سے اپریل فول

ایک میں میاں مٹھو۔ آپ سوچتے ہوں گے یہ میاں  
 طوطے کا نام ہے۔ جی نہیں یہ ایک صاحبزادے میں بہت نٹ کھٹ  
 یہ نام کن کی امی اودا بانے رکھا ہے۔ باتیں ایسی نہیں کرتے ہیں کہ  
 سننے والے حیران رہ جائیں۔ پر کام ایسے کہ گھر بھر کا دم ناک میں۔  
 پٹائی بھی خوب ہوتی ہے۔ پر یہ اپنی عادت نہیں چھوڑتے۔

ایک دن کیا ہوا۔ گھر کے سب لوگ بڑوس میں پڑے  
گئے۔ میاں مشہور کرا سکول کا کام کرنا تھا وہ گھر میں رہ گئے۔ اب  
سارا گھرانہ کے قبضہ میں تھا۔ بہت خوش ہوئے۔ سوچا پہلے ناشتہ  
کیلینا چاہیے پھر پرمحائی ذرا اٹھیں ان سے ہوگی۔ باورچی خانہ کا  
بج کیا۔

چرھے پر دودھ گرم ہو رہا تھا۔ میاں ٹھونے دودھ  
پینے کی ٹھان لی۔ شکر کے لیے نگاہیں اوپر کی اماری میں  
ٹکڑا کر ڈب نظر گیا۔ مگر آپ جاننے سے توبت چھوٹے کیا کریں؟  
خود ہی باہر بھاگے اور مری کا کڑی والا ڈب اٹھا لائے۔ ڈبہ  
اماری کے نیچے رکھا اور اس پر چڑھ گئے۔ مگر ڈبہ تک ہاتھ نہیں  
پہنچ رہا تھا۔ شکر کے ڈبے کے اوپر ایک اور ڈبہ بھی تھا۔ ہاتھ  
دکھنے لگا۔

میاں شحونے سوچا اس طرح کام نہیں چلے گا۔ ایک  
 آخری کوشش کرنی چاہیے برنجوں کے بل کھڑے ہو گئے۔  
 اور شکوہ کا ڈیڑھ پھیلا مارا۔ دُوبہ تو ہاتھ آگیا۔ مگر یہ

## انصاف

بہت پرانے زمانے کی بات ہے ایک بادشاہ تھا جس کا نام شیردل تھا۔

ایک بار اس کی ملکہ کو شہر کا وہ باغ دیکھنے کی تمنا ہوئی۔ جسے بادشاہ نے حال ہی میں تعمیر کرایا تھا۔ ملکہ وہاں گئی تو حوض کو دکھا اور بادشاہ سے کہنوا یا کہ میں یہاں نہاؤں گی بیٹریں نے اجازت دے دی۔

ملکہ نہانے لگیں تو ٹھنڈی۔ ملکہ نے حکم دیا کہ ملی کی جھونپڑی جلاؤ تاکہ سردی دور ہو۔

کینز نے کہا۔ ملکہ حضور بھلا ایک غریب کی جھونپڑی۔ یہ آپ کو زیب نہیں دیتا۔

ملکہ۔ مابعدولت کا حکم ہے یہ گھاس پھوس کی جھونپڑی میرے سامنے کیا حقیقت رکھتی ہے؟ جلاؤ۔

کینزوں نے مجبور ہو کر جھونپڑی میں آگ لگا کر ملکہ کی ضد پوری کی اور سردی دور کی۔

صبح کو مالی دربار میں روتا بیٹا داخل ہوا اور ساری بات سنائی۔ شاہ کے جلال کی انتہا نہ رہی اور اس نے حکم دیا کہ ملکہ کو پکڑ کر یہاں لے آؤ۔

ملکہ کے آنے پر بادشاہ نے یہ حکم سنایا کہ ملکہ جس طرح تو نے غریب کی جھونپڑی جلائی۔ سال بھر بھیک مانگ کر اس کو بنا شاہ کے حکم سے ملکہ کے زہوراد پکڑے اتار کر بھکارن بنا دیا گیا۔ آخر کار جب سال بھر بعد ملکہ دوبارہ ملکہ تی تو وہ جان چکی تھی کہ ”گھاس پھوس کی ان جھونپڑیوں کی بھی کوئی قیمت ہے۔“

سیّد حسن مراد آبادی

بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی غریبانہ زندگی

بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سچائی کی ایک دلیل یہ بھی

پیامِ تعلیم

مرہ آئے تھے۔ ”کیا مرہ آئے گا۔“ اتنی نے پوچھا۔

”کچھ نہیں اتنی جان۔ میں ٹھوڑے اور جھینپ مٹاتے ہوئے کہنے لگے۔“

”آج پہلی اپریل ہے۔ آپ میرا جب خرچ کب دیں گی۔“

”تو مجھ سے کیوں مانگ رہے ہو۔ اپنے آبا جان سے مانگو“ ابھی اتنی جان یہ سب کہہ رہی تھیں کہ ہمان خانے سے عجیب و غریب آوازیں آنے لگیں۔

میاں ٹھوڑا اس طرح بھاگے اور دروازے کی آڑ سے دیکھنے لگے۔ ان کی اتنی حیران تھیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اندر تمام ہمان پیٹ پکڑے ہوئے تھے اور بڑی طرح کھانسی سے تھے۔

میاں ٹھوڑے کے آبا جان کہہ رہے تھے۔ آپ حضرات مجھے معاف کر دیں۔ آج نہ جانے

چائے کس نے بنائی ہے۔ معلوم ہوتا ہے شکر کی جگہ کسی نے کوئیں کی گولیاں چائے میں ڈال دی ہیں۔“

”کوئیں کی گولیاں۔۔۔ ہائے اللہ“ اتنی جان اندر بھاگیں۔ ٹبتے میں گولیاں نذر دتھیں۔ انھوں نے پلٹ کر دیکھا تو

میاں ٹھوڑا کھڑے مسکرا رہے تھے۔

”مالا لیت۔ اتنی جان نے چوڑھے کی چلتی ہوئی لکڑی اٹھائی۔“

اتنی جان آپ بڑا کیوں مانتی ہیں۔ آج یکم اپریل ہے۔ نامیں نے ٹھوڑا سا اپریل فول بنالیا تو کیا ہوا۔ ویسے میرا

ارادہ نہیں تھا۔ یوں سمجھ لیجیے کہ غلطی سے اپریل فول..... ”دشہر تو سہی“

میاں ٹھوڑا کہاں ٹھہرنے والے تھے۔ فوراً باہر بھاگ گئے۔ مگر میاں ٹھوڑے کی اتنی جان غلطی سے اپریل

فول کا مطلب نہ سمجھ پائیں۔ محمد عبدالعظیم مدینی

ہے کہ آپ نے بھائی فراموشی اور خوش حالی کے زمانہ میں بھی نہیں آرام کی زندگی نہیں گزار دی۔ حالت یہ تھی کہ کئی کئی دن چلھا نہیں جلتا تھا گھر میں کپڑے کو کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ ایسے میں بھی کہیں سے دیر آگیا تو اسے دوسرے ضرورت مندوں کے گھر بھیجا دیتے اور خود بستر کھائے پیتے رہ جاتے۔ آپ کو تنگی اور فراموشی دونوں دور سے گزرنے پڑا لیکن دونوں صورت میں آپ کی زندگی کا انداز وہی ایک سا رہا۔ اس میں ذرا برابر بھی فرق نہ آیا۔ آپ اکثر یہی دعا کرتے کہ یا اللہ مجھے غریب ہی زندہ رکھ اور غربت ہی میں موت دے۔ محمد امین الدین (گیا)

ایک مرتبہ میں شام ہوتے ہی کپڑے وغیرہ پہن کر سیر کے لیے اسٹیشن کی طرف چل پڑا۔ میرے ساتھ میرے چھوٹے بھائی بھی تھے۔ اسٹیشن پر تو بہت اچھے اچھے کھلونے کی دکانیں ہیں۔ انھیں دیکھ کر میرے بھائی مذکر کرنے لگے کہ آپ ہیں کھلونے لے دیجیے آخر سب بھائیوں کو ایک ایک کھلونا دلوا دیا اور پھر ہم لوگ مسافر خانے میں آکر بیٹھ گئے مسافر خانے میں بہت سے آدمی بیٹھے تھے جن میں ایک آدمی سب سے الگ بیٹھا ہوا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا وہ ان میں سب سے زیادہ پڑھا کھا اور مہذب معلوم ہوا۔ ہاتھ شیرین کی بش شرت اور شیرین کی چست پتلون پہنے ہوئے تھا اور نگلیں ہلکے نیلے رنگ کی لٹائی تاکہ رہی تھی جو اور زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ چوڑی پیشانی، بال سنوارے ہوئے بیٹھا تھا۔ میں نے اپنے دل میں سوچا کہ ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی بڑا آدمی ہو۔ میں مسافر خانے میں بیٹھ کر اخبار پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ آدمی وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ پھر میں بھی وہاں سے اٹھ کر باہر آگیا

ہم ادھر ادھر گھومنے پھرنے لگے۔ میری نظر اٹھی تو دیکھا کہ وہ آدمی کھڑے ٹھیک اسی وقت ایک

بوڑھی عورت آئی اس کے ہاتھ میں ایک چڑچڑا۔ اس نے اس جن ٹی میں کی طرف دیکھ کر کہا۔ بیٹا یہ کاغذ کیسا ہے آج دوپہر کو ڈاکیر دے کر گیا ہے۔ ڈرا بتا، بیٹا اس کے اندر کیا لکھا ہے اور یہ کہاں سے آیا ہے؟

اس آدمی نے اس کاغذ پر ایک نظر ڈالی اور پھر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

بوڑھی عورت نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور رو دینے والے انداز میں بولی۔

کیوں بیٹا کیا بات ہے کیا اس کے اندر کوئی لڑکے کی خبر ہے۔ یہ کہتے ہی اس کی آنکھوں میں سے بھی آنسو جاری ہو گئے۔

اروی بوا میں ان پڑھ ہوں۔ مجھے اس وقت بہت شرم آ رہی ہے۔ اسی لیے میری آنکھوں میں غیرت نے مارے آنسو آ گئے۔

بوڑھی عورت کا بھو ایک دم بگڑ گیا اور اس نے چیخ کر کہا۔ بڑے آئے ہیں سوٹ بوٹ پہن کر انگلش (انگلش) آئی نہیں مائی لگا کر آئے ہیں گھوٹنے لے اٹھا اس نے مجھے ڈرا دیا تھا۔ کھدا (خدا) تجھے سگارت (دھات) کرے۔

پھر ہم لوگ گھر آئے اور یہ واقعہ سنایا۔ سب ہنسنے ہنسنے لوٹ پوٹ ہو گئے۔

کسی نے تحیک کہا ہے کہ انسان اچھے کپڑے پہنے سے اچھا نہیں ہوتا بلکہ اس کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ پڑھا لکھا ہو۔ اس کی عادت اچھی ہو۔

بدروفا سہرا

بچوں کی کہانیاں

آؤ خان کی بکری - ڈاکٹر ذاکر حسین ۲/۵۰

پاک کہانیاں د اول، مقبول احمد سیوا دوی ۱/۹۰

پاک کہانیاں دوم، مقبول احمد سیوا دوی ۱/۱۰

تسلیم  
اپریل ۱۹۶۶

# اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

## رتناگری ضلع کے مسلم طلبہ کو وظیفے

کوکن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی رتناگری کی بیٹی سب کمیٹی نے ۱۹۷۵ء کے لیے مندرجہ ذیل طلبہ کو حسب ذیل رقمیں کیلٹ وظیفہ دینا طے کیا ہے۔

چابیس روپے: مہر النساء داؤد قاضی۔

فی کس پچاس روپے: (۱) تاج بانو یوسف بہطوے (۲) اقبال قرصیح پوے (۳) اکبر علی محمد قائم چھوگلے (۴) نذیر ابراہیم (۵) آمنہ بی بی دریا خاں، طاہر خاں دلوکی۔

فی کس ساٹھ روپے: (۱) ادیس عبدالقادر (۲) حسن عبدالکریم چھوگلے (۳) میر حسن عابدین مجاور (۴) نور محمد شفیع مقدم (۵) نظیر علی ہشام الدین مہوارے۔

فی کس پچھتر روپے: (۱) عبدالرشید عبدالرزاق، لار پو لی ٹیکنک رتناگری (۲) عبدالغنی باپوشاہ ٹیل (۳) فیروز خان عثمان گوئکر۔ رتناگری پو لی ٹیکنک۔

فی کس ستور روپے: (۱) مرزا ظہیر زین الدین معروف (۲) بشیر احمد اسماعیل علوی (۳) عبدالرحمن حسن پرکار (۴) عبدالمطیف حسین نورے (۵) اختر علی اسماعیل ملا (۶) جمال الدین عمر جیلے (۷) محمد علی عبدالکریم تانڈیل (۸) عبدالغفور حسین خاں دونانی واناہ کالج (۹) عبدالرشید ابراہیم نورے (۱۰) سعیدہ بکیم علی قاضی گوگٹے کالج رتناگری (۱۱) عبدالغنی محمد قاسم سرورے گوگٹے کالج رتناگری (۱۲) عبدالعزیز داؤد چیکر گوگٹے کالج رتناگری۔ میزان کل رقم ۲۰۱۵ روپے

## انٹرا اسکول باسکٹ بال ٹورنامنٹ

صابو صدیق نے احمد سیکرٹریٹ دبدی

بہی ۱۵ جنوری انٹرا بائی اسکولس تین ٹائما

باسکٹ بال ٹورنامنٹ کے دو مقابلے آج شام ستان تالاب پلے گراؤنڈ پر کھیلے گئے جن میں پہلا مقابلہ احمد سیکر اور صابو صدیق بائی اسکول کے درمیان کھیلا گیا۔ جواول لکڑیم کی ۶۰ کے مقابلے میں ۳۷ پوائنٹ سے شکست کے بعد اختتام پزیر ہوا۔ دوسرا میچ ہنس راج مرار جی پبلک بائی اسکول اور پارلے تلک بائی اسکول کے درمیان کھیلا گیا۔ جواول لکڑیم کی ۳۷ کے مقابلے میں ۹۶ پوائنٹ سے فتح کے بعد اپنے اختتام پر پہنچا۔

آج کا پہلا مقابلہ ابتدائی بان میں ذرا سیمان انگیز رہا۔ لیکن اسی بان کے ۷ اورس منٹ میں (۱۸-۱۷) کے اسکور پر صابو صدیق نے بیڈ حاصل کرنے کے بعد اس بان کے اختتام پر مزید دو پوائنٹ بنالیے اور حریف کو اسکور کا موقع نہ دیا۔ دوسرے بان میں احمد سیکر کے کھلاڑی تھک سے گئے تھے اور انھوں نے غلط پاس پیلانی کرنا شروع کر دیا جس سے دوسرے بان میں حریف صابو صدیق کے زیر اور دیگر کھلاڑیوں کو کافی فائدہ ہوا۔ آخر میں ۳۷ کے مقابلے میں ۶۰ پوائنٹ بنالیے ان میں زیر کے ۲۴ اور تشار علی کے ۱۴ پوائنٹ شامل رہے۔ آج کے دوسرے مقابلے میں دونوں ٹیمیں اسال ہی وجود میں آئی ہیں اور اسی کی بدولت ان کا کھیل کوئی خاصا نہیں رہا۔ یہاں تک ان کو ڈربنگ کرنا بھی ٹھیک سے نہیں آتا۔ پچھلے دنوں چونکہ ہنس راج مرار جی

پیغام تعلیم  
اپریل ۱۹۷۶ء



کو جعفر میلان گریس ہائی اسکول اسحاق قاسم ٹرائی۔ دوسرا  
انعام منور حسین کیان میشل ہائی اسکول حسرت جے پوری شیلڈ  
تیسرا انعام علی محمود دوست محمد ہاشمیہ ہائی اسکول فرید پور  
فریم۔ چوتھا انعام شیخ فضل محمود انجمن اسلام جان محمد ہائی اسکول  
عبدالرحیم مستری پرائزر۔

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں طلبہ اور  
اساتذہ کا شاندار اجتماع

۱۲ جنوری بروز جمعہ انجمن اسلام اردو ریسرچ  
انسٹی ٹیوٹ میں ایم۔ اے اردو فارسی اور عربی کے طلباء کی طرف  
سے اساتذہ کو عید من کے سلسلے میں مدعو کیا گیا۔ کافی تعداد میں  
طلباء اور اساتذہ نے شرکت کی پارٹی سے پہلے سب کی مشترکہ  
تصویریں لی گئیں۔ پارٹی کی صدارت اردو دنیا کے مشہور و معروف  
شخصیت پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی صاحب نے فرمائی۔  
جن کے فیض محبت اور نیک مشوروں سے طلباء ہمیشہ مستفیض  
ہوتے رہے ہیں۔ ندوی صاحب نے عید من پر مسرت کا اظہار کیا  
اور طلباء کو ان کی زندگی میں کامیابی و کامرانی حاصل کرنے کی دعا دی۔  
پروفیسر عالی جعفری ڈاکٹر آدم شیخ پروفیسر اے جی شیخ  
ڈاکٹر عبدالحی رضا پروفیسر مجاہد حسین حسینی پروفیسر خورشید نعمانی  
پروفیسر احمد انصاری عبدالرزاق قریشی صاحب اور جناب حامد  
اللہ ندوی صاحب نے اپنی شرکت سے اس اجتماع کو رونق بخشی  
پروفیسر مجاہد حسین حسینی اور بعض طلباء نے نظمیں اور غزلیں سن کر  
حاضرین کو غنوظ کیا۔ آخر میں محذیوب واقف نے مہمانوں کا  
شکریہ ادا کیا اور اس بات پر اظہار انوس کیا کہ مدعو شدہ اساتذہ  
طلباء میں بہت سے اپنی معروفات کی وجہ سے شرکت دکر سکے۔

ہائی اسکول کے کھیل ڈیویں نے ایک مقابلے میں کامیابی حاصل  
کی تھی۔ اس کے بعد دولت انجمن کچھ مدت سی آئی ہے اور اس بات  
میں کوئی شک نہیں کہ آگے چل کر اس اسکول کے کھلاڑی  
صحیح باسکٹ بال کی تربیت حاصل کرنے کے بعد اچھی ٹیم کو بنائیں  
گے۔ گذشتہ دنوں کے کھیل کے مقابلے میں آج انھوں نے اچھے  
کھیل کا مظاہرہ کیا اور پہلے بات میں حریف کو ۰ کے مقابلے میں  
۳۰ پوائنٹ سے پیچھے چھوڑ دیا اور آخر میں ۲۴ کے مقابلے میں  
۹۰ پوائنٹ سے جیت کر کراٹر فائنل میں کھیلے کا شرف حاصل  
کر لیا۔

بھائی بہن نے پہلا انعام حاصل کیا

نظم خوانی  
کے مقابلے میں عجیب اتفاق ہوا سینئر اور جونیئر گروپ کے اول  
انعام پانے والے دونوں بچے بھائی بہن ہیں۔ سینئر گروپ کا  
پہلا انعام مسز فہیمہ چوٹانی شیلڈ حاصل کرنے والے خورشید حسن  
معراج حسن صدیقی رہا ہاشمیہ ہائی اسکول اور جونیئر گروپ کا  
پہلا انعام حاصل کرنے والی صدیقی فاطمہ حسن معراج (کو جعفر  
گریز ہائی اسکول، گئے بھائی بہن ہیں۔

انٹر ہائی اسکول نظم خوانی کے مقابلے کا نتیجہ  
سینئر گروپ

پہلا انعام خورشید حسن معراج حسن صدیقی ہاشمیہ ہائی  
اسکول مسز فہیمہ فاروق چوٹانی شیلڈ۔ دوسرا انعام عارفہ کاندھی  
کو جعفر میلان گریس ہائی اسکول انقلاب شیلڈ۔ تیسرا انعام  
تنویر آفندی محمد ہائی اسکول فاروق فردت والا شیلڈ۔ چوتھا  
انعام ممتاز شفیع انجمن اسلام ماہم گریس ہائی اسکول عبدالرحیم  
مستری پرائزر جو جونیئر گروپ

پہلا انعام فاطمہ معراج حسن صدیقی

پی ایم ایم

۶۱۹۹۸

۵۸

اسمعیل یوسف کالج میں اٹھارہواں تالیف تقریری

مقابلہ پہلا انعام نیشنل کالج اور ٹرائی سینٹ زیور کالج نے حاصل کی  
بہمنی ۱۵ جنوری پینچر کی شام کو اسمعیل یوسف کالج کے  
شیخ الادب کے زیر اہتمام اٹھارہواں تالیف تقریری مقابلہ عمل میں آیا۔  
جس میں پہلا انعام نیشنل کالج کے طالب علم ظہیر صدیقی نے حاصل کیا  
اور ٹرائی سینٹ زیور کالج کو ملی۔ اس تقریب کی صدارت شہباز شاعر  
بناب صدیق محمد قادری (مہر مہسلائی) نے فرمائی جو اس کالج کے  
ایک سابق طالب علم ہیں۔ بیچ کے فرائض وزیر موشیخ صاحب، ڈاکٹر  
محی الدین سون صاحب اور نگم ڈاکٹر ترمذی نے انجام دیے۔ یہ  
نینوں بیچ بھی اسی کالج کے سابق طلبہ دیکھے ہیں۔

بدوگرام کے آغاز میں شعبہ اردو کے سربراہ پروفیسر  
ڈاکٹر عالی جعفری صاحب نے صدر محترم کا تعارف پیش کیا اور اس  
امر پر حیرت و تاسف کا اظہار کیا کہ اس مرتبہ اس شہور اور یادگار  
تقریری مقابلے میں نہ صرف پانچ کالجوں نے حصہ لیا بلکہ انہوں نے  
توقع ظاہر کی کہ آئندہ تمام کالج اردو کے اس اہم سلسلے میں دلچسپی  
لیں گے۔ انعامات کے اعلان کے بعد ڈاکٹر سون صاحب نے  
نہایت فصیح و بلیغ زبان اور مدین موبک انداز میں اپنے تاثرات  
کا اظہار کیا اور خواہش ظاہر کی کہ اردو کے طلبہ و طالبات ایسی تقاضا  
میں ماضی جیسی گرجو موشی سے حصہ لیا کریں۔ مجمع الادب کے سکریٹری  
جناب جاوید شیخ صاحب کی فرمائش پر صدر محترم نے اپنی ایک  
غزل بھی پیش کی۔

نتائج حسب ذیل ہیں۔

پہلا انعام۔ ظہیر صدیقی (نیشنل کالج)،

دوسرا انعام۔ مس سلی عبدلی (سینٹ زیور کالج)،

تیسرا انعام۔ جاوید شیخ (اسمعیل یوسف)،

ٹرائی سینٹ زیور کالج

انجمن خیر الاسلام کراچی اینڈ سائنس کالج کا

سنگ بنیاد رکھا جائے گا

۲۱ جنوری کو صبح دس بجے ۲۴۶ بلاس روڈ پر

انجمن خیر الاسلام کراچی اینڈ سائنس کالج سنگ بنیاد رکھنے کے سلسلے  
میں ایک جلسہ عالی جناب الحاج محمد علی زین اعلیٰ رضا صاحب کی  
صدارت میں منعقد ہوگا۔ سنگ بنیاد رکھنے کی رسم عالی جناب ڈاکٹر  
رفیق زکریا صاحب وزیر صحت و اوقاف حکومت ہمارا شرا انعام  
دیں گے اور عالی جناب عبدالرحمن صاحب مہمان خصوصی کی  
حیثیت سے شرکت فرمائیں گے۔ جلسہ میں شہر کی ممتاز ہستیاں  
شرکت کریں گی۔

نقمانیہ ہائی اسکول کھیل کود کے مقابلے

بہمنی ۱۵ جنوری کو پینچ گراؤنڈ قلابہ پر نقمانیہ

ہائی اسکولز کے کھیل کود کے مقابلوں میں ردکیوں کے سیکشن میں بانو  
سیگرمی والا اور رشیدہ رحمت نے ۱۵-۱۵ پوائنٹ حاصل کر کے  
مشترک اولیت حاصل کی۔

ردکیوں میں حاتم راسپور والا ۱۵ پوائنٹس سے اول

ہی۔ جسانی تربیت کے مظاہرہ میں نسیرین گلانی والا، ثریا بل والا  
اور نفیسہ عین والا کو بہترین قرار دیا گیا۔

مرتبہ جناب محمد اقبال نوساری والا

پیارے رسول

سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھی ادا اور آسان زبان

میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات

صرف ۳۵ پیسے

قیمت

۶۱۹۳۸

۵۹

اپریل

پیام تعلیم

# کتابوں کی باتیں

## خیالی پلاؤ

وہ دونوں دوست تھے۔ مدرسے میں ساتھ ساتھ پڑھتے تھے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ساتھ ساتھ وقت گزرتے تھے۔ ان کے درجے کے ساتھیوں نے انھیں پڑھنے کا شوق دلایا مگر ان کی طبیعت اس طرح ذاتی اور دھوکا دہنے کی بجائے سوچ سوچ کر اپنا دل خوش کرنے لگے۔ گویا 'خیالی پلاؤ' دیکھانے لگے یا یوں کہتے کہ آدمی سینے کی بجائے 'شیخ چلی' ہو گئے۔

اب انھوں نے کیا کیا سوچا؟ کس کس دھنگ سے سوچا؟ یہ سب باتیں اس کتاب کو پڑھنے سے پتہ لگیں گی۔ یہ باتیں نہ صرف مزے دار ہیں بلکہ انھیں بڑے مزے کے ساتھ بیان بھی کیا گیا ہے۔ لیکن سوچتے سوچتے وہ دونوں کس نتیجے پر پہنچے؟ یہی ناکار انسان ہی رہنا سب سے اچھا ہے اور ہر ایک کو انسان بننے کی کوشش کرنی چاہیے۔ کیوں ایسا ہوا؟ یہ آپ جانیں!

## خبر رسائی کے طریقے

آج کے دنیا میں گھر بیٹھے جہاں کی خبر حاصل جاتی ہے۔ بات کی تو بات ہی کیا مصورت تک دیکھ لیتے ہیں۔ یہ سب ریڈیو ٹیلی ویژن، ٹیلی گراف، ٹیلی برز، ٹیلی فون کی برکت ہے۔ ان سب ایجادات نے انسان کو بے حساب فائدہ پہنچایا ہے۔ لیکن یہ سب چیزیں اپنے آپ اور دیکھ ایک نہیں بن گئیں۔ یہ تو بڑے بڑے مسائل و افوں کی انتھک اور لگاتار کوشش کا نتیجہ ہیں۔ اب یہ کب نہیں؟

کیسے نہیں؟ کس نے بنائیں ان سب کا جواب اس چھوٹی سی کتاب 'خبر رسائی کے طریقے' میں موجود ہے۔ لکھنے کا انداز

سید علسا دا ہے۔ اور بات بھی میں دشواری نہیں ہوتی۔  
چاند کے ٹکڑے (معلم)

از جناب مولانا مقبول احمد سیوہادی  
ساتھ ۲ صفحات ۹۶ صفحات لکھائی  
پیمائی روشن۔ کاغذ اوسط درجے کا ٹائٹل  
دو لکھا خوبصورت قیمت ایک روپیہ طے کیا  
پتہ: نیک بک ڈپو، سیوہادہ ضلع، بجنور۔

اس خوبصورت کتاب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزوں کا ذکر ہے یہ معجزے مختلف مذہبی کتابوں میں بکھرے ہوئے تھے۔ مولانا مقبول احمد کا پہلا کارنامہ یہ ہے کہ ان کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ دوسرا اس سے بھی شاندار کارنامہ یہ ہے کہ ان معجزوں کو بچوں کے لئے بہت ہی آسان دل چسپ اور پیاری زبان میں لکھا ہے۔ خود ہم نے اس کتاب کو پڑھا شروع کیا تو ختم ہی کر کے دم لیا۔ موجودہ زمانے میں تو یہ بچوں کے لئے ایک نعمت ہے اور اس قابل ہے کہ تحفے اور انعام میں دی جائے۔ بچوں کے لئے لکھنے والوں میں مولانا مقبول احمد کا مرتبہ بہت اونچا ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے اپنے کمال کے پورے جوہر دکھائے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ بچوں میں یہ کتاب بہت مقبول ہوگی۔

## ماہنامہ مسرت کا چاچا نہرو نمبر

بچوں کا یہ رسالہ دو سال سے بیٹے سے نکل رہا ہے۔ اس کے ایڈیٹر جناب ضیاء الرحمن غوثی صاحب اس پرچے کو بہت محنت اور سلیقے سے ترتیب دیتے اور بچوں کے لئے بہت مفید اور کارآمد مواد فراہم کرتے ہیں۔

زیر نظر نمبر رسالے کا نہرو نمبر ہے یہ جناب غوثی صاحب کی کوششوں کا ایک کامیاب نمونہ ہے۔ شفیق علی بن صالحہ عابد حسین ڈاکٹر اور نبوی سہیل عظیم آبادی آسی رام نگری

پیام تعلیم  
اپریل ۱۹۷۸

# اپھے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں

## مذہب ناول اور کہانیاں

بہارے بنی	۰/۴۰	ستاروں کی سیر	۱/۵۵
آن حضرت	۰/۵۰	بچوں کی کہانیاں	۰/۳۰
ہمارے رسول	۱/۲۰	پرندوں کا ایک	۰/۲۰
خلفاء اربعہ	۱/۵۰	تائیل خاں	۰/۳۰
نبیوں کے قصے	۰/۸۰	جنگلو کی بی	۰/۲۵
ارکان اسلام	۰/۴۵	چھوٹی لائین	۰/۳۱
عقاید اسلام	۰/۵۰	پوہوں کی کانفرنس	۰/۴۵

## معلومات

آدمی کی کہانی	۱/۲۵	شہزادی گلنار	۰/۴۰
تاریخ ہند کی کہانیاں	۰/۵۰	شہزادی گلغام	۰/۵۰
(۴ حصے)	۲/۲۵	شیدلا	۰/۵۰
دہلی	۱/۵۰	لال مرغی	۰/۵۰
دنیا کے بسے ولے	۰/۴۵	مڑہ چکھائیں گے	۰/۲۵
دنیا کے بچے	۰/۴۵	نٹھانٹو	۰/۳۰
سبز کے کنارے	۱/۲۰	ہمت کا پھل	۰/۲۵
سماجی زندگی (۴ حصے)	۲/۹۸	جوہی کی ڈالی	۰/۴۵
مغیر معلومات (۴ حصے)	۵/۵۰	جھوٹا لوکا	۰/۳۰
گاندھی بابا کی کہانی	۲/۰۰	زعفران پریوں کے دیس میں	۰/۴۴
میر تقی میر	۱/۰۰	شاہی لباس	۰/۲۵
میر امیس	۱/۲۵	غیر ذمہ دار لوکا	۰/۵۰

مکتبہ جامعہ لیتھو جامو گرنی ہٹی

کی اور غلطیوں کی ذمہ داریوں کو منظر عام پر لائے۔ وقار خلیل اور دیگر  
جیسے اچھے لکھنے والوں کے نام رسالے میں نظر آتے ہیں۔

شعبہ میں راشٹرپتی اور وزیر اعظم بنند اندرا گاندھی کے  
ذیات بھی غرض بندت نہرو کے بارے میں ایڈیٹر صاحب نے بچوں  
کے لیے بہت اچھا اور سارے مواد فراہم کر دیا ہے۔ ہاں ٹائٹل دو  
نکالے اور اس پر بندت جی کی بہت اچھی تصویر ہے ہم کامیاب  
وشش پر غوثی صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں اس خاص سیر کی  
بنت ایک روپیہ ہے ضخامت اسی صفحے۔ ملے کا پتہ۔  
دفتر باہار مسرت پٹنہ

## بقایا کشش نظر صفحہ ۱۵

دیا جائے تو ہر چیز مرکز سے جاگراتے گی۔  
آپ جانتے ہیں اس بات کا سراغ کس نے لگایا تھا؟  
؟ اچھا تو سنے ایک دفعہ کارڈ ہے۔ بیوٹن نامی ایک  
پہ پھل دار درخت کے نیچے لیٹا ہوا تھا۔ درخت غالباً سب کا  
تھا۔ بیٹے لیٹے اور لکھے لگا۔ ایک ایک سب اسکے اوپر گراؤ پڑا  
کراٹھ بیٹھا۔ اس نے سب تو کھا لیا لیکن وہ یہ بات برابر  
سہ چار بار کہ سب زمین کی طرف کیوں چلا آیا، آسمان کی طرف  
کیوں نہیں چلا گیا۔؟ یہ سوال بڑھن تک اس کے دماغ میں  
چکر کاٹتا رہا۔ آخر جب وہ بڑا ہوا تو اس نے خوب محنت سے  
پڑھا اور اپنے غلط تجربے سے یہ سوال حل کر لیا۔ وہ بڑا کامیاب  
سامعہاں سر آئزک نیوٹن تھا اور آج سب جانتے ہیں کہ  
کشش ثقل کا پتہ سب سے پہلے نیوٹن ہی نے لگایا تھا۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۹۱

# ادھر ادھر سے

## مصر کا ایک قدیم مندر اسپین بھیجا جا رہا ہے

مصر کا ایک ۲۳ سو سال پرانا مندر اسپین لے جایا جائے گا۔ مصر کی حکومت نے اسپین کو یہ مندر تحفہ کے طور پر دیا ہے۔ جہاں وہ نئے سرے سے نصب کیا جائے گا۔ مصر کے وزیر خارجہ پچھلے دنوں اسپین کے دو دن کے دورے پر گئے تھے۔ وہاں انھوں نے یہ اعلان کیا کہ اسپین کے فن تعمیر اور آثار قدیمہ کے ماہرین پچھلے آٹھ سال سے مصر میں آثار قدیمہ کی حفاظت اور نگرانی کا کام میں آ رہے ہیں۔ ان ماہرین کی اسی خدمت کی یادگار کے طور پر حکومت مصر دریائے نیل کے کنارے واقع دیود کا مندر اسپین والوں کو تحفہ کے طور پر دے رہی ہے۔

یہ پورا مندر نیا دیود سمیت اکھاڑ کر اسپین لے جایا جائے گا۔ جہاں اسے مصر کی دوستی کے نشان کے طور پر پھر سے نصب کیا جائے گا۔

دیود کا مندر چوتھی صدی قبل مسیح میں مصر کے فرعون (PHARAOH ADZEHRAMON) نے بنوانا شروع کیا جسے بعد میں روم کے شہنشاہوں نے مکمل کر دیا۔ مصر کی تہذیب دنیا کی سب سے قدیم تہذیبوں میں شمار کی جاتی ہے۔ وہاں کے سے اہرام دنیا کا عجوبہ مانے جاتے ہیں۔

اندھوں کا باغ اس سائنسی عہد میں ایسے طریقے بنایا جا رہا ہے کہ اندھے آدمی بھی پڑھنا لکھنا سیکھتے ہیں۔ ان کی کتابیں ہمارے آپ کی کتابوں کی طرح بھی نہیں ہوتی ہیں۔ جنہیں دیکھ کر پڑھا جا سکے تاہم ان لوگوں کی کتابوں کے حروف گزے اور ابھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ جن کو ہاتھ سے چھو کر پڑھا جاتا ہے۔ اس رسم الخط کا نام بریل رسم الخط ہے۔

مغربی جرمنی میں اندھوں کے لیے ایک باغ بنایا جا رہا ہے۔ اس میں پھولوں کے نام کی پلیٹ بریل رسم الخط میں لگائی جائے گی تاکہ یہاں آنے والے نابینا لوگ پھول کا نام سمجھ کر اس کی خوشبو کو پہچان سکیں۔

## پستہ قد گھوڑے

برلین ڈاؤڈ، دفاعی جمہوریہ جرمنی کے شہر برلین کے ایک مشہور دندان ساز ڈاکٹر یوہاں لاپسے کو پستہ قد جانوروں کی نسل کشی کا عجیب و غریب شوق ہے۔ پچھلے دنوں انھیں صرف ۲۵ سینٹی میٹر اونچی گھوڑی پیدا کرنے میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اپنی اس نئی متنی گھوڑی کا نام انھوں نے "بائیڈے روزے" یعنی جنگلی کلاب رکھا ہے۔ اب وہ بی کے برابر چھتے پیدا کرنے کا منصوبہ باندھ رہے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ چھتے گھریلو ملبوں کی مانند بالکل بے خطر ہوں گے اور انھیں بلا کسی دقت کے گھروں میں پالا جا سکے گا۔ دفاعی جمہوریہ جرمنی کے علاوہ بہت سے بیرونی ملکوں کے ماہرین حیوانات اور جانور پالنے

پی ایم تسلیم

اپریل

۱۱۹-۱۸

۹۲

کے جو تین حضرات اس جرمن دماغ ساز ڈاکٹر کے انوکھے جانوروں  
بلڈی بکری دیکھی لے رہے ہیں۔

## مستقبل کے ساتھی

فلگفورٹ ڈڈاڈی وفاقی جمہوریہ کے شہر ہونسٹ  
کی ایک سولہ سالہ لڑکی ایتنا یوسٹ کی یہ تصویر ”مستقبل کے ساتھی“  
پچھلے دنوں فوٹو اور فلم کے سیرے نوجوان یورپی کے مقابلے میں  
”نوجوان نکاحوں میں۔۔۔ ہم یورپی“ کے عنوان سے ترتیب  
ایا جا رہا ہے۔ جرمن تصویروں کے مقابلے میں اول آئی ہے اصل  
مقابلے میں جسے یورپی مشترکہ منڈی کے چھ شریک ملکوں کے علاوہ  
یونان اور ترکی سے بھی تیرہ سال سے لے کر سولہ سال تک کی عمر  
کے شوقیہ فوٹو گرافر شرکت کر رہے ہیں۔ ابتدائی مقابلے میں وفاقی  
جمہوریہ جرمنی کے چھ سو سے بھی زیادہ نوجوان لڑکے لڑکیوں نے  
تقریباً ساڑھے چار ہزار تصویریں بھیجی تھیں۔ جن میں سے یہاں  
فلگفورٹ دماغ کی ایک جیوری نے دو سو منتخب تصویروں کا  
انتخاب کر کے جرمن حصے کے طور پر بروسلز بھیجے کا فیصلہ کیا ہے۔  
بہم ۲۰ اپریل ۱۹۷۷ء کو یورپی مقابلے میں کامیاب ثابت ہونے  
والی تصویروں کا اعلان کر دیا جائے گا۔

## ”اڑتا ہوا آلیٹ“

اس سال جمہورگ ڈڈاڈی، وفاقی جمہوریہ جرمنی کی  
شہر بندرگاہ اور شہر عظیم ہمبرگ میں کشتیوں کی مین الاقوامی نمائش  
میں سب سے دلچسپ چیز ہماری تصویر کی یہ دانشمندی گولی  
کشتی ثابت ہوئی ہے جو ہوا کے نیچے پر سفر کرتی ہے۔ اس  
بے نظیر کشتی کے بنانے والوں نے اسے ”اڑتا ہوا آلیٹ“  
بتایا ہے۔ اس کا قطر تین میٹر کا ہے اور سات گھوڑوں کی  
قوت کے ایک انجن کی مدد سے یہ ۲۵ کیلو میٹر فی  
پرل ۶۱۹۶۸

گھنٹہ تک کا سفر کر سکتی ہے۔ اسے جنوب مغربی جرمنی کے ایک ممتاز  
کارخانہ کشتی ساز نے ایجاد کیا ہے۔ اور یہ سطح سے بیس سینٹی میٹر کی  
اونچائی پر اڑتے ہوئے بلا کسی دقت کے ہر قسم کے دلدلی اور کچھڑی اور  
ریت والے علاقوں کو عبور کرتی چلی جاتی ہے۔ ان تمام بے مثال  
خوبیوں کے باوجود اس کی قیمت صرف ۵۰۰۰۰ م جرمن مارک رکھی گئی ہے۔  
جلدی یہ مشہور کارخانہ کشتی سازی اسی قسم کی چارہ شستی کشتیاں تیار  
کر کے بازار میں لے آنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

## دل بدلنے والے افریقی ڈاکٹر کی قیمت

دل بدلنے والے جنوبی افریقہ کے مشہور ڈاکٹر کریمین  
برنارڈ کی قیمت دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ دنیا کے کئی ملکوں  
نے زیادہ سے زیادہ خواہ کی پیش کش کر کے انھیں اپنے یہاں بلانے  
کی تجویز کی ہے۔ مگر ڈاکٹر برنارڈ کسی قیمت پر اپنا ملک چھوڑنے  
کو تیار نہیں۔ اس وقت تک ۷ لاکھ روپیہ سالانہ تک کی پیش کش  
ہو چکی ہے۔ یہ پیش کش امریکہ کی طرف سے کی گئی ہے۔  
کینا ڈانے سب سے پہلے انھیں تاحیات ساڑھے سات  
لاکھ روپیہ سالانہ دینے کی تجویز کی تھی۔ برطانیہ نے یہ رقم بڑھا کر  
۲۴ لاکھ روپیہ کر دی، فرانس نے ۳۰ لاکھ روپیہ کی پیش کش کی  
اور اب امریکہ ۷ لاکھ روپیہ سالانہ کی بولی لگا چکا ہے۔

ڈاکٹر برنارڈ کا کہنا ہے کہ جس ملک کے دانے پانی  
نے انھیں یہ شہرت دلائی ہے۔ میری ساری زندگی اسی ملک کی خدمت  
کے لیے وقف ہے۔ میں کوئی بھیڑ بکری نہیں ہوں کہ میری اس  
طرح بولی لگائی جائے۔

خط و کتابت کرتے وقت اپنے خریداری نمبر کا

حوالہ ضرور دیں تاکہ تعمیل یا جواب میں آسانی ہو۔

پی ایم۔ سی

اپریل

پروفیسر عبدالحمید نے مکتبہ جامعہ ملیہ کے لیے لبریری آرٹ پریس دیا گنج دہلی میں آفسٹ سٹو پریس کر جانے کو نئی دہلی سے شائع کیا

# پیام تعلیم کے لیجنٹ

## آندھرا پردیش

بیدار ایجنسی - میر جلد تالاب

نیوبک اسٹال - بس اسٹینڈ

مکتبہ ہاشمی - ندول

ایم ایم - مستان خاں - ہوتا پیٹھ

لوہی ٹرسٹ بک اسٹال - جواہر لال نہرو روڈ

## مغربی بنگال

محمد الیاس - ۹۱ کولہوار اسٹریٹ

تجمل حسین خاں - نوزحیت پور روڈ

محمد اللہ اینڈ سنسز - فارمٹ روڈ

محمد اسماعیل (بک ڈپو)

## بہار

اورد مرکز

سب ازک بکس - مین روڈ

بک ایپوریم - مہتری باغ

محمد کریم بخش - کپنی باغ

## مدھیہ پردیش

رشید بک ڈپو - منڈی بازار

قاضی شہاب الدین - قاضی محلہ

حافظ محمد خلیل الرحمن خاں فوری - لارڈ گنج

وجیسہ پرائمری اسکول

احمد حسین خلی اینڈ سنسز

## میسور

ایم - آئی میراجمدار - بیجاپور

عبدالرشید - ۳۹ منڈی محلہ میسور

منزل اسٹور - بیلاگام

حیدر آباد

کریم نگر

حیدر آباد

کلکتہ

کلکتہ

دارجلنگ

ارادیا کوٹ

مونگیر

راچی

پٹنہ

مظفر پور

برہان پور

واردہ

جیل پور

اندور

مہو

مودرن نیوز ایجنسی - نیو مارکیٹ روڈ

فردوس کتاب گھر - پھونس پاچرک

بنگلور بک ہاؤس - بس اسٹینڈ غلامی پالم

## اتر پردیش

محمد اہمر - بازار

قیصر نقوی - دودھ پور

اوار بک ڈپو - یونیورسٹی مارکیٹ

نثار اعظمی - مکتبہ شمع ادب

مہاراشٹر

مکتبہ اطفال - مانیکاؤں

صبح ایشیا - پانپ روڈ

سید غنیمہ الدین - سٹی چوک

ہما کو بک سرورس - سپاچر اسٹریٹ

محمد بدر الدین - انیسریج

ضیا بک اسٹال - ایولا

رشید نیوز ایجنسی

محمد اسماعیل شیخ - ابراہیم

سید شوکت علی - بیابانی

راجستھان - عبدالنعم

آرلیہ - نور محمد اینڈ سنسز

حافظ سید عمر اردو بک بھنڈار

کشمیر - عبدالجنان

سکندر نیوز ایجنسی

گجرات - یوسف پراویشن اسٹور

کام دار میدان

۶۱۹

پیام تعلیم

ایڈیٹل

۶۲

بنگلور

دھاروار

بنگلور

گورکھپور

علی گڑھ

علی گڑھ

ملونا تھوہین

ناسک

کمرلا

اورنگ آباد

پونا

بھیت

ناسک

جالنا

نواپور دہلی

اجل پور

جودھ پور

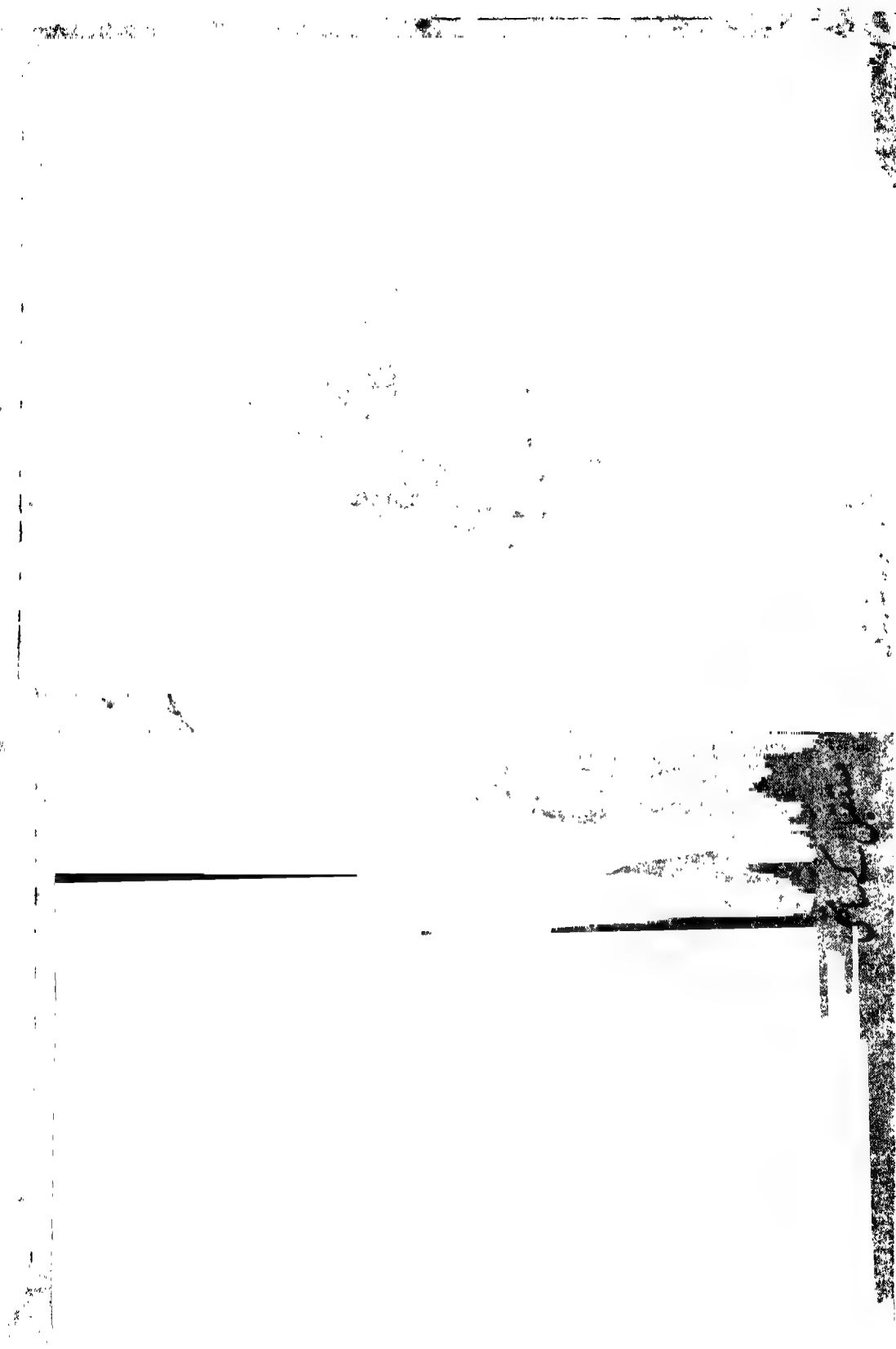
کنک

سنبل پور

دیور

سری نگر

احمد آباد





Payam -i- Taleem

New Delhi-25.

قاعدہ

# یَسْرُنا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
مستند و مستحکم کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سہولتوں اور مشقوں میں  
مقیاس کا خیال رکھا گیا ہے۔

ہر سبق منطقی و منظم ہے جس میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مشکل دونوں  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبصورت کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں سونے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں نہ زیادہ بڑھ گئی ہے۔

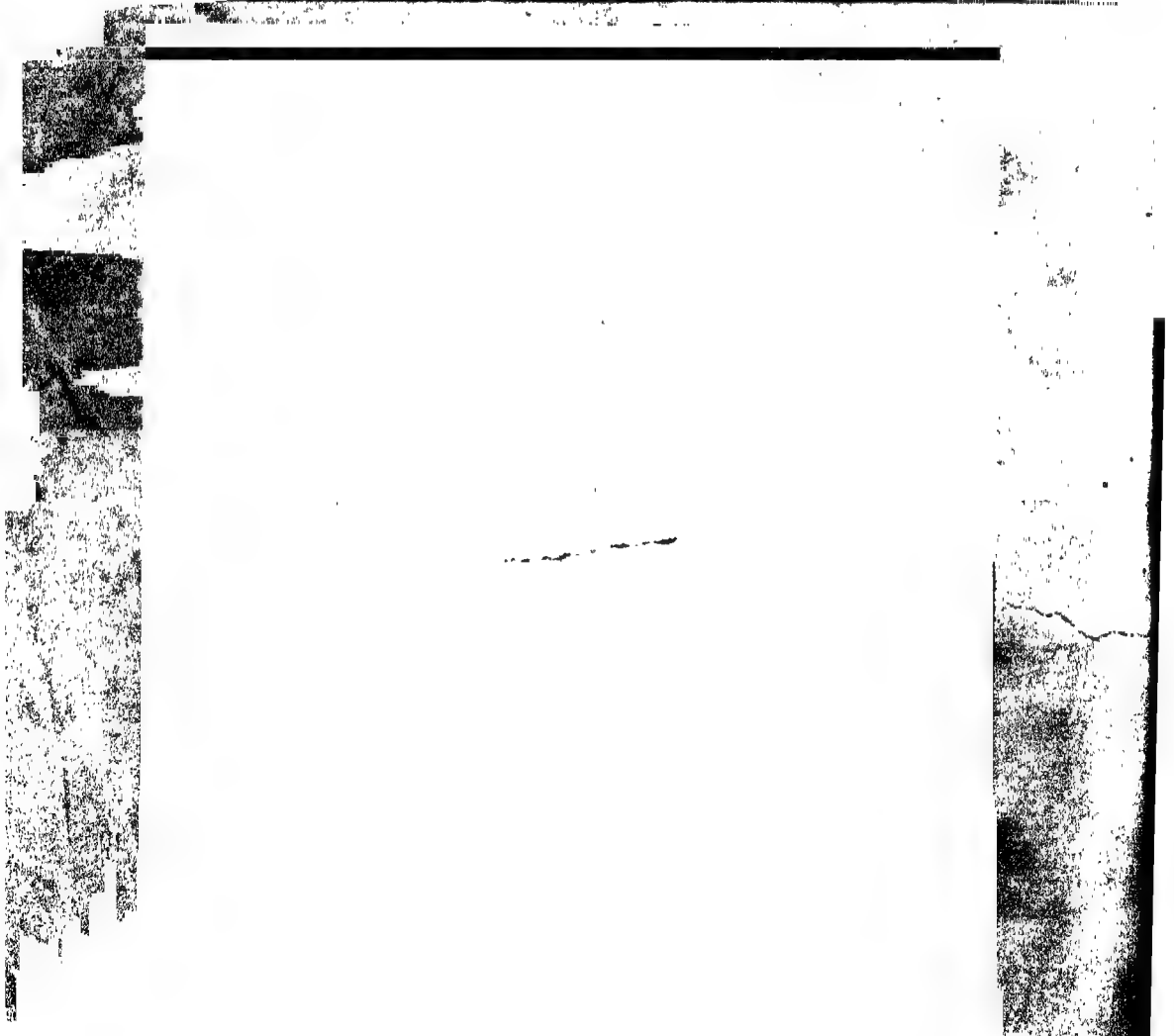
سفید گلیز کاغذ ..... آکٹ کی چھاپی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس ٹینک پٹی



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اردو بازار، دہلی-۲



1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are listed below the names. The list includes the names of the members of the committee, the names of the members of the subcommittee, and the names of the members of the advisory committee.

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

# تذکرہ

شمارہ ۶

جون ۱۹۶۸ء

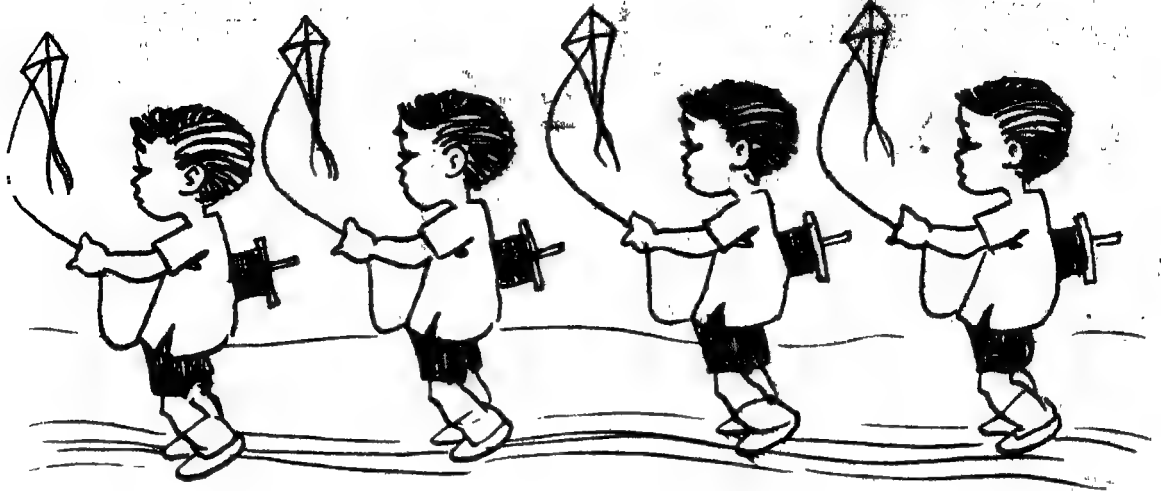
جلد ۵

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

شاخ	شاخ	شاخ	صدر دفتر
مکتبہ جامعہ ملیٹ	مکتبہ جامعہ ملیٹ	مکتبہ جامعہ ملیٹ	مکتبہ جامعہ ملیٹ
شمالیہ کالج علیگڑھ	پرنسپلنگ میٹری ۳	اردو بازار - دہلی ۶	جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

سالانہ چند چھ روپے

قیمت فی پرچہ ۶۰ پیسے



## فہرست

۳۴	محترم حسنی سرور	میسور	۳	ایڈیٹر	بچوں سے باتیں
۳۶	ہرور دلولی تھانہ	✓ ننھا ٹائیگر	۵	جناب اظہر عزیز	معصوم تمنا
۲۷	جناب سید الدین صدیقی	✓ اقبال مند	۶	جناب عبدالرشید محترمہ خادمہ رشید	ایران میں جشن نوروز
۳۰	جناب اقبال مہدی	ایک دن کیا ہوا	۱۰	جناب سوز	روڈ انشٹی ٹیوٹ کے طلباء جناب سوز
۳۱	جناب بزمی بھارتی	طالب علم کی عید	۱۱	جناب رضوان احمد بارہ بنکونی	انوکھا انتقام
۳۲	محترمہ سلمیٰ جاوید	کام کی باتیں	۱۳	جناب خالد عرفان	ہوا کا کمال
۳۴	جناب رفیق شاستری	پنج منتر کی کہانیاں	۱۷	جناب مناظر عاشق ہرگانی	بوڑھا اور شیر
۳۷	جناب مختار بارہ بنکوی	باغبانی	۱۹	جناب غلام حیدر	پیسہ
۳۸	جناب انوار الحق	پھلواری نگائیے	۲۱	جناب انور برہانپوری	خوب انعام ملا
۵۲	جناب عبدالمنان نسیم شولاپوری	پتنگ	۲۳	جناب خورشید شیدائی	ملا نصر الدین کے لطیفے
۵۳	جناب ریاض عثمانی	علم کا سورج	۲۴	جناب عادل جعفری	امتحان سے پہلے
۵۴		قلمی دوستی	۲۵	جناب عادل جعفری	امتحان کے بعد
۵۵		بچوں کی کوششیں	۲۶	جناب سردار عرفان	اوزنگ سلیمانی
۵۹		آدھی ملاقات	۲۹	جناب اے۔ اے منظر	لڑکوں کا چورا
۶۴		ادھر ادھر سے	۳۰	مولانا مقبول احمد سیوہادی	ابن بطوطہ

## بچوں سے باتیں

یہ پرچہ جس وقت آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔ بہت سی جگہوں پر آپ امتحان کی پریشانیوں سے نجات پا چکے ہوں گے۔ بہت سی جگہوں پر سال بھر کی محنت کے نتیجے بھی سامنے آ گئے ہوں گے۔ کامیاب ہونے والے پیامی ہماری طرف سے دلی مبارکباد قبول کریں۔

اور بھی (خدا نخواستہ) ناکام ہونے والے پیامی بھائی، غلین اور بد دل ہونے کے ٹھنڈے دل سے اپنی ناکامی کے اسباب پر غور کریں۔ اور پھر نئی ہمت تازہ جوش اور دلوں سے پڑھنے لکھنے میں لگ جائیں نتیجے کو خدا پر چھوڑ دیں۔

کچھ بچے امتحان سے بس چند دن پہلے رات دن ایک کر دیتے ہیں۔ گرتے پڑتے کامیاب بھی ہو جاتے ہیں مگر اچھے اور سچے طالب علم وہی ہیں جنہیں لکھنے پڑھنے کا شوق پیدا ہو جائے۔ علم حاصل کرنے کی لگن پیدا ہو جائے۔ ایسے اچھے طالب علم شروع سال سے پڑھنے کے وقت جی لگا کر محنت کرتے ہیں۔ کھیلتے وقت جی بھر کے کھیلتے ہیں اور امتحان میں ہنستے کھیلتے کامیاب ہو جاتے ہیں۔

جامعہ کے ابتدائی اور ثانوی مدرسوں میں بچوں کو تعلیمی اور تفریحی کاموں میں مناسب طور پر مشغول رکھنے کی شروع سال سے عادت ڈالی جاتی ہے۔ یہی نہیں ان کی طرح طرح سے حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ ابھی اپریل کے آخری ہفتے میں مدرسہ ثانوی کا جو سالانہ جلسہ ہوا۔ اس میں ہر مضمون میں اول آنے والوں کو تحفے دیے گئے۔ کھیلوں

میں اول، دوم، سوم آنے والوں کو انعام دیے گئے۔ اپنے اپنے بورڈنگوں کو صاف ستھرا رکھنے والوں کو انعام دیے گئے۔ سب سے زیادہ شائستگی اور تہذیب سے رہنے والے بچوں کو انعام دیے گئے۔

یہی حال مدرسہ ابتدائی کا ہے۔ وہاں ایک بات اور کی جاتی ہے۔ کوشش کی جاتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ بچوں کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ زیادہ سے زیادہ بچوں کو انعام دیے جائیں۔ ابھی مئی کے پہلے ہفتے محترم بیگم مجیب کی صدارت میں جو جلسہ ہوا اسے دیکھ کر یہی اندازہ ہوا۔ ان سب باتوں کا نتیجہ ظاہر ہے خوش گوار ہی ہونا چاہیے۔

نئے دور کے پیام تعلیم کو نکلے لگ بھگ پونے چار سال ہو گئے خدا کا شکر ہے کہ اس کی مقبولیت بڑھتی ہی جاتی ہے۔ اب تو آپ آپ کے بڑے بھی اسے بہت پسند کر رہے ہیں۔ پیام تعلیم بچوں کا جو ادب پیش کر رہا ہے عام طور پر اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔

اس پرچے کے مستقل پڑھنے والوں کو یہ اندازہ ہو گیا ہوگا۔ ہر پرچے کا ایک خاص انداز ایک خاص مزاج ہوتا ہے پیام تعلیم کا بھی ایک مزاج ہے۔ ہمارے بہت سے پیامی بہت سے بزرگ بہت سے سرپرست اپنی کہانیاں مضمون، نظمیں، بیچھے وقت اس بات کو دھیان میں رکھیں تو ہمیں بڑی سہولت ہو جائے۔

ہمارے بہت سے شاعر اپنی اچھی اچھی شان دار نظمیں ازراہ فوازش ہمیں بھیج دیتے ہیں مگر ان کا مضمون یا

شاہد صاحب جیسے پرجوش ساتھیوں کی بدولت اتنی کامیابی سے چل رہا ہے۔

اور ہاں محترم انور جہاں صدیقی زبردستی نے نو فریڈلڈ کا وعدہ فرمایا ہے۔ پانچ چنڈے وصول ہو چکے ہیں۔ یہ بھی ایک سال کے لیے پیام تعلیم کی مستحق ہیں۔

محترم اخضر صاحب، برادر محمد حسین صاحب حیدر آباد قاضی رشید صاحب بھی برابر اپنی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ اخضر صاحب اس عرصے میں کئی بار بیمار پڑ چکے ہیں جو نہی ذرا ٹھیک ہوتے ہیں کام میں لگ جاتے ہیں۔

اور اب تو آپ بھی اپنے پیام تعلیم کے لیے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ ان لمبی چٹائیوں میں تھوڑا سا وقت اپنے پرچے کو بھی دیجیے۔ اُسے اپنے ساتھیوں کو دکھائیے۔ اسے مقبول بنائیے۔ خریدار بڑھائیے۔

ممبئی میں اور دو کے شیدائیوں نے گلستان گوہر کے نام سے ایک بزم بنائی ہے ”کھلتی کھیاں“ ممبئی اور اردو ٹائٹس ممبئی کے بہترین مضمون لکھنے والے گوہر حسین انعام دیا جاتا ہے۔ انعام میں بچوں کا کوئی رسالہ سال بھر کے لیے جاری کر دیا جاتا ہے۔ اس مرتبہ اس انعام کے مستحق محمد اسلم نوگافوی قرار پائے ہیں اور ”بزم گوہر“ نے اذراہ نواز ش ان کے نام سال بھر کے لیے پیام تعلیم جاری کر دیا ہے اور وعدہ کیا ہے کہ آئندہ کے لیے بھی پیام تعلیم ہی انعام کے طور پر دیا جائے گا۔ ہم اس نواز ش کے لیے جزل سکریٹری صاحب کے ممنون ہیں۔

تخیل ان کی زبان پیاسیوں کی سمجھ سے باہر ہوتی ہے۔ اور ہم بڑی مشکل میں پڑ جاتے ہیں۔ بعض بزرگ خاص مذہبی چیزیں بھیج دیتے ہیں۔ حالانکہ پیام تعلیم مذہبی پرچہ نہیں ہے۔ بعض حضرات تو اور بھی ستم طریقہ فرماتے ہیں چھپے ہوئے مضمون میں خدا سا دل بدل کر کے ارسال فرما دیتے ہیں۔ ہمیں چھپنے پر اطلاع ملتی ہے تو افسوس ہوتا ہے۔ بہت سے پیامی ایسی معلومات فراہم کرتے ہیں جو نہ جانے کتنی بار دوسرے رسالوں میں چھپ چکی ہوتی ہیں۔ اسی طرح کہانیاں بھی۔ یہ سب بزرگ اور بھائی اس طرح کا احسان ہم پر نہ کریں تو بڑا احسان ہو !

کچھ تو جگہ کی کمی کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے کہ اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیوں کی رپورٹیں بہت پرانی ہو گئی ہیں۔ اس پرچے میں یہ سرگرمیاں شائع نہیں ہو رہی ہیں۔ ہماری درخواست ہے کہ رپورٹ بھیجے والے حضرات جہاں تک بن پڑے اختصار کا خیال رکھیں تاکہ زیادہ سے زیادہ اسکولوں کے لیے گنجائش نکل سکے۔

”پیام تعلیم“ کی خریداری بڑھانے کی ہم پورے جوش اور سرگرمی سے جاری ہے۔ کتبہ کے ایک کارکن جناب شوکت علی صاحب نے گیارہ خریدار مرمت فرمائے ہیں۔ جناب ریس امن صاحب انجیر رگلا، اس سے پہلے بہت سے خریدار دے چکے ہیں۔ اب انھوں نے چار خریداروں کا چنڈہ خود بھیجا ہے جناب شکور صاحب زیدی دگوالیاں نے پانچ خریدار بنائے ہیں۔ اعلان کے مطابق ان کے نام ایک سال کے لیے پیام تعلیم (مفت) جاری کر دیا گیا۔ جناب شاہد علی صاحب (منبر شاخ مکتبہ ممبئی) نے حسب معمول دس بارہ نئے خریداروں کے چنڈے بھجوائے ہیں۔ آپ کا پیام تعلیم

# معصوم تمنا



میرے مالک مری تمنا ہے  
ایک ایسا چمن بنا دے تو  
جس میں خوشیوں کے پھول ہی مہکیں  
بخش پھر ان کو اتنی رعنائی  
ہر طرف بس مہک انہی کی ہو  
جھوم اٹھے کلی کلی ہنس کر  
مُسکرائے وطن کا ہر ذرہ  
دشمنی کا کہیں نشان نہ ہو  
کہیں بغض و حسد کا نام نہ ہو  
کوئی شعلہ نہ جنگ کا بھڑکے  
سِسکیاں لے نہ امن کی دیوی  
لب پہ ہر ایک کے تبسم ہو  
دل میں ہر شخص کے محبت ہو

ہو سکے تو مری ہنسی لے کر

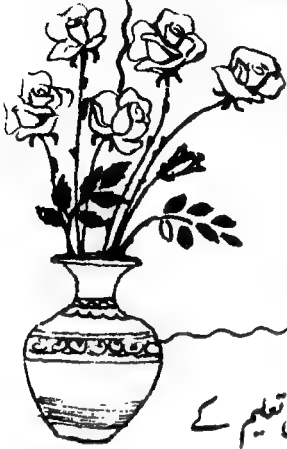
ایک گلشن سجادے ایسا ہی



جناب عبدالرشید

محترمہ حامدہ رشید

## ایران میں شبن نوروز



جناب عبدالرشید صاحب دام۔ اے، ایک عرصہ تک جامعہ میں بانگوں کی تعلیم کے سلسلے میں کام کر چکے ہیں۔ بہت دنوں تک آرٹ، بی ریسرچ ٹریننگ اینڈ پروڈکشن سینٹر کے انچارج رہے ہیں۔ آج کل یونسکو کی طرف سے ایران تشریف لے گئے ہیں۔ اصفہان میں قیام ہے۔ جامعہ میں اپنے عزیزوں کو خط لکھتے رہتے ہیں۔ یہ خط بھی ہوتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی ان میں ایران کے بارے میں بہت دلچسپ معلومات ہوتی ہیں۔ نیچے کے خط میں وہاں کے نوروز کا حال ہے۔ دیکھیے کتنا دلچسپ ہے۔ ہم محترم ارشاد الحق صاحب کے مسنون میں۔ انھوں نے خط کے اس حصے کو اشاعت کی اجازت مرحمت فرمائی ہے۔ پیامیوں نے یہ سلسلہ پسند کیا تو ہم ان کے اور یگم عبدالرشید (عزیزہ حامدہ خاتون) کے اور بھی خط شائع کریں گے یہ بھی بہت دلچسپ ہیں۔

”ایڈیٹر“

کی آمد آمد ہے۔ یہاں سرو کو چھوڑ کر تمام درخت برہنہ (ننگے) ہو جاتے ہیں یعنی پتے بھر جاتے ہیں جو جاتے ہیں۔ گھاس پھوس سب خشک ہو جاتی ہے۔ فصل بہار آتے ہی درختوں میں نئی کوئلیں پھوٹنے لگتی ہیں۔ کل میں بھی دس روپے کے گل لایا۔ مزدور پھیری کئے رہتے ہیں۔ دو مزدوروں کو بلا کر زمین ٹھیک کر دینی چار روپے مزدوری دی۔ میرے خیال میں آمد سے گھٹنے میں ان لوگوں نے زمین ٹھیک کر دی۔ یہاں چار روپے

آج کل یہاں پر ہر شخص نوروز کی تیاریاں کر رہا ہے۔ ۲۱ مارچ کو پُرانا سال ختم اور ۲۲ مارچ کو نیا سال شروع ہو جائے گا۔ اور اسی کے ساتھ فصل زمستان دجاڑوں کا موسم، کا اختتام اور فصل بہار کا آغاز ہوگا۔ ایران میں چار فصلیں (موسم) ہوتی ہیں۔ اصفہان کی یہ خوبی ہے کہ ہر فصل اپنی جگہ مکمل فصل ہوتی ہے۔

چند دنوں سے موسم یکایک تبدیل ہو گیا۔ درختوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے فصل بہار

پیام تعلیم  
جون ۱۹۶۸ء

کی کوئی خاص حیثیت نہیں ہے۔ یومیہ درود ادا کرنا ضروری  
پندرہ سے بیس روپے تک ہے۔

زمین ہموار ہونے کے بعد مالک خانہ کے نام  
نے پودوں کو نصب کیا۔ مختصر یہ کہ ہر شخص مکان کی صفائی  
کرتا ہے آرائش کا انتظام کرتا ہے۔ کیاریوں میں پھول لگاتا  
ہے۔ ممکن ہوتا ہے تو پھول دار گٹے بازار سے خرید کر  
لاتا ہے۔ آج کل ”شب بوز“ غالباً رات کی رانی گلوں  
میں ملتے ہیں۔ سفید سرخ، گلابی، بیگنی لمبے لمبے پھول  
ہوتے ہیں۔ رات میں خوشبو زیادہ دیتے ہیں۔ ایک گند  
تین روپے میں ملتا ہے۔

ہر شخص اپنے لیے اور اپنے بال بچوں کے لیے  
ایک جوڑا نیا کپڑا ضرور ہوتا ہے۔ یوں سمجھیے کہ ہر وہ چیز  
جو عید کے موقع پر ہندوستان میں ہوتی ہے وہ یہاں عید  
نوروز کے موقع پر ہوتی ہے۔ عید نوروز یہاں کی پُرانی  
رسم ہے۔ اسلام سے بھی پہلے کی۔

یہاں عید فطر اور عید قرباں کی اہمیت بہت  
ہی کم ہے۔ لوگ نماز پڑھتے ہیں۔ قربانی کرتے ہیں اس  
کے علاوہ اور زیادہ نہیں۔ حج اور قربانی کو شادی کے بعد  
فرض سمجھا جاتا ہے۔ اس سال بیس ہزار اشخاص حج کرنے  
گئے ہیں۔

حج کو یہاں کے شیعہ حضرات فرض سمجھتے ہیں اور  
کربلا کی زیارت کو سنت رسول کی اہمیت اسی طرح ہے  
جس طرح ہندوستان میں سینوں کے نزدیک رسول کے  
بعد دہلی، فاطمہ اور حضرت علیؑ کی اور درجہ بدرجہ اہم  
صنہ امام حسینؑ اور دوسرے نو اماموں کی.....

ابھی ابھی ہیں ایک اور خط ملا۔ یہ  
نیگم رشید یعنی عزیزہ حامدہ خاتون  
کا ہے۔ اس میں نوروز کے بارے  
میں کچھ اور دلچسپ باتیں آپ پر پیش  
کئے گئے۔ نوروز کے علاوہ وہاں کی زندگی  
کے کچھ اور حالات بھی ہیں۔ ان سے  
آپ کو اس ملک کے رہن سہن، رسم  
رواج کا اندازہ ہوگا۔ یہ خط بھی ہمیں  
محترم جناب ارشدالحق صاحب کی  
فوازش سے ملا ہے۔

”ایڈیٹر“

بہت دن ہوئے آپ کا خط آیا تھا۔ مگر حسبِ معمول  
جواب میں دیر ہو گئی۔ ہم لوگ اچھے ہیں۔ بٹیا کئی بار بیمار ہوئیں  
اب ابھی ہیں اور عید نوروز منانے میں مصروف ہیں۔ یہاں عید و  
بقر عید کا نام و نشان نہیں ہے۔ سنا ہے مومن لوگ مناتے  
ہیں۔ مگر میری کسی سے ملاقات نہیں۔ اس لیے عید وغیرہ  
کا پتہ ہی نہ چلا۔

البتہ نوروز کی دعوت میں پہنچنے پہلے سے تھی۔  
اور نوروز ختم ہوئے دو ہفتے گزر چکے ہیں مگر ابھی تک عید  
کا سلسلہ جاری ہے۔ اور ہمارے یہاں تو بہت دن چلے  
گئے۔ بہت سے سٹے والے شیراز، مشهد، تہران وغیرہ  
گھومنے چلے گئے ہیں۔ جب وہ واپس آئیں گے تو دیر سے گھر  
آئیں گے اور مجھ کو باز دید کے لیے جانا لازم ہوگا۔

اس نوروز نے دیوالہ نکال دیا ہے۔ ہر بچے کو

عیدی دس روپے دینا پڑی۔ اس طرح پتہ نہیں کتنا  
روپیہ خرچ ہو گیا اور پھر مہمانوں کی پذیرائی تو مصیبت

پیام تعلیم

جون ۱۹۶۸ء

ادراپ ایران کے نوروز کا دلچسپ حال پڑھ چکے ہیں

ہو گئی ہے۔ اپنے ہاں ذرا سی چیز میں کام چل جاتا ہے اور یہاں بس کچھ نہ پوچھیے۔ پتے مونگ پھلی کی طرح کھاتے ہیں۔ عموماً پھل پتے انگریزی ٹٹھائیوں، حلوہ سوہن، نان خطائی کی قسم کی کئی چیزوں۔ بھنے ہوئے گیہوں اور آجیل سے تواضع کی جاتی ہے۔ آجیل میں کدو، خربوزے، تربوز کے بیج، بھنے چنے، بادام، پتے ہوتے ہیں۔ پیٹری ہوتی ہے۔ یہ سب سامان ہر بار سیروں کے حساب سے آتا ہے اور مٹتا۔ یہاں بہان جب تک میٹھا ہے کھانے کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ کل میں نے چار ہانوں کے لیے ایک کلو گوشت کے کباب پکائے اور آپ کو تعجب ہو گا کہ ایک کباب بھی نہیں بچا۔ ایک کلو گوشت کا مطلب ہے بارہ روپے۔ یہاں گائے کا گوشت کھانا ویسا ہی بڑا سمجھا جاتا ہے جیسے کسی زمانے میں ہم لوگوں کے ہاں سمجھا جاتا تھا۔ صرف غریب لوگ کھاتے ہیں۔ وہ آٹھ روپیہ کلو ہے۔ دس روپیہ کلو مرغ کا گوشت ہے۔

تین روز کے بعد ۱۳ تاریخ کو سب گھر سے باہر جائیں گے، پکنک منانے۔ لہذا بیٹا صاحب نے ابھی سے تیاری شروع کر دی ہے بہت خوش میں مگر ہندوستان کی یاد بھی آج کل بہت زیادہ ہے۔ سر دیاں کم ہو گئی تھیں مگر پھر بڑی شرم ہو گئی اور سردی پلٹ آئی۔

اب یہاں بہار کا موسم شروع ہو رہا ہے۔ کیا یوں میں نے پودے لگائے گئے ہیں۔ سالے گھروں میں کیا ریاں لازمی ہیں۔ اور نوروز سے پہلے ہر جگہ پھولوں کے پودے لگائے جاتے ہیں بڑے خوبصورت برتنوں میں گیہوں جمائے جاتے ہیں اس حساب سے جاتے ہیں کہ نوروز میں خوب بڑے اور سبز ہو جاتے ہیں۔ اس میں سرخ ربن باندھ دیے جاتے ہیں۔ بہت ہی اچھے لگتے ہیں۔

ہر گھر میں اس کا ہونا لازمی ہے۔ بیٹا کے لیے ان کی نئی معلم اور مابین خانم نے تیار کیا تھا۔ آج کل بیٹا کو

کمرے کی بڑی شدت سے ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ اپنے گھر کی تصویریں بھیجیں۔

پھول جاتا یہاں بہت ضروری ہے۔ یہاں پھولوں کی اتنی بڑی دکانیں ہیں کہ کیا بتاؤں۔ جاڑوں میں پھول پتی کا نام نشان نہیں رہتا مگر ان دکانوں سے ہر قسم کے گلے اور پھولوں کے گلہ سستے جب چاہے لے لیجیے۔

ایک شام کا لطیف ٹیٹھ! ایک وقت میں مولود اور عورتیں آگئیں۔ ڈرائنگ روم میں ظاہر ہے اتنی کرسیاں کہاں سے ہوتیں۔ کھانے کی کرسیوں سے اور اسٹولوں وغیرہ سے کام چلایا گیا۔ برتن وغیرہ بہت کافی ہیں۔ کھانے کا سامان بھی بہت تھا۔ مگر جائے کاپانی جونہی پکنے پر آیا تو گیس ختم ہو گئی۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ جلدی سے بخاری پر پانی رکھا اس میں بھی تیل ختم ہو چکا تھا۔ غرض کچے پانی کی جائے سب کو پلائی۔ اپنے گھر جاکر ”ہندی چائے“ کی تعریف کریں گے!

یہاں کا دستور عجیب ہے کھانے کی چیزیں بار بار ہانوں کے سامنے پیش کی جاتی ہیں۔ ہر بار نئی تشریاں بھی دی جاتی ہیں اور چھری کاٹنے بھی۔ کام بہت بڑھ جاتا ہے وہ تو کہیے کہ برتن بہت ہیں وقت کے وقت دھونے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بعض جگہ تو برتن دھلتے جاتے ہیں اور ہانوں کے سامنے آتے جاتے ہیں۔

محرم آج چاندنی رات ہے۔ محرم کا ہیمنہ شروع ہو گیا۔ ہندوستان میں ہر جگہ مجلسیں ہو رہی ہوں گی۔ مگر یہاں لوگ حسب معمول گھوم پھر رہے ہیں۔ اس وقت ملکہ مسکان پکچر دیکھنے گئی ہیں۔ بیٹا بھی ان کے ساتھ گئی ہیں۔ یہاں گھاؤں میں سنا ہے۔ تعزیر داری ہوتی ہے۔ شہر میں نہیں ہوتی۔ مسجدوں میں مجلس ہوتی ہیں جے یہ لوگ روئے خوانی کہتے ہیں۔ جس کو سننا ہوتا ہے وہ وہیں جاتا ہے۔ مگر میں مجلس نہیں ہوتی۔ نہ ہمارے ہاں کی طرح

پیام تعلیم

جون

۱۹۶۸ء



# جناب افر علی سوز طلبائے رورل انسٹی ٹیوٹ سے

رورل انسٹی ٹیوٹ کے سال آخر کے طالب علموں کے  
الوداعی جلسہ میں پڑھی گئی۔ افر علی خاں سوز

ایک مدت سے جس کی خواہش تھی  
یہ گھڑی گرچہ امتحان کی ہے  
مہی وہ امتحان ہے جس کی  
سامنے اب ہے آخری منزل  
رات اور دن کی جاں فشانی کا  
لٹنے والا ہے شان دار جملہ  
دوستوں شہہ گھڑی وہ آہنچی  
آگے بڑھنے کا یہ پیام بھی ہے  
تم نے کی تین سال تیاری  
کامیابی، بڑھو کرو حاصل  
اپنے استادوں کی دعاؤں سے  
تم کو اللہ کامیاب کرے

بھول جانا نہ تم مگر ہرگز  
نئی راہوں میں زندگی کی  
قافلہ مستقل رواں ہو گا  
زندگی ابتداء سے آخر تک  
اور اس کے سوا کہوں کیا میں  
استانوں سے جو نہ گھرائے  
بھول ہوتا نہیں سفر ہرگز  
اب دکھائی ہے تم کو جولانی  
ہر قدم پر اک امتحان ہو گا  
مستقل امتحان ہے بے شک  
یاد رکھنا سدا کہ دنیا میں  
استانوں سے جو نہ گھرائے  
بس وہی کامیاب کہلائے

طالب علم ہے وہی سچا  
پیاس اس کی کبھی نہیں بجھتی  
اس نے جس جس سے علم سیکھا ہو  
مجھ کو پورا یقین ہے تم بھی  
اے عزیزانِ رورل انسٹی ٹیوٹ  
میں جہاں ہوں یہی دعا دیں گے  
تم جہاں ہو رہو سعادت سے

# انوکھا انتقام



کے پاس سے گزرتا وہاں لوگوں کی ایک لمبی قطار نظر آتی اس وقت اس کا جی چاہتا کہ جلد سے جلد ڈاکٹر بن جائے لیکن غربت نے اس کا کوئی خواب پورا نہ ہونے دیا۔ اور وہ ایک جاہل لاد گنوار بن کر رہ گیا۔

کل گیارہ ڈاکٹر مومن داس کے پاس گیا تھا۔ انھوں نے اسے عظیم الفریسی کا بہانہ کر کے واپس کر دیا اس کے واپس ہونے پر وہ دیر تک بڑبڑاتے رہے تھے۔

اس نے سوچا وہ ڈاکٹر مومن داس کے پاس پہنچ جائے۔ اور ان سے التجا کرے کہ پل بھر کے لیے سہی میرے والد کو چل کر دیکھ لیجیے۔ کسار نے سوچا میں نے بھی تو ڈاکٹر مومن داس کے نہ جانے کتنے کام کئے ہیں جب ان کا نوکر چھٹی پر چلا جاتا ہے۔ تو بازار سے سودا لایا ہوں۔ ان کے بچوں کو کھلاتا ہوں۔ کیا عجب جو ان کو رحم آجائے۔ یہ سوچ کر وہ ڈاکٹر صاحب کے کان کی طرف چل دیا۔ وہ باہر بیٹھے ہوئے دھوپ کھا رہے تھے کسار ان کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ تو انھوں نے ٹھوکر کر دیکھا ”کیا بات ہے؟“ انھوں نے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب میرے والد کی طبیعت . . . . .“ کسار کا دل بھرا آیا اور وہ آگے کچھ نہ کہہ سکا دو گرم گرم آٹکھوں سے ٹپک پڑے۔

میں نے کہہ دیا نا مجھے فرصت نہیں ہے کیوں بار بار

بہار کے پڑوس میں ڈاکٹر ہوا اور مریض دو گئے یہ تڑپتا رہے اس کے گھر والوں کی یہ تڑو دل ہی میں رہ جائے کہ ڈاکٹر صاحب مریض کو صرف ایک نظر دیکھ لیں۔ ہے نا تعجب کی بات مگر یہ سب دولت کے کرشمے ہیں۔ غریب کو کون پوچھتا ہے۔ کسار کے باپ بھی غریب تھے۔ کسار کے پاس پہنچتا تو وہ اپنے باپ کے لیے اچھی سے اچھی دوائیں لاتا۔ انھیں پھل کھلاتا۔ طاقت پہنچانے والی غذا میں کھلاتا۔ پڑوس سے ڈاکٹر کو بلا کر لاتا اور ان کی مٹی پر تیس روپیہ رکھ دیتا لیکن کسار کے لیے تیس روپیہ تو خوب تھے۔ اس کے باپ چار پانی پر تڑپ رہے تھے ان کا سارا جسم بخار میں بھٹی کی طرح دھک رہا تھا۔ کسار کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ غریبی نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ بے چارہ پندرہ سولہ سال کا لڑکا کرتا بھی کیا۔ اس کے باپ کی چھوٹی سی پرچون کی دوکان تھی۔ دو چار روپے روز کی آمدنی ہو جاتی تھی اور اسی سے شتم پشتم گذر بسر ہو رہی تھی۔ باپ کے بیمار ہونے سے دوکان بھی ٹھپ ہو گئی کسار کا ننھا سادھا سوچتا تو بہت کچھ تھا۔ لیکن بے چارہ کر کچھ نہیں پاتا تھا۔

ایک بار اس کے والد نے اسے ایک وکیل نریش کمار کے پاس بھیجا۔ کسار نے دیکھا کہ لوگ ان کی کتنی عزت کرتے ہیں اس وقت کسار نے سوچا کہ وہ بھی بڑا ہو کر وکیل بنے گا۔

جب وہ روزانہ ڈاکٹر مومن داس کے مکان

جون پیام تعلیم

دلخ جاٹ رہے ہو؟

ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ اس نے بے بسی سے ان کی طرف دیکھا لیکن کچھ کہہ نہ سکا۔

بے کار وقت برباد کر رہے ہو۔

وہ ذرا بھی نہ گھٹے کمار کے آنسوؤں سے ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ کمار کا دل ڈاکٹر کے خلاف نفرت سے بھر گیا۔ وہ اپنے باپ کو موت کے چنگل سے نہ بچا سکا۔ وہ اسے اس دنیا میں کدو تنبا چھوڑ کر چل دیئے۔ ان کے علاوہ اس کا دنیا میں تھا ہی کون؟ ڈاکٹر موہن داس کے دیکھنے سے اس کے باپ بچ تو نہ جاتے کم از کم کمار کو کچھ تسلی ہو جاتی۔ ڈاکٹر کے خلاف اس کے دل میں نفرت کا سمندر موجزن تھا۔ اس کا دل ڈاکٹر موہن داس سے بدلے لینے کے لیے بے قرار تھا۔

اس نے دوکان چھوڑ دی تھی۔ کرایہ ادا کرنا اس کے بس سے باہر تھا اتنی آمدنی ہی نہیں ہوتی تھی۔ کمار نے سر پر ٹوکری رکھ کر گلی گلی پھل بیچنے شروع کر دیئے۔ جب وہ آوازیں لگاتا تو اس کا جی چاہتا کہ وہ پکار پکار کر کہے کہ وہ وکیل، ڈاکٹر یا انجینئر بن سکتا تھا۔ لیکن میرے مستقبل کو تباہ کر لے کی ذمہ داری ڈاکٹر موہن داس پر ہے۔ شام کو جب وہ تھکا ہوا اپنی بھونپڑی میں واپس آتا تو سامنے والے لان میں ڈاکٹر کا خوبصورت بچہ بسے ہنستا کھیلتا ہوا نظر آتا اس وقت کمار کا جی چاہتا کہ وہ اس کی گردن پر انگلیاں جا دے، انگلیوں کا دباؤ بڑھا تا بڑھے یہاں تک کہ اس کا دم ٹھٹ جائے اور جب ڈاکٹر اپنے بال نوچ رہے ہوں گے آنسو بہا رہے ہوں گے تو ان کو دیکھ کر وہ کتنا خوش ہوگا اس وقت ڈاکٹر کو معلوم ہو جائے گا کہ دکھ ور دیکھا ہے؟ مگر پھر اسے خیال آتا کہ اس بے چارے بھولے بھالے بچے نے کیا کیا ہے اور اس کی سیدھی سادھی ماں نے اس کے ساتھ کون سی برائی کی ہے۔ نفرت تو اسے مرنے ڈاکٹر۔

موہن داس سے ہے بدلہ ان سے ہی لیا جاسکتا ہے مگر وہ ڈاکٹر۔۔۔۔۔ موہن داس بے بدلی کیسے لے سکے گا۔

ایک رات وہ بے خبر سو رہا تھا کہ لوگوں کی چیخ پکار سے اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ آنکھیں مل کر اٹھا اور تیزی سے باہر نکل آیا۔ اس نے دیکھا کہ ڈاکٹر موہن داس کے مکان سے آگ کی لپٹیں نکل رہی ہیں پورا گھر آگ سے گھر گیا ہے چیخ پکار مچی ہوئی ہے۔ لوگ آگ پر قابو پانے کی کوشش کر رہے لیکن شعلے بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔ ڈاکٹر اپنا سر پیٹ رہے ہیں ان کی گھر کی برادری ان کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں لیکن وہ کچھ کر نہیں سکتے۔ سامنے ہی لوگ ان کی بیوی کو سنبھال رہے ہیں لیکن نہ جانے کیوں وہ آگ میں کود جانا چاہتی ہیں۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہی ہیں۔

”کوئی میرے بچے کو بچالے۔۔۔۔۔ میں مر جاؤں گی۔۔۔۔۔ کوئی میرے بچے کو بچالے۔۔۔۔۔ کوئی میرے بچے کو بچالے۔۔۔۔۔“

ان کی دلخراش آواز سن کر کمار کا دل کانپ اٹھا لوگ اس طرح خاموش کھڑے تھے جیسے کوئی کچھ سن ہی نہیں رہا ہو ڈاکٹر موہن داس اپنا سر پیٹ رہے تھے۔

”میرا بچہ۔۔۔۔۔ میرا بچہ۔۔۔۔۔ کوئی اسے بچالے۔۔۔۔۔“

اس وقت کمار کے کانوں میں اس کے باپ کی خیف آواز آئی۔

”وہ انسان نہیں جو دوسروں کی بربادی پر خوش ہو، بلکہ انسان وہ ہے جو مصیبت میں دوسروں کے کام آئے۔ وہ شعلوں میں گھستا چلا گیا۔ ڈاکٹر موہن داس اور اس کی بیوی کی دلخراش چنٹیں اس کے کانوں سے ٹکرا رہی تھیں۔ لوگ یہ بھی نہ جان سکے کہ وہ ڈاکٹر کا

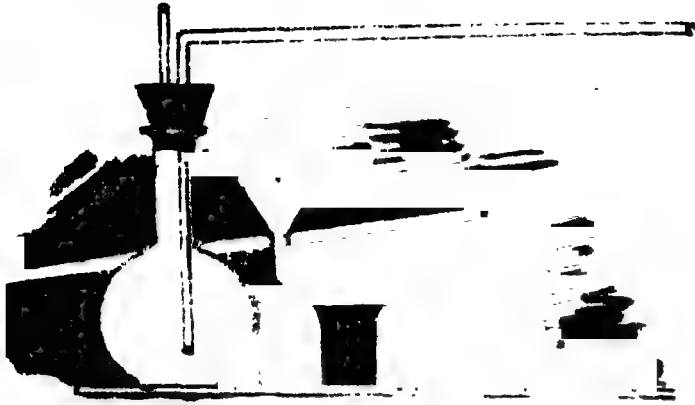
پیام تعلیم

۱۹۰۸ء

جون

بقیہ صفحہ ۳۹ پر

# ہوا کا کمال



آپ نے استحسان سے فرشتہ پائی ہوگی، اب تو دن رات چین ہی چین ہوگا۔ سیر پائے، کھیل کود اور دیر تک سوتے رہنے کے سارے ارمان پورے کرنے کے خواب دیکھ رہے ہوں گے۔

پیرہ کیا؟ آب اتنی، اتنی اجازت دے بھی دی، اپنا اور بیٹے جان بوجھ کر نظریں چرا بھی میں تو قدرت کے پر سالار آپ کو کب اجازت دیں گے۔؟ سورن چکے گا تو اس قدر گرمی ہوگی کہ۔۔۔ پسینہ چھوٹنے لگے گا۔ ہوا۔۔۔ اول تو چلے گی ہی نہیں، چلی بھی تو اس قدر گرم ہو کر کہ سانس تک کو جھلسا کر رکھ دے گی۔۔۔ یہ تو رہا دن کا حال، رات جو آتی تو اپنے ساتھ پتھر اور کیرے مکوڑے لائی۔ ان کا حمل اس قدر سخت ہو گا کہ بس آپ بستر چھوڑ کر کھڑے ہو جائیں گے اور پمپ لے کر جراثیم کش دوائی کا چھڑکاؤ کرنے لگیں گے کہ نہ رہے بانس نہ بجے بانسری پران کیرے مکوڑوں کا بھی کیا تصور، زمین کے اوپر جب اتنی گرمی پڑ رہی ہو تو زمین کے اندر ان کے بلوں میں بھٹی ہی سلگ رہی ہوگی۔

خیر صاحب! چھڑکاؤ سے پتھر اور کیرے مکوڑے مریں یا نہ مریں، آئیے اسی چھڑکاؤ سے متعلق ایک راز کی بات بتا دوں، پر بھی، ہنس نہ دینا! یہ جب آپ پمپ سے چھڑکاؤ کرتے ہیں یا نہیں، جب آپ ہائی کوالٹی کے لیے حجام کی روکان پر جاتے ہیں تو آپ نے دیکھا ہو گا حجام آپ کے بال بھگونے کے لیے بونل سے لگے پمپ سے سر پر

فوارے کی شکل میں پانی کی دھار ڈالتا ہے تو اس چھڑکاؤ کے پیچھے بھی وہی اصول کام کر رہا ہے جس کے بل پر ہوائی جہاز فضاء میں اٹھا رہتا ہے اور اڑتا ہے۔ دیکھئے آپ نے تیسری نکال ہی دی! میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں نہ یہ کوئی نئی بات ہے! اس راز کو تو اب سے دو سو سال پہلے سوئیڈن کے ایک ریاضی دان نے جان لیا تھا۔ اس کا نام تھا ڈانیل برنولی DANIAL BERNOULLI اسی اصول کو اپنا کر آج راکٹ تک چھوڑے جا رہے ہیں! اور جناب یہ اصول ہے بالکل معمولی۔ سنیں گے تو ضرور مسکرا دیں گے!

ہوا اور پانی دونوں بہتے ہیں نا! اسی لیے ان کو نیال کہا جاتا ہے۔ ہاں تو جب بھی کسی نیال ٹٹے کے بہاؤ کی رفتار بڑھ جاتی ہے۔ اس کا اندرونی دباؤ کم ہو جاتا ہے۔ آپ سوچتے ہوں گے کہ بالکل غلط! آپ کا تجربہ تو کچھ اور کہتا ہے۔ یہی ناکہ ساکن ہوا میں تو آسانی سے بائیسکل چلائی یا دوڑ لگائی لیکن تیزی سے بہتی ہوا کی مخالف سمت میں نہ بائیسکل ہی چلائی گئی نہ دوڑ نا آسان رہا۔ اسی طرح تیز رفتار سے بہنے والے پانی کی الٹی سمت میں تیز نا یا کشتی چلانا بھی کونسا آسان ہے۔ ہاں بعض آپ کا کہنا سجا، پر اصل میں یہ سارا جھگڑا ہوا کی آپ کی سمجھ کا ہے۔ ہم جب بھی دباؤ کی بات کرتے ہیں۔ اس کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں۔ اب اسی بہنے والی ہوا اور پانی کو لیجیے یہ بھی دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک تو ہوتا ہے بر دنی با



بھرتایا کیا ہو گا۔ آپ سوچتے ہوں گے وہ ایک دوسرے سے دور ہو جائیں گے۔ نہیں ہرگز نہیں! برنوتی نے ٹھیک کہا تھا۔ وہ آپس میں ٹکرا جائیں گے! بھلا کیوں؟ — ہوتا یہ ہے سیبوں کے اطراف ہوا ساکن ہو رہی تھی۔ آپ نے درمیان میں جو پھونک ماری تو یہاں کی ہوا تیز رفتاری سے بہنے لگی اور یہاں کا دباؤ کم ہو گیا۔ لیکن باہر کی طرف ہوا ساکن ہی رہی اور اس کا دباؤ بڑھ گیا۔ اور اس نے سیبوں کو اندر کی طرف دھکیل دیا۔ ہے ناکمال!

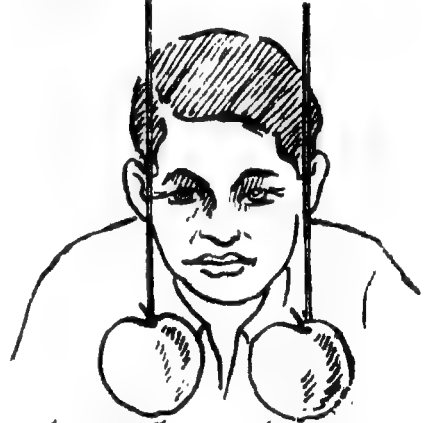
آپ اس بات کو اور اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں اگر آپ کے ہاں کبلی کا پنکھا ہے وہی میز والا پنکھا چست سے ٹٹکنے والا نہیں —

پنکھے کو میز پر رکھ دیجیے، اس طرح کہ اس کا رخ اوپر کی طرف ہو، اب پنکھے کو کھول دیجیے اور ہوا کے بہاؤ کے ساتھ ہی غبارہ چھوڑ دیجیے اگر آپ کا کتنا صمیم ہے تو تیز رفتار ہوا کے بہاؤ کے ساتھ ہی غبارہ چل سکے گا۔ لیکن میری بات امیری نہیں، نوکی کی بات، صبح ہے تو غبارہ وہیں کہ وہیں جارہے گا۔ اور جو بھی سوئی۔ غبارہ پنکھے سے نکلتی ہوا کے دائرہ میں ہی پھنسا رہے گا۔ نیچے اوپر اچھا رہے گا لیکن ذائقے بڑے گا۔ نیچے بہنے لگا اور نہ اس دائرے سے باہر نکل بھاگے گا۔

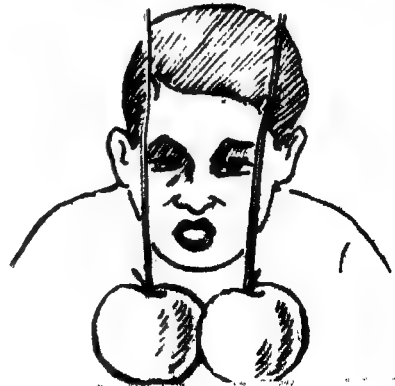


متحرک اور دوسرا ہے اندر ساکن۔ سب سے نہیں فرض کیجیے آپ سمندر کے کنارے کھڑے ہیں کہ اونچی موج اٹھی، پانی کا ریلہ آیا اور آپ سے ٹکرایا۔ ٹکڑے آپ کو بڑے، کیوں؟ پیٹے پانی کا دباؤ زور دار تھا۔ یہ رہا متحرک دباؤ یا خارجی دباؤ لیکن اس کے علاوہ پانی کے ذرات کے درمیان ایک دوسرے سے دھکے پر جو اندر ہی دباؤ پڑے گا۔ وہ ہو گا اندرونی دباؤ یا ساکن دباؤ۔ تو یہی یہ خارجی دباؤ ہوتا ہے وہ بھلے ہی بہاؤ کی طرف بڑے لیکن اندرونی دباؤ ہمیشہ اسی قدر ٹھٹھٹا جائے گا جس قدر کہ بیرونی رفتار تیز ہوتی ہے۔

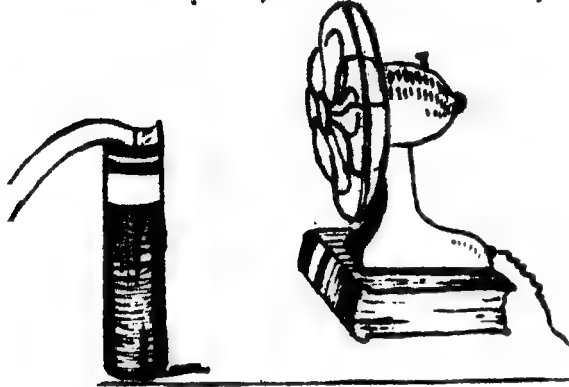
اگر اب بھی بات سمجھ میں نہیں آئی ہے تو آپ خود ایک آسان سا تجربہ کر لیجیے راز معلوم ہو جائے گا۔ دو سیبوں کو دسیب، یہی چھوٹی گیندیں ہی سہی، ڈور کے بل اس طرح لٹکا دیجیے کہ ان کے درمیان کوئی ڈیڑھ انچ کا فاصلہ رہے۔



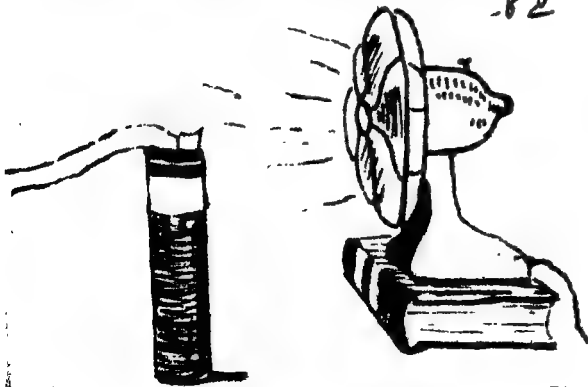
اب ان دونوں کے درمیان آہستہ سے پھونک ماریجئے۔



چار وزنی کتابیں لے آئے۔ کھلے کاغذ کا ایک لمبا ورق لے لیجئے۔  
کھلے ورق کے ایک سرے کو کتاب کے اندر اس طرح پھنسا دیجیے  
کہ بہت سادہ لگتا ہے۔ اب اس کتاب کو نیکے سے کچھ فاصلے  
پر کھڑا کر دیجیے۔ کہ ورق والا حصہ نیکے سے پرے رہے۔



اگر آپ نے کاغذ میں اوپر کی طرف ہلکا سا خم دے لیا  
ہے۔ جیسا کہ طیارے کے پنکھ میں ہوتا ہے تو نتیجہ بہتر رہے گا۔  
اب پنکھا ملا دیجیے اس طرح کہ ہوا کا رخ کتاب کی  
اوپری سطح کی جانب ہو۔ ہوا کے بہاؤ میں یوں کتاب رکاوٹ تو  
نہایت ہوگی لیکن اس کے اوپر سے وہ بڑی تیز رفتاری سے نکلنے  
لگے گی اس طرح کہ کتاب کے اوپر دلی ہوا کا دباؤ کم ہو جائے گا۔  
اب چونکہ پرلی طرف کتاب کے مقابل میں ہوا کا دباؤ سست ہے۔  
اس کا دباؤ بڑھا ہوا ہوگا۔ اور وہ کاغذ کو اوپر کی طرف اچھال دے  
گا اس طرح کاغذ بالکل سیدھا ہو کر ہوا کے بہاؤ کے رخ پھر پھرنے  
لگے گا۔



اس لیے کہ غبارے کے گرد کی ہوا تیز رفتار رہے گی اور اس طرح  
اس حصے میں دباؤ کم ہوگا۔ جب بھی غبارہ اس دائرے کے کنارے  
نہیں پہنچے گا۔ باہر کی کم رفتار ہوا کا دباؤ اس پڑے گا۔ اور وہ اندر  
کی طرف دھکیں دیا جائے گا۔

اور بھی مزاج آئے گا جب آپ پنکھے کو نیچے کی طرف  
کچھ ٹیڑھا کریں گے۔ غبارہ زمین کی کشش کی برکت سے بغیر پنکھے  
کی ہوائے دائرے میں ہی کھینچا چلا آئے گا۔ یوں آپ نے پنکھے کو  
بہت سی نیچا کر لیا تو ظاہر ہے زمین کی کشش ہوا کے دباؤ سے بڑھی  
ہوگی۔ اور غبارہ نیچے آ رہے گا۔

جب بھی حمام فورے سے آپ کے سر پر پانی کی پھوار  
برساتا ہے یا آپ براشیم کش دو کا پھر کاڈ کرتے ہیں تو ہوتا یہ  
ہے کہ پپ کے چلانے سے نلکے کی اوپری طرف سے ہوا تیز رفتاری سے  
نکل جاتی ہے۔ اس طرح یہاں کا اندر والی دباؤ کم ہو جاتا ہے۔  
لیکن نچلی سطح پر دباؤ زیادہ ہوتا ہے اور اس طرح پانی یا دوا  
اوپر کی طرف چل نکلتی ہے۔ اور قوت سے باہر نکلتی ہے۔

بالکل اسی اصول پر طیارہ بھی فضا میں اوپر کی  
طرف اٹھتا ہے اور اسی قدر تیز رفتاری سے آگے کی طرف بڑھتا  
ہے۔ اچھا ایک بات بتائیے۔ یہ طیارہ جب اڑتا ہے تو آیا اس  
کے پنکھ کے اوپر بیٹنے والی ہوا اس کو سہارا دیتی ہے، اس کی اڑان  
میں مدد دیتی ہے۔ یا پنکھ کے نیچے کی ہوا فوراً کہہ دیں گے،  
پنکھ کے نیچے کی۔ نہیں بھئی، یہ غلط ہے۔ دراصل پنکھ کے اوپر  
جو ہوا خطرناک حد تک تیز رفتاری سے بہتی ہوتی ہے۔ وہی  
طیارہ کو نہ صرف فضا میں سہارا دیتے رہتی ہے بلکہ اس کو آگے  
بھی بڑھاتی ہے اس بات کو سمجھنے کے لیے ایک تجربہ کیا جاسکتا  
ہے۔

اس تجربے میں بھی بجلی کے اسی پنکھے کی ضرورت  
پڑے گی۔ اپنے بھتیاسے کہہ کر موٹی جلد والی دو

## اپنے بچوں کی دینی معلومات کے لیے ان کتابوں کا مطالعہ کر لیں

ہر کتاب کی قیمت 30 پیسے

- خاک کا پتلا (حضرت آدمؑ کی کہانی)  
 آگ کا چمن (حضرت ابراہیمؑ کی کہانی)  
 بیٹے کی قربانی (حضرت اسمعیلؑ کی کہانی)  
 طاوت جالوت (حضرت داؤدؑ کی کہانی)  
 نبی کا بیٹا (حضرت نوحؑ کی کہانی)  
 خدا کی اوشنی (حضرت صالحؑ کی کہانی)  
 سبکی شہزادی (حضرت سلیمانؑ کی کہانی)  
 مچھلی والے نبی (حضرت یونسؑ کی کہانی)  
 چپ کاروزہ (حضرت زکریاؑ اور یحییٰؑ کی کہانی)  
 صبر کا پھل (حضرت ایوبؑ کی کہانی)  
 جنت کا پھل (حضرت عیسیٰؑ کی کہانی)  
 بادشاہ کا خواب (حضرت یوسفؑ کی کہانی)

ہر کتاب کی قیمت 55 پیسے

- لاٹھی کا سانپ (حضرت موسیٰؑ کی کہانی)  
 آخری نبیؑ (حضرت محمدؐ کی کہانی)

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ ملیٹری

اُردو بازار دہلی ۱۱

پہلے پہل جب طیارے بنائے گئے اور اڑائے جانے لگے تو انہیں سے لے کر پائلٹ اور مسافر تک ہر انسان نے اس کو خود کون سی قوت ہے جس کی وجہ سے طیارہ فضا میں اٹھا رہتا ہے اور آگے بڑھتا ہے۔ آپ کی طرح وہ بھی یہی سمجھ بیٹھے تھے کہ جو یہ پنکھ کے نیچے چھنے والی ہوا کا دباؤ ہے جو طیارے کی رفتار کے ساتھ بڑھتا اور اس کو سہارا دیتے رہتا ہے۔ کچھ اور لوگوں کا خیال تھا کہ پنکھ کے اوپر جو ہوا ہوتی ہے وہ کسی انجانی قوت کے ذریعہ پنکھ سے کٹ جاتی ہے اور اس طرح خلا پر پیدا ہو جاتا ہے جس سے طیارے کو سہارا ملتا ہے۔ لیکن بعد کے تجربوں نے ان دونوں خیالوں کو غلط ثابت کر دیا۔ کئی ایسے تجربے کئے گئے جس سے ثابت ہو گیا کہ ہوا پنکھ سے علیحدہ نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے لگی رہتی ہے۔ بس اتنا ہوتا ہے کہ پنکھ میں میں جو درمیانی ابھار ہوتا ہے اس کی وجہ سے پنکھ کے اوپر کی ہوا بڑی تیز رفتاری سے بہنے لگتی ہے۔ اس طرح وہاں کا دباؤ گھٹ جاتا ہے جس کی وجہ سے طیارے کو فضا میں سہارا مل جاتا ہے اور وہ زمین کی کشش کے مقابل اوپر اٹھا رہتا ہے اور آگے بڑھتا ہے۔

آپ بے ایک پنکھی بات جان لی، اگلی بار طیارے اور جہت طیارے کی رفتار سے متعلق چند دلچسپ باتیں کریں گے

## شمع ادب نہیں شمع اردو

اپریل کے پرچے میں پیام تعلیم کی ایکسیوں کے پتے شائع ہوئے تھے۔ مٹونا تھ بھجن کا پتہ مکتبہ شمع ادب غلط چھپ گیا ہے۔ صحیح پتہ "مکتبہ شمع اردو۔ مٹونا تھ بھجن۔ یو۔ پی۔" ہے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

۱۶

جون

جناب مناظر عاشق پیرگانی



# بوڑھا اور شیر

قرب قریب ختم ہو گئی ہے پھر بھی مجھے کوئی شیر نہیں کھاتا ہے۔  
اتنے میں جنگل سے ایک شیر نکلا۔ اس نے بوڑھے  
کی بڑ بڑاہٹ سن لی تھی۔ بوڑھے کے بالکل نزدیک پہنچ کر شیر  
نے کہا۔ ”میں تمہیں کھانے کے لیے آیا ہوں۔“

بوڑھے نے شیر کو اپنے سے بالکل نزدیک دیکھا  
اور اس کی آواز سنی تو مارے خوف کے اس کی آدھی جان نکلی  
اس سے کچھ بولا نہ گیا۔ وہ اپنی جان بچانے کی فکر میں پر کیا  
جان سب کو پیاری ہوتی ہے۔

تھوڑی دیر بعد شیر نے پھر کہا ”اچھا تو میں  
تمہیں کھانا شروع کرتا ہوں۔“

بوڑھے نے ذرا ہمت پیدا کر کے کہا۔ ”نہیں بھائی  
تم آج مجھے نہ کھاؤ۔ مجھے اپنی بیوی سے صرف ایک بار ملاقات  
کرنے دو۔ تین دن بعد پھر اسی جگہ آ جاؤں گا۔ اس

پیام تعلیم

۱۹۶۸

صبح بہار کے جنوبی حصے (چھوٹا ناگپور) میں بسنے  
والی اوراؤں، منڈا، برہوا وغیرہ ذاتوں میں یہ کہانی عام  
طور پر بڑوں اور بچوں کو سنائی جاتی ہے۔ — مناظر عاشق  
ایک دن ایک بوڑھا آدمی جنگل کے کنارے مل  
نارہاتھا۔ وہ اپنی روکھائی ایک طرف رکھ کر سولے سہل کی  
لکڑی چیلنے کا کام لے رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اسے روکھائی کی  
ضرورت پڑی۔ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کی  
تلاش کے بعد اسے روکھائی مل گئی۔ وہ اس کے بالکل نزدیک  
بڑی ہوئی تھی۔ مگر بوڑھے کو نظر نہ آئی تھی۔ بوڑھا اپنی میانی  
اور بڑھاپے کو کوستے ہوئے بڑبڑایا۔

میں بوڑھا ہو گیا ہوں، میری میانی

جون

شکاری نے پھر کہا کچھ مٹائی نہ دیا۔ ایک بار چراغ  
شیر نے بوڑھے سے کچھ اور زور سے مارنے  
کے لیے کہا۔ بوڑھے نے موقع پا کر شیر کی گردن پر کھڑی  
اس زور سے ماری کہ شیر وہیں ڈھیر ہو گیا۔

جناب عطوت رسول

پھر

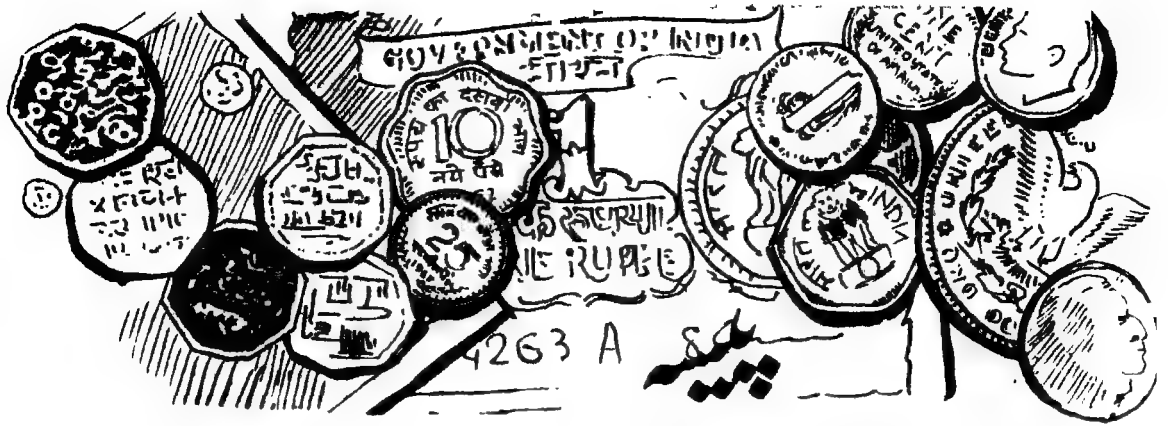
آئی ہے گرمی ؟ نکلے ہیں مچھر  
سونڈیں ہیں ان کے یا کوئی خنجر  
بھن بھن کرتے بھاگ رہے ہیں  
سب کے کارن جاگ رہے ہیں  
کانوں پر ہیں شور مچاتے  
اپنی اکڑ کا زور دکھاتے  
نٹھے مٹے کیڑے ہیں ، یہ  
کتنے مگر زہریلے ہیں ، یہ  
سکائیں تو خارش ہوتی ہے  
جسم میں اک لڑش ہوتی ہے  
نام کو نیند نہیں آتی ہے  
سارے جسم کو دھلانی ہے  
نیرے جسم میں بھونک رہے ہیں  
نیند کو بڑھ کر روک رہے ہیں

شیر راضی ہو گیا اور اس نے بوڑھے کو جانے دیا۔  
گھونچ مگر بوڑھے نے اپنی بیوی سے بہت اوس  
ہو کر سب حال کہہ سنایا اس کی بیوی نے بوڑھے کو اطمینان  
دلایا اور بولی ”کچھ فکر نہ کیجیے میں آپ کو بچا لوں گی۔“  
تین دن گزر گئے تو عورت نے بوڑھے کو اسی مقام  
پر جہاں وہ ہل بناتا تھا بھیج دیا۔ اور خود ایک شکاری کا  
بھیس بدل کر ہاتھ میں توار لے کر اس مقام سے کچھ دور پر  
کھڑی ہو گئی اور شیر کا انتظار کرنے لگی۔  
شیر جنگل سے ناک چاٹتا ہوا نکلا۔ بوڑھے کو دیکھ کر  
بہت خوش ہوا اور اس کے نزدیک پہنچ گیا۔  
شکاری کے بھیس میں عورت نے شیر کی طرف اشارہ  
کر کے بوڑھے سے پوچھا۔ ”کیا وہاں پر شیر ہے؟“  
شیر نے آواز سن کر ادھر ادھر دیکھا۔ کچھ دور  
اسے شکاری نظر آیا اور وہ ڈر کر دب گیا۔ اس نے پیٹھ  
سے کہلویا۔ ”یہاں پر شیر نہیں ہے۔“  
شکاری نے پھر پوچھا۔ ”مگر وہاں پر شیر کی شکل  
کی کوئی چیز دکھائی دیتی ہے؟“  
شیر کے کہنے پر بوڑھے نے کہا۔ ”وہ ایک درخت  
کاتا ہے۔“  
شکاری نے پھر پوچھا۔ ”مگر اس کے اوپر کان کی  
طرح کیا دکھائی دیتا ہے؟“  
شیر کے سکھانے پر بوڑھے نے کہا۔ ”وہ پتیاں ہیں۔“  
شکاری نے پھر کہا۔ ”اچھا اس تنے پر ذرا کھڑی  
سے مار دو سہی، دیکھوں کیسی آواز نکلتی ہے۔“  
شیر نے بوڑھے سے کہا ”آہستہ سے میری پیٹھ  
پر مارو۔“

بوڑھے نے آہستہ سے اس کی پیٹھ پر  
مار دیا۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸



ہوئی میری، جسے تم پیسہ بارود کہہ لو۔

تھیں یہ جان کر حیرت ہو گئی کہ میرے ڈپڑھ سسہ بہن بھائی ہیں۔ جو دنیا کے ملکوں میں الگ الگ ناموں سے لوگوں کے ہاتھوں میں جاتے ہیں۔

دو ایک جگہوں پر میرے بھائی بہن بالکل انہی ناموں سے پکارے جاتے ہیں۔ جن سے میں ہندوستان میں پکارا جاتا ہوں جیسے برما اور پاکستان وغیرہ میں میرے بھائیوں کا ہی نام ہے یعنی روپیہ۔

یہ دوسری بات ہے کہ میرے یہ ہم نام بھائی میرے دیس میں اجنبی ہیں بے مصرف ہیں۔ تم کسی شخص کو میرا بری بھائی لا کر دے دو وہ فوراً واپس کر دے گا۔ یہ ہمارا روپیہ نہیں ہے۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ میرے ڈپڑھ سو بھائی بہن ہیں۔ ان سے کام لوگ ایک سالتے ہیں۔ مگر نام الگ الگ رکھ لیے ہیں۔ اور دوسرے بھائی کی اتنی عزت بھی نہیں کرتے جتنی بے بھائی کی کرتے ہیں۔

اور پھر ایک اور مزے کی بات یہ ہے کہ لوگ میرے بزرگوں کو بھی میرا بھائی ہی سمجھتے ہیں۔ میں مثال دوں تو یہ بات تمہاری سمجھ میں آجائے گی۔ ابھی چند سال پہلے تم نے دیکھا تھا کہ میری شکل ذرا مختلف بھی۔ دراصل وہ میں یا میرا کوئی بھائی نہیں تھا، وہ میرے بزرگ تھے۔ میرے بزرگوں کے نام تھے۔ روپیہ، انٹنی، چوٹی وغیرہ۔ کچھ دن پہلے لوگوں نے انہیں پرانا سمجھ کر

میں گول ہوں، میں چوکور ہوں، میں آٹھ کونوں والا بھی ہوں، میں ہلکا بھی ہوں بھاری بھی۔ ہوا میں اڑ بھی سکتا ہوں۔ پانی میں ڈوب بھی سکتا ہوں۔ مگر میں چٹا ضرور ہوں۔

لوگ میری گولائی کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ میں روک کر ہاتھوں سے نکل جاتا ہوں، میرے چپے پن کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ مجھے جمع بھی کیا جاسکتا ہے۔ کچھ لوگ مجھے برا بھلا بھی کہتے ہیں بعض کا کہنا ہے کہ میں کسی کے پاس ٹھہرتا نہیں۔

مگر یہ بات غلط ہے۔ میں لوگوں کے پاس رکھتا ہوں، مگر انہی کے پاس جو مجھے رکھنا جانتے ہیں۔ چاہے لوگ مجھے کتنا ہی برا بھلا کہیں مگر دنیا کا ہر شخص مجھے چاہتا ضرور ہے۔ مجھے حاصل کرنے کے لیے پریشان رہتا ہے۔ جس کے پاس میں پہنچ گیا لوگ اُسے امیر کہتے ہیں۔ جس کے پاس سے چلا گیا اسے غریب کہتے ہیں۔ سبھی میں کیا ہوں۔؟ میں چمکتا کھنکتا، جھلکتا تپسہ ہوں۔ اور؟

— اور روپیہ ہوں — !!

تم نے میری کتنی شکلیں دیکھی ہیں۔؟ بہت سی! آخر تم نے چھوٹا سا پیسہ کا سکہ دیکھا ہوگا۔ دو، تین، پانچ پیسے وغیرہ کے سکے دیکھے ہوں گے۔ ایک روپیہ، دو روپے، پانچ روپے، وغیرہ کے نوٹ بھی دیکھے ہوں گے۔ اچھا سو روپے کا ہمارا نوٹ سارا نوٹ بھی دیکھا ہے۔؟ دیکھا ہے۔؟ مگر کیا ہزار روپیہ کا بھی دیکھا ہے۔؟ اگر نہیں دیکھا تو سمجھ لو کہ آج کل میری سب سے بڑی شکل بس یہی ہے۔ مگر یہ تو ایک ہی شکل

پیام تعلیم

جون

۱۹۶۸

چھوڑ دیا، اور پہلے مجھے نیا پسہ ”کہا، پھر جب لوگوں نے دیکھا کہ میں نیا نہیں رہا تو میرے نام سے نیا“ ہٹا دیا۔ اب میں پھر میسر ہوں۔

اب جب میں نے تمہیں اپنے بارے میں بتانا ہی شروع کیا ہے تو تمہیں اپنی ایک کمزوری بھی بتا دوں۔ یہ میری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ مجھ سے دنیا کی ہر چیز خریدی جاسکتی ہے لیکن میں خود کسی کام کا نہیں۔

تم کہو گے کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں، اچھا تم اپنے ابا اُمی سے ضد کر کے پیسے لیتے ہو اور بازار جا کر ان پیسوں سے طرح طرح کی مٹھائیاں کھلونے، کتابیں اور ضرورت کی چیزیں خریدتے ہو تو میں نہیں تو اور کون تمہارے کام آتا ہے۔

لیکن میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ سچ پوچھو تو میں بالکل تمہارے لیے ضروری نہیں ہوں۔ ذرا یوں سوچو کہ اگر دوکاندار مٹھائی، چائے کاغذ قلم وغیرہ بغیر کچھ لے دینے لگے تو بتاؤ تمہیں کیا ضرورت پڑی ہے اپنی جیب میں نوٹ اور چھوٹے سونے کے ٹالے رکھنے کی؟

یا فرض کرو تم کسی جنگل میں کھڑے ہو۔ جہاں نہ کوئی آدمی ہے نہ دکان۔ اور تمہیں بھوک لگی ہے۔ تمہاری جیب میں کتنے بھی پیسے ہوں، تم انہیں کھا تو سکتے نہیں ہو۔ جب تک کھانے کی چیز نہ دی جائے تمہارے پیسے بے کار پڑے رہیں گے۔

بس چو کہ تمہیں ضرورت کی چیزیں میرے بدلے میں ملتی ہیں۔ اس لیے تم میری ضرورت بھی سمجھتے ہو۔ میرا خیال ہے کہ اب تم مان گئے ہو گے کہ میری اصلیت کچھ نہیں ہے۔ اصلیت تو ان چیزوں کی ہے جن کی تمہیں ضرورت ہے۔

اس بات کو میں ایک اور طرح بھی کہہ سکتا ہوں۔ تم جانتے ہو کہ تمہاری دنیا میں رئیس اس آدمی کو کہتے ہیں جس کے پاس بہت سے روپیے زیادہ ہوں۔

وہ خوب خرچ کرتا ہو۔ اب تم چاہو تو ایسے رئیس کہہ لو مگر میں نہیں کہوں گا۔ میں یہ بات خوب اچھی طرح جانتا ہوں کہ کسی کے پاس بہت سے روپے ہوں یا نہ ہوں اگر اس کے پاس ضرورت کا سامان سامان ہے بہت سا سامان ہے تو وہ رئیس ہے۔

یہی بات کسی ملک کے لیے بھی کہی جاسکتی ہے۔ کسی ملک میں لوگوں کے پاس چاہے کتنے بھی روپے پیسے ہوں اگر وہاں ضرورت کا سامان ہی نہیں ہے اور بازاروں میں بہت سی چیزیں ہی نہیں بکتیں تو لوگوں کا پسہ بے کار ہے۔ نہ لوگ روپے پیسے کو کھا سکتے ہیں نہ ان کے کپڑے بنا کر پہن سکتے ہیں۔ بس یہ سمجھو کہ اصلی چیزیں ہیں آٹا، کپڑا، سبزی، دال، کتابیں، قلم، ہافیاں، مٹھائیاں۔ یادہ چیزیں جنہیں تم خریدنا چاہتے ہو۔

اب تم سوچو گے کہ جب میری کچھ اصلیت ہی نہیں ہے تو میں تمہاری دنیا میں آیا کہاں سے؟ یہ بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ میں بہت پرانا ہوں، میرے باپ دادا بھی بہت پرانے ہیں۔ خیر اتنا پرانا تو نہیں جتنا خود انسان ہے، مگر اس سے بس ذرا سا ہی کم ہوں۔ خواہ میرے بزرگوں کی شکلیں میری آج کی شکلوں سے بالکل بھی نہ ملتی ہوں، مگر تھے وہ میرے ہی بزرگ۔ یہ کہانی بڑے مزے کی ہے سنو گے! اچھا حاضر رہناؤں گا۔ مگر پہلے کچھ اور باتیں بتا دوں، تاکہ تم پہلے میری آج کی حالت کو اچھی طرح سمجھ لو۔

تم یہ سن کر پہلے ذرا حیران ہو گے کہ میری اپنی بھی ایک قیمت ہوتی ہے۔ تم کہو گے ”واہ یہ کیا بات ہوئی، ہم تو مٹھائی، کاغذ، قلم، دوات اور کتاب وغیرہ کی قیمت پیسوں سے ناپتے ہیں اور میں کہتا ہوں کہ خود میری بھی ایک قیمت ہوتی ہے۔“ بھائی یوں سمجھو کہ میرے بدلے میں تمہیں جنی چیزیں مل جاتی ہیں بس وہی میری قیمت ہے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸



بابی رضیہ : بابی کی چھوٹی بہن  
اعجاز : بابی کا چھوٹا بھائی  
محمود شاکر : اعجاز کے دوست  
برائی : محلہ کی کچھ لڑکیاں

غائبانہ برہانپوری

# خوب انعام ملا

کام کرنے والے

پہلا منظر

بابی : بس بس بہت ہو چکا۔ اب کچھ کھاؤ پیو گی  
بھی یا نہیں۔؟  
جیس : ہاں۔ ہاں کیوں نہیں — کیوں نہیں!  
(اور سب لڑکیاں دوسرے کمرے میں جاتی ہیں)

دوسرا منظر

ایک گول میز کے چاروں  
طرف اعجاز، محمود اور شاکر بیٹھے ہوئے  
بڑے زار و آواز انداز میں باتیں کر رہے  
ہیں۔  
شاکرہ : مٹی یہ تو بڑا غضب ہوا۔ بابی نے ہمیں  
پوچھا تک نہیں۔  
اعجاز : یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں کہ بھلا بابی سے  
مٹھائی کس طرح حاصل کی جائے۔  
محمود : کوئی ترکیب سوچو سانپ بھی مر جائے اور  
لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

ایک کمرہ میں محلہ کی کچھ لڑکیاں  
بیٹھی ہوئی ہیں۔ یہ بابی کی گڑیا اور  
رضیہ کے گٹھے کی شادی میں آئی ہیں  
اور دو دھوا دھن کے گن گارہی ہیں۔  
جیس : (شرارت سے) دو دھامیاں کو تو دیکھو کیا  
اکڑے بیٹھے ہیں۔!  
کوشر : اور دھن کتنی پیاری بنائی ہے بابی نے۔ جی  
چاہتا ہے۔ چرا کر لے جاؤں۔!  
نیلو فر : چل ہٹ چلی۔ تیری نیت تو ہمیشہ خراب رہتی  
ہے۔ میرا تو جی چاہتا ہے اسے اپنی بھوناؤں۔  
وحیدہ : ایسا لگتا ہے جیسے آسمان پر سے عورت اتر آئی ہو۔  
ناہیدہ : سچ عورت لگتی ہے۔ بابی کے ہاتھوں میں  
غضب کی صفائی ہے۔  
جیس : (ہاتھیں لیتے ہوئے) میری مٹی سی دکھنیا!  
(ہاتھ میں بابی آتی ہیں)

پیام تعلیم

جون



کی پشت پر لکھ دے مبین شرم منظور ہے  
درغیہ کا غدی پشت پر لکھ کر کھڑکی کے باہر  
ڈال دیجی ہے

### چوتھا منظر

اگر می کے دن ہیں گھر کے تمام لوگ  
آنگن میں سوئے ہوئے ہیں۔ رات کے  
تقریباً دو بجے اعجاز دہن لے کر دھوا  
کے کمرہ میں داخل ہوتا ہے۔ لیکن یہ  
کیا —؟ دُور دپے کا نوٹ  
وہاں نہیں ہے۔ اور جیسے ہی وہ پشتا  
ہے اسے دروازہ پر باجی کھڑی نظر  
آتی ہیں۔

اعجاز : (گھبرا کر) با۔۔۔ با۔۔۔ باجی آپ تو  
سوئی ہوئی تھیں نا۔۔۔

باجی : (نہایت غصہ سے) تم جو بھی سمجھو پر میں تو  
تمہارے انتظار میں آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی۔

اعجاز : تو۔۔۔ تو۔۔۔ کیا۔؟  
باجی : بکواس بند کرو اور جلدی سے دہن میرے

حوالہ کرو۔ اسی میں تمہاری خیرت ہے۔!

اعجاز اسی وقت دہن باجی

کو دے دیتا ہے اور بدلے میں

ایک زوردار چاٹاٹھہ پر پڑتا

ہے۔

(پردہ گرتا ہے)

آئیے اردو پڑھیں

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۲۲

جون

(تمیزوں سے لگتے ہیں)

(تھوڑی دیر بعد میز پر حکم مار کر) وہ ملا۔!

(خوش ہوتے ہوئے) بیچ —!

ذرا آہستہ — دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں!

دو اور پھر اعجاز انھیں اپنی

بنائی ہوئی ترکیب کان میں بتاتا

ہے جسے سن کر ان کے چہرے خوشی

سے مکمل اٹھتے ہیں۔۔

### تیسرا منظر

باجی اور دوسری تمام رنگیاں

دو پہاڑ دہن کے کمرے میں واپس

آتی ہیں۔

باجی : (گھبرا کر) ارے یہ کیا —!! میری چاند سی  
دہن کہاں گئی۔!!

رسم تبیجہ ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگتی ہیں

دو دھاکے پاس ہی ایک پرچہ پڑا ہوا ہے۔ باجی صہبہ

کر اٹھا لیتی ہیں اور ادب کی آواز سے پڑھتی ہیں

اگر اپنی دہن واپس چاہتی

ہو تو اسی جگہ دوڑ چلے رکھ دو

دہن صہبہ نصیحتیں لے جانے لگی۔ اگر

جاری شرط منظور ہو تو اسی ہانڈ

کے پیچھے لکھ کر کھڑکی کے باہر نکلیں

کاغذ ہم تک پہنچ جائے گا۔

نقطہ گناہ ڈالو

(باجی کا چہرہ غصہ سے لال ہو جاتا ہے)

کاغذ دیتے ہوئے) اور صہبہ اس

باجی



## ملا نصر الدین کے لطیفے

• قاتلے ان سے کہا۔ اگر آپ لوگ مجھے کھانا کھلا دیں تو میں آپ کا مردہ زندہ کر دوں گا۔ قاتل کو خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا گیا۔ اس کے بعد قاتلے پوچھا۔

”مرنے والا کیا کام کرتا تھا۔؟“  
لوگوں نے بتایا کہ :-  
”پٹواری تھا!“

قاتلے لوگوں کو بہت سخت سخت کہا اور بولے :-  
”مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ پٹواری تھا کوئی اور موتا تو میں اسے فوراً زندہ کر دیتا مگر پٹواری تو زندگی میں صرف ایک بار مرنے سے ہے۔ اسے میں تو کیا کوئی بھی زندہ نہیں کر سکتا!“

ایک بار کسی رئیس نے اپنے لڑکے کی شادی پر ملاجی کو نہ بلایا۔ ابھی براتی کھانا کھانے کے لیے بیٹھ ہی تھے کہ ملاجی آ دھکے۔ ایک من چلے گیا۔

”ملاجی آپ آگئے!“

”جی ہاں۔“

”دیکھیے آئے؟“

”اجی پیدل!“

”سنہلے آپ کو بلایا ہی نہیں گیا تھا۔ آپ بن جائے

کیسے آگئے؟“

”اجی اگر قاتلے والے نا سمجھ ہیں تو میں کیوں اپنے فرض میں کوتاہی کروں۔“

ایک رات کو ملاجی کے گھر میں چور گھس آئے بے چارے ساری رات ڈھونڈتے کھکھوڑتے رہے۔ لیکن کچھ نہ مل سکا۔ ملاجی بستر میں لیٹے لیٹے نظارہ دیکھ رہے تھے۔ آخر اٹھ کر کہنے لگے۔ یہاں دن کی روشنی میں کچھ نہیں ملتا آپ رات کے اندھیرے میں تلاش کر کے خواہ مخواہ اپنا قیمتی وقت ضائع کر رہے ہیں۔“

ایک رات ملا کو نیند نہیں آ رہی تھی انھوں نے چاندنی میں چمکتی ہوئی ریت کی طرف دیکھا تو ایسا لگا کہ درختوں کے دریا سے کوئی انھیں جھانک رہا ہے۔ قاتلے نے چور سمجھ کر فوراً تیر چلا دیا پور گھر پڑا ملا اس کی طرف دوڑے قریب جانے پر معلوم ہوا کہ ان کی بوی نے ان کی قبا دو بانسوں میں پھنسا کر سوکھنے کے لیے پھیلائی تھی جو بار بار ہوا سے ہلتی تھی۔ قاتلے گھبرا کر کہا۔ ”شکر ہے کہ میں قبا نہیں پہنے تھا۔“

ملاجی ایک گھر میں دودھ دینے گئے۔ انھوں نے برتن میں دودھ ڈالا تو گھروالے نے حیران ہو کر ملا سے پوچھا۔ بھئی یہ دودھ کہاں ہے، یہ تو پانی ہے۔ ”اچھا! ملا نے بغیر ریشائی کے کہا“ آج میں جلدی میں تھا۔ اس لیے دودھ لانا بھول گیا۔“

ملاجی بھوکے پیاسے ایک گاؤں میں پہنچے ایک گھر میں غمی ہو گئی تھی۔ لوگ رو پیٹ رہے تھے۔

پیام تعلیم

جون

۱۹۶۸

# امتحان سے پہلے

دیکھو جسے وہ خوف کا مارا ہے دوستو

پھر امتحان سر پہ ہمارا ہے دوستو

ویراں پڑے ہیں کھیل کے میدان ان دنوں

تفریح گاہیں ہو گئیں شناساں ان دنوں

میدانِ امتحان کے فازی خدا کی شان،

مسجد میں بڑھ گئے ہیں نمازی خدا کی شان،

جو حق سے مغرور تھے وہ اب حق پہ آ لیے

کتے ہی دھریوں نے مُصلّے پھا لیے

پہلی سی بھیر، پہلی سی کثرت نہیں رہی

اب سینا گھروں کی وہ زینت نہیں رہی

استادِ نیک نام کو عالی مقام کو

انھنے لگے ہیں ہاتھ ادب سے سلام کو

ماحول بے زبان ہے اور ہے فضا خوش

معصوم ہیں مطالعہ میں سارے اہل ہوش

”امپارٹنٹ“ وقت کا نفوہ ہے دوستو

پھر امتحان سر پہ ہمارا ہے دوستو

# امتحان کے بعد

شکر خدا کہ ختم ہوا امتحان آج  
 رہ رہ کے اب لطیفے سنانے کا وقت ہے  
 پرچے بھلے بڑے ہوئے یہ بات اور ہے  
 جو مال دار ہیں وہ چلے سوئے نین تال  
 پھر بھی یہ سوچتے ہیں کہ بہر سفر چلیں  
 خالہ کے گھر، ممانی کے گھر یا پھوپھی کے گھر  
 گزریں گے درہینے ہنسی اور خوشی کے ساتھ  
 پرچھیں گے خاص خاص خبر کیوں اب اور سے  
 پھر وقت اپنا وقفہ مسرت کریں گے ہم  
 دو چار دن کے وقفہ سے دیکھیں گے فلم بھی  
 گزریں گے جب ہنسی اور خوشی سے مٹی و جون  
 ہو جائیں گے پیسنے کے کپڑے ہمارے چست  
 چہرہ پر رنگ و نور کی چھا جائے گی ہمار

پھر آگئی ہے جان میں کھوئی سی جان آج  
 یا یہ کہیں کہ مجھ کے گانے کا وقت ہے  
 کیا کیجے دوہینوں میں یہ زیرِ غور ہے  
 غریب زدوں کے سامنے خرچ کا سوال  
 ممکن نہیں کہیں تو عزیزوں کے گھر چلیں  
 اچھا کہیں نہیں تو چلیں ہم چچی کے گھر  
 بے فکری، بے خیالی و آسودگی کے ساتھ  
 اخبار روزہ کو دیکھیں گے غور سے  
 پھر ریڈیو پہ شغلِ سماعت کریں گے ہم  
 ممکن اگر ہوا تو بڑھائیں گے علم بھی  
 دیکھیں تو کیسے جسم میں بڑھتا نہیں سے خون  
 جو کم ہوا ہے وزن وہ ہو جائے محارمت  
 نکلے گا امتحان کا نتیجہ جو خوش گوار

# اورنگ سلیمانی

آج اتفاق سے بمبئی کے مشہور روزنامہ انقلاب میں یہ مضمون نظر سے گذرا۔  
سردار عرفان صاحب کچھ دنوں پہلے اورنگ آباد گئے تھے۔ اس کے بعد سالنامہ ۱۹۶۸ء  
میں انھوں نے دو مضمون دیکھے۔ نیچے کامضمون انھوں نے انھنی دونوں مضمونوں سے  
متاثر ہو کر لکھا ہے مضمون دلچسپ ہے لیکن بڑوں کے لیے لکھا گیا ہے کہیں کہیں  
مشکل لفظ اور جملے گئے ہیں ہم نے جگہ جگہ اس میں اصلاح و ترمیم کر دی ہے —  
امید ہے کہ آپ اسے دلچسپی سے پڑھیں گے۔

ایڈیٹر

کر کے فقط رابعہ مورانی کا مقبرہ تاج محل کے نمونے پر بنا  
ہوا ہے۔“

”رابعہ مورانی اورنگ زیب کی بیگم تھیں ان کا اصل  
نام دل رس بانو تھا۔ یہ مقبرہ ان کے بیٹے شہزادہ محمد اعظم خاں  
نے تعمیر کرایا ہے اور پورے سات برس میں تیار ہوا ہے چھ لاکھ  
اڑسٹھ ہزار دوسو تین روپے سات آنے خرچ ہوئے ہیں پانچ  
سو گز لمبائی اور تین سو گز چوڑائی ہے۔“

پندرہ دن بھی نہیں ہوئے کہ اورنگ آباد سے ہو کر  
آیا ہوں۔ ابھی وہ نقوش اور تاثرات محو نہیں ہوئے جو بی بی  
کے مقبرے یا رابعہ مورانی کے مقبرے نے ذہن پر چھوڑے تھے۔

اس خوبصورت مقبرے میں پہنچ کر میں اندازہ نہیں  
کر پاتا تھا کہ اس پر کتنا خرچ آیا ہوگا۔ لیکن چھ لاکھ اڑسٹھ ہزار  
روپے تو بہت معمولی رقم معلوم ہوتی ہے۔ آج تو ایک  
ایر کنڈیشنڈ سیٹھا حال پر اتنی رقم خرچ ہو جاتی ہے۔

شام کو بستر پر پڑا پیام تعلیم کا سالنامہ دیکھ رہا  
تھا۔ محمد اکبر الدین صدیقی کے مضمون ”گنبد فی قلب شاہ“ میں یہ  
جملے اُتر رہے تھے جانچو گے گنبدوں کو دیکھیں تو ان کی بھاری بھر  
کم ہیبت دل پر عجیب خوف کا احساس پیدا کرتی ہے۔ بہشتی  
سلاطین کے مقبروں کو دیکھیں تو دل پر رنج و دلاں اور افسوس  
چھا جاتی ہے۔ پڑھ کر وہ نظارہ آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔

جو گو لکندہ کے قلعہ کی چوٹی پر واقع بارہ درے سے نظر آتا ہے  
اور جس میں کئی بوسیدہ اور خستہ حال مقبرے زبانِ حال سے  
ایک عظیم قوم اور اس کے بادشاہوں کے عظیم ماضی اور  
افسوسناک حال کا زندہ ثبوت سے رہے ہیں۔ جو ایک مضمونوں  
کے بعد مولانا مقبول احمد سیرابری کی کامضمون تھا۔ کیا دیکھا  
یہ مضمون اتفاق سے اورنگ آباد کے متعلق تھا۔ مولانا نے لکھا  
ہے — ”اورنگ آباد میں ایسی کوئی عمارت نہیں جو

شاہ جہاں کی بنائی ہوئی عمارتوں کا نمونہ پیش

پیام تعلیم جون ۱۹۶۸

لیکن شاید مولانا نے یہ اعداد و شمار تاریخی کتابوں سے نقل کئے ہیں۔ اگر کسی ماہر اقتصادیات سے پوچھا جائے تو اس مقبرے کی لاگت موجودہ کرنسی میں غالباً پچاس لگا ہو جائے۔

جب میں مقبرے کے احاطے میں داخل ہوا تو اپنے گماڑہ رکشا درویشوں سے دریافت کیا کہ ”کیا مقبرے تک جانے والی روٹوں پر لگے ہوئے یہ پودے آج کل موسم کی وجہ سے اجاڑ پڑے ہیں یا ہر دم ہی ایسے رہتے ہیں؟“ اس نے بتایا: ”ہمیشہ ہی ایسے رہتے ہیں۔“

مقبرے کی دیکھ بھال کون کرتا ہے؟ میں نے پوچھا۔

”ایک ملی ہے اور ایک مجا در۔ دونوں اونگھتے رہتے ہیں۔“ میرا گماڑہ بھی کسی قدر روشن خیال معلوم ہوتا تھا۔

نوجوانوں کی ایک ٹولی اتر رہی تھی۔ ان کے جانے کے بعد میں مقبرے کے چوترے پر پہنچا۔ میرا رہنما شاید پہلے رخصتے پر جا رہا تھا۔ تہہ خانے کی سیڑھیوں پر اس نے مجھے جوتے اتارنے کی ہدایت کی۔ میں سٹیٹا گیا۔ دور دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا کہیں جوتے غائب نہ ہو جائیں جیسا کہ اکثر مسجدوں میں ہوتا ہے۔ ننگے پیرا بھنی شہر میں کہاں پھروں گا۔

اتنے میں ایک موٹے ٹکڑے مجا در صاحب ایک اچھی خاصی ”اسامی“ کو دیکھ کر ہلکتے ہوئے آئے اور ہمیں دھکیلتے ہوئے نیچے اتر گئے۔ میں نے ہمت کر کے جوتے اتارے اور تہہ خانے میں اتر گیا۔ وہی مقبروں کی پرسکون اور ویران خاموشی اور احساس بے ثباتی جو اونچے سے اونچے گنبد اور سنگ سفید کی منقش جالیوں سے بھی کم نہیں ہو پا رہا تھا۔

مجا در صاحب اندر پہنچ کر اپنے اڑے پر جم چلے تھے۔

درچند نواتین سے چلے چلکے نوٹ اپنی پلیٹ میں رکھوا چکے تھے۔

اب تک پلیٹ میں میرے وجدان کی خاطر رکھے ہوئے

تھے مجھے دیکھ کر انہوں نے اندر آئے کا حکم دیا۔

لیکن مجھے ان کی دعاؤں اور چراغی سے زیادہ روح کی گہرائیوں میں اس عظمت پارہ۔ اس شوکت رفتہ اور اس محبت بے پایاں کی جھلک محسوس کرنے سے دلچسپی تھی۔ جس نے دکن پر اس لازوال یادگار کو جنم دیا۔ نگر و جگر کا نام، میں فیض آثار ہو یا تاج محل یا بی بی کا مقبرہ۔ انہی عظمت، اپنے حسن اور دل کشی اور صورت و حجم کے اعتبار سے مختلف ہو سکتے ہیں۔ لیکن درحقیقت زندگی کے سب سے بڑی حقیقت موت کو اپنے سینے میں چھپائے ہوئے ہیں۔ یہیں اگر انسان کو اپنی بے باگئی اور مجبوری کا احساس ہوتا ہے۔

اب میں اپنے ساتھی کی رہنمائی میں مینارے کی بیڑیوں پر چڑھ رہا تھا۔ درمیان روشن دان نہ ہونے کی وجہ سے اتنا اندھیرا تھا کہ ہاتھ سجائی نہیں دیتا۔ پھونک پھونک کر قسم رکھتے ہوئے پہلی منزل پر پہنچا تو مینارے کے گرد بالکنی پر ہونکے تیز جھونکوں نے خیر مقدم کیا۔ اور اوپر پہنچے تو ہوا کی شدت اور بڑھ گئی۔ میں مینارے کے اندرونی حصے اور دیواروں پر لکھے ہوئے بے سنگم ناموں کو دیکھ کر اس ملک کے لوگوں کی ذمیت پر کڑھ رہا تھا۔ جوان لافانی یادگاروں کی دیواریں کھرچ کھرچ کر امرتے کی کوشش کرتے ہیں۔ راندر کی مسجدیں ہوں یا حیدرآباد کا چارمینار۔ ہر جگہ اس شوخی تحریر کی دل آویزیاں نظر آئیں گی۔

یہ ایک ایک دھماکا سا ہوا۔ میں نے اپنا برقعہ کیس کھڑا کر رکھا تھا۔ ہوا کے شدید جھونکے نے اسے بڑے زور سے زمین پر دے پٹکا۔ ایک لمحہ کے لیے مجھے جھرجھری سی لگتی۔ میری نظروں میں وہ ان دیکھا منظر گھوم گیا۔ جوان بدمذہب بلا مینار کی تیر کے دت دیکھا جاتا ہوا۔ کتے مزدوروں نے پتھر کی بھاری بھاری سلیں اور چرچھائے اور انہیں شکل و صورت عطا کر دینے

میں اپنی جائیں گنوائیں۔ کتے ہی انسانوں کی جانوں کا

سرخ پانی ان میناروں کی بنیادوں میں بذب

پیام تعلیم ۱۹۶۸

جون

ہوگا۔ چھ لاکھ اسی ہزار روپے۔

اسی وقت نیچے چوتھے پرچے ایک خوبصورت جوڑا نظر آیا۔ میں نے غور سے دیکھا تو وہ کندہ اگر دال تھا میرے کالج کلنگا جس سے گذشتہ روز ٹرین میں ملاقات ہوئی تھی۔ میں نیچے اتر آیا کندہ اور اس کے ساتھی سے ملا۔ اس نے بتایا کہ وہ نٹ راج میں ٹھہرا ہے۔ ”چلو ایک کپ چائے پی پی جائے“ میں نے کہا۔

”کھائے کا وقت ہو رہا ہے۔ غیر چلے۔ پرانے دنوں کی یاد تازہ کر لیں۔“

ہم مقبرے سے باہر آئے ایک چھوٹا سا کینہ نما کینٹین ہے۔ درخت کے سائے میں ہم میز پر بیٹھ گئے۔ اور چائے کا آرڈر دے دیا۔ کندہ کی حسین ام مغربی بی بی بی کے مقبرے اور تاج محل کا موازنہ کرنے لگی اور کندہ مجھے بتانے لگا کہ وہ ابھی ابھی سائے منظر آتے والی پہاڑیوں میں رات کو دیکھ کر آ رہے ہیں۔ وہاں انہیں ایک ماہر آثار قدیمہ لاجب نے ایک نو دریافت شدہ غار کی سیر کرائی۔

یہ خوش نصیب جو تازہ دوسرے دن ایورا اور ایتھنا طے والا تھا۔ کندہ نے مجھے بھی دعوت دی۔ میں نے بیٹی والوں کا رد کیا جھینکا شروع کر دیا۔ ”وقت کہاں ہے؟ مشینی زندگی، مصروفیت۔“

”بیابانے کندہ ممبئی میں خدمت سے لوں گا۔ یہاں تو میں آج ہی لوٹ رہا ہوں۔ شام کو سراپا نیچے بجے کے ہوائی جہاز سے۔“

شام ہوئی۔ طیارے نے اورنگ آباد کی سرزمین کو پیچے اور نیچے چھوڑ دیا۔ میں اپنے اس مختصر اور بے مقصد سفر پر کسی قدر مطمئن ہونے لگا۔ کھیتوں اور کھلوں کی طرح کھرے مکانات پر نظریں جمائے منزل کی طرف بڑھتا رہا۔

آج مولانا مقبول احمد کا مضمون پڑھ کر ایک عجیب قسم کی محرومی کا احساس ہو رہا ہے۔

پن جلی، مرزا حضرت نظام الدین،

مسافر شاہ کی دیکھا، قلعہ ارک، خلد آباد اور حضرت اورنگ زیب عالمگیر کی قبر تصور کی نگاہوں میں بسی ہوئی ہے۔ اور اقبال کا ایک شعر ذہن میں گشت کر رہا ہے۔

بادشاہوں کی بھی کشتِ عمر کا حاصل ہے گور  
جادہ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور

## حیوانیات

ترنین ————— ناشر  
قیصر سر مست ————— مسرت بک ڈپو۔ پٹنہ

جانوروں سے بچوں اور بڑوں کو خاص دلچسپی ہوتی ہے۔ ان کی اسی دلچسپی کو پیش نظر رکھ کر آپ کے ہر دلچیز مصنف قیصر سر مست نے یہ کتاب لکھی ہے جو ۷۰ (ستر) دیدہ زیب تصاویر سے آراستہ ہے۔

(نہایت طبع)

## ایک طالب علم کی کہانی

مدھولی صاحب کی تصانیف تعلیمی میدان میں ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی یہ کتاب دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی جس سے بچے اور بڑے سب ہی کچھ نہ کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ اس کتاب پر مرکزی سرکار سے انعام بھی مل چکا ہے

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ گزنی دہلی

۱۹۶۸

پیام تعلیم جون

# لڈوں کا چورا



ایک بادشاہ کے یہاں حساب کتاب کرنے کے لیے ایک دیوان رکھا گیا۔ وہ بڑی ایمانداری اور محنت سے اپنا فرض نبھا رہا تھا — تھوڑی سی مدت میں شہنشاہ کی سلطنت ترقی کرنے لگی اور اپنی عقل سے وہ دیوان بھی آرام و راحت کی زندگی بسر کرنے لگا — اُس نے پختہ مکان بنوایا! اسے دیکھ کر گاؤں اور شہر کے لوگ حد کی آگ میں جلنے لگے اور کہنے لگے کہ شہنشاہ کی ساری دولت کھا کھا کر یہ دیوان دولت مند ہوتا جا رہا ہے — ایک دن جب وہ دیوان دولت مندوں کی صف میں کھڑا ہوا تو — شہنشاہ نے اسے بلا کر پوچھا — ”تم جب سے دیوان ہوئے ہو، میری حکومت

بڑھی، میرا کوئی نقصان نہیں ہوا، پھر بھی تم اتنے دولت مند کیسے ہو گئے؟“

دیوان نے کہا: ”شہنشاہ اعظم، ایک طباق لڈو اور دو طباق خالی منگائیں — میں ابھی بتاتا ہوں!“ فوراً ایک طباق لڈو اور دو خالی طباق آگئے

دیوان نے لڈوؤں کے طباق کو چار پانچ مرتبہ بلایا — پھر ایک ایک لڈو کو دوسرے

طباق میں رکھا اور جو چورا بچا، اسے

بٹور لیا — اسی طرح اس نے دو تین مرتبہ کیا۔ جب اس کے کھانے لائق چورا ہو چکا تو دیوان پولا —

میں نے اسی طرح آپ کی سلطنت کی حفاظت کی، اور اپنی عقل سے میں بھی خوش رہتا ہوں — دیوان کی سمجھ داری کی بات سے شہنشاہ بہت خوش ہوا اور اسے خوب انعام دیا۔

پیام تعلیم ۱۹۶۸

جون



# سفرنامہ ابن بطوطہ

(سلسلہ)

اور فورتن پٹنی بھی تھی جسے چادلوں کے ساتھ کھاتے ہیں۔  
مقدشو کے رہنے والے خوب موٹے تازے  
ہیں۔ کھانا کافی مقدار میں کھاتے ہیں۔ دارالطلبین ہم تین دن  
رہے۔ ہر روز تین مرتبہ کھانا آتا تھا۔

چوتھے دن جمعہ تھا۔ سلطان کا وزیر قاضی جن کے  
ساتھ طالب علم بھی تھے۔ میرے لیے سلطانی خلعت لائے،  
ریشمی پھول دار مصری چادر ریشمی تہ بند مصری عمامہ بٹوٹے دار  
وبا۔ میرے ساتھیوں کے لیے بھی موزون اور مناسب  
لباس تھا۔

دارالطلبہ سے جامع مسجد نماز کے لیے گئے۔  
وہیں شیخ (سلطان) کے سلام کی عزت حاصل ہوئی۔ شیخ  
نے کہا: ”ہمارے شہر میں آپ کا تشریف لانا مبارک ہے۔  
اور ہم آپ کے شکر گزار ہیں۔“

نماز کے بعد شیخ نے اپنے دادا کی قبر پر فاتحہ  
پڑھی۔ وزیروں، امیروں اور افسروں کا سلام ہوا۔ ان کا  
ڈھنگ بھی مین والوں کا سا ہے، زمین پر انگلی رکھ کر مرتب  
لے جانا اور پھر کہنا: ”ہمیشہ عزت برقرار۔“

مسجد سے محل تک سلطان پیدل گیا۔ ساتھ کے  
سب آدمی ننگے پیر تھے قاضی کو اور مجھے جوتے پہننے کی  
اجازت تھی۔

سلطان کے سر پر دھوپ سے بچاؤ کے لیے

کوئی بھارکنارے پر پہنچا ہے تو شیخ (سلطان) کو  
خبر دی جاتی ہے کہ جہاز کہاں سے آیا ہے؟ مالک کون ہے؟  
کپتان کون ہے؟ کیا مال لایا ہے؟ مسافروں میں کتنے عالم  
اور درویش ہیں؟ کتنے تاجر ہیں؟ پھر مجھے چاہتا ہے یہاں  
بنالیتا ہے۔

جس قاضی کے ساتھ میں سلطان کے پاس گیا اس کا  
نام قاضی ابن برہان ہے۔ مصر کا رہنے والا ہے۔ میں اور قاضی  
شاہی محل پہنچے تو ایک جوان محل کر آیا۔ قاضی نے جوان سے کہا:  
”شیخ کو اطلاع دو کہ یہ صاحب مجاز سے تشریف لائے ہیں۔“  
جوان اندر گیا اور پان لے کر آیا۔ دس پان اور چھایا  
قاضی کو دس پان اور چھایا مجھے دئے۔ باقی ہمارے ساتھیوں  
میں بانٹ دئے۔

جوان نے مجھ پر اور قاضی صاحب پر گلاب پھونکا اور  
کہا: مولانا کو دارالطلبہ طالب علموں کے بورڈنگ میں ٹھہرایئے۔  
دارالطلبہ سلطان کے محل کے پاس عمدہ مکان ہے۔  
فرش فروش سے آراستہ اسی جگہ ہمارے لیے کھانا آیا کھانے  
کے ساتھ سلطان کا وزیر بھی تھا۔ اس نے سلطان کی طرف سے  
ہمارا خیر مقدم کیا۔

کھانے میں بریانی، مرغ کا گوشت، بکرے کا گوشت،  
مچھلی اور سبزییاں تھیں۔ ایک پیالے میں جامہ ہوا رہی تھا۔  
یہ سب چیزیں گڑھی کے برتنوں میں تھیں۔ آم کا مڑا

ریشم کی چار نگین پھڑیاں لگی تھیں چاروں پھڑیوں کی چوٹی پر سونے کی پڑیاں تھیں۔ قرنا اور نغیریاں بجتی جاتی تھیں پیچھے فوج کے انسہ تھے۔

جامع مسجد سے چل کر یہ جلوس شاہی محل کے سامنے پہنچا جہاں سائبان لگا ہوا تھا۔ مصر کی نماز تک یہاں سب لوگ بیٹھے رہے۔ نماز ختم ہوئی تو پھر باجے بجنے لگے۔ اور سب لوگ سلام کر کے رخصت ہو گئے۔

یہ مجلس ہر جمعے کو ہوتی ہے۔ سینچر کے روز پھر سب لوگ سلطان کے دروازے پر جاتے ہیں اور شاہی محل کے سامنے انجوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔ پھر باری باری سلطان کے سامنے جاتے اور سلام کرتے ہیں۔ ان میں کچھ تو کھڑے کھڑے سلام کر کے واپس آجاتے ہیں۔ کچھ بیٹھ جاتے ہیں۔

پھر کھانا آتا ہے۔ خاص خاص لوگ کھانے میں شریک رہتے ہیں۔ سلطان بھی سب کے ساتھ کھانا کھاتا ہے۔ پھر قاضی اجلاس کرتا ہے اور رعایا کی فریادیں سنی جاتی ہیں۔ اگر کسی مقدمے میں سلطان کے مشورے کی ضرورت ہوتی ہے تو رسل بھیج دی جاتی ہے اور سلطان رسل کی پشت پر حکم لکھ دیتا ہے۔

اب ہم زنجبار کے شہروں کی طرف جارہے ہیں۔

من لسی یا مباسا

مباسا بڑا جزیرہ ہے۔ جزیرے کے رہنے والے نیک، دین دار شافعی ہیں۔ کیلا اور پھلی زیادہ کھاتے ہیں۔ جگہ جگہ لکڑی کی مسجدیں ہیں۔ ہر مسجد کے دروازے پر کنواں ہے۔

مسجد میں میلے پاؤں لے کر کوئی نہیں جاتا۔ اول دو نگے پانی لے کر پاؤں دھوتے ہیں۔ پھر پتھر کے ٹکڑے سے جو دروازے پر پڑا ہوتا ہے رگڑ رگڑ

کرمات کرتے ہیں۔ جو تا پہننے کا رواج یہاں نہیں ہے۔ سب ننگے پاؤں پھرتے ہیں۔

کلوا:-

ایک رات رہ کر یہاں سے ہم سمندر کے راستے سے کلوا چلے گئے۔ کلوا کے باشندے سیاہ فام حبشی دین دار شافعی مذہب والے ہیں۔ کلوا کی عمارتیں مضبوط لکڑی کی ہیں چھتیں گنبد نما ہیں۔ یہاں بارش بہت ہوتی ہے۔

کلوا کے بادشاہ نام ابوالنظر حسن ہے۔ بڑا سخی اور نیک آدمی ہے۔ علماء اور درویشوں کی بڑی قدر کرتا ہے دین داروں سے بہت عزت کا برتاؤ کرتا ہے۔ میرے سامنے کی بات ہے: حسن جمعے کی نماز پڑھ کر گھر جا رہا تھا۔ سامنے ہے ایک فقیر آکر بولا: ”سخی داتا“ حسن نے کہا ”حاضر ہوں“ فقیر بولا: ”یہ کپڑے جو تے جو تو پہنے ہے مجھے دے دے“

حسن نے کہا: ”اچھا“

فقیر بولا: ”اچھا کیا! ابھی دے“

حسن خطیب کے حجرے میں گیا۔ سب کپڑے اتار کر دوسرے کپڑے پہنے اور اپنا پورا لباس فقیر کو بھینچ دیا۔ ولی عہد نے یہ سنا تو فقیر سے کپڑے لے لیے اور اسے دس غلام بخش دئے۔ پھر حسن باقی دانت کے دو بوجھ اور دس غلام اور دس کپڑے فقیر کو رخصت کر دیا۔

یہاں باقی دانت بہت قیمتی چیز ہے۔ سونے چاندی کی جگہ ہی انعام میں دیا جاتا ہے۔

حسن کے مرنے کے بعد اس کا بھائی تخت پر بیٹھا مگر یہ بڑا کنجوس ہے

طِفَار:-

یہاں سے ہم طِفَار پہنچے۔ طِفَار میں کا

پیام تسلیم

۶۱۹۶۸

۳۱

آخری شہر ہے اور یہی ہندوستان جانے کا ساحل ہے۔ یہاں کے گھوڑے بہت مشہور ہیں اور ہندوستان جاتے ہیں۔ ہوا موافق ہو تو یہاں سے ہندوستان جانے کا راستہ ایک ہینے کا ہے حضرت سوردن کا ہے۔

ظفار کا بازار بے حد گندہ ہے۔ جگہ جگہ بچھر بہن بھاتے ہیں۔ بھلوں کے پھلکے اور سڑے ہوئے پھل جہاں تہاں پڑے رہتے ہیں۔

ظفار کی پھلی بہت عمدہ ہوتی ہے۔ ایک پھلی جس کا نام ”سردیں“ ہے خوب موٹی تازی ہوتی ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ یہاں کے گھوڑوں اور بیڑوں کو بھی ”سردیں“ کھلائی جاتی ہے۔

جوار زیادہ ہوتی ہے۔ گیہوں بھی ایک خاص قسم کا ہوتا ہے۔ اسے ”علس“ کہتے ہیں۔ ایسا ہوتا ہے جیسا پھلکا اُترا ہوا جو۔ ہندوستان سے آتا ہے۔ جسکے تاجے کا چلتا ہے۔ یہاں کے تمام دھننے والوں کی گذر سبب محض تجارت پر ہے۔ یہ لوگ کوئی اور کام نہیں کرتے۔

ہندوستان کے جہاز یہاں آتے ہیں تو بڑی دھوم دھام ہوتی ہے۔ بادشاہ کے نوکر جہاز والوں کا استقبال کرتے ہیں۔ جہاز کے مالک، جہاز کے کپتان، جہاز کے منشی کو سلطان کی طرف سے خلعت دیا جاتا ہے۔ اور انھیں گھوڑوں پر سوار کر کے جلوس بنا کر باجے بجاتے بادشاہ کے محل تک لے جاتے ہیں۔ پھر امیر لشکر تین دن تک دعوت کرتا ہے۔ تین دن بعد سلطان دعوت کرتا ہے۔

ظفار کے بھنے والے پا جا رہے نہیں پہنتے۔ تہ بند باندھتے ہیں گری میں دوسرا سر تہ بند کر پڑا لیتے ہیں۔ پردیسوں سے بہت محبت کرتے ہیں۔ کئی کئی بار نہاتے ہیں۔ ہر مسجد میں دو تین حمام ہوتے ہیں جن

میں پانی کا انتظام رہتا ہے۔

ظفار میں ریشم، روئی اور اسی کی چھال کے نہایت عمدہ کپڑے تیار ہوتے ہیں اسی کی چھال کے کپڑے کو کتان کہتے ہیں۔

ظفار میں فیل یا اور فتنی کا مرض زیادہ ہے۔ جسے دیکھو موٹے موٹے ہاتھی جیسے پیر لیے پھرتا ہے۔

ظفار کے مسلمان صبح اور عصر کے بعد ایک دوسرے سے مصافحہ کرتے ہیں۔ جمعے کے بعد بھی مصافحے کا عام دستور ہے۔ اس شہر پر آج تک کسی نے حملہ نہیں کیا۔ اگر کسی نے ہمت کی تو قدرتی طور پر ایسا نقصان اٹھایا کہ پھر توبہ کر لی۔

سنا ہے کہ ہرمز کے سلطان قطب الدین نے ایک دفعہ خشکی اور سمندر کے راستوں سے حملہ کیا تھا مگر سارا لشکر اور جہاز تباہ ہو گئے۔ مجبوراً صلح کرنا پڑی۔

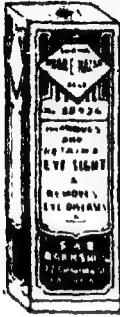
ایک بار سلطان یمن نے چڑھائی کی تو اس کے بڑے بڑے امیر ایک دیوار کے نیچے دب کر مر گئے اور بادشاہ لوٹ کر چلا گیا۔

میں یہاں بڑی مسجد کے خطیب کا مہمان تھا۔ اس کا نام عیسیٰ بن علی ہے۔ عیسیٰ بن علی کے پاس کئی چھوکیاں ہیں ان میں ایک کا نام زاد المال ہے۔ عیسیٰ بن علی نہایت علی مرتبہ اور کریم النفس ہیں۔

ظفار کے رہنے والے جو تانہیں پہنتے۔ ننگے سر ننگے پاؤں پھرنے کا عام رواج ہے۔ ہر گھر کی کوٹھری میں کھجور کا مصلے لٹکا رہتا ہے۔ جوار زیادہ کھاتے ہیں۔

شہر کے باہر ایک بزرگ کی خانقاہ ہے۔ محمد بن ابی بکر بن عیسیٰ ان کا نام ہے۔ کوئی عجم اس خانقاہ میں پہنچ جاتا ہے تو سلطان اسے نہیں بکڑتا۔ ایک عجم خانقاہ میں کئی سال سے ٹھہرا ہوا تھا۔ میرے قیام کے زمانے میں بھی سلطان کا کاتب بھاگ کر

# خدمتِ مہاشی کے لیے... ہمہ وقت حاضر

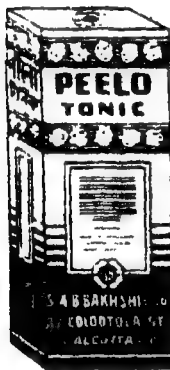


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر اعظم ڈراپس مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لوٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



مزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

**S. A. B. BAKHSHI & CO**  
POST BOX 114  
CALCUTTA - 1

ایس۔ بی۔ بخش کمپنی

پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱

## میسور



یہاں کا مرکز حسیں اور جواں ہے  
فرنگی بس اس نام سے کانٹا تھا  
یہاں سے معمور یہ انجمن تھی !  
لہو اپنا دے کر نکھارا، سنوارا  
زمیں کیا دلوں پر بھی وہ حکمراں تھا  
نئی روح پھونکی تھی مردہ بدن میں

یہ اونچے قلعے اور یہ دریا دولت  
یہ محراب و ممبر حسیں مسجدوں کے  
نشاں کیا ہیں خود اپنی ہی داتاں ہیں  
خزاں کھا گئی اس سہانے چمن کو  
خود اپنے ہی ہاتھوں نشیمن جلایا

یہ میسور جو آج جنتِ نشاں ہے  
خدا داد تھا نام اس سلطنت کا  
یہاں عظمتِ حیدری سایہ زن تھی  
اسے شیر میسور ٹیپو نے سینچا  
وہی سارے میسور کا پاسباں تھا  
ہر اک قوم آباد تھی اس وطن میں

سزنگا پٹن، عہدِ ماضی کی جنت  
یہ دیوار و در محل اور مندروں کے  
یہ میسور کی عظمتوں کے نشاں ہیں  
نظر جب لگی دشمنوں کی وطن کو  
خود اپنوں نے دشمن کو رستہ دکھایا

یہ اپنے ہی یاروں کی مکاریاں تھیں  
 فرنگی کے ہاتھوں وطن بیچ ڈالا!  
 امر کر گیا نام میسور ٹیپو!!  
 ”جو جینا ہو تو شیر کی زندگی جی“

نمک خوار لوگوں کی عیاریاں تھیں  
 انہی دشمنوں نے چمن بیچ ڈالا!  
 اندھیروں کی تاریخی کا نور ٹیپو!  
 یہ کہہ کر بہادر نے جاں اپنی دیدی

سدا خوشنوا بلبوں کا چمن ہے  
 نسیم اور غم نے بھی نغمے سنائے  
 لے شاد کو فکر نو کے خزانے  
 کئی گہر نکلے اسی سرزمین سے

یہ میسور اہل سخن کا وطن ہے!  
 یہیں برق و علوی نے جادو جگائے  
 لطیف اور جادو کے گونجے ترانے  
 نفیس اور ذائق سے اہل سخن تھے

یہیں لکشمی جھنجھاتی ہے پائل  
 یہی ارض ہے جو اگلتی ہے سونا  
 جہاں میں کوئی اس کا ثانی نہیں ہے  
 کہ خود کو بھلا دے یہاں آکے انسان  
 یہاں قص فرما ہے فصل بہاراں  
 بہاں جگاتی ہیں ہر سمت جادو  
 ہیں صبحیں بہاراں تو شا میں چراغاں

ہے میسور ہر راہ میں سب سے اول  
 یہ قدرت کے ہاتھوں کا رنگیں کھلونا  
 گر انقدر ریشم کا مرکز یہی ہے!  
 ”برندا و نم“ کی ذرا دیکھیے شاں  
 یہاں دھڑکنیں ہیں دلوں کی غزل خواں  
 یہاں حسن قدرت کے جلوے ہیں ہر سو  
 یہاں رنگ و نکبت میں ہے حسن قصاں

جواں آرزوں کا گہوارہ ہے یہ!  
 اسے دیکھو، قدرت کا ”شہ پارہ“ ہے یہ!



# نھاٹائیکر

بھی رہ سکتا ہے۔

پوچھنے پر وہ اپنا نام بھی بتا سکتا ہے۔ اسے پانچ سال بچے کے کپڑے پہنائے جاتے ہیں۔ بچوں کی خواہش تیار کر کے دلی ایک کپڑی (بے بی مینوفیکچرنگ کمپنی) نے اس کی فلم تیار کر کے اور ٹیلی ویژن پر دکھانے کی اجازت مانگی تھی لیکن وکٹر کے والدین نے اپنے بچے کی نمائش سے صاف انکار کر دیا۔ وکٹر کا وزن اس کی ماں کے وزن کے نصف ہے جس کی وجہ سے وہ اسے آسانی سے اٹھا کر گود میں نہیں لے سکتی۔ وہ بھرپور فینڈ سوتلے بچوں تو عادتاً وہ بڑا متین اور نرم مزاج ہے لیکن اپنے بھائی بہنوں کے پھیرنے پر وہ بگڑ بھی جاتا ہے۔ اور بعض اوقات اس زور کا گھونسا مارتا ہے کہ وہ بللا جاتے ہیں۔ اس کے گھر والوں نے اس کا نام ٹائیکر رکھ دیا ہے۔

والدین کو امید ہے کہ وکٹر کے وزن میں اس طرح اضافہ ہوتا رہا تو وہ بڑا ہو کر مستقبل کا ایک بہترین ڈنگل باز یا کشتی اڑنے والا پہلوان یا گھوڑے باز بنے گا۔  
(مراٹھی ڈائجسٹ "امرت" رسالہ ماہ ستمبر ۱۹۹۷ء ترجمہ)

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا

منیجر

حوالہ ضرور دیجیے

۱۹۹۸

پیام تعلیم

جون

۳۶

انگلستان کے سیوو و نامی گاؤں کا "وکٹر" WINTER ایک سال بچہ دنیا کے تمام بچوں میں زیادہ وزن رکھنے والا بچہ مانا جاتا ہے۔

گزشتہ فروری میں اس کی پہلی سالگرہ کے موقع پر اس کا وزن ۶۶ پونڈ تھا۔ پیدائش کے وقت اس کا وزن ۱۲ پونڈ یعنی ایک عام بچے کے برابر تھا۔ لیکن چند ہفتوں بعد اس کی بھوک میں غیر معمولی اضافہ ہوا اور وزن بڑھنے لگا۔

ایک سال کے عام بچے کا وزن تقریباً بیس پونڈ تک نہیں پہنچ پاتا۔ ڈاکٹروں کا بیان ہے کہ زیادہ بھوک اور زیادہ کھانے کی وجہ سے اس کا وزن بڑھ رہا ہے اس کی ماں کا کہنا ہے کہ اگر اسے کھلایا جائے تو وہ متواتر دن بھر کھا سکتا ہے وکٹر کے خاندان میں اس کے ماں باپ کے علاوہ چھ بھائی بہن ہیں اس عمر میں وکٹر دودھ، پاؤ روٹی، پھل، انڈے

گوشت اور مچھلی بھی کھا لیتا ہے۔ وہ دن بھر میں اپنے والد سے زیادہ غذا ہضم کر لیتا ہے۔ اس کے کھانے کا ہفتہ وار خرچ ۹۰ شلنگ یعنی لگ بھگ ۷۰ روپے ہے۔ اتنی ہی رقم میں خاندان کے دیگر افراد کے کھانے کا ہفتہ وار انتظام ہو جاتا ہے۔ وکٹر کے اخراجات کے لیے اس کے والد کو آج کل مقررہ اوقات سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔

وکٹر کے دانت بھی نکل آئے ہیں۔ وہ ان کا تھیک طور پر استعمال بھی کر لیتا ہے۔ اب وہ کھڑا

# اقبال مند

دو تین گھنٹوں کے اندر ہی ہم شہر کے ریلوے اسٹیشن پر  
تھے۔ اس ریلوے اسٹیشن کو دیکھ کر مجھے پرانی باتیں یاد آ گئیں۔  
یہیں پر میں نے ایک ضرورت مند کو اپنا ٹکٹ دیا تھا  
اور کپڑا گیا تھا۔ پھر جیل، کچہری، راحت امین صاحب، ان کا  
مکان، پھر اقبال کو ڈھونڈ لانے کا وعدہ، پہاڑی، غار  
اور ٹھکانے۔

ایک کے بعد ایک سبھی باتیں یاد آ گئیں اور میں گھبرا کر  
تیزی سے قدم بڑھاتا آگے بڑھنے لگا۔  
کدھر؟ ٹکٹ نکالو؟

اسی ٹکٹ ماسٹر نے ہمیں پھر روک لیا۔  
کچھ دیر تک میں اسے اور وہ مجھے دیکھتے رہے۔ پھر  
اُسے جیسے کچھ یاد آ گیا ہو۔ اس نے آواز دی۔  
”نرسنگ ادھر آؤ۔ دیکھو کچ پھر وہی چور روکا پڑا گیا۔“  
”کیا کہتے ہو؟“ میں نے غصہ سے کہا۔

اور دونوں ٹکٹ اس کے منہ پر پھینک اقبال کا ہاتھ  
پکڑ اطمینان سے باہر نکل آیا۔ میں نے اقبال کو ایک مسجد میں ٹھہرایا  
اور خود درگشت میں بیٹھ کر سیدھا امین صاحب کے گھر کی طرف  
چل پڑا۔ رکشہ میں بیٹھ کر میں نے سوچا۔

”میں نے غلطی کی کہ پولیس اسٹیشن پر امین صاحب  
کو نہیں دیکھ لیا۔ کیا عجب جو وہ وہیں ہوں۔“  
”خیر“

جلد ہی رکشہ امین صاحب کے مکان

پر رک گیا۔

میں نے دروازہ کھٹکھٹانا چاہا۔ وہاں کے ملازم نے  
مجھے روک دیا۔

”دروازہ کیوں کھٹکھٹاتے ہو جی؟“

”میں راحت امین صاحب سے ملنا چاہتا ہوں!“

”تمہارا دماغ خراب ہے! بھاگ جاؤ یہاں سے“

وہ ڈانٹ کر بولا اور غصہ سے میری صورت اور منہ کپڑے دیکھنے لگا۔

”دیکھئے جناب! میں ایک ضروری کام سے آیا ہوں

اور میں امین صاحب سے ملنا ہے یا تو آپ نہیں اطلاع دیکھے یا میں

پھر دروازہ کھٹکھٹاتا ہوں“

”میں کہتا ہوں بھاگ جاؤ یہاں سے۔ ورنہ پٹ جاؤ

گے“ وہ غصہ سے بولا۔

میں پریشان ہو گیا۔

”اچھا یہ تو بتائیے وہ ہیں کہاں۔ گھر پر کچہری میں؟“

”کچہری میں“ وہ بے زاری سے بولا۔

اب یہاں ٹھہرنے کا رتھا۔ میں پھر سیدھا اسٹیشن پہنچا

اور بے کھٹکے اندر گھس گیا۔ - -

”ارے رشکے کہاں گھسا آتا ہے؟ ایک پولیس والے

نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”میں راحت امین صاحب سے ملنے آیا ہوں“

چل بھاگ یہاں سے۔ بڑا آیا راحت امین صاحب

سے ملنے والا۔ اور اس نے مجھے زبردستی باہر دھکیل دیا۔



”نئے زئیش!“ میں زور سے چلایا۔ تم نے مجھے پہچان نہیں  
وہ اپنا نام سن کر بوکھلا گیا۔

”تم... تم... کون ہو؟“ وہ حیرت سے بولا۔  
”یہ میں بعد میں بتاؤں گا۔ فی الحال تو مجھے امین صاحب  
سے ملنا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”مگر وہ تو اپنے گھر جا چکے ہیں؟“

”اے!“ میں نے تعجب سے کہا۔

”ہاں وہ جا چکے ہیں۔“ اس نے مجھے اندر لے جا کر امین  
صاحب کا کمرہ دکھایا۔ اب کیا کیا جائے میں نے سوچا۔؟

ایک ترکیب ذہن میں آئی

جلدی سے جب سے راحت امین صاحب کا کارڈ  
نگالا اور ابھی کی میز پر رکھے ہوئے پلی فون پر نمبر لٹائے

”ہلو۔۔ میں پولیس اسٹیشن سے بات کر رہا ہوں۔“

”جی۔۔ میں امین صاحب سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہلو میں راحت امین ہوں۔“

”ادہ۔ اسلام ملکیم“ میں بولا ”جناب میں اقبال مند

بات کر رہا ہوں۔“

”اقبال مند“ انہیں بڑی حیرت ہوئی۔

”جی ہاں، جی ہاں۔ میں آپ کو خوش خبری سنانا چاہتا

ہوں۔“

”کیا کہا۔۔۔ کیا۔ کیا اقبال مل گیا؟“ وہ حیرت

سے بولے۔ ”ہلو ہلو بولو کیا بات ہے؟“

”وہ یہاں بتانے کی نہیں۔ آپ اپنے لازم سے کہہ

دیکھیں میں آپ رہا ہوں۔“

میں مکان پر آیا بھی تھا مگر لازم نے مجھے ملنے کی اجازت

نہیں دی اور بولا کہ آپ پولیس اسٹیشن پر ہیں۔ مگر یہاں

معلوم ہوا آپ جا چکے ہیں۔“

”ہاں ہاں جلدی سے آؤ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”پھر رکشے لے کر میں امین صاحب کے گھر پہنچا۔“

امین صاحب میرے انتظار میں بائیں ٹہل رہے تھے

میرے پہنچنے ہی بولے۔ ”ارے تم؟“

”تم نے اپنی یہ کیا گت بنا رکھی ہے۔؟“

”امین صاحب!“ میں بولا

”آپ اندر بھی چلیں گے یا نہیں۔ اندر بیٹھے پوری

تفصیل سنئے۔“

اندر پہنچتے ہی بیگم صاحبہ اور فرزانہ بھی دوڑی آئیں۔

میں نے اپنی کہانی شروع کی۔

”آپ سے رخصت ہو کر میں اسٹیشن پہنچا۔ مگر معلوم

ہوا کہ آخری گاڑی بھی روانہ ہو چکی ہے میں رات گزارنے کے لیے

ایک مسجد میں گیا مگر وہاں سے نکال دیا گیا۔ مسجد میں سونے کی اجازت

نہیں۔ چار دن اچار ایک دوکان کے چوترے پر رات بسر کرنی پڑی۔“

”جب آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کوئی شخص مجھے رسیوں

سے جکڑے، اپنی پیٹھ پر لادے بھاگنے لیے جا رہا ہے۔ میں چیخا چلایا

لیکن میری مدد کو کوئی نہ آیا۔ وہ آبادی سے بہت دور نکل چکا

تھا۔ پھر وہ مجھے اپنی پارٹی میں لے گیا۔“

”ان اغوا کرنے والوں کا ایک گروہ۔ جاگروہ ہے جو

آبادی سے دور پہاڑی کے دامن میں بستا ہے۔“

”پھر میں نے ان کے ٹھکانے اور اس کی تفصیل بتائی۔“

اور دھان کے پودوں کی رہنمائی میں بھاگ آنے کی داستان سنائی۔“

یہ تمام داستان سن کر وہ بولے۔ ”اقبال بیٹا۔ اس

پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ تم سیدھے اپنے وطن جاؤ۔ مگر تم اپنی ضد پر

اٹے رہے انہیں خواہ مخواہ پریشانی اٹھانی پڑی۔“

میں بولا۔ ”امین صاحب یہ بھی خدا کی مصلحت تھی

آپ کا اقبال بھی انہی لوگوں کے پاس ہے۔ اور انہوں

نے اس کا نام چونی رکھ دیا ہے۔

”کیا کہا اقبال وہاں ہے؟“

”مگر اب نہیں — پہلے تھا۔ اب تو وہ حفاظت سے ہے“

”امین صاحب! خدا کا شکر ہے اس نے مجھے وعدہ پورا

کرنے کی توفیق دی۔ اور میں نے اقبال کو تلاش کر لیا۔“

کہاں ہے میرا اقبال! امین صاحب کی ٹیم بے چینی

سے بولیں۔

میں نے امین صاحب سے کہا۔

”اپنی گاڑی منگوائے۔ اور چلے میرے ساتھ۔“

امین صاحب نے ڈرائیور کو حکم دیا۔ اور ہم مسجد کی

طرف چل پڑے۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم مسجد میں تھے۔

اقبال امین صاحب کو دیکھتے ہی اچھل پڑا اور ان

کے سینے سے چمٹ کر رونے لگا۔ میرے آبا جان میں آپ کے

لیے کتنا بے چین تھا۔

اور امین صاحب بھی رو پڑے اور میں کھڑا یہ منظر

دیکھ رہا تھا۔ میرے بھی آنسو نہ جانے کیوں اُمڈ آئے تھے۔

امین صاحب نے مجھے بھی سینے سے لگایا اور خوب

دعائیں دیں۔

ان کی ان دعاؤں سے مجھے دلی مسرت حاصل

ہوئی۔ دل کی گہرائیوں جو نکلی تھیں۔

پھر وہاں سے ہم تینوں مکان واپس آئے۔

امین صاحب کی ٹیم بھی اقبال کو دیکھتے ہی رو

پڑیں اور بہت دیر تک مجھے دعائیں دیتی رہیں۔ فرزانہ بھی

پنے بھائی سے لپٹ گئی۔

بیگم صاحبہ بولیں

”اقبال! بیٹا ہم تمہارا یہ احسان عمر بھر نہیں

بھول سکتے۔“

اُسے — یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں جی۔ یہ تو اللہ

کا فضل و کرم اور اس کی مرضی تھی کہ اس نے مجھ جیسے حیر

سے یہ کام کرایا۔

پھر میں نے لہو اقبال نے غسل کیا۔ اور نئے کپڑے پہنے۔

دستر خوان تیار تھا۔ ہم سب کھانے بیٹھ گئے۔

کھانے کے درمیان فرزانہ نے مجھ سے کہا۔

”اقبال بھیا! آپ تو کچھ بات بھی نہیں کرتے۔“

”کیا بات کروں؟“ میں نے کہا۔

”میں آپ کو انعام دینا چاہتی ہوں۔“ اور اندر سے

مٹھائیوں کا ڈبہ اٹھا لائی۔ لیجی میری طرف سے مٹھائیاں کھاتے

لیکن میں کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ میرا دماغ

پہاڑی وادی میں تھا۔

میں کچھ نہ بولا اور خاموشی سے دستر خوان پر سے

اٹھ گیا۔

بقیہ انوکھا انتقام

کون سا بدمرد وہ ہے جس نے ان کے بچے

کے لیے اپنی جان کی بازی لگا دی ہے۔

چند لمحوں بعد دکھ ہرایا ڈاکٹر موہن داس کا بچہ

اس کی ہانہوں میں تھا۔ کپڑے بری طرح جل رہے تھے

سارا جسم جھلس گیا تھا۔ اس نے بچہ اس کی ماں کی گود میں

دے دیا۔ ایک بارگی ڈاکٹر اسے دیکھ کر چونک پڑا۔

کار بے ہوش ہو گیا۔

ڈاکٹر نے اس کے کپڑے الگ کئے اور مغزوں

کی مرہم پی کرنے لگے۔ ان کا سر نہ امت سے جھک گیا

کار نے انتقام لے لیا تھا انوکھا انتقام۔

پیامِ تعلیم

۱۹۶۸

۳۹

جون

# ایک دن کیا ہوا

پکڑے کھڑے ہیں اور پریشان ہیں۔ زور لگاتے لگاتے ہاتھ پاؤں بڑی طرح دُکھنے لگے ہیں۔ ڈول کھینچ لینا بس سے باہر نظر آتا ہے۔ ہمارا نئے میں شرمندگی ہوتی ہے۔

سلیم نے سوچا اگر سب بچے بل کر کھینچیں تو شاید کام بن جائے۔ اس ترکیب پر عمل کرنا چاہا تو ایک ہنگامہ پچ گیا۔ ڈول کھینچنا سب بھول گئے۔ شور اور اوجھڑ گیا کوئی رستی پکڑے اور صر بھاگ رہا ہے کوئی اُدھر کو کھینچ رہا ہے۔ کسی نے رستی دوسرے کے گرد لپٹنا شروع کر دی۔ کوئی اُبھ کر گر پڑا۔ کوئی اسے اٹھانے جھکا تو تیسرے نے اسے دھکا دے دیا۔ وہ منہ کے بل زمین پر گر گیا۔ عجب حال تھا۔ کچھ چیخ رہے ہیں۔ کچھ رو رہے ہیں۔

یہ دیکھ کر سلسلہ بہت جھجھلائی۔ سلیم کو بھی غصہ آیا۔ وہیں کھڑے کھڑے اس نے ڈانٹ ڈپٹ شروع کی تب کچھ ہنگامہ کم ہوا۔ اور سب قاعدے سے رستی پکڑ کر کھڑے ہو گئے۔ سلیم کے اشارہ کرنے پر سب نے زور لگا کر رستی کو کھینچنا شروع کیا۔ ڈول اوپر آنے لگا۔ نیچے رستی کھینچتے ہوئے کنویں سے دُور ہٹنے لگے۔ ڈول اوپر آ گیا۔ سلیم اور سلسلہ نے خوشی کا نعرہ لگایا۔ بچے رستی کو لیے اور تیزی سے بڑھنے لگے۔ سلیم کی شاباشی سُن کر جوش میں آ گئے اور زور لگا کر دوڑ پڑے۔ سلیم اور سلسلہ بہتیرا

سلیم اور سلسلہ کچھ اور بچوں کے ساتھ گھر کے باہر کھیل رہے تھے۔ گرمیوں کے دن تھے، دوپہر کا وقت ایک بچے کو پیاس لگی۔ سب کو لگنے لگی۔ پانی پینے پاس کے کنویں پر آئے۔ کنویں پر کوئی نہ تھا۔ صرف ایک ڈول، رستی میں بندھا، وہاں پڑا تھا۔

پریشان ہوئے کہ پانی کون پلائے۔ پھر طے ہوا کہ خود کھینچ کر پیا جائے۔ بچوں میں سلیم اور سلسلہ ہی کچھ بڑے تھے۔ دونوں پک کر کنویں پر چڑھ گئے اور ڈول کنویں میں ڈال دیا۔ ڈول میں پانی لبالب بھر گیا۔ اب ڈول کھینچنا چاہتے ہیں تو کھینچ نہیں پاتے۔ بھاری جڑ ہو گیا تھا۔

پہلے دونوں نے بل کر کھینچا۔ پھر اکیلی سلسلہ نے کھینچنا چاہا۔ پھر خود سلیم نے تنہا زور لگایا۔ پر کچھ کام نہ بنا۔ زور لگانے پر ڈول کچھ اوپر آتا۔ جتنا اوپر آتا اتنا ہی بھاری محسوس ہوتا۔ ہاتھ دُکھنے لگتے۔ بازو تھک جاتے۔ ہاتھ ڈھیلے پڑتے ہی رستی کھینکے گئی اور ڈول پھر نیچے پانی میں چلا جاتا۔ بڑی مصیبت میں پھنس گئے۔

نیچے بچوں کی پوری فوج پیاسی کھڑی ہے۔ سب اس انتظار میں ہیں کہ کب یہ دولوں کا نڈر پانی کھینچیں اور کب انھیں پلائیں۔ یہاں حالت یہ ہے کہ رستی

سوچ لینا چاہیے کہ یہ کام کیا بھی جاسکتا ہے یا نہیں کیا جاسکتا ہے تو کیسے کیا جاسکتا ہے۔ یہ بہت بُرا ہے کہ جو بات دل میں آئی بغیر سوچے۔ سمجھے اسے کرنے کی ٹھان لی۔

جناب بڑی بھارتی

## طالب علم کی عید

دیے جلاؤ کہ ہم امتحان میں پاس ہوئے

خوشی مناؤ کہ ہم امتحان میں پاس ہوئے

بہن کو، امی کو، ابو کو، دولہا بھائی کو

خبر سناؤ کہ ہم امتحان میں پاس ہوئے

ہمیں ملا ہے صلا آج اپنی محنت کا

ترانے سجاؤ کہ ہم امتحان میں پاس ہوئے

یہ بات ماننے والی نہیں ہے بھائی جان!

مٹھائی لاؤ کہ ہم امتحان میں پاس ہوئے

کہاں ہے اب وہ گھڑی، اور سوٹ کا تھنہ

ہمیں سجاؤ کہ ہم امتحان میں پاس ہوئے

یہی تو دن ہے ہمیں آج خوب پیار کرو

گلے لگاؤ کہ ہم امتحان میں پاس ہوئے

چلائے، ٹھہرو ٹھہرو، کوئی نہ رکا۔ ڈول تیزی سے اوپر آکر گرادی سے ٹکرایا۔ سدا پانی چھلک کر پھر کنویں میں چلا گیا۔

ڈول گراری سے ٹکرایا۔ رستی کھینچنے والے جھٹکا کھا کر گرے۔ منہ اٹھا کر کنوئیں کی طرف دیکھا تو ڈول میں سے پانی الٹ کر گر رہا تھا۔ سب بچے رستی کو چھوڑ کر کنوئیں کی طرف بھاگے۔ اتنے کسی کی سمجھ میں آئے کہ کیا ہوا ڈول رستی سمیت کنوئیں میں جاگرا۔

ابھی سوچ رہے تھے کہ کیا کریں۔ اتنے میں دُور سے بھشتی آتا ہوا نظر آیا۔ سب بچے بھاگ کر اپنے اپنے گروں میں چلے گئے سلیم اور سلہ بھی۔

بھشتی کنوئیں پر پہنچا تو ڈول غائب تھا۔ بہت پریشان ہوا۔ اس نے شور مچا دیا: ”ڈول کون لے گیا؟“ لوگ جمع ہو گئے۔ چور کو بڑا بھلا کہنے لگے۔

اچانک بھشتی کو بچوں کا خیال آیا جو اُسے دیکھتے ہی وہاں سے بھاگے تھے۔ ایک گروں میں جا کر اس نے بچوں سے پوچھ تاچہ کی۔ پتہ چلا ڈول سلیم نے کنوئیں میں گر دیا ہے۔ سلیم کے گھر جا کر اس نے شکایت کی۔ اور بکتا بکتا اپنے گھر چلا گیا۔ کانا لاکر اس نے کنوئیں سے اپنا ڈول نکالا۔

بھشتی بہت ناراض تھا۔ اُس کا وقت برباد ہوا تھا۔ اتنی دیر میں وہ چار گروں کا پانی بھرتا۔ گلے والے بھی سلیم کو بڑا بھلا کہہ رہے تھے۔ امی اور بابا جان بھی ناخوش ہوئے سلیم اور سلہ چور بنے، خاموش اور شرمندہ تھے۔

امی نے کہا: ”اگر تم میں سے کوئی کنوئیں میں گر جاتا

تو؟

ابا جان نے کہا: ”دوسروں کے کام آتا

بہت اچھی بات ہے لیکن کرنے سے پہلے

پیام تعلیم

جون ۱۹۶۶ء



## کام کی باتیں



ہوں۔ باہی اور بھائی جان بھی تو اشنہ کی میز سے واپس آکر اسی

پر دم سے ہاتھ مل کر صاف کر لیتے ہیں۔

”مگر یہ تو بتاؤ کہ مگر کی جانے دیوار کے کناروں

اور کھڑکیوں پر کب سے لگے ہوئے ہیں۔“

”اُمی یہ کام تو بتاؤ گا ہے۔ وہ بھی میرے کمرے میں صاف

کے لیے جھانکتی تک نہیں۔ اب بھلا بتائیے کہ مجھے اتنی فرصت کہاں

کہ مگر کی جانے نکالوں، کاغذ کے پرزوں کو چنوں، گرد صاف

کردوں، کمرے میں جھاڑ دنگاؤں۔“

”خالہ، راشدہ میں آجاؤ۔ رشیدہ کے کمرے میں۔“

”دیکھو رشیدہ تم دونوں پر الزام رکھتی ہے کہ اس

کے کمرے کو تم لوگوں نے گبار خانہ بنا رکھا ہے۔ تم سب ان کے

یہاں اپنی کاپیاں لگ کر بھلا دیتے ہو میں سے روشنائی چمک چمک

مگر دیوار کو خراب کرتے ہو۔ کاغذ کے پرزے پھینکے ہو۔ اور

دروازوں کے پردوں سے ہاتھ صاف کرتے ہو۔“

اُمی رشیدہ بالکل غلط کہتی ہے، یہ خود ہماری کتابیں

اپنے کمرے میں اٹھا لاتی ہیں اور ہم دونوں اپنی کتابیں تلاش

کرتے پھرتے ہیں اور بلاوجہ پریشان ہوتے ہیں۔ روشنائی چمک

کی تو ان کی عادت ہے مشکل سے ایک آدھ سطر لکھتی ہیں اور

تین چار دفعہ قلم کو جھکتی ہیں۔ دیوار پر انگوٹھے اور اننگلی کے نشانات

بھی سب انہی کے ہیں۔ اگر آپ کو شک ہو تو ان کے انگوٹھے کا

نشان لے کر دیوار کے نشان سے ملائیے۔ کھائے کی میز

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۴۲

”رشیدہ، او، رشیدہ“

”بھئی اُمی، ابھی آئی۔“

”رشیدہ یہ تم نے کمرے کی کیا گت بنا دی ہے؟“

”اُمی! میں نے کیا کیا؟“

”دیکھو اس کے فرش پر تم نے کتنی بہت سی کتابیں بکھر

رکھی ہیں۔ دیواروں پر روشنائی چمک چمک کر بد نما دیتے ڈال

دیتے ہیں۔ اور اس کے پردوں سے معلوم ہوتا ہے کیلے ہاتھ

پونچھے ہیں۔“

اُمی! یہ کتابیں سب میری تو نہیں ہیں۔ کچھ باہی کی

اور زیادہ بھائی جان کی ہیں۔“

”اور یہ دیواروں پر روشنائی کی لکیریں اور دھبے؟“

”وہ تو اُمی جب کبھی فون تن میں روشنائی رک جاتی

ہے تو اسے چمک کر قلم کو چنے کے قابل بناتے وقت کچھ جھینٹیں دیوار

پر پڑ گئی ہوں گی۔“

”اور یہ اننگلی اور انگوٹھے کے نشانات جو دیوار پر پڑے ہیں؟“

”وہ تو اکثر لکھتے وقت قلم کی روشنائی انگوٹھے اور اننگلی

میں لگ جاتی ہے اور اس ڈرسے کہ کاغذ پر اس کا دھبہ آجائے

جلدی اور بے خیالی میں دیوار پر اننگلی چلی جاتی ہے۔“

”اچھا۔۔۔ یہ دیواروں پر پردے کوئی تولیہ تو

نہیں ہیں، تم نے اس میں ہاتھ پونچھے ہیں۔“

کوئی میں ہی تھوڑا اس سے ہاتھ پونچھتی

جون

سے اٹھنے کے بعد یہ کسی اپنے ہاتھ نہیں دھوتیں ہمیشہ اپنے پردوں کو تولیہ کی طرح استعمال کرتی ہیں۔“

”ہاں رشید یہی بات ہے؟“

”اب اتنی جب سب لوگ بھی پر الزام رکھ رہے ہیں تو سمجھئے کہ میری ہی ساری غلطی ہے۔“

”دیکھو رشید بیٹی! صفائی ستھرائی کی عادت بہت ہی عمدہ بات ہے۔ تم نے گھر کے ”پتو“ کو دیکھا ہے۔ وہ جہاں کہیں بھی بیٹھا ہے اس جگہ کو پہلے اپنی دم کو ہلا کر خوب صاف کر لیتا ہے۔ کتنی اچھی بات ہے۔ اس میں اسی وجہ سے اس کے بدن میں داغ دھبہ نہیں لگتا۔ پھر وہ پاس کی نہریں جاکر روزی تو نہاتا ہے۔ اسی وجہ سے تمہارے آبائی اور گھر کے سب لوگ اس سے کتنا خوش رہتے ہیں۔“

اپنی کتابوں کو نہایت قرینے سے شیلف میں سجھا کر رکھنا چاہیے۔ شیلف کے پاس ہی ”روٹین“ کو صاف صاف لکھ کر ایک گتے پر چپکا کر لٹکا دینا چاہیے اور اسی کے حساب سے روز کتابیں آسانی سے نکالتے رہنا چاہیے۔ اس سے کتابیں زیادہ پھیلیں گی۔ نہیں پھر مطالعہ ختم کر تو انھیں بدستور شیلف میں لگا دیا کرو۔ دوسری کتاب جب دیکھنے کے لیے لانا بھی ہو تو اسے شکریہ کے ساتھ واپس کر دینا چاہیے۔ کیونکہ معلوم نہیں کب اسے خود اپنی کتاب کی ضرورت پڑ جائے اور وہ بلاوجہ پریشان ہو۔

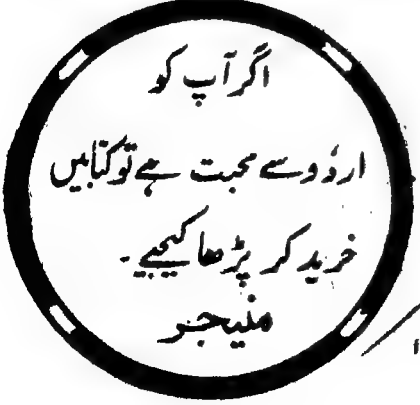
قلم کو صاف کرنے کے لیے ہمیشہ ایک چھوٹا سا کپڑا رکھو اور آہستگی سے ”نب“ کو اس سے صاف کر دیا کرو۔ کبھی کبھی نب اور اس کے ربر کو خشک سے پانی میں تھوڑی دیر ڈال کر دھو لیا کرو۔ اس سے قلم میں روشنائی جیسے نہ پائے گی۔ دیوار پر روشنائی چھڑکنے سے یہی نہیں کہ دیوار بد نما اور خراب لگنے لگتی ہے۔ گھر کے لوگوں کو بھی لوگ بے سلیقہ سمجھنے لگتے ہیں۔ جب انگوٹھے یا انگوٹھی میں روشنائی لگنے

لگے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ قلم کیلج (رستا) کر رہا ہے۔ ایسی حالتیں اس کو ٹھیک کر لینا چاہیے یا پھر نب والے حصہ کو اس کے باڈی سے نکال کر جہاں چڑیاں بنی ہوئی ہیں ان چوڑیوں پر سوسپنشن (برو والا) دو تین ہونڈیوں کا کرپھر باڈی میں لگا کر کس دینا چاہیے اور اوپر سے قلم کو صاف کر دینا چاہیے۔ اب چلنے میں روشنائی کیلج نہیں کرے گی نہ ہاتھ خراب ہوگا۔

کاغذ کے پرزوں کے لیے ایک چھوٹی سی ٹوکری رکھ لو۔ سب ردی اور خراب کاغذ اسی میں ڈال دیا کرو۔ اور شام کو اٹھا کر باہر کوڑے میں ڈال دیا کرو۔ کبھی کبھی لمبی جاڑو لے کر کرے کے جائے نکال دیا کرو۔ بے چارئی بوا کام کرتے کرتے کتنی نڈھال ہو جاتی ہے۔ اب یہ بھی کوئی کام ہے۔ ذرا کی ذرا میں تم خود اپنے کسے کو صاف کر کے آئینہ کی طرح چمکا سکتی ہو۔

بچی رشید! تم تو بہت سمجھ دار لڑکی ہو، محنتی بھی ہو تم کو یہ سب کام اپنے ہاتھ سے کر لینے چاہئیں۔ ہاں ایک بات یہ ہمیشہ یاد رکھو کہ دوسروں پر جھوٹ بات کا الزام لگانا بے حد بری بات ہے۔

ناشتہ اور کھانے کے بعد ہمیشہ صابن سے ہاتھ دھو کر اپنے تولیہ میں ہاتھ پونچھنا چاہیے۔



پیام تعلیم  
جون ۱۹۶۸  
۴۳



## پنچ تنتر کی کہانیاں

دوسرا حصہ

نے چتر گریو کو بہت سمجھایا مگر سامنے بکھرے ہوئے دانے دیکھ کر اس کے میں میں پانی بھر آیا۔ جب دل میں لاپنج آجائے تو عقل بہت زیادہ کام نہیں کرتی۔ یہی حال ان کبوتروں کا ہوا۔ کوئے کے لاکھ بھانے کے بعد بھی وہ ان دانوں پر ٹوٹ پڑے اور شکاری کے جال میں پھنس گئے۔

جال میں پھنسنے کے بعد چتر گریو کی عقل ٹھکانے پر

آئی۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو خبردار کیا کہ جال میں پھنسنے

کے بعد پروں کو پیٹ پیٹڑا بے فائدہ ہے اس سے ہم

جال میں اور زیادہ پھنس جائیں گے۔ خطرے کے وقت صبر

حوصلے اور عقل سے کام لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ چتر گریو

نے سوچا کہ اب ایسے وقت اور کیا کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت

ایک بات اس کی سمجھ میں آئی اور اس نے تمام کبوتروں

سے کہا کہ سب کبوتر ایک ساتھ جال سے لڑ چلیں۔ چتر گریو

کا اشارہ پاتے ہی سارے کبوتر جال لے کر اڑ گئے۔

اڑتے اڑتے بہت دور نکل گئے۔ گھمپٹنگ کو ابھی ان

کے ساتھ اڑنے لگا۔ شکاری بہت دور تک پہنچا کرتا ہوا گیا

مگر جب اس نے دیکھا کہ کبوتر جال سمیت ندی کے اوپر

سے اڑ کر دور جنگل میں نکل گئے ہیں تو یوں ہموک اسے

ٹوٹ جانا پڑا۔ بے چارہ آیا تھا شکار کرنے اور

جنوب میں ہیلارڈپ نام کا ایک شہر تھا۔ وہاں

ایک گھنے برگد کی شاخ پر گھمپٹنگ نام کا ایک کوا رہتا تھا۔

ایک دن کھانے کی تلاش میں وہ شہر کی طرف جا رہا تھا،

اچانک اس کی نظر ایک شکاری پر پڑی۔ کالا کلوٹا بکھرے

بالوں والا یہ آدمی اسے موت کے فرشتے کی طرح لگا۔ اسے پیر

پر رہنے والے اپنے ساتھیوں کی فکر ہوئی۔ وہ اٹنے پاؤں

واپس آیا اور پیڑ پر رہنے والے تمام پرندوں کو بتا دیا کہ

شکاری ادمی آ رہا ہے وہ جال بچا کر دانے ڈالے گا جو

ان دانوں کو کھائے گا وہ شکاری کے جال میں پھنس جائے

گا۔ خبردار تم میں سے کوئی اس دانے کی طرف رخ نہ کرنا

انہیں زہر کے دانے سمجھنا۔

اتنے میں شکاری بھی وہاں پہنچا۔ اپنا جال پھیلانے

اور دانے بکھر کر وہ ایکس پیڑ کی آڑ میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ کوا

یہ دیکھ کر ہنس رہا تھا۔ پیڑ کے کسی پرندے نے ان دانوں

کی طرف رخ نہ کیا۔

شکاری بہت دیر انتظار میں بٹھا رہا۔ مگر کوئی چڑیا

اس کے جال میں نہ پھنسی۔ وہ جال سینٹے ہی والا تھا کہ ادمی

سے کبوتروں کا ایک گروہ اڑتا ہوا گذرا۔ چتر گریو نام

کا کبوتر اس کا سر دلد تھا۔ گھمپٹنگ کوئے

پیام تعلیم

جون ۱۹۶۸

اپنے جال سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔

شکاری کے لوٹ جانے پر چتر گرو نے اپنے ساتھی کبوتروں سے کہا دوستو اب فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ شکاری لوٹ گیا ہے۔ اب اس جال سے نکلنے کی تدبیر کرنا ہے۔ یہاں سے اتر کی طرف میرا ایک دوست ٹنہرا چوہا رہتا ہے۔ وہ ضرور ہماری مدد کرے گا۔ وہ ہمارے مال کو کاٹ کر ہم لوگوں کو آزاد کر دے گا۔ پھر ہم لوگ بین سے آسمان میں اڑتے پھریں گے۔

وہ ٹنہرا چوہا اپنے بلوں کے مضبوط قلعے میں رہتا تھا۔ چتر گرو نے اس کے دروازے پر دستک دی اور کہا دوست میں بڑی مصیبت میں پھنسا ہوا ہوں تم جلدی نکل آؤ۔

چتر گرو کی آواز سن کر چوہا وہیں سے چھپا چھپا بولا۔ تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو اور کیا چاہتے ہو؟ چتر گرو نے جواب دیا میں تمہارا دوست چتر گرو ہوں۔ کبوتروں کا سردار۔ تم جلدی باہر نکل آؤ۔ مجھے تم سے خاص کام ہے۔

یہ سن کر ٹنہرا چوہا باہر نکلا۔ اپنے دوست چتر گرو کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا۔ مگر اس طرح سب کو جال میں پھنسا دیکھ کر کچھ رنجیدہ بھی ہوا اور پوچھا دوست یہ کیا ماجرا ہے۔ تب کبوتر نے بتایا کہ کس طرح چند دانوں کے پرلے میں اگر اس جال میں پھنسے۔

چوہے نے جیسے ہی چتر گرو کے پھندے کا دھماکا گھنٹے کے لیے جال پر دانت گروٹے کہ چتر گرو چلا اٹھا نہیں دوست پہلے میرے ساتھی کبوتروں کے ہنسنے کا ٹو۔ سب سے ہمدیں میرا پھندا کاٹنا۔ چوہا بولا۔ نہیں دوست تم سب کے

سردار ہو سب سے پہلے تمہیں آزاد ہونا چاہیے۔

چتر گرو نے کہا۔ نہیں میرا فرض ہے کہ میں پہلے اپنے ساتھیوں کا خیال رکھوں۔ یہ سب میرے ماتحت ہیں۔ ان کا خیال رکھنا میرا فرض ہے۔ جو لوگ اپنے ساتھیوں پر مہربان ہوتے ہیں انہیں اپنے ماتحتوں سے ڈر نہیں ہونا اور مصیبت کی گھڑی آنے پر سب ان کی حفاظت کرتے ہیں۔

چوہا یہ بات سن کر بہت خوش ہوا۔ اس نے جال کے سارے بندھن کاٹ کر سب کبوتر آزاد کر دیے۔ چتر گرو اپنے غول کے ساتھ اڑتا ہوا اپنے گھر چلا گیا اور چوہے میاں اپنی بی بی میں واپس آ گئے۔

گھوٹنک کو آئیہ سارا تماشا دُور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ چوہے کی ہوشیاری اور اس کے بات کرنے کے ڈھنگ سے بہت متاثر ہوا۔ اس نے دل میں سوچا کہ میری مادرت تو کسی پر اعتبار کرنے کی نہیں مگر اس چوہے کو دوست بنانے کو جی ضرور چاہتا ہے۔

کوچہ چوہے کے بل کے پاس آگیا اور چتر گرو کبوتر کی طرح اس نے بھی دروازے پر دستک دی اور چتر گرو ہی کی طرح آواز بنا کر چوہے کو پکارنے لگا۔ کوٹے کی اس طرح کی آواز سن کر چوہے نے سوچا آخر یہ کیسا کبوتر ہے۔ کہیں کسی کبوتر کے ہنسنے کے سہارے وہ تو نہیں گئے جو فریاد نے کر میرے دروازے تک آیا ہے۔

چوہے نے پوچھا۔ تم کون ہو بھئی؟ کوٹا۔ میں ایک کوٹا ہوں۔ میرا نام گھوٹنک ہے۔ چوہا۔ معاف کرنا بھئی میں نے تمہیں پہچانا نہیں یہاں کیوں کھڑے ہو۔ اپنے گھر جا کر آرام کرو۔ کوٹا۔ مگر مجھے تم سے بہت ضروری کام ہے۔

پیام تعلیم  
جون ۱۹۶۲ء



ایک فدا ملاقات کا موقع تو دیجیے۔

چوہا :- آخر کیوں۔ مجھے تو اس میں کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔

کوآ :- بھئی ابھی میں نے دیکھا کہ تم نے کس طرح کبوتروں کے بندھن کاٹ کر انھیں آزاد کر دیا تھا یہ بات مجھے بہت اچھی لگی۔ سوچتا ہوں تم سے دوستی کیوں نہ کر لی جائے کبھی مجھ پر بڑا وقت پڑے تو میں بھی تمہارے پاس آکر بندھن کٹوا دوں۔

چوہا :- بھئی کوئے یہ کیوں بھولتے ہو کہ میں تمہاری غذا بھی بن سکتا ہوں۔ ہمارا تمہارا میل کیسا؟ ہم دونوں کی خصلت ایک دوسرے سے جدا ہے۔ دو جہد اخلاقی والوں سے دوستی ہو ہی نہیں سکتی۔

کوآ :- اے بھئی چوہے۔ میں تمہارے دروازے پر دوستی کی بھیک مانگنے آیا ہوں۔ تم اگر دوستی نہیں کر سکتے تو میں ہیں جان دے دوں گا۔

چوہا :- تم اپنی فطرت سے ہمارے جانی دشمن ہو۔ ہم میں کبھی دوستی نہیں ہو سکتی۔

کوآ :- ہم نے تو تمہاری شکل بھی نہیں دیکھی ہم میں تم میں دشمنی کیسی؟

چوہا :- بھئی دشمنی دو طرح کی ہوتی ہے ایک تو فطری دشمنی اور دوسری بنیادی دشمنی۔

کوآ :- چوہے میں ذرا ان باتوں کو اچھی طرح سمجھا دو۔

چوہا :- اے تم اتنی سی بات نہیں سمجھو۔ دشمنی کا کوئی سبب ہو، وہ بناوٹی دشمنی ہوتی ہے یعنی سبب کے دور ہو جانے پر دشمنی بھی جاتی رہتی ہے۔ فطری دشمنی بغیر کسی سبب کے ہوتی ہے اور وہ کبھی

چوہا :- اے تم اتنی سی بات نہیں سمجھو۔ دشمنی کا کوئی سبب ہو، وہ بناوٹی دشمنی ہوتی ہے یعنی سبب کے دور ہو جانے پر دشمنی بھی جاتی رہتی ہے۔ فطری دشمنی بغیر کسی سبب کے ہوتی ہے اور وہ کبھی

کسی حالت میں ختم نہیں کی جاسکتی۔

کوئے نے بہت منت سماجت کی مگر چوہے نے دوستی کی تجویز نہ مانی۔ تب کوئے نے کہا :- بھئی چوہے اگر تم مجھ پر بھروسہ نہیں کر سکتے ہو تو مجھے اجازت دو کہ میں تم سے ہیں سے بیٹھا بیٹھا باتیں کیا کروں۔ تم مزے سے بل میں چھپے رہو۔

چوہے نے کوئے کی یہ بات مان لی مگر کوئے کو ہوشیار کرتے ہوئے اس نے اتنا کہہ دیا کہ کبھی میرے بل میں داخل ہونے کی جرات نہ کرنا۔ کوئے نے بھی قسم کھائی کہ وہ کبھی ایسا نہیں کرے گا۔

اس وقت سے دونوں دوست بن گئے۔ وہ دنوں روزانہ بات چیت کرتے مزے مزے کی کہانیاں سننے سنانے۔ دونوں کے دن چمن سے کٹ رہے تھے کوآ کبھی ایک آدھا دانہ نکالا کر چوہے کو دے بھی دیا کرتا تھا۔ دوستی میں چیزوں کی لین دیں فطری بات ہے۔ رفتہ رفتہ دونوں میں بہت گاڑی چھنے لگی۔

بہت دن بعد ایک دن کوئے نے آنکھوں میں اسوہہ کر چوہے سے کہا۔ دوست مجھے یہاں چین نہیں ملتا۔ اب میں کسی دوسرے دیس چلا جاؤں گا۔

چوہے نے جب وجہ دریافت کی تو کوئے نے کہا :- بارش نہ ہونے کی وجہ اس بار زبردست قحط پڑ گیا ہے۔ لوگ بھوکوں مر رہے ہیں۔ گھروں میں ایک دانہ بھی نہیں رہا۔ گھر میں چڑیوں کو پکڑنے کے لیے جال بچائے گئے ہیں۔ میں تو بس قحط سے بچ ہی گیا۔ ایسے دیس میں رہنا ٹھیک نہیں۔ چوہے نے ہلچلا کر جاؤ گے کہاں؟

کوئے نے کہا جواب دیا۔ یہ جاننے کے لیے جولاٹی کا شمارہ دیجیے۔

پیام تعلیم  
جون ۱۹۹۸ء

## جناب مختار بارہ بنگوی

### باغبانی

سکھاتا ہے بھوکوں کو روٹی گمانی  
مناسب یہاں پیشہ باغبان ہے  
ہر اک ذرہ ہے منہ سے سونا اگلتا  
جو پیشہ میں اپنے ہیں بالکل اندری  
تو کٹ جائے گی اپنی دوزی کی شکل  
کریں پہلے اس کی کتابیں ہتیا  
جو اس آئے اس میں وہی کھاؤ اس  
بہت ملک کو اس کی ہے اب ضرورت  
کسی طرح سے حل ہو مشکل ہماری  
مفید اور نئے قسم کے پل چلائیں  
کہیں بیل انگور کی ہم نگائیں  
یہ ہر رنگ کے پھول سرخ اور پیلے  
نظر آئیں ہر جا پہ جنت کے سامان  
جو ترتیب عمدہ رہے کیاریوں کی  
سوال اپنی روٹی کا ہو جائے کامل  
تو حاصل کرو تم فن باغبانی

بہت خوب ہے پیشہ باغبانی  
زراعت کا یہ ملک ہندوستان ہے  
یہ فن ہے جو محنت کے سپانچے میں دھنا  
نہیں اس سے مطلب نہیں ہم کیا ہی  
جو اچھی طرح سے کریں اس کو حاصل  
یہ فن اب ہے باہم ترقی یہ پہنچا  
زمین دیکھ کر اس کی حالت کو جانچیں  
قلم باندھنے میں بڑھائیں دھارت  
کریں پھول پھل کے لیے فرم جاری  
نئے آکر ہائے زراعت منگائیں  
کہیں تاک کی ٹٹیاں ہم سجائیں  
پھلوں کے درخت اور میوے رسیلے  
کیاری کیاری بنائیں گلستاں  
ہو معقول اگر کاشت تم کاریوں کی  
فن باغبانی اگر ہو مکمل  
جو منظور ہے ملک کی کامرانی

زمین ہند کی فطرت گلستاں ہے  
ہر اک فرد اس کے لیے باغبان ہے



## پھلواری لگائیے



۲۔ میل (HARMONY) یعنی مختلف پودے اس انداز سے لگائے جائیں کہ نظر کو نہ کھٹکیں بلکہ اچھے لگیں۔

۳۔ خصوصیت (INDIVIDUALITY)

۴۔ سادگی (SIMPLICITY)

۵۔ تنوع، رنگ برنگین (VARIETY)

چند اور باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

۱۔ پانی پھلواری کی ہر کاری میں آسانی سے پہنچ سکے۔

۲۔ پھلواری لگاتے وقت آس پاس کے منظر کا خیال رکھا جائے۔ اور اندر کے ہر منظر کو اس طرح مرتب کرنا چاہیے کہ دیکھنے میں بھلا معلوم ہو۔

۳۔ کاریاں سادہ ہوں تو زیادہ اچھا ہے۔

مختلف شکلوں کی کاریاں بھی بنائی جا سکتی ہیں — دیکھو کچھ نمونے

۳۔ کاریاں سادہ ہوں تو زیادہ اچھا ہے۔

مختلف شکلوں کی کاریاں بھی بنائی جا سکتی ہیں — دیکھو کچھ نمونے

پیامِ تعلیم ۱۹۶۸ء میں ہیں۔

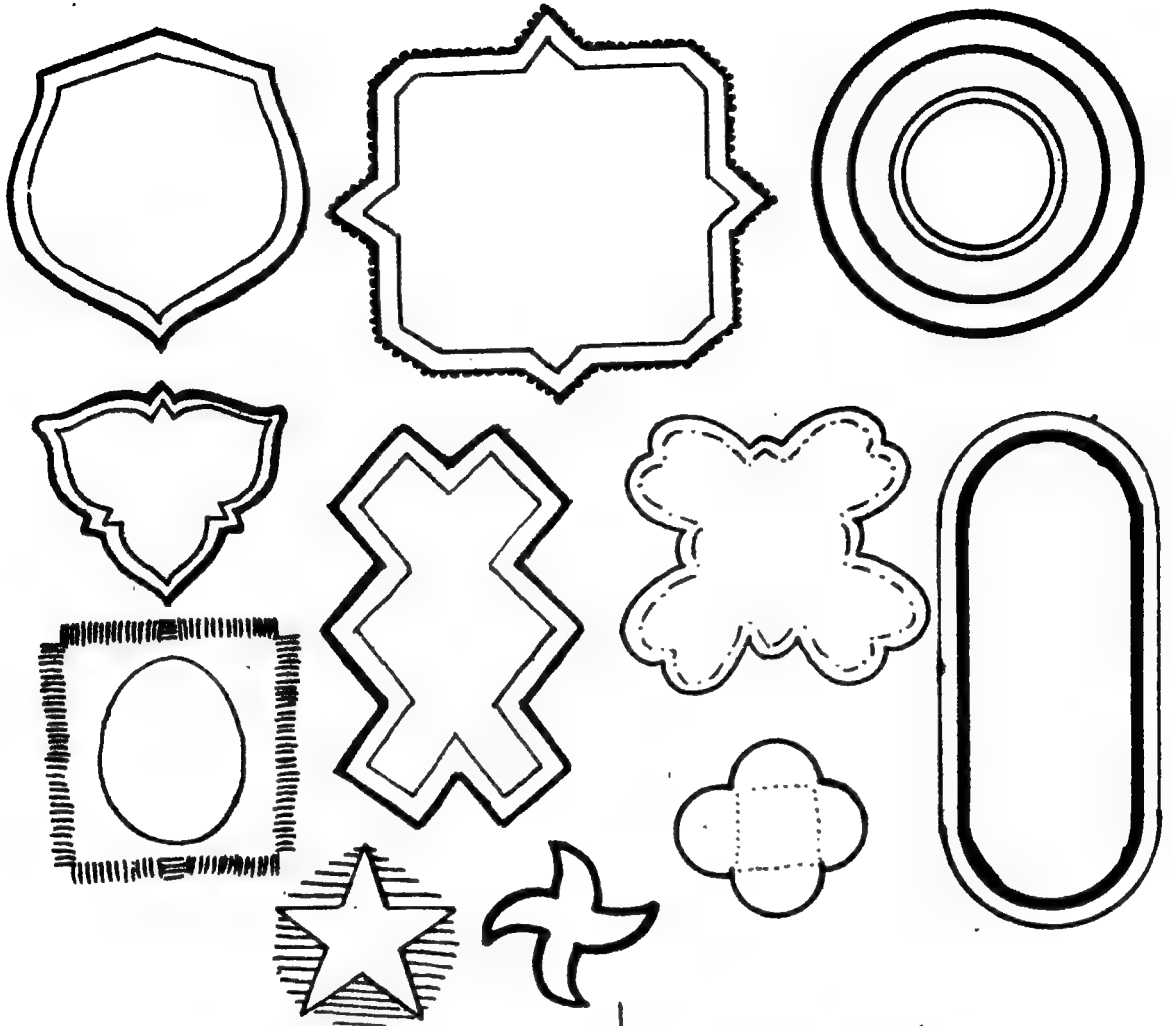
نوجو اور شبہ نئے بڑے شوق بڑی دل چسپی سے چھا جان کی ہدایت پر کاریاں بنانے کے لیے مٹی کھود ہی زمین ہموار کی۔ وہ اپنے کام میں لگے ہوئے تھے کہ استحان کا زمانہ آگیا پھر تو دونوں پر صحتی میں ایسے مشغول ہوئے کہ تن بدن کا ہوش نہ رہا۔

لیکن جیسے ہی استخوانوں سے چھٹی پانی اپنے جوش سے اپنے کام میں لگ گئے کھدائی وغیرہ کے سلسلے میں جو کسر رہ گئی تھی وہ پوری کی۔ اور اب اس فکر میں تھے کہ کسی طرح سے معلوم کریں کہ پھلواری میں کیا کیا لگانا چاہیے کس طرح لگانا چاہیے۔

آخر ایک دن انھوں نے چچا کو گھیر لیا انھوں نے بہت کہا۔ ”بھئی مجھے ضروری کام ہے۔“ مگر بچوں کو تو دھن لگی ہوئی تھی۔ کسی طرح نہ مانے آخر چچا کو اپنا کام ملتوی کرنا پڑا۔ کہنے لگے:

دیکھو کچھ پھلواری لگائے گا کوئی خاص طریقہ نہیں ہے صرف چند باتوں کو دھیان میں رکھو۔

۱۔ سہولت (Convenience)



## LANDSCAPE GARDENING کیاری میں قدرتی

یعنی پہاڑی اور جنگلی پودوں کو قدرتی طریقوں سے اگایا جاتا ہے۔ جیسے بڑھا کارٹن نی دہلی، ایڈن گارڈن کلکتہ، رام نورس پبلک گارڈن جے پور وغیرہ میں۔

پانی کی نکاسی کا مناسب انتظام کرنا بھی ضروری ہے۔ یعنی بارش کے زمانہ میں جب پانی زیادہ بھر جائے تو کیا روکا میں بھرا نہ رہے۔

ساتھ ہی ساتھ یہ بھی جان لو کہ باغیچے کے لیے کن

کیاریوں میں کئی رنگ کے اور مختلف ادنیائی کے پودے لگائے جائیں۔

پھلکاری دو طریقوں سے لگا جاسکتی ہے۔

۱۔ بنادنی طریقہ (FORMAL GARDENING) کئی

طرح سے پھلکاری کی کاریاں بنائی جاتی ہیں۔ اور نقشے بنائے جاتے ہیں۔ پودوں کو سڈول بنانے اور کاٹ چھانٹ کرنے کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔

۲۔ قدرتی طریقہ INFORMAL یا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۹م

جون

۱۱۔ ایڈجنگ شیرس (EDGING SHARES) کاٹنے

کی گھاس اور پودوں کو چھانٹنے کے لیے۔

۱۲۔ پرووننگ شیرس (PRUNING SHARES) بیج

وغیرہ چھانٹنے کے لیے

۱۳۔ پچی - پھول پھننے کے لیے۔

۱۴۔ ہو - (HOE) نکالی کرنے کے لیے۔

۱۵۔ ڈسٹر (DUSTER) پودوں پر پاؤڈر چھڑکنے کے لیے۔

۱۶۔ اسپرٹر (SPRAYER) دوا

چھڑکنے کے لیے۔

اور فلٹ (FLIT)

۱۷۔ پرووننگ ٹائف - چھنٹائی کے لیے۔

۱۸۔ بڈنگ ٹائف - چشمہ لگانے کے لیے۔

۱۹۔ گرافٹنگ ٹائف - قلم یا پیوند باندھنے کے لیے۔

۲۰۔ گھاس کاٹنے کی توار - بڑی گھاس کاٹنے کے لیے۔

۱۔ اوزاروں کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً :-

۱۔ کلہاڑی - موٹی ڈالیاں اور شاخیں چھانٹنے کے لیے۔

۲۔ ہاتھ گاڑی - مٹی، کھاد اور کوڑاڑھونے کے لیے۔

۳۔ ڈبلر (DIBBLER) ایک نوکیلی

لکڑی جس کے سرے پر لوہا لگا رہتا ہے۔ پودے

لگاتے وقت زمین میں سوراخ کرنے کے کام آتی ہے۔

۴۔ کھرپی - کیاری اور گلوں کی نکائی اور پڑی

توڑنے اور خود رو پودوں کو نکالنے کے لیے۔

۵۔ پھاوڑا، کداں وغیرہ مٹی کھودنے کے لیے۔

۶۔ گھاس کاٹنے والی مشین۔

۷۔ ایک بانگلی یا نیچی کیاریوں کو ٹھیک کرنے، مٹی

باریک کرنے اور گھاس اکٹھی کرنے کے لیے۔

۸۔ ہنسپا - گھاس وغیرہ کاٹنے کے لیے۔

۹۔ کتیا (سیکٹر) پتلی شاخیں کاٹنے کے لیے۔

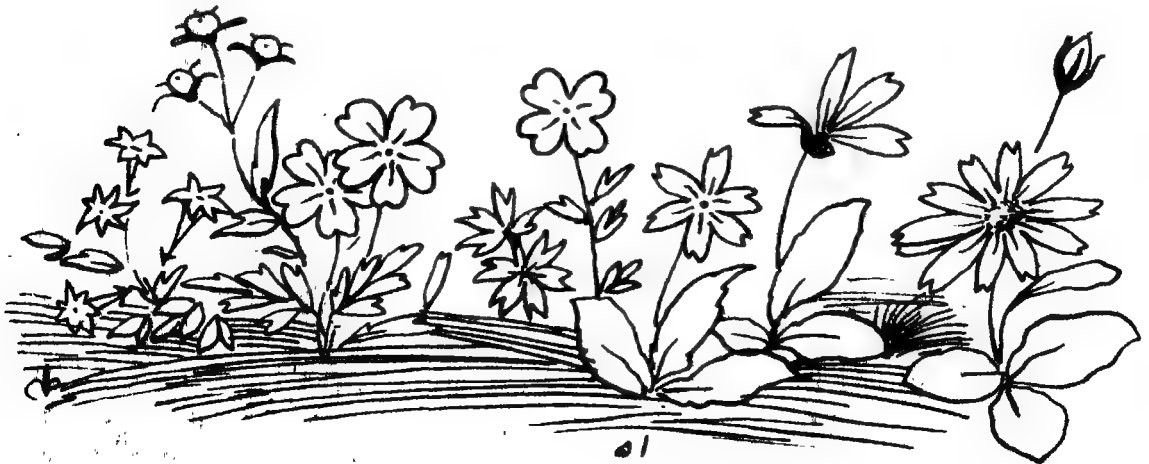
۱۰۔ آری - شاخیں کاٹنے کے لیے۔

## گرمی اور برسات کے موسمی پھول

اگر بڑی نام	دسی نام	بونے کا وقت	پھولنے کا وقت	اونچائی	کیفیت
۱۔ باسم	گل ہندی	جون سے اگست	برسات بھر	۱۲ - ۳	پتیاں بھی خوبصورت ہوتی ہیں۔
BALSAM					
۲۔ سیلوسیا	x	جون سے اگست	برسات سے پہلے تک	۹ - ۱	پھول پیلے، لال، بگنی۔ گچھوں میں چوٹی پر ہوتے ہیں۔
CELOSIA					
۳۔ کوس کومب	گل کفنی	"	"	۱۲ - ۴	پھول سفید، سنہری، پیلے، لال، نارنگی، گلابی۔
Cocks Comb					
۴۔ کوسمس	x	جون سے اکتوبر	گرمی اور برسات	۱۲ - ۴	پھول سفید، گلابی، لال، پیلے
Cosmos					

۵۔ کوریوپسیس	✕	جنوری سے جون	گرمی اور برسات	۱ - ۳	پھول پیلے ، لال ، بھورے ۔
COREOPSIS					
۶۔ گیلارڈیا	✕	جون سے اگست	برسات اور کچھ جاڑے تک	۲ - ۴	پھول کئی رنگ کے چھوٹے بڑے ۔
GILARDIA					
۷۔ گمفرینا	گل محل	جون سے اگست	برسات اور کچھ جاڑے تک	۲ - ۴	پھول سفید ، لال ، گلابی ، نارنگی رنگ کے ہوتے ہیں ۔
GOMPHRENA					
۸۔ میری گولڈ گینڈا		جون سے اگست	برسات اور کچھ جاڑے تک	۱ - ۲	پھول چھوٹے بڑے پیلے ، نارنگی اور سنہری رنگ کے ہوتے ہیں
MERIGOLD					
۹۔ پرتولاکا	لونیا	سال بھر	سال بھر	۶ - ۹	پھول سفید ، پیلے ، لال
PORTULACCA					
۱۰۔ سن فلادر	سورج مکھی	فروری اور جون	گرمی اور برسات	۳ - ۴	پھول چھوٹے بڑے ۔ پیلے ، لال نارنگی رنگ کے ۔
SUN FLOWER					
۱۱۔ زینیا	✕	مارچ سے اگست	گرمی ، برسات اور جاڑے کے شروع تک	۲ - ۳	پھول سفید ، پیلے ، نارنگی ، لال اور نیلے رنگوں کے
ZENIA					

پھلواری کے بیج پیلے علیحدہ کیاری میں بونے چاہئیں ۔ پودے تین چار انچ کے ہو جائیں تو انہیں اصل کیاریوں میں مناسب فاصلے پر لگایا جائے ۔ کہیں تیار پودہ مل جائے تو وہاں سے لاکر کیاریوں میں لگا دو ۔ پودے لگانے کے فوراً بعد پانی ضرور دینا چاہیے ۔

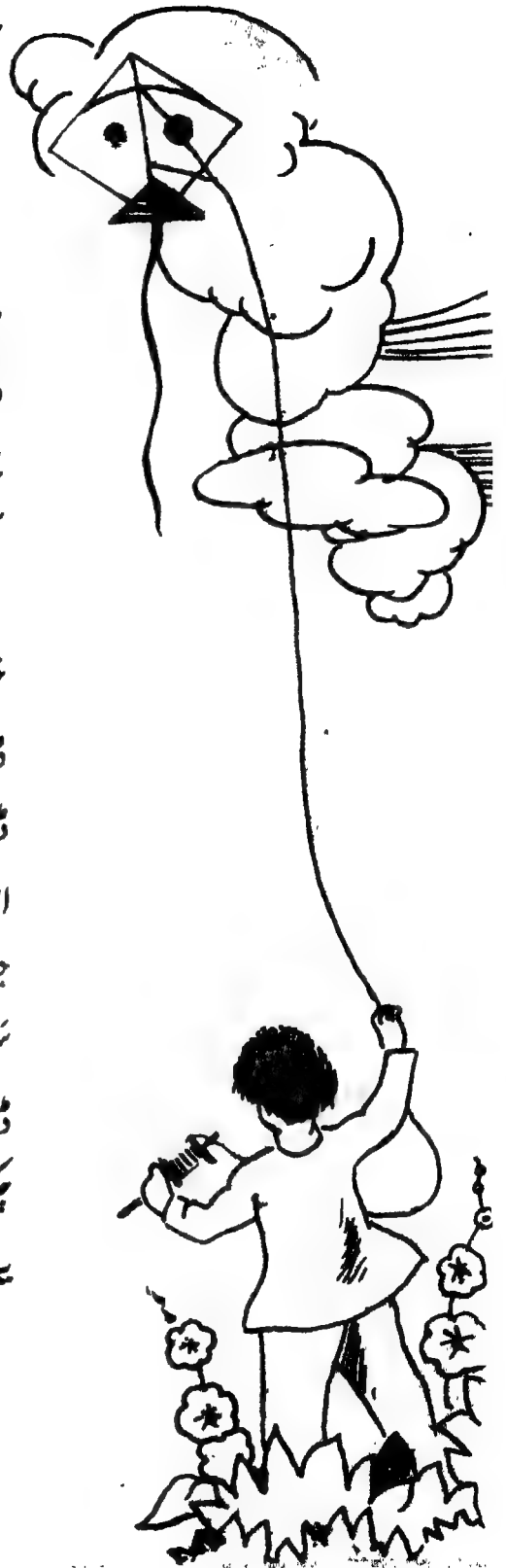


# پتنگ

میری پیاری شوخ پتنگ  
دور گلن میں اڑتی ہے  
بل کھاتی لہراتی ہے  
کالے رنگ کے کاغذ کی  
نیلی آنکھیں بنوا کر  
خوب پتنگ بنائی ہے  
ڈور ہے اس کی میرے ہات  
ڈوری کھینچ کے جب چاہوں  
اس ڈوری میں ہے وہ زور  
جو بھی پتنگ لڑائے گا!  
سر سر سرجب ہوا چلے  
ڈھیل اگر دوں پیچھے جائے  
چکر پر چکر کھائے!  
یہ میرا غم دور کرے  
شاد کرے مسرور کرے

اس کو ہر دم چاہوں گا

اپنا دل بہلاؤں گا



غالب ریاض عثمان

# علم سورج

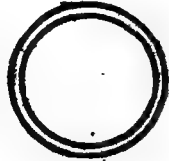
(نظم غزیری ریاض اے عثمان نے عبداللہ نرسری کے

لانا جلمے میں پڑھ کر سنائی اور اول انعام حاصل کیا۔)

آؤ ساتھی مل کر گائیں  
دھرتی کو آکاش بنائیں  
دنیا کے ارمان ہمیں ہیں  
اپنے وطن کی شان میں ہیں  
نیل گلن کے چاند ستارے  
گرد میں اپنے پاؤں کی پیارے  
پیارے کے بادل بن کر چھائیں  
رم جھم رم جھم مینہ برسائیں  
علم کا سورج بن کر چمکیں  
سارے جگ کو روشن کر دیں

آؤ ساتھی مل کر گائیں  
دھرتی کو آکاش بنائیں

نیچے کے دائرے میں سرخ نشان  
کا مطلب یہ ہے کہ اس مہینے کے بعد  
آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے  
پیام تعلیم کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔

براہ کرم مبلغ چھ روپے کا منی آرڈر  
اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک ہمیں بھیج دیجیے  
تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کی طرف  
سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم سمجھیں گے کہ  
آپ کو پرچہ پسند نہیں آیا اور افسوس کے  
ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر بھیجنے میں آپ کا فائدہ ہے۔  
لگ بھگ ایک روپیہ تئیس پیسے کی بچت ہے۔  
منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری نمبر لکھنا

نہ بھولیے۔

آپ کا خریداری نمبر ہے۔ منیبر

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

جون

بزرگ پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ لیڈز کے لیے برقی آرڈر دیے دیے گئے ہیں آفیسٹ پرچہ پراکراما منکر سے شایع کیا۔





~~~~~\*~~~~~

نام : ابوالیث انصاری عمر ۱۵ سال  
پتہ : معرفت سطات، بھکاری پورہ، مٹوانہ  
بھجن اعظم گڑھ (یوپی)  
مشغلہ : ادبی نشست قائم کرنا اس میں مضمون پیش  
کرنا۔ فٹ بال کھیلنا۔ امتحان میں اول نمبر پاس ہونا۔

~~~~~\*~~~~~

نام : محمد نعیم الدین اشفاق عمر ۱۳ سال  
تعلیم : ہائر سکندری (جاری)  
مشغلہ : مضمون نویسی، ادبی لطافت کھانا اور کیرم  
کھیلنا وغیرہ وغیرہ  
پتہ : معرفت بکری، مسعدی محلہ، آسنسول۔

~~~~~\*~~~~~

نام : جاوید اختر عمر ۱۴ سال  
مشغلہ : پیام تعلیم، کھلونا پڑھنا، قسم کی کھیل کھیلنا۔  
پتہ : رحمت اللہ، سلک فزین روڈ اورنگ آباد

~~~~~\*~~~~~

نام : جمیل احمد عمر ۱۴ سال  
مشغلہ : پیام تعلیم کی نظمیں پڑھنا، شرارتیں کرنا  
پتہ : الحاج حسن خان، سلک فزین روڈ  
اورنگ آباد

~~~~~\*~~~~~

~~~~~\*~~~~~

نام : عزیزہ نسیم عمر ۱۲ سال  
پتہ : معرفت اس۔ جی مصطفیٰ دلائی پارہ  
پولس کلب لین۔ ضلع سمبل پور  
مشغلہ : درسی کتابیں پڑھنا، پیام تعلیم اور ادب کی دوسری  
کتابیں پڑھنا۔ بہنوں سے قلمی دوستی کرنا۔

~~~~~\*~~~~~

نام : محمد مقصود عالم راہی عمر ۱۴ سال  
پتہ : معرفت نیگلہ بنگال ہوٹل  
ڈاک خانہ کالی پہاڑی، ضلع بمرہواں  
مشغلہ : ادبی، اخلاقی اور مذہبی کتابوں کا مطالعہ کرنا  
پیام تعلیم، کھلونا اور مسرت کا مطالعہ کرنا، نظمیں  
لکھنا، اخبار پڑھنا، تقریر کرنا، ڈراموں اور مباحثوں  
میں شریک ہونا، قلمی دوستی کرنا۔

~~~~~\*~~~~~

نام : رشیدہ بی بی ایم شیخ عمر ۱۶ سال  
تعلیم : دسویں جماعت  
مشغلہ : اردو انگریزی کتابیں پڑھنا، سائنس حساب  
معموری اور خوشحالی میں دلچسپی لینا۔ کہانیاں لکھنا  
نماز پڑھنا اور اسلامی عمارتوں کی سیر کرنا۔ وغیرہ  
پتہ : راج پور، گوتمی پور احمد آباد غبرگ (کامدار میدان)

~~~~~\*~~~~~

پیام تعلیم

جون ۱۹۶۸ ۵۴

# بچوں کی کوششیں

جیسے کوتیسا

## جیسے کوتیسا

کھٹی اور انسان

بلایا اس کو یوں آواز دے کر  
بہن آؤ کرم فرماؤ مجھ پر  
پروں کی پھڑ پھڑا ہٹ کچھ سناؤ  
قریب آکر کبھی تو بہن بھناؤ  
بڑی کھٹی نے کھایا صاف دھوکا  
وہ جا لے میں پھنسی اور اس نے کھایا

مکڑی اور چھپکلی

کہیں اک چھپکلی یہ دیکھتی تھی  
اور دل ہی دل میں اپنے کہہ رہی تھی  
یہ مکڑی جس نے کھٹی کو ہے کھایا  
اگر میں نے اسے نزدیک پایا  
تو کھاؤں اس کو میں اور پیٹ بھروں  
ذرا دیوار سے نیچے اتر لوں  
لگا کر تاک وہ نیچے کو اتری  
اور اس مکڑی کے وہ نزدیک پہنچی

ہوا رخصت زمانہ سے اندھیرا  
نرالی شان سے آیا سویرا  
کھٹی کھٹی کی آنکھ ایک دم جھپک کر  
اٹھی اور اٹھ کے بیٹھی کچھ سرک کر  
تھا اس کا جسم سارا سویا سویا  
ذرا پر پھڑ پھڑاٹے منہ کو دھویا  
سڑی چیزیں کہیں وہ کھا کے بیٹھی  
غلاطت پر کہیں وہ جا کے بیٹھی  
کہیں بچوں کا پھرا اس نے چاٹا  
کبھی انسان کبھی حیوان کے کاٹا

کھٹی اور مکڑی

یہ باتیں دیکھتی تھی ایک مکڑی  
طبیعت دیکھ کے لپٹائی اس کی  
کہ اس موٹی سی کھٹی کو میں کھاؤں  
کسی صورت سے جا لے میں پھنسلوں

پیام تعلیم

جون ۱۹۶۸ء

ابھی بیٹھی ہی تھی وہ پیٹ بھر کر  
ابھی تھی چھپکلی کے منہ کے اندر

چھپکلی اور چوہا

گن تھی چھپکلی مکڑی کو کھا کر  
وہ بولی کٹ کٹا کر کٹ کٹا کر  
وہیں پر پاس اک بیٹھا تھا چوہا  
شرارت اس کو سو بھی اور بولا  
اری او چھپکلی کیوں کان کھائے  
تجھے سمجھوں اگر نزدیک آئے  
برا کچھ چھپکلی نے اس کا مانا  
وہ اتری اور کہا غصہ دکھانا  
ہوئی دونوں میں بے حد ہاتھ پائی  
عرض یوں چھپکلی کی موت آئی

چوہا اور بٹی

یہ دیکھا اک بٹی نے تماشا  
بہانہ اس کے بس یہ ہاتھ آیا  
کہا اس نے یہ چوہے سے کب بدلتا  
اسے کیا مار کر آیا تیرے ہاتھ  
ذرا سی چھپکلی کو تو نے مارا  
ہوا یہ کس طرح تجھ کو گوارا

تجھے جیوں کرنے میں اس کی سزا  
قیحہ ظلم کرنے کا دکھا دوں  
یہ کہہ کر اس نے چوہے کو دبوچا  
چبا ڈالا نہ کچھ سمجھا نہ سوچا  
بٹی اور کتا

چلی بٹی جو اس چوہے کو کھا کر  
ہوئی مڈ بھیڑا کتے سے جا کر  
کہا کتے نے بٹی سے کہ پوسو!  
کہاں جاتی ہو اک پل بھر کو ٹھیرو  
تمہارے منہ سے ہاں کیوں ہو چھپاتی  
چوہے کے خون کی خوش بو ہے آتی  
یہ کہتے ہی وہ اُس پر غرغرایا  
کہ کیوں چوہے کاخون تو نے بہایا  
یہ فرما کر اسے بے حد جھنجھوڑا  
نہ جب تک مرگئی اس کو نہ پھوڑا

کتا اور گیدڑ

چلا کتا جو منہ کو خوں لگا کر  
تو اپنے شہر سے پہنچا وہ باہر  
وہاں گیدڑ ملا اک اس کو خوں خواہ  
ہوئی کتے کی اس گیدڑ سے تکرار

وہ کہتا تھا کہ جنگل میں نہ آؤ  
یہ کہتا تھا نہ کیوں آؤں بتاؤ  
بڑھی تکرار کتنا زد میں آیا  
اور اس گیدڑ نے اس کو مار کھایا  
گیدڑ اور بھیڑیا

ہوا گیدڑ خوش اس کا خون کر کے  
چلا کتے سے اپنا پیٹ بھر کے  
کہیں اک بھیڑیا جاتا تھا بھوکا  
اسے گیدڑ نے خود جاکر بتایا  
کہ میں نے ایک کتے کو تھام مارا  
اگر یہ بات ہو تم کو گوارا  
میرے مارے ہوئے کتے کو کھاؤ  
تو کھا آؤ فلاں جنگل میں جاؤ  
تو بولا بھیڑیا یہ تیری ہمت  
ہمیں اور اپنے اس بھوٹے کی ہمت  
یہ کہہ کر اس نے اس کو پھاڑ ڈالا  
نہ جانے بیر یہ کب کا نکالا  
بھیڑیا اور شیر

ابھی گیدڑ کو یہ کھا ہی رہا تھا  
کہیں سے اس طرف ایک شیر آیا  
جو دیکھا شیر نے یوں بھیڑیے کو  
تو بولا ڈانٹ کر کیا کھا رہے ہو

یہ کس کے حکم سے مارا ہے گیدڑ  
بہت ہونے لگی جنگل میں گڑبڑ  
یہ کہہ کر شیر گر جا بھیڑیے پر  
کہا یہ میں کروں برداشت کیونکر  
نہ پھوڑوں گا تجھے ہرگز میں زندہ  
یہ کہہ کر بھیڑیے کو اس نے پھاڑا  
شیر اور انسان

ابھی تھا شیر اس کو پھاڑنے میں  
اور اس کو پھاڑ کر چنگھاڑنے میں  
وہاں انسان آیا ایک شکاری  
لیے اک ہاتھ میں بندوق بھاری  
دونوں ہاتھوں سے فوراً اس نے دانی  
کر ہو جائے نہ اس سے شیر باغی  
نہ باغی ہو نہ ڈر کر بھاگ جائے  
نہ بالکل اٹھ سکے کوئی جو کھائے  
لگی دو گویاں جب ٹھائیں ٹھائیں  
بہت وہ شیر تڑپا دائیں بائیں  
کہاں کھتی کا انساں کو ستانا  
کہاں اک شیر تک تھتہ کا جانا  
ملا بدلا ہر اک ظالم کو کیسا  
خدا دیتا ہے ہر جیسے کو تیسرا

پیام تعلیم

جون ۱۹۶۶ء

## طالب علم کی دعا

## تارے

نخے منے پیارے تارے  
جلدی آجا پاس ہمارے  
سورج ڈوبا پھلا اندھیرا  
دنیا سوئی سوئے سارے  
چھت پہ اب ہے چندا نکلا  
جگ میں پھیلے ہیں اجالے  
تو لیکن ہے آنکھ سے اوجھل  
تیرے لیے ہم مارے مارے  
نخے منے پیارے تارے  
جلدی آجا پاس ہمارے  
بادل سارے دور لگن سے  
بھاگ گئے اب ڈر کے مارے  
پھر ہم نے جر مڑ کے دیکھا  
تم آنکھ تھکے مارے سے  
آنکھیں مل کر تم کو دیکھا  
ناچ اٹھا دل شوق کے مارے  
نخے منے پیارے تارے  
جلدی آجا پاس ہمارے  
تو ہے سارے جگ کا پیارا  
ہم ہیں تیرے ہی متوارے  
نخے منے پیارے تارے  
آجا آجا پاس ہمارے  
ہم بھی ہوں گے تجھ سے پیارے  
بھارت دیش کی آنکھ کے تارے  
نخے منے پیارے تارے  
جلدی آجا پاس ہمارے  
سمشاش چند الیر

تیرے ہیں تجھی سے دعا کر رہے ہیں  
مری آرزو ہے مری اتھا ہے  
مجھے شوق دے پڑھنے لکھنے کا پڑا  
کتابوں کی دنیا میں مجھ کو بسا دے  
مری آنکھ کو روشنی دینے والے  
مرا علم سے تو ہی رشتہ ملا دے  
مجھے رفتہ رفتہ تو زورِ قلم دے  
مجھے دنیا والوں میں ممتاز کر دے  
بڑائی سے مجھ کو سرفراز کر دے

سو جا میری پیاری بیٹیا  
منا کی سنواری بیٹیا  
اتنی کی دلاری بیٹیا  
ایک لوری  
آپنے سینے سے چٹا لوں  
تیرے گھر کی پیاری بیٹیا  
آپنے سینے سے چٹا لوں  
لوری گا کر دل بہلا دوں  
روپ نگر کی رانی ہے تو  
جیون کی کہانی ہے تو  
ادھو کیوں روتی ہے تو؟  
جان کو کیوں کھوتی ہے تو؟  
موتی کیوں ہوتی ہے تو؟  
کیوں بے کل ہوتی ہے تو؟  
چنداما آجا آجا  
ملا تاروں کی پہنا جا  
آبا بانو کے آئیں گے  
گود میں لے کر ٹھلائیں گے  
سو کر اٹھے گی جب مائی  
بیٹیا جب لائے گا کھوئی  
خندہ کر اب سو جا رانی  
چاند میں ہے اک بڑھیا مائی  
پھول کھلونے سب لائیں گے  
پیار کریں گے بہلائیں گے  
دوں گی تجھ کو دردھ ملائی  
تیرے دلیں میں دھوا دھوئی  
میں ہی میں کھو جا رانی  
کل کہ دوں گی اس کی کہانی

# آدھی ملاقات

پیام تعلیم کا تازہ شمارہ کل دستیاب ہوا۔ پرچہ ماہ بہ ماہ نیا رنگ روپ اختیار کرتا جا رہا ہے۔ اس مرتبہ گورکی پہ آپ کا مضمون جس توجہ اور محنت سے لکھا گیا ہے اسی توجہ اور شوق سے پڑھے جانے کی چیز ہے۔ اعجاز اختر کا ”چاچا نہرو سے انٹرویو“ بھی بہت خوب ہے۔ نقیض سمجھی اچھی ہیں۔ ایک بات خاص طور سے عرض کرتی ہے کہ آپ پیام تعلیم میں ہندی دال حضرات کو اردو سکھانے کا ایک سلسلہ شروع کر دیجیے۔ اس سے اول تو یہ ہوگا کہ ہمارے اُن گھروں میں بھی پیام تعلیم کی رسائی ہو جائے گی جہاں بچے ہندی پڑھ رہے ہیں اور اردو سے قطعاً نااہل ہیں دوسرے یہ کہ وہ حضرات جو بعض حالات کے پیش نظر اردو سیکھنا چاہتے ہیں انھیں ہم خود تھوڑا سا وقت دینے کے بجائے پیام تعلیم کے وسیلے سے اردو سیکھنے کی ترغیب دے سکتے ہیں۔ اس طرح پیاموں کا حلقہ بھی وسیع ہوگا اور وقت کی ایک بڑی ضرورت کی تکمیل بھی ہوگی ورنہ رفتہ رفتہ جب خدا خواستہ اردو جاننے والے بچے ہی نہ رہیں گے تو پھر کون پڑھے گا۔ یہ نہ کہہ دیجیے گا کہ میرم ہندی میں پیام تعلیم نکالنے لگیں گے!

عادل جعفری ”اندور“

کل ہی ”تازہ پیام تعلیم“ ملا۔ اور ایک ہی نشست میں پڑھ بھی لیا۔ پتہ نہیں پیام تعلیم کیوں دل موہ لیتا ہے۔

اس بار دو باتوں کی طرف آپ کا دھیان دلانا چاہتا ہوں۔ پہلی بات تصویروں کی ہے۔ کچھ تصویریں جو بچوں کی ہیں۔ وہ تو ٹھیک ہیں مثلاً دھرتی کے تارے نظم کے ساتھ اور کچھ تو بہت ہی بھدی ہیں (مثلاً صفحہ ۱۱) اقبال کی تصویر بھی صحیح نہیں ہے۔ پتہ نہیں جاوید صاحب تصویریں بہت جلدی میں بناتے ہیں یا اور کوئی وجہ ہے۔ مناظر کی تصویریں البتہ کافی خوبصورت ہیں۔

دوسری بات یہ کہ پیام تعلیم میں کثرت کی غلطیاں نسبتاً کم ہوتی ہیں۔ مگر اس بار دو تین جگہ ایسی غلطیاں ہیں۔ مثلاً صفحہ ۱۱ پر بجائے اپریل شدہ کے مارچ شدہ ہے اور ایس۔ ایم بدر وفا صاحب کے خط کا (صفحہ ۱۱) تو مطلب ہی ایک نہیں۔ کی کمی کی وجہ سے اٹھا ہو گیا ہے۔ صفحہ ۱۱ کے دوسرے کالم میں پیداوار کی جگہ پیدا اور ہے۔ بہر حال مضامین اور نقیض تمام ہی بہترین ہیں۔ اعجاز اختر ”اندور“

بانسری باڈلا والی نظم بہت اچھی لگی۔ لکھنے والے کو مبارکباد دیتا ہوں۔۔۔۔۔ اقبال مند بھی اچھی کہانی ہے۔ ابواللیث انصاری ”میںو ناتھ بھنجن“

”پیام تعلیم“ پچھلے چند ماہ سے نئی نئی خوبیوں سے پیش کیا جا رہا ہے یہ محسوس کر کے میں بہت خوشی ہوئی اور میں پورا پورا یقین ہے کہ آپ دل و جان سے پیام تعلیم کو آگے بڑھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اللہ میاں سے ہماری یہی دعا ہے کہ وہ اسے دن دوئی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے اور

اور پیام تعلیم کی عمر دراز کرے۔ آمین۔ رشیدہ بی بی۔ احمد آباد

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

جون

آپ نے پیام تعلیم کے سائز کو پچھلے پیام تعلیم کے برابر کر کے بہت اچھا کیا۔  
ندرت حسین ”مہارنور“

اوپر لکھا پیام تعلیم خوب ہے۔ کہانی ”المختصر“ پسند آئی۔ قسط دار کہانی ”اقبال مند“ بھی روز بروز دیکھ پڑتی جا رہی ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ماہ بہ ماہ اور ہر قسط کے بعد بے چینی سے دوسری قسط کا انتظار رہتا ہے ”بمصر نامہ ابن بطوطہ“ اور پنج منتر کی کہانیاں کی قسطیں بھی بڑی دیکھ پڑتی ہیں۔ ایک بات کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں وہ یہ کہ پیام تعلیم میں شروع ہی سے کچھ بیانیہ حرکت کر رہے ہیں کہ دوسروں کی شایع شدہ چیزیں اپنے نام سے بھیج دیتے ہیں۔ میں اس ادبی بددعائی کو جب پکڑتا ہوں آپ کو بھیج دیتا ہوں اس سے پہلے ایک صاحب ”ندرت کا پندوی“ نے تجویز کے صفحات کے لیے ”پیام تعلیم“ کے عنوان سے ایک نظم بھیجی تھی جو شایع ہوئی تھی۔ یہ نظم مقطع کو چھوڑ کر جسے انھوں نے خفیف سے رد و بدل سے اپنا لیا تھا، ہو ہو وہی نظم تھی جو سلسلہ کے ایک پُرانے پیام تعلیم میں محترم میرا کے نام سے شایع ہو چکی تھی۔ میرے پاس ”پیام تعلیم“ کے اس شمارہ کا ماہ اشاعت اصفہر غیر سب محفوظ ہیں

اس کے بعد ایک ادبی بددیانتی یہ نظر آئی کہ ایک صاحب نے پیام تعلیم میں شائع شدہ مضمون کو ٹی صاحب کی ایک کہانی اپنے نام سے ”کھلونا“ میں چھپوائی۔  
اب تازہ ترین مثال ”پیام تعلیم“ کے

اپریل کے شمارہ میں موجود ہے۔ یہ ہے جناب ظفر اردو کی  
کی کہانی ”ایٹونجا اسٹیشن“ انھوں نے بڑی دیدہ دلیری  
کا ثبوت دیتے ہوئے جولائی ستمبر کے ”کھلونا“ میں شائع شدہ  
نئی نئی کہانیوں کے کالم کی پہلی کہانی ”مقاطع“ مصنفہ  
کلیم اشرف جیلانی کا ”ترجمہ“ اردو سے اردو ہی میں کر دیا اور  
وہ اس طرح کہ اصل کہانی میں اسٹیشنوں کے نام جاش سلطانپور  
اور دھورا ہیں۔ انھوں نے خیر آباد رام نگر اور ایٹونجا کر کے  
بیٹے کی جگہ بیٹی کر دیا اور زرد کی جگہ پیلا وغیرہ وغیرہ۔ میری  
سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگوں کو جب شائع ہونے کا اتنا شوق ہے  
تو وہ خود محنت کیوں نہیں کرتے۔ انگریزی ادب کا وسیع ذخیرہ  
ہمارے سامنے ہے۔ علمہ سے عمدہ کہانیاں اور طے ہیں جنھیں  
اردو میں منتقل کر کے اس کے ادب کو بھی فائدہ پہنچایا جاسکتا  
ہے۔ لیکن حقیقت ہے کہ بقول حالی ؎  
گر اس میں لگتی ہے محنت زیادہ - ترجمہ کیجیے -

ہندوستانی ماحول میں ڈھالیے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اردو سے اردو ترجمہ آسان ہے۔ مشکل لفظ کی جگہ اسکا متبادل آسان لفظ رکھ دیا۔ لیجیے چھٹی ہرنی۔۔۔۔۔

میں کا پیام تعلیم پڑھ چکا ہوں۔ ماشار اللہ خوب ہے۔ چہ بول پر دونوں چیزیں، یعنی مضمون، چوہا بڑا یا تھی اور نظم ”بائسرو باڈلا“ بہت پسند آئیں، خاص کر نظم قوسیت ہی اچھی لگی۔ حالانکہ نثر میں یہ کئی بار چھپ چکی ہے۔ مگر نظم میں اس کا لطف ہی کچھ اور ہے۔ شاعر فرحت قرصاحب کو مبارکباد۔ خلیق انجم اشرفی

مضمون ہمیشہ ایڈیٹر کے نام

اور  
منی آڈر میں بچہ پام تعلیم کے نام بھی۔

پہا تعلیم

جون

نئے سال کی خوشی میں خاص ہر غائیت

بچوں کے لیے ہلاک سے چھپی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ ڈی۔ بدوی کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

## انوکھی ملاقات — ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف: غلام عباس۔ اصل قیمت ۶۰/۔ رعائتی قیمت ۳۵/۔  
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چبا ڈالی۔ بادشاہ نے مٹون  
کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لادے گا اس کی شادی شہزادی سے کر دی  
جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی ہوئی؟  
یہ اس کتاب میں پڑھیے۔

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۶۲/۔ رعائتی قیمت ۳۰/۔  
جتنی کتے اور جھاؤ چوہے کی دلچسپ ملاقات اور  
لوک جھونک۔ کون جیتا؟ — ہم کیوں بتائیں؟ —  
کتاب منگائیے اور پڑھیے۔  
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا۔

## پیارے رسولؐ

سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھے انداز اور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات  
رعائتی قیمت صرف ۴۵ پیسے

## گلابوچوہیا اور غباے ظالم کسان

مصنف: محمد شفیع الدین نیر۔ اصل قیمت ۷۰ پیسے رعائتی قیمت ۱۵/۶  
ایک کمزور بوئے نے ظالم کسان کو کس طرح سیدھے ہاتے  
پر لگایا۔

مصنف: قدسیہ زیدی۔ اصل قیمت ۹۰ پیسے رعائتی قیمت ۴۵ پیسے  
اللہ بخنے گلابوچوہیا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

## جلو مرغابی

مصنف: قیسرین زیدی۔ اصل قیمت ۲/۶ رعائتی قیمت ۱/۶۔ جلو مرغابی اور اس کے آٹھ چھوٹے بچوں کی خالی داستان۔

برائچ: پرنس بلڈنگ بی بی ۳  
مکتبہ حلالہ لمیٹڈ  
برائچ: آرڈو بازار دہلی ۷  
بامونگر نئی دہلی ۲۵



# ادھر ادھر سے

صحافی

شری متی اندرا گاندھی کی خدمت میں ایک عرضداشت یا سمورنڈم پیش کیا ہے۔ اس سمورنڈم میں انھوں نے بچوں کے لیے اردو میں لکھنے والوں مسائل پر خاص توجہ دلائی ہے۔ انھوں نے بتایا ہے کہ دہلی میں اتر پردیش، بہار کے زیادہ تر اسکولوں میں اردو پڑھانے کا کوئی انتظام نہیں ہے۔ اردو زبان اردو رسم الخط دونوں چیزیں بچوں کے لیے اجنبی ہوتی جا رہی ہیں۔ آزادی کے بیس سال کے اندر اندر تعلیمی اداروں میں اردو کی اہمیت ختم ہوتی جا رہی ہے اور بچوں کے لیے لکھنے والوں کے سامنے ایک بڑا مسئلہ آتا ہے۔ کس کے لیے لکھیں!

اڑنے والی موٹر سائیکل: روس میں ہوا بازی کے ایک ٹیکنیکل اسکول کے طلباء نے اڑنے والی موٹر سائیکل تیار کی ہے۔ یہ موٹر سائیکل پوری کی پوری ٹھکی ہوئی ہے۔ فرن موٹر چلانے والے کو ہوا کے تعبیروں سے بچانے کے لیے سیٹ کے اوپر ایک مضبوط سا شفاف خول چڑھا دیا گیا ہے۔ ۲۸ ہارس پاور کی موٹر سے چلنے والی یہ موٹر سائیکل فضاء میں سوکلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ سکتی ہے۔ ہر گز لمبی اس موٹر سائیکل کا وزن ۲۳۰ کلو ہے۔ دونوں طرف کے پنکھ پھیل جانے کے بعد اس کی چوڑائی قریب ۵ گز ہوتی ہے۔ فضا میں اڑنے والی یہ سیٹ

عورتوں کی کوہ پیما ہم: ہما چل پردیش کی کچھ چوٹیوں کو سر کرنے کی ہم میں ہندوستانی اور جاپانی عورتوں کی ایک ٹیم ان دنوں سرگرم عمل ہے۔ پتہ چلا ہے کہ ٹیم نے پانچ مئی کو پنڈی کے جنگل میں بنیادی کیمپ لگایا ہے اس ٹیم میں ۶ ہندوستانی اور جاپانی لڑکیاں ہیں۔ پروگرام کے مطابق یہ ٹیم ۲۷ اپریل کو دھرم پورا پہنچ گئی تھی اور وہیں سے پہاڑوں پر چڑھائی شروع کر دی تھی۔ اس ٹیم کی رہنمائی گجرات کی نگاری مندی ٹی پٹیل کر رہی ہیں۔

ایورسٹ کی فتح پر فلم: حکومت ہند نے ایورسٹ کی فتح کرنے والی ہندوستانی ٹیم کی ایک فلم تیار کی ہے۔ جس میں روانگی سے لے کر ایورسٹ کی چڑھائی تک کے سارے مناظر دکھائے گئے ہیں یہاں خوفناک چڑھائی میں کوہ پیما بہت اور حوصلے کی ڈور تھامے کس طرح آگے بڑھتے ہیں۔ یہ بات فلم دیکھنے کے بعد ہی سمجھ میں آتی ہے۔ اس ٹیم کے ساتھ ایورسٹ سر کرنے والے سوئم میا: کا ابھی حال ملنے کی ایک اسپتال میں انتقال ہو گیا۔

کس کے لیے لکھیں: جناب اطہر پرویز کچھرہ شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے وزیر اعظم

پیام تعلیم

۱۹۷۸

۶۲

پھٹی گاڑی ہے۔

زمین کی چور کھلتی: شہروں میں بجلی یا مٹی فون کا تاریکھانا ایک دشوار طلب کام ہے۔ زمین کے جس حصے کے نیچے تاریک وغیرہ بچھانا ہوتا ہے وہاں سڑک تو مٹی پر پڑتی ہے اور سبزہ وغیرہ اکھاڑ پھینکنا ہوتا ہے اس دشواری کو حل کرنے کے لیے امریکہ میں زمین کھودنے کی ایک نئی قسم کی مشین ایجاد کی گئی ہے جو زمین کی سطح کے سبزے یا دوسری کسی چیز کو نقصان نہیں پہنچاتی۔ اور ٹیلی فون وغیرہ کے تاریک اندر ہی اندر بچھا دیتی ہے۔ اس زیر تجربہ مشین کی بدولت تاروں کی مرمت وغیرہ کی بھاری فاکٹ میں بھی کمی واقع ہوگی۔

یہ مشین ۱۸ سے ۲۰ انچ تک کی گہرائی میں کھدائی کرتی ہے۔ یہ مشین نیچے ہی نیچے تاریک بچھانی جاتی ہے۔ اور سرنگ بھی کھودتی جاتی ہے اور پر کی سطح جوں کی توں رہتی ہے۔ اس طرح پارک، لان یا مکان کے لیے خالی جگہ کے نیچے سے بھی تاریک بچھانے جاتے ہیں۔

خلا بازوں اور خلائی جہازوں کے بچاؤ کا بین الاقوامی معاہدہ: امریکہ، سوویت یونین، برطانیہ، ایران، اسرائیل، لبنان، نیپال، الجزائر، مالدیپ اور دوسرے ۳۵ ملکوں کے درمیان خلا بازوں کے بچاؤ کے سلسلے میں ایک بین الاقوامی معاہدہ ہو گیا ہے۔

معاہدے کے مطابق اگر کسی خلا باز اور کو ہنگامی صورت میں مقررہ مقام کے

بدلے کسی دوسرے ملک میں اترنا پڑے تو اس ملک کا فرض ہوگا کہ خلا بازوں اور خلائی جہازوں کو اس ملک کو واپس کرے جس نے انہیں خلا میں بھیجا ہو۔

یہ معاہدہ خلائی کھوج سے متعلق بین الاقوامی معاہدے کے علاوہ ہے جو گذشتہ ۱۰ اکتوبر سے لاگو ہے۔ اس کے تحت خلا اور دوسرے آسمانی گروں کی کھوج پر امن مقاصد کے لیے ہوگی اور خلائی مدار یا کسی کرے میں کوئی تباہ کن ہتھیار رکھنے کی ممانعت کی گئی ہے۔

مریخ پر ناگ پھنی: ناگ پھنی آب نے ضرور دیکھی ہوگی۔ ایک ریگستان میں جہاں ذرا ٹھنڈک ملی کہ یہ ڈھیر کی ڈھیر نکل آتی۔ آپ جانتے ہیں یہ کس قدر ٹھنڈی اور کھلی ہوئی ہے۔

خلائی سائنس کے گوارل تیوف کے شاگردوں کا کہنا ہے کہ یہ ناگ پھنی مریخ کی سطح پر بھی ضرور موجود ہوگی۔ روس کے کئی سائنس دان اپنے تجربوں کی بنیاد پر اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مریخ کے سیاہ حصے میں ناگ پھنی سے ملتی جلتی نباتات پائی جاتی ہے ان کا کہنا ہے کہ وہاں کی آب دہوا اس کے لیے بہت سازگار ہے۔

کیڑوں کے ذریعہ تیل کی دریافت: تیل کی تلاش بہت تنگنا سودا ہے۔ ہزاروں فٹ تک کھودنے کے بعد بھی اکثر تیل نہیں ملتا۔ ہزاروں جگہ کھدائی کرنے پر کہیں ایک دو جگہ تیل کے چشمہ کا پتہ چلتا

پیام تعلیم

جون

۱۹۶۸

۶۴

## کیلاش کی چوٹی سر ہو گئی

اے لیجے ان لوگوں

نے تو کیلاش کی چوٹی سر بھی کر لی۔ اس چوٹی کی اونچائی انیس ہزار فٹ ہے۔ یہ خوش خبری دیں کی وزیراعظم محترمہ اندر گاندھی نے کوہ پیماؤں کے ایک جلسے میں خود سنائی۔

اور اب یہ کوہ پیما (ہندوستانی اور جاپانی) لوگیاں ہمالیہ کی تین اور چوٹیوں کو سر کرنے کی سوچ رہی ہیں۔ تینوں کی تینوں بھی لگ بھگ انیس ہزار فٹ اونچی ہیں اور جس وقت پیام تعلیم آپ کے ہاتھوں میں پہنچے کیا عجب یہ تینوں بھی سر ہو چکی ہوں۔

## چند ضروری باتیں

- ۱۔ میں خط لکھتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیے۔ آپ کی شکایت فوراً دور کی جائے گی۔
- ۲۔ جواب طلب باتوں کے لیے جوابی کارڈ یا ٹکٹ بھیجیے۔ ڈاک کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے۔
- ۳۔ اپنا چندہ منی آرڈر سے بھیجیے۔ محصول ڈاک کی شرح بڑھ گئی ہے۔ وی۔ پی منگائیے گا تو ایک روپے سے زیادہ کا نقصان ہوگا۔

منیجر پیام تعلیم

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۶۴

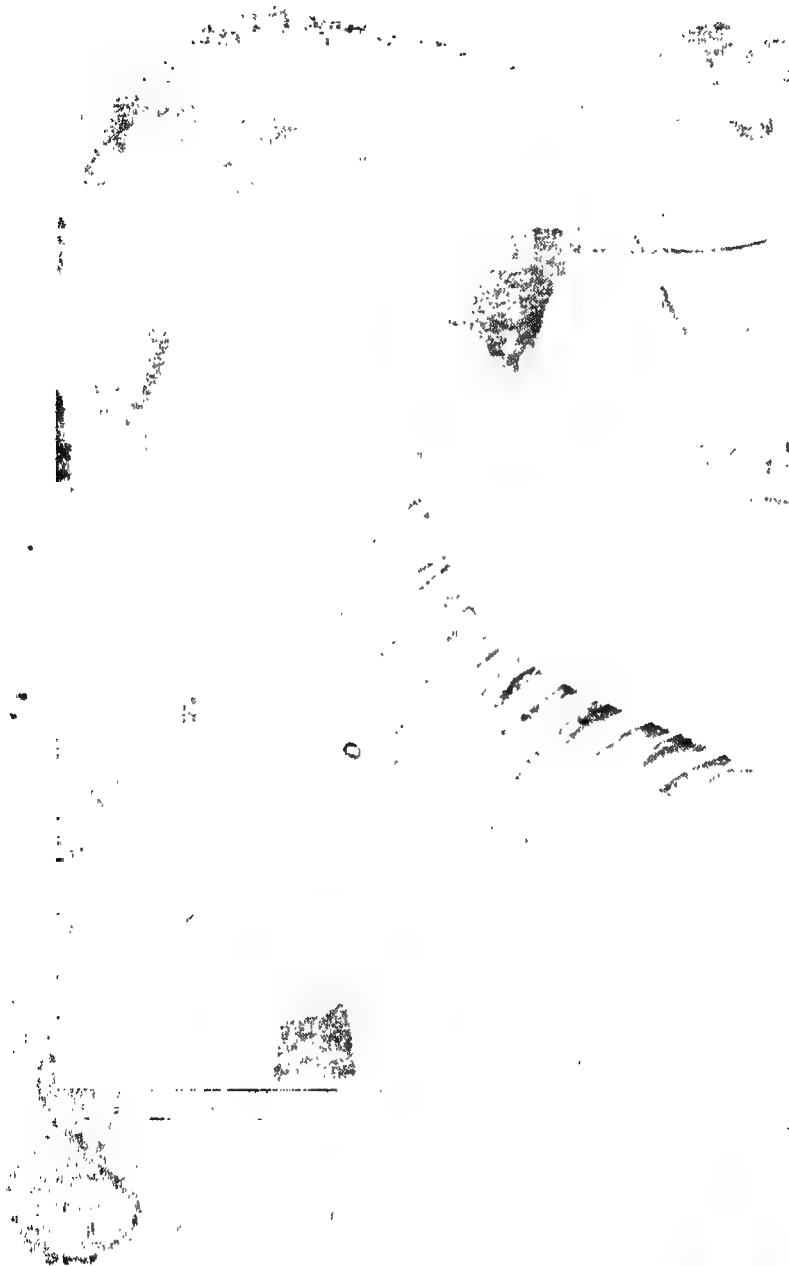
ہے۔ روس کے ساتس داں زمین کے اندر چھپے ہوئے تیل کے ذخیروں کا پتہ لگانے کے لیے ایک سستے اور آسان نسخے کی تلاش میں ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ جہاں کہیں تیل موجود ہوتا ہے وہاں ایک خاص طرح کے سیکٹریا موجود ہوتے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ ہزاروں فٹ تک زمین کی کھدائی کے بجائے سیکٹریا کی کمیادی جانچ سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تیل اس جگہ موجود ہے یا نہیں

ہاتھی اور چوہے کی دوستی پچھلے پرچے میں آپ چوہا بڑایا ہاتھی کے عنوان سے ایک دلچسپ مضمون پڑھ چکے ہیں ایک بھی سی نظم بھی۔ اس میں شک نہیں کہ ہاتھی چوہوں سے بہت گھبراتے ہیں۔ ہاتھی کی سونڈ بہت نرم و نازک ہوتی ہے۔ اسے یہ ڈر رہتا ہے کہ یہ ننھا سا جانور اس کی سونڈ میں نہ گھس جائے۔ سونڈ کے اندر ذرا سی گرد بڑے لینے کے دینے پڑ جاتے ہیں۔ مگر ایک ہاتھی اور چوہے کی دوستی کا ایک دلچسپ واقعہ بھی سننے میں آیا ہے۔ پینچ منتر کی کسی کہانی کا واقعہ نہیں بلکہ ایک سچی دوستی کی کہانی ہے۔ ہاتھی کی سونڈ پر بیٹھے ہوئے چوہے کی تصویر جرمنی میں ایم برگ کے مشہور چڑیا گھر کی ہے۔ تین چھانک کا یہ چوہا ہر روز چالیس من کی بھاری بھر کم ہتھکنی سے لینے آتا ہے۔ چوہے کا نام "فلکس" ہے اور ہتھکنی کا نام "چپا" ہے۔ یہ ہندوستان سے جرمنی بھیجی گئی ہے۔ ہندوستانی ہتھکنی اور جرمنی چوہے کی اس عجیب و غریب دوستی کو دیکھ کر لوگوں کو بڑا اچھٹا ہوتا ہے۔

تصویر مقابل کے صفحے پر ہر شکرہ اطلاعات جرمنی

جون



## PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قائدہ

# یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قائدہ مکتبہ جامعہ کے تعلیمی محلوں کے پیش نظر ترتیب کے ساتھ ہے  
 جس سے قرآن کا پڑھنا اور سمجھنا آسان ہو گا۔  
 اس کے لئے کئی کئی سالوں کا محنت و مشق ہے۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر باتیں دی  
 گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
 ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

اس خوبصورت اور سہولت کی افادیت بازار میں سب سے زیادہ عام  
 قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گیز کاغذ ..... آئینہ کی عکاسی

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

مکتبہ جامعہ اسلامیہ  
 پرنسپل، لاہور



مکتبہ جامعہ اسلامیہ  
 لاہور





وہیٹ انڈیز کرکٹ ٹیم کے پاکستان گائیڈ موزی۔ صدر جمہوریہ اور وزیراعظم ہند کے ساتھ  
 ڈوہ پکریسٹا سید شکیلون

# پیامِ تعلیم

نئی دہلی

ماہ نامہ

جلد ۵

جولائی ۱۹۶۸ء

شمارہ ۷

محمد حسین حسان ندوی

صدر دفتر

شاخ

شاخ

شاخ

مکتبہ جامعہ ملیہ

جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

مکتبہ جامعہ ملیہ

اردو بازار دہلی ۷

مکتبہ جامعہ ملیہ

پرس بڈنگ بمبئی ۳

مکتبہ جامعہ ملیہ

شعشاد مارکیٹ علی گڑھ

قیمت فی پرچہ ۴۰ پیسے

سالانہ چندہ ۶ روپے



# بچوں کے لیے دلچسپ اور معلوماتی کتابیں

|      |                               |                           |      |
|------|-------------------------------|---------------------------|------|
| ۱/۲۵ | شہر اور گاؤں                  | زلیشو شرمہ                | ۰/۴۵ |
| ۰/۴۵ | شہرانی                        | الہر پرویز                | ۰/۵۶ |
| ۱/۵۰ | کاغذ کی کہانی                 | محمد آفاق                 | ۱/۰۰ |
| ۰/۹۰ | مصنوعی چاند                   | الہر پرویز                | ۱/۵۰ |
| ۰/۴۰ | مند                           | دست نیل کٹھ گڈے           | ۰/۴۵ |
| ۰/۴۵ | نخوی آپا                      | الہر پرویز                | ۰/۴۵ |
| ۱/۰۰ | نیاتیرتھ                      | راجندر اوسقی ترشت         | ۱/۰۰ |
| ۱/۰۰ | نہرو امرہیں                   | فصاحت حسین خاں            | ۱/۰۰ |
| ۱/۶۲ | ہولی اھ چراغ                  | الہر پرویز                | ۱/۶۲ |
| ۱/۰۰ | ہماری کھیتی باڑی              | سیما                      | ۱/۰۰ |
| ۱/۰۰ | ہماری آباد دنیا               | فصاحت حسین                | ۱/۰۰ |
| ۱/۰۰ | ہندوستان ترقی کی شاہراہ پر    | ادھرج موہن سیناپتی        | ۱/۰۰ |
| ۱/۲۵ | ہمارے بن ہماری دولت           | رام چند تیواری            | ۰/۴۵ |
| ۰/۴۵ | ہمارا ذہن                     | دریجا اڈوہا               | ۱/۰۰ |
| ۱/۲۵ | ہماری سائنس                   | وزارت حسین                | ۲/۰۰ |
| ۱/۲۵ | انوکھا راجا                   | سفر احمد قادری            | ۰/۲۲ |
| ۰/۴۵ | پال کی سیر                    | سید فخر الحسن             | ۱/۲۵ |
| ۲/۰۰ | تعلیم اخلاق                   | ابوالحسن محمد حسن غل میمن | ۰/۲۱ |
| ۲/۶۴ | چپ کاروزہ                     | حبیب احمد خاں شبنم قادری  | ۰/۲۲ |
| ۲/۰۰ | خدا کی اونٹنی                 | مریم زبانی                | ۰/۲۲ |
| ۰/۴۵ | سبا کی شہزادی                 | مریم زبانی                | ۰/۲۲ |
| ۱/۲۵ | دیدیاس گیتا                   |                           |      |
| ۰/۴۵ | پ. گنگا سیکر                  |                           |      |
| ۱/۵۰ | الہر پرویز                    |                           |      |
| ۰/۹۰ | سوامی ہلےنے                   |                           |      |
| ۰/۴۰ | الہر پرویز                    |                           |      |
| ۰/۴۵ | بچوں کے حاتی                  | الہر پرویز                |      |
| ۰/۵۰ | بچوں کے اقبال                 | الہر پرویز                |      |
| ۱/   | ہمارے قدموں میں               | منو بہن گاندھی            |      |
| ۱/۲۵ | بھارت دس ہمارا دس             | جاوید اقبال               |      |
| ۰/۴۵ | پنچ تہتر کی کہانیاں (اول)     | شکنتلا دیوی               |      |
| ۰/۴۵ | پنچ تہتر کی کہانیاں (دوم)     | شکنتلا دیوی               |      |
| ۱/۲۵ | بدن کی کہانی                  | الہر پرویز                |      |
| ۰/۴۵ | تیس مار خاں                   | شاہد علی خاں              |      |
| ۱/۲۵ | توانائی کا راز                | الہر پرویز                |      |
| ۱/۲۵ | چاندرویش                      | یدونا تھ تھ               |      |
| ۱/۲۵ | غلا کا سفر                    | الہر پرویز                |      |
| ۰/۴۵ | روشنی کے مینار                | جے بھگتو                  |      |
| ۲/۰۰ | سائنس کے کرشمے                | وزارت حسین                |      |
| ۲/۶۴ | سائنس کی دنیا                 | وزارت حسین                |      |
| ۲/۰۰ | ستاروں کی دنیا بہت دور تک ہے۔ | الہر پرویز                |      |
| ۰/۴۵ | سودج کا گھر                   | ای۔ وی۔ ایس رامارائو      |      |

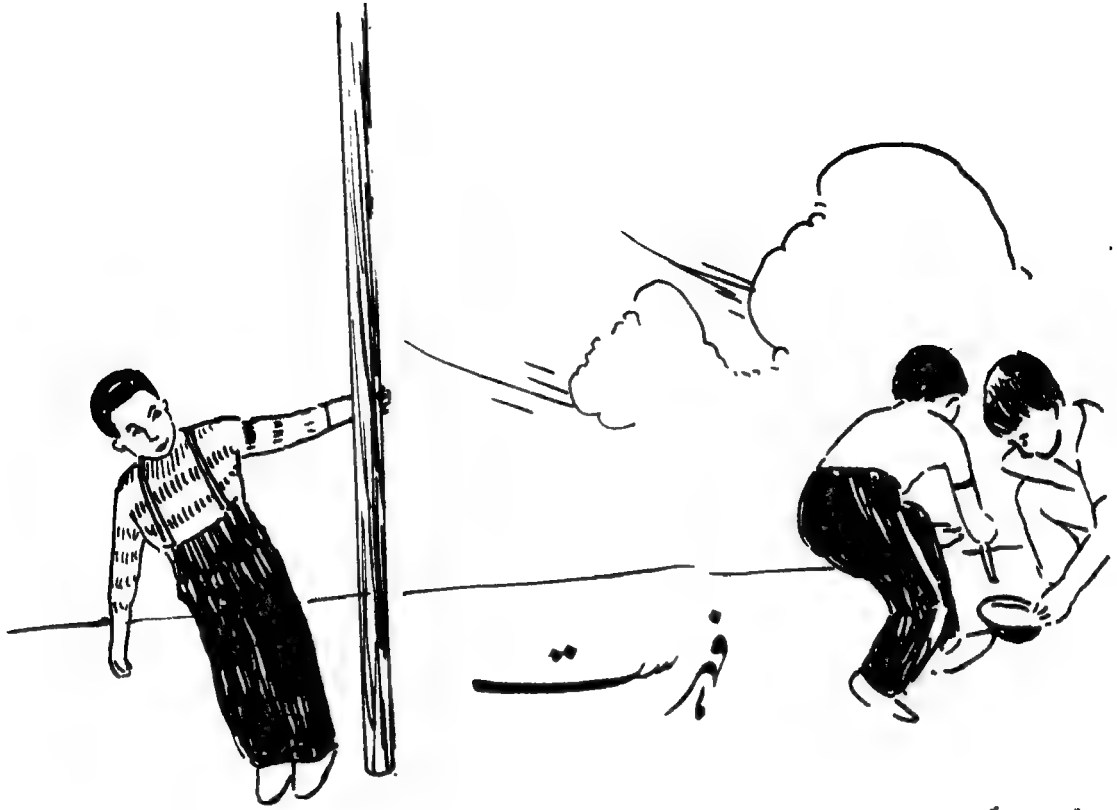
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ نزد جے جے ہسپتال بمبئی بی آر ۳

# بچوں کی دلچسپ معلوماتی اور دینی کتابیں

|       |                      |                   |      |                         |                   |
|-------|----------------------|-------------------|------|-------------------------|-------------------|
| ۱۲۵/- | مسلم احمد نظامی      | راہِ بصیریؑ       | ۶۲/- | محمد مسلم احمد          | سلامی احکام       |
| ۶۲۵/- | مسلم احمد نظامی      | سیدھا راستہ       | ۱۹/- | محمد مسلم احمد          | نذیر نگری چوہدری  |
| ۱۲۵/- | مسلم احمد نظامی      | سنہری کچھڑی       | ۲۰/- | محمد مسلم احمد          | نوکی پھیلیاں      |
| ۱۲۵/- | بیکم مسلم احمد نظامی | سولے کاراجا       | ۲۵/- | محمد مسلم احمد          | بی بی فاطمہؑ      |
| ۴۰/-  | امان الرحمن سید      | سولے کامل         | ۲۵/- | محمد مسلم احمد          | بھوسٹھ            |
| ۲۰/-  | امان الرحمن سید      | شہزادی شیریں      | ۲۰/- | محمد مسلم احمد          | رجو تو جانیں      |
| ۲۰/-  | مسلم احمد نظامی      | عشرہ مبشرہؑ (اول) | ۳۱/- | ثروت جہاں بنت مسلم احمد | بے رحم لٹیرا      |
| ۲۰/-  | مسلم احمد نظامی      | عشرہ مبشرہؑ (دوم) | ۱۰/- | مسلم احمد               | چوں کی نماز       |
| ۲۵/-  | مسلم احمد نظامی      | عمر بن عبدالعزیزؑ | ۲۰/- | مسلم احمد               | ماؤ تو جانیں      |
| ۵۰/-  | ڈپٹی مولوی نذیر احمد | کھٹ پٹ            | ۲۰/- | مسلم نظامی              | براہ امامؑ        |
| ۳۱/-  | مسلم احمد نظامی      | کایا پلٹ          | ۲۵/- | مسلم نظامی              | پرو سلطان         |
| ۳۱/-  | مسلم احمد نظامی      | کہانی میں کہانی   | ۲۰/- | مسلم احمد نظامی         | نٹھ پٹ            |
| ۳۱/-  | عظیم اختر منظور نگری | مغزوہ شہزادی      | ۳۱/- | سطوت جہاں بیگم          | بادوکا سبب        |
| ۲۵/-  | مسلم احمد نظامی      | محبوب الہی        | ۳۱/- | مسلم احمد نظامی         | بادوک کی کہانی    |
| ۱۹/-  | مسلم احمد نظامی      | نبی جی کی بیٹی    | ۲۰/- | مسلم احمد نظامی         | خوابات پھیلیاں    |
| ۲۰/-  | مسلم احمد نظامی      | نرالی پھیلیاں     | ۲۰/- | امان الرحمن سید         | چوری پکڑی گئی     |
| ۲۰/-  | سطوت جہاں بیگم       | نٹھ کھٹ           | ۲۵/- | ڈپٹی نذیر احمد          | ارنبیؑ            |
| ۱۶/-  | عظیم اختر منظور نگری | چچا کھو           | ۲۰/- | مسلم احمد نظامی         | حضرت ابراہیمؑ     |
| ۲۰/-  | امان الرحمن سید      | بہادر جاوید       | ۲۵/- | مسلم احمد نظامی         | حضرت امام حسینؑ   |
| ۲۲/-  | مریم زمانی           | طاہریت اور جاوید  | ۲۵/- | مسلم احمد نظامی         | حضرت ابوبکر صدیقؑ |
| ۲۲/-  | مریم زمانی           | لاٹھی کا سانپ     | ۲۵/- | مسلم احمد نظامی         | حضرت عثمان غنیؑ   |
| ۳۰/-  | توقیر امروہوی        | میرا نام کیا ہے؟  | ۲۰/- | مسلم احمد نظامی         | دوبیؑ             |

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرس بلڈنگ نزد جے جے ہسپتال۔ بمبئی ۲ (بی۔ آر۔)



|    |                     |                         |    |                      |
|----|---------------------|-------------------------|----|----------------------|
| ۳۳ | جناب شاہد قرآفریدی  | ۱۳۔ لطیف                | ۵  | ۱۔ بچوں سے باتیں     |
| ۳۵ | محترمہ سلمیٰ جاوید  | ۱۴۔ گڈا بنائیں          | ۷  | ۲۔ جولائی            |
| ۳۹ | محترمہ سلمیٰ جاوید  | ۱۵۔ گڈا                 | ۸  | ۳۔ آئس کریم کی کہانی |
| ۴۰ | جناب ساج الدین      | ۱۶۔ اقبال مند           | ۱۱ | ۴۔ کھیل اور کھلاڑی   |
| ۴۵ | جناب رفیق شاستری    | ۱۷۔ پنج منتر کی کہانیاں | ۱۲ | ۵۔ انوکھا جیب کترا   |
| ۴۸ | جناب محمد شفیع منّا | ۱۸۔ دوست کی پہچان       | ۱۶ | ۶۔ گرمی کا فسانہ     |
| ۴۹ | جناب اقبال مہدی     | ۱۹۔ ایک دن کیا ہوا      | ۱۷ | ۷۔ کنجوس             |
| ۵۲ | جناب محمد یوسف خاں  | ۲۰۔ باغبانی             | ۱۸ | ۸۔ دیگ اور چھندر     |
| ۵۴ |                     | ۲۱۔ تعلیمی سرگرمیاں     | ۱۹ | ۹۔ پیسہ              |
| ۵۶ |                     | ۲۲۔ بچوں کی کوششیں      | ۲۲ | ۱۰۔ ابن بطوطہ        |
| ۵۸ |                     | ۲۳۔ قلمی دوستی          | ۲۶ | ۱۱۔ سہانا خواب       |
| ۵۹ |                     | ۲۴۔ ادھی ملاقات         | ۲۷ | ۱۲۔ قربانی           |

## بچوں سے باتیں

پچھلے دنوں ایک پرلے ساتھی حاجی عبدالملک صاحب بی۔ اے جامعہ سے ملاقات ہوئی عبدالملک صاحب نے جامعہ سے بی۔ اے کرنے کے بعد بہت دنوں تک ادارہ تعلیم و ترقی میں تصنیف و تالیف کا کام کیا۔ بہت ہی آسان زبان اور دیکھ بھل انداز میں بالغوں کے لیے کتابچے لکھے۔

یہاں سے علیحدگی کے بعد نظام الدین کی تبلیغی تحریک میں شامل ہو گئے، گھومتے پھرتے انڈونیشیا تک ہو آئے۔ عرب خصوصاً حجاز کے دیہات دیہات گھومے پھرے۔ آج کل مدینہ شریف میں مستقل قیام ہے۔ عبدالملک صاحب نے باتوں باتوں میں عربوں کی کہان تواری، خوش اخلاقی، سیر چشمی کے حیرت انگیز قصے سناے، سننے والوں کو حیرت بھی ہوئی خوشی بھی ہوئی۔ خوشی اس بات کی کہ اس گئے گزے زمانے میں بھی عربوں کی پرانی شرافت اور اخلاقیات میں فرق نہیں آیا۔

ہماری دعوت پر عبدالملک صاحب نے وعدہ فرمایا ہے کہ عرب خصوصاً حجاز کے شہروں اور دیہاتوں میں جو انھوں نے پکارا گئے ہیں ان کا دیکھ بھل حال پیام تعلیم کے لیے لکھیں گے اس سلسلے میں جو غیر معمولی واقعات پیش آئے ہیں۔ ان کا ذکر بھی کریں گے۔

انھوں نے ہمیں ایک چھوٹا سا مضمون مرحمت فرمایا ہے یہ "کے مکے رمضان" پر ہے۔ بہت دیکھ بھل مضمون ہے۔ اگست کے پرچے میں پڑھیے گا۔

اگست میں ایک اور دیکھ بھل مضمون یا کہانی محترم غلام ربانی صاحب (حیدر آبادی) کی پڑھیے گا۔ غلام ربانی صاحب نے یہ کہانی بہت اچھوتے انداز میں لکھی ہے۔

محترمہ فرزانہ انصاری نے ایک دیکھ بھل اور معلوماتی مضمون سانپ پر بھیجا ہے۔ فرزانہ انصاری کے لکھنے کا انداز بہت دیکھ بھل ہے۔ پیامیوں کو ان کے مضامین کا انتظار ہوتا ہے۔

ہمارا اپنا سلسلہ پھلوری یا باغبانی پیامیوں کو ان کے بزرگوں میں یکساں پسند کیا گیا ہے اس مرتبہ پیچھے پر مضمون پڑھیے۔ یہ ان صاحب نے لکھا ہے جو اس فن سے گہری واقفیت رکھتے ہیں۔ ہاں پیچھے کے طبی فائدہ پریم نے آخر میں دو پر اگر اف اور بڑھادے ہیں۔

محترمہ سلی جاوید صاحبہ پیام تعلیم پر مسلسل نوازش فرما رہی ہیں۔ اس مرتبہ پیامی بچپن کے لیے انھوں نے گڈا بنانے پر بہت آسان اور دیکھ بھل انداز میں مضمون لکھا ہے۔ گڈے میاں پر ایک نظم بھی لکھی ہے۔ اس مضمون کو پڑھ کر گڈا بنائیے نہ بن پائے تو ہمیں بتائیے کہ آپ کیوں نہ بن سکیں کیا مشکل پیش آئی۔ اس پرچے میں آپ آئیں کریم کی کہانی پڑھیے۔ بڑے مزے کی ہے مضمون پانی بھرائے گا۔ جیب کترے کی انوکھی کہانی پڑھیے اور دوسری دیکھ بھل چیزیں پڑھیے ہاں پیچھے کی کہانی! بہت سے پیامیوں نے اس کی تعریف کی ہے۔

قلمی دوستی کے سلسلے میں بہت سے پیامیوں نے اپنے نام اور پتے بھیجے ہیں۔ بہت سے پیامی اپنی عمر لکھنا بھول جاتے ہیں۔ یہ پیامی دوبارہ اپنا پتہ نام اور

پیام تعلیم

جولائی ۱۹۷۸ء

عمر اور مشغلہ لکھ کر بھیج دیں۔ ہم بڑی خوشی سے شایع کریں گے۔ یاد رکھیے قلمی دوستی کے طے میں صرف سولہ سال تک کی عمر کے پیامی شامل ہو سکتے ہیں۔

شکر ہے کہ پیام تعلیم کے خریدار بڑھانے کی ہم کامیابی سے جاری ہے۔ ابھی ابھی ہمیں ایک خوش خبری ملی ہے بمبئی کا رپورٹیشن ابھی تک سو پرچے خریدتی تھی اب اس نے اور اہ پرچوں کی خریداری کی منظوری دے دی ہے۔ ہم اس سلسلے میں پرانے ساتھی شاہد علی خاں صاحب رانچاج مکتبہ بمبئی، کی کوششوں کو بڑا دخل ہے۔ اس کامیابی پر ہم ان کی خدمت میں دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

ان کے علاوہ گیارہ خریدار جناب اختر بریلوی صاحب نے مرحمت فرمائے ہیں اور انھی کی کوششوں سے جناب اختر حسین صاحب اختر منجلی نے گیارہ خریدار مرحمت فرمائے اور گیارہ کا وعدہ کیا ہے۔

جامعہ کے پرانے طالب علم جناب نعمان لطیف نے اس وقت ایک خریدار کا چندہ مجھوایا ہے اور دس خریداروں کا وعدہ کیا ہے۔ مکتبہ کے کارکن آفاق احمد صاحب نے ایک خریدار کا چندہ دیا اور بہت سے خریداروں کا وعدہ کیا ہے۔

محرمہ انور جہاں (بڑودہ) نے نو خریداروں کا وعدہ کیا تھا پانچ اس مہینے میں وصول ہو چکے تھے۔ چار خریداروں کے چندے اس مہینے آگئے۔

ان کے علاوہ "پیام تعلیم" کے شاعر جناب سیف بہسرای صاحب نے تین خریداروں کے چندے

مجھوائے ہیں۔ جناب عادل جعفری صاحب نے دو خریداروں کے چندے مجھوائے ہیں۔ دو اطر عزیز صاحب (کلکتہ) نے مجھوائے ہیں۔ یہ دونوں آپ کے پسندیدہ شاعر ہیں۔ عادل صاحب کی ایک نظم "جولائی" تو اس پرچے کے تشریف میں پڑھی۔

اور ان سیم شاہ جہاں پوری صاحب نے ایک خریدار کا چندہ مجھوایا ہے۔ ایک خریدار ہمارے محترم مضمون نگار جناب یوسف ناظم صاحب نے دیا۔ ایک خریدار سید اللہ دین صدیقی صاحب نے مرحمت فرمایا۔

عربک ہائر سکینڈری اسکول سے کچھ عرصے سے سال کے سال "انگلریہ" کے نام سے دو پرچے شایع ہوتے ہیں۔ ان میں ایک بابا آغویں درجے تک کے بچوں کے لیے ہوتا ہے اور ایک نویں سے گیارہویں درجے کے لڑکوں کا۔ یہ دونوں پرچے کیا ظاہری نمود کیا مضامین ہر لحاظ سے معیاری ہوتے ہیں بہت اچھی لکھائی چھپائی۔ بہت نفیس کاغذ بہت سے فوٹو بلاک۔

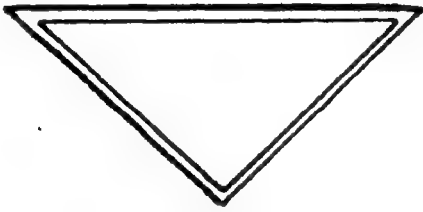
اس سال کے دونوں پرچے خصوصیت سے بہت شاندار ہیں۔ بڑوں کے رسالے میں مرزا محمود بیگ صاحب (سابق پرنسپل عربک کالج موجودہ پروفیسر وائس چانسلر کشمیر یونیورسٹی) کا مضمون خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہے۔ یہ انھوں نے اپنے والد صاحب پر لکھا ہے۔

ہم اس شاندار کامیابی پر اس اسکول کے بچوں لڑکوں، ان کے استادوں خصوصاً جناب محمد قاسم صدیقی صاحب کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ قاسم صاحب کے غلوں اور لکھن کا بھی ان پرچوں کی کامیاب اشاعت میں بہت کچھ دخل ہے۔

پیام تعلیم

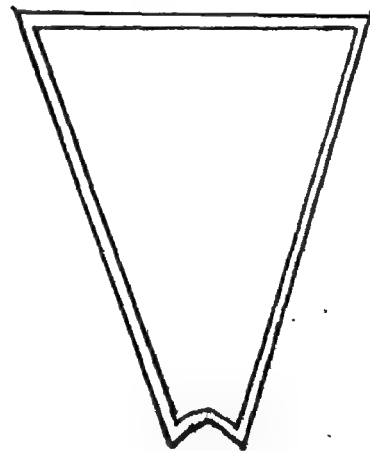
جولائی ۱۹۶۸ء

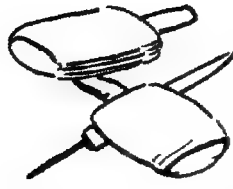
# جولائی



یہ دیکھنا ہے کہ تاریخ کون لیتا ہے  
سبق سوکس کے ہر روز کون دیتا ہے  
پڑھائے گا ہمیں سائنس کون محنت سے  
عمل کر لے گا اچھی طرح! کہ عجلت سے  
رہے گا کون مناسب بتائے مسٹر  
بنایا جائے گا اس سال کون مانیٹر  
مباحثہ میں سوال و جواب پھر ہوں گے  
اب انجن کے نئے انتخاب پھر ہوں گے  
منایا جائے گا پھر پندرہ اگست کا دن  
ابوالکلام کا بالہ سے حق پرست کا دن  
ہر ایک چھوٹے بڑے کو بڑی خوشی ہوگی  
پھر ایک بار جرچبیس جنوری ہوگی  
دو ایک ماہ میں پھر امتحان آئے گا  
خوشی سے دامن امید بھر کے جانے گا

گھٹنا خوشی کی ہر اک سمت جھوم کر چھائی  
مٹی و جون ہوئے ختم — آئی جولائی  
کریں پڑھائی کی ہم اپنی کائنات درست  
کتا ہیں کاپیاں، پنسل، قلم، دولت درست  
جسے بھی دیکھیے اسکول میں ہے خرم و شاد  
نیا ہے سال، نئے درجے ہیں، نئے استاد  
ہر اک کے دل میں یہ رہ رہ کے ارباب خیال  
پڑھانا کون ہمیں کیا ہے دیکھیے اس سال  
حساب کون پڑھائے گا؟ کون انگریزی  
جسے بھی دیکھیے اس کو ہے یہ ہی فکر لگی  
وہ آئیں گے تو سر آنکھوں پر ہم بٹھائیں گے  
سنہ ہے اردو نئے ماسٹر پڑھائیں گے  
نہیں ہے فارسی ہندی کے باب میں یہ فکر  
کہ ایک جعفری صاحب ہیں ایک پنڈت بھر





# آئس کریم کی کہانی

جناب احسان الحق

کوئے سے آواز گونجی "خبردار واپس! واپس لوٹو! الیٹ جاؤ!" اور وہ بے چارہ روٹا ہوا ہو کر دھڑام سے بستر پر دوسرا دن آجاتا ہے۔ آج پھر دور سے آواز آتی ہے لیکن آج کوئی دوسرا سودے والا ہے۔ ذرا غور سے سنیے کیا پیچ رہا ہے؟ "آئس کریم! آئس کریم والا!!!" آئس کریم کا نام سن کر راجو صاحب چونک پڑے۔ ایک جست میں دروازہ کھول کر باہر زور زور سے پکارا "آئس کریم والے جاؤ آج ہم آئس کریم نہیں کھائیں گے، نئی نے منع کیا ہے!" ہائے یس کر کے دکھ نہیں دے گا کے پیار نہیں آئے گا؟ ایک دفعہ توجی پا کر بھاگ کر آئس کریم والے کو پکڑ لاؤں اور راجو کو اتنی کھلاؤں اتنی کھلاؤں ملے کہ طاق تک پہنچ جائے لیکن پھر گرم گرم نوکھلاؤں اور شائیں شائیں کرتی ہوئی ہواؤں نے کہا "نہیں ابھی نہیں پھر کسی ٹھنڈے وقت میں!" ایک چھٹی کے دن صبح صبح میں نے اسکوڑ نکالا راجو کھیل میں لگے ہوئے تھے میں نے دیر سے پکار کے کہا "راجو میں جا رہا ہوں، چلتے ہو گھومتے!" ان کی دور سے آواز آئی "انکل میں کھیل رہا ہوں" میں نے کہا "بھئی ٹھیک ہے کوئی زبردستی توھوڑی ہے میں نے سوچا تھا کہ آج چل کر خوب آئس کریم کھائیں گے!" اتنا سننا

ہمارے ایک دوست ہیں۔ ان کا ایک خوبصورت سا پیارا مٹا مٹا سا لڑکا ہے۔ بس یوں سمجھو کہ بالکل تھکا جیسا ہے۔ لیکن بھئی تم بھی خوب چیز ہو۔ لاکھ دانٹ پڑتی رہے" ابکی تم نے ایسا کیا تو تھوڑی سی پٹائی ہوئی اور تم ہو کہ بڑی بڑی آنکھوں سے بس دیکھتے رہو گے کچھ بولو گے نہیں۔ جیسے تمھیں معلوم ہو کہ ہم ماریں گے نہیں اور ہمیں معلوم ہو کہ تم مانو گے نہیں۔

تو بھئی ہمارے راجو صاحب جو ہیں ان پر آج کل بڑی کڑی نگرانی اس بات کی رکھی جا رہی ہے کہ وہ سودے والوں سے پھیری والوں سے کچھ نہ کھائے نہ پائیں پھر بھی تم کو تو روکا جاسکتا ہے لیکن ان سودے والوں کا اتنا کیسے بنا کیا جائے!

کھڑی دوپہری ہے۔ گرمی ایسی کر دیا سوکھ جائیں اور ایسے میں راجو صاحب کو سلائے کی کوشش کی جا رہی ہے دودھ دیر تک سنا ہوا پھیلا ہوا ہے۔ بوجھنے کی آواز سنائیں شائیں آرہی ہیں۔ اتنے میں کہیں دور سے ایک آواز آتی ہے ہواؤں پر آتی ہوئی۔ "قلقی ملائیک"۔ "ملائیک برف" آواز سنستے ہی راجو کی آنکھوں سے نیند نے چھلانگ لگائی اور سرنگ پر اب ان کی آنکھیں پھر پڑ ہوئے لگیں موقع دیکھ کر اٹھنے لگے کہ اتنے میں کمرے کے دوسرے

تھا کہ راجو میاں لپک کر اسکو ٹر پر بیٹھ گئے۔ میں لاکھ کہتا رہا  
"ارے نہیں بھائی پھر کسی دن چلیں گے۔ اب چھوڑ دو"  
آج ہمارا دن نہیں چاہتا ہے۔ لیکن صاحب وہ اسکو ٹر سے  
نہیں اترے۔

میں نے سیدھا پہاڑ گنج کا رخ کیا۔ وہاں میرے  
دوست کرشن لال کی ایک چھوٹی سی آئس کریم فیکٹری ہے۔  
وہاں پہنچے تو دیکھتے کیا ہیں کہ اسی آئس کریم والے کی گاڑی  
کی طرح دس پندرہ گاڑیاں تیار کھڑی ہیں۔ اب یہ آئس کریم  
بھر کر پھیری پر نکلیں گی۔ گلیوں میں سڑکوں پر پارکوں میں بچے  
ان کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ ویسے خود ان کو بھی بچوں  
سے ملنے کا انتظار رہتا ہے۔

میں راجو کو لے کر اندر گیا۔ سارا کمرہ ٹھنڈا ہو رہا تھا  
دیواروں کا ہر رنگ آنکھوں کو بڑا بھلا لگا۔ کرشن لال نے  
بڑے پیار سے راجو کو گود میں اٹھالیا اور پھر ایک دنیلا کی  
لمبی سی آئس کریم اس کے ہاتھ میں دے دی۔ یہ لمبی سی آئس  
کریم چھوٹی ہوتی جلی گئی۔ تھوڑی دیر میں غائب بھی ہو گئی۔  
اب کرشن لال نے چاکلیٹ کی آئس کریم منگائی۔ اس کو  
کھاتے کھاتے راجو پوچھنے لگا کہ "انکل یہ آپ کیسے بناتے ہیں؟"  
میں نے موقع غنیمت جانا اور اسے لے کر سیدھا ٹیکری کے اندر  
اندر بڑے بڑے سفید رنگ کے گیس رکھے تھے۔  
پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ وہ کمرہ ہے جہاں آئس کریم تیار ہونے  
کے بعد رکھی جاتی ہے۔ اس کمرے کا ٹیمپریچر اتنا کم ہوتا ہے  
کہ اس میں آئس کریم سخت ہو جاتی ہے۔

میں راجو کو لے کر آگے بڑھا۔ کرشن لال نے سمجھانا  
شرع کر دیا: بہت تھوڑی سی چیزیں ہوتی ہیں جو آئس کریم  
میں پڑتی ہیں۔ دودھ، کسٹرز، پاؤڈر، شکر، رنگ اور

وہ پھل اور میوے جن کی آئس کریم بنانا ہو۔

کرتے ہیں کہ دودھ، کریم اور شکر کو ملا کر خوب  
پھیٹا جاتا ہے اور پھر ایک مشین میں ڈال کر جس کو پاس  
چورانر (PASTURIZER) کہتے ہیں اسے گرم کیا جاتا  
ہے۔ گرم ہونے سے ان کے سارے جراثیم مر جاتے ہیں۔  
گرم ہونے کے بعد یہ سب کا سب "ہومو جنائزر"

(HOMOGENIZER) میں اٹھل دیا جاتا ہے۔ دودھ میں  
جو پھنکیاں پڑ جاتی ہیں یہ مشین ان کو توڑ کر برابر کر دیتی ہے  
اسی مشین کی وجہ سے آئس کریم چکنی اور سفید سلک کی طرح  
ملائم ہوتی ہے۔ اس مشین کا کام ختم ہونے کے بعد یہ اچھوٹی  
بنی ہوئی آئس کریم بہت ٹھنڈے ٹھنڈے پائپ پر گرائی  
جاتی ہے جسے "کولر" (COOLER) کہتے ہیں۔ اس پائپ  
سے جب آئس کریم نیچے گرتی ہے تو وہ آہستہ آہستہ گاڑھی  
ہونا شروع ہو جاتی ہے اور پھر پانی کی طرح بہتا ہوا دودھ  
شیرے کی طرح گاڑھا ہو کر نکلنے لگتا ہے۔ "کولر" (COOLER)  
سے نکال کر سارا دودھ ایک اسٹینس اسٹیل کے برتن میں  
گرا دیا جاتا ہے۔ اس برتن کے اندر شیشے کی تہہ چڑھی  
ہوتی ہے اور پھر یہ سارے کا سارا "فریزر" (FREEZER)  
میں پہنچا دیا جاتا ہے۔ جہاں میوے یا پھل وغیرہ ملانے  
کے بعد آئس کریم ڈبوں یا کاغذ کے گلاسوں میں الٹ  
دی جاتی ہے۔ اور پھر یہ ڈبے اس کمرے میں پہنچا دیے  
جاتے ہیں جس سے ہم سب سے پہلے گذرے تھے۔ اس  
کمرے میں آئس کریم سخت ہو جاتی ہے۔

راجو تمام چیزوں کو دیکھتا رہا۔ آئس کریم کھاتا رہا  
سوچتا رہا۔ آخر میں اپنی من بھائی آئس کریم کا چومنے میں  
لگے ہوئے پوچھنے لگا "انکل! کمرے میں جو آئس کریم

تسلیم

۱۹۶۸ء

جولائی



تو یہ تھی گھر کے اندر آئس کریم بنانے کی بات،  
لیکن بازار والی آئس کریم کی پہلی فیکٹری بالٹی مور  
(BALTIMORE) میں صنعتیہ میں لگائی گئی تھی اس  
کا مطلب کیا ہوا را جو؟

”کیا ہوا اس کا مطلب؟“ راجو نے پلٹ کر پوچھا۔  
”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آج سے ۱۱۷ سال پہلے  
بالٹی مور کے تھے مٹھے مٹھے بچے جب دوپہر میں آرام کرنے  
کے لئے لیٹے ہوں گے تو کہیں در سے آنے والی آواز  
انہیں چونکا دیتی ہوگی۔ وہی آواز جس میں شکر کی گھلاوٹ ہوتی ہے  
وہی آواز جس میں گھنٹیاں سی بجتی سناؤ دیتی ہیں؛“  
”آئس کریم — آئس کریم والا!“



جناب حبشہ اشرف

## لطیفہ

ایک مرتبہ ایک مجلس میں سکندر نے کہا: میں  
نے کبھی کسی شخص کو محروم نہیں کیا جس نے جو چیز مانگی میں لے دے۔  
ایک شخص نے اسی وقت عرض کیا: ملے بادشاہ مجھے اس وقت  
ایک اشرفی کی ضرورت ہے! ایک اشرفی بخش دے۔ سکندر بولا:  
بادشاہوں سے کم مول کی چیز مانگنا بے ادبی ہے۔ اس شخص نے  
کہا: بادشاہ کو ایک اشرفی دیتے ہوئے شرم آتی ہے تو مجھے ایک  
ملک بخش دے۔ سکندر نے جواب دیا: پہلے جو تم نے سوال کیا وہ  
میرے رتبے سے کم تھا۔ دوسرا سوال تھا کہ اپنے رتبے سے زیادہ  
تھا۔ تمہارے دونوں سوال بے جا ہیں۔

(فارسی سے)

مٹی ہے اس میں اور مٹین کی آئس کریم میں کیا فرق ہے؟  
سوال اٹھا تھا۔ میں نے اسے سمجھایا کہ دونوں میں بس اتنا سا  
فرق ہے کہ گھر کی مٹین کا ہینڈل ہاتھ سے گھمانا پڑتا ہے۔  
فیکٹری میں بس ایک مٹن دہانے سے سارے کام ہو جاتے ہیں۔  
خوب ڈھیر ساری آئس کریم کھانے کے بعد ہم لوگ  
گھر لوٹ آئے۔ رات کو سونے کے لیے لیٹے تو میں نے  
دیکھا کہ راجو کسی فکر میں کھویا ہوا ہے۔ میں نے پوچھا: ”کیوں  
بھئی کیا پریشانی ہے؟“ کہنے لگے: ”انکل یہ آئس کریم کس  
نے بنائی تھی؟“

بھئی بہت دنوں کی بات ہے یوں سمجھو کہ کوئی  
چار سو یا سو چار سو سال کی بات ہے۔ اٹلی کے ایک آدمی  
نے سب سے پہلی دفعہ آئس کریم بنائی تھی۔ اٹلی کے لوگوں  
نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ یون اور نمک ملائے سے مختلف  
چیزوں کو جمایا جا سکتا ہے۔ پھر جانے کیسے دودھ اور شکر  
مل گئی۔ شاید کوئی صاحب برتن باہر رکھ کر بھول گئے صبح  
جوا نکھ کھلی تو ڈبے میں دودھ جا ہوا پایا گیا۔ لوگوں نے اس  
جھے ہوئے میٹھے دودھ کا نام آئس کریم رکھ دیا۔

ہمارے یہاں کاراشتر پتی بھون جو ہے اسی  
طرح امریکہ میں بھی ایک ہے۔ وہاں ۱۸۵۱ء میں پہلی دفعہ  
آئس کریم ہانوں کو کھلائی گئی تھی۔ دعوت کے سارے  
ہانوں کی عقل دنگ ہو گئی تھی۔ لیکن باورچی صاحب نے  
کسی کو کالوں کا ان خبر نہ ملنے دی کہ اس نے یہ ٹھنڈی، میٹھی  
ٹائم اور بالائی جیسی نرم چیز کیسے تیار کی تھی۔ لوگ پوچھتے  
تھے، وہ مسکراتا رہا۔ وہ بس یہی کہتا تھا: ”آپ پھر تشریف  
لائے۔ اب کی میں اس سے زیادہ اچھی آئس کریم حاضر  
کروں گا۔“

پیام تعلیم

جولائی

۶۱۹۶۸

# کھیل اور کھلاڑی

گارفیلڈ سو برس

کے والد، وغیرہ آج بھی کرکٹ کی دنیا میں عزت سے یاد کیے جاتے ہیں۔ آج کل کے کھلاڑیوں میں امریکہ کنسٹرکٹر جے رہا ٹوڈا پٹوڈی روسی سورتی پر سنا وغیرہ ایسے بہت سے کھلاڑی ہیں جنہوں نے اس میدان میں نام پیدا کیا ہے۔

اس وقت دنیا میں جن ملکوں میں کرکٹ کا رواج ہے وہ ہیں ویسٹ انڈیز، آسٹریلیا، انگلینڈ، ہندوستان، پاکستان جنوبی افریقہ، نیوزی لینڈ۔

ویسٹ انڈیز کی ٹیم دنیا میں سب سے زیادہ مضبوط مانی جاتی ہے اور اس کے ایک کھلاڑی گارفیلڈ سو برس دنیا کے بہترین کھلاڑی شمار ہوتے ہیں اس وقت ان کی عمر اکتیس سال کے قریب ہے۔ لیکن ہی سے کرکٹ کا شوق تھا وہ ابھی اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ وہ ویسٹ انڈیز میں انھیں ایک اچھا باؤلر سمجھا جانے لگا۔ ۱۹۵۷ء میں جب ہندوستان کی کرکٹ ٹیم ویسٹ انڈیز کے دورے پر گئی تو صرف سولہ سال کی عمر میں انھیں ہندوستان کی ٹیم کے خلاف ایک مقامی مقابلے میں شامل کیا گیا اور انھوں نے اپنی بے مثال باؤلنگ سے ہندوستان کے سات کھلاڑی آؤٹ کئے۔ اس شاندار کھیل کی بدولت انھیں ملک گیر شہرت حاصل ہوئی۔

۱۹۵۷ء میں انگلستان کی کرکٹ ٹیم ویسٹ انڈیز کے دورے پر گئی ویسٹ انڈیز کی ٹیم میں سو برس کو بھی شامل کیا گیا۔ ان کی عمر صرف سترہ سال تھی۔ اس لحاظ سے

جب سے دنیا بنی ہے، انسان میں کھیل کو دکا شوق رہا ہے وقت کے ساتھ ساتھ یہ کھیل بدلتا رہا ہے۔ شروع شروع میں جب انسان جنگلوں میں رہتا تھا اور اس کی لڈر سب جنگلی پھلوں اور جانوروں کے گوشت پر تھی اس کا شوق تیر اندازی، ڈنڈے بازی جیسے کھیل تھے۔ جوں جوں وہ مہذب بن گیا اس کے کھیل کے شوق بھی سدھرتے گئے۔

ہمارے دیس ہندوستان میں بھی کھیلوں کا رواج ہمیشہ سے ہے اور اس میدان میں ہمارے کھلاڑیوں نے ہندوستان کا نام روشن کیا۔ پچھلی صدی کے دوسرے نصف حصے میں انگریزوں کی دیکھا دیکھی ہمارے ملک کے نوجوانوں میں شہرئی کھیلوں مثلاً کشتی، رسہ کشی، گلی ڈنڈا وغیرہ کے ساتھ مغربی قسم کے کھیل مثلاً فٹ بال، جمناسٹک، ہاکی، والی بال اور کرکٹ بھی بہت مقبول ہوئے ہمارے ملک کی فٹ بال، ہاکی اور کرکٹ کی ٹیموں نے دنیا کے مختلف حصوں کے بین الاقوامی مقابلوں میں حصہ لیا اور نامور حاصل کی۔ ہاکی میں تو گنگ جگ تیس سال تک دنیا کا کوئی ملک ہمارے مقابلے میں نہ ٹھہر سکا۔ اور آج بھی ہندوستان کے کھلاڑی دنیا کے بہترین ہاکی کھیلنے والے سمجھے جاتے ہیں۔ اسی طرح کرکٹ کے میدان میں بھی ہمارے کھلاڑیوں نے بڑی شہرت حاصل کی۔ بولے کھلاڑیوں میں رائے، لال امرناٹھ، غلام محمد، وجے ہزارے، منکڈ۔

پٹوڈی کے نواب صاحب (موجودہ نواب پٹوڈی)

پیام تعلیم

۱۹۶۸

وہ دنیا کے سب سے کم عمر کھلاڑی تھے جنہیں کئی دوسرے ملک کے خلاف کھیلنے کے لیے چاہا گیا۔ جس ٹسٹ میچ میں سو برس کو کھیلنے کا موقع دیا گیا اس میں ویسٹ انڈیز کی ہار ہوئی۔ لیکن سو برس نے اپنا کمال دکھایا۔ اس ٹسٹ میچ میں انگلستان کی ٹیم نے ۴۱۴ رن بنائے مگر سو برس نے صرف ۵ رن دیے مگر انگلستان کے چار کھلاڑی آؤٹ کیے انھیں بے بازی کا پورا موقع ملا۔ وہ اب تک باؤلر ہی سمجھے جاتے تھے مگر وہ ٹسٹ میچ کی دونوں اننگوں میں نویں نمبر پر کھیلے اور ۱۴ اور ۱۲ رن بنا سکے مگر آؤٹ نہیں ہوئے۔

اب سو برس کا کرکٹ کا شوق اور بڑھا انھوں نے خوب مشق کی۔ اور بے بازی، بال دینے اور فیلڈ میں کھیلنے میں بھرپور مہارت حاصل کی۔ جب دو سال بعد ویسٹ انڈیز اور اسٹریلیا کے درمیان کرکٹ میچ ہوئے تو سو برس کو بھی ٹیم میں شامل کیا گیا۔ اتفاق کی بات کہ عین وقت پر ویسٹ انڈیز کے بڑا ایک پر کھیلنے والے کھلاڑی سٹولیر نے کھیل کے دوران کی جگہ سو برس کو نمبر ایک پر کھیلنے کا موقع ملا۔ لنڈوال اور ملر اسٹریلیا کے بہترین باؤلر مانے گئے ہیں۔ یہ دونوں بال دینے پر مامور تھے مگر سو برس نے ان کی بال کی وہ مٹی پید کی کہ صرف پندرہ منٹ میں ۲۴ رن بنا ڈالے۔ اس سے ان کی باؤلر کے علاوہ بے بازی بائینگ کی دھجاک بیٹھ گئی۔

سنہ ۱۹۱۱ء میں ویسٹ انڈیز کی ٹیم انگلستان گئی یہاں سو برس نے باؤلنگ اور بے بازی کے خوب جوہر دکھائے۔ انھوں نے کل ۱۸ کرماڑھے سولہ سو رن بنائے جو دوسرے سب کھلاڑیوں سے زیادہ تھے۔ انہیں میچوں میں انھوں نے اپنی باؤلنگ سے ۴۲ کھلاڑی آؤٹ کئے۔ اگلے سال پاکستان کی ٹیم ویسٹ انڈیز گئی۔ پاکستان کے خلاف کھیلے ہوئے انھوں نے ایک دفعہ ۳۵ رن بنائے اور آؤٹ نہ ہونے جواب تک دنیا

میں ریکارڈ ہے۔ ایک اور میچ میں دونوں

اننگوں میں انھوں نے سو سو سے زیادہ رن بنائے اور اس طرح ایسے معدودے چند کھلاڑیوں میں شامل ہوئے جنھوں اینگر سیکڑے بنائے ہیں۔ پاکستان کے خلاف تمام ٹسٹ میچوں میں ان کا اوسط ۱۳.۷۱ فی اننگس رہا۔

ایک سال بعد وہ اپنی ٹیم کے ساتھ ہندوستان اور پاکستان کے دورے پر آئے یہاں بھی انھوں نے تین مسلسل ٹسٹ میچوں میں ہر ایک میں ٹیکڑے بنائے۔ اپنی باؤلنگ کا بھی انھوں نے بہترین مظاہرہ کیا۔

سنہ ۱۹۱۲ء میں جب انگلستان کی ٹیم دوبارہ ویسٹ انڈیز گئی تو انھوں نے ہر ٹسٹ میچ میں ایک سیکڑہ بنایا۔ برصغیر میں تو انھوں نے دو گھنٹے ہی میں ۱۱۶ رن بنائے۔ سری لنک کے ٹسٹ میں انھوں نے ۱۶۸ رن بنائے جو اس سلسلے کے ایک کھلاڑی کے سب سے زیادہ رن تھے اس شاندار کھیل کا اسٹریلیا والوں نے اس طرح اعتراف کیا کہ انھوں نے سو برس کو اپنے ملک میں آنے کی دعوت دی اور وہاں کے ایک بہت بڑے ٹورنامنٹ میں کھیلنے کو کہہ سو برس نے وہاں دس میچ کھیلے جن میں انھوں نے ایک ہزار چھ رن بنائے اور سچاس کھلاڑی آؤٹ کئے۔ اب تک کوئی دوسرا کھلاڑی اسٹریلیا میں ایک وقت یہ دونوں ریکارڈ نہیں توڑ سکا جب سنہ ۱۹۱۹ء میں ہندوستانی ٹیم ویسٹ انڈیز گئی تو سو برس نے اس کو شکست دینے میں نمایاں حصہ لیا۔

انھوں نے ہندوستان کے ۲۲ کھلاڑیوں آؤٹ کئے اور کل ۱۸ کرنگ بھگ سات سو رن بنائے۔ اگلے سال وہ اپنی ٹیم کے ساتھ انگلستان گئے اور اپنے بائنگ دینے اور بے بازی کے وہ مظاہرے کئے کہ تماشائی عرش عرش کر گئے۔ ایک میچ میں ان کی ایک اننگی ٹوٹ گئی۔ ڈاکٹر نے کھیلنے سے منع کر دیا۔ مگر وہ بعد رہا اور ۱۰۲ رن بھی بنا ڈالے۔

سنہ ۱۹۱۹ء میں اسٹریلیا کی ٹیم ویسٹ انڈیز گئی۔ اس

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۱۲

جولائی

وقت سو برس ہی ویسٹ انڈیز کے کپتان تھے۔ آسٹریلیا کی ٹیم نے بڑی جوانمردی سے بلے بازی کی جبکہ ویسٹ انڈیز کی باری تھی تو نیم فیلڈنگ کر کے بے حد تھک چکی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ صرف نورن بن پائے تھے کہ ویسٹ انڈیز کے چھ بہترین کھلاڑی آؤٹ ہو گئے۔ اب سو برس کو ٹنکسٹ سامنے نظر آرہی تھی۔ ایسے حالات میں گھبرانے کے بجائے وہ کمر ہمت باندھ کر میدان میں اترے اور اپنے ایک ساتھی کے ساتھ ڈٹ کر کھیلے۔ دونوں نے مل کر ۲۷۳ رن بنائے ان میں ۱۶۳ رن سو برس کے تھے۔ اس طرح انھوں نے اپنے ملک کو بارے بچالیا اور یہ میچ ہارجیت کا فیصلہ ہوئے بغیر ختم ہوا۔

آج سو برس دنیا کا بہترین کرکٹ کھلاڑی مانا گیا ہے۔ اس کے اپنے ملک میں اسے ایک قومی سورما کہا جاتا ہے۔ اس کے نام پر سڑکوں کے نام رکھے گئے ہیں۔ لوگ بچوں کے نام اس کے نام پر رکھتے ہوئے خوشی محسوس کرتے ہیں۔

سو برس آج تک ۶۰ ٹسٹ میچ کھیل چکے ہیں۔ ان میں ۶۰ ٹسٹ میچ تو مسلسل رہے ہیں انھوں نے اب تک چھ ہزار سے زیادہ رن بنائے ہیں۔ ڈیڑھ سو سے زیادہ کھلاڑی آؤٹ کئے ہیں۔ اور نو سے بال دبوچے ہیں۔ اس کے علاوہ آؤٹ ہوئے بغیر ۳۶ رن آج بھی دنیا کا ریکارڈ ہے۔

بقیہ انوکھا جیب کترا  
صاحب کو اس الزام سے بری کرتا ہوں اب آپ لوگ اپنے اپنے راستے جائیے۔“ جمع بکھرے لگا۔ اراکادی گائی دار بھی جانے لگے تو تھیلے والی بڑھانے ان کا راستہ روکا زمین کی طرف جھک کر اس نے اپنے تھیلے میں سے ایک بڑا سا سرخ دسغید سیب نکالا اور گئی دار کو دیتے ہوئے بولی: ”لے نیک انسان یہ لے لو۔ یہ سیب آنا بڑا ہے کہ میں چپکے سے تمہاری جیب میں نہیں کھونس سکتی۔ پھر بھی دیکھو میں کوشش کرتی ہوں!“

دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہتہ بین تحفہ



اس کا فرحت بخشش ذائقہ  
دماغ کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے  
ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں



دونوں خطیہ کالج لاہور



# انوکھا جیب کترا

غلاب عباس ازل

محترم حسان صاحب

آداب۔ آج آپ کو خط لکھتے ہوئے میں تقریباً تیس سال چھوٹا ہو گیا ہوں۔ مجھے اپنے مرحوم اباؤں ابو ظہر صاحب یاد آ رہے ہیں جنہوں نے میرے نام پر پیام تعلیم جاری کرایا تھا جس سے میری دلچسپی اتنی بڑھی کہ خود بھی اس میں کچھ نہ کچھ سمجھنے لگا کبھی سائنس کے پلے پھٹکے تجربے کبھی انگریزی سے ترجمہ کی ہوئی کہانیاں اور مضمون۔ یہ سب صفحات مجھے ابھی کچھ دن ہوئے ان کے ایک پرلے خال میں ملے۔ جب بھی پیام تعلیم میں میرا سمجھا ہوا کچھ مواد شائع ہوتا تو مرحوم سے داد لینے کے لیے میں پیام تعلیم کا وہ صفحہ کاٹ کر لکھنؤ سے پونا بھیج دیتا تھا۔

اس طویل عرصے میں کیا کیا انقلابات ہوئے کبھی سوچتا ہوں تو دل بہت اداس

ہو جاتا ہے۔ بہر کیف ان صفحات نے میرا بچپن مجھے یاد دلایا اور میں پھر دشیدہ ماضی میں لوٹنے کی کوشش میں، ایک کہانی روسی زبان سے ترجمہ کر کے پیام تعلیم کے لیے بھیج رہا ہوں۔ شاید آپ کو اچھی لگے۔ آرا کا دی گئی دار سویت یونین میں بچوں کے بہت مقبول ادیب تھے۔ ان کے ایک دوست یلیانف نے ان کی خوبصورت شخصیت کے متعلق کئی اچھی کہانیاں جو صحیح واقعات پر مبنی ہیں لکھی ہیں۔ ان ہی میں سے ایک کہانی یہ بھی ہے۔

روسی میں تو اس کہانی کا عنوان ”ٹٹو جالی“ یعنی ”واقعہ ہے مگر میں نے“ انوکھا جیب کترا کر دیا ہے۔ امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔

مخلص — غلاب ازل

اپنے کندھوں پر دھاری دار تھیلے لٹکائے داخل ہوئی  
اس کے پیچھے ایک دروازہ قد آدمی ٹھہر سوار پلٹن کی وردہ  
کالبا کوٹ پہنچے پھر ایک اور شخص بھورت

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۱۴

مجھے ماسکو میں کچھ کام تھا۔ لوگوں سے کچھ کچھ  
بھری ہوئی ٹرام ایک اسٹاپ پر پہنچی تو وہاں سے اور  
بھی کئی آدمی سوار ہوئے۔ ایک بوڑھی عورت

جولائی

رنگ کی ٹوپی پہنے۔

ان سب کے بعد غریباٹو کپڑوں میں ایک نوجوان اپنے ہاتھ میں کچھ کاپیاں لیے ہوئے اندر گھسا۔ اپنی سب بیوں میں پیسے ٹٹولتے ہوئے وہ پریشانی سے کندکڑ کی دھن دیکھتا جاتا تھا۔ آخر اس کے چہرے پر خوشی کی جھلک نظر آئی اور اس نے ایک سکہ نکال کر کندکڑ کی طرف بڑھا دیا۔

کئی اسٹاپ گزر گئے بہت بھڑکتی پھر بھی بھوری ڈبی والے آدمی نے دیکھ لیا کہ جو آدمی لمبا کوٹ پہنے اس سے پیلے رٹام میں چڑھتا تھا وہ چلے چلے اپنا ہاتھ غریب نوجوان کی جیب میں ڈال رہا ہے۔ چور رنگے ہاتھ پکڑا گیا۔

ایک ہنگامہ شروع ہو گیا۔ سب صفحے چلانے اور غصہ کرنے لگے اور رٹام سے سڑک پر اتر آئے۔ سڑک پر اور لوگ بھی جمع ہو گئے اور مجمع بڑھتا ہی گیا۔

پولیس کا آدمی لوگوں سے چپ رہنے کی درخواست کر رہا تھا۔ لوہاں، بچے اور بھوری ٹوپی والا آدمی چیخ بکا رہے ہوئے تھے لیکن سب سے زیادہ غصہ تھیلے والی بڑھیا کو آ رہا تھا۔ فوجی کوٹ والا اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔ ٹر کوئی اس کی سن ہی نہیں رہا تھا۔ بھیر کا شور بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

پولیس والے نے سختی کے ساتھ ہاتھ ہلاتے ہوئے جیب کترے سے اس کے کاغذات مانگے۔ چور نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کے ایک بھورے رنگ کی پھولی مٹی نوٹ بک نکالی اور پریشان ہو کر بولا میرے پاس شناختی کارڈ نہیں ہے۔ صرف سویت ادیبوں کی انجمن کا ممبری کارڈ ہے۔

۴۔ میں خود بھی ادیب ہوں اور میرا نام

”ارکا دی گئی دارے۔“ خزانٹ بڑھیا کو اس بات کا یقین نہ آیا اور وہ پھر جینے لگی اس کے ساتھ اور سب لوگ بھی چلانے لگے۔

اس شور و غل میں صرف کاپیوں والا نوجوان چپ چاپ کھڑا تھا۔

”آپ کون ہیں اور آپ کی کیا چیز چرلنی گئی ہے؟“ پولیس والے نے اس سے پوچھا۔

”تعلیم کی غرض سے داخل لیا ہے۔ میرے پاس پیسے نہیں ہیں جو تھے وہ خرچ ہو گئے اور وظیفہ کبھی تک ملا نہیں ہے۔“

پولیس والے نے نوجوان سے اپنی جیب دیکھنے کے لیے کہا کہ شاید اس کے کاغذات نہ چوری ہوئے ہوں۔ نوجوان نے اپنی جیبیں الٹ دیں۔ یکایک اس کی جیب سے اسی جیب سے جس میں جیب کترے نے ہاتھ ڈالا تھا۔

ایک ٹرڈامٹرا سپاس رڈل کا نوٹ زمین پر گرنا۔ طالب علم نے اس نوٹ کو دیکھا اور بولا کہ یہ نوٹ میرا نہیں ہے۔ میرے پاس تو ایک پیسہ بھی نہیں تھا۔

سب خاموش ہو گئے اور ادیب کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ خود بھی گھبرا یا ہوا چپ چاپ زمین کی طرف دیکھ رہا تھا۔

پولیس والا حیران تھا۔ وہ اتنے دنوں سے پولیس میں کام کر رہا تھا لیکن ایک مرتبہ بھی ایسا جیب کترا دیکھنے کو نہیں ملا تھا۔ جو دوسروں کی جیب میں اپنے پیسے ڈالے وہ ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولا۔

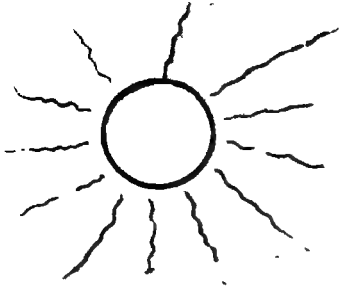
”کوئی جرم نہیں ہوا ہے اس لیے میں ادیب بقیمہ ہوں“

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۱۵

جولائی



# گرمی کا فسانہ

جناب اظہر عزیز

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

ہر ادا اس کی انوکھی ہر اک انداز نیا      اس کی چالوں سے کوئی آج تک بھی نہ بچا  
اور غصے میں تو ہوتا ہے جدا حال اس کا      اتنی مغرور کہ دم بھر کو یہ بن جائے خدا

اس پہ چلتا نہیں کوئی بھی بہانہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

ضد میں آئے تو جلائے خس و خاشاک و جن      آنکھ دکھلائے تو تھرانے لگیں گنگ و جن  
کہیں رک جانے گھڑی بھر کو تو چیخ اٹھے لگن      اس کی جنبش ہی سے جل جائیں ہزاروں گلشن

وصف اس کے نہیں آسان گناہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

اس کی میت سے تو جھٹ پر کوئی جا کر سوئے      کوئی کرے ہی میں سب فتن چلا کر سوئے  
کوئی بڑے ہی میں سراپا چھپا کر سوئے      کوئی فٹ پاتھ کو غم اپنا سنا کر سوئے

یہ زمانہ بھی ہے کیا خوب زمانہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

اتنی چالاک کہ ہنستوں کو لڑا دے آکر      ایسی بے باک کہ بیٹھوں کو اٹھا دے آکر  
اس قدر شوخ کہ سوتوں کو اٹھا دے آکر      ہوشیار اتنی کہ اوروں کو لڑا دے آکر

کون ہے جو نہیں گرمی سے دوا نہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

# کنجوس

ہمارے عظیم شہر تاشقند کا ہر شخص میرے پڑوسی میرکمال کو جانتا ہے جو ایک پھیری والا ہے۔ اس نے اور اس کی بیوی نے ساری زندگی چرواہوں سے کھانا اور بھکاریوں سے روٹی کے ٹکڑے مانگتے گزاری۔ ان کے اولاد نہ تھی۔ لیکن ان کے پاس ایک چیز ضرور تھی اور وہ تھا مفت کی کھانے کا چمکا۔

میرکمال ہفتے میں چھ دن بازاروں میں گھومتا رہتا، نہایت ایک دن گھراتا۔ ہر بدھ کو۔ باقی چھ دن اس کی بیوی خالی کمرے میں تنہا بیٹھی رہتی۔

ایک بدھ کو ضمیرہ تاکائی نے روتے ہوئے اپنے شوہر سے کہا ”آخر تم کیا؟ میرے شوہر ہو یا بدلی مٹی کا تودہ؟ میں پاگلوں کی طرح اس دوزخ میں تنہا بیٹھی رہتی ہوں! میں چاہتی ہوں میرے ساتھ کوئی تو ہو۔ اگر تم مجھے ایک بچہ دیا بھیڑ خرید دو گے تو آسمان تو نہ ٹوٹ پڑے گا؟ میں تمہاری جدائی کو برداشت کر سکوں گی۔“

میرکمال نے اس تجویز پر اچھی طرح غور کیا۔ اگلے بدھ کو اس نے ایک ڈبی تیلی دو سال کی بھیڑ بیوی کے حوالے کی جسے اس نے سات تنگی میں خریدا تھا۔ ضمیرہ تاکائی کتنی خوش قسمت تھی! اس بھیڑ نے اب اس کو افسردہ رہنے کا موقع بالکل نہ دیا۔ وہ تمام دن چلا یا کرتی۔ گھر میں جتنی بھی کھانے پینے کی چیزیں تھیں انھیں وہ جلد ہی کھا گئی اور پھر پڑوسیوں کے دسترخوانوں کے بچے کچے ٹکڑے بھی اس نے ختم کر دیے۔

اس پر بھی وہ تمام دن میں میں کرتی رہتی۔ اگلے بدھ کو جب اس کا شوہر گھر پہنچا تو بجائے خوش ہونے کے ضمیرہ تاکائی نے رونا شروع کر دیا۔ ”ہاں ہاں“ میں جانتی ہوں تم اس جانور کو کس لیے لائے تھے۔ تم چاہتے ہو کہ میں وقت سے پہلے مرجاؤں! اسے واپس لے جاؤ ورنہ میں اپنے میکے چلی جاؤں گی۔“

”ٹھہرو تو سہی“ جانا مت، ”میرکمال نے کہا“ میں کوئی تدبیر سوچوں گا۔“ اسی دن شام کو وہ شگائی دین کے قبرستان گیا جہاں اس کے باپ کی قبر تھی۔ وہاں اس نے عمدہ قسم کی بہت سی گھاس دیکھی جس کا کوئی مصرف نہ تھا۔ اسے فوراً خیال آیا کہ بھیڑ کے لیے یہ جگہ جنت ثابت ہو سکتی ہے۔ دوڑتا ہوا گھر گیا، بھیڑ کو لیا اور اسے گورکن کے پاس لے آیا۔

”بھائی“ اس نے کہا: ”میں ایک بوڑھا آدمی ہوں میرے کوئی اولاد نہیں ہے۔ جب میں مرجاؤں تو مہربانی کر کے مجھے دفن کر دینا۔ اس کا خرچہ تمہیں کوئی نہ دے گا۔ کیوں کہ میرا کوئی وارث نہیں۔ لیکن میں تمہیں اپنے دفن کے پیشگی اخراجات کے طور پر یہ بھیڑ دے سکتا ہوں۔“ گورکن نے اس کی پیشکش منظور کرنی۔ دو مہینے بعد جب میرکمال قبرستان گیا تو وہ اپنی بھیڑ کو پہچان نہ سکا۔ خوب موٹی اور چکنی ہو گئی تھی۔ دم بھی بہت گھنی ہو گئی تھی۔ ”اوہو اس میں تو کم از کم ایک پوڈ (روس) وزن کا بیلا (چربی) نکلے گی۔“ میرکمال نے سوچا: ”اب وقت

پیام تعلیم



ایا ہے کہ میں اسے واپس لے جاؤں۔ اتنی عمدہ بھیر کو کسی ایسے شخص کے کفن و دفن کے اخراجات میں دینا جو ہو سکتا ہے کافی عرصے تک نہ مرے، انتہائی بیوقوفی ہے۔“

اس نے گورکن کا دروازہ کھٹکھٹایا ”السلام علیکم“  
 ”وعلیکم السلام! کیوں خیریت تو ہے؟“ ”آہ نہیں“ کمل نے  
 زنجیدہ ہو کر جواب دیا ”کپلان بیگ کے گاؤں میں ایک لڑکا چھپک  
 سے بیمار پڑ گیا تھا۔ میں نے اسے پارے کا آدھا چمچ ملا دیا اور وہ  
 مر گیا۔ اب وہاں کے لوگوں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس کی سزا  
 کے طور پر مجھے جلا وطن کریں گے۔ اپنا سامان باندھو اور میرے  
 ساتھ چلو۔“ کہاں؟ ”کہاں سے تمھارا کیا مطلب ہے؟ تمھیں  
 بھی یقیناً میرے ساتھ جلا وطن ہونا پڑے گا۔ تم نے خود ہی قسم  
 نہ کھائی تھی کہ مجھے دفن کرو گے؟ کیا تم نے اس کے معاوضے  
 میں یہ بھیڑ نہ لی تھی؟ تمھیں اس جگہ چلنا پڑے گا جہاں میں مردوں  
 ورنہ مجھے کس طرح دفن کرو گے؟“

”نعت ہے تم پر! تمھاری بھیر تمھیں مبارک ہو۔  
 یہاں سے چلے جاؤ۔“

میر کمال اپنی عقلمندی پر مسرور، خوشی خوشی بھیر کو لے  
 کر اپنے گھر واپس آ گیا۔

جناب خلیل چاغلول

## دیگ اور چقدر

ایک مرتبہ ایک پہاڑی درے پر خان گلان کے  
 ہنے والے ایک شخص سذن گل تاگتا نگوں اور خلیل چاغلول کا  
 سامنا ہوا۔

”آپ کے خان گلان کی کیا خبریں ہیں؟“  
 بل چاغلول نے پوچھا۔

”ہمارے علاقے کے دھاتوں کا کام کرنے والے  
 مزدوروں نے ایک بڑی دیگ بنائی ہے جسے ٹکانے کے لیے  
 تین سو دستے لگائے گئے ہیں۔ پہلے دستے کے پاس کھڑا ہونے  
 والا شخص دیگ کے آہنی حصے پر صبح کے وقت ضرب لگائے  
 تو اس کی آواز دوسرے دستے کے پاس کھڑے ہوئے آدمی  
 کو دوپہر میں سنائی دے گی۔“

”واہ! کیا شاندار لوگ ہیں جنہوں نے ایسی دیگ  
 بنائی ہے!“

خلیل چاغلول نے تعریف و تحسین کے لہجے میں کہا:  
 ”جی اور کیا، اچھا ہاں آپ بھی تو اپنے نامن گن  
 کی تازہ خبریں سنائیے۔“

”دود دراز کے ایک کھیت میں اتنا بڑا چندر پیدا  
 ہوا ہے جس کے پتوں کے نیچے ایک ہزار گھوڑ سوار دھوپ  
 سے بچنے کے لیے پناہ لے سکتے ہیں۔“

”ہونمہ، بالکل، احقاز بات! انسان جھوٹ بھی  
 اتنا ہی بولے جو کھپ جائے۔“ سذن گل نے کہا: ”بھلا کون  
 اس بات پر یقین کرے گا کہ ایک چقدر اتنا بڑا بھی ہو سکتا  
 ہے؟“

”پتہ نہیں احق کون ہے، آپ یا میں،“ خلیل چاغلول  
 نے مسکراتے ہوئے کہا: ”لیکن ہمارے نامن گن کا چندر آپ  
 کے خان گلان کی دیگ میں نہ پک سکے تو آپ لوگوں کی دیگ  
 کا مصرف کیا ہوگا؟“

بشکریہ انکار و جائزے،  
 سویت دیس

پیام تعلیم  
 جولائی ۱۹۶۸ء

## پیسہ کی کہانی

تو تم اب یہ جانا چاہتے ہو کہ میں کہا سے آیا اور کہا آیا؟ تو لو سنو میری کہانی۔ تمہیں میری نئی نئی شکلیں نظر آئیں گی۔ نئے نئے لباس نظر آئیں گے، مگر استعمال بس وہی ایک یعنی میرے بدلے میں ضرورت کی چیزیں لینا۔ وقت بے وقت کے لیے جمع کر لینا تاکہ اس وقت ضرورت کی چیزیں میرے بدلے میں لی جاسکیں۔ مگر میری کہانی سننے سے پہلے تمہیں خود اپنی یعنی انسان کی کہانی تھوڑی سی سنی ہی پڑے گی۔

### جانوروں کے بھیس میں

پلو اس وقت سے شروع کریں جب انسان جنگلوں میں رہتے تھے۔ یہ اب سے ہزاروں ہزار سال پہلے کی بات ہے۔ انھیں اب جانوروں کا شکار کھیلنا آ گیا ہے۔ پتھروں سے ہتھیار بنالیتے ہیں۔ دن بھر شکار کھیلتے ہیں اور جہاں ولت ہوتی ہے سو جاتے ہیں۔

تم سوچتے ہو گے کتنا اچھا زمانہ ہو گا نہ کھانے کو اسکول جانے کی فکر نہ صبح اٹھ کر اسکول کا کام کرنے کا دھرم کا۔ مگر نہیں بھائی انسان



تو ترقی کرتا رہا ہے اور کرتا رہے گا۔

خیر چلو آگے بڑھیں — ہزاروں ہزار سال یا اور بھی زیادہ دنوں بعد انسان نے یہ بھی سمجھ لیا ہو گا کہ کچھ جانور ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا صرف ارکا کر کھانا ہی فائدہ نہیں پہنچاتا، بلکہ ان کو زندہ رکھ کر ان سے دودھ بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اب انھوں نے زندہ جانور کھڑ کر پانا شروع کر دیا۔ اب حالت یہ تھی کہ اگر سو آدمیوں کی ٹولی ساتھ رہتی ہے تو اس کے ساتھ چار یا پانچ سو پالتو جانور بھی رہیں گے۔ بکریاں، گائیں وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔

جہاں اچھا منظر دیکھا، پانی نظر آیا، جانوروں کے لیے ہری ہری گھاس کی وہیں رک گئے۔ مرد شکار کو چلے گئے عورتیں جانوروں کی دیکھ



پرانے زمانے کا شکار

ایسا کہ دن دن بھر جانوروں کا پیچھا کرتا رہتا اور اسے ہتھیار بنانے کی فرصت نہ ملتی۔

ایک دن جب اس کے پاس ہتھیار نہ رہے تو وہ بدلی کے پاس گیا۔ اور اس سے دو چار ہتھیار مانگ لیے مگر چند ہی دن بعد اسے پھر ضرورت پیش آئی وہ پھر گیا بدلی لے پھر ہتھیار دے دیتے مگر آخر کہاں تک۔ اسے بھی اپنا پیٹ بھرنے کے لیے شکار کی ضرورت پیش آتی تھی دو ایک بار کے بعد اس نے منع کر دیا کھنڈ واپس آگیا مگر سوچا رہا کہ بدلی سے کیسے ہتھیار لے، پہلے سوچا کہ بدلی کو مار ڈالوں اور اس کے ہتھیار چھین لوں پھر خیال آیا کہ چھینے ہوئے ہتھیار تو کچھ دن چلیں گے۔ بدلی مر گیا تو ایسے ہتھیار

بھال میں لگ گئیں۔ اور بچے ہتھاری طرح پھیل میں کھو گئے۔

بتم مانو یا نہ مانو مگر میرا کہنا یہی ہے کہ میرے سب سے بڑے بزرگ ایک ایسی ہی ٹوٹی میں پیدا ہوئے تھے۔ ایک ٹوٹی میں ایک شخص بدلی نام کا تھا۔ اس کو پتھر کے ہتھیار بنانے میں بڑی مہارت تھی۔ بڑے خوب صورت بھالے بناتا۔

اس نے پتھروں کو اتنا ٹکڑا اتنا دھار دار بنا دیا تھا کہ ایک ہی وار میں بڑے سے بڑا جانور بھی زخمی ہو کر بھاگنے کے قابل نہ رہتا۔

کھنڈ اسی ٹوٹی کا ایک اور جوان تھا۔

اس کو شکار میں بڑی مہارت تھی اور شوق

پیام تعلیم

جولائی

۱۹۶۸

۲۰

ون بنائے گا۔

بہت سوچ بچار کے بعد وہ اس کے پاس گیا  
اس سے کہا کہ ”دیکھو بھائی بدلی، اگر تم مجھے میری  
دورت کے ہتھیار دے دو تو میں تمہیں بھرپور کی  
سوں سوکھی کھالیں دوں گا۔ بدلی نے سوچا، نقصان تو  
میں ہے میں ہتھیار اور بنالوں کا گرمیرے پاس دس  
لکھی کھالیں آجائیں گی۔ اور مجھے پہننے کے کام آئیں گی  
ہ تیار ہو گیا۔ اس نے کنٹو کو ہتھیار دے دیئے اور  
ہالیں لے لیں۔

دینے والا کیا میری دی ہوئی چیز کو لے بھی لے گا۔ کم تو  
نہیں سمجھے گا؟ اگر وہ کم سمجھے گا تو فوراً منع کر دے گا  
اور اپنی چیز مجھے نہیں دے گا۔

اب میں پھر اپنی کہانی شروع کروں۔ کنٹو اور  
بدلی کے اس سوچے میں میرا نام تو کہیں نہیں آیا۔  
مگر اگر تم غور سے دیکھو تو معلوم ہو گا کہ وہ کام شروع  
ہو گیا جس میں میں کام آتا ہوں۔ آگے چلو گے تو دیکھو  
گے کہ اسی کام میں میرا نام بھی آجائے گا۔



مگر اب تم سوچو گے کہ کنٹو اور بدلی میں یہ  
لین دین کہاں اور کب ہوا تھا۔؟ تو بھائی اس کا جواب  
یہ ہے کہ صبح سال کیا صدی بھی نہیں بتائی جاسکتی۔ بس  
یوں سمجھ لو ہوا ہو گا یہ لین دین، کچھ نہیں، کچھ نہیں تو دس  
ہزار یا پندرہ ہزار سال پہلے۔

اور ہا کہاں کا سوال تو بھائی! ایسی بات تو  
ہر ملک میں ہوتی ہوگی، جہاں بھی انسان ہو گا وہاں ایسا  
لین دین ضرور ہوا ہو گا۔ کہیں پہلے کہیں بعد میں۔  
(باقی آئندہ)

تو بھائی یہاں سے ایک نئی بات انسان نے  
زع کر دی ایک چیز کے بدلے میں دوسری چیز لینا۔  
بچہ کنٹو کے پاس زیادہ تھی تو اس نے بدلی کو دے  
دیا اور اس نے اپنی ضرورت کی چیز لے لی۔

مگر اب ایک اور بات انسان نے سوچا شروع  
ال میں اپنی کتنی چیز کے بدلے میں دوسرے سے  
فی چیز لوں۔؟ اور پھر ساتھ ہی یہ بھی کہ

پیام تعلیم  
۲۱۰

جولائی

۱۹۷۸



خانقاہ میں ایک قبر ہے اس پر لکھا ہے کہ ہُو د علیہ السلام کی قبر ہے

دشن کی مسجد میں بھی ایک قبر پر لکھا ہے کہ یہ ہُو د علیہ السلام کی قبر ہے۔ ان دونوں میں اصلی قبر کون سی ہے؟ قیاس چاہتا ہے کہ اصلی قبر یہی ہے ہُو د علیہ السلام انہی علاقوں میں تبلیغ کرتے تھے اور یہیں رہتے تھے۔

یہاں کیلے کے باغ زیادہ ہیں کیلے کی پھلی خوب بڑی اور موٹی ہوتی ہے۔ ایک بار میں نے توला تو ایک پھلی کا وزن ڈیڑھ پاؤ تھا۔ ناریل بھی پیدا ہوتا ہے۔ پان کی پل انگور کی پل کی پل کی طرح لگتی جاتی ہے۔

ہندوستان میں پان کی بڑی قدر ہے کوئی کسی سے ملنے جاتا ہے تو تھلی میں رکھ کر پانچ پان پیش کئے جاتے ہیں۔ کسی امیر یا دولت مند کی طرف سے پان پیش کیا جاتا ہے تو چاندی سونے سے بڑھ کر سمجھا جاتا ہے۔

پان منہ کو خوشبودار کرتا ہے ہاضم ہے اور اس کے کھانے سے فرحت ہوتی ہے۔

## ناریل

ناریل آدمی کے سر کے مشابہ ہوتا ہے دونوں

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۲۲

شیخ ابوبکر کے دو بیٹے خانقاہ کے سجادہ ہیں۔ ابوالعباس احمد اور ابو عبد اللہ محمد، انھوں نے میری دعوت کی، کھانے کے بعد میں نے ہاتھ دھوئے تو دونوں بھائیوں نے میرے ہاتھ کا دھوون خود پیا اور گھر والوں کے پاس بھیج دیا کہ تھوڑا تھوڑا پیئیں۔

جن لوگوں کو مقدس سمجھتے ہیں ان کا دھوون مبارک سمجھ کر پینا خیر و برکت کا باعث جانتے ہیں۔ یہ انتہائی ادب اور تکریم کا برتاؤ ہے۔

قاضی ابوباسم عبداللک زبیدی نے دعوت کی تو آفتابہ (نوٹا) اپنے ہاتھ میں لے کر ہاتھ دھلائے کسی دوسرے کو نہ دھلانے دیئے۔

ملک المغیث یہاں کے پہلے بادشاہ کا مقبرہ بھی ابو محمد ابوبکر کے قریب ہے۔ کسی جہینے فوج کی تنخواہ نہیں ملتی تو فوجی ملک المغیث کے مقبرے پر پڑاؤ ڈال دیتے ہیں اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ سب کی تنخواہیں اسی جگہ پہنچادی جاتی ہیں۔

یہاں سے آدھے دن کی مسافت پر قوم عاد کے مکانات ہیں۔ سمندر کے کنارے ایک مسجد اور ایک خانقاہ ہے اور پھلی پکڑنے والوں کا ایک گھر ہے۔

انہیں اور منہ کا نشان ہوتا ہے اوپر بڑے بڑے بال۔  
توڑو تو گودا بھرا ہوا نکلتا ہے۔

## ناریل کی کہانی

ناریل کی یہ کہانی مشہور ہے: ہندوستان کے کسی بادشاہ کے دربار میں ایک بڑا حکیم تھا۔ بادشاہ کے وزیر بن اور حکیم میں دشمنی تھی۔ حکیم اس تاک میں رہتا تھا کہ وزیر کسی طرح بادشاہ کی نظروں سے گر جائے اور بادشاہ اسے قتل کر دے۔

ایک دن حکیم نے بادشاہ سے کہا ”جہاں پناہ آپ کا وزیر بہت دانا بڑا عقلمند ہے اس کا سر کاٹ کر دفن کر دیا جائے تو ایک ایسا درخت لگے گا جس سے ساری دنیا فائدہ اٹھائے گی۔“

بادشاہ نے کہا: ”یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔“  
حکیم بولا: ”آپ اس کا تجربہ کر لیں۔ میرا کہنا پورا نہ ہو اور درخت نہ آگے تو فوراً میری گردن کاٹ دی جائے۔“

بادشاہ نے کہا: ”اگر یہ بات ہے تو میں تجھے وزیر کی جان کا اختیار دیتا ہوں۔“

اور حکیم کے اشارے پر وزیر کی گردن کاٹ دی گئی حکیم نے وزیر کا سر کھرا اور بھیجے میں کھجور کی ایک گھنٹی دوادوں میں بھگو کر رکھ دی اور سر کو زمین میں گاڑ دیا۔ پھر ان دوادوں میں پانی پہنچاتا رہا۔ کچھ دنوں بعد پودا اٹھا در بڑھنے لگا اور پچا ہو گیا۔ پھل آئے تو آدمی کے رکتے تھے۔ آنکھ اور منہ کا نشان اوپر بال

اندر سفید بیجا۔

یہ کہانی ان علاقوں میں مشہور ہے۔ مگر اس کوئی اصل نہیں ہے۔

ناریل کا پانی میٹھا اور لذیذ ہوتا ہے۔ ناریل سے شہد بھی بناتے ہیں۔ اسے چین اور چین کے سوداگر خریدتے ہیں۔ ناریل کا دودھ بھی بنایا جاتا ہے اس سے روٹی کھاتے ہیں۔ ناریل کا تیل لگایا جاتا ہے اسے عورتیں سر میں ڈالتی ہیں روٹی سے بھی کھایا جاتا ہے۔

یہاں سے چل کر ہم ماسک پہنچے جہاں عرب لوگ ابی گیری (پھلیاں پکڑنے) کا پیشہ کرتے ہیں اور اسی پر ان کا گزارہ ہے۔ ماسک میں کندر کے درخت بکثرت ہیں۔ کندر کے پتے باریک ہوتے ہیں انہیں دبا دیا جاتے تو دودھ ٹپک پڑتا ہے اور گوند بن جاتا ہے

ماسک کی پھلیاں سمندری کتوں کی شکل کی ہوتی ہیں۔ ان کا پیٹ چیر کر سکھالیتے ہیں یہ لوگ اسے کھاتے ہیں اور اس کی ہڈیوں کا گھر بناتے ہیں۔ ہڈیوں کو چن کر دیواریں بناتے ہیں اور چھتوں پر اونٹ کا چڑا منڈھ دیتے ہیں۔ تاکہ دھوپ اور پانی سے بچاویں۔

ماسک سے چلنے کے چار دن بعد بچ سمندر میں لمعان کی پہاڑی ملی۔ لمعان کی پہاڑی پر مسافروں کے ٹھہرنے کے لیے ایک عمارت بنی ہوئی ہے اس کی چھت پھلی کی ہڈیوں سے پٹی ہوئی ہے۔

اچھ چڑھ کر ہم عمارت میں پہنچے۔ یہاں ایک بزرگ سو رہے تھے۔ جوں ہی ہم نے سلام کیا بزرگ جاگ اٹھے اور اشارے سے سلام کا جواب

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۲۳

جولائی

دیا۔ ان کے جسم پر ایک گڈڑی تھی سر پر ہندے کی ٹوپی  
تھی بات کا جواب اشارے سے دیتے تھے۔ جہاز والوں  
نے کھانا پیش کیا تو اشارے سے انکار کر دیا۔ ان کے پاس  
ضرورت کا کوئی سامان نہ تھا۔ لوٹا، کٹورا اور جوتا تک  
نہ تھا نہ بچاؤ کے لیے ڈنڈا یا لکڑی تھی۔

عصر اور مغرب کی نماز ہم نے انھی کے ساتھ پڑھی  
اذان ایسی خوش آوازی سے دی اور نماز ایسی قرأت  
سے پڑھائی کہ ہم سب جھومنے لگے۔ عشاء کی نماز کے بعد  
ہمیں چلے جانے کا اشارہ کیا۔ اور ہم رخصت ہو کر چلے آئے۔

### جھڑی کا

دو دن سفر کرنے کے بعد ہمیں جزیرہ طیرلا۔  
اس جزیرے میں کوئی عمارت نہیں ہے۔ ہر جگہ پر بندے اڑتے  
نظر آتے ہیں شکل و صورت چڑیوں کی سی ہے مگر چڑیوں  
نہ بڑے ہیں۔

کچھ لوگ نے ان کے انڈے اٹھائے اور انھیں  
پکڑا یا انڈوں کو بھون، اور بے ذہج کے پکا کر کھانے لگے۔  
مجھے اس سے بڑی کراہت ہوئی۔ ایک سوداگر کو جس کا  
نام مسلم تھا میں نے خوب جھڑکا۔

سرے پاس کھجوریں اور روغنی روٹیاں تھیں  
یہ ختم ہو گئیں نو چھینوں پر گڈڑ کی

ظفار کے بیان میں اس نے سلطان ظفار کا ذکر  
نہیں کیا۔ یہ ہمیں کے بادشاہ کا بھیجا ہے۔ اس کا ایک بیٹا  
قلعہ ہے۔ جس کے سامنے جامع مسجد ہے۔ عصر کی نماز کے

بعد اس کے دروازہ پر نقارہ۔ قرنا اور نفیریاں

کہتی ہیں۔

دوشنبہ (پیر) اور جمعرات کو فوج کے جوان  
کے سامنے جمع ہوتے ہیں۔ اور کچھ دیر ٹھہر کر چلے جاتے  
ہیں۔

جمو کے سوا سلطان نہ کہیں نکلتا ہے نہ کو  
اسے دیکھ سکتا ہے۔ صرف جمعہ کی نماز کے لیے باہر آتا ہے  
اور نماز پڑھ کر واپس محل میں آ جاتا ہے۔

کوئی شکایت ہو یا کوئی ضرورت مند کچھ کہنا  
چاہے تو امیر لشکر کو بتا دیتا ہے اور وہ فوراً سلطان سے  
جواب لے آتا ہے۔

کبھی کبھی جلوس نکلتا ہے تو سوار باں اور  
غلام محل سے نکل کر شہر کے باہر پہنچ جاتے ہیں۔ پھر ایک  
اونٹ پر محل بناتے ہیں۔ اس کے پردے سفید ہوتے ہیں  
اور ان پر زری کا کام ہوتا ہے۔ سلطان اور اس کے  
مصاحب اسی اونٹ پر سوار ہو جاتے ہیں۔ مگر سب کے سب  
پردے میں ہوتے ہیں۔ انھیں کوئی دیکھ نہیں سکتا۔

راستے میں کوئی انھیں دیکھنے کی کوشش کرتا  
ہے یا بات کرتا ہے تو خوب پیٹا جاتا ہے۔ اسی لیے جب  
بھی سواری نکلتی ہے لوگ ڈر کر بھاگ جاتے ہیں۔

اس کا وزیر فقیہ محمد العدنی ہے بادشاہ کو  
اس نے قرأت اور کتابت سکھائی ہے۔ بادشاہ نے اس  
سے وعدہ کیا تھا کہ میں اگر بادشاہ بنوں گا تو تجھے اپنا  
وزیر بنالوں گا۔ بادشاہ بن کر وعدہ تو پورا کیا مگر اختیار  
سے محروم رکھا ہے۔

ہمارے جہاز واپس صبح و شام محل کا شکار

پیام تحفیم

جولائی

۱۹۶۸

۲۴

کرتے ہیں۔ اس مچھلی کو عربی میں ”رد المسک“ اور فارسی میں شیر ماہی کہتے ہیں نہایت قوی ہوتی ہے۔

ہماری بقر عید جہاز ہی میں ہوتی۔ بقر عید کی صبح سے دن چڑھے تک اتنی تیز ہوا چلی کہ جہاز ڈوبنے کا ڈر ہو گیا۔ ہم سے آگے جانے والا سوداگروں کا جہاز ڈوب گیا صرف ایک آدمی بچا۔

یہاں کے سوداگروں نے عجیب قسم کا کھانا مجھے کھلایا۔ جوار کو پکایا پھر دودھ میں ڈال کر خوب گرم کیا اور کھیر جیسی چیز پکالی گھٹ کر سب چیزیں ایک ذات ہو گئیں تو کھجور کا شیرہ ڈال کر کھایا

## قصیدہ

یہاں سے چل کر قصیر یہ آگیا یہ جزیرہ ساحل سے دور تھا۔ اسی لیے میں اندر نہ گیا اور جہاز پر رہا۔ جزیرے کا مالک جہاز پر تھا۔ اسے کرچلا گیا اور ایک دن رہ کر جہاز پر واپس آگیا۔ ہم لوگ ساحل پر ٹھہرے رہے۔ جہاز ایک رات دن چلتا رہا پھر صور ہوتے ہوئے قہات پہنچ گئے۔

## قلمحات

اچھی خاصی بستی ہے۔ پہاڑی پر آباد ہے۔ جہاز میں بیٹھے بیٹھے گھر لگایا تھا۔ جہاز کے ایک آدمی کو اجرت دی کہ ہمیں راستہ بتا کر بستی تک پہنچا دے۔

جس وقت جہاز کنارے پر لگا تھا۔ دن کا ایک بجا ہو گا۔ جہاز کے مسافروں نے کہا آپ کا عصر نے پہلے آنا مشکل ہے۔ میں نے کہا کچھ عرصے میں بستی تک ضرور

جاؤں گا۔

میرے ساتھ ایک ہندی تھے جنہیں ہم سب مولانا کہتے تھے۔ میں نے اپنا سب سامان راستہ بتانے والے کو دے دیا اور برچھاٹیکتا ہوا ساتھ چل دیا۔

راستے میں ایک خلیج دکھائی، پر جہاں جوار بھٹاتا تھا۔ راستہ بتانے والا رک گیا اور ہم سے کہا پانی سے اترتے۔ یہ ہمیں دھوکہ دے کر ڈوب دینا چاہتا تھا۔ تاکہ ہمارا سامان لے کر بھاگ جاتے ہم اس کی نیت بھانپ گئے۔ میں نے کہا سامان کنارے پر چھوڑ کر پہلے تو پار اتر جا۔ میں نے اس کے بدلے ہوئے تیور دیکھے تو برچھے کو حرکت دی اور وہ ڈر گیا۔ پھر ہم اوپر چڑھ گئے اور ہمیں راستہ مل گیا مگر جنگل میں دور تک پانی کا پتہ نہ تھا پیاس سے برا حال تھا۔ وہ تو خیر سو گئی کہ ایک سوار آگیا۔ اس کے پاس پانی کی صراحی تھی میں نے اور مولانا نے پانی پیا تو جان میں جان آئی۔

آپ کا پیارا رسالہ ”پیام تعلیم“ ہر ماہ کی ۲۵ تاریخ کو چھپ کر تیار ہو جاتا ہے اور ہم بہت احتیاط سے ہر پیامی کے نام پر چھ جلد سے جلد بھیج دیتے ہیں۔ اگر رسالہ آپ کے پاس ۵-۶ تاریخ تک نہیں پہنچتا تو سمجھ لیجیے کہ آپ کی ڈاک میں کچھ گڑبڑ ہے۔ اس لیے پہلے آپ اپنے ڈاک خانے سے شکایت کیجیے اور بعد میں ہم سے۔

منیر

پیام تعلیم

جولائی

۱۹۶۸



# نسانا خواب



اُمّی جب میں رات کو سو رہا  
 تب میں نے یہ خواب میں دیکھا  
 مجھ کو ایک پری نے آکر  
 پھولوں کی مالا پہنا کر  
 لے کے اڑی تاؤں کے چمن میں  
 مجھ کو اتارا نیل گلن میں  
 پاس وہیں اک باغ ہر تھا  
 جس میں صرف گلاب آگاتا تھا  
 پنج میں فوارہ جاری تھا  
 حوض میں کول پھول بھلاتا تھا  
 آگے مالیشان محل تھا  
 جس میں کافی شور و غل تھا  
 میں بھی پہنچا اس کے اندر  
 دیکھا بچوں میں اک رہبر  
 رچی بسی تھی واں پر خوشبو  
 کھڑے تھے وہ تو چاچا نہرو  
 پہلے ہم کو پیار وہ کرتے  
 پھر اک اک گلاب بھی دیتے  
 کہتے تھے اے پیارے بچو  
 تم ہو میرے دلارے بچو  
 ماں باپ اور استاد کی باتیں  
 تم سب کے ہیں کام کی باتیں  
 پڑھتے رہو تم جی کو لگا کر  
 تم ہو امن و اماں کے پیمر  
 اپنے دیں کی خاطر جینا  
 اپنے دیں کی خاطر مرنا

# قربانی

جناب اظہر افسر



کام کرنے والے :-  
بابر  
ہمایوں  
طبیب  
تیج خاں  
درباری امیر

مغل طرز کے شاہی محل کا ایک حصہ، ہمایوں بستر پر پڑا کراہ رہا ہے۔

بستر کے پائنتی سبز محل کی جائے ناز بھی ہے۔

پلنگ کے سرہانے بابر بیٹھا ہے، ایک طرف طبیب صاحب بیٹھے ہمایوں کی نبض دیکھ

رہے ہیں۔

بالکل سامنے ایک درباری امیر باقمہ باندھے کھڑا ہے۔

پردہ اٹھتا ہے تو کوئی حرکت نہیں ہوتی صرف آواز سنائی دیتی ہے۔

آج سے چار سو سنستیں گزیر چلے کا زمانہ ہے، اور جس رات کی یہ بات ہے وہ

۲۶ دسمبر سنہ ۱۵۲ کی ایک بھیاںک رات ہے، باہر موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔

ہوائیں شائیں شائیں کر رہی ہیں، شہزادہ ہمایوں بستر پر پڑا کراہ رہا ہے۔

میں نہیں آتا کہ یہ کیسا سخت عارضہ ہے، میں صبح

سے تین بار دوا بدل چکا ہوں اور مرض میں ذرا

افاقہ نہیں۔

خدا یا تو رحم کر، طبیب صاحب آپ تو جانتے ہیں۔

دنیا میں سب سے زیادہ عزیز کوئی چیز نہیں ہے

آہ — آہ — آہ —

طبیب صاحب اب کیا حال ہے ہمارے

شہزادے کا۔

عالی جاہ شہزادہ کی حالت بیان

سے باہر ہے، خود میری سمجھ

بابر

پیام تعلیم  
جولائی ۱۹۶۸ء

آواز

ہمایوں  
بابر

طبیب

تو وہ ہمارا فرزند ہمایوں ہے ۔

طیب

بے شک عالی جاہ ۔

بابر

بڑی دیر سے تم دیکھ رہے ہیں کہ آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں اور اپنے دل کی بات بیان کرنے سے ہچکچا رہے ہیں ۔

طیب

عالی جاہ ۔

بابر

آخر کیا بات ہے، ہم سے آپ کیا پچھا رہے ہیں؟ خدا گواہ ہے اس وقت ہم بڑی سے بڑی اور منہوس سے منہوس خبر سننے کو تیار ہیں، طیب صاحب۔

طیب

عالی جاہ، ابھی ابھی میں نے دوا پھر بدلی ہے اگر دو گھنٹے کے اندر اندر شاہزادے نے آنکھیں کھول دیں تو وہ خطرہ سے باہر ہے ورنہ۔

بابر

نہیں نہیں طیب صاحب ہم اس سے آگے کچھ اور نہیں سن سکتے۔ شاہزادے کو آنکھیں کھولنی ہوں گی، ہمارے ہمایوں کو ہوش میں آنا ہوگا۔

طیب

دوا اپنا اثر تو ابھی شروع کر دے گی لیکن دو گھنٹے بعد ہی شاہزادے کی حالت کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے ۔

بابر

تو پھر ہم بھی دو گھنٹے تک اس مالک کے حضور میں رہیں گے جس کے ہاتھوں میں ہمارے شاہزادے کی اور دنیا کے سارے جانداروں کی زندگی ہے۔ جو پل بھر میں بے جان کو جان دار بناتا اور

آٹھھ پھلے میں ساری دنیا کو تاراج کر سکتا ہے۔ اے رب العالمین، اے خداوند، اپنا رحم فرما۔

رحم فرما۔

بابر ہلنگ سے اٹھ کر جائے نماز پر

پہلے دوڑا تو ہوتا اور پھر سجدہ میں چلا

پیام تعلیم

جولائی

۶۱۹۶۸

۲۸

جاتا ہے ۔

درباری امیر اور بابر کے درمیان ایک ریشمی پردہ

مائل ہو جاتا ہے)

(بائیں جانب سے فوجی لباس میں سردار تیغ خاں

داخل ہوتا ہے،

عالی وقار سردار تیغ خاں دم بھر کے لیے رک

امیر

جائیں، تخلیہ ہے۔

مجھے فوراً شہنشاہ کے حضور میں پہنچنا ہے، کابل

تیغ خاں

سے خبر آئی ہے کہ سعید خاں نے کابل پر قبضہ

کر لیا ہے، بڑا اہم معاملہ ہے۔

اس وقت شہنشاہ اپنے پیدا کرنے والے کے

امیر

حضور میں سردار اور ان کے آگے اس سے

کہیں زیادہ اہم معاملہ درپیش ہے۔

کیا کہہ رہے ہیں آپ؟

تیغ خاں

اب شہنشاہ کے آگے سلطنت، دولت، حشمت،

امیر

عزت و جاہ سب بیچ دیں۔

تیغ خاں

(لباساں لیتا ہے، اُن، کتنی دیر انتظار کرنا

ہوگا۔

امیر

دو گھنٹے سے پہلے شہنشاہ کسی کو باریاب نہیں

ہونے دیں گے، آپ اس طرف ایرانی قالین

پر تشریف رکھیں، میں خود بھی دو گھنٹے سے پہلے

اندر قدم نہیں رکھ سکتا۔

شہزادہ ہمایوں کی طبیعت کسی ہے۔

تیغ خاں

بے حد خراب ہے، شہنشاہ اپنے نورِ نظر ہی کی خاطر

امیر

اس قدر پریشان ہیں، طیب صاحب نے کہا ہے

کہ دو گھنٹے کے بعد شہزادہ نے آنکھیں نہ کھولیں

تو پھر.....

تیغ خاں پھر ؟

میرے منہ میں خاک، وہ پھر کبھی بیدار نہ ہو سکیں گے۔

تیغ خاں یا خدا۔

میر وہ شیرفرغانہ جس کی غزاہٹ سے دشمن کے دل

دہل جاتے ہیں۔ اُس بہادر سردار کا دل اس قدر

موم کی طرح نرم ہو سکتا ہے یہ میں نے خواب

میں بھی نہ سوچا تھا۔

تیغ خاں عالی جاہ بھی پشت میں تیمور صاحبقران کے پوتے

ہیں، اور انھیاں کی طرف سے آپ کا رشتہ کوئی

چوڑا پشت پر جنگیز خاں سے ملتا ہے۔

میر وہی تیمور صاحبقران جس نے ۱۵۰۰ء میں ہندوستان

پر آمدی کی طرح حکمران کے ہر طرف افزائش

پھیلا دی تھی۔

تیغ خاں ہاں ان دنوں شاہ تیمور کی سلطنت ہندوستان کی

سرحدوں سے شروع ہو کر عراق تک پھیلی ہوئی تھی۔

لیکن تیمور کے انتقال کے بعد اس سلطنت کا شیرازہ

بکھر گیا، بیٹوں نے سلطنت کے حصے بخرے کر کے

آپس میں بانٹ لیے۔

صاحبقران کے بیٹوں کے نام ؟

تیغ خاں عمر شیخ مرزا اور الٰہ بیگ، فرغانہ پر عمر شیخ مرزا

اور کابل پر الٰہ بیگ کا قبضہ ہو گیا۔ حضرت عمر

شیخ مرزا کے بعد عالی جاہ سلطنت کے بادشاہ بن گئے۔

میر سنا ہے عالی جاہ کو بڑی کمسنی میں تخت و تاج

کا بوجھ سنبھالنا پڑا۔

تیغ خاں ہاں والد کے انتقال کے وقت عالی جاہ کی عمر

صرف بارہ سال تھی، لیکن اپنی اس چھوٹی سی

عمر کے باوجود ان دنوں بھی وہ اپنے دادا

کی طرح نہایت دلیر اور جفاکش تھے، سب سے

پہلے عالی جاہ نے اپنی اسی عمر میں کابل کو فتح کر کے

وہاں اپنی حکومت قائم کی اور پھر.....

اور پھر — ؟

تیغ خاں کابل کے بعد سیدھے عالی جاہ نے پنجاب کا رخ

کیا، یہاں پنجاب کے ایک حاکم دولت خاں سودی

اور میواڑ کے رانا سنگرام نے عالی جاہ کا استقبال

کیا، ہندوستان پر جب عالی جاہ نے حملہ کیا تو

ان کے ساتھ صرف بارہ ہزار سپاہی تھے مگر سب

کے سب.....

میر صرف بارہ ہزار

تیغ خاں ہاں مگر سب کی سب جنگی ہتھیاروں

سے لیس اور لڑائی کے گڑے واقف، جیوت اور

مرنے مارنے پر تیار۔

میر دلی پران دنوں ابراہیم لودھی کی حکومت تھی جب

ابراہیم لودھی نے بابر کے آنے کا حال سنا تو

ایک لاکھ سپاہیوں کی فوج لے کر وہ بابر کے مقابلے

کے لیے شمال کی جانب چلا۔

تیغ خاں اس لڑائی میں زندہ کو بھی سر سے کھن باندھ لیے گا

فخر حاصل ہے، ۱۲۱ اپریل ۱۵۲۵ء کو دونوں فوجوں

کا مقابلہ پانی پت کے باگڑ میدان میں ہوا تھا۔

بڑی گھسان کی لڑائی چھڑی تھی۔ عالی جاہ کی

فوج نہایت مختصر تھی پھر بھی ان فوجوں نے کچھ

اس طرح ڈٹ کر لودھی فوجوں کا مقابلہ کیا کہ

لودھی فوج کے قدم اکھڑ گئے اور

میر اور حاکم وقت ابراہیم لودھی مارا گیا۔

تیغ خاں اس پانی پت کی لڑائی نے ہندوستان کی

پیغام تعلیم  
۶۹ جولائی ۱۹۶۸ء

قسمت کا فیصلہ کر دیا اور ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کی بنیاد پڑ گئی۔

امیر

دہلی اور آگرہ کے علاقوں پر فوری قبضہ کے بعد عالی جاہ نے شہزادہ ہمایوں کو اطراف و اکناف کے علاقوں کی جانب فوج دے کر روانہ کیا تاکہ سارا ہندوستان مغلیہ سلطنت کے حدود میں آجائے۔

تیغ خاں

میدان کے رانا سنگرام سنگھ جو رانا سانگا کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آسکا کہ کیوں انھوں نے عالی جاہ کو ہندوستان آنے کی دعوت دی۔

امیر

یہ راز میں جانتا ہوں کہ کیوں رانا سانگا نے عالی جاہ کو ہندوستان پر حملہ کرنے کی دعوت دی، رانا سانگہ دہلی کے حکمران بادشاہ ابراہیم لودھی میں بڑے زمانے سے سخت دشمنی چلی آتی تھی۔ ابراہیم لودھی کے خاتمہ ہی سکھ لیے رانا سانگا نے عالی جاہ کو ہندوستان آنے کا پیام بھیجا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ۔

تیغ خاں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ۹

امیر

رانا سانگا کا یہ مقصد بھی نہیں تھا کہ عالی جاہ ابراہیم لودھی کو شکست دے کر خود دہلی کے بادشاہ بن بیٹھیں، اسی لیے رانا سانگا نے عالی جاہ کے خلاف تلوار اٹھائی، رانا سانگا جیسا بہادر بھی ہندوستان نے شاید ہی پیدا کیا ہو۔

تیغ خاں

عالی جاہ کے مقابلے کے لیے رانا سانگا نے ایک ایسی فوج تیار کی جس میں پانچ سو باقی انٹی ہزار گھوڑے سوار اور بے شمار پیدل سپاہی تھے۔

امیر

ادھر عالی جاہ شہشاہ بابر کو ہندوستان کے نجومیوں نے طرح طرح سے ڈرلایا۔

کہ اگر بابر کی فوج رانا سانگا کا مقابلہ کرے گی تو بڑی طرح ہار جائے گی اور عالی جاہ کی فوجوں میں طرح طرح کی پیشین گوئیوں کے ذریعہ پریشانی پھیلانے کی کوشش کی۔

تیغ خاں لیکن اس وقت بھی ہمارے شہشاہ نے صرف اپنے پیدا کرنے والے پر بھروسہ کیا اور اسی سے ہر طرح کی مدد مانگی عالی جاہ کو فتح نصیب ہوئی۔

امیر

اس قلعہ کی دُور دُور تک تعریف ہو رہی ہے۔ کہ عالی جاہ نے اپنے جیتے ہوئے سارے علاقوں میں امن و سکون قائم رکھنے کے لیے انھیں کئی حصوں میں تقسیم کر کے ایک ایک جاگیر کے طور پر مقامی افسروں کے سپرد کر دیا۔

تیغ خاں

عالی جاہ نے شہزادے کو تو ازبکوں کی سرکوبی کے لیے بدخشاں روانہ کیا تھا۔

امیر

عالی جاہ کے حکم کے مطابق شہزادے نے ایک بہت بڑی فوج کے ساتھ سمرقند پر چڑھائی کی لیکن جب....

تیغ خاں جب؟

امیر

یہ بڑی راز کی بات ہے، کہتے ہیں شہزادہ کی والدہ ملکہ ہما خانم نے شہزادہ کو ایک ایسی خبر پہنچائی کہ وہ جلد سے جلد ہندوستان لوٹ آئے ورنہ ہندوستان کا تخت و تاج کسی اور کے قبضہ میں چلا جائے گا۔

تیغ خاں

کسی اور کے قبضے میں، کس کے قبضے میں۔ کچھ دنوں سے یہاں یہ افواہ گرم تھی کہ عالی جاہ اپنے داماد خواجہ محمد مہدی کو اپنا جانشین بنانے والے ہیں۔

امیر

پیام تعلیم جولائی ۱۹۶۶ء

تیغ خاں

شاید اسی لیے شہزادہ والا جاہ بغیر عالی جاہ کا حکم لیے سمرقند سے واپس لوٹ آئے۔

امیر

ہاں اور جب شہزادہ کی واپسی کی اطلاع عالی جاہ کو ملی تو عالی جاہ نے آگرت سے قریب سنبھل میں شہزادہ کو قید کر دینے کا حکم جاری کر دیا۔ اور اسی قید میں جاتے شہزادے کے دل پر کیا گزری کہ وہ سخت بیمار ہو گئے اب تو سارے طبیبوں نے جواب دے دیا ہے، اللہ اپنا رحم کرے۔

(درمیان کا رشتی پردہ ہٹ جاتا ہے)

بابر جائے نماز سے اٹھ کر پلنگ کے سرانے بیٹھ جاتا ہے۔

بابر

یا الہی تو رحم فرما۔ لوگ ہیں طعنہ دیتے ہیں کہ ہمیں اپنی ذات کے سوا کسی سے محبت نہیں۔ مگر تو ہمارے دل کا حال جانتا ہے خدایا رحم کر، طبیب صاحب — کیا حال ہے ہمارے شاہ زادے کا

طبیب

بابر

عالی جاہ - خدا کے لیے اس طرح سر نہ ہلائیے انہیں نہیں نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔

اے رب العزت آج ترے حضور میں تیرا ایک ادنیٰ غلام ایک حقیر ناجیز ہستی تجھ سے رحم کی بھیک مانگ رہی ہے۔

طبیب

بابر

صبر کی کیجیے عالی جاہ صبر کیجیے۔

خداوند اس وقت تیرے حضور میں وہ انسان گرد گردا گرد ہے جو دو بڑے بڑے پہلوانوں کو اپنی اپنی نغلوں میں دبائے قلعہ

کی دیواریں بھانڈا کرتا تھا، گھوڑے کی ننگی پیٹھ پر بھوکا پیاسا ٹوٹو میل کا سفر ایک دن میں طے کیا کرتا تھا، جس نے بڑی سے بڑی مصیبت کاہنتے ہوئے مقابل کیا۔ آج مجبور و لاچار ترے حضور میں اپنے بیٹے کی زندگی کی بھیک مانگ رہا ہے۔

(بابر اٹھ کر پلنگ کے اطراف چکر لگانے لگتا ہے)

طبیب

بابر

عالی جاہ پلنگ کے گرد گھومنا صدقے ہونا ہے۔ ہم اپنے شاہ زادے پر سے صدقے ہی ہو جانا چاہتے ہیں۔ طبیب صاحب قربان ہو جانا چاہتے ہیں۔ ہمیں سلطنت، دولت، عزت و حشمت کچھ نہیں چاہئے۔ اگر اس کی زندگی کے بدلے ہمیں اپنی جان کی قربانی بھی دینی پڑے تو خدا گواہ ہے ہم اس کے لیے بھی دریغ نہیں کریں گے۔ خدایا تو میری باقی زندگی نڈلنے کے طور پر قبول کر اور میری زندگی میرے ہالیوں کو بخش دے، اس کی جان کے بدلے میری جان قبول کر لے۔ مجھے ختم کر دے۔ میرے ہالیوں کے مردہ جسم میں جان ڈال دے۔ خدایا — خدایا — خدایا.....

ہمالیوں

طبیب

(کراتا ہے) آہ — آہ — آہ۔

عالی جاہ - عالی جاہ شہزادے نے آنکھیں

کھولیں، شہزادہ عالم ہوش میں آگئے۔

میرا ہمالیوں، میرا شہزادہ - ہمالیوں۔

بابر

طبیب

عالی جاہ -

طبیب صاحب مغل سلطنت کو اس کا

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

جلالتی



لطیف

خاتون - میں نے سنا ہے کہ آپ معمولی سے  
سوالات کر کے لوگوں کی ذہانت کا  
پتہ لگا لیتے ہیں؟  
حکیم - جی ہاں، مثلاً کپتان کوک نے تین  
مرتبہ دنیا کا سفر کیا اور ایک سفر  
کے دوران اس کا انتقال ہو گیا۔  
بتائیے وہ کون سے سفر میں مرا  
خاتون - افسوس کہ مجھے تاریخ سے لگاؤ نہیں  
ہے۔

دارث مبارک ہو، مبارک ہو۔

طیب عالی جاہ یہ آپ کو کیا ہو گیا، آپ کا چہرہ

اترنا جا رہا ہے رنگ پیلا پڑ رہا ہے۔

طیب صاحب آپ بالکل نہ گھبرا ئے۔ خدا

نے ہماری دعائیں سن لیں، خدا نے ہماری قربانی

قبول کر لی، ہم نے اپنے پیارے بیٹے ہمارے

پر اپنی جان قربان کر دی،

و اسی پلنگ پر گر پڑتا ہے؟

طیب عالی جاہ۔

بابر اللہ — کوہ — اللہ۔

دکرا ہتا ہوا دم توڑ دیتا ہے)

(پردہ گرتا ہے)

میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے  
یہ ننھے ننھے  
کتنے پیارے لگتے ہیں!



قدرتی اور معرلہ نیندان کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے اور ماں باپ کے لیے سکھ کا سانس!

انہیں ہمیشہ نونہال گراٹپ سیرپ دیکھیے

خاص کر پیٹ کی خرابی اور دانت نکلنے کے دنوں میں

بچوں کی ہضم کی شکایتوں، عام  
بے چینی اور دانت نکلنے کے وقت کی  
تھکلیوں کا مشورہ علاج ہے۔

نونہال گراٹپ سیرپ

ہمدرد



## لطیف

(امتحان کے کمرے میں)

نگہبان یا نگران: بار بار تم پیچھے مڑ کے کیا دیکھتے ہو؟  
طالب علم: میرے پرچے میں لکھا ہے ”براؤ کرم پیچھے دیکھیے۔“

ماسٹر: چاند تم بتاؤ تمہارا ملک کب آزاد ہوا؟  
چاند: ... جی... میں تو ان دنوں پیدا ہی نہیں ہوا تھا۔

بزدل سپاہی: (بڑے غصہ سے) کرنل صاحب میں نے  
لڑائی میں ایک چینی دشمن کے پیر کاٹ ڈالے۔۔۔  
کرنل: (غصہ سے)۔۔۔ ہوں۔۔۔ پیر کاٹنے سے کیا فائدہ  
اس کا سر کیوں نہیں کاٹا؟

سپاہی: صاحب اگر سر سلامت ہوتا تو وہ مجھے اپنے  
پاؤں کیوں کاٹنے دیتا۔۔۔۔۔!

ماسٹر صاحب: مومن بتاؤ اس نقشے میں گنگا جمنادی کہاں میں  
”سر۔۔۔ دونوں آسنے سامنے ہیں۔“

ڈو دوست ساتھ ساتھ جارہے تھے۔ ایک دوست نے  
اپنے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک شخص سے کہا۔۔۔  
”سلام۔۔۔ منشی جی“

منشی جی بھویں سکیڑتے ہوئے سلام کا جواب  
دیے بغیر آگے بڑھ گئے تو دوسرے ساتھی نے پوچھا

”یہ کون ہیں، سلام کا جواب تک نہیں دیتے؟“  
”میرے پڑوسی ہیں، کبھی کوئی چیز نہیں دیتے۔“

ایک صاحب بارش میں بھاگتے ہوئے جا رہے  
تھے۔ خاں صاحب جو کسی دکان کے چمچر کے نیچے کھڑے  
تھے، دیکھ کر بولے۔۔۔

”ولے۔۔۔ تم اللہ کی رحمت سے ڈر کر بھاگتا؟“  
ان صاحب نے برجستہ جواب دیتے ہوئے  
کہا۔۔۔ ”ہم اسی لیے بھاگتا کہ اللہ کا رحمت پاؤں کے  
نیچے آتا۔“

جناب جشید شرف

## لطیف

موسیٰ نام کا ایک عربی شخص تھا جو فخر کی نلکا اور کرس  
کے لیے وضو کر رہا تھا۔ وضو کرتے وقت اس کو اشرفیوں سے  
بھری ہوئی تھیلی ملی۔ اسی وقت جماعت کھڑی ہو گئی۔ اس  
جلدی سے وضو کیا اور تھیلی اپنی سیدھی بغل میں دبا لی اور نیت  
باندھ لی۔ مولوی صاحب نے الحمد للہ کے بعد یہ کیت پڑھا  
وَمَا تَلَاكَ بِیْمَیْنَتَکَ یٰمُوسٰی (اور اے موسیٰ تیرے سیدھے ہا  
میر کیا ہے) موسیٰ نے اسی وقت تھیلی مولوی صاحب کے سر  
ڈال دی اور بولا خدا کی قسم آپ تو جادوگر ہیں۔

(عربی سے)

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۳۳

جولائی





## بچوں کا جسم تیزی سے بڑھے اور لباس تنگ ہو جائے تو دھوبی کا کیا قصور...

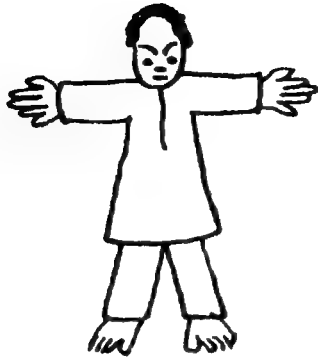
کے لئے سینڈا اور دیگر سونی کپڑے باؤٹ طے ہوئے کپڑے خریدنا چاہئے  
ہوں تو ہمیشہ سینفورائزڈ کی ٹیئر پر اصرار کیجئے

جب سسر شرنک دھوئی سے ساز باز کر لیں تو سبھی لیمے کو لباس کے سکوک  
تنگ چوماہ کی نصیبت کا سامنا ہے لہذا جب بھی آپ بچوں کے لباس

پیشہ ور فریڈ مارک ہو، سنیا جی میں جانا پیپا اور خاص کر سندوستانی  
کپڑوں کی فیکٹوں میں برآمد کو بڑھا رہا ہے، آپ کا لباس سکوکز تنگ  
ہونے کی ضمانت ہے، اس پر بعد سے کیجئے سینفورائزڈ، چاہے والے  
کپڑوں کو سلوائے سے پہلے پانی میں جھگنے کی ضرورت نہیں ہوتی لہذا  
ہر کپڑا جو آپ خریدیں اس پر اس ٹیئر کو ضرور دیکھ لیجئے۔

کوٹ یا بالائی عکسی اکا پورٹنٹ اعداد و زری کے ساتھ ایس لے سٹیشن شہر کا  
مائی کاتھ رجسٹرڈ ٹریڈ مارک سینفورائزڈ، اس ٹیئر کے لئے دیکھیں، سنہاں کرتے ہیں یا ان  
دشہ: اسٹیل کو سٹیل کھانے کے لئے کڑی اور اس کے پٹھان کی اہانت سے ہیں چڑکی  
مردان کے سڑکار وہ ان سب کا کام کرتے ہیں





# گڈا بنائیں

”اؤں، اؤں، اؤں۔“

”ننھی، اؤ، ننھی اے بیٹی خیر تو ہے۔ کیوں رو

رہی ہو؟“

”امی، اؤں، اؤں، اؤں، اؤں۔ مجھ سے بے بی

نے اپنی گڑیا چھین لی۔“

”گڑیا کس کی تھی۔“

”اؤں، اؤں، اؤں۔ وہ تو امی۔ بے بی

اپنی نانی جان سے بنوا کر لائی ہیں۔“

”تو تم کیوں رو رہی ہو اس کی گڑیا کے لیے؟“

”امی، ہم دونوں تو روز اس گڑیا سے کھیلتے

تھے۔“

”پھر آج کیا بات ہوئی۔“

”امی، آج بے بی نے کھیلتے کھیلتے اپنی گڑیا

اٹھائی اور کہا: ”ہم جارہے ہیں۔“

”بھئی کھیل تو جیسی تک اچھا لگتا ہے جب تک دھڑا

بھی خوشی سے کھیلتے۔“

ہم تو بے بی کی خوشامد کر رہے تھے

انہی کہ وہ تھوڑی دیر اور ہمارے ساتھ

گڑیا کا کھیل کھیلتے گردہ نہ مانی۔“

تو بے بی کو کوئی کام رہا ہو گا کسی کو مجبور

کر کے کھیل تھوڑے کھیلا جاتا ہے۔“

بے بی واپس آکر ننھی کی امی سے فریاد کرتی ہوا

خالہ جان، خالہ جان۔ دیکھیے ننھی نے میری

گڑیا کی ٹانگ نوچ ڈالی اور اس کا دوپٹہ مسل کر

خراب کر دیا۔“

”ننھی تو ابھی کہہ رہی تھیں کہ بے بی نے اپنی

گڑیا اٹھائی۔“

”امی جب بے بی نے گڑیا اٹھائی اور میں نے

ان سے کہا کہ آؤ ہم ابھی تھوڑی دیر اور کھیلیں تو

یہ نہ مانیں۔ گڑیا لے کر چلنے لگیں تو میں نے ان کو بٹھانے

کے لیے گڑیا کی ٹانگ پکڑ کر کھینچی۔ انھوں نے بھی زور

لگایا۔ گڑیا میرے ہاتھ میں چلی آئی۔ مگر اس کی ٹانگ

بچ گئی اور دوپٹہ ان کے ہاتھ میں رہ گیا۔ اور مسل گیا۔“

”ننھی بیٹی! دوسرے کی چیز خراب نہیں کرتے

اور پھر کھیلنے والی چیز کو تو اور بھی سنبھال کر رکھتے ہیں۔“

”بیٹی بے بی! تم غم نہ کرو۔ ابھی ہم تمہاری

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۳۵

جولائی

گڑیا کی ٹانگ ٹھیک کیے دیتے ہیں اور اس کا دوپٹہ بھی سنوارے دیتے ہیں۔“

”ننھی میری ننھی لے آؤ۔“

پہلے بے بی کی گڑیا کی ٹانگ درست کر دوں۔ پھر ننھی کے لیے ایک گڈا بنا دوں بس تم دونوں مل کر اس کا بیاہ رچانا۔“

”ہاں ہاں مہری اچھی امی آپ میرے لیے اچھا سا گڈا بنا دیجئے۔“

”کو—سوئی تاکے سے پہلے میں نے گڑیا کی ٹانگ ٹھیک کر دی اب ذرا ایرن (دستری) لے آؤ۔“

اس کا دوپٹہ چمکا دوں۔“

”دیکھو تمہاری گڑیا پہلے کی طرح سچ گئی نا۔“

”ہاں خالہ جان۔ یہ تو سچ مح پہلے کی طرح ہو گئی۔“

”اور امی میرا گڈا؟“

”تمہارا گڈا ابھی کیسے بنے گا۔ ابھی تو گھر کا کام پڑا ہے۔“

اؤں، اول امی مجھے اچھا سا گڈا بنا دیجیے۔“

میری اچھی امی۔“

دیکھو پھر تم نے رولے اور ضد کرنے والی

بات شروع کی میں تم کو گڈا آج ہی بنا دوں گی۔“

”نہیں امی ابھی بنا دیجیے۔“

”اچھی بات ہے مگر اس کے لیے کپڑا ڈھونڈنا

پڑے گا۔“

”امی میں کپڑا آپ کی الماری میں سے تلاش کیے

لاتی ہوں۔“

”نہیں۔ نہیں نہیں تم نہ جاؤ۔“

مہارے کپڑے الٹ پلٹ کر رکھ دوں گی اور پھر مجھے گھنٹوں انھیں ٹھیک سے رکھنے میں لگ جائیں گے۔

اور پھر تمہارا گڈا بھی آج نہ بن سکے گا۔“

”نہیں امی۔ اچھی امی آج ہی گڈا بنا دیجیے۔“

”ہاں ہاں کہہ تو رہی ہوں کہ آج ہی گڈا بنا

دوں گی اور تم کو بھی بنانا سکھا دوں گی۔“

”خالہ جان مجھے بھی سکھا دیجیے۔“

”ہاں بے بی تم بھی آجانا۔ شام کو چار بجے پھر

تم دونوں کو گڈا بنانا بتا دوں گی۔“

”دیکھو ایک فٹ لمبا اور چھ انچ چوڑا کپڑا

ہے۔“



”مگر امی یہ تو بہت پرانا کپڑا ہے جگہ جگہ سے

کٹا ہوا ہے۔“

”کیا حرج ہے ابھی تو تمہارے گڈے کا

صرف دھڑبنا ہے نا۔ اس کے لیے کیا نیا کیا پرانا۔“



اس کو چوڑائی میں رول کر کے خوب

کس کر لپیٹ دو۔ دیکھو اس طرح میز پر رکھ کر

ہاتھوں سے دبا کر دوڑتک رگڑو تاکہ خوب

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۳۶

جولائی

”اب ایک کپڑا یہ لو۔ یہ پانچ انچ لمبا اور  
میں انچ چوڑا ہے۔ اس کو بھی پہلے کی طرح گول کر کے  
پلیٹ لو۔ مگر خوب کس کر۔ اور یوں اس کی سلائی کرو۔“



”ہاں تو کیسا گڈا چاہیے تم کو بالوں والا یا منڈا؟“  
”نہیں امی بالوں والا گڈا ایس گے۔ منڈا (گنجا)  
کس کام کا۔ اگر منڈا رہا تو سب لوگ اس کے سر پر  
چٹیں ماریں گے۔“

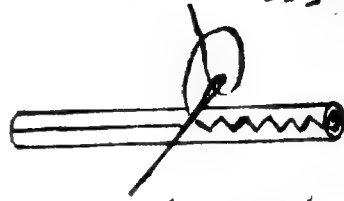
ہاں بھئی یہ بات تو ہے۔ اچھا دیکھو اوپر کے  
حصہ پر سر سے گلے تک ایک دوسرا کپڑا پلیٹ کر سارے  
بدن سے کچھ موٹا کر دو۔ اس طرح سے۔ اور سلائی کرو۔  
ہو گیا نا!“

”اب اس کے سروالے حصہ کو دو اور حصوں  
میں باٹ دو۔ اگلا حصہ منہ والا۔ دوسرا حصہ بالوں والا۔  
پہلے کالے دھاگے سے اس کے بال ہی بنا دیں۔“  
”امی خوب لمبے اور گھونگھریالے بال بنائیے میرے  
گڈے کے۔“

”ہاں بھئی خوب گھونگھریالے لو۔ دیکھو بن گئے نا۔“  
”اے بہ خالہ جان یہ تو بڑے اچھے بال اس کے  
اگ آئے ہیں۔“

”اب اسی دھاگے سے اس کا چہرہ بھی تو بنا دیں

سخت بتی سی بن جلتے۔“  
”دیکھو یہ ہو گئی تابتی۔ اب سوئی اور  
دھاگے سے کنارے کے کپڑے کو اس طرح سے سلائی  
کر کے مضبوط کر دو۔“



اب اس کو تیج سے موڑ کر دونوں سرے  
لادو۔ دیکھو ایسے مل گئے یہ۔“



اب اس کے نیچے کے دونوں سرے پیروں  
کا کام دیں گے۔ اور اوپر سے ہم بنانا شروع کریں گے  
ڈیڑھ انچ میں اس کا سر اور گردن اور ڈیڑھ انچ میں  
اس کا پیٹ اور کمر۔ باقی تین انچ میں اس کی ٹانگیں۔“



”اور خالہ جان اس کے دونوں ہاتھ۔“  
”ہاں بھئی ہاتھ بھی بنیں گے۔“

پیام تعلیم

جولائی

۱۹۶۸

پہلے اس کی بھویں بنائیں۔“

اس طرح سے خوب ترچھی ترچھی جیسے کمان۔  
اب آنکھیں اس طرح سے بالکل بادام جیسی

بن گئیں۔“

اتنی اس کی آنکھوں کے دیدوں کی جگہ یہ نیلے

موتی جڑ دیجیے۔“

”واہ بھتی ننھی تم تو خوب ہوشیار ہو گئی ہو۔

نیلے موتیوں کی دھڑ سے اس کی آنکھوں میں چمک اُجارتے  
گی۔“

”اچھا اب منہ بنا دیں۔ ہے نا۔“

”دیکھا اس کا چہرہ تیار ہو گیا۔ کیسا شاندار ہے۔“

اب گردن کے پاس سے ہاتھوں والی جتی

لگائے دیتے ہیں۔

”لو بھتی۔ گڈے میاں تیار ہیں۔“

”مگر اتنی۔ گڈے میاں کا پیٹ کہاں ہے؟

ہاں ہاں پیٹ تو ضرور رہی ہے ننھی ورنہ یہ

یہ اپنی شاہی کی دعوت کھا کر ہضم کہاں کرے گا۔“

گردن سے نیچے ڈیڑھ انچ تک پیٹ کے حصہ

میں اوپر سے تھوڑا سا کپڑا لپیٹ کر سی دیں۔“

دیکھتے اتنی تو ند نہ بچکنے پائے ورنہ میرا گڈا

بھدا ہو جاتے گا۔ اور سب لوگ اس کا نام تو ندو۔“

رکھ دیں گے۔

یہ ایسے تو ندو تھوڑا ہو جائے گا۔ جب

بہت زیادہ کھائے گا اور اس کو ہضم نہ کر

پائے گا تو تو ندو ہو جائے گا۔ یا کام

چور ہو گا۔ اور خالی پڑا رہے گا تو ضرور اس کے تو ند

نکل آئے گی۔“

”ہاں تو اس کا پیٹ بھی ٹھیک ہو گیا نا۔“

”خدا جان اس کے دونوں ہاتھوں میں پنچے

اور انگلیاں اور پیروں میں ایڑیاں اور انگلیاں بچے

تو لگائیے۔“

”نہیں بے بی کیا کرو گی بہت سا کام بڑھا۔“

”نہیں اتنی، میری اچھی اتنی پنچے اور انگلیاں

ضرور لگا دیجیے۔“



”اچھا تو دوسرے کپڑے کی اس طرح سے



کئی تہیں بنا کر دونوں کے پنچے اور پانچوں انگلیاں

پنچے سے کاٹ لیں اب انھیں سوئی اور دھاکے سے

سٹی بھی لیں۔ یہ دونوں پیر اور انگلیاں ہو گئیں۔ اب

انھیں لگائے دیتے ہیں۔



لو۔ ذرا ان کو موٹے ڈورے مضبوطی

سے سینا ہے۔ گڈے میاں کو پہلوانی کرنی پڑی

تو کہیں ان کا پنچہ نہ مڑ جاتے پیر بھی خوب

پیام تعلیم

جولائی

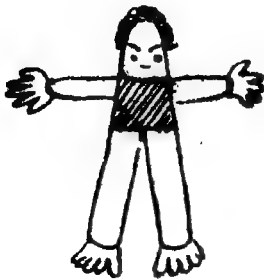
۱۹۶۸

۳۸

مترجمہ سلمیٰ جاوید

# گڈا

آہامیرا پیارا سا گڈا آج بنا ہے کیسا سبھیلا  
دیکھو ہوا تیار  
سر پر ہے پگڑی بر میں ہے کرتا دیکھو بنا ہے کیسا کیلا  
ہے یہ بڑا ہشید  
آنکھوں میں مرمہ داتوں میں مخن پان دبائے منہ میں نگبلا  
ہونٹھ کیے گل نار  
بالوں میں تیل اور گالوں پر اسنو چہرہ ہوا ہے کیسا سیلا  
اوپے گلے میں ہار  
سودا سلف سب لاتا ہے گھر کا بننا نہیں ہے بالکل ٹیلا  
جاتا ہے خود بازار  
سر کو اٹھا کر چلتا ہے رستہ جیسے کہ کوئی چھیل چھبیل  
یا ہے کوئی سردار



کس دیتے ہیں کہ اسے دوڑنے بھاگنے میں سہولت ہو؟  
”یہ دیکھو سب ٹھیک ہو گیا“  
”مگر خالہ جان کیا گڈا ایسے ہی ننگا رہے گا؟“  
”نہیں بھئی۔ ننگا کیسے رہے گا گڈا۔ یہ کوئی  
فاروں میں رہنے کا زمانہ تو ہے نہیں کہ ننگا ہے اب  
دیکھو اس کے لیے کرتا بناتے ہیں“  
”امی گرمی کا موسم ہے اس کے لیے تنزیب  
کا کرتا سی دیکھیے“  
”ہاں تو بھئی اس کا یہ کرتا بالکل تیار ہو گیا“  
”اور پا جامہ خالہ جان“  
”یہ لو پا جامہ بھی سل کرتا ہے۔ اب اس کو  
پٹھائے دیتے ہیں۔ اور سر پر رنگین پگڑی بھی اس  
کے باندھے دیتے ہیں“

بقیہ اسکولوں کی تعلیمی سرگرمیاں  
جو ہمیں بہت پسند آئے لیکن چونکہ یہ بچوں کے معیار  
سے بہت بلند تھیں اس لیے جنوں نے انھیں شریک مقابلہ نہ کیا۔  
جن کی فہرست یہ ہے:-

۱۔ شہناز فاطمہ جھل گوڑہ۔ حیدر آباد۔ ۲۴

۲۔ نسیم بیگم۔ درگا بازار۔ کلک۔ اڑیسہ۔

۳۔ بدیع الدین انصاری۔ یاقوت پورہ حیدر آباد

۴۔ محمد رفعت شوکت منزل۔ علی گوڑہ

ادارہ کی جانب سے ایک ایک کتاب بطور انعام نہیں

بھیجی جا رہی ہے۔

تعلیم  
پیام

۶۱۹۹۸

جولائی

## اقبال مند

اپنی بہادری دکھائی مگر وہ ناکام رہے آج تک  
مگر وہ کا پتہ نہ لگ سکا۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ کام  
خدا تمہارے ہاتھوں کر دانا چاہتا ہے۔“

میں بولا۔ امین صاحب میں نے تو تہیہ  
کر لیا ہے کہ وہاں کے اور بھی سینکڑوں بچوں کو  
ان ظالموں کے پنجے سے چھٹکارا دلاؤں۔ انھیں  
ان کے ماں باپ تک پہنچاؤں اس گروہ کو اس  
کے ظلموں کا مزہ چکھاؤں، بس آپ میرا ساتھ دیں۔  
ہاں ہاں، ان بد معاشوں کو ٹھکائے لگانا  
بہت بڑی خدمت ہے اور اس کے لیے میں ہر طرح  
سے تمہارے ساتھ ہوں۔“

دوسرے دن ہم نے چلنے کی تیاری کی۔  
راحت صاحب نے صدر امین کا لباس پہنا اور  
ڈرائیور کو جیب نکالنے کا حکم دیا۔  
اچانک اقبال نے ضد شروع کر دی۔ میں  
بھی ساتھ چلو گا۔“

میں نے اور امین صاحب نے بہت سمجھایا  
مگر وہ نہ مانا۔ مجبوراً اسے ساتھ لینا پڑا۔ اب ہم  
تینوں گاڑی میں بیٹھ کر پوس اسٹیشن

دوسرے دن ناشتہ کے بعد میں نے امین صاحب  
سے کہا۔

امین صاحب!۔ ابھی ایک اور مرحلہ باقی ہے۔  
”کیا۔؟“ وہ تعجب سے بولے۔  
”ان ٹھکوں کی گرفتاری کا!“

”ارے بھئی ہاں یہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔ اچھا  
یہ بتاؤ تم کو اس پہاڑی کا راستہ معلوم ہے؟“ امین  
صاحب بولے۔

”سیریل میں پہاڑی تک جانے کا راستہ تو میں  
جانتا نہیں مگر اس سڑک کی نشاندہی ضرور کروں گا  
جہاں سے وہاں کے پودے شروع ہوتے ہیں۔“  
”پھر ہماری رہنمائی تو یہ پودے ہی کریں گے۔“

میں بولا

امین صاحب بولے ایک اور بات سنو،  
حکومت نے ان بد معاشوں کو گرفتار کرانے اور ان  
کا پتہ لگانے والوں کو پانچ ہزار روپیہ انعام دینے  
کا اعلان کیا ہے۔“

اس اعلان کے ہوتے ہی سینکڑوں  
جوانوں، پیاموں اور بہادروں نے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

جولائی

روانہ ہوئے۔

امین صاحب نے اسٹیشن پہنچ کر چند خاص سپاہیوں کو اپنے ساتھ لیا اور انھیں ساز و سامان سے لیس رہنے کی تاکید کی پھر سٹی پولیس کنٹرول روم کا نمبر لاکر بات چیت کی۔

”ہلو۔ میں راحت امین، ریلوے پولیس اسٹیشن سے بات کر رہا ہوں“

”فرمائیے کیا بات ہے؟“  
”ٹھکوں کے گردہ کا پتہ لگ گیا ہے فوراً تین سو کی مسلح پولیس کا دستہ لے کر پہنچتے۔“  
”ابھی آتے ہیں“

پھر امین صاحب نے مجھ سے پوچھا: حملہ کے لیے کونسا وقت مناسب رہے گا؟

میں بولا: سویرے ترکے موزوں رہیگا۔  
اس وقت تک مختلف واویلوں سے تمام ٹھگ واپس آجاتے ہیں اور پڑے سوتے رہتے ہیں؟  
مناسب ہے۔ صبح ترکے روانہ ہوتے ہیں۔

(۳۰)

دوسرے دن صبح ہی صبح ہماری گاڑی پاٹر بلا کے لیے روانہ ہو گئی اس گاڑی میں میں ، امین صاحب ، اقبال اور چند خاص ریلوے سپاہی تھے۔ ہمارے پیچھے مسلح فوج کی پانچ گاڑیاں تھیں۔ دو گھنٹوں میں ہم پاٹر بلا پہنچ گئے۔  
میں نے کہا۔ امین صاحب! آگے راستہ کدھب ہے گاڑیاں نہ جاسکیں گی۔

اس لیے انھیں یہیں چھوڑ کر ہم آگے بڑھیں گے۔“

”اور پہلے میں آپ اور چند خاص سپاہی چل کر مقام کا اچھی طرح جائزہ لے لیں۔“

ٹھیک ہے! امین صاحب بولے

اور پھر ہم گاڑی میں سے نمود پڑے۔

آگے آگے میں پھر اقبال اور ان کے پیچھے

امین صاحب اور امین صاحب کے پیچھے ان چند خاص سپاہی۔

میں نے یہ دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا کہ ہمارے دھان کے پودے جوں کے توں تھے اور انھیں کسی نے اکھاڑا نہیں تھا۔ اور وہ تو اب کچھ اور بھی بڑے ہو گئے تھے۔

تین سو مسلح سپاہیوں کے ہمراہ تین مشہور انسپکٹر بھی تھے۔

عقرب ، سلیمان اور رتن۔ یہ تینوں انسپکٹر اپنی اپنی موٹر سائیکلوں پر سوار تھے۔

عقرب نے کہا۔ امین صاحب! آپ لوگوں کے ساتھ میں بھی آجاتا ہوں تاکہ وائریس کا انتظام رہے اور کسی ناگہانی خطرے سے ان سپاہیوں کو فوراً مطلع کر دیا جائے۔“

”ہاں ہاں یہ آپ نے بہت بہتر مشورہ دیا۔“  
امین صاحب بولے۔ آپ ضرور چلیں۔“

اور پھر ہمارے پیچھے انسپکٹر عقرب بھی اپنی لال موٹر سائیکل پر سوار ساتھ تھے چلے ان کی موٹر سائیکل پر وائریس نصب کر دیا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

جولائی



گیا تھا۔

چلتے چلتے تھوڑی دیر میں بخیر و عافیت ہم پہاڑی  
بک پہنچ گئے۔

میں نے جلدی سے پیچھے مڑ کر کہا۔

”ٹھہر جائے ٹھہر جائے۔ آگے کچھ خطرہ ہے۔“

سب ٹھہر گئے۔

میں نے دیکھا۔ پہاڑی کے اطراف بنستیوں

ٹھگ بھالے برجھی لیے تیار کھڑے تھے۔ ہم دونوں

کے بھاگ جانے سے شاید انھیں خطرے کا احساس

ہو گیا تھا۔ اور انھوں نے اپنے بس بھر انتظامات

پہلے سے کر رکھے تھے۔

میں نے کہا۔

”دیکھئے امین صاحب! وہ سب پہاڑی کے

اطراف کھڑے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ ہم سب کے سب بیٹھ

جائیں یا لیٹ جائیں تاکہ وہ ہمیں دیکھ نہ سکیں۔

چنانچہ ہم سب ایک پہاڑی کے پیچھے چھپ

گئے۔

امین صاحب نے اپنے خاص سپاہیوں کو

حکم دیا کہ وہ چھپے چھپے پہاڑی کے چاروں طرف پھیل

جائیں اور اس کا محاصرہ کر لیں۔ کوئی بھاگنے نہ دیتے۔

تمام سپاہی اپنی اپنی بندوقیں سنبھالے کھسکتے کھسکتے

آگے بڑھے۔

لیکن ہم پہاڑی سے اتنے قریب ہو چکے تھے

کہ باوجود کوشش کے ہم خود کو چھپا نہ سکے

اور انھوں نے ہمیں دیکھ لیا اور لگاتار

سٹیاں بجانا شروع کر دیں۔

سٹیوں کی آواز پر ان لوگوں میں بھگ

دوڑ مچ گئی۔ اور ادھر انسپکٹر عقری نے بھی دائر

لیس لینے منہ سے لگایا اور تمام سپاہیوں کو فوراً

آگے کا حکم دیا۔

یہ بہت اچھا ہوا کہ انسپکٹر عقری ہمارے

ساتھ آگئے تھے۔ ورنہ بڑی پریشانی ہوتی۔

”مگر سپاہی کیسے آئیں گے؟ انھیں تو راستہ

معلوم نہیں ہم نے کسی کو دھان کے پودوں کا راز

نہیں بتایا تھا۔“

میں نے جلدی سے اقبال کو اشارہ کیا۔

اور وہ انسپکٹر عقری کو ساتھ لے کر موٹر سائیکل

پر سرپٹ واپس دوڑے۔

قبل اس کے کہ مسلح فورج کا دستہ ہماری

مدد کو پہنچا۔ ٹھگ ہم پر ٹوٹ پڑے۔

اور ہمیں سنبھالنے کا موقع نہ ملا۔

امین صاحب نے فوراً اپنی سیٹی منہ سے

لگائی اور کاندھے سے ہتھیار بندوق تان لی۔

دنا دن گولیاں برسنے لگیں۔

ادھر سے ہمارے سپاہی بھی سیٹی کی آواز

سننے ہی ان پر ٹوٹ پڑے۔

وہ چپخنے لگے بھاگو۔ بھاگو۔ . . . .

ایک عجیب عالم تھا۔ ہمارے سپاہی صرف

دس بارہ تھے۔ اور وہ سینکڑوں!

ہم پوری کوشش کر رہے تھے کہ وہ

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۶۲

جولائی

بھاگنے نہ پائیں مگر ہماری یہ کوشش کامیاب ہوتی نظر نہیں آرہی تھی اگر ہم ایک کو گولی کا نشانہ بناتے تو تو چار پانچ ل کر ہم پر ٹوٹ پڑتے تھے۔

ہمارے تین سپاہیوں کو انھوں نے ڈھیر کر دیا اور ہماری طرف بڑھے۔ ہم بہت ششپاٹے۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ ہمارا خاتمہ کر دیں۔ پولیس کا دستہ آگیا۔ مسلح پولیس کو دیکھ کر وہ بہت گھبرائے۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ ہم صرف دس بارہ ہیں۔ مگر یہاں تو سینکڑوں اہل پڑے تھے۔

وہ اہل پڑوں بھاگے۔

مگر جو بھی وہ پیچھے پلٹے انھیں ہمارے سپاہیوں نے گھیر لیا اور ان کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دیں پھر پوری فوج پہاڑی کی طرف بڑھی۔ مگر ہمیں سخت حیرت ہوئی کہ پہاڑی کے

دامن سے جیسے آدمی اہل رہے ہوں۔ وہ ہم پر پوری طرح حملہ آور ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ مسلسل دو گھنٹوں تک زبردست لڑائی جاری رہی آخر کار بہت سے کھڑے گئے بہت سے ملے بھی گئے۔

جب ہم اندر داخل ہوئے تو یہ دیکھ کر بہت دکھ ہوا کہ انھوں نے تمام بچوں کو ان کے ٹھکانوں میں بند کر کے باہر سے قفل لگا دیے تھے اور ان پر ٹرول چھڑک کر آگ لگا دی تھی۔ اندر بچے چیخ رہے تھے ہاتے۔ ہم مرے۔ بچاؤ۔ بچاؤ۔ آگ۔

اور ہم سب کی آنکھوں سے آنسو نکل آتے۔ انسپکٹر عقری کا وائریس ایسے موقع پر بہت کام آیا۔

انھوں نے جلدی سے پولیس کنٹرول روم کو وائریس کیا اور پولیس کنٹرول روم نے فائر بریگیڈ والوں کو اس آگ کی اطلاع دی۔ اور فوراً مدد کے لیے پہنچنے کو کہا۔

انسپکٹر عقری نے پٹر بیلہ پر چند سپاہیوں کو متعین کر دیا تاکہ جیسے ہی فائر بریگیڈ کا علا وہاں پہنچے انھیں مقام واردات پر لایا جائے۔

ادھر ہم نے بھی اپنے بس بھر اس خطرناک آگ کو بجھانے کی کوشش کی۔ آگ تو خیر کیا بجھتی مگر اتنا ضرور ہوا کہ زیادہ بڑھنے نہ پائی۔

تھوڑی ہی دیر میں آگ بجھانے والوں کا عملہ بھی آن پہنچا اور بڑی محنت کے بعد اس پر قابو پایا گیا۔

جب بچوں کو اندر سے باہر نکالا گیا تو ان کی حالت قابلِ رحم تھی۔

وہ جلنے کی وجہ سے تڑپ رہے تھے۔ بہت سارے بے ہوش ہو گئے تھے۔ اور بعض تو مر بھی چکے تھے۔ سب سے پہلے ہم نے انھیں باہر نکالا اور پولیس کی دہلیزوں میں بٹھا کر انھیں شہر کے سرکاری اسپتال پہنچا دیا۔

ان تمام بچوں کی تعداد دو سو سے زیادہ

# تجدیدِ حیات کے لیے... ہمہ وقت حاضر

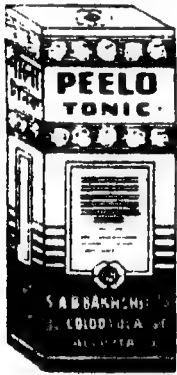


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی دیرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر اعظم دراپ۔ مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبندر رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لو ٹانک

باہوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



قریب کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

**S.A.B. BAKHSHI & CO.**  
POST BOX 114  
CALCUTTA - 1

ایس بی بخشی کمپنی  
پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

# بیچ تشری کہانیاں

چوہا کوٹے کی پیٹھ پر :-

کوٹے نے بتایا کہ جنوب کی طرف ایک تالاب ہے۔ وہاں میرا ایک دوست منترک نام کا کھوارہتا ہے وہاں چلتے ہیں۔ اس کی مدد سے ہم لوگوں کے کھانے پینے کا انتظام ہو جائے گا۔

ہرنیک چوہا بولا، اگر ایسا ہے تو چلو ہم بھی تمہارے ساتھ چلتے ہیں مجھے بھی یہاں بہت تکلیف ہے۔

لگھو پتنگ کو بولا، مگر بھی تمہیں کس بات کا غم ہے؟ ہرنیک: یہ تو میں وہیں چل کر بتاؤں گا۔

کو بولا، مگر دوست تم میرے ساتھ چلو گے کیسے؟ میں آسمان میں اڑان بھرنے والا اور تم زمین پر بچد کئے والے۔

ہمارا تمہارا ساتھ کیسے ہو گا؟ چوہا بولا، تو کیا ہوا، تم مجھے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر وہاں لے چلو۔۔۔۔۔

لگھو پتنگ یہ بات سن کر بہت خوش ہوا، اس نے کہا، دوست میں اڑان میں ماہر ہوں پھر ظہر کی اڑان بھرنے کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ میں تمہیں حفاظت سے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔

یہ سن کر چوہا کوٹے کی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ دلہن آسمان میں اڑتے ہوئے اس تالاب کے کنارے پہنچ گئے

یہ سن کر چوہا کوٹے کی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ دلہن آسمان میں اڑتے ہوئے اس تالاب کے کنارے پہنچ گئے

یہ سن کر چوہا کوٹے کی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ دلہن آسمان میں اڑتے ہوئے اس تالاب کے کنارے پہنچ گئے

کچھوا ڈر گیا :-

منترک کچھوے نے جب یہ عجیب و غریب تماشا دیکھا کہ کوئی کوٹا چوہے کو اپنی پیٹھ پر بٹھا کر لہرا رہا ہے تو وہ ڈر کر پانی میں چھپ گیا۔ ڈک کے مارے اس نے لگھو پتنگ کو پہچانا بھی نہیں کہ وہ تو اس کا لنگوٹیا یا رہے۔

اب لگھو پتنگ نے چوہے کو تالاب سے تھوڑی دور پر چھوڑ دیا اور خود اڑتا ہوا تالاب کے کنارے والے پٹر پر بیٹھ کر منترک کو آواز دینے لگا۔ لگھو پتنگ کی جانی بھجانی آواز سن کر منترک کچھوا خوشی سے ناچتا ہوا باہر نکلا

دونوں ایک دوسرے سے لعل گیر ہوئے۔ تھوڑی دیر میں چوہا بھی ٹھکنا ہوا وہاں آگیا اور آداب بجا کر ایک طرف بیٹھ گیا۔

منترک نے تب لگھو پتنگ سے پوچھا، بھئی یہ کیا اجرا ہے۔ چوہا تو تیرا من بھاتا کھا رہا ہے پھر تو اسے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر کیسے لایا؟

کو بولا، یہ چوہا میرا بچا دوست ہے۔ اس کا نام ہرنیک ہے۔ بہت ہوشیار اور گن والا ہے۔ اسے بھی کوئی غم لگا ہوا ہے، اپنے وطن سے بیزار تھا۔ میرے ساتھ یہاں چلا آیا۔

منترک کچھوے نے پوچھا مگر اس کا اسی

منترک کچھوے نے پوچھا مگر اس کا اسی

منترک کچھوے نے پوچھا مگر اس کا اسی

منترک کچھوے نے پوچھا مگر اس کا اسی

بیچ تشری

اور بیزاری کا کیا سبب ؟

گھوٹنگ کو ابولا: یہ بات میں نے بھی دریافت کی تھی مگر اس نے کہا تھا کہ وہیں چل کر تباؤں کا تو میرے دوست ہرنیک ڈرا اپنی اس اداسی اور دنیا سے بیزاری کا ماجرا ہمیں بھی تو سناؤ !

تب ہرنیک نے اپنی آپ بیتی سنائی :

## اچھلنے والا چوہا

ہرنیک چوہے نے اپنی اداسی کی وجہ بتاتے ہوئے یہ کہانی سنائی۔

”ہیلا روپ شہر سے تھوڑی دور بہادیلوچی کا ایک مندر تھا وہاں تاجپور نام کا ایک سادھو رہتا تھا شہر سے بھیک مانگ کر لانا اور کھانا۔ بس یہی اس کا کام تھا۔ جو کچھ بیچ رہتا وہ اسے اپنی کنڈل میں رکھ کر کھوٹی پڑا رنگ دیتا تھا سویرے وہ اپنے کنڈل میں سے تھوڑا بہت اناج مندر کی صفائی کرنے والوں میں بانٹ دیا کرتا۔

ہرنیک چوہے نے اپنی کہانی جاری رکھتے ہوئے کہا کہ ایک دن میرے کئی سنگے رشتے کے چوہے میرے پاس آئے اور دیوار پر تنگے اس کنڈل کی طرف اشارے کرنے لگے۔ میں نے کہا: ”بھئی وہ تو بہت اونچی دیوار پر تنگا ہے وہاں تک پہنچنا تم لوگوں کے بس کی بات نہیں؟ اس پر سب چوہوں نے بہت عاجزی سے کہا: ”آپ تو کافی اوپر تک اچھل سکتے ہیں، ذرا اپنا کرب دکھائیے اور ہم لوگوں کا بھی بھلا کیجیے۔“

چوہوں کے بہت کہنے سننے پر میں نے ہرنیک چوہے نے ان کی بات مان لی اور اسی رات

سب کو لے کر وہاں پہنچا۔ خدا کی شان، میں ایک ہی جست (چھلانگ) میں کھوٹی پر تنگے کنڈل تک پہنچ گیا۔ خوب پیٹ بھر کر دانا کھایا اور اپنے دوستوں کو بھی خوب دعوت اڑانے کا موقع دیا۔ بس پھر کیا تھا، یہ ہمارا روز کا معمول بن گیا۔

جب کئی دن گزر گئے تو تاجپور ”سادھو کو اس چوری کا شبہ ہوا۔ اب وہ کہیں سے ایک بانس لے آیا۔ اس سے رات بھر کنڈل کو کھٹکھٹاتا رہا۔ بھلا ایسے میں میری کیا ہمت پڑتی۔ بانس سے پننے کے ڈر سے بس دور ہی سے کنڈل کو نکا کرتا۔

کچھ دن بعد اس مندر میں ایک اور سادھو آیا۔ اس کا نام چتراس تھا۔ تاجپور نے اس کی بڑی آؤ بھگت کی۔ رات کو دونوں سادھو بڑی دیر تک گیان دھیان کی باتیں کرتے رہے مگر تاجپور کا دھیان کنڈل کی طرف لگا ہوا تھا۔ وہ بیچ بیچ میں بانس سے اُسے کھٹکھٹاتا رہتا تھا۔

آنے والے سادھو کو یہ بات بہت بُری لگی۔ وہ سمجھا کہ تاجپور اس کی باتوں کی طرف دھیان نہیں دے رہا ہے اور خواہ مخواہ کنڈل کو کھڑکا رہا ہے۔ اس نے غصے میں آکر دھکی دی کہ وہ ابھی یہاں سے کہیں اور چلا جائے گا۔ تاجپور اس بات سے بہت گھبرایا۔ اس نے چوہے کا سارا ماجرا کہہ سنایا اور بتایا کہ اچھلنے میں اس چوہے نے توبی اور بندر کو بھی مات دے دی ہے۔

چتراس سادھو نے پوچھا کہ کیا اُسے اس کے بل کا پتہ ہے؟ ہونہ ہوا اس چوہے کا بل زمین میں کسی خزانے کے اوپر ہے۔ تبھی تو اس کی گرمی سے یہ اس قدر تیز اچھلتا ہے۔ کوئی کام بغیر سبب کے نہیں

پیام تعلیم

ہوتا۔ چوہے کے اس اچھلنے کے پیچھے بھی کچھ نہ کچھ سبب ضرور ہوگا۔ کوئے ٹہوئے تلوں کو کوئی بنا کئے تلوں کے دام نہ بنے لگے تب بھی اس کا کوئی سبب ہوتا ہے۔

تاجپور نے کہا ”یہ کئے ہوئے تل کی مثال میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

تب چتر داس سادھو نے کئے ہوئے تلوں کے بکنے کی یہ کہانی سنائی۔

کوئی کام بغیر سبب کے نہیں ہوتا۔

چتر داس نے کہا، ایک بار ایک تقریب کے سلسلے میں میں ایک برہمن کے گھر گیا۔ ایک دن میں نے وہاں اس برہمن اور اس کی بیوی کی یہ بات چیت سنی،

برہمن ”کل سویرے میں دوسرے گاؤں جاؤں گا وہاں ایک برہمن کچھ دان کرنا چاہتا ہے۔“

یہ سنا تھا کہ اس برہمن کی بیوی غصے سے لال ہو گئی کہنے لگی، تمھاری بیوی ہو کر میں نے کبھی آرام نہیں اٹھایا نہ اچھا پہنا نہ اچھا کھایا۔ زیوروں کی تو بات دور رہی۔“

برہمن بولا، تمھیں ایسا نہیں کہنا چاہیے۔ اپنی خواہش کے مطابق کسی کو کبھی دولت نہیں ملی ہے۔ پیٹ بھرنے کے لیے اندج تو میں بھی لے آتا ہوں۔ اس سے زیادہ کی خواہش چھوڑ دینی چاہیے۔ زیادہ لالچ کے چکر میں آدمی کے ماتھے پر سینگ بھی نکل آتا ہے۔“

برہمن کی بیوی نے پوچھا: ”وہ کیسے؟“

تب برہمن نے سور شکاری اور گیدڑ کی کہانی سنائی،

لاپچی کے سر میں سینگ۔

ایک دن ایک شکاری شکار کی تلاش میں جنگل گیا۔ اسے وہاں ایک بہت بڑا سور دکھائی دیا۔ شکاری نے کمان تانی اور تیر ٹھیک نشانے پر پڑا۔ مگر چوٹ کھا کر وہ سور بہت غضبناک ہو گیا۔ وہ شکاری کی طرف پورا زور لگا کر دوڑا۔ شکاری بھی تھیکے دانتوں والے اس سور کے حملے کی تاب نہ لاسکا اور وہیں ڈھیر ہو گیا۔ پاس ہی سور بھی گر کر مر گیا۔

اتنے میں بھوک سے تڑپتا ہوا ایک گیدڑ ادھر آ نکلا۔ سور اور شکاری کو ایک جگہ مرادیکھ کر بہت خوش ہوا کہ خدا نے آج اس کے کھانے کے لیے کیسی نعمت بھیجی ہے۔ کبھی کبھی بغیر محنت کے بھی اچھا کھانے کو مل جاتا ہے۔ وہ سوچنے لگا یہ سب تقدیر کا پھر ہے۔

یہ سوچتا ہوا وہ دونوں لاشوں کے قریب آ گیا۔ اسے یاد آیا کہ اپنی دولت کو دھیرے دھیرے خرچ کرنا ہی عقل مندی کی علامت ہے۔ اس طرح تھوڑی سی دولت بھی بہت دنوں تک کام آسکتی ہے۔ اب میں اتنی ساری غذا کا استعمال اس طرح کروں گا کہ بہت دن تک میں اس کے سہارے زندہ رہ سکوں۔

یہ سوچ کر اس نے فیصلہ کیا کہ سب سے پہلے وہ کمان میں لگی ہوئی تانت کی ڈوری کھائے گا اور ایک دن اسی پر گزار کرے گا گیدڑ نے ڈوری کو منہ میں لے کر زور سے چبایا۔ ڈوری کو چبانا تھا کہ ڈور ٹوٹ گئی اور کمان کا ایک برا بہت زور کے ساتھ گیدڑ کے سر پر لگا اور اس کے ماتھے میں گڑ گیا۔ ایسا لگتا تھا جیسے گیدڑ کے سینگ نکل آیا ہے۔ گیدڑ تڑپ کر ڈھیر ہو گیا۔

کئے تلوں کی کہانی اگلے شمارے میں پڑھیے

پیامِ تعلیم

۶۱۹۴۸

جولائی

# دوست کی پہچان

(۱)

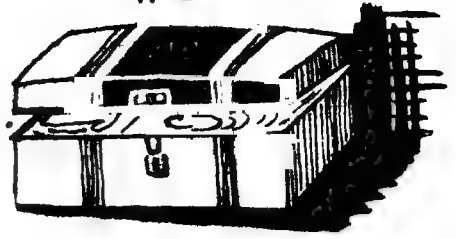
یہ اک عبرت افزا کہانی ہے سنیے  
کہ دو دوست مل کر کہیں جا رہے تھے  
تھا پر خوف ایسا مگر وہ علاقہ  
کہ تھا ہر قدم پر انہیں جاں کا خطرہ  
مگر دونوں عزم جواں ساتھ لے کر  
بڑھے جا رہے تھے جو منزل کی دھن پر  
ڈرا دیکھے اب مقتدر کا لکھا!  
کہ اک رنچہ کو جب انہوں نے جو دیکھا  
ہوئے پھر تو دونوں پریشاں و مضطر  
کہ شاید قضا کچھ لائی یہاں پر  
مگر حال تو سنیے اک کا برادر  
گیا جھٹ وہ چڑھ سامنے کے بچہ پر  
جو دیکھی اس حالت کو پھر دوسرے نے  
کہ ساتھی تو یوں پیڑ پر جا بدھائے  
نہیں اب تو اس کے سوا کوئی چارہ  
زمین پر پڑا میں رہوں بن کے ترہ

(۲)

بالا خر یہی سوچ کر وہ طریقہ  
زمین پر گیا لیٹ جھٹ ہو کے مردہ  
اسے رنچہ نے سونگھ کر خوب دیکھا  
بالا خر اسے اس نے مردہ ہی سمجھا  
جو کچھ رنچہ نے حس حرکت نہ پائی  
تو پھر اس سے یوں اس نے پائی رہائی  
گیا رنچہ جب اس کو مردہ سمجھ کر  
تو اسراہہ ساتھی جو بیٹھا تھا اوپر  
لگا پھر وہ یوں اس کی تعریف کرنے  
کہ ہم سے بھی تم خوب چالاک نکلے  
مگر کچھ مجھے بھی بتاؤ تو پیار سے  
کہا رنچہ نے کان میں کیا تمہارے  
دیا دوست نے پھر جواب اس کو ایسا  
کہا رنچہ نے مجھ سے بس صرف اتنا

کہ جو دوست شکل میں منہ کو چھپائے  
ہے بہتر کہ ایسوں سے دامن بچائے

لے درخت



# ایک دن کیا ہوا

کرنا اور بھی مشکل ہو گیا۔ دونوں نے ڈھکن کو نیچے دبانا چاہا لیکن ڈھکن کی کنڈی، بکس کے کنڈے سے بہت دور ہوا میں لٹکتی رہی۔

زور لگاتے لگاتے سلمہ بکس کے ڈھکن پر چڑھ بیٹھی۔ ڈھکن کچھ دبا لیکن بند نہ ہو سکا۔ آخر سلیم بھی ڈھکن پر سوار ہو گیا۔ ڈھکن کچھ اور دبا۔ لیکن بند نہ ہو سکا۔ دونوں نے بیٹھے بیٹھے بہت زور لگایا۔ سلمہ نے کود کر اس کو جھٹکا دیا۔ پھر سلیم نے کود کر جھٹکا دیا۔ پھر دونوں نے ایک ساتھ کود کر جھٹکا دیا۔ کنڈی تو نہ لگی لیکن اس طرح کودنے میں دونوں کو بہت مزا آیا۔ پھر کودے، پھر کودے۔

بکس بند کرنے کی طرف سے دھیان ہٹ گیا۔ دونوں اس پر کودنے کا لطف اٹھانے لگے کھینچتے اور جھٹکا کھا کر ہنسنے پر ایک مرتبہ جو کودے تو سلمہ سے ملکر اس پر کودنے سے نیچے گر پڑا۔ سردیوار میں لگا۔ آنکھوں میں آنسو آگئے۔ سلمہ کو بہت ہنسی آئی۔ سلیم بھی کھیلی ہنسی ہنسنے لگا۔ گریہ خلیل جاری رکھنے پر آمادہ نہ ہوا۔ سلمہ بھی بکس سے اتر آئی۔

دھو بن کپڑے لائی۔ اتنی نے ان کو کنا۔ گن کر ہر ایک کے کپڑے الگ الگ کتے پھر سلیم اور سلمہ سے کہا۔ ”جھاوا انھیں بکسوں میں رکھ دو۔ دیکھو تیز سے رکھنا۔“ سلیم اور سلمہ کو کام کرے کا موقع ملا۔ انھیں اور کیا چاہیے تھا۔؟ دونوں بہت خوش ہوئے۔

سلیم نے پیک کر اپنے اور ابا جان کے کپڑے اٹھائے جلدی سے کمرے کی طرف بھاگا۔ سلمہ نے اپنے اور اتنی کے کپڑے سنبھالے اور انھیں لے کر تیزی سے چلی ان میں کچھ کپڑے نشی تھے۔ وہ پھسلے اور گر پڑے۔ ان کی ہتھیں کھل گئیں سلمہ سلیم سے پیچھے رہ گئی۔ جیسے تیسے کپڑے سنبھال کر کمرے میں پہنچی۔ اتنی دیر میں سلیم اپنے بکس میں اپنے کپڑے اور ابا جان کے بکس میں ان کے کپڑے رکھ چکا تھا بہن کی مدد کو وہ بھی آپہنچا۔

دونوں نے قی کر اتنی اور سلمہ کے کپڑے پھر الگ الگ کیے۔ سلمہ کے کپڑے اس کے بکس میں رکھے اور پھر امی کے بکس کی طرف بڑھے۔ وہ پہلے ہی کچھ بھرا ہوا تھا۔ اس کی کنڈی کھولنے کے لیے ڈھکن کو روز لگا کر دبانا پڑا۔ کپڑے رکھنے کے بعد بکس بند



دونوں کے اترتے ہی کبس کا دھمکن پھر ابھر کر اپنی جگہ پر آگیا۔ کبس میں رکھے ہوئے کپڑے دکھائی دینے لگے۔ ایسا لگتا تھا جیسے کبس منہ کھولے ہنس رہا تھا۔ ان دونوں کا مذاق اڑا رہا تھا کہ ”بس؟ کر نہ لیا مجھ کو بند۔“

سلمہ نے کہا: ”یہ بہت بھرا ہوا ہے۔“  
سلیم نے کہا: ”اس کو ایسے ہی رہنے دیں۔“  
سلمہ بولی ”اگر کپڑوں کو ٹھیک طرح سے رکھ دیں تو یہ بند ہو جائے گا۔“

سلیم کو یہ تجویز عجیب معلوم ہوئی۔ ایک نیا شغل لا۔ کبس کھول کر دونوں نے اسے خالی کرنا شروع کیا۔ کپڑے نکالتے اور پلنگ پر ڈال دیتے۔ پورا کبس خالی کر دیا۔ ادھر پورا پلنگ کپڑوں سے بھر گیا۔ دونوں کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا بھلا اتنے بہت سے کپڑے اس کبس میں کیسے سماتے ہوئے تھے

دونوں نے کپڑوں کو دوبارہ کبس میں رکھنا شروع کیا۔ ریٹھی کپڑے بہت پریشان کرتے تھے۔ ذرا سے اشارے میں نکل جاتے اور بہت کوشش کرنے کے بعد بھی ٹھیک طرح نہ ہوتے۔ ایسے کپڑوں پر دونوں کو بہت غصہ آنے لگا۔ وہ ان کو جل کر اٹھاتے اور کبس سے کبس میں ٹھونس دیتے۔ ایسے سب کپڑوں کی استری اور تہیں خراب ہو گئیں۔

ابھی آدھے ہی کپڑے رکھے گئے تھے کہ کبس پھر بھر گیا۔ دونوں بہت پریشان ہوئے انھوں نے چاہا کہ کسی نہ کسی طرح کپڑوں کو کبس

میں رکھ دیں تاکہ اتنی ان کو پلنگ پر پھیلا نہ دیکھیں۔ دونوں نے ہر کپڑے کو خوب موڑ موڑ کر کبس کے کونوں اور کناروں میں ٹھونسا شروع کیا۔ کچھ کپڑے اس طرح کم ہوئے پھر بھی بہت سے کپڑے پلنگ پر پھیلے ہوئے باقی رہ گئے۔ ان کو کبس میں اور کپڑوں کے اوپر لگانا شروع کیا۔ کپڑے کبس سے بہت اوپر نکل آئے اور پلنگ پر اب بھی بہت سے کپڑے باقی رہ گئے۔

دیر ہوئی جا رہی تھی دونوں گھبرا رہے تھے کہ اتنی کمرے میں نہ آجائیں۔ پلنگ پر جو کپڑے بچ رہے تھے۔ ان کو جلدی جلدی آجائیں اور اپنے کبسوں میں ڈالیں۔ پلنگ خالی ہوا تو کچھ اطمینان ہوا۔ لیکن اتنی کے کبس کا دھمکن اب پہلے سے بھی زیادہ کھلا ہوا تھا۔ اس کو اب بند کرنا دونوں کو بس سے باہر معلوم ہوا۔ اسے کھلا ہوا چھوڑ کر دونوں چپکے سے باہر کھسک گئے۔ دروازے پر اتنی سے مدد بھیڑ ہو گئی۔ دونوں کے اتنی دیر تک کمرے میں خاموش رہنے پر انھیں کچھ شبہ ہوا تھا۔ اور وہ یہ دیکھے کمرے میں اتنی تھیں کہ یہ دونوں کر کیا رہے ہیں۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی ان کی نظر اپنے کبس پر پڑی جو منہ کھولے ان دونوں کی زیادتیوں کی شکایت کر رہا تھا۔ اتنی نے پلٹ کر ان دونوں کو دیکھا۔ دونوں کے چہرے کہہ رہے تھے کہ کپڑے گئے۔ اتنی نے پوچھا: ”کیا کر رہے تھے تم لوگ۔؟“  
دونوں چپ رہے اب ان کے چہرے کہہ رہے تھے ”اتنی ہم نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“

پیام تعلیم

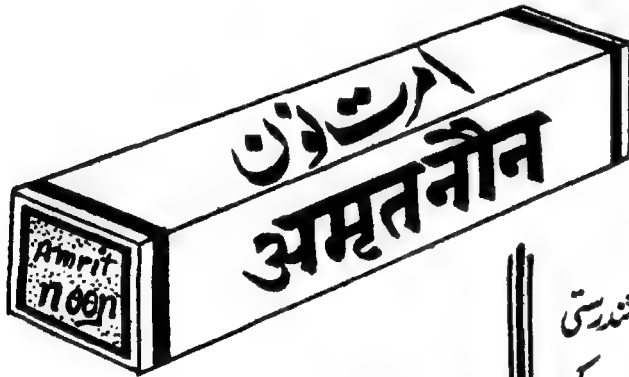
۱۹۶۸

جولائی

۵۰

اپنے بکس کے کپڑوں کو ٹٹولنا شروع کیا۔ کپڑوں کو دیکھتے جاتیں اور دونوں پر ناراض ہوتی جاتیں۔ بکس میں ٹھونسے کے لیے کس لے کہا تھا۔ سارے کپڑوں کا ناس کر کے رکھ دیا بکس دن تم لوگوں کو غفل آئے گی۔ ذرا سا کام نہیں کر سکتے۔ ایک کام کر لے کو کہہ دو تو دس کام بڑھادیتے ہو۔  
سلیم اور سلمہ کچھ دیر تو خاموش کھڑے ڈانٹ کھاتے رہے۔ پھر دھیرے سے باہر کھسک گئے۔

امی خاموشی سے اپنے بکس کی طرف بڑھیں۔  
کپڑوں کو دیکھتے ہی بولیں۔ ”یہ کیا حال کر دیا میرے کپڑوں کا؟ میں نے تم لوگوں سے کپڑے رکھنے کے لیے کہا تھا یا رکھے ہوئے کپڑوں کو بھی گر بڑ کرنے کے لیے کہا تھا۔“  
سلمہ ڈرتے ڈرتے بولی۔ ”امی ڈھکن بند نہیں ہو رہا تھا۔“  
اب کو نسا بند ہو گیا۔“ امی نے جواب دیا اور



قیمت بڑی شیشی      قیمت چھوٹی شیشی

1/25 ————— 1/62

پتہ

حکیم محمد زہین نامور دواخانہ اوکھلا جامعہ نگر  
نئی دہلی ۲۵

# امرت نون

معدہ، جگر، نظام ہضم کی اصلاح کر کے تندرستی بخشنے اور تندرستی کی حفاظت کرنے میں نامور دواخانہ کے اس عجیب الاثر نونک خصوصیت انگریز ثابت ہوئے ہیں۔ اس کے استعمال سے ہضم کی تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔ بھوک کی کمی کھٹی دکھائیں متلی ریاچ کی کثرت کھانے کے بعد کی پیچینی، تجیر معدہ اور پیٹ کے لیے یہ کیس کا حکم رکھتا ہے۔

# پیتے کی کاشت

دیا جاتا ہے۔

پیتے میں زراور مادہ پودے الگ الگ ہوتے ہیں اس لیے ایک گڈھے میں تین پودے الگ الگ لگاتا ضروری ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ چھوٹے پودوں میں زراور مادہ پودوں کی شناخت کرنا مشکل ہے۔ بڑے ہونے پر شناخت کر، ایک پھیلنے والا پودا چھوڑ کر باقی ڈور پودوں کو اکھاڑ دیا جاتا ہے۔ لیکن باغ میں ہر بارہ مادہ پودوں پر ایک زراور ہونا ضروری ہے۔

اونچائی کے لحاظ سے اس کی دو قسمیں ہیں (۱) لمبی (۲) پستہ قد۔ لمبی قسموں میں گجراتی پیتے آتے ہیں اور پستہ قد میں واشنگٹن، ہینی ڈیو، سیلون اور رانچی۔ ان میں رانچی اور سیلون قسموں کے پیتے بڑے اور نہایت لذیذ ہوتے ہیں۔

اس کی جڑیں زیادہ گہرائی تک نہیں جاتی ہیں اور اوپر کی مٹی جلد ہی خشک ہو جاتی ہے اس لیے خشک موسم میں سنبھائی ضروری ہے۔

نکائی اور گڑائی کرنے سے پودے جلد بڑھتے ہیں اور تھم مضبوط ہوتا ہے۔ ان پر کیڑوں کا حملہ بہت ہی کم ہوتا ہے البتہ چند قسم کی بیماریاں پودوں کو ختم کر دیتی ہیں مثلاً:-

(۱) پتیوں کا مڑ جانا (LEAF CURL)

پیتے کا وطن جنوبی امریکہ ہے لیکن اس کی کاشت بڑے پیمانے پر ملایا، برما، سیلون اور ہمارے ملک کے تقریباً ہر صوبے میں کی جاتی ہے۔ یہ ہر طرح کی مٹی میں پیدا کیا جاسکتا ہے لیکن باغ میں پانی کا نکاس ہونا ضروری ہے۔ مٹی کی زیادتی سے پودوں میں بیماری لگ جاتی ہے، مڑ جاتا ہے ہیں۔ پیتے کا پودا جلد بڑھتا ہے اور سال بھر میں پھل دینے لگتا ہے۔

پودے بیج سے تیار کیے جاتے ہیں۔ اپریل یا مئی کے مہینے میں بیج کیاریوں میں لگائے جاتے ہیں۔ پودے چھ اپریل بے ہو جاتے ہیں اور ان میں چار یا پانچ پتیاں آ جاتی ہیں تو جولائی کے مہینے میں انہیں اکھاڑ کر الگ الگ لگاتے ہیں۔

پیتے کے پودے قلم کے ذریعہ بھی تیار کیے جاتے ہیں اس کے لیے بتلی شاخیں چنی جاتی ہیں جو پیتے کے پودوں سے نکلتی ہیں

کس طرح بوجتے ہیں:

ڈش فٹ کے فاصلے پر ڈوٹ قطر کے ڈوٹ فٹ ہرے گڈھے کھود کر ان میں تین ٹوکری گوبر یا کمپوسٹ کا کھاد، ڈویر انڈی کی کھلی، ایک ٹوکری راکھ اور سبچھٹانک جو نا ایک ساتھ ملا کر گڈھے میں بھر

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۵۲

جولائی

نازک پتیاں اینٹھ کر مڑ جاتی ہیں۔ ایسے پودوں کو اکھاڑ کر جلا دینا چاہیے۔

(۲) تنے کا سڑنا (STEM ROT)

پودوں کے تنے نیچے سے سڑنا شروع ہوتے ہیں اور آخر میں ان کا اوپری حصہ سڑ جاتا جس سے پودے مڑ جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں سڑے ہوئے پودوں کو ہٹا دینا چاہیے۔ یہ بیماری کھیت میں نمی کی زیادتی سے ہوتی ہے۔ اس لیے کھیت سے پانی نکال دینا چاہیے اور ساتھ ہی دوسرے پودوں پر کاربو لک ایسڈ کا نہ فیصدی کھول پودوں پر چھڑک دینا چاہیے۔

تو بھی آپ پتیاں بوئیے، کھائیے اور خوب تندرست ہو جائیے لیکن ایک بات یاد رکھیے گا۔ اس کی خوراک کمزوروں کے لیے صرف چھ تو لے ہے۔ ہاں اگر آپ خوب تندرست ہیں تو زیادہ بھی کھا سکتے ہیں۔ ہاں ایک بات اور لوگ اسے گوشت گلانے کے کام میں بھی لاتے ہیں۔

ماہنامہ اردو کوکمک مایگاؤں

کٹنی کی طرف ایک اور قدم

اگست ۶۸ء سے حیرت انگیز تبدیلیاں

۶ نئے سائز پرفٹ والی طباعت کا سات رنگی مردق

۶ مسلسل بات تصویر کہانیاں ۶ دیگر تمام دلچسپیاں

زائد صفحات ..... ۳۱ جولائی ۶۸ء تک رعایتی

سالانہ قیمت ۴/۵۰ نمونے کے لیے ۵۰ پیسے کے

ڈاک ٹکٹ ضرور بھیجیے ورنہ جواب نہیں دیا جائے گا۔

ایجنٹ حضرات ایجنسی لے کر فائدہ اٹھائیں

پتہ

۳۶۸ نیو وارڈ۔ شہر مایگاؤں۔ (پنج ناک)

ہمارا سٹر

پتیاں بوئے اور پیدا کرنے کا طریقہ تو آپ کو معلوم ہو گیا اب یہ بھی دیکھیے کہ قدرت نے اتنی آسانی سے پیدا ہونے والی چیز میں کتنے فائدے رکھے ہیں۔ یہ لچا اور پکتا دونوں حالتوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ کچے پیسے کا مزاج گرم و خشک ہے، پکتا پتیا گرم و تر ہے۔ پکتا پتیا کھائیے تو معدہ خوب قوی ہو جاتا ہے۔ بھوک خوب لگتی ہے، پیشاب خوب لاتا ہے۔ گردوں یا مثانے میں غری ہو تو اس کو خارج کر دیتا ہے۔ پیٹ میں چھوٹے پھولے کیڑے ہوں یا کینچوے یا کتہ و دانے ہوں تو اس مار کر خارج کر دیتا ہے۔

اب ایک اور کام کی بات سنئے، بدن کے کسی حصے میں داد ہو (ایک جلدی بیماری جس میں کھلی بہت رہ ہوتی ہے) تو کچے پیسے کا دودھ لگانے سے یک ہو جائے گا۔ ان کے علاوہ اور بہت سی بیماریوں کا کام آتا ہے۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

جولائی ۳

# اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

مرسلہ  
جناب بدرالدین

مدرسہ ابتدائی جامعہ میں سالانہ دعوت

کلی کھلی مرے غم میں اداس رہتی ہے  
زمانہ کی صدائیں ہر اک سے کہتی ہیں  
کوئی بتاؤ کہاں ہے غلامِ ربانی

۴۔ سونا مری عادت ہے بستر سے محبت ہے  
شاگر مجھے کہتے ہیں دہلی میں مرا گھر ہے

۵۔ شیر شاہ کا مقبرہ ہے ہسرام  
میرے بننے کی جگہ ہے ہسرام  
نام ہے شبیر مینا کام ہے  
گھومنا بھرنا مرا آرام ہے

۶۔ شہر کلکتہ کی بہار ہوں میں  
دیکھ لو مجھ کو افتخار ہوں میں

۷۔ میں ہوں محمود کلکتہ کا باسی  
کبھی لاتا نہیں منہ پر اداسی

۸۔ کون کتا ہے جہاں سے اولیاء غائب ہوئے

پچھلے سالوں کی طرح اس سال بھی عالی منزل  
مدرسہ ابتدائی کے طلباء کی طرف سے ۲ مئی ۱۹۶۸ کو  
سالانہ دعوت کی گئی۔ مدرسہ کے تمام استادوں اور  
کارکنوں نے اس دعوت میں شرکت کی کھانے کے  
بعد یورڈنگ کے ۲۴ طالب علموں نے مہمانوں کے  
سامنے اشعار میں اپنا تعارف کرایا، اور سال بھر کے  
کاموں کی رپورٹ سنائی  
نقارنی شعروں کے چند نمونے آپ بھی پڑھیے  
اور لطف اٹھائیے۔

بدرالدین استادِ دینیات مدرسہ ابتدائی

۱۔ چاہیے سب کو ملیں اخلاق سے  
ایک لڑکا ہے بنارس شہر کا

۲۔ شہر تبتی سے میں آیا اٹھا کر ہاتھ میں بے  
بسا پھر جامعہ آکر لگایا میز پر بے  
نسیم احمد ہوں میں کھاتا ہوں باقر غائب خاں  
پسند ہے جھکو اہلی گھی وہ منہ گاہو یا ہوستا

۳۔ وطن سے میں نکل آیا وطن ہوا سونا

پیام تعلیم  
۱۹۶۸  
۵۴

جولائی

## ادارہ بیدار کے انعامی مقابلے کا نتیجہ

ادارہ بیدار کی جانب سے بچوں کے مضامین نگاری کے مقابلے میں ملک کے بے شمار بچوں نے کافی ذوق و توجہ سے حصہ لیا۔

ادارہ کے متوز کردہ پانچ بچوں کے مشہور حیدر آبادی ادیبوں نے جن میں جناب قیصر سرست صاحب اور مسیح الدین صدیقی صاحب وغیرہ شامل ہیں بیج کے فرائض انجام دیے اور متفقہ طور پر حسب ذیل مضامین کو کامیاب قرار دیا۔  
اول۔ سید وقار احمد۔ محلہ سائیر پورہ۔ سدی پٹنہ۔  
دوم۔ محمد رفعت اللہ۔ منڈی بازار۔ ورنگل۔  
سوم۔ نظام الدین۔ سلطان شاہی۔ حیدر آباد۔  
چہارم۔ محمد عاقل احمد۔ آمر آباد۔ مدراس۔

انہیں علی الترتیب ۴۰۔ ۲۵۔ ۱۱۵ اور ۱۰ روپے کے نقد انعامات روز کیے گئے۔ ان کے علاوہ جوں نے حسب ذیل مضامین کو ترغیبی انعامات کا مستحق قرار دیا۔

۱۔ محمد حسن نعمانی۔ مولانا آزاد روڈ لا

۲۔ ساجدہ نیر سلطانہ۔ چک منگلور میسور اسٹیٹ

۳۔ شوکت حیات۔ پٹنہ۔ بہار

۴۔ صفیہ سلطانہ۔ دیر پورہ حیدر آباد

۵۔ شہناز انجم۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی

اول دوم سوم اور چہارم آنے والے مضامین کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا اہتمام کیا جا رہا ہے اور باقی ترغیبی انعامات پانے والے مضامین بچوں کے مشہور رسالوں میں شائع کیے جا رہے ہیں۔

ان کے علاوہ بعض ایسے مضامین بھی وصول ہوئے

بقیہ صفحہ ۳۹ پر

مجھ کو دیکھو میں ابھی سید ولی موجود ہوں  
ہے کھتولی میرا گھر میرے بزرگوں کا وطن  
ناز ہے جس پر مجھے وہ میری خوشبو کا چین

۹۔ قائم گنج کارہنہ والا میں ہوں ایک پھل  
میری طاقت دیکھ کے ڈرتا ہے ہر اک بلوان  
میرے نام کو سب جانیں کیا افسر کیا دیا  
بچہ کچھ مجھ کو کہتا ہے مسٹر عثمان

-۱۰-

میں دہلی کا باشندہ ہوں یہ میرا وطن ہے میرا وطن  
میں اس پر واروں تن، من، دھن یہ میرا وطن ہے میرا وطن  
شاہجہاں کی بستی ہے شاہوں کی آنکھ کا تارا  
یہ نیارا وطن ہے انتخاب کو دل اور جان سے پیارا

۱۱۔ دیوبند کا رہنے والا میں ہوں بابو بھیا  
میں ہوں بابو بھیا لوگوں میں بابو بھیا  
سنو کھول کر کان کہتا ہے تم سے فراق  
دنیا کے بازار میں چلتی نیا جس کے پاس پھینا

بڑے دیوار والے میں معین الدین اجیری  
میں اک دلی سا انسان ہوں کلیم الدین اجیری  
بڑی نسبت ہے میری اور کلیمی شان و میری  
فدا کردے میری سیرت کو شخو اباجیری

۶۱۹۶۸

جولائی ۵۵

پیام تعلیم



# بچوں کی کوششیں

آہستہ آہستہ چھوٹا بھائی برے دوستوں کی صحبت میں پڑ گیا۔ بڑے بھائی کے لاکھ سمجھانے کے باوجود وہ نہ مانا۔ گھر کے تمام لوگ اس سے ٹاللاں رہتے، ہر شخص اس سے نفرت کرتا۔ بری صحبت نے اسے ایسی بھی بنا دیا تھا۔

ایک دن وہ انیم کھا کر سو رہے تھے۔ آدھی رات کے وقت اچانک آنکھ کھل گئی۔ دیکھا ایک سانپ کھونٹی پر بھول رہا ہے۔ بیوی اوپچے کھونٹی کے نیچے پڑی چارپائی پر سو رہے تھے۔ خیال آیا کہ یہ سانپ میری بیوی بچوں کو نہ کاٹ لے کہیں نیچے اتر کر مجھے نہ ڈس لے اس خیال کا اتنا تھا کہ لاکھی لے کر اس زور سے سانپ پر وار کیا کہ وہ پٹ سے نیچے گرا اور بے حس و حرکت ہو گیا۔ میاں ایسی ہی نے ایک بڑے برتن سے لے ڈھک کر رکھ دیا اور سوچا کہ اب صبح کو اپنی بہادری کے کارنامے سنائیں گے۔

جب صبح ہوئی تو ایسی ہی نے اپنی بیوی سے کہا کہ میں نے آج رات ایک بہت بہادری کا کام کیا ہے۔ تم لوگوں کی جان بچائی ہے۔ بیوی ہوئی کیا کام کیا ہے ایسی ہی نے کہا۔ پہلے سب گھر والوں کو بلاؤ اور ان سب پر سے صدقہ اتار دو تو بتاؤں گا چنانچہ ایسا ہی

میاں ایسی ہی نے سانپ مارا:-

ایک گاؤں میں دو بھائی رہا کرتے تھے۔ وہ دونوں اپنے ماں باپ کے بہت پیارے تھے۔ جب ان کے باپ کا آخری وقت آیا تو انھوں نے اپنے دونوں بیٹوں کو بلا دیا۔ اور انھیں نصیحتیں کرنے لگے۔ پیارے بیٹو اگر تم عزت اور مرتبہ چاہتے ہو تو ہمیشہ سچ بولو۔ مل جل کر رہو، کسی سے دشمنی نہ رکھو، بری عادتیں نہ ڈالو، آنا کہہ کر انھوں نے دم توڑ دیا۔ اور یہ دونوں اکیلے رہ گئے۔

باپ کے مرنے کے بعد دونوں نے باپ کی چھوڑی ہوئی دولت کو آدھا آدھا بانٹ لیا۔ ان کے باپ بہت امیر تھے اس لیے دونوں کے حصے میں بہت سی دولت آئی۔ بڑے بھائی کی تو شادی ہو چکی تھی۔ بڑے بھائی نے سوچا کہ اب چھوٹے بھائی کی بھی شادی کر دینی چاہیے کیونکہ وہ اب جوان ہو گیا تھا۔ خیر چھوٹے بھائی کی شادی ایک امیر گھر کی عورت سے کر دی۔ دونوں بھائیوں کو ہر وقت اپنے باپ کی نصیحتیں یاد رہتی تھیں۔ وہ جب بھی کوئی غلط کام کرنے کو ہوتے تو ان کے کانوں میں باپ کے الفاظ گونج جاتے۔ اور وہ فوراً اس کام سے باز آ جاتے۔ وقت گزرتا رہا۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

جولائی

کیا گیا گھر والوں پر سے صدقہ تارا گیا تو انہی سب کو لے کر برتن تک پہنچے اور کونڈے کو اٹھاتے ہوئے بولے:- میں نے سیاہ ناگ مارا ہے۔ کونڈے کے نیچے بیوی کی کالی چوٹی پڑی تھی۔ سب ہنس پڑے۔

میاں ایمچی کو اپنے اوپر بہت غصہ آیا اور شرمندگی سے ان کی گردن جھک گئی آج انھیں پھر اپنے باپ کی وہ نصیحت یاد آگئی اگر دنیا میں عزت اور مرتبہ حاصل کرنا چاہتے ہو تو بری عادتوں سے بچو۔۔۔۔۔ ٹھیک ہی تو کہا تھا پ نے۔ ان کی نصیحت کو بھلا کر ہی اس نے افیم کھانے کی لت لگا لی تھی۔ اور آج یہ شرمندگی اٹھانی پڑی تھی۔۔۔۔۔ اور لوگوں کی نظروں میں حقیر ہونا پڑا۔

اور انھوں نے اسی وقت قسم کھائی کہ اب افیم کبھی نہیں کھاؤں گا۔ جب سے اب تک ایمچی نے افیم کو چھوا تک نہیں وہ برے کاموں سے دور رہتے ہیں۔ اب کوئی ان کا مذاق نہیں اڑاتا سب عزت کرتے ہیں۔ یہ بھی سب کے ساتھ اچھی طرح پیش آتے ہیں \*

عالیجاہ انہی خان لاروی

غلط مشورہ :-

ایک گاؤں میں ایک جلاہا رہتا تھا۔ ایک دن وہ لکڑی کاٹنے کے لیے جنگل گیا پیڑ کاٹنا جو بھی شروع کیا اس پیڑ سے ایک دیو نکلا اور اس نے کہا اس پیڑ کو مت کاٹو جو ماہو مجھ سے مانگو۔ چلا ہے لے کہا میں اپنی عورت سے پوچھ کر بتاؤں گا۔ وہ گھر آیا اور اپنے دوست نائی سے کہا اس نے مشورہ دیا۔ اپنے کو بادشاہ

پنوالہ :- اب اس نے اپنی بیوی سے پوچھا اس نے کہا۔ تم حکومت بنھال نہ سکو گے۔ اس لیے تم اس دیو سے اپنے پیچھے کی طرف دو ہاتھ اور سرمانگو جس سے دو نا کپڑا بن سکو گے۔ عورت کی بات مان کر اس نے یہ دو نا مانگ لیا۔ دیو نے اسے وہ وردان دے دیا۔ خوش ہو کر جب دوسرا سر اور دو ہاتھ لے کر واپس آیا۔ لوگوں نے اسے بھوت سمجھ کر مار ڈالا۔

ابواللیث انصاری

لطیفہ :-

ایک شاعر ایک امیر آدمی کے پاس گیا۔ اس کی بہت تعریف کی امیر آدمی بہت خوش ہوا۔ اس نے کہا۔ ”نقد رو بہ تو میرے پاس ہے نہیں یاں غلہ بہت ہے۔ اگر کل آؤ تو میں تم کو غلہ دے دوں گا۔“

دوسرے دن صبح ہی صبح شاعر امیر آدمی کے گھر پہنچ گیا۔ امیر آدمی نے پوچھا کیوں آئے ہو؟ اس نے کہا آپ نے کل غلہ دیے کا وعدہ کیا تھا اس لیے آیا ہوں۔ امیر آدمی نے کہا عجیب اجنبی آدمی ہو۔ کل تم نے اپنی باتوں سے مجھے خوش کیا میں نے بھی تمہیں خوش کر دیا۔ اب غلہ کیسا؟

ہمیں خط لکھتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیے آپ کی شکایت فوراً دور کی جائے گی۔  
جواب طلب باتوں کے لیے جوابی کارڈ یا کٹ بھیجئے ڈاک خرچ بہت بڑھ گیا ہے۔

منیجر

پیام معلم



# قلمی دوستی



پوسٹ آفس کاسوہ

پوسٹ آفس کاسوہ  
قلعہ ارنڈول ضلع جلاکوں  
ہاراشٹر اسٹیٹ

نام :- ابو قاسم انجم دھچوی - عمر ۱۲ سال  
پتہ :- کیراف شرف الدین پان فروش  
محلہ لائن - کشن گنج ضلع پورنیہ (بہار)  
مشغلہ :- قلمی دوستی، ٹکٹ اور فوٹو جمع کرنا، قصا اور  
کہانی لکھنا اور سفر وغیرہ وغیرہ

نام :- شکیل احمد ابوجی عمر ۱۶ سال  
پتہ :- ۷۲ نظامپور، بھونڈی  
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔

نام :- ابو القاسم انجم - عمر چودہ سال  
پتہ :- ولد عبدالقادر مقام پوسٹ دھچا  
بارسوی گھاٹ، ضلع پورنیہ (بہار)  
مشغلہ :- مذہبی باتیں سننا، گھر میں کتب خانہ  
قائم کرنا، مختلف کھیل کھیلنا، قلمی دوستی کرنا وغیرہ

نام :- کوثر علی خاں تخلص آزاد عمر ۱۶ سال  
مشغلہ :- پیام تعلیم، کتاب نما، لائبریری کی کتابوں  
کا مطالعہ کرنا، نماز پڑھنا، کہانی لکھنا۔  
پتہ :- محلہ دکھناری مقام اکبرپور رھتاس  
ضلع شاہ آباد۔

نام :- رضوانہ خاتون جنت عرف مٹی  
عمر ۱۶ سال - تعلیم ہفتم  
مشغلہ :- کہانی لکھنا، پیام تعلیم، کلیاں، نور کا  
مطالعہ کرنا، نماز پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ :- معرفت کوثر علی خاں آزاد  
محلہ رکھناری مقام اکبرپور پوسٹ رھتاس  
ضلع شاہ آباد - بہار

نام :- اقبال احمد شیخ مصطفیٰ آبادی عمر ۱۳ سال  
تعلیم :- درجہ پنجم  
مشغلہ :- اردو کی خدمت کے لیے اخبار و رسائل  
خریدنا اور دوسروں کو خریدار بنانا، لطیفے  
لکھنا، قلمی دوستوں کے خطوط کا لفظی جواب دینا  
پتہ :- معرفت وزیر مصطفیٰ آبادی اردو پھر

# ادھی ملاقات

محرم حسین صاحب

چراسی نے اور چیزوں کے ساتھ ایک بادامی رنگ کا پیکٹ زرا کثیف سا بھی دیا تھا۔ پیکٹ دیتے وقت یہ بھی کہا تھا کہ سفارشی ہے۔ میں نے کچھ زیادہ توجہ نہیں کی تھی۔ اس وقت ایک صاحب باہر کے تشریف فرما تھے۔ ان سے تبادلہ خیال کر رہا تھا۔ ۱۲ بجے گھر جانے سے قبل اپنی میز کو مرتب کرتے وقت نظر اس پیکٹ پر بھی پڑ گئی۔ ”پیام تعلیم“ کے دو پرچے کچھ دیر ہاتھ میں لیے رہ گیا۔ کس نے بھیجے؟ کیوں بھیجے؟ یہی سوچتا ہوا گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ہمارے ساتھیوں نے پرچوں کو لے لیا۔ وہ ”پیام تعلیم“ (ٹائٹل) پر ٹھہر سکتے تھے۔ سمجھ کوئی نیا فارسی کا جملہ ہے۔ گھر پہنچ کر حامدہ کو دے قریب ۱۲ بج چکے تھے۔ ناہار غالباً دوپہر کا کھانا کھانے بیٹھ گیا۔ ”پیام تعلیم“ کو بھی البٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ کچھ دیر دونوں میرے ہاتھ میں رہتے تو کچھ دیر حامدہ کے ہاتھ میں۔ آخر میں حامدہ کو دے دئے پہلے تم دیکھ لو پھر میں دیکھوں گا۔ احسان صاحب کا مضمون حامدہ کی زبانی سنا۔ کیا چیز انھوں نے لکھی ہے۔ مضمون، کہانی، نصیحت۔ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن جو کچھ بھی انھوں نے لکھا خوب لکھا۔ بات ذرا سی ہے لیکن اہم بہت ہی خوبصورت پیرائے میں انھوں نے پیش کی ہے۔ ”پیام تعلیم“ جب میرے ہاتھ میں آئے تو سب سے پہلے تعلیمی میلے کی رپورٹ پڑھی۔ اسی کے ساتھ بہت سی یادیں تازہ ہو گئیں۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

جولائی

یوں بھی آپ سب لوگ یاد آتے رہتے ہیں۔ لیکن اس روز ایک عجیب کیفیت کے ساتھ۔ عبدالرشید۔  
(اصفہان ایران)

مئی کا ”پیام تعلیم“ تو ٹھیک وقت پر آگیا لیکن اس دفعہ عجیب تماشا ہو گیا۔ پہلے اسے بڑوں نے ہی لوٹ لیا۔ میرے ہاتھ دوسرے دن لگا۔ ہمیں سب سے بڑی خوشی یہ ہوئی کہ ”پیام تعلیم“ کے خریدار بہت تیزی سے بڑھ رہے ہیں۔ خدا اس ہم کو کامیاب کرے آمین۔

معلوماتی مضمون ”میگس گورکی“ بہت پسند آیا۔ بانسرو باڈا، ”بھی مزے دار ہے۔ کہانی میں سبق آموز کہانی فن کی قیمت“ اور ”چمچ“ بہت دلچسپ ہے یہ ”گلاب“ بھی قابل تعریف ہے۔ میری طرف سے سب کو مبارکباد کہہ دیجیے۔  
پیامی ایم۔ اسلم دگیا،

”پیام تعلیم“ کا سالنامہ اور مئی کا شمارہ ایک ساتھ جبڑی سے ملا۔ اس نوازش کا دلی شکریہ۔ سالنامے کے جسے ہی سرورق پر نظر پڑی دل باغ باغ ہو گیا۔ آپ نے حقیقت میں سالنامہ بے حد شاندار نکالا ہے۔ اس کا ٹائٹل اور مضامین لٹلیں۔ کہانیاں۔ ڈرامے بھی اچھے ہیں اور مئی کا شمارہ بہت اچھا ہے۔

آپ نے ”پیام تعلیم“ میں باغبانی پر جو مضامین کا اضافہ کیا ہے بہت پسند آیا۔ آپ نے رسالے کی ضخامت اور سائز میں اضافہ کیا ہے۔ ہدایت کے متعلق میں بھی خریدار برٹمانے کی کوشش کر رہا ہوں۔

سید محمد طاہر  
شیر گھاٹی

پیام تعلیم اتنی تیزی و سرعت کے ساتھ ترقی کی  
نیزیں ملے کر رہا ہے حیرت ہوتی ہے۔ مضامین تمام شستہ  
وہ سبق آموز ہوتے ہیں۔ تصاویر بے حد جاذب نظر ہوتی ہیں۔  
نظم کا حصہ بھی قابل تعریف ہوتا ہے۔

مئی کا شمار بھی اپنی مثال آپ ہے میکیم گورکی  
و ترجمہ بڑایا ہوا تھا جیسے معلوماتی مضامین بہت اچھے ہیں۔  
میرا خیال ہے پیام تعلیم کی ترقی کا ایک بڑا سبب ایسے مضامین  
ہیں۔ پھلوری بہت اچھا جا رہا ہے۔ گلاب بھی بہترین ہے۔  
کہانیاں بھی دلچسپ اور قابل ستائش ہیں۔ ایک پرانی  
لوک کہانی کو فرحت قمر صاحب نے ”بانسرواڈالا“ کے نام  
سے بڑے اچھے انداز میں منظم کیا ہے۔

واقعی پیام تعلیم کا ہر شمار معلومات اور کمپیوٹر کا  
ذخیرہ ہوتا ہے۔ بلاشبہ اسے ہندوپاک کے کسی بھی رسالے  
کے سامنے فخر سے دکھا جا سکتا ہے۔

فیاض احمد فیضی - ربیٹی ٹریس

نئے شمسے کا شدت سے انتظار تھا! آخر وہ  
۲۲ جون کو میرے ہاتھوں میں آ ہی گیا۔ میں نے بڑی بچپی  
سے اس کا مطالعہ کیا اس بار مجھے ”جیسے کوتلیا“ والی نظم بہت  
اچھی لگی۔ اس کے لکھنے والے کو مبارکباد دیتا ہوں۔ مسفر نامہ  
ابن بطوطہ اور ”پنج تندر کی کہانیاں“ کی قسطیں بھی بڑی دلچسپ  
ہیں۔ ایم پرودہ - مشربی پور

اس ماہ کا پرچہ بہت اچھا اور دلچسپ ہے  
مردوق کافی عمدہ اور دیدہ زیب ہے یقین جانئے پیام  
ہر اعتبار سے بہترین اور کامیاب ہے۔ پیام تعلیم کی  
سب ہی تخلیقات پسند آئیں۔ پھلوری لگائے

کا سلسلہ بہت اچھا اور معلومات والا ہے۔ مجھے یہ سلسلہ  
غلام طور پر پسند آیا۔ جناب صفی غازی (بولوی کا مضمون)  
گلاب انتہائی معلومات والا ہے۔ یہ سب دیکھ کر دل کو  
از حد سرور حاصل ہوا۔ اتنا اچھا اور پیارا پرچہ نکالنے  
پر آپ سب لوگ مبارکباد قبول فرمائیں۔ دعا ہے کہ  
اللہ تعالیٰ پیام تعلیم کو لمحہ بہ لمحہ ترقی نصیب کرے۔ آمین  
سانڈو دیوکر -

کا سودہ جگتاؤں۔

ذرا نیچے دیکھیے۔



ایک گول دائرہ سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں  
ایک سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ  
آپ کی خریداری کی مدت اس مہینے ختم ہو رہی ہے۔

کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری کی ہم  
چلا رکھی ہے۔ یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی سے چل رہی ہے  
پچھلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت  
ذرا زیادہ تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو ڈھائی سو  
پیامی آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے۔ ہمیں یقین  
ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ اس برادری  
کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ پیام تعلیم کے  
زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے۔

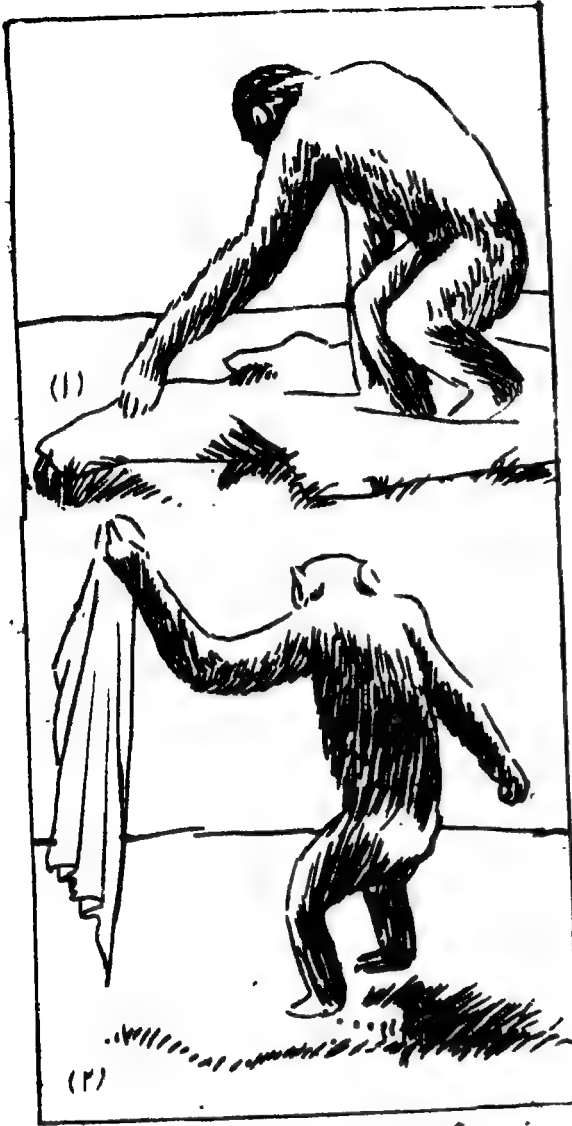
اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا  
منی آرڈر بھیج دیجئے۔ اور ہاں منی آرڈر کو پنا خریداری  
غیر ضرور لکھیے۔ آپ کا خریداری نمبر

”منیجر“

پیام تعلیم

جولائی ۱۹۶۸

# ادھر ادھر سے



میز پوش ہمارے کس کام کا۔

چڑیا گروہوں نے میاں چپانزی کے لیے ایک میز پوش کا انتظام کیا تھا کہ یہ سلیقے سے کھانا کھائیں۔ مگر میاں چپانزی کو یہ کچھ پسند نہ آیا۔ دسترخوان پر چنے ہوئے کھانے کو الٹ وہ پیڑ کی شاخ پر جا بیٹھے اور میز پوش کو ایک ڈال میں رسی کی طرح پھنسا کر اپنے کٹ گھر سے نکلنے کی ناکام کوشش کرنے لگے۔



## چڑیا گھر کی سیر

بندروں کی دھماچو کڑی اور جنوبی اور شمالی ہندستان

کے بندروں میں جنگ

دلی کے چڑیا گھر میں بڑے مزے کی بات ہوئی آپ بھی بیٹے، یہاں اب تک بندروں کو علیحدہ علیحدہ جالی دار کمروں میں رکھا جاتا تھا۔ ابھی کچھ دن پہلے انھیں ایک بڑے سے میدان میں کھلی ہوا میں منتقل کیا گیا ہے، جس کے چاروں طرف جھیل اور بازو ہیں لگی ہوئی ہیں۔ مختلف قسم کے بندروں کو الگ الگ حصوں میں رکھا گیا ہے۔

ایک دن ایک بندر نے ایک کھجے کے سہارے باہر نکلے کا راستہ دریافت کر لیا اور چٹکے سے نکل کر سارے چڑیا گھر کی سیر کر آیا اور کھانے کے وقت پھر اُسی کھجے کے سہارے میدان میں آدھکا۔ اس کی دیکھا دیکھی اور بھی بندروں کے دل میں سیر و تفریح کی سوائی اس کے ساتھ مرگشت کے لیے نکلنے لگے اور اب یہ لوگ چڑیا گھر کے علاوہ پاس کی بستی کی سیر کرنے لگے۔ مگر کھانے کے وقت یہ سب کے سب اپنی اپنی جگہ واپس آجاتے جس سے چڑیا گھر والوں کو ان کے اس سیر سرائے کا بہت دلوں تک پتہ نہیں چل سکا۔ بعد میں جب پتہ چلا تو وہ کھبا وہاں سے ہٹا دیا گیا۔

مگر ان بندروں کو تو کوئی نہ کوئی مشغلوں چاہیے تھا۔ اور ہر سے راستہ بند ہوا تو انھوں نے دوسرے غول کے بندروں کی طرف رخ کیا۔ جھیل کے اس پار جنوبی ہند کے بندروں کا باڑا تھا۔ ایک دن یہ

بندر جھیل تیر کر اُس پار چلے گئے اور ان بندروں کے کھانے پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیا اور پھر گویا یہ ان کا معمول بن گیا جنوبی ہند والے بندروں نے کچھ دنوں تو صبر کیا۔ مگر کب تک آخر دونوں میں باقاعدہ جھڑپ ہونے لگی۔ اب چڑیا گھر والوں کے کان کھڑے ہوئے اور ایسا انتظام کیا گیا کہ یہ بندر ایک دوسرے کے باڑے میں نہ جانے پائیں۔

## نہروالوارڈ

گذشتہ سال سے

حکومت ہند پنڈت نہرو کی یاد میں ہر سال ایک لاکھ روپیہ کا ایک انعام دیتی ہے یہ انعام دنیا میں باہمی میل محبت اور امن قائم کرنے کے لیے نمایاں کام کرنے والوں کو دیا جاتا ہے۔ گذشتہ سال یہ انجمن اقوام متحدہ یا یو۔ ان۔او کے سکریٹری جنرل یو تھانٹ کو دیا گیا تھا۔ اس سال امریکہ کے ٹیکرو لیڈر آنجنانی مارٹن بوتھرکنگ کو دیا گیا ہے اعلان ان کے قتل کے بعد کیا گیا۔

مارٹن بوتھرکنگ کو کسی سر پھرے نے بھی دو مہینے پہلے گولی کا نشانہ بنا دیا تھا۔ ان کے قتل کے بعد امریکہ کے صدارتی عہدے کے امیدوار سینٹر رابٹ کنیڈی بھی گولی کا نشانہ بنا دیئے گئے ہیں۔

جنگ کا ایک دن کا خرچ اقوام متحدہ کے ایک سال کے خرچ کے برابر

بچوں کی ہیود کے بین الاقوامی ادارے کی مجلس عاملہ کے سامنے تقریر کرتے ہوئے گذشتہ دنوں

سکرٹری جنرل شری یو تھانٹ نے کہا کہ دیت نام کی لڑائی میں ایک دن کا خرچ انجمن اقوام متحدہ یا یو۔ان او کے ایک سال کے خرچ کے برابر ہوتا ہے۔ انھوں نے امید ظاہر کی ایک نہ ایک دن دنیا سے جنگ کا خاتمہ ضرور ہوگا اور دنیا کی تباہی کے لیے خرچ کی جانے والی یہ رقم دنیا کے بچوں کی بھلائی کے لیے خرچ کی جاسکے گی۔

## بچوں کا دن

روس اور دنیا کے کچھ دوسرے ملکوں میں ہر سال یکم جون کو بچوں کا دن منایا جاتا ہے۔ روس میں یہ دن ۱۴ ستمبر سے منایا جا رہا ہے۔ اس سال بھی یہ دن بہت دھوم دھام سے منایا گیا۔ ہمارے یہاں ۴ نومبر کو بچوں کا دن منایا جاتا ہے۔ بچوں کے پیارے چاچا نہرو کا جنم اسی دن ہوا تھا۔

## نوجوان جو سائیکل پر دنیا کی سیاحت کر رہا ہے

ایک بنگالی نوجوان بل کانتی ڈے عقرب سائیکل پر دنیا کی سیاحت کرنے کے لیے ہندوستان سے روانہ ہوگا ڈے کی عمر ۲۶ سال ہے وہ ۲۰ دسمبر ۱۹۶۰ کو کلکتہ سے روانہ ہوا۔ اب تک وہ نئی دہلی، رشی کش، کابل اور تاشقند جا چکا ہے وہ بمبئی کے کشتی کے ذریعہ ایران روانہ ہوگا اور وہاں سے براستہ ترکی بلغاریہ پہنچے گا۔ بلغاریہ میں وہ ان تین نوجوانوں سے مل جائے گا جو دنیا کا پیدل سفر کر رہے ہیں اس کے بعد وہ رومانیہ اور پھر وہاں سے

روس پہنچے گا۔ ڈے ایک دن میں سائیکل پر ۱۵ میل سفر کرتا ہے۔ اسے توقع ہے کہ وہ ۴۸ ہزار کلومیٹر سفر کرے گا۔ وہ راستہ میں اپنی گزربسر کے لیے مختلف کام کرتا ہے۔ وہ سفر کے حالات اپنی ایک ڈائری پر لکھ رہا ہے جب وہ چھ سال کے بعد واپس آئے گا تو ڈائری کو چھپوٹا گا۔ وہ ایم۔ایس سی پاس ہے وہ تیراک بھی ہے اس کے علاوہ اس کے پاس کوہ پیمائی کا ڈپلومہ ہے جو اس نے دارجلنگ کے تربیتی انسٹی ٹیوٹ سے حاصل کیا ہے۔ مختلف ممالک کے کھیلوں کے کلبوں سے اسے اب تک ۱۲ لاکھ روپے مل چکے ہیں۔ بین سال قبل اس نے نیپال، بھوٹان، افغانستان اور جاپان کی سیاحت کی تھی۔

## مغربی جرمنی میں دس ہزار جادوگر

جادوگروں کی ایک تنظیم کی طرف سے یہ بتایا گیا ہے کہ مغربی جرمنی میں جادوگروں کی تعداد دس ہزار ہے جو ”کالے جادو“ سے کام لیتے ہیں، مغربی جرمنی کے لوگ انتہائی قوم پرست ہیں اس لیے ان میں سے لاکھوں ایسے ہیں جو ان جادوگروں کے متفقہ میں اور ان سے اپنے جسمانی اور دماغی عوارض کا علاج کراتے ہیں۔ دور افتاد دیہات میں بہت سی بورمی عورتوں کو اس بنیاد پر مٹا جاتا ہے کہ ان کے ہمسائے انھیں جادوگریاں خیال کرتے ہیں، مغربی جرمنی کی دوا ساز فرمیں خفیہ طور پر ایسی ادویات تیار کرتی ہیں جن کے نام کچھ اس طرح کے ہوتے ہیں ”شیطان کی مٹی“ ”مجادو کا پاؤڈر“ اور ”آؤدھ کا خون“ جرمنی کی کتابیں پھانپنے والی فرمیں جادو کے بارے میں کتابیں چھاپ رہی ہیں جن میں جادو کے اسباق ہوتے ہیں، کالے جادو کے مقابلہ میں کچھ سفید جادو کے ماہرین منظر عام پر آگئے ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ وہ کالے

جادو کے اثرات کو دور کر سکتے ہیں۔

**سگریٹ پینے والے بندر** حکومت کی طرف سے ہدایت کی گئی کہ برطانیہ کے دکانداروں کو وہ سگریٹ پینے والے بندر کا بھلونا بچوں کے ہاتھ فروخت نہ کریں۔ یہ بھلونا جاپان کا بنا ہوا ہے اور اس کے کھیلنے والے بہت سے بچے جل کر زخمی ہو چکے ہیں۔

یہ سگریٹ ایک خاص قسم کی گھاس سے تیار کئے جاتے ہیں۔ جب انہیں جلایا جاتا ہے تو اس سے دھوئیں کے چھلے نکلتے ہیں اس مقصد سے ان سگریٹوں کو تیل میں ترکرنا پڑتا ہے۔ اس طرح اکثر لڑکیاں شعلے اٹھنے لگتے ہیں اور بچوں کو نقصان پہنچتا ہے۔

## سونے کا کھوج لگانے والے پودے

سوویت وسطی ایشیا کے جنگلی پودے معدنیات کا کھوج لگانے والے کاروں زیادہ سے زیادہ کامیابی کے ساتھ ادا کر رہے ہیں۔ سوویت سائنس والوں نے معدنیات کے کھوج کے ججانیاتی کیسایوی طریقے معلوم کیے ہیں وہ اس انوکھی حقیقت پر مبنی ہیں کہ پودے زیر زمین پانی کی مدد سے اپنے اندر ایسے معدنیاتی مادے جذب کر لیتے ہیں اور ان کا ذخیرہ کرتے ہیں جو عام طور پر انسانی نظروں سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ پودے خاص طور پر کسباب دھاتوں اور بانخصوص سونے کے بڑے بھوکے ہوتے ہیں۔ پودوں کے دھاتوں اور بانخصوص سونے کو جذب کر لینے اور ان کا ذخیرہ کرنے کے انتہائی پیچیدہ منظر کی میکینیت کا ابھی کہ مطالعہ نہیں کیا جاسکا ہے۔ (داس)

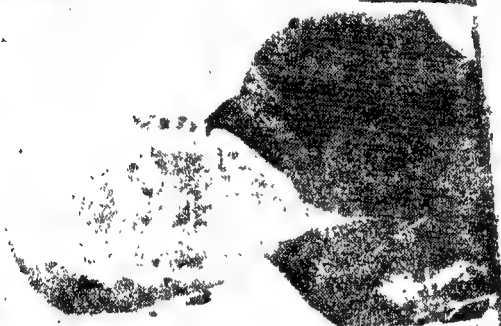
## ہیلن کیلر کا انتقال

انڈی گونگی اور بھری عورت جس کا شمار دنیا کے بڑے عالموں میں ہوتا ہے۔ محترمہ ہیلن کیلر کا یکم جون کو ریٹ پورٹ میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۸۷ برس کی تھیں۔ بے چاری ڈیڑھ سال کی عمر میں انڈی گونگی تھیں گونگی اور بھری تو پیدا ہی ہوئی تھیں مگر ایک محلہ کی مدد سے انھوں نے پڑھنا لکھنا سیکھا اور دنیا کی بڑی ہستیوں میں ان کا شمار ہونے لگا۔

ان کی زندگی انسانی عزم، حوصلے اور محنت کی کہانی ہے۔ دنیا کی ساری رکاوٹیں اس عزم اور حوصلے کے آگے ہجے ہیں۔ اور محترمہ ہیلن کیلر اس کا زندہ ثبوت ہیں ہیلن کیلر نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں ان کی جس کتاب کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی وہ خود ان کی "آبِ مٹی" ہے۔ انھوں نے لیکچر بھی دئے ہیں اور دنیا کے مختلف ملکوں کا دورہ بھی کیا ہے۔ ہندوستان بھی آئی ہیں۔ ان ملکوں میں ان کی زندگی پر ایک فلم بھی بنائی گئی ہے۔

پرنسز پبلشرس سید احمد دلی نے مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کے لیے لبرٹی آرٹ پریس دیا گنج دلی میں آفسٹ پر چھپوا کر جامعہ محمدنی دلی سے شائع کیا

پیامِ تسلیم  
جولائی ۱۹۶۸ء





# PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدہ

## یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقتوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید کلیر کاغذ..... آئٹ کی چھائی

مکتبہ جامعہ دہلی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پریس بلڈنگ، پٹی ۲



مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
اردو بازار، دہلی ۲

فی پرچہ ۶۰ پیچے چند سالانہ ۶ روپے



# پیامِ تعلیم

ماہنامہ  
نئی دہلی ۶

جلد ۵

شمارہ ۷

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

صدر دفتر: مکتبہ جامعہ ملیٹہ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

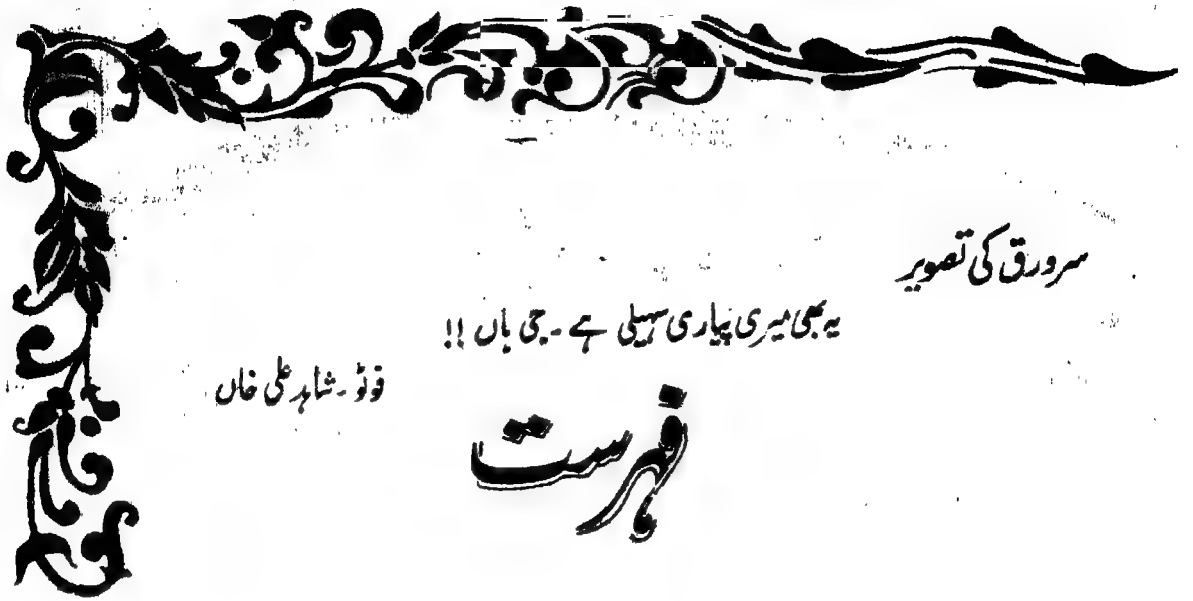
شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹہ اردو بازار دہلی ۶

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹہ پرنس بڈنگ بمبئی ۳

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹہ ششاد مارکیٹ علی گڑھ

اگست ۱۹۶۸ء

نئی پیم ۶۰ پیسے      چندہ سالانہ ۶ روپے



## سرورق کی تصویر

یہ بھی میری پیاری سہیلی ہے۔ جی ہاں !!

فوٹو۔ شاہد علی خاں

## فہرست

|       |                            |                     |    |                            |                    |
|-------|----------------------------|---------------------|----|----------------------------|--------------------|
| ۴۰    | جناب ابوسلم                | چاند                | ۳  | ایڈیٹر                     | بچوں سے باتیں      |
| ۴۱    | جناب رفیق شاستری           | پنج منتر کی کہانیاں | ۵  | جناب ملول جعفری            | پندرہ اگست         |
| ۴۵    | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | مجاہدین آزادی       | ۶  | حاجی عبداللک بی۔ لے جٹا    | کے کارمضان         |
| ۴۸    | جناب سلام بن رزاق          | تالاب کامبوت        | ۹  | جناب غلام ربانی            | آدمی               |
| ۵۱    | جناب اقبال مہدی            | ایک دن کیا ہوا      | ۱۳ | جناب سیف سہراوی            | برسات              |
| ۵۲    | جناب مفتوں کوٹوی           | پندرہ اگست          | ۱۴ | محترمہ فرزانہ انصاری       | سانپ               |
| ۵۳    | جناب ام۔ ان خان            | گیندا               | ۲۱ | جناب دینا ناتھ گروہر       | حسے خدارکے         |
| ۵۵    | .....                      | بچوں کی کوششیں      | ۲۳ | جناب غلام حیدر ام۔ لے      | پیسہ               |
| ۵۸    | .....                      | تعلیمی سرگرمیاں     | ۲۶ | جناب رؤف خیر               | صدر دروازہ         |
| ۶۰    | .....                      | تعلیمی دوستی        | ۲۷ | جناب ڈاکٹر محمد اظہر       | کیا نہیں گئے       |
| ۶۱    | .....                      | آدمی ملاقات         | ۲۹ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | سفر نامہ ابن بطوطہ |
| ۶۳    | .....                      | ادھر ادھر سے        | ۳۳ | جناب مسیح الدین صدیقی      | اقبال مند          |
| ..... | .....                      | .....               | ۳۸ | جناب مناظر عاشق ہرگنوی     | لداقا              |

# بچوں کی باتیں

ایڈیٹر

ہم سے ایک وعدہ کیا تھا۔ چھٹیوں کے بعد مدرسے کھلنے پر  
پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بتانے کی کوشش کر رہے  
ہیں گے۔ یہ وعدہ ہم یاد دلاتے ہیں

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

پیام تعلیم برہا برس سے آپ کی خدمت میں  
لگا ہوا ہے۔ یوں سمجھیے کہ ۶۶ سے نکل رہا ہے۔ یہ بات تو  
کئی بار آپ کے کانوں میں پڑ چکی ہے۔ یہ بھی ہم بتا چکے  
ہیں کہ پیام تعلیم کا شروع سے ایک مقصد رہا ہے۔ بچوں کے  
لیے صاف ستھرا اور صالح ادب پیدا کرنا۔ ایسا ادب جو بیابانوں  
میں ذہنی بیداری اور تعمیری ذہنیت پیدا کرے ہم اپنے مقصد  
بھر برابر اسی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ اور آپ کے اور  
آپ کے بزرگوں کے جو خط و قافوتا ہمیں ملتے رہتے ہیں۔  
ان سے ایک بات کا اندازہ تو ضرور ہوتا ہے۔ یہ کہ ہم اپنی  
راہ سے بھٹکے نہیں ہیں اور آپ ہماری ان کوششوں کو پسند  
فرماتے ہیں۔

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

بقول محرمی ذکر صاحب (صدر جمہوریہ) "مجھے  
ہندوستان کے تقریباً ہر گوشے میں ایسے لوگ ملے ہیں جو ابھی  
لکھنے والے سمجھے جاتے ہیں اور جنہوں نے پہلے پہل کچھ پیام تعلیم  
کے لیے لکھا تھا۔ ان کے علاوہ پیام تعلیم کے پہلے دور کے  
پڑھنے والے خیر سے سیانے بلکہ آل اولاد والے ہو چکے ہیں  
ان سے اور بیابانوں کی نئی نئی امیدیں ابھی ابھی

یہی جناب چھٹیاں تو ختم ہو گئیں۔ خود ہماری جامہ  
میں کچھ دن پہلے کیسا سناٹا تھا۔ پیراں تو خوب  
بہل پہل ہے۔ مدرسہ ابتدائی، ثانوی، کالج  
رویل انسٹی ٹیوٹ، ٹیچرس کالج غرض سبھی اڑے  
کھل گئے ہیں۔ جدھر دیکھیے بچوں کے بڑے لڑکوں  
کے اور کالج کے نوجوانوں کے غول کے غول نظر  
آ رہے ہیں۔ ہنستے بولتے پھیلیں کرتے، جیسے  
زندگی نے دوبارہ جنم دیا ہے۔

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

یہ چل پہل آپ کے ہاں بھی ہوگی۔ پرانے ساتھی  
گلے مل رہے ہوں گے۔ کچھ ساتھی آخری امتحان دے کر  
رخصت ہو گئے ہیں، ان کی اچھی باتیں یاد آ رہی ہوں  
گی۔ نئے ساتھیوں سے جان پہچان دوستی میں بدل گئی ہوگی۔

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

دوبہنے کی لمبی چھٹیوں کے بعد آپ تازہ دم ہو کر  
سکول کے احاطے میں داخل ہوئے ہیں۔ پڑھنے لکھنے کے ایک  
مازہ جوش اور دلولے کے ساتھ آگے بڑھنے کی حرقی کرنے کی  
منگوں کے ساتھ۔ خدا آپ کی امنگوں کو پورا کرے اور آپ  
قدم بہ قدم ترقی کے زرخیز پرچرٹھتے چلے جائیں۔ آمین

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

آپ میں سے بہت سے پر جوش بیابانوں نے اور  
پیام تعلیم کے تہذیب دان استادوں نے

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء

ساتھی محترم مسلوب صاحب، محترم خلیفہ الدین صاحب رحمہ اللہ  
جناب بڑی بھارتی (علی گڑھ) بڑے خلوص اور دلی لگن سے ہر  
طرح جاری مدد کی کوشش فرما رہے ہیں۔ محترم ظل الرحمن  
صاحب نے ہمیں گیارہ خریدار مرحمت فرمائے ہیں۔ رہے  
اختر صاحب تو ان کی بدولت ہر تیسرے چوتھے دن بھی ایک  
خریدار مل جاتا ہے۔

ناب عادل جعفری

پندرہ  
اگست  
۱۹۶۸ء

مل جل کے خوب جھوم کے گانے کا دن ہے آج  
آزادی وطن کے منانے کا دن ہے آج

بچے بھی خوش، ضعیف بھی خوش، لڑ جوان بھی خوش  
ہم سب کے ساتھ آج ہے سارا جہان خوش

ہے آج اپنے ملک پہ خود اپنا راج ہی  
پائی تھی ہم نے منزل مقصود آج ہی

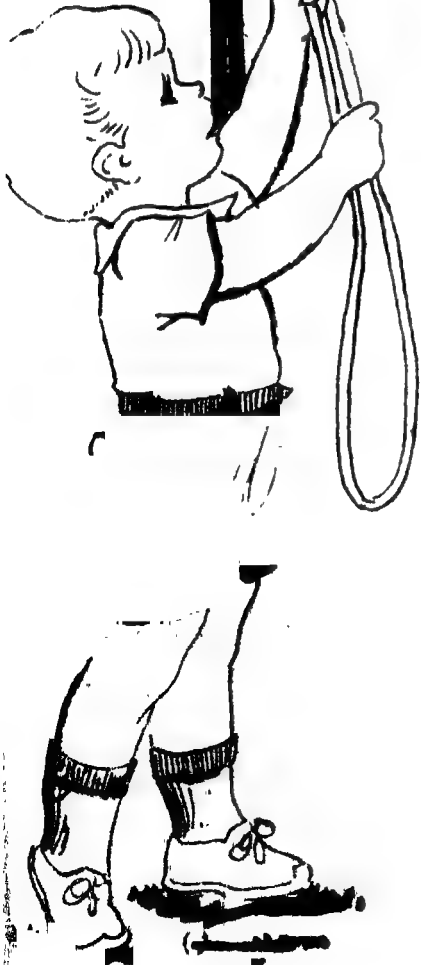
یہ بات یاد رکھیے کہ یہ دن ہے یادگار  
ایام سعدونیک میں اس دن کا ہے شمار

گردن جھکا کے رہتے تھے ہندوستان میں ہم  
اس روز سر بلند ہوئے تھے جہاں میں ہم

مدت کے بعد پائی تھی آداد زندگی  
توڑی تھی ہم نے آج ہی رنجسہ بندگی

پایا تھارہ جو چاہتے تھے شاد ہو گئے  
لٹکار کے کہا تھا "ہم آزاد ہو گئے!"

اب ہم پہ فرض ہے کہ رکھیں اس کا ہم وقار  
کھویں نہ پاگلے ہیں جو آزادی ایک بار





جناب عبدالملک

بی۔ اے جامعہ ہاجرہ دینیہ منورہ

# مکے کے رمضان

مکے کے رمضان کا کچھ تھوڑا سا حال آپ پچھلے سال پڑھ چکے ہیں۔ شاید آپ کو یاد نہ رہا ہو۔ جون ۱۹۷۱ء کے پرچے میں صفحہ ۵۳ نکالیے ابن بطوطہ نے مکے کے سفر کے سلسلے میں مکے کے رمضان کا بھی مختصر سا ذکر کیا ہے۔ یہ اب سے لگ بھگ چھ سو برس پہلے کی بات ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد آپ اس مضمون کو پڑھیں گے تو ایک خاص بات محسوس کریں گے۔ اتنی مدت گزرنے پر بھی مذہبی جوش و خروش عبادت کا شوق و ذوق وہی ہے۔ اور یہ بڑی خوشی بڑے اطمینان کی بات ہے۔

ایڈیٹر

اس سڑک کو اتنا سنان کبھی رات کے پچھلے پہر میں بھی نہیں دیکھا گیا۔ آخر یہ ساری مخلوق اس وقت کہاں گئی۔ بے شمار موٹریں، گاڑیاں اور لاریاں بھی تو اسی سڑک پر دوڑتی رہتی ہیں۔ اس وقت یہ سب کہاں ہیں۔ جواب اس کے سوا کیا ہو سکتا ہے کہ افطار میں اور نماز میں اصل شہر تو سارا حرم شریف کے اندر ہی ہینچا ہوا ہے۔ باقی مسجدوں میں نماز پڑھ رہے ہیں یا گھر میں انتظار کر رہے ہیں۔ دل نے کہا کہ بس یہ ہے اسلام کا شہر۔ میں نماز پڑھ کر مسجد سے نکلا تو۔ اکا دکا آدمی نظر آئے اور تیزی کے ساتھ پاس سے ایک موٹر بھی گزری۔ مکہ شریف میں گرمی بھی پڑتی ہے۔ تو بھی چلتی ہے۔ روزہ سخت ہوتا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ میں نے گرمی کے اعتبار سے لاہور، دہلی اور کراچی میں کوئی خاص فرق نہیں پایا۔ البتہ ہمارے ہاں کی گرمی کی ایک خاص قسم سڑی ہوئی گرمی

جہ سے مکہ شریف آنے والی سڑک اس مقدس شہر کی سب سے بڑی سڑک ہے۔ جو دن رات چلتی رہتی ہے۔ دنیا کے سائے حاجی اسی راہ سے مکہ میں داخل ہوتے اور واپس ہوتے ہیں۔ اور دنیا کے گوشہ گوشہ سے تجارت کا مال جس سے مکہ کے بازار پٹے پڑے ہیں۔ اسی راستہ سے آتا ہے۔ ہمارا گھر (مسافر خانہ) اسی سڑک پر واقع ہے۔

کل رمضان شریف کا پہلا روزہ تھا۔ دل تو یہ چاہتا تھا کہ حرم شریف میں افطار کروں۔ وہاں کا سا لطف گھر میں کہاں مگر گھر میں پھوٹے بچوں کا روزہ تھا ان کی خاطر داری منظور تھی۔ گھر ہی میں کھولا۔

نماز کے لیے باہر زعمہ کی مسجد کی طرف آیا تو اس سب سے پر شور سڑک پر سنا ہے بس ایک ہوا کا عالم، بالکل سنان۔ کوئی آدم نہ آدم زاد۔ گھکانیں اکثر بند اور جو کھلی تھیں ان کے دکاندار غائب

پیام تعلیم

۱۹۷۱ء

ہیں نے یہاں نہیں دیکھی۔

شہر کے گرد اگر دیہاڑیاں ہونے کی وجہ سے اکثر پہلی تاریخوں کا چاند یہاں نظر نہیں آتا۔ جنتری کے حساب سے تیسویں تاریخ بھی کہ حکومت کی طرف سے مغز کے وقت توہیں چھوٹا شروع ہوئیں۔ جن سے سارے شہر میں اعلان ہو گیا کہ رمضان شریف آگئے۔

توہیں دغے ہی شہر میں چاروں طرف ایک باہمی اور چہل پہل شروع ہو گئی۔ لوگوں نے ایک دوسرے کو رمضان کی آمد پر مبارکباد دینا شروع کی۔ راستہ میں جو ملتا وہ سلام کرتا اور مبارکباد دیتا۔ ساری رات مبارک سلامت ہوتی رہی۔ گھر میں داخل ہوا تو ساتھ کے پڑوسی تشریف لائے اور رمضان کی مبارکباد پیش کی۔

رات ہی میں نے دیکھا کہ بچے اور جوان روکے صاف ستھرے کپڑے اور نئے رومال د جو یہاں زینت کا ایک نشان ہیں، کندھوں پر ڈالے ہتے کھیلے اس طرح حرم شریف کی طرف (تراویح کے لیے) جا رہے ہیں جیسے ہمارے ہاں عید کو جاتے ہیں

میں بھی تھوڑی سی تیاری کے بعد حرم شریف آگیا۔ عشاء، فجر اور نماز مغرب کے نمازیوں کی کثرت کے اعتبار سے دنیا میں اس مسجد کا کوئی مقابل نہیں۔ بلکہ یہی حال عصر اور ظہر کا ہے۔ اور یہی حال تراویح کا۔ اور جمعہ تو یہاں بس عید ہوتا ہے۔

صفوں کا یہاں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ نمازی دس ہزار ہوتے ہیں، پندرہ ہزار یا بیس ہزار اندازہ ڈٹا ہے۔ ایام حج میں یقیناً نماز مغرب میں ایک لاکھ سے اوپر ہوتے ہیں۔

نماز مغرب یہاں ٹھیک بارہ بجے

ہوتی ہے اور اسی وقت یہاں گھریوں کو درست کیا جاتا ہے۔ اور خود اس گھڑی کو بھی جو اس ام القریٰ میں ام الساعات (گھنٹہ گھر) ہے۔ سائے شہر میں گھریاں اسی سے ملائی جاتی ہیں۔

نماز مغرب کی طرح عشاء کا بھی ایک وقت معین ہے یعنی وہ ہمیشہ ڈیڑھ بجے ہوتی ہے۔ مغرب کے ڈیڑھ گھنٹے بعد۔ فجر، ظہر، عصر کے وقت موسم کے ساتھ گھٹتے بڑھتے رہتے ہیں۔ مگر رمضان میں عشاء کی اذان ڈیڑھ کی بجائے دو بجے ہوتی ہے۔

تراویح ساڑھے تین کے قریب ختم ہوتی ہے۔ امام صاحب قرأت کے ساتھ قرآن مجید پڑھتے ہیں۔ مگر تراویح پر (یعنی ہر چار رکعت کے بعد) بیٹھے نہیں۔ سلام پھیرا اور کھڑے ہوئے حتیٰ کہ بیس رکعت کے بعد بھی نہیں بیٹھے فوراً وتر کو کھڑے ہو جاتے ہیں امام صاحب کا مسلک حنبلی ہے۔ ان کے ہاں وتر کی تین رکعتیں ایک ساتھ نہیں پڑھی جاتیں۔ دو رکعت نماز پڑھ کر سلام پھیر دیتے ہیں اور تیسری رکعت کو الگ پڑھ کر پھر سلام پھیرتے ہیں۔ تیسری رکعت میں رکوع کے بعد دعائے قنوت پڑھتے ہیں یہ ان کے ہاں رکوع کے بعد ہی پڑھی جاتی ہے۔ اور بلند آواز کے ساتھ۔

امام صاحب کی آواز اس موقع پر خاص طور پر بلند ہوتی ہے۔ اور بہت دل سے دعا مانگتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دعائیں آسمان چیر کر آگئے نکل جائیں گی۔

حنفی مسلک والے وُتروں کی اس جماعت کے بعد اپنی جماعت الگ کرتے ہیں۔ کسی کو

پیام تعلیم

اگست

۱۹۶۸ء

آٹام بنا لیتے ہیں اور جماعت کر لیتے ہیں۔

ان جماعتوں کے بعد پھر حرم شریف میں چاروں طرف تراویح شروع ہو جاتی ہے۔ یعنی شہر کے حافظ اور بعض حاجی اپنا قرآن سناتے ہیں۔ دوست احباب اور ملنے جلنے والے ان کا ساتھ دیتے ہیں۔ اس طرح حرم شریف میں چاروں طرف ساری رات قرآن مجید ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن جن پر شوق کا زیادہ غلبہ ہوتا ہے وہ بخاری (بچے) پڑھتے اور (نوجوان) ہیں۔ ان کی آواز قدرتا بلند اور موثر ہوتی ہے۔ اور ان کے دل کا شوق لوگوں کا دل موہ لیتا ہے۔ مدینہ شریف کا حرم شاید اس لیے کچھ بڑا ہے۔ قرآن مجید سے زیادہ معمور نظر آتا ہے۔ لیکن اس کی رونق اور آبادی کے آٹام بھی یہی بخاری ہوتے ہیں۔

چائے کا رواج یہاں بہت ہے۔ وہ بھی سادہ بلا دودھ کی اور بخاریوں کے ہاں تو اس سے بھی سادہ و شکر بھی نہیں ڈالتے یوں ہی پیتے ہیں اور بہت پیتے ہیں۔ اس کے پینے ہی سے جیتے ہیں۔ حرم شریف میں آپ کسی حافظ کے پاس چائے نہیں دیکھیں گے مگر ان کی صفوں میں چار اور فہان لائیں ہیں۔ درمیان میں گاہے گاہے پیتے ہیں اور پلاتے ہیں۔ ایک فائدہ اس کا یہ بھی ہے کہ آدمی نیند سے محفوظ رہے۔ مگر ان کی تو گھٹی میں پڑی ہے۔ بلکہ مشہور ہے کہ پانی کی جگہ چائے پیتے ہیں۔

رات کو پونے سات پر توپ چلتی ہے۔ دنیا یہاں پہلے سے جاگی ہوتی ہے اس لیے کہ رمضان میں لوگ دن کو سوتے اور رات کو جاگتے ہیں۔ مگر پھر بھی سونے والے سوتے ضرور ہیں۔ اس توپ کے بعد دکاندار دکانیں بند کر دیتے ہیں۔ دفتر جو عشاء سے اب تک کھلے ہوئے تھے بند ہو جاتے ہیں۔ ڈاک خانہ اور

موٹر خانہ (یہاں کی ریل ہے) کے کاروبار بھی تمام ہو جاتے ہیں اور سحری کا کاروبار شروع ہوتا ہے۔

پونے نو پر ختم سحری دو توپیں چلتی ہیں جن کے بعد دس منٹ تک پانی پینے اور دو چار گھنٹے کھانے کا وقت رہتا ہے۔ اذان سحری ختم ہونے کے دس منٹ بعد ہوتی ہے۔ رمضان کی فجر بڑی عظیم الشان ہوتی ہے۔ سوا نو بجے اذان ہوئی اور ساڑھے نو پر نماز۔ مگر اذان حرم شریف کی طویل ہوتی ہے۔ کوئی دس منٹ لیتی ہے۔ لیکن چھوٹی مسجدوں میں اتنی مختصر ہوتی ہے۔ جیسے ہمارے ہاں کی نکیر۔

فجر کے بعد طواف کا ایک زوردار دور شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد بعض لوگ اشراق تک بیٹھتے اور تلاوت کرتے ہیں۔ مگر فجر کے بعد ہی سو جاتے ہیں۔ حاجیوں کا متعدد طبقہ اس وقت عمرہ کو جاتا ہے تو وہ باب ابراہیم پر تیار کھڑی ہوتی ہیں۔ ایک گھنٹے میں آنا جانا ہو جاتا ہے۔ وہاں سے آکر طواف کرتے ہیں۔ پھر سعی اور سعی کے بعد حجامت۔ عمرہ ہو گیا۔ زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے لگتے ہیں۔ مگر حج کا ثواب مل جاتا ہے۔ بلکہ ایک حدیث میں یہاں تک آیا ہے کہ جس نے رمضان میں عمرہ کیا وہ ایسا ہے جیسے میرے ساتھ حج کیا۔ علی الصلوٰۃ والسلام۔ فجر کے بعد سونے کا سلسلہ چار بجے تک چلتا ہے۔ جو اٹھتا جاتا ہے وہ قرآن سے لگتا جاتا ہے۔ اس لیے کہ یہ مہینہ قرآن کے لیے خاص ہے۔

چند ہمیشہ منی آرڈر سے بھیجیے  
”منیور“

پیام تعلیم  
اگست ۱۹۶۸ء

جناب غلام ربانی



## آدمی

میرے بعد تو اس جنگل کا بادشاہ ہو گا۔

یہاں کے تمام جانور تجھ سے ڈریں گے۔ ان میں سے کوئی تیرا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ مگر یاد رکھو ایک جانور سے کبھی مقابلہ نہ کرنا اور جہاں تک ہو سکے اس سے دور ہی رہنا۔ شیر کے بیٹے نے پوچھا، "بادا، وہ کونسا جانور ہے جو مجھ سے بھی طاقت ور ہے؟" شیر نے کہا، "اس جانور کو آدمی کہتے ہیں۔ تو کبھی آدمی سے نہ لڑنا، یہ کہہ کر وہ کہیں چلا گیا اور پھر کبھی اس جنگل میں نہیں آیا۔"

شیر کے چلے جانے کے بعد اس کا بیٹا جنگل میں اچھلتا کودتا پھرتا تھا۔ جو جانور اس کے سامنے آتا اس پر حملہ کرتا اور اس کو مار ڈالتا تھا۔ جوانی کی ترنگ میں اُگرتا پھرتا تھا۔ جنگل کے تمام جانور اسے دور ہی سے دیکھ کر بھاگ جاتے تھے۔ ایک دن وہ سوچنے لگا کہ اس جنگل میں دور دور تک میری دھاک بیٹھ گئی ہے۔ کوئی جانور ایسا نہیں جو میرے ایک ٹھپڑ کی تاب لا سکے۔

بہت دنوں کی بات ہے، کسی جنگل میں ایک شیر رہتا تھا۔ وہ بہت بوڑھا ہو گیا تھا۔ ایک دن اس نے اپنے بیٹے کو پاس بلا کر کہا، "بیٹا، تجھ کو معلوم ہے میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں۔ مجھ میں دوڑنے اور چھلانگ مارنے کی طاقت نہیں رہی ہے۔ اور کمزوری اتنی بڑھ گئی ہے کہ کسی چھوٹے سے جانور کو بھی نہیں پکڑ سکتا۔ دو دو تین تین دن تک بھوکا رہتا ہوں۔ اپنی جوانی کے دنوں میں جب میں دھاڑ مارتا تھا تو سارا جنگل گونج اٹھتا تھا۔ اور بڑے سے بڑے جانور سب گھبرا جاتے تھے۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ میرے سینے ٹھیر سکے۔ مگر اب یہ حال ہو گیا ہے کہ چھوٹے چھوٹے جانور بھی میرے سامنے سے چلے جاتے ہیں اور میں پکھتا رہ جاتا ہوں۔ میں اس ذلت کی حالت میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ آج ہی بلکہ ابھی اس جنگل کو چھوڑ دوں۔"

پیامِ تعلیم

اگست

۶۱۹۶۸

آخر وہ آدمی کیسا جانور ہے جس سے بچنے کے لیے  
باپ نے کہا تھا۔ میں ضرور آدمی سے لڑوں گا۔ یہ  
نشان کر ایک طرف کو چل دیا۔ چلتے چلتے وہ ایک میدان  
میں پہنچا۔ جہاں ایک بیل گھاس چر رہا تھا۔ اس نے  
اب تک بیل نہیں دیکھا تھا۔ سمجھا کہ یہی جانور آدمی ہے۔  
سوچنے لگا کہ بہت اونچا اور موٹا تازہ بے سر پر بڑے  
بڑے نیلے سنگ ہیں اس سے لڑنا آسان نہیں ہے  
مگر ہمت کر کے اس نے کہا: ”او آدمی! تیار ہو جا“ میں  
تجھ سے لڑنے آیا ہوں۔“

بیل نے کہا: ”بھیا شیر! یہاں تو کوئی آدمی  
نہیں ہے، تم کس سے لڑنے آئے ہو؟“  
شیر نے کہا: ”تجھ سے لڑوں گا۔ کیا تو آدمی  
نہیں ہے؟“

بیل نے کہا: ”بھائی میں تو بیل ہوں آدمی نہیں۔“  
شیر نے کہا: ”اچھا یہ بتا کیا آدمی تجھ سے بھی طاقتور  
ہوتا ہے؟“

بیل نے کہا: ”بھیا! آدمی کی نہ پوچھو، وہ بہت  
طاقتور ہوتا ہے۔ مجھ کو گاڑی میں جوتتا ہے، مجھ سے  
ہل چلواتا ہے۔ کنواں چلواتا ہے اور اگر میں ذرا سستی  
کروں تو بری طرح مارتا ہے، یہ دیکھو میری گردن،  
جوٹے کے بوجھ سے زخمی ہو گئی ہے۔ میری رائے تو  
یہ ہے کہ آدمی سے لڑنے کا خیال چھوڑ دو اور واپس  
چلے جاؤ۔“

شیر نے کہا: ”میں اس سے ضرور ضرور لڑوں گا۔“  
اچھا یہ بتا کہ یہ آدمی کس جگہ میں رہتا ہے۔“  
بیل نے سر کے اشارے سے کہا: ”اس  
طرف چلے جاؤ۔“

شیر وہاں سے چل دیا۔ چلتے چلتے وہ ایک  
جنگل میں پہنچا، دیکھا کہ ایک بہت بڑا جانور ایک بول  
کے پیر کے نیچے کھڑا ہے، اس کی گردن اتنی لمبی تھی کہ  
پیر کی ٹہنیوں تک پہنچ گئی تھی اور وہ بول کے پتے  
اور کانٹے ان پر شاپ کھا رہا تھا۔ شیر نے اتنا بڑا جانور  
نہیں دیکھا تھا، سمجھا کہ شاید یہی جانور آدمی ہے۔  
اس نے لکار کر کہا: ”او آدمی! سنبھل جا۔ میں تجھ  
سے لڑنے آیا ہوں۔“

اس نے کہا: ”بھیا شیر اگر تو لڑنا ہی چاہتا  
ہے تو لڑ سکتا ہے۔ مگر میں آدمی نہیں ہوں۔ اونٹ  
ہوں۔“ شیر نے کہا: ”کیا آدمی تجھ سے بھی طاقتور  
ہوتا ہے؟“

اونٹ بولا۔ بھائی کیا بتاؤں، آدمی کی  
طاقت کا کچھ ٹھکانا نہیں۔ یہ بڑا ظالم ہوتا ہے۔ اناج  
کی بھاری بھاری بوریاں مجھ پر لادتا ہے۔ مجھ سے  
کنواں چلواتا ہے۔ گاڑی کھچھاتا ہے اور میری پیٹھ  
پر بیٹھ کر سواری کرتا ہے اور اگر میں اس کام میں ذرا  
سستی کروں تو بری طرح مارتا ہے۔“

شیر نے کہا: ”کچھ بھی ہو۔ مگر میں اس سے  
ضرور لڑوں گا۔ بتاؤ وہ کہاں لے گا؟“ اونٹ نے  
اشارہ سے کہا۔ اس طرف چلے جاؤ۔

شیر وہاں سے آگے بڑھا۔ چلتے چلتے وہ  
ایک جھیل کے کنارے پہنچا۔ وہاں ایک ہاتھی نظر آیا  
شیر نے اس سے پہلے ہاتھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے  
قد اور ڈیل ڈول کو دیکھ کر سوچ میں پڑ گیا اور  
سمجھا کہ یہ جانور آدمی ہے۔

ہاتھی نے شیر کو دیکھ کر ایک چنگھاڑ ماری۔

ایک پیام تعلیم

ہاتھی نے ہنسنے ہوئے کہا: "اے بھائی! آدمی کی کچھ نہ پوچھو، مجھ کو دیکھو۔ کتنا طاقتور ہوں مگر اس میں بہت زور ہوتا ہے۔ مجھ سے طح طرح کے کام لیتا ہے۔ جنگل کے درخت اکھڑتا ہے۔ میری پیٹھ پر اماری رکھ کر اس میں بیٹھتا ہے۔ کبھی وہ میری گردن پر بھی بیٹھتا ہے اور میں اس کا کچھ نہیں کر سکتا۔" شیر نے کہا: "بڑے بھیا۔ آخر یہ تو بتاؤ کہ وہ کتنا بڑا جانور ہے؟"

ہاتھی نے کہا: "یہی تو رونا ہے۔ وہ مجھ سے بڑا نہیں ہے۔ چھوٹا سا۔ دو پاؤں کا جانور! مگر اس میں اتنا زور ہے کہ میں اس کے



سامنے کچھ نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ بتا۔ آخر مجھے اس سے لڑنے کی کیا سوجھی ہے؟ یاد رکھ۔ اگر تو اس سے لڑا تو بہت بڑا ہوگا۔ تجھے جوانی کا نشہ ہو گیا ہے۔ مگر گھنڈا اچھا نہیں ہوتا۔"

شیر نے کہا: "بھائی جان! کچھ بھی کہو۔ مگر میں اس سے لڑوں گا ضرور، بتاؤ وہ کہاں لے گا؟"

ہاتھی نے سونڈ کے اشارے سے کہا۔

اس طرف چلا جا۔

شیر اس طرف چل دیا۔

اور سونڈ اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ شیر نے کہا: "میں جانتا ہوں تو آدمی ہے۔ تجھ سے یہاں کے سب جانور ڈرتے ہیں، مگر میں تجھ سے ضرور لڑوں گا!"

ہاتھی نے کہا: "میں بھی تجھ سے لڑنے کو تیار ہوں۔ مگر تو بڑا بے وقوف ہے، اگدھا ہے۔ اتنا بھی نہیں سمجھتا کہ میں آدمی نہیں ہوں۔ ہاتھی ہوں۔" شیر نے کہا: "تو پھر میں تجھ سے نہیں لڑوں گا۔"

میں آج آدمی سے لڑنے نکلا ہوں۔ ہاتھی بیٹا! بتاؤ۔ کیا آدمی تم سے بھی طاقتور ہوتا ہے؟"

یام حلیم

اگست

۶۱۹۶۸

وہ چلا جا رہا تھا کہ ایک کھیت پر پہنچا۔



وہاں ایک کسان ہل جوت رہا تھا۔ اور بیلوں کو مار رہا تھا۔ شیر سمجھ گیا کہ یہ تو ایک چھوٹا سا جانور ہے۔ رونے کے لیے اس کے سر پر سینگ بھی نہیں ہیں۔ یہ تو میرے ایک تھپڑ کا بھی نہیں۔ بھلا یہ مجھ سے کیا لڑے گا۔ اس نے لٹکا کر کہا۔ ادا دی بتایا۔ ہوجا۔ میں تجھ سے لڑنا چاہتا ہوں !

کسان شیر کو دیکھ کر سہم گیا۔ مگر آدمی تھا سمجھ دار اور ہمت والا۔ اس نے کہا: ”اگر تو بہادر ہے تو ایسی حالت میں مجھ سے نہیں لڑے گا۔“ اس نے کہا: ”میں شیر کا بیٹا ہوں۔ بتاؤ کس طرح لڑے گا؟“

کسان نے کہا: ”کیا کروں۔ اس وقت میرے پاس میرا زور نہیں ہے، میں آج یہاں کام کرنے آیا تھا، اپنا زور گھر چھوڑ آیا تھا۔“

شیر نے کہا: ”اچھا جا اور اپنا زور لے آ۔“ کسان بولا: ”اگر میں اپنا زور لے آیا تو دور سے دیکھتے ہی تو بھاگ جائے گا۔“

شیر نے جھلا کر کہا: ”کیا تو مجھے ڈر پوک سمجھتا ہے۔ میں ہرگز نہ بھاگوں گا۔ جلدی جا۔ اور اپنا زور لے آ۔“

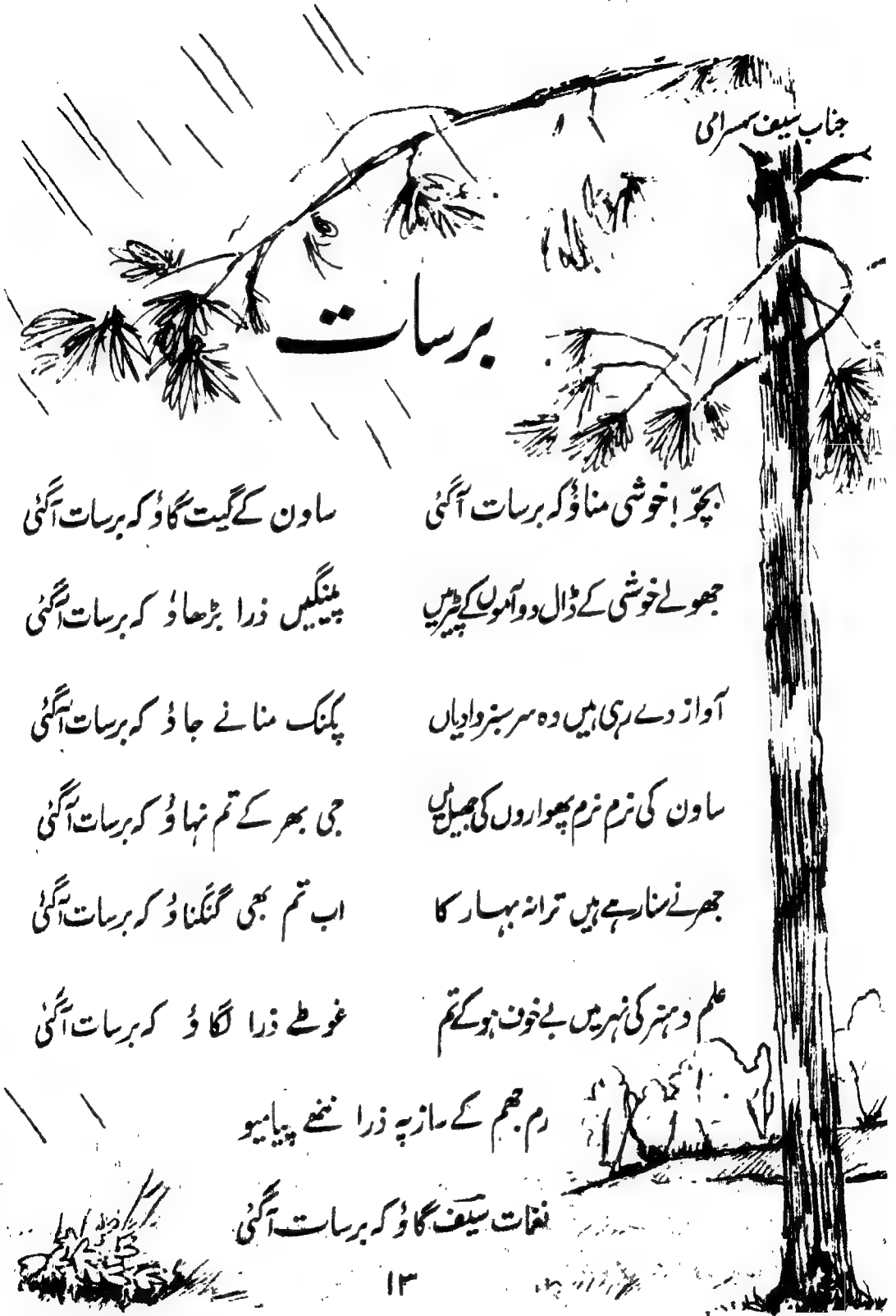
کسان نے کہا: ”مجھے یقین نہیں کہ تو میرے زور کے سامنے خیر کے گا۔ اچھا ایک کھیت تیار ہوں۔ جس سے تو بھاگ نہیں سکے گا۔ اگر تو کہے تو میں تیرے پاؤں باندھ دوں تاکہ بھاگ نہ سکے۔“ شیر نے کہا: ”ہاں یہ ترکیب ٹھیک ہے۔ تو میرے پاؤں باندھ دے۔ پھر میں نہیں بھاگ سکوں گا۔“ کسان اپنی جھونپڑی میں گیا اور دو موٹی رسیاں لایا۔ ایک سے اس کے اگلے پاؤں باندھ دے اور دوسری سے پچھلے دونوں پاؤں کس دیے۔ اس طرح جب وہ جکڑ گیا تو اس کے ایک لات ماری۔ جس سے وہ گر پڑا۔ شیر نے جھنک کر کہا: ”یہ کیا کرتا ہے۔ اب جلدی جا اور اپنا زور لے آ۔“ کسان نے کہا: ”بے وقوف تجھے بہت گھمنڈ ہو گیا تھا۔“ یہ کہہ کر ایک لٹھ لایا اور اس کے سر پر مارنا شروع کر دیا۔ شیر چیختا چلاتا رہا۔ اور بے ہوش ہو گیا۔ اور تھوڑی دیر میں دم توڑ کر رہ گیا۔

پیام تعلیم

اگست

۱۹۶۸

۱۲



جناب سیف مسرا

# برسات

بچو! خوشی مناؤ کہ برسات آگئی      ساون کے گیت گھاؤ کہ برسات آگئی  
جھولے خوشی کے ڈال دو آموں کے پیریں      پینگیں ذرا بڑھاؤ کہ برسات آگئی  
آواز دے رہی ہیں وہ سرسبز وادیاں      پکنک منانے جاؤ کہ برسات آگئی  
ساون کی نرم نرم پھواروں کی جھیلیں      جی بھر کے تم نہاؤ کہ برسات آگئی  
جھرنے سنا رہے ہیں ترانہ بہار کا      اب تم بھی گنگناؤ کہ برسات آگئی  
علم و مہر کی نہریں بے خوف ہو کے تم      غوطے ذرا لگاؤ کہ برسات آگئی

دم جھم کے سار پہ ذرا ننھے پیامیو

نغات سیف گھاؤ کہ برسات آگئی



# سانپ



میں اور نفی پھینے کے لیے ساتھ ساتھ جگہ  
تلاش کرنے لگی۔ نفی چلتے چلتے رک گئی  
اور ڈر کر میرا ہاتھ تھام لیا۔ میں بھی رک گئی اور  
دیکھنے لگی۔ نفی ڈر کے مارے تھر تھر کانپ رہی تھی  
ہم سے تھوڑے فاصلے پر ایک کالی لائی چیز مل گئی  
پڑی تھی۔ ڈر کے مارے میری پیچ نکل گئی۔ ہم دونوں  
ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے کانپ رہے تھے۔  
نہ تو اتنی ہمت تھی کہ پیچ کر اپنے دوسرے ساتھیوں  
کو پکارتے یا خود ہی دور بھاگ جاتے۔ کچھ دیر اسی  
طرح گزر گئی اور ہم انتظار کرتے رہے کہ وہ کالی چیز  
اب ہم پر حملہ کرتی ہے، اب حملہ کرتی ہے۔ لیکن جب  
حملہ وغیرہ کچھ نہیں ہوا اور وہ کالی چیز اسی طرح بے حس  
حرکت پڑی رہی تو میں نے نفی سے کہا: یہ تو حرکت  
ای نہیں کرتی۔

نفی کا ڈر بھی کچھ کم ہو گیا تھا۔ پر اب بھی ہم  
ایک دوسرے کے ساتھ لگے کھڑے تھے اب کچھ اور  
ہمت ہوئی۔ ایک دو قدم ذرا آگے بڑھ کر اسے غور سے  
دیکھنے لگے۔ میں نے نفی سے کہا۔

”اے نفی! اسے دیکھ کر دیکھ کر؟“

ہمارا حملہ حلقے یا دائرے کی شکل میں آباد ہے۔  
گھر کچھ اس انداز سے بنائے گئے ہیں کہ درمیان میں گول  
میدان بن گیا ہے۔ اس میدان کے چاروں طرف سڑک ہے۔  
اس میدان میں ہم کھیلا کرتے ہیں۔ سڑک پر حملے کے لوگ  
چلتے پھرتے ہیں۔ اس طرح سے ہمارے کھیلنے سے کسی کو  
کوئی تکلیف نہیں پہنچتی۔

ایک بات اور! یہاں سرکاری بجلی کے  
کبھے نہیں ہیں۔ البتہ ہر گھر کے سامنے چھوٹا سا دراندہ  
ہے اور بلب لگا ہے۔ باری باری گھروں کے بلب روشن  
رکھے جاتے ہیں تاکہ رات کے وقت محلہ میں اندھیرا نہ ہو  
اور چلنے پھرنے میں سہولت ہو۔ جب ہم سب بچے رات  
میں آنکھ بھولی کھیلا چاہتے ہیں تو یہ بلب بھی بند کر دیا  
دیتے ہیں۔

ایک دن میں اور نفی اور دوسرے دوست  
انور اختر، منیر، ربی، ندینہ، فورچان آنکھ بھولی کھیل رہے  
تھے۔ چاندنی کی وجہ سے گھپ اندھیرا تو نہ تھا۔ پھر  
بھی بے حد مزہ آ رہا تھا۔ چاندنی میں ہم سب  
سایوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔

ایم ایف  
اکت ۱۹۷۷

”تو بانس پھینک کر بھاگ جائیں گے۔“ میں نے نفی کی ہمت بندھائی۔ وہ بڑی شکل سے راضی ہوئی۔ بل تو میرا بھی دھڑک رہا تھا لیکن بغیر پوری طرح علوم کیے رہا بھی نہ جاتا تھا۔ میں دوڑ کر ایک لونا بانس لے آئی۔ اب سوال تھا کہ جلی کے محلے میں گھنٹی رن باندھے۔ ٹھوکا کون دے۔ آخر میں بے ہی ہمت لی بانس کو سرے سے پکڑا اور جتنا دور ہو سکا کھڑے ہو کر آہستہ سے اس کالی چیز کو ہلایا اور فوراً ہی بانس وڑ کر دونوں بھاگے۔ کچھ دور جا کر پلٹ کر دیکھا میدان مان تھا۔ اس چیز نے ہمارا پچھا نہیں کیا۔ کچھ اور ہمت ندھی واپس آئے۔ پھر سے بانس اٹھایا اب کے اسے اس پر اٹھایا اور گھسیٹ کر کسی قدر روشنی میں لے گئے۔ ”ہائے رے“ میں اور نفی دونوں پیٹ پکڑ کر میں پر بیٹھ گئے اور کیا کرتے وہ تو رستی تھی جس سے ہم اس قدر ڈر رہے تھے۔ اور اب ہماری ہنسی تھی کہ رگتی نہ تھی۔ ہونہ کس قدر ڈر ڈر کر بانس سے ٹھوکا دیتے اور دونوں ڈر کر کانپتے رہے اور نہانے کیا کیا سمجھتے رہے۔ عودا پہاڑ نکلی چوٹیا یعنی پرانی ناکارہ رسی! میرے تو نیتے ہنسنے آنسو نکل آئے۔ پیٹ میں الگ درد ہو رہا تھا۔ یہی حالت بھی یہی تھی اور دونوں تھے کہ زمین پر لوٹ رہے تھے۔ آخر میں نے نفی سے کہا۔

”بھائی جان گھر ہیں اور وہ نگار بھائی بھی گھر  
 لئے ہوئے ہیں جو ہمیشہ اپنی بہادری کے سارے ہم  
 دنوں کو سنایا کرتے ہیں“

”ہاں۔۔۔ ہیں تو۔۔۔“ انہی بےوقوفوں

نفعی کچھ دیر تو بحث کرتی رہی پھر راضی ہو گئی۔ اور ہم دونوں دوڑتے ہوئے گھر پہنچے باہر رک کر چہرے پر پریشانی کے آثار پیدا کیے اور اندر پہنچے۔ ”بھائی جان سانپ ہے..... سانپ.....“ میں نے پیچ کر کہا یہ کہاں ہے؟ ”بھائی جان گھبرا کر کھڑے ہو گئے اور کمرے میں ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ ”یہاں نہیں..... وہاں میدان میں۔“ میں نے ہکلائے کی کوشش کی۔

”کہاں دکھاؤ۔“ بھائی جان نے اپنی  
 ہاکی اسٹک سنبھالی اور ایک ڈنڈا اٹھا کر بھائی کے ہاتھ  
 میں تھمایا۔ ہم نے دور سے انھیں وہ جگہ دکھائی اور  
 بھاگ آئے۔ آیا پلنگ پر بیٹھے پڑھ رہے تھے اور  
 پڑھنے میں کچھ ایسے سنبھک تھے کہ ہمارے کمرے کے  
 اندر آنے کی بھی انھیں خبر نہ ہوئی۔ میں نے نفی سے  
 اشاروں میں کہا۔ ”پلنگ کے نیچے چھپ جائیں اور ہم  
 دونوں چپکے سے پلنگ کے نیچے گھس گئے۔ کیوں کہ اب  
 کچھ ہی دیر میں بھائی جان کو ہماری ضرورت پیش آنے  
 والی تھی۔ آنا کو تو خبر بھی نہ ہوئی۔ ہمیں چھپے تھوڑی ہی  
 دیر ہوئی تھی کہ بھائی جان کی آواز سنائی دی۔ وہ  
 اتنی سے ہمارے باڑے میں پوچھ رہے تھے۔  
 پلنگ کے نیچے میں نے نفی کو اور نفی نے

مجھے دیکھا۔ میں ہنسی بھی آرہی تھی۔ کہیں ہوں گے۔“  
 اتنی نے جواب دیا۔ بھائی جان ڈھونڈتے ہوئے آبا کے  
 کمرے میں آپہنچے اور ہمارے دل اچھل کر حلق میں آ  
 اٹکے۔ کیا بات ہے؟ آبا نے پوچھا اور ہم ڈر گئے اگر  
 آبا نے دیکھا ہو تو۔۔۔

”وہ نفی اور غزالہ۔۔۔“ بھائی جان نے رکتے  
 ہوئے کہا۔

”یہاں نہیں آئے“ آبا بولے اور ہماری جان  
 میں جان آئی۔ جب ہم یقین ہو گیا کہ بھائی جان اپنے  
 کمرے میں جا چکے ہوں گے اور پڑھنے میں مشغول ہوں  
 گے تو ہم دونوں آہستہ سے اپنی پناہ گاہ سے نکلے اور  
 چوروں کی طرح بستر پہنچے۔ اب جو ہماری ہنسی شروع  
 ہوئی ہے تو بس کچھ نہ پوچھیے۔ دو تین دن اسی طرح  
 گزر گئے اور ہم بھائی جان سے چھپتے رہے۔ صبح بڑے  
 ہی فرماں بردار بچوں کی طرح کھاپی کر اسکول روانہ ہوجاتے  
 اور شام کو لوٹ کر اتنی کے کمرے میں کھیلتے اس طرح  
 بھائی جان کو ہم پر دست شفقت پھیرنے کا موقع نہ مل  
 سکا۔ ایک دن بھائی جان کالج سے لوٹے تو ان کے  
 ہاتھ میں کتابوں کے ساتھ گلابی ربن بندھا ایک بہت  
 ہی خوبصورت ڈبا بھی تھا۔ بھائی جان جب بھی ایسی  
 کوئی چیز لاتے ہیں تو دروازے ہی میں سے ہم دونوں  
 کو پکارتے ہیں اور دے دیتے ہیں۔ لیکن اس بار  
 انھوں نے ہماری طرف کوئی توجہ نہ دی۔ حالاں کہ ہم  
 سامنے ہی موجود تھے۔ وہ سیدھے لیے کمرے میں گئے۔  
 ”نہانے ڈبے میں کیا ہے؟“ نفی بولی۔

”پتہ نہیں۔ ڈبہ تو بڑا خوبصورت ہے۔“  
 میں نے کہا۔ میرے بھی دل میں کھلبلی مچی تھی۔

”ڈبہ تو میں لوں گی“ نفی نے کہا۔

”بھائی جان دیں تب نا؟“ میں نے کہا۔

”اس کے اندر کیا ہے کیسے دیکھا جائے؟“ نفی خاموش  
 ہو گئی۔ واقعی یہ ایک سوال تھا۔ ریاضی کے سوالوں کی  
 طرح اس کا حل ڈھونڈنا تھا۔ کچھ دیر ہم دونوں غور  
 رہے۔ پھر میں نے کہا۔ ”بھائی جان باہر چلے جائیں تو  
 ہم چپکے سے دیکھ آئیں۔“ نفی مان گئی اور ہم دونوں  
 ادھر ادھر ٹل گئے۔ تقریباً ڈیڑھ دو گھنٹے کے بعد میں  
 نے نوکر سے بھائی جان کے متعلق پوچھا تو معلوم ہوا کہ  
 باہر گئے ہوئے ہیں۔ میں نے نفی کو اشارہ کیا اور ہم  
 بڑی بے تعلقی کے انداز میں ادھر ادھر میز گشت  
 کرتے موقع پا کر بھائی جان کے کمرے میں گھس گئے۔  
 ڈبہ میز پر رکھا تھا کمرے میں کوئی نہ تھا نہ کمرے کے  
 آس پاس ہم میز کے قریب جا پہنچے۔ نفی نے ربن  
 کھولا اور جیسے ہی ڈبے کا ڈسکن اٹھایا ایک تیز  
 ”ہس“ کی آواز ہوئی اور ڈبے میں سے ایک کالے  
 ناگ نے بیمن نکالا۔ نفی اچھل کر پلنگ پر چڑھ گئی اور  
 میں کرسی پر۔ ڈر کے مارے منہ سے آواز بھی نہ نکل ہی  
 تھی۔

بھائی جان نے پلنگ کے نیچے سے سر

نکالا اور ہمارا منہ چڑا کر بولے ”سانپ ہے۔۔۔۔۔“  
 سانپ۔۔۔۔۔“

بھائی جان کو دیکھ کر ہماری جان میں

جان آئی۔ بھائی جان بڑے اطمینان سے پلنگ کے

نیچے سے نکلے ڈبا ہاتھ میں اٹھایا اور مزے میں کرسی

پر بیٹھ کر سانپ کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگے اور

ہر دھڑکے سے ”اگست“

ایام تعلیم  
 اگست

بندھا اور ہم اپنے ٹھکانے سے نکل کر بھائی جان کے قریب جا کر ٹہرے ہوئے اور آہستہ سے انہی سے سانپ کے سر کو چھوا۔ اوہ.... خدایا! بنانے والے نے کاری گری کا کمال دکھایا تھا۔ وہ تو ربر کا سانپ تھا۔ بھائی جان نے کس طرح بدلا لیا۔ اپنی بے وقوفی پر ہمیں ہنسی آگئی اور بھائی جان بھی ہنسنے لگے اور بولے۔ ”کیوں؟“ تم سمجھتی ہو کہ تم دونوں ہی شرارت کر سکتی ہو۔“

”نہیں بھائی جان بھلا ہم آپ کی شان میں ایسی گستاخی کر سکتے ہیں؟“ میں نے کہا۔

بھائی جان نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور نفی کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگا کر بولے۔

”آخر تم دونوں اس قدر ڈر کیوں رہے تھے؟“ ”اگر یہ ہیں کاٹ لیتا تو....“ ہم دونوں نے

ساتھ کہا۔

”وہ تو بات بعد کی بات تھی۔ پہلے یہ ضروری

ہے کہ انسان خطرے کے وقت اپنے ہوش کا قیام رکھے اور یہ جیسی ہو سکتا ہے جب کہ وہ جانور کے باغی

میں جانتا ہو۔ پہلی طبی امداد کے بارے میں جانتا ہو۔

ہر سانپ کے کاٹنے سے انسان نہیں مرنے لے بھائی جان نے کہا۔

”گویا بغیر سانپوں میں زہر نہیں ہوتا؟“

میں نے پوچھا۔

”ہاں ایسا ہی سمجھو۔“ بھائی جان نے کہا۔

”پھر تو سانپ دو قسم کے ہوئے۔ زہر والے

اور بغیر زہر والے۔“ نفی نے کہا۔

”ہاں بھائی جان نے کہا۔“ یوں کہو

زہریلے اور غیر زہریلے سانپ۔“

”ماں یا کہ ہر سانپ زہریلا نہیں ہوتا۔“

لیکن ہم یہ کیسے جانتے ہیں کہ کونسا سانپ زہریلا

ہوتا ہے اور کونسا غیر زہریلا؟ میں نے پوچھا۔ بھائی

جان نے کہا۔ ”بھئی زہریلے سانپ بہت کم ہوتے

ہیں اگر ہم ان کو پہچان لیں تو ڈر کی بھی کوئی وجہ

نہیں رہتی اور اگر وہ کسی کو کاٹ لیں تو علاج میں آسانی

ہوگی۔“

”زہریلے سانپ بہت کم ہوتے ہیں میں

نے اور نفی نے ایک ساتھ کہا۔

”ہاں بھئی.... ہندوستان میں تین قسم کے

زہریلے سانپ پائے جاتے ہیں لیکن سمندر میں پائے

جانے والے تمام سانپ زہریلے ہوتے ہیں۔“

بھائی جان نے کہا۔

”سمندر میں بھی سانپ ہوتے ہیں۔“

میں نے حیرت سے پوچھا۔

”بھائی جان تب تو یہ سانپ بے چاری

پھیلیوں کو کاٹ کھاتے ہوں گے۔“ نفی کو بڑا

ترس آ رہا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو۔ سمندر کوئی پھونسا

ملا ب ہے۔! نہیں بھئی سمندر کا دنیا بھی ایسی

ہی وسیع ہے جیسے یہ ہماری دنیا....“ بھائی

جان ہنس پڑے۔

”تو کیا اس میں بھی ایسے ہی مختلف جانور

ہوتے ہیں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”اور کیا....؟“ بھائی جان مسکرائے

مختلف جانور ہوتے۔ چوٹی پھیلیاں، بڑی

پھیلیاں، شارک وہیل، سانپ دریائے

پیام تعلیم  
اگست ۱۹۶۸ء

بزول سانپ ہے۔ چھپ کر حملہ کرتا ہے عام طور پر پہاڑوں اور چٹانوں میں پایا جاتا ہے۔  
 ساس کو ہم کیسے پہچانیں گے؟ میں اور نفی بولی پڑے ایک ساتھ۔

”اس کا سر ٹکونا اور جسم کا رنگ سمورا ہوتا ہے۔ جس پر سیاہ گول حلقوں کی تین قطاریں ہوتی ہیں۔ یہ اس کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ بھائی جان نے کہا۔

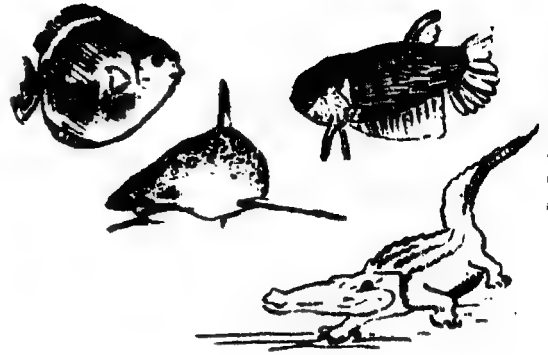
”شہر میں بھی ہوتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”آبادی میں سانپ بہت کھلتے ہیں۔ بھائی جان نے جواب دیا۔“ اس کی ایک اور قسم بھی ہوتی ہے جو ”فرسا“ کہلاتی ہے۔ اس کے علاوہ دوسرا زہریلا سانپ افی ہے۔

افی.....! میں نے حیرت سے دہرایا ہم نے یہ نام تو کبھی سنا ہی نہ تھا۔

”ہاں۔۔۔“ بھائی جان نے کہا۔ یہ چار پانچ فٹ لانا سیاہ رنگ کا سانپ ہوتا ہے اور عام طور پر دیرazon میں پایا جاتا ہے تیسرا زہریلا سانپ کریٹ ہے۔

”کریٹ...!“ نفی لے دہرایا اور اس کی پہچان؟

”اس کی پیٹھ پر درمیان میں ایک چھ پہلو والے چھکوں کی



گھوڑے، گرجھ وغیرہ۔ اور بہت سے ایسے بھی جن کے بارے میں ہم ابھی کچھ نہیں جانتے۔“ میں اور نفی منہ کھولے بھائی جان کی باتیں سن رہے تھے۔ بھلا سوچے تو کتنا بڑا ہو گا سمندر اور یہ سارے جانور اس میں تیرتے ہوئے کیسے گتے ہوں گے۔

”ہاں تو سمندری سانپ کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ اس کی دم چمٹی اور پتوارنا ہوتی ہے۔ نیچے پانی کے تمام سانپ غیر زہریلے ہوتے ہیں۔“

بھائی جان نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”بھائی جان وہ سمندر! میں نے پوچھا۔ سمندر کے بارے میں پھر کبھی بتاؤں گا۔“ بھائی جان مسکرائے۔ ”سانپ اور سمندر ایک ساتھ کیسے چلیں گے اور ہم سانپ کو پیچ راستہ میں نہیں چھوڑ سکتے۔“

”دعہ کیجیے! میں اور نفی جلدی سے بولے۔  
 ”اچھا دعوہ رہا۔“ بھائی جان ہنس دیے۔  
 ”بھائی جان پتوار کیا ہوتا ہے؟“ نفی نے پوچھا۔  
 ”جنھیں ہاتھوں سے گھما کر کشتی کو پانی میں گئے بڑھایا جاتا ہے چپو یا پتوار کہلاتے ہیں۔“ بھائی

ن نے کہا۔ ”ہندوستان کا ایک زہریلا سانپ مل داپر کہلاتا ہے۔ یہ بڑا ہی مکینہ اور

پی ایم ایم

اگست ۱۹۶۸

قطار ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ سب سے مام زہر  
سانپ ناگ ہے۔ بھائی جان نے کہا۔

”اچھا وہ جو مدار یوں کے پاس ہوتا ہے۔“  
نفی بولی۔

”اور جو بین کی دھن پر چمن پھیلا کر جھومتا  
ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔۔۔“ بھائی جان مسکرائے۔ ”پسینہ ہی  
اس کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ اگر کسی کو سانپ

کاٹ لے تو فوراً پہلی طبی امداد پہنچانا چاہیے۔“  
”پہلی طبی امداد کسے کہتے ہیں بھائی جان؟“

میں نے پوچھا۔  
”ڈاکٹر کے آنے سے پہلے مریض کو جو کچھ آرام

پہنچایا جاتا ہے اسے پہلی طبی امداد کہتے ہیں اور اس  
کی وجہ سے مریض کی حالت بگڑنے نہیں پاتی۔“ بھائی

جان نے کہا۔  
”اچھا تو کیا کیا جائے؟“ میں نے پوچھا۔

”سب سے پہلے تو زخم سے دل کی جانب کسی  
دور سے باندھ دیا جائے تاکہ دوران خون کے ذریعہ

زہر جسم میں نہ پھیلنے پائے۔ پھر ایک صاف چاقو سے  
زخم کو دھو، کی علامت میں بڑا کیا جائے اور خون بہنے

دیا جائے پھر زخم میں پوٹاشیم پرمینگنیٹ بھر دیں اور  
ہاں سانپ کے زہر پلے یا غیر زہر پلے ہونے کے بارے

معلوم کرنا ضروری ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔  
”بھائی جان وہ پوٹاشیم پرمینگنیٹ۔۔۔“ میں

نے کہا نفی بیچ سے بات کاٹ کر بولی۔ ”سانپ زہر پلا  
ہے یا غیر زہر پلا کیسے معلوم ہو؟“

”اوہ۔۔۔“ بھائی جان نے کہا۔

”تم کو خدشہ نہ جانے کس وقت بنایا تھا۔ سوال پر  
سوال کیے جاتی ہو۔“

”م دو نوں ہنسنے لگے۔“ غیر زہر پلے سانپوں  
کی پیٹھ اور پیٹ پر پائے جانے والے پھلکے چھوٹے

اور کیساں ہوتے ہیں۔“ بھائی جان نے کہا۔ ”پوٹاشیم  
در اصل ایک نمک ہے جو بازار میں ملتا ہے یہ پانی

کو جراثیم سے پاک کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔“  
”بھائی جان سانپ کا زہر کہاں ہوتا ہے؟“

نفی نے اچانک پوچھا۔  
”سانپ کے منہ کے اندر اوپر کے حصے

میں ایک دانت ہوتا ہے جو کھوکھلا ہوتا ہے اور  
اس کا تعلق ایک زہر کی قصبی سے ہوتا ہے۔ زہر کی

قصبی منہ کے اوپری حصے میں چکی ہوئی ہوتی ہے۔  
جب سانپ کاٹتا ہے تو قصبی دبتی ہے اور اس کا

زہر دانت میں داخل ہوتا ہے پھر دانت سے زخم میں۔“  
بھائی جان نے کہا۔

”سانپ کو اس زہر سے کو تکلیف نہیں ہوتی۔  
میں نے پوچھا۔

”نہیں بھئی۔“ بھائی جان مسکرائے۔ ”وہ تو  
قصبی میں محفوظ ہوتا ہے۔“

”سانپ کے ہر کیوں نہیں ہوتے؟ بے چارہ  
اپنے جسم کو کھینٹے کھینٹے پھرتا ہے۔“ نفی کو ترس آگیا

اور بھائی جان کو ہنسی آگئی۔ ”بھئی دراصل سانپ  
چھپکلی کے خاندان سے ہے۔۔۔۔۔“

”چھپکلی کے تو پیر ہوتے ہیں۔“ میں نے بھائی  
جان کی بات کاٹی۔

”ہاں بھئی۔“ بھائی جان مسکرائے۔

در اصل کسی زمانے میں سانپ کے بھی پیر ہوا کرتے تھے۔ لیکن اس نے بلوں میں رہنا اور رنگ کر چلنا شروع کر دیا۔ اس لیے پیر گھٹتے گھٹتے غائب ہو گئے۔

فقط...! میں اور نفی ایک ساتھ بولے۔  
ہیں بھائی جان کی بات پر یقین نہیں آیا۔ آپ تو اس طرح کہہ رہے ہیں جیسے وہ بھی جوتے ہوں جو چلتے چلتے گھس گئے۔ میں نے کہا۔

بھائی جان ہنس پڑے۔ اس کا ثبوت ملتا ہے۔ ایک قسم کے سانپ میں اب بھی بالکل ناکارہ اور چھوٹی پیر کی ہڈیاں موجود ہوتی ہیں۔ لیکن ہیں اب بھی یقین نہ آیا کسی عجب بات ہے۔

”اور ہاں“ بھائی جان کچھ یاد کر کے بولے۔  
”سانپ کی دیکھنے کی قوت سننے کی قوت سے زیادہ تیز ہوتی ہے۔ یہ تقریباً بھرا ہوتا ہے۔ مونگھنے کی قوت اس میں نہیں ہوتی“

”بھائی جان یہ کھاتا کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔



چھوٹے سانپ اور چوہے میٹھک وغیرہ۔  
بھائی جان نے جواب دیا۔

”بھائی جان وہ اڑ رہا اور دھامن۔“  
زہریلے نہیں ہوتے؟ نفی نے پوچھا۔

”نہیں بھائی لیکن جسامت میں بڑے ہوتے ہیں۔ ان میں زہر نہیں ہوتا اس لیے یہ جانور کو پیلے تو پیٹ کر ہڈیاں توڑ ڈالتے ہیں اور پھر نکل جاتے ہیں“ بھائی جان نے کہا۔

”زندہ ہی...! ہم دونوں ایک ساتھ بولے۔ خوف سے ہماری آنکھیں بند ہو گئیں۔

”دڑتے کیوں ہو؟“ بھائی جان مسکرائے۔  
اب دنیا کے بہت کم حصوں میں اڑ رہے رہ گئے ہیں۔ کیوں کہ انسان ان سے زیادہ عقلمند ہوتا ہے۔  
آب دونوں جاؤ اور یہ ڈبہ اپنی سہیلیوں کو دکھاؤ  
بھائی جان نے شرارت سے کہا  
کمرے سے نکلے ہوئے میں نے نفی سے کہا۔

نفی یہ ڈبہ چچا جان کو تحفہ دے دیں؟  
لیکن بھائی جان نے سن لیا اور آنکھیں نکال کر لہجے  
بڑوں سے مذاق نہیں کرتے۔“



تین اناڑی صحت چٹائی ۱/۴۰  
خروش کا پٹنا کرشن چندر ۱/۴۵  
ستاروں کی میر کرشن چندر ۱/۴۵  
کوسے واوا مجیب احمد خاں ۱/۴۵

ناول

آؤڈاما کریں پروفیسر مجیب ۱/۶۰  
پریم کی جیت ۱/۲۴  
احسن عثمانی ۱/۵۰  
لیکپ مارکی نقلیں دہلی دوم عبدالغفار مدہولی  
قیمت ۱/۴۵

پیام تعلیم  
اگست ۱۹۶۴

جواب دینا تا تمہ گرد مر

## جسے خدا رکھے



بیان کرنا زیادہ مناسب ہے۔

”محرم پاپاجی۔ کل سویرے نو بجے ناشتہ کر چکنے کے بعد جب پاپاجی دیری لڑکی کے خسر صاحب اور بھائی صاحب یعنی ان کے دیور، اپنے کام پر چلے گئے تو سنگیتا کھیلتے کھیلتے صحن میں کنوئیں پر پڑے ہوئے تختوں پر سوکھے ہوئے پھول اٹھانے چلی گئی۔ کنوئیں کو ان تختوں سے آٹھ دس سال سے ڈھانپ دیا گیا ہے۔ دھوپ، بارش اور موسمی تبدیلی سے یہ تختے گل سرگئے ہیں۔

جیسے ہی سنگیتا نے ایک تختے پر قدم رکھا۔ یہ تختہ لوٹ گیا اور لڑکی دھڑام سے کنوئیں کے اندر گر گئی۔ گرتے ہوئے وہ ہائے پاپا، ہائے پاپا کر کے چلائی گئی۔ اتفاق سے سنگیتا کے پاپا والد نے سب سے پہلے اس کا بیٹنا سنا اور کنوئیں کی طرف بھاگے اور شور مچانا شروع کر دیا۔ میں اس وقت کچن میں درسوئی، میں کام کر رہی تھی اور میں نے لڑکی کا بیٹنا نہیں سنا تھا۔

سنگیتا گرنے کے بعد ایک دم خاموش ہو گئی گھر میں جتنے لوگ تھے سب یہ سمجھ کر کہ سنگیتا اب اٹھ کر بیماری ہو گئی، رونے پینے لگے

اگر آپ دیہات میں چھوٹے قصبوں میں رہتے ہیں یا کبھی آپ کو ایسی جگہوں پر جانے کا اتفاق ہوا ہے، تو آپ نے دیکھا ہوگا کہ وہاں عام طور پر گھروں میں لوگ کنوئیں کھود لیتے ہیں۔ ان کنوئوں کا پانی وہ اپنے گھر کی ضرورتوں کے لیے کام میں لاتے ہیں۔

اتر پردیش کا شہر بریلی بڑا شہر ہے۔ مگر پرانے قسم کا وہاں بھی اکثر گھروں میں کنوئیں ہیں۔ یہ کنوئیں عام طور پر پندرہ فٹ سے لے کر چالیس فٹ تک گہرے ہوتے ہیں۔

بریلی میں اب سرکاری نل لگ گئے ہیں اور زیادہ تر گھروں میں نلوں کا پانی استعمال ہونے لگا ہے۔ اس لیے بہت سے کنوئیں یا تو بے سے بھر دیے گئے ہیں یا انھیں اوپر سے ڈھانپ دیا گیا ہے۔

ایسے ہی ایک کنوئیں پر ابھی حال ہی میں یعنی ۲۰ جون کو ایک حادثہ پیش آیا جو اس کہادت کو سچا کرتا ہے ”جسے خدا رکھے اسے کون چکھے“

یہ واقعہ میری لڑکی نے دجو بریلی میں مقیم ہیں اپنے یکم جولائی کے خط میں بیان کیا ہے چونکہ اس کا تعلق ان کی اپنی تین سالہ لڑکی سنگیتا سے ہے اس لیے اس واقعہ کو ان کے اپنے لفظوں میں

پیام تعلیم

اگست

۱۹۹۳ء



میں چار منٹ بعد پھر اس کے رونے کی آواز سنائی دی۔ تو کچھ جان میں جان آئی کہ بچی ابھی زندہ ہے۔ مگر کہیں کیا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ جگنو دنگیتا کا بڑا بھائی عمر آٹھ سال، روتا پیتا کلی میں بھاگا۔ گویا جگنو نے سب سے پہلے اسے عقل دی۔ وہ پڑوس کے مکان میں گیا اور صورت حال بیان کی۔ اس گھر کے لوگوں نے اپنے گھر سے فائر بریگیڈ کو فون کیا اور اپنے تین نوجوان صاحب زادوں کے ساتھ فوراً دوڑے آئے اتنے میں میری ساس صاحبہ اور تند بھی مندر سے پوجا کر کے واپس آئیں۔ ادھر محلے بھر میں ہنگامہ مچ گیا بہت سے لوگ ہمارے گھر جمع ہو گئے۔ لیکن کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ دنگیتا کے پاپا نے کنوئیں کی منڈیر پر کے سب تختے ایک طرف ہٹا دیئے۔ اب کنوئیں کے اندر کون جائے۔ فائر بریگیڈ اب تک نہیں پہنچا تھا بڑے بوڑھے خدا سے دعا میں مانگ رہے تھے۔ عورتیں روتی تھیں۔ نوجوان ان کو تسلی بخشی دے رہے تھے۔

آخر ہمارے پڑوسی کے صاحب زادے نے جو شکاری بھی ہیں اپنے گھر سے ایک لمبا سا مضبوط رسہ اور ٹاپچ منگائی۔ کچھ لوگوں نے رسے کو مضبوطی سے تھاما اور یہ صاحب زادے ٹاپچ لے کر نیچے کنوئیں میں اس کے سہارے سے اتر گئے۔ اسی رسے کے دوسرے سرے سے باندھ کر ایک بالٹی بھی کنوئیں میں اتار دی گئی۔

صاحب زادے جب نیچے پہنچے اور ٹاپچ روٹن کر کے دیکھا تو گھرا گئے۔ دنگیتا کے پاس چار زندہ سانپ بھی پڑے تھے۔ مگر انھوں نے اپنے حواس نہیں کھوئے۔ اپنا ایک پیر بالٹی

میں مکھ دیا دوسرا دیوار پر لٹکا دیا۔ حتیٰ سے جھک کر انھوں نے دنگیتا کا بازو پکڑا اسے اوپر کھینچ کر بالٹی میں ڈال دیا اور بیچ کر رسہ اوپر کھینچنے کو کہا۔ آٹھ دس آدمیوں نے رسہ کھینچ لیا اور یہ صاحب زادے اور دنگیتا دونوں بخریت باہر نکل آئے۔ ان صاحبزادے نے باہر آکر بتایا کہ چار زندہ سانپوں نے بچی کو گھیر رکھا تھا۔

لوہی کے کنوئیں میں گرنے اور اس کے پیر زندہ سلامت باہر نکل آنے میں جو دو تین گھنٹے لگے۔ اس عرصے میں ہم لوگوں پر کیا بیتی اور گھر کیسا ماتم کہ بنا رہا۔ یہ اب نہ پوچھیے۔

باہر آکر دنگیتا ایک دم بے ہوش ہو گئی۔ پندرہ بیس منٹ بعد ہوش آیا تو زبان بالکل بند۔ نہ رو سکتی تھی نہ کوئی بات کرتی تھی۔ گھنٹہ بھر دیکھنے کے بعد اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔ خدا کی شان کہ ڈاکٹر کے دیکھنے سے پہلے ہی وہ اپنے آپ اچھا خاصا بولنے لگی۔ اس سے زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ اس کے پورے جسم پر کہیں بھی ذرا سی خراش تک نہ آئی تھی۔ گری تو جیسے کنواں سوکھ گیا۔ بالکل خشک باہر نکلی۔ ذرا سی کیچڑ لگ رہی تھی۔ دوپہر کو جب کنوئیں کو بھروانے کا فیصلہ کیا گیا اور اس میں اینٹیں بھینکی گئیں تو ان کے گرنے سے پانی کی آواز سنائی دیتی تھی۔

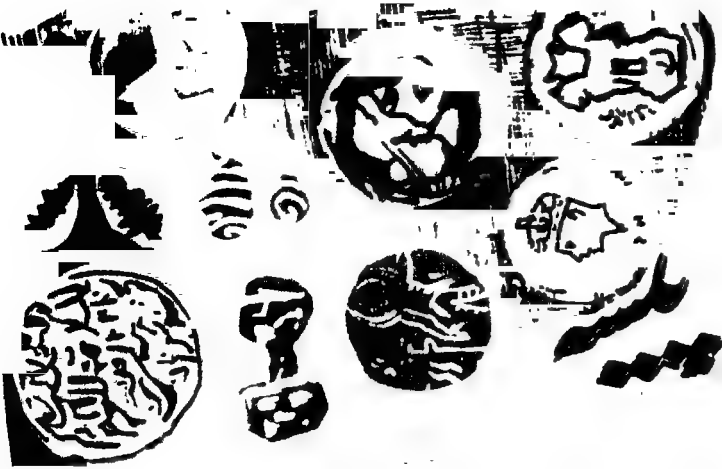
جگنو ان نے اس بچی کی جان بچائی اس کے لیے اس کا جتنا شکر ادا کیا جائے کم ہے۔ آپ سب کو بچی کی نئی زندگی مبارک ہو۔

یہ خط پڑھ کر آپ سے آپ دل سے یہ آواز نکلی "جسے خدا رکھے اسے کون چکھے"

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۹ء

جناب غلام حیدر



ایک دوسرے شخص کو آنا خریدنا ہے۔ تم نے اپنے آبا سے پیسے لیے اور کتاب بیچنے والے پیسوں کے بدلے میں کتاب لے آئے۔ ادھر دکان دار نے تم سے پیسے لیے اور آٹے کی دکان سے آٹا لے آیا۔ آٹا بیچنے والے کو کپڑا خریدنا تھا۔ وہ پیسے لے کر کپڑے کی دکان پر گیا کپڑا لیا اور پیسے دے دیے۔

دیکھا تم نے! لوگوں کی اصلی ضرورتیں کیا تھیں؟ کتاب، کپڑا، گندو وغیرہ کے بیچ میں بے ڈالتے چلے جاؤ لیکن دین آسان ہوتا چلا جائے گا۔ مگر تم بہت خوف نصیب ہو کہ ایسے زمانے میں پیدا ہوئے جب یہ سب کچھ ملے ہو چکا تھا۔ لیکن جس وقت کا میں ذکر کر رہا ہوں، اس وقت نہ پیسہ تھا، نہ روپیہ، نہ سامان تھا، اور اس کو بدلنے میں جو مشکلیں تھیں وہ تم نے دیکھ ہی لیں۔

اب لوگوں نے سوچنا شروع کیا کہ دو چیزوں کے لین دین کے بیچ میں کوئی ایسی چیز ڈال دیں جس کی یا تو سب کو ضرورت ہو یا کم سے کم اس کی قدر سب ہی کرتے ہوں۔ وہ ایک چیز بھلا کیا ہو سکتی ہے۔ پالتو جانور ہی ہوں گے۔ اس لیے کہ تاریخ میں بتاتی ہے کہ انسان نے پہلے جانور پالنا شروع کیے تھے۔ کھیتی باڑی بعد میں شروع کی تھی۔

غیر صاحب۔ چیزوں سے چیزیں بدل کر کام تو چل جاتا تھا۔ لیکن کبھی کبھی شکل بھی بدلتی تھی۔ ایک آدمی کے پاس شکار کیے ہوئے جانور کا بہت سا گوشت تھا۔ اسے اناج کی ضرورت تھی۔ لیکن جس کے پاس اناج تھا اسے اس وقت گوشت کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے تو مٹی کے برتن چاہیے تھے۔ اب کیا ہو؟

ایک غریب جانوروں کی دوسری صاف کھالیں لیے پھرتا تھا۔ اسے اناج لینا تھا۔ کچھ ہتھیاروں کی ضرورت تھی۔ تھوڑی سی چربی بھی رات کو جلانے کے لیے چاہئے تھی اور بھی ضرورت کا چھوٹا موٹا سامان اسے لینا تھا۔ اب وہ بے چارہ پریشان کہ اتنا سامان لینے کے لیے دو کھالوں کو کیسے بانٹے؟ یہ سارا سامان ایک آدمی کے پاس تو تھا۔ نہیں کہ سیدھا جائے اور کھالیں دے کر ضرورت کا سب سامان لے آئے۔

ایسی ہی مشکلوں کی وجہ سے انسان نے سوچنا شروع کیا کہ کیوں نہ دو چیزوں کے بیچ میں ایک اور چیز ڈال کر لین دین کو آسان کر لیا جائے۔ شروع میں لیکن ہے کہ یہ بات تم کو عجیب سی لگے، مگر میں تمہیں اس کی مثال دوں تو تم فوراً سمجھ جاؤ گے۔

فرض کرو تمہیں ایک کتاب خریدنی ہے

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اگست



جانور تو خیر سب ہی پالتے تھے۔ دودھ پینے  
کے لیے کچھ نہیں کچھ نہیں تو دس بیس، بھیڑ، بکریاں،  
گائیں، بھینسیں، بھینسی کے مار، ہوتی تھیں۔ بس اب  
ان کے بدلے میں چیزیں بھی آسانی سے ملنے

گئیں۔ اب بات یوں بنی کہ کھانوں والے نے کھانا  
کچھ بھیڑوں بکریوں سے بدلیں۔ اور پھر

پیام تعلیم  
اگست ۱۹۶۸ء

وقت بے وقت اپنی ضرورت کا سامان ان کے بلے میں لے آتا۔

تو بھائی آسانی تو بہت ہوئی اس میں۔ اب اسے ہر چیز کے لیے مختلف لوگوں کے پاس نہ جانا پڑتا اس کے گھر میں بھیڑیں تھیں، وہ جب چاہتا اپنی ضرورت کا سامان لے لیتا۔ سامان دینے والا بھیڑیں رکھ لیتا ایسا بھی ہوتا کہ کبھی لوگ خود اس کے پاس آتے، بھیڑیں بھریاں دیتے اور کھالیں لے جاتے۔ لو، بھائی! اب یہ ایک نیا چکر چل پڑا۔

## اناج کے بھیس میں

اب تک آدمی کے یہ پالتو جانور ہی اس کی دولت تھے۔ ہر چیز ان کے بدلے میں خریدی جاتی جاسکتی تھی نقد ادھار سب کچھ ان بھیڑ، بھریوں کے ذریعہ سے چلتا تھا۔ اس میں بھی بہت سی پریشانی تھیں۔ ایک بار ایک دلچسپ واقعہ ہوا۔ ایک گاؤں میں بارش کی وجہ سے ایک آدمی کا گھر گر گیا۔ اس پر پھر ڈلوانے کے لیے اور مزدوروں کو دینے کے لیے اس کے پاس اس وقت کی دولت، بھیڑیں، بھریاں کافی نہ تھیں۔ وہ اپنے ایک دوست کے پاس گیا اور اس سے سو بھیڑیں ادھار لے لیں۔ اس سال بارش ہوئی تھی، خوب ہریالی تھی، بھیڑیں خوب موٹی تھیں، بھریاں بھی تھیں۔ سال دو سال بعد جب اس نے قرض واپس کیا تو اس سال بارش نہیں ہوئی تھی، جانور بھوک سے دبے ہوئے تھے، مگر اس نے تو گن کر سو لی تھیں۔ وہ اپنی دھبی ہی سو گئی، ادھ مری بھیڑیں دوست کے پاس لے گیا۔ دونوں میں بہت

بھگڑا ہوا۔

یوں بھی اگر کسی اوبائی جانور مر جاتے تو جتنے امیر تھے وہ غریب ہو جاتے۔ پھر جیسے دلت یعنی بھیڑ، بھریوں کا نگہ پاس بڑھتا ہوگا۔ ویسے ویسے اس دولت کو رکھنے کے لیے بڑے بڑے بارو کی ضرورت پڑتی ہوگی۔ بڑی بڑی چرائیاں ہوں گی ضرورت پڑتی ہوگی اور اس آدمی کو جھ بازار سے بہت سا سامان لانا ہوتا ہوگا۔ پہلے بازار میں بہت سی بھیڑیں بھریاں ہانک کر لے جانی پڑتی ہوں گی۔ کھلے جنگلوں میں سے، آسانی سے لوگ اس دولت کو ہانک کر بھی لے جاتے ہوں گے۔ اور مالک صاحب ہاتھ تلے ہی رہ جاتے ہوں گے۔

تو اب انسان نے سوچا ہوگا کہ کوئی اور ایسی چیز کام میں لاؤ جو بوجھ میں ہلکی ہو، تھوڑی جگہ گھیرے کسی وبار میں ختم نہ ہو، سمجھدوں میں بانٹی جاسکے۔ اور ظاہر ہے کہ سب کے استعمال کی چیز ہو۔ جیسی تو لوگ اس کی قدر بھی کریں گے۔

اب انسان سب سے زیادہ کیا چیز استعمال کرتا تھا؟ اناج۔ ہر شخص روٹی کھاتا۔ اس کے بغیر ایک دن بھی کتنا مشکل تھا۔

اور لوگ آہستہ آہستہ جانوروں کی جگہ اناج کو استعمال کرنے لگے۔ بڑی آسانی سے چھوٹے سے چھوٹا سامان خرید لیجیے

اگر اناج بہت سارے جانا ہے تو گھر کی بیل گاڑی میں منوں اناج بھریا۔ اب سو سو اور دو دو سو بھیڑیں اور بھریاں، گائیں، بھینسیں ہانک کر لے جانے کی ضرورت نہیں تھی۔

سیام تعلیم  
اگست ۱۹۶۶ء

## صدر دروازہ

اک یہودی نے کھول رکھا تھی  
 کر رہا تھا مزے سے وہ بیوپار  
 اس کی سیدھی طرف تھا اک موچی  
 کھول بیٹھا دوکان پٹروں کی  
 بورڈ اس کی دوکان پٹیوں تھا  
 اچھی خاصی دوکان پٹروں کی  
 خوب چمکا ہوا تھا کاروبار  
 اس کو مارے حسد کے کیا سو بھی  
 جن کی قیمت تھی اس سے کچھ سستی  
 کپڑا ملتا ہے اس جگہ سستا!

اب یہودی کو فائدہ کم تھا

فائدہ کم تھا رات دن غم تھا

تھا اسی غم میں وہ تو بے چارا  
 اس نے دیکھا جو ان دوکانوں کو  
 میں بھی کھولوں دوکان کپڑے کی  
 اس نے پایا جو فائدہ کا راز  
 اور لگایا دکان پہ یہ لکھ کر  
 اب یہودی کا پوچھتے کیا ہو  
 غم سے بے حد نڈھال تھا بھو!

لیکن اس کو بھی چال اک سو بھی  
 پھر نیا اس طرح سے لکھوایا  
 آئے آئے یہی تو رہا  
 ان دوکانوں کا صدر دروازہ

الکزانڈر راسلن (روس)

ترجمہ  
جناب محمد اظہر

# کیا بنیں گے؟

آئیں کریم فندہ کا پیشہ اختیار کرنے والے ہیں۔ لیکن  
آبا جان کا اپنا خیال تھا کہ بڑے ہونے کا یہ بہت  
مزیدار طریقہ ہے۔

ایک دن آبا جان نے اسٹیشن پر ایک  
عجیب سا آدمی دیکھا جو ریل کے ڈبوں اور انجنوں  
سے کھیل رہا تھا۔ یہ کھیلنے نہ تھے بلکہ اصل ڈبے  
اور انجن تھے وہ کبھی پلیٹ فارم پر کود جاتا، کبھی  
ڈبوں کے نیچے جا کر نہایت اونگھے ڈھنگ سے سیر  
انگریزوں سے کھیلتا۔

”وہ کون آدمی ہے؟ آبا جان نے پوچھا۔

”وہ شنٹر ہے“ لوگوں نے بتایا۔

اب آبا جان نے طے کر لیا کہ بڑے ہو کر  
وہ کیا کریں گے۔ جو ان ہو کر وہ ریل کے ڈبوں کو  
ادھر ادھر کیا کریں گے۔ ساری دنیا میں اس سے  
زیادہ دل چسپ کام اور کیا ہو سکتا ہے۔ جب آبا جان  
نے یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ شنٹر ہونا چاہتے ہیں تو کسی  
نے ان سے سوال کیا ”آئیں کریم کا کیا ہوگا؟“

اور یہ سچ پتہ ایک پیچیدہ مسئلہ تھا۔ آبا جان

جب آبا جان چھوٹے تھے تو ان سے اکثر  
پوچھا جاتا تھا ”تم کیا بننا چاہتے ہو؟“ آبا جان کے پاس  
جواب تیار رہا کرتا لیکن ہر بار سوال کا جواب مختلف ہوا  
کرتا تھا۔ پہلے پہل آبا جان رات کے چوکیدار بننا چاہتے  
تھے۔ وہ سوچا کرتے جب سارا شہر سو جاتا ہے تو چوکیدار  
جاگا کرتا ہے۔ وہ یہ بھی سوچا کرتے جب سب سوتے  
ہوں گے تو شور مچانے کا خوب موقع ملے گا۔ آبا جان  
کو یقین ہو چکا تھا کہ بڑے ہو کر وہ چوکیدار بنیں گے۔  
انھیں جب آئیں کریم بیچنے والا دکھائی دیا جو اپنی سیر  
رنگ کی گاڑی ڈھکیلتا آیا کرتا تھا تو وہ سوچنے لگے  
کہ کیوں نہ وہ بھی ایسی گاڑی ڈھکیلیں اور جتنی آئیں  
کریم چاہیں کھائیں۔

جب میں ایک آئیں کریم بچوں کا تو ایک  
آئیں کریم خود بھی کھایا کروں گا۔ آبا جان اپنے دل  
میں سوچا کرتے۔ اور میں بچوں کو مفت آئیں کریم  
بانتا کروں گا۔

آبا جان کے والدین کو بہت تعجب ہوا  
جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ ان کے صاحبزادے

پیام تعلیم

اگست

۱۹۵۸ء

شنڈر تو بننا چاہتے تھے لیکن ساتھ ساتھ سبز رنگ کی سکاڑی بھی اپنے ہاتھ سے کھونا نہیں چاہتے تھے۔ آخر کار ان کو ایک عمدہ راستہ نظر آیا۔

”میں شنڈر بھی بنوں گا اور آئیں کریم بیچنے

والا بھی“

ہر آدمی کو تعجب ہوتا لیکن چھوٹے سے آبا جان اس کی وضاحت یوں کرتے: ”یہ کوئی مشکل کام نہیں۔ میں سویرے آئیں کریم بیچوں گا اور تھوڑی دیر بیچنے کے بعد اسٹیشن چلا جایا کروں گا۔ وہاں چند ڈبوں کو ہٹانے کے بعد پھر لوٹ کر کچھ آئیں کریم بیچوں گا اس میں کوئی دقت نہ ہوگی۔ میں اپنی آئیں کریم کی سکاڑی اسٹیشن کے پاس کھڑی کر دیا کروں گا۔ ٹرین کے لیے بھی زیادہ دور نہ جانا ہوگا۔“

سب لوگ ہنسنے لگے تب چھوٹے آبا جان

خفا ہو جاتے اور کہتے:۔

”اگر تم لوگ ہنسو گے تو میں اس کے ساتھ چوکیداری بھی کروں گا۔ آخر رات بے کاری تو جایا کرے گی“

بہ حال معاملہ طے ہو گیا لیکن آبا جان ہوائی

جہاز کے لیے بھی بننے کے خواہاں تھے۔ پھر وہ ایکٹر بھی بننا چاہتے تھے۔ جب دادا جان انکو ایک فکڑی گھمانے لگے تو وہ خراپہ چلانے والا بننا چاہتے تھے ان سب کے باوجود وہ بحری سپاہی بھی بننا چاہتے تھے۔

اگر کچھ نہیں تو وہ ایک گلاب بننا چاہتے تھے۔ اس طرح وہ اپنا سارا دن گھومنے، لگاؤں کو چرانے اور لہرائے میں صرنا کرنا چاہتے تھے۔

آخر کار انھوں نے طے کیا کہ وہ

گھٹنا نہیں گئے۔ چنانچہ اس روز سارے دن وہ چوپایوں کی طرح گھومتے رہے۔ اجنبیوں پر بھونکتے رہے یہاں تک کہ انھوں نے ایک معروف رت کے کاٹ بھی لیا وہ بے چاری شفقت میں ان کے سر کو تھپتھپا رہی تھی چھوٹے آبا جان نے بھونکنا تو سیکھ لیا لیکن وہ پیروں سے کان کھانا نہ سیکھ پائے گو انھوں نے بار بار کوشش کی۔ بعد کو انھوں نے یہ سوچا کہ اگر وہ باہر جا کر کتے کے ساتھ بیٹھیں گے تو ہر کتب جلد سیکھ جائیں گے۔ اسی وقت ایک افسر سڑک سے گذر رہا تھا۔ وہ رکا۔ اس نے آبا جان کو غور سے دیکھا اور تھوڑی دیر بعد پوچھا۔

”تم کیا کر رہے ہو؟“

”میں گھٹنا بننا چاہتا ہوں“ آبا جان نے جواب دیا

”کیا تم آدمی بننا نہیں چاہتے؟“

”میں ایک عرصہ تک آدمی بنا رہا۔ آبا جان

نے کہا:۔

”تم عجب آدمی ہو کہ گھٹنا بھی بن سکتے ہو؟“

”کیا آدمی ایسے ہی ہوتے ہیں؟“

”تو پھر وہ کیسے ہوتے ہیں؟“

”تم اپنے سے پوچھو“ یہ کہہ کر افسر اپنے

راستہ پر چل دیا۔

وہ نہ ہنس رہا تھا نہ مٹکا رہا تھا لیکن

چھوٹے آبا جان کو بہت شرم آئی اور انھوں نے سچا

شرع کیا وہ سوچتے رہے۔ جتنا سوچتے اتنا ہی ان

کو اپنے کیے پر ندامت ہوتی۔ افسر نے ان سے

کچھ نہیں کہا تھا لیکن وہ اتنا سمجھ گئے کہ وہ ہر

روز اپنا خیال نہ بدل سکتے تھے۔ سب

پیام تعلیم  
اگست ۱۹۶۸ء

مولانا مقبول احمد سیوہاروی

## سفرنامہ ابن بطوطہ

مسلسل

ایک مسجد اتنی اونچی ہے کہ سمندر کے کنارے سے نظر آتی ہے۔ یہ مسجد ایک خاتون نے بنائی ہے اس کا نام بی بی مریم تھا۔

میں نے یہاں ایک ایسی پھلی کھائی کہ دنیا کے کسی حصے میں ایسی پھلی نہ کھائی تھی۔ مرے میں گوشت اس کے مقابلے میں نہیں لایا جاسکتا۔ چادلوں میں ملا کر کھائی جاتی ہے۔

چاول یہاں ہندوستان سے آتا ہے۔ قہلات والے اگرچہ خارجی ہیں مگر سلطان ہرمز کی رعایا ہیں اس لیے حکم کھلا اپنے عقیدے ظاہر نہیں کرتے یہ لوگ تجارت ہمیشہ ہیں۔ تجارت ہی پر گذر بسر ہے۔

طیبی :- قہلات کے قریب ایک گاؤں ہے۔ اس کا نام طیبی ہے۔ ایسا پاک صاف اور خوبصورت گاؤں ہے کہ میں کیا بتاؤں۔

دشت لہلاتے ہیں۔ نہریں بہتی ہیں، پھلوں اور پھولوں کے دھیر میں۔ یہاں کا کیلا بہت عمدہ ہوتا ہے۔ اس کا نام مردار ہے۔ ہر مرزوفیہ جاتا ہے۔ پان بھی ہوتا ہے۔ مگر پتے بڑے نہیں ہوتے۔ کچھویں غان سے آتی ہیں۔ سات دن کی

شام ہونے آئی تو راستہ بتانے والے نے ہمیں پھر بھٹکانا چاہا۔ کہنے لگا شہر قریب ہے جلدی چلو۔ اندھیرا بڑھتا دیکھ کر ہم نے اس کا کہنا نہ مانا اور ایک صاف جگہ میں درختوں کے نیچے ٹھہر گئے۔

مولانا بیمار ہو گئے تھے۔ میں بھی تھک گیا تھا اس لیے جنگل میں گذاری۔ مولانا کو بیچ میں ٹھایا ان کی برابر میں۔ اور سامان میں نے اپنے پاس رکھ لیا اور ہوشیار رہا۔ راستہ بتانے والا یا راہبر ذرا بھی جنبش کرتا تو میں کھنکار دیتا کہ وہ جان جائے کہ میں غافل نہیں ہوں۔

صبح اٹھ کر شہر پہنچے۔ میرے پاؤں زخمی تھے۔ اور تھکن سے بھرپور ہو رہا تھا۔ شہر کے دروازے پر پہنچ کر ایک نئی مصیبت کا سامنا ہوا۔ دروازے کے سپاہی نے کہا:- بغیر شہر کے امیر کے لے آپ اندر نہیں جاسکتے آخر امیر کے پاس گئے۔ امیر بہت معقول اور شریف آدمی نکلا۔ میرا حال پوچھتا رہا۔ مجھے اپنا مہمان بنایا۔ اس وقت میں اتنا تھکا ہوا تھا کہ کمرے ہونے کی سکت نہ تھی۔ چھ دن تک میں امیر کا مہمان رہا۔

قہلات :- قہلات ساحلی شہروں میں عمدہ شہر ہے۔ بازار رونق دار اور مسجدیں آباد ہیں

پیام تعلیم

اگست ۱۹۹۸ء



مسافت پر عمان ہے۔

عمان کے شہر سبزی ہیں۔ باغوں کی کثرت ہے۔ کھجوریں زیادہ پیدا ہوتی ہیں۔ عمان کے شہروں میں ایک شہر کا نام ترور ہے۔ پہاڑی پر آباد ہے۔ باغوں سے گھرا ہوا ہے۔ یہاں کا دستور ہے کہ ہر آدمی اپنا کھانا لے کر مسجد کے صحن میں جا بیٹھتا ہے۔ پھر سب مل کر کھاتے ہیں۔ کوئی پردیسی آجاتا ہے تو اسے بھی کھلاتے ہیں یہ لوگ بہت لڑاکا ہیں۔ دنگا فساد کرتے رہتے ہیں۔

جمعے میں چار رکعت ظہر کی نماز پڑھتے ہیں۔ نماز کے بعد امام صاحب کلام پاک کی دو آیتیں پڑھ کر تقریر کرتے ہیں۔ حضرت ابو بکر حضرت عمر کے ساتھ راضی اللہ عنہ کہتے ہیں۔ حضرت عثمان و علی کا نام آتا ہے تو بغیر دعا کے آگے بڑھ جاتے ہیں۔

یہ لوگ ابن طہم شقی کے ساتھ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں۔ ان کی عورتیں بے شری کو برا نہیں سمجھتی۔ بادشاہ کا نام ابو محمد ہے۔ اپنے دروازے کے باہر بیٹھک میں بیٹھتا ہے۔ جس کا جی چاہے بے تکلف ملاقات کر سکتا ہے۔ کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ جو کوئی ملنے جاتا ہے اس کی خاطر مدارات کرتا ہے۔

ابو دہل پالتو گدے کا گوشت کھاتے ہیں اور بازاروں میں بیچتے ہیں۔ شاہی دسترخوان پر بھی گدے کا گوشت آتا ہے۔ مگر بہانوں کے سامنے نہیں رکھا جاتا۔ ہرمز سے بحرین کی طرف

ہرمز کے شہروں میں جردن

خوبصورت شہر ہے۔ بازار بارونق اور عمدہ میں۔ سامان سے بھر پور ہے۔ ہندوستان اور سندھ کے جہازوں کا یہ بڑا اسٹیشن ہے۔

ہندوستان کا تجارتی سامان جردن سے عراق، خراسان اور فارس جاتا ہے۔ سلطان بھی اسی شہر میں رہتا ہے۔ یہاں سے ایک دن کی راہ پر وہ جزیرہ ہے جہاں نیک کے پہاڑ ہیں۔ اس نیک سے برتن بنتے ہیں جس سے جہازوں میں چراغ دانوں کا کام لیا جاتا ہے۔

جزیرے کے لوگ پھلی اور کھجور پر گزارہ کرتے ہیں۔ ان کی کہاوت ہے خرمادماہی نعمت بادشاہی۔ یہاں پانی قیمت سے ملتا ہے۔ جزیرے والے تالابوں اور چشموں سے شکلیں بھر بھر کے لاتے ہیں۔ یہ چشمے دور ہیں اور پانی کشتی سے آتا ہے۔

جردن میں ایک پھلی کا سرباز اور جامع مسجد میں رکھا ہے۔ پھلی کی آنکھیں اتنی بڑی ہیں کہ لوگ ان کے بیچ سے ہو کر آتے جاتے ہیں۔ جردن میں میری ملاقات شیخ ابوالحسن اقصائی سے ہوئی شیخ نے میری دعوت کی اور ایک جوڑا کپڑوں کا مرحمت فرمایا۔ شہر سے چھ میل پر ایک جگہ حضرت خضر اور حضرت ایاس کی عبادت گاہ مشہور ہے۔ ایک خانقاہ بھی ہے۔

جزیرے کے آخری سرے پر غار میں ایک بزرگ رہتے ہیں۔ چھوٹا سا مکان ہے۔ خانقاہ ہے۔ گائیں بھینسیں پال رکھی ہیں۔ پہلے بہت بڑے تاجر تھے۔ تمام مال و دولت بھائی کو دے کر گوشہ نشین ہیں۔ اچھے بزرگ ہیں۔

ہرمز کے بادشاہ کا نام قطب الدین تہمن ہے۔ بہت سادہ مزاج ہے۔ علم کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے اور بڑی عزت سے

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۰ء

پیش آتا ہے۔ جس زمانے میں ہم پہنچے قلب الدین اپنے بھتیجوں سے مصروف جنگ تھا۔ لڑائی کے سبب وزیر سے ہر چیز ہنگامی تھی۔

اس کا وزیر شمس الدین محمد اور عمار الدین شوکار سی قاضی چند علماء کی ہم راہی میں میرے پاس آئے اور معذرت کی کہ لڑائی کے سبب بادشاہ آپ کی خدمت میں نہیں آ سکے ہیں۔

چلتے وقت ہم نے وزیر سے کہا کہ بادشاہ سے ملاقات کیے بغیر ہم رخصت ہونا نہیں چاہتے۔ وزیر نے کہا ابھی چلیے اور ملاقات کر لیجیے۔

بادشاہ کا محل دریا کے کنارے بہت سی کشتیاں کنارے پر پڑی تھیں۔ ایک کشتی پر بادشاہ میلے کپڑے پہنے بیٹھا تھا۔ سر پر عامہ اور کمر میں چمکا تھا۔ وزیر نے سلام کیا مگر میں نہ سمجھا کہ یہ بادشاہ ہے۔ اس کے برابر اس کا بھائی علی شاہ بن جلال الدین بیٹھا تھا۔ میری اس سے پہلے کی جان پہچان تھی۔ اس سے بات چیت کرنے لگا۔ جب وزیر نے بتایا کہ بادشاہ یہ ہیں تو مجھے بڑی ندامت ہوئی اور معافی مانگی۔

ذرا سی دیر میں بادشاہ اٹھا اور گھر میں چلا گیا مجھے پیچھے وزیر اعظم اور امیر گئے۔ میں بھی وزیر اعظم کے ساتھ امد گیا۔ بادشاہ انھی میلے کپڑوں کو پہنے تخت پر بیٹھ گیا۔ بادشاہ کے ہاتھ میں موتیوں کی ایسی قیمتی تسبیح تھی کہ اس سے میں نے ایسے موتی نہ دیکھے تھے۔ موتی اس علاقے میں پیدا ہوتے ہیں۔

بادشاہ نے مجھ سے باتیں کیں۔ حالات پوچھے۔ اس کے بعد کھانا آیا۔ تمام حاضرین نے کھایا۔ مگر بادشاہ اس کھانے میں شریک

نہ ہوا۔ پھر وہ کھڑا ہو گیا اور میں رخصت ہو کر چلا آیا۔ بادشاہ کی اس کے بھائی سے مدت سے لڑائی چلی آتی ہے۔ نظام الدین اس کے بھائی کا نام ہے بہت لڑاکا ہے۔ بیٹھے بٹھائے لڑائی مول لی ہے اور اپنے بھائی کی راج دھانی پر قبضہ جمانے بیٹھا ہے۔ کئی مرتبہ قطب الدین نے مقابلہ کیا جب کچھ نہ چلی تو بھائی کی عورتوں سے میل کر کے نظام الدین کو زہر دلوادیا۔ نظام الدین کے لڑکے فوج اور خزانہ لے کر جزیرہ قیس میں بھاگ گئے اور لڑکے ڈالنے لگے۔ جو کوئی سندھ یا ہندوستان جاتا لوٹ لیتے۔ جزیرہ قیس سے موتی بھی نکالے جاتے ہیں۔

جرون سے ہم نے ترکمانوں کی سواری کر لیے پر لی اور جڑستان چلے گئے۔ بغیر ترکمانوں کی جان پہچان کے اور بغیر انھیں ساتھ لیے ان راستوں پر سفر نہیں کیا جاسکتا۔ چار دن مسلسل جنگ میں سفر کرنا پڑتا ہے۔ یہاں ڈاکو مال اسباب لوٹ لیتے ہیں۔

گرمیوں میں اتنی ٹوٹتی ہے کہ جسے لگ جاتی ہے۔ بچتا نہیں ہے جگہ جگہ اس ٹوٹے مرنے والوں کی قبریں اس جنگل میں نظر آتی ہیں۔

ٹوٹے مرنے والے ایک آدمی کا واقعہ لوگوں نے مجھے ایسا سنا کہ میں سن کر لرز گیا جب وہ مر گیا۔ اور اسے غسل دیا گیا تو جوڑ جوڑ الگ ہو گیا تھا۔ خدا کی پناہ!

ہمارا سفر رات میں ہوتا تھا۔ اور جونھی سورج اوجھا ہوتا تھا۔ درختوں کی چھاؤں میں ٹھہرتے تھے اور جب تک سورج ڈھل نہ جاتا اپنی جگہ پیام تعلیم اگست ۱۹۶۸ء سے حرکت نہ کرتے تھے۔

خانقاہ میں جمع ہوتے ہیں۔ ہر ایک کچھ نہ کچھ نقدی لاتا ہے۔ پھر سب مل کر کھانا کھاتے ہیں۔ رات میں نمازیں پڑھتے ہیں۔ قرآن پاک کی تلاوت کرتے ہیں۔ اللہ کا ذکر کرتے ہیں۔ صبح کی نماز پڑھ کر اپنے اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ شہر کے امیر کا نام جلال الدین ہے۔ اچھا آدمی ہے۔ ہماری دعوت کی اور بڑی عزت سے پیش آیا۔

باقی آئندہ

کیا نہیں گئے کا بقیا

سے بڑی بات جو انہیں معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ اپنے مستقبل کی بابت وہ کوئی بات طے نہیں کر سکتے اس وجہ سے کہ وہ عمر میں بہت چھوٹے تھے۔

پھر جب کسی نے ان سے پوچھا تو آجان نے جواب دیا۔ میں آدمی بنا چاہتا ہوں یا کوئی نہیں ہنسنا تب آجان کو محسوس ہوا کہ یہ بہترین جواب ہے۔ چنانچہ اب بھی ان کا یہی خیال ہے۔ سب سے پہلے تمہیں اک اچھا آدمی بننا چاہیے۔ اک پائلٹ کے لیے بھی یہ اتنا ہی ضرور ہے جتنا ایک سٹبان اور ایک آئیں کریم بیچنے والے کے لیے۔ مختصر ایک انسان کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ اپنے پیروں سے کان کھائے۔

اسی جنگل میں ایک بہت مشہور ڈاکو رہتا تھا۔ اس کا نام جلال الملک تھا۔ کسی لڑائی میں اس کا ایک ہاتھ کٹ گیا تھا۔ اس نے کچھ ساتھی جمع کر لیے تھے۔ ان کی مدد سے لوٹ مار کرتا تھا اور لوٹے ہوئے مال سے خانقاہیں بناتا تھا اور مسافروں کو کھانا کھلاتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ میں اسے لوٹا ہوں جو اپنے مال کی زکوٰۃ نہیں دیتا۔

یہ سب ڈاکو جنگل کے چپے چپے سے خبردار تھے شاہی فوج پکڑنے آتی تو جنگلوں میں چھپ جاتے فوج کے آدمی پیچھا کرتے تو جنگل میں پیا سے مرجانے شاہ عراق نے ہر چند گرفتار کرنا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی۔ کچھ دن بعد جلال عبدالملک نے توبہ کر لی اور ہر گھڑی عبادت کرنے لگا۔ اب وہ مر گیا ہے اور اس کی قبر پر آس پاس کے لوگوں کا میل لگا رہتا ہے۔

جنگل سے نکل کر ہم ایک شہر میں پہنچے جس کا نام لار ہے۔ لار میں باغ انہریں اور اچھے بازار ہیں۔ ہمارا قیام ابو یوسف محمد کی خانقاہ میں ہے اب ان کے بیٹے ابو زید عبدالرحمن خانقاہ میں رہتے ہیں۔ ان کے ساتھ درویشوں کی ایک جماعت ہے روزانہ عصر کے بعد خانقاہ میں جمع ہوتے ہیں۔ پھر شہر کے ہر گھر میں جاتے ہیں اور روٹیاں مانگ کر لاتے ہیں۔ ہر گھر والا دو روٹیاں دے دیتا ہے۔ روٹیاں جمع ہو جاتی ہیں تو مل جل کر کھاتے ہیں اور جو کوئی مسافر خانقاہ میں آجاتا ہے۔ اسے کھلاتے ہیں۔

شہر والے بڑی خوشی سے انہیں روٹیاں

دیتے ہیں۔ ان کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ جماعت کے ۱۰ شہر کے تمام خیر اور معزز شہری

آرڈو پڑھیے آرڈو کیے اور آرڈو بولے

پیام تعلیم

۱۱۹۹۸

۳۳



# اقبال مند

(مسل)

جناب مسیح الدین صدیقی

رہی۔ بیانات لیے اور قلمند کیے گئے۔ پھر اس سے بھی فارغ ہو کر میں، اقبال اور امین صاحب گھر پہنچے۔

اب تک پورے شہر میں یہ خبر آگ کی طرح پھیل چکی تھی کہ ایک لڑکے کی ہوشیاری اور سوجھ بوجھ کی بدلت ٹھکوں کا بہت بڑا گروہ پکڑا گیا ہے۔

باوجود میرے انکار کے میری بے شمار تصویریں لی گئیں۔ میرے بیانات لیے گئے

اخبار بیچنے والے بچے اخباروں کے پلندے، بغل میں دباے ٹکلیوں میں بازاروں میں ادھر سے ادھر دوڑ رہے اور زور زور سے یہ آوازیں لگا رہے تھے۔

”اقبال مند نے ملک کے خطرناک ترین ٹھکوں کے گروہ کا پتہ لگایا اور انھیں پولس کے حوالے کر دیا۔ کچھ ٹھکوں کی تلاش جاری ہے۔

اخبارات نے یہ بھی شائع کیا کہ راحت امین صاحب کا لڑکا اقبال جو گذشتہ تین برسوں سے لاپتہ تھا۔ اقبال مند اسے واپس لایا۔

دوسرے دن میں نے ایک بیان اخبارات کے حوالہ کیا۔

جن والدین کے لڑکے اغوا کر لیے گئے تھے وہ سرکاری اسپتال پہنچ کر اپنے اپنے بچوں کو شناخت کریں اور انھیں لے جائیں۔

پھر ہم نے ان کے گودام کی خبر لی۔ انھوں نے گودام کو بھی آگ لگا دی تھی۔ تاکہ ان کے اصل خزانہ کا کسی کو صحیح صحیح پتہ نہ چل سکے۔

ہم نے جب ان کا گودام دیکھا تو حیرت سے آنکھیں پھیل گئیں۔ باوجود سیکڑوں کا مال جل چکنے کے ابھی ہزاروں روپیہ نقد اور ہزاروں کا سامان مانا ج اور دوسری چیزیں محفوظ تھیں۔

ان کے لے جانے کا مسئلہ بھی اہم تھا۔ عفری صاحب نے فوراً دائر لیس کیا اور پولس کنٹرول روم سے پولس کی بڑی وگین منگوائیں۔

پھر ان گاڑیوں میں لاڈکران کا خزانہ پہاڑی دامن سے سرکاری گودام میں پہنچا دیا گیا۔ ان میں میرا بیگ بھی تھا۔ امین صاحب نے میرا بیگ مجھے دلوادیا۔

ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر ہم نے پچاس ساٹھ مسلح سپاہیوں کا دستہ پہاڑی پر متعین کر دیا۔ تاکہ کچھ اور لوگ باقی رہ گئے ہوں تو انھیں بھی گرفتار کر لیا جائے۔

اس کے بعد ہم لوگ واپس ہوئے۔ شہر پہنچ کر ہم نے سب سے پہلے ان ٹھکوں کو جیل میں بند کر دیا۔ پھر اسپتال پہنچے۔ اس کے بعد ریلوے اسٹیشن پہنچے اور آخر

میں پولس کنٹرول روم! بہت دیر تک کچھ کھائی نہ کھائی ہوتی

یا تم تعلیم

انبار میں جیسے ہی خبر چچی دو خانہ میں والد کا تانا بندہ گیا۔ وہ آئے اور اپنے اپنے بچوں کو پہچان کر لے جاتے۔ جن والدین کو ان کے بچے مل گئے وہ خوشی میں پھولے نہ سلاتے اور مٹھائیاں پھولوں کے ہار اور خدا جالے کی ایک چیزیں لے کر پاس آجاتے پھر مجھے ہار پہنائے جاتے گئے سے نکایا جاتا، دعائیں دی جاتیں۔

جو والدین مالدار ہوتے وہ کچھ رقم بھی پیش کرتے لیکن میں نے کسی سے ایک پیسہ بھی نہیں لیا۔ اور ان سے کہا۔ ”میرا معاوضہ تو آپ کی خوشی ہے۔ اور یہ آپ کی بے شمار دعائیں، اس سے بڑھ کر میں اور کیا معاوضہ لے سکتا ہوں؟“

والدین میرے اس جواب سے خوش ہو جاتے اور مجھے اپنے سینوں سے چٹلاتے بہت دیر تک دعائیں دیتے اور کہتے ”بیٹے۔ تم واقعی اسم بائٹی ہو۔ خدا ہر ماں باپ کو ایسی ہی اقبال مند اولاد دے“

اور میں ان کے یہ الفاظ سن کر سجدے میں گر پڑتا۔ ”خدا یا۔ یہ تیرا ہی فضل و کرم ہے کہ لوگ میرے متعلق نیک خیالات کا اظہار کر رہے ہیں۔ ورنہ میں کس شمار میں تھا؟“

دوسرے دن حکومت کی طرف سے مجھے بلایا گیا۔ تاکہ اعلان کے مطابق مجھے پانچ ہزار کی رقم انعام میں دی جائے۔ امین صاحب بولے۔ بیٹے چلو حکومت اپنا وعدہ پورا کرنے بلاتی ہے۔

میں بولا۔ مگر امین صاحب! میں نے تو یہ کام انعام کے لئے نہیں کیا۔ میرا انعام نہیں لوں گا۔

امین صاحب بولے۔ بیٹے۔ نا بھی کی بات نہیں کرتے حکومت تو تمہیں اپنی خوشی

سے انعام دے رہی ہے۔ پھر اس کے لینے میں تمہیں کیا عذر ہو سکتا ہے۔ اور یہ لالچ کیسے ہوا؟

”امین صاحب! مجھے اپنا انعام مل چکا ہے۔ یہ سنیکڑوں والدین کی دعائیں اور ان کی خوشیاں۔ بتائیے کیا میرا انعام نہیں؟“

وہ تو ہنسیا۔ مگر میں کہتا ہوں تم حکومت کا انعام بھی لے لو۔“

میرے کانوں میں آواز آئی۔ خیرار۔ ”پیسے یا دنیا کی کسی اور چیز کو لالچ میں اگر اپنی نیکی برباد مت کرو۔ جو کچھ کرو۔ خلوص نیت سے کرو۔ اور اپنے رب کی رضا کے لیے کرو۔ اپنی نیکیوں کا انعام اپنے رب سے لو۔ اور دنیا کے کسی حقیر انعام کی لالچ میں پردگار کے عظیم انعام کو ضائع مت کرو۔“

”نہیں امین صاحب! مجھ سے یہ نہ ہوگا۔ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”میں اپنا انعام اپنے اللہ سے لوں گا۔ دنیا کے کسی انعام کے لیے مجھے مجبور نہ کیجیے۔“

دو دن یوں ہی گذر گئے۔ اب امین صاحب کو کچھ تشویش ہوئی۔

حکومت پہلے ہی کونسی ایمان دار اور وعدہ پورا کرنے والی ہے۔ وہ تو یہاں کی تلاش میں رہتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ میری اس بات کو بھی بھانا بنا کر انعام کی رقم مال جائے۔

انہوں نے ایک ترکیب سوچی۔ اور وہی حکیم فرزانہ احمد اقبال کو میرے پیچھے لگا دیا تاکہ وہ کسی بھی طرح مجھے انعام لینے پر راضی کر لیں۔

چنانچہ ان کی حکیم صاحب نے مجھے الگ اپنے

پیام تعلیم

۶۱۹۷

۳۳

کرے میں بلایا اور ایک گھنٹے تک خوب سمجھاتی رہیں کہ  
کسی طرح میں حکومت کا انعام لے لوں۔

میں ان کی باتیں سن رہا۔ یہاں تک کہ وہ  
خود خاموش ہو گئیں۔ اور میں اٹھ گیا۔

دوسرے دن اقبال نے مجھے اپنے کمرے میں  
بلایا۔ اور بولا۔ اقبال بیٹا۔ تم یہ کیسی بڑی نادانی کر رہے ہو  
کہ اتنی بڑی رقم سے انکار کر رہے ہو۔ مجھے بتاؤ۔ آخر تمہیں  
اعراض کیا ہے؟

”دیکھیے میں بولا۔ مجھے زیادہ مجبور  
نہ کیجیے۔ میں نے انعام کے لالچ میں یہ کام نہیں کیا ہے۔“  
میں نے سخت لہجہ میں کہا۔

مگر وہ بولا۔ اقبال بیٹا۔ مگر یہ تو سوچو جو  
حکومت اپنی خوشی سے تمہیں انعام دے رہی ہے۔ اس  
میں لالچ کا کیا سوال ہے؟

غرض بہت دیر تک وہ مجھے سمجھا رہا۔ پھر  
فرزانہ نے مجھے الگ بلایا۔ وہ بولی۔

”بیٹا میری ایک بات مانو گے؟“

”ضرور“ میں بولا۔

نہیں پہلے وعدہ کرو۔

تم بولو تو یہی۔ اگر ماننے کی ہوگی تو ضرور مانو گے۔  
”نہیں پہلے وعدہ!“

مجبوراً مجھے ماننا پڑا۔ میں بولا۔ ”اچھا جی“

فرزانہ بولی۔ حکومت کا انعام قبول کر لو۔

میں نے سر ہکا دیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا

کہ مجھ سے اس قسم کا وعدہ لے گی۔

دوسرے دن پھر نعل جی۔ راحت امین

صاحب کی تعلیم اقبال اور فرزانہ

اور مجھے بلا کر بٹھایا۔

امین صاحب بولے۔ اقبال بیٹا تم حکومت

کی رقم اس لیے نہیں لے رہے ہو تاکہ تم لے لالچ کی  
نیت سے یہ کام نہیں کیا؟

”جی ہاں!“

اور یہ کہ تمہاری نیت بالکل صاف اور خالص

تھی۔ ”جی ہاں“

وہ بولے ”تو سنو“

”اگر تم حکومت کی رقم لے لو گے تو یہ لالچ ہرگز نہ ہوگا۔“

”وہ کیسے“ میں بولا۔

”یہ رقم تم اپنے لیے نہیں غریبوں کے لیے

لے لو۔ ابھی تو تمہیں دنیا کے اور بہت سارے رنگ

دھنگ دکھنا ہیں۔ تمہیں ہزاروں غریب ضرورت مند

اور محتاج ملیں گے اور لاکھوں بے سہارا یتیم و سیرفراز۔

تم اس سے ان کی مدد کر سکتے ہو۔ تمہاری یہ رقم ان کے

کام آ سکتی ہے۔“

تم خود سوچو۔ تم اس رقم کے ذریعہ اور بھی

کتنی نیکیاں حاصل کر سکتے ہو۔ تم صرف یہ سوچ رہے

ہو کہ یہ لالچ ہے۔ مگر یقین جانو یہ لالچ نہیں۔ کیوں کہ

تمہاری نیت تو خالص تھی اور تم نے یہ کام خلوص دل

سے کیا تھا اور اللہ تعالیٰ تو تمہارے دلوں اور نیت

کو دیکھتا ہے۔ تمہاری نیت پاک صاف ہے۔ وہ یقیناً

تمہیں اس کا اجر دے گا۔ تم انعام کی رقم لو گے جب

بھی اور نہ لو گے تب بھی۔ مگر یہ تو سوچو۔ تم انعام

کی رقم لے کر اور بھی بے شمار نیکیاں اور ثواب کما سکتے

ہو۔ اور اگر نہ لو گے تو ان نیکیوں سے محروم

رہو گے۔

پیام تعلیم

۱۹۷۸ء

اکت

— امین صاحب فوراً تیار ہو گئے اور بولے  
ہاں بیٹا ضرور جاؤ۔ واقعی بہت دن ہو گئے۔ اپنے  
والدین سے ضرور مل لو۔  
ان کی بیگم صاحبہ نے بھی کسی طرح اجازت  
دے دی۔

مگر اقبال اور فرزانہ نے رونا شروع کر دیا  
”نہیں۔ بھیا ابھی نہیں جائیں گے۔  
نہیں جائیں گے۔“

فرزانہ کو تو میں نے کسی نہ کسی طرح راضی  
کر لیا۔ مگر اقبال نے دوسری راہ نکالی۔ یا تو  
جاؤ ہی مت یا پھر مجھے بھی ساتھ لے چلو میں بھی  
چلوں گا۔

ہم نے لاکھ منع کیا۔ مگر وہ نہ مانا۔ بس  
اس کی ایک ہی ضد تھی۔

میں بھی ساتھ چلوں گا۔ یا پھر اقبال مند  
بھی نہ جائیں۔

میرے نہ جانے کی بات تو غیر ممکن نہ تھی۔  
میرا جانا بے حد ضرور تھا۔ اس لیے مجبوراً امین صاحب  
نے اقبال کو بھی ساتھ چلنے کی اجازت دے دی۔  
اقبال بہت خوش ہوا۔  
وہ بولا۔

آبا جان میں صرف ایک مقصد اور ایک  
غرض ہے جا رہا ہوں۔!

وہ کیا؟ امین صاحب نے پوچھا۔  
میں چاہتا ہوں کہ میرے نام کے ساتھ بھی  
”مند“ کا اضافہ ہو جائے۔ بس اسے حاصل کرنے  
کے لیے ہی میں جا رہا ہوں۔

امین صاحب کی یہ باتیں میرے دل میں اتنی  
چلی گئیں۔ مگر بحث خیال آیا۔ امین صاحب تو بس رقم  
کے پیچھے پڑے ہیں۔ وہ مجھے رقم دلو اگر خدا کے یہاں محرم  
کرنا چاہتے ہیں۔ لاپنج۔ لاپنج۔

مگر بحث ایک اور آواز نے مجھے لکڑا رہا۔  
خبردار۔ تیری نیت خالص ہو تو خدا کے اجر  
کو کوئی نہیں روک سکتا۔ لاپنج کا نام دے کر شیطان  
تجھے اور بہت ساری نیکیوں سے محروم رکھنا چاہتا ہے۔  
خبردار شیطان کے دھوکے میں نہ آنا۔

یہ ضمیر کی آواز تھی۔ اس آواز سے میں مانوس  
تھا۔ اس نے مجھے قدم قدم پر برائیوں سے بچایا اور میری  
رہنمائی کی تھی۔

میں نے کہا۔ پہلا خیال یقیناً شیطانی دوسرا تھا۔  
یہ سوچ کر میں مارے خوشی کے اچھل پڑا۔

امین صاحب! خدا کا شکر ہے کہ اس نے  
مجھے شیطان کے دھوکے سے بچا لیا۔

میں حکومت کی رقم لینے کو تیار ہوں۔  
امین صاحب یہ سن کر خوشی سے ناچ اٹھے۔

دوسرے دن میں اور امین صاحب نے جا کر  
حکومت سے پانچ ہزار کا انعام حاصل کر لیا اور گھر آ گئے۔  
انعام پاکر میں سب سے گلے ملا۔ اور ان کی  
دعائیں لیں۔

پھر میں بولا۔ امین صاحب۔ اب مجھے اجازت  
دیں تو بہتر ہے۔ بہت دن ہو گئے ہیں۔ میں چاہتا

ہوں اپنے والدین سے ایک مرتبہ ضرور مل لوں اور  
پھر ابھی مجھے ان پانچ ہزار کو بھی تو ٹھکانے  
لگانا ہے۔

پیام تعلیم  
اگست

اب امین صاحب کی رضامندی کے بعد  
کس کی ہمت تھی کہ اقبال کو روک لے۔ سفر کی  
تیا ریاں ہونے لگیں۔ میرے بیگ کو بھی مختلف  
کھانے کے لوازمات سے بھر دیا گیا۔  
فرمانے نے اپنے ہاتھ سے خاص طور پر ہاتھ  
اور میٹھے کباب تیار کیے۔  
اور پھر ہم سب کو الوداع کہہ کر انہیں  
رونا چھوڑ چل پڑے۔  
اسٹیشن پہنچ کر ہم نے جلدی جلدی ٹکٹ  
لیا۔ اور حیدر آباد جانے والی گاڑی میں سوار ہو گئے۔  
گاڑی بالکل تیار کھڑی تھی۔ ہمارے چڑھتے ہی سیٹی  
دے دی اور رینگنے لگی۔

ور انشاء اللہ بہت جلد اسے حاصل کر کے آؤں گا۔  
بیگم صاحبہ یہ سن کر چیخ پڑیں۔  
”پائل ہو ا ہے کیا؟۔ اپنے ارادہ سے باز آ۔  
در ضد نہ کر“

اماں جان۔ اقبال بولا۔

”اب یہ میری ضد یا ارادہ نہیں رہا۔ جسے  
ن بدل دوں یا اس سے باز آ جاؤں۔ اب یہ تو میری  
زندگی کا مقصد ہے اور اس مقصد کو حاصل کیے  
غیر میں نہیں رہ سکتا“

امین صاحب بھی حیرت سے اقبال کا منہ  
یکھنے لگے مگر بولے۔

”بیٹا جا۔ تیری خوشی۔ میری خوشی، خدائیے  
نقد کو پورا کرے“

دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین متحہ



اس کافرت بخش ذائقہ  
و ملے کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے  
ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں



دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین متحہ



جناب مناظر عاشق ہرگاہی

## لداقا

صوبہ بہار کے جنوبی حصے چھوٹا ناگیپور کی  
لوک کہانی



ایک سیوہ رانی کی ایک خوبصورت لڑکی

راجکاری بہت نیک، کم گو اور نرم دل تھی۔ ایک بڑی ریاست کے راجکار سے اس کی شادی طے ہوئی۔ جب شادی کر کے وہ اسے لے جانے لگا تو رانی نے اپنی چھوٹی سگی ماں کو ایک سفید کپڑے پر تین قطرے خون چسکایا اور یہ کپڑا راجکاری کو دے کر بولی: "اسے حفاظت سے رکھنا، یہ تمہاری مصیبت کے وقت کام آئے گا۔"

راجکاری نے ماں کی بات کا پاس کر کے اسے اپنے پاس رکھ لیا۔ اس کی ماں نے رخصتی کے وقت اسے اتنی گھوڑا، پانگی اور سونے چاندی کا دوسرا سامان بھی دیا اور ایک خاص دوائی (ماما) بھی اس کی خدمت کے لیے ساتھ کر دی۔

راجکاری نے اپنا پالا لٹا لٹا کر لیا، سینا، ہنس

اور گھوڑا بھی ساتھ لے لیا۔ اس گھوڑے کا نام لداقا تھا۔ یہ آدمی کی طرح باتیں کر سکتا تھا۔

راتے میں ایک جگہ راجکاری کو پیاس لگی۔ اس نے دوائی دے دیا، اسے پانی مانگا۔ دوائی دے دیا، اسے کہا: "یہ جاؤ دیکھو، وہ سانسے عری ہے۔ جا کر پانی پانی لو۔" راجکاری نے دوائی دے دیا اور دو آنکھیں ہیں۔ میں تمہاری دوائی دے دیا، نہیں بھول رہی۔

بے چاری راجکاری کو پیاس لگی رہ گئی۔ اسے غصہ نہیں آتا تھا۔ اس نے مجبوراً دوائی ندی کے کنارے گئی اور پانی کی کریمیں لیں، دھو، دھو، کے ساتھ گئے برہم گئے۔

کچھ دیر کے بعد وہ پیاس لگی۔ اس نے دوائی ندی کے کنارے گئی اور پانی کی کریمیں لیں، دھو، دھو، کے ساتھ گئے برہم گئے۔

تھیں

نقلی راجکمار نے ایک دن راجکمار سے کہا کہ لدافا گھوڑے کو مرداڑیے ۹ لدافا ساری باتیں جانتا تھا۔ اس لیے نقلی راجکمار کو ڈرتا کہ لدافا راجکمار سے سب باتیں کہہ دے گا۔ آخر نقلی راجکمار کے کہنے پر لدافا مار ڈالا گیا۔

جب راجکمار کو لدافا کے مرنے کی خبر ملی تو وہ دوڑتی ہوئی جلاد کے پاس گئی اور سونے کا ایک گہنا دے کر بولی۔ ”گھوڑے کا سر شہر سے باہر ہی پھانک پر لٹکا دو۔ بڑی ہربانی ہوگی۔“ جلاد نے گہنے کے لالچ میں ویسا ہی کیا۔ راجکمار جب گائیں اور بیڑ بھجیاں لے کر جاتی تو پھانک پر اس سر سے دو چار باتیں کر لیتی۔ پھر میدان میں پہنچ کر فرصت کے وقت اپنے بال کھول کر سنوارتی رہتی۔ اس کے بال ایک دم سنہرے تھے۔ چرواہے رذکے نے اس کے دو چار بال لینے کی کئی بار کوشش کی مگر وہ جلدی سے لپیٹ کر چھپا لیتی تھی۔

ایک دن شام کے وقت چرواہے رذکے نے بوٹھے راجا کے پاس جا کر سب باتیں کہیں۔ راجا نے کہا ”اچھا میں کل دیکھوں گا۔“ دوسرے دن راجا شہر کے باہر ہی پھانک کے پاس چھپ گیا اور گھوڑے کے سر سے راجکمار کی باتیں کرتے دیکھتا رہا۔ پھر میدان میں ایک بھاڑی کی اوٹ میں ہو کر اس نے راجکمار کے بال اور اس کے سنوارنے کے انداز

سے باتیں کیں۔ لاچار ہو کر راجکمار کو خود ہی ایک ندی کے کنارے جا کر اپنی بیاس بھانی پڑی۔ وہیں خون والا سفید کپڑے کا ٹکڑا جو اس کی مٹل سے دیا تھا۔ پانی میں گر گیا۔ راجکمار نے اس کا خیال نہیں کیا۔ مگر دائی داما، نے زومال کو گرتے دیکھ لیا۔ وہ بہت خوش ہوئی۔ کیوں؟ راجکمار کی اب کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ پھر وہ اس سے کمر ورتی ہی۔ اس لیے اس نے ڈیپٹ کر راجکمار سے کہا۔ ”تم اپنے کپڑے اتار دو انہیں میں پہنوں گی اور تم میرے کپڑے پہننا اور ساتھ ساتھ چلو۔ اب تم میری دائی داما، ہو۔“ راجکمار کو مجبور ہو کر اس کی بات ماننی پڑی۔

راجکمار ایک دن پہلے ہی اپنے گھر پہنچ گیا تھا اور راجکمار کے استقبال کے لیے پوری تیاری کر چکا تھا۔ وہ دائی داما، کو جو راجکمار کے لباس میں تھی۔ بہت عزت سے اپنے محل میں لے گیا۔ بے چاری اصلی راجکمار دائی داما، بن کر جلی۔ راجکمار کے باپ بڑے راجا کو اس نازک اور خوبصورت بدن والی دائی داما، کو دیکھ کر بڑا رمل آیا۔ اس نے نقلی راجکمار سے پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”یہ میری دائی داما، ہے اسے کچھ اور کام دے دیجیے۔ مجھے اس کی خدمت کی ضرورت نہیں ہے۔“

راجا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس نازک اور مین دائی داما، کو کون سا کام دے۔ بہت دیر گزرنے کے بعد اس نے کہا۔ ”اچھا ایک روکا میری گائیں چراتا ہے۔ یہ اس کی مدد کرے گی۔“ اور راجکمار یہ کام کرنے لگی۔

کی۔ اس نے بھی باتیں بوڑھے راجا سے کہہ دیں۔  
 راجا گم لوٹ آیا اور اس نے راجکار کو  
 ساری کہانی سنادی۔ راجکار کو بہت غصہ آیا اور  
 اس نے کھلی راجکاری کو مار ڈالنے کا حکم دیا۔  
 پھر اصلی راجکاری، راجکاری بنی۔  
 اور راجکاری کے جاہ و اقبال سے لانا  
 گھوڑا پھر زندہ ہو گیا۔

شام کے وقت جب وہاں لوٹی تو راجا  
 نے اسے اکیلے میں بلا کر پوچھا: تم دائی داما، تو  
 معلوم نہیں ہوتی ہو پھر کون ہو؟ پچھتادو۔  
 اسی میں تمہاری عطاٹی ہے۔  
 اس نے کہا: میں نے اپنی کہانی کسی سے  
 نہ کہنے کی قسم کھائی ہے۔ اس لیے مجھے مجبور نہ کیجیے۔  
 اب راجا گھوڑے کے سر کے پاس گیا  
 اور اس سے لڑکی کے بارے میں حقیقت دریافت

جناب سلم

چاند

دیکھو! یہ چاند کتنا روشن ہے خوش نما ہے  
 سانچے میں نور کے یہ سرتاپا ڈھلائے  
 ایک پیکر حسین ہے جلوہ دکھا رہا ہے  
 ہیرا چمک رہا ہے دوری پہ اس جہاں کی  
 کندن دمک رہا ہے چوٹی پہ آسماں کی  
 یہ چاند کیا ہے گویا آکاش کا دیا ہے  
 اوپر نظر اٹھاؤ روشن نگاہ کر لو  
 دامن میں آنکھ والو تم اپنے نور بھر لو  
 سیما کا سمندر تیزی سے بہہ رہا ہے  
 تھا سات روز پہلے نٹھی کمان جیسے  
 آتے ہی چودھویں کے دگنا ہوا ہے بڑھکے  
 اک نور کا یہ پورا عظم بنا ہوا ہے

جناب رفیق شاستری

# پینچ تھنر کی کہانیاں



سادھو، بھیک مانگے گیا تھا۔ اس گھر میں برہمن کی بیوی بھی تلوں کو پیچے پہنچ گئی۔ سودا ہو ہی گیا تھا کہ اس گھر کے درکے نے جو کافی پرلحا لکھا اور عقل مند تھا۔ اپنی ماں سے کہا۔ ماں آپ ان تلوں کو نہ لیجیے۔ کون پاگل ہوگا جو کٹے بنے تلوں کو بغیر کٹے بنے تل کے دام پیچے گا۔ اس میں ضرور کوئی کھوٹ ہوگا۔ درکے کے کہنے سے ماں نے سودا نہیں کیا۔

یہ کہانی سنانے کے بعد پھر اس سادھو نے چور سادھو سے پوچھا تمہیں اس چورہ کے آنے جانے کا رازت معلوم ہے۔  
”تمام چور نے کہا۔ میں نے اس پر غور نہیں کیا۔ البتہ وہ اکیلا نہیں آتا بہت سے چورہوں کے ساتھ آتا ہے اور ساتھ ہی جاتا بھی ہے۔“  
اس کے بعد ہرنیک جو ہے نے دنیا سے اپنی بیزاری کا قصہ جاری رکھتے ہوئے بتایا کہ دونوں سادھوؤں نے دوسرے دن پھاوڑا لے کر چورہوں کے بیروں کے نشان کے سہارے بل تک پہنچنے کا فیصلہ کیا میں ان کی باتوں کو سن کر فکرمند ہوا۔ میر سمجھ گیا کہ اب

یہ کہانی سنانے کے بعد برہمن نے اپنی بیوی کو آگاہ کیا کہ زیادہ زیادہ لاپرواہی بلا ہے۔ اس کی وجہ سے ماتھے پر سنگ نکل آتا ہے۔

برہمن کی بیوی نے کہا۔ پچھا تو ایسا کرو کہ تم جاؤ گھر میں کچھ تل پرٹے ہوئے ہیں۔ ان کو چھانٹ بنا کر میں ہمان کی خاطر تواضع کر دوں گی۔  
برہمن کو اس کی اس بات سے اطمینان ہو گیا۔ برہمن کی بیوی نے بھی تلوں کو چھانٹ بنا کر دھوپ میں سوکھنے کے لیے پھیلا دیا۔

اتنے میں ادھر ایک کتا آنکلا اور اس نے تلوں پر پشاب کر دیا۔ برہمن کی بیوی کو بہت فکر ہوئی کہ اب ہمان کی تواضع کیسے کی جائے۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ ان کوٹے ہوئے تلوں کو پنا کٹے تلوں کے بھاؤ پیچ دے کوئی بھی اسے خریدے گا۔ اور یہ سوچنا تھا کہ وہ ایک برتن میں یہ تل لے کر گھر گھر گھومنے لگی کہ کوئی ان کٹے پنے تلوں کے بدلے بغیر کٹے تل دے دے۔

ہوا کہ جس گھر میں اس پشور اس

پیام تعلیم  
اگست ۱۹۶۶ء

دو دنوں میرے محفوظ قلعہ تک پہنچ کر اسے برباد کریں گے۔ اس لیے میں اپنے بل کی طرف نہ گیا۔ کسی اور طرف اپنا رخ موڑ دیا۔

اس طرح سیدھا راستہ چھوڑ کر جب ہم سب جوہے دوسرے راستے سے جا رہے تھے تو میں نے دیکھا کہ ابھر ایک موٹا بلا آ رہا ہے۔ وہ بلا ہم چوہوں کے گرد و پر ڈوٹ پڑا۔ بہت سے چوہے مارے گئے۔ کئی ایک گھائل ہوئے۔

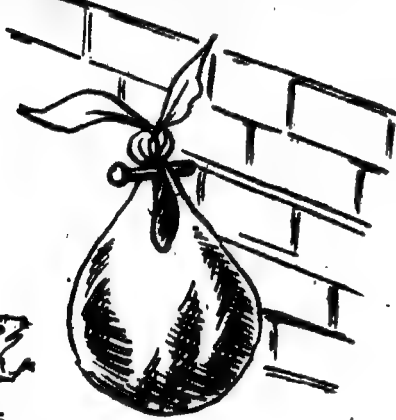
سب چوہوں نے اس مصیبت کا سبب مجھے ہی سمجھا۔ میں نے ہی ان سب کو اصلی راستے کو چھوڑ کر دوسرے راستے سے چلنے کا مشورہ دیا تھا۔ بعد میں انھوں نے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور پرانے قلعہ میں چلے گئے۔ اس طرح چتر داس اور تام چور سادھو پکا دڑا لے کر اس قلعہ تک پہنچ چکے تھے۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے کھودنا شروع کیا۔ کھودتے کھودتے ان کے ہاتھ خزانہ نک گیا جس کی گرمی سے میں بی اور بندر سے بھی زیادہ تیز اچھل سکتا تھا۔ خزانہ لے کر دونوں سادھو مندر کو لوٹ آئے۔ میں جب اپنے قلعہ پر واپس پہنچا اسے اجاڑ دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔ سوچنے لگا کہاں جاؤ کیا کروں۔ میرے دل کو کہاں چین نصیب ہو گا۔

دولت کا بل

بہت سوچنے کے بعد میں پھر باؤسی میں ڈوبا ہوا اسی مندر میں چلا گیا جہاں تام چور رہا کرتا تھا۔ میرے پاؤں کی آہٹ سن کر تام چور نے پھر پٹے بٹن نکال کر بننا شروع کر دیا۔ چتر داس بے پوچھا۔ دوست

ایب بھی تو اطمینان سے نہیں سوتا کیا بات ہے۔ تام چور بولا۔ دوست وہ چہا پھر یہاں آگیا ہے۔ اس پر چتر داس بولا۔ مگر دوست فکر مت کرو۔ دولت چھیننے کے بعد اس کے اچھلنے کی طاقت بھی ختم ہو گئی ہے۔ وہ تمہارے کنڈل تک اب نہیں اچھل سکتا ہے۔ چوہا ہی کیا۔ سبھی لوگوں کے ساتھ ایسا ہوتا ہے۔ دولت کی طاقت سے انسان میں ہمت اور حوصلہ پیدا ہوتا ہے اور وہ دوسروں کو شکست دے سکتا ہے۔

یہ سن کر میں نے پوری طاقت سے چلانگ



ماری۔ مگر کنڈل تک نہ پہنچ سکا اور منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔ میرے گرنے کی آواز سن کر چتر داس تام چور ہنس کر بولا۔ دیکھا تم نے دولت چھین جانے کے بعد یہ معمولی چوہا رہ گیا ہے۔ اس کی چھلانگ میں اب وہ بات کہاں۔ دولت میں بڑی طاقت ہے۔ دولت ہی آدمی کو طاقت دیتی ہے اسی کے رہنے سے آدمی عقل مند کہلاتا ہے۔ دولت کے بغیر تو آدمی کو بس بے دانت کا سانپ سمجھو۔

چہا ادا اس کیوں ہے ہرنیک چوہا

پیام تعلیم  
اگست ۱۹۶۸ء  
۴۲

کوئی ہوئی دولت کا غم کبھی نہیں کرنا چاہئے۔ دولت کو سنبھال کر حفاظت سے رکھنا بھی کچھ کم مشکل اور وقت طلب کام نہیں۔ انسان دولت کمانے کے لیے جس جھگڑائیں اٹھاتا ہے اس کی سواں حصہ تکلیف اگر وہ نیک کام کرنے اور خدا کی عبادت کے لیے اٹھائے تو اس پر نجات کے دروازے کھل جائیں۔

کوئی ملک پرایا نہیں :-

پھر دوست دیں چور کر پرانے دیں آنے کا بھی غم مت کرو پیشہ وروں کے لیے کوئی جگہ دور نہیں ہوتی اور مالوں کے لیے کوئی ملک پرایا نہیں ہوتا۔ اسی طرح محبت اور میل جول سے رہنے والوں کے لیے کوئی آدمی پرایا نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ دولت کمانا تو قسمت کی بات ہے۔ قسمت میں نہ ہو تو جمع کیا ہوا خزانہ بھی ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ بد قسمت آدمی اپنی جمع کی ہوئی پونجی سے فائدہ نہیں اٹھا پاتا۔ جیسا کہ سو ملک نام کے بے وقوف جولاہے کے ساتھ ہوا۔

ہرنیک چوہے نے سو ملک جولاہے کی کہانی سنانے کے لیے اصرار کیا۔  
منتہرک کچھوے نے تب سو ملک جولاہے کی کہانی سنائی۔

یہ دل چسپ کہانی ستیر کے پیامِ تعلیم

میں پڑھیے۔

پیامِ تعلیم

۱۹۹۸ء

۴۳

نے اپنی آب و ہوائی جاری رکھتے ہوئے کہا۔ دولت کے لٹ جانے پر میرا بہت برا حشر ہوا۔ میرے ہی نوکر چاکر مجھے برا بھلا کہنے لگے کہ یہ چوہا اب ہمارا پیٹ پانے کے قابل نہیں رہا بس یہ تو اب ہیں بلی ہی کو نواز جوایا کرے گا۔ اور بھئی ایک ایک کر کے میرے سبھی ساتھیوں نے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور دشمنوں سے جا ملے۔

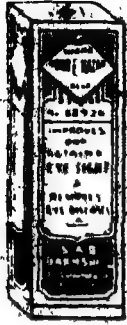
اب میں نے سوچا کہ چاہے جو ہو کھو یا ہوا خزانہ مجھے ہر قیمت پر حاصل کرنا ہے۔ چاہے اس کوشش میں مجھے جان کی بازی ہی کیوں نہ لگانی پڑے۔ یہ سوچ کر میں پھر مندر میں آگیا۔

مندرجہ میں نے دیکھا کہ وہ ساوہو خزانے کو اپنے سر کے نیچے رکھے سو رہا ہے۔ میں نے اپنے تیز دانتوں سے پیٹی کے اندر سوراخ کر دیا اور جیسے ہی میں پیٹی میں گھس کر خزانے پر ہاتھ مانت کرنے والا تھا کہ وہ دونوں جاگ گئے۔ لالچی نے کر میرے پیچھے دوڑے اور ایک ٹھی میرے سر پر ٹکی۔ میرا تو کام ہی تمام ہو جاتا وہ تو کہو ابھی کچھ عمر باقی تھی جو میں بچ رہا۔ کافی چوٹ آئی۔ جو دولت قسمت میں گھسی ہوتی ہے وہ مل ہی جاتی کوئی اس کے راستے میں رکاوٹ نہیں ڈال سکتا۔ اس لیے مجھے دولت نہ ملنے کا کوئی غم نہیں ہوا۔

انہی کہانی سنانے کے بعد ہرنیک چوہے نے منتہرک کچھوے سے کہا۔ بھئی اب واپس چور کی لیاٹ ہو گیا ہے۔ اس کا یہی سبب ہے اور اسی لیے میں گھنچنگ کوٹے کی بیٹھ پر بیٹھ کر یہاں تھلے پاس آگیا ہوں۔

منتہرک کچھوے نے پوری کہانی سننے کے بعد اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔ دوست

# خدمتِ مصلحت کے لیے... ہمہ وقت حاضر

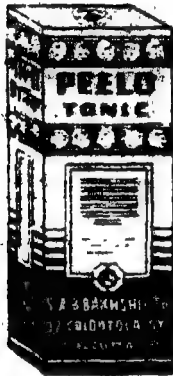


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر عظم در پی سر نور نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق جو بہت رکھتا ہے

سندھی سہاگ پی لو تانک

بابوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



منہید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S A B BAKHSHI & CO  
POST BOX 114  
CALCUTTA - 1

ایس۔ بی۔ بخش کمپنی  
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ ۱

مولانا مقبول احمد سیوہاروی



ٹیپو سلطان

# مجاہدین آزادی

تراز و جیا انصاف، دھرم کا نٹا جیسا نیاؤ، جو نہ  
ادھر جھکے نہ ادھر جھکے۔ یہ خدا سے ڈرتا تھا۔  
ایشور سے خوف کھاتا تھا جو سب کا پالن ہارے۔  
چھوٹے کا بھی اور بڑے کا بھی، امیر کا بھی اور  
بھیک مانگنے والے فقیر کا بھی۔

یہ لڑکا ۲۱ دسمبر ۱۷۹۲ء میں پیدا ہوا تھا  
اور اب ۱۷۹۲ء ہے اس حساب سے اس کی پیدائش  
کو دوسو چودہ برس گزر گئے ہیں۔ عام طور سے  
کتابیں اور رسالے پڑھنے والے اسے ٹیپو سلطان  
کے نام سے جانتے ہیں مگر اس کا پورا نام  
ابوالفتح فتح علی ٹیپو سلطان ہے۔ باپ کا نام حیدر علی  
ماں کا نام فاطمہ بی بی عرف فخر النساء اب ذرا دیر  
شہر کر سوچو یہ کیسی خوش نصیبی کی بات ہے کہ  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیٹی کا نام بھی بی بی  
فاطمہ تھا، ابی بی فاطمہ کے شوہر بھی، حیدر اور  
فتح علی تھے راشد ان سے راضی ہوا، ان کے بھی دو  
لال تھے، حسن احمد حسین۔ یہ دونوں بھی شہید  
ہوئے اور فتح علی ٹیپو بھی شہید ہوا۔

سیدنا حسین بھی میدان جنگ میں

تم نے کسی کتاب یا کسی رسالہ میں میسور کا نام  
کبھی نہ کبھی ضرور پڑھا ہوگا۔ اسی میسور میں اب سے  
دوسو چودہ برس پہلے ایک لڑکا پیدا ہوا تھا۔ یہ  
کوئی غریب لڑکا نہ تھا اس کے ماں باپ بھی غریب  
نہ تھے۔ خدا نے انھیں امیر بنایا تھا دولت دی تھی  
حکومت بخشی تھی اور سب سے بڑی نعمت یہ بخشی تھی  
کہ اس لڑکے دل میں انسانوں کی محبت تھی اپنے  
لڑک اور اپنے شہر سے محبت تھی۔

یہ لڑکا ہر ایک کے کام آیا اس نے ہر  
ایک مظلوم کے ساتھ انصاف کیا۔ اس لڑکے نے ہر  
اچھے کام میں مدد دی اور بڑے کاموں کو روکا۔  
کسی راہ چلتے کو مارا نہیں، کسی پر ظلم نہیں ہونے  
دیا۔ چوروں اور ڈاکوؤں کو اور جو لوگ کسی کو  
بے قصور مارتے ہیں انھیں معاف نہیں کیا اور بغیر  
سزا کے چھوڑا نہیں۔

یہ مسلمان تھا۔ اس کا باپ بھی مسلمان  
تھا۔ ماں بھی مسلمان تھی مگر اس کا انصاف سب  
کے ساتھ برابر رہا۔ جندو کے ساتھ، مسلمان  
کے ساتھ، اپنیوں کے اور پرانیوں کے



آخر دم تک ڈٹے رہے اور پیچھے نہ ہٹے اور میپو  
بھی جس کا ذکر تم پڑھ رہے ہو لڑائی کے میدان  
میں ڈٹا رہا اور لڑتے لڑتے شہید ہو گیا۔

میکھو کسی کا دشمن نہ تھا وہ فقط انگریزوں  
کا دشمن تھا، اسے انگریزوں کی ذات سے دشمنی  
نہ تھی ان کی دغا بازی اور چال بازی سے دشمنی تھی  
اسے معلوم تھا کہ انگریز ہندوستان پر تاج لگا رہا  
ہے، ہندوستان کی دولت کو اس کے مضبوط اور  
اونچے پہاڑوں کو لہلہاتی کھیتی کو سونے چاندی اور  
جگمگاتے ہیروں کی کانوں پر لہلہائی نظریں ڈال رہا  
ہے۔ وہ انگریز کا دشمن بن گیا۔ اپنے ملک کا دست  
اور بدیشی کا دشمن جسے نہ ہندوستانیوں سے محبت  
تھی نہ ہندوستان سے محبت تھی۔

میپو نے مرہٹوں کو، راجاؤں کو، نیپال  
والوں کو، نظام دکن کو، سمجھایا کہ ہوشیار ہو جاؤ  
اور سب مل جل کر انگریز کو نکال دو اسے ہندوستان  
میں نہ رکھنے دو، انگریز فقط بنگلور اور میسور نہ لے گا  
حیدر آباد اور پونا نہ لے گا۔ بلکہ ہندوستان کے ہر  
ملک کو جیب میں ڈالے گا اور یہاں کی دولت  
پیداوار، انیاب ذخیرے اپنے ملک کو بھیج دے  
گا، ہندوستان کی تجارت کو مٹائے گا۔ اپنے ملک  
کی تجارت کو سنوارے گا، مگر کسی نے اس کی  
بات نہ سنی انگریز نے کہا میپو! ہم مسودے کر  
رہیں گے، میپو نے کہا جب تک میرے جسم میں  
خون کا آخری قطرہ ہے یہ آندھ لہری نہ ہو گی

ہندوستان غلام بن جائے میسور غلام بن  
جائے۔ پونا اور حیدر آباد غلام بن جائے

میپو اسے برداشت نہیں کر سکتا۔  
دیکھنے کی بات یہ ہے کہ میپو نے اپنا

قول پورا کیا یا نہیں؟  
آزادی کے اس جان باز سپاہی نے  
اپنی بات پر جان دی یا نہیں؟  
سنو!!

یہ جب کی بات ہے کہ میپو کی عمر سوڑ  
یا سترہ برس کی تھی جب لکھنے کھانے کے دن  
تھے۔ مگر میپو نے اس عمر میں کیا کام کیا؟  
میپو کے باپ حیدر علی کو جب یہ اطلاع ملی کہ  
انگریزوں نے بنگلور پر قبضہ کر لیا ہے تو بیٹے کو  
بلایا اور کہا بیٹا!! انگریزوں نے بنگلور پر قبضہ  
کر لیا ہے۔ انگریزی فوجوں نے بنگلور کے ہندو  
مسلمانوں کو لوٹا ہے، انھیں ستا رکھا ہے تم جاؤ  
اور انگریزوں کو بتادو کہ ہمارے خون میں حرارت  
ہے ہم بزدل نہیں ہیں مرنے سے نہیں ڈرتے مرنے  
تو کسی نہ کسی ضروری ہے پھر کیوں نہ عزت  
سے ملک کی خاطر جان دی جائے۔

میپو فوج لے کر بڑھا اور ایسا لڑا کہ  
انگریزوں کے دانت کھٹے کر دیے۔ یا تو بنگلور  
انگریزوں کا قبضہ تھا یا پھر انھیں بنگلور چھوڑنا پڑا  
اور صلح کر لے لی، پھر بھی لڑائی لڑی نہیں۔  
اور سبھی میں انگریزوں نے پھر میپو کو  
جنگ پر مجبور کیا۔

اس وقت انگریزوں کے چار بڑے بڑے  
جنرل فوجیں بڑھا رہے تھے اور اپنے جی  
میں سمجھتے تھے کہ میپو کو دھکیل دیں

گئے۔ مگر ٹیپو نے جس انداز پر اور جس تدبیر سے  
لڑائی لڑی اس کا انجام یہ ہوا کہ چاروں گزین  
ہار گئے۔ اس شکست سے انگریزوں کے دم خم تو  
وٹ گئے۔ مگر دشمنی بڑھ گئی۔

بنگور کی لڑائی کو دوبرس گزرے تھے  
کر ٹیپو کے سرپرست اور بہادر باپ  
دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اور اب ٹیپو پر پورا بوجھ  
حکومت کے انتظام کا اور لڑائی کا آ پڑا مگر یہ ذرا  
نہ گھرایا اور خدا کے سہارے ہر ایک کام کو ایسا  
انجام دیا کہ آج تک دنیا اس کی تعریف کرتی ہے۔  
اب انگریزوں نے مرہٹوں اور نظام حیدر آباد  
کو اکسایا اور یہ سبق پڑھایا کہ اگر تم ٹیپو سے نہ لڑو  
گے تو تمہارے تمام علاقے چھن جائیں گے اور تم  
ٹیپو کے غلام بن جاؤ گے۔

ٹیپو نے جب یہ سنا کہ انگریز مرہٹوں کو  
اور نظام حیدر آباد کو درخدا ہے ہیں تو انہیں سمجھایا  
کہ تم انگریز کی چال میں نہ آؤ۔ تم ہارو گے تب  
بھی اس کی جیت ہے اور اگر میں ہار جاؤں تب  
بھی انگریزوں کی جیت ہے۔ ہماری کمزوری انگریز  
کی طاقت برعکاس دے گی اور پھر بھٹائے کچھ حاصل  
نہ ہوگا۔ اور یہ دلیں جسے ہمارے باپ دہانے  
سوارا اور سجایا ہے انگریز کے پنجہ میں چلا جائے  
گا اور ہماری آزادی خاک میں مل جائے گی  
مگر ان پر انگریز کا جادو تھا یہ بھلا کیسے ملتے،  
ان میں ٹیپو کے سوا کوئی بھی انگریز کی طینت نہ  
جانتا تھا۔

یہ لڑائی دوبرس تک رہی۔

سلطان ٹیپو ان سب کو جواب دیتا رہا  
اور مقابلہ پر ڈم رہا اور آخری لڑائی جوشاہ پور  
کی لڑائی تھی ایسی ہوئی کہ نظام اور اس کے  
ساتھیوں کی ہمت ٹوٹ گئی۔

دوبرس کی لڑائی !! ذرا سوچو تو کتنے  
آدمی مرے ہوں گے کتنا روپیہ خرچ ہوا ہوگا۔  
ملک کے کاروبار میں کتنی اتاری آئی ہوگی۔ دونوں  
ہی کم زور ہو گئے۔

انگریز تاک میں تھا۔ پھر دیکھو کہ اس  
لڑائی کو تین برس بھی نہ گزرے تھے کہ دوبرس  
میں انگریزوں نے پھر لڑائی پھیر دی، اور تین  
طرف سے حملہ کر دیا۔ مگر واہ رے سلطان ٹیپو !!  
ایسا لڑاکا انگریز بھی لوہا مان گئے۔

(باقی اگلے پرچے میں)

## ڈاکٹر ذاکر حسین

(سیرت و شخصیت)

اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب کے جو حالات  
کھلے گئے ہیں۔ انہیں آپ بڑے ہو کر پڑھنا چاہیں گے  
غیب صورت سروق اور گرد پوش سے مرصع۔

۵/۵۰

قیمت

”ملے کا پتہ“

مکتبہ جامعہ لٹریچر۔ نئی دہلی

ایم۔ ایم۔ ایم  
۶۱۹۶



# تالاب کا بھوت

جناب سلام بن رزاق

(دراٹھی سے ترجمہ)

پانی کی وجہ سے اب تو ہماری جان پر بن آئی ہے بہت سے لوگ گھاؤں پھوڑ کر چلے گئے۔ گھاؤں ویران ہوتا جا رہا ہے۔ ہفتہ داری بازار بھی بند ہو گیا، سارا کام دھندا، تمام بیوپار ٹھپ ہو گیا ایسا لگتا ہے جیسے گھاؤں میں کوئی بہت بڑی بلا گھس آئی ہے۔

سر پنچ نے آخری جملہ بڑے پراسرار انداز میں بہت آہستہ سے کہا۔  
”بلا؟ کیسی بلا؟“ نارائن راؤ نے حیرت سے پوچھا۔

”یہی تو سمجھ میں نہیں آتا۔ پچھلے مہینے گھاؤں میں میلا لگا تھا۔ جیسے ہی میلا ختم ہوا دوسرے دن سے ہیضہ شروع ہو گیا۔ کتنے ہی لوگ مر گئے۔ پھر تو بیاریوں نے جیسے ٹکر دیکھ لیا، ناروا چیمک اور خارش میں گھاؤں کے تقریباً سبھی لوگ مبتلا ہیں۔ ہمارے مویشی تک بیاریوں سے مرنے لگے ہیں۔ ہم نے ہر طرح کا علاج کیا، منٹیں مائیں، مندر اور مسجد میں دعائیں مانگیں، سادھو فقروں کو کھانا کھلایا مگر گھاؤں کی ویرانی دن بدن بڑھتی ہی گئی۔ اب تو گھاؤں والے مایوس ہو کر بیٹھ گئے ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے۔“

”یہ تو بڑی عجیب باتیں بتائیں آج آپ نے بکر

یہ پانی آپ گھاؤں کا تالاب پھوڑ کر اتنی دور

اپریل کا مہینہ، دوپہر کی چھلپاتی دھوپ، نارائن راؤ پسینے سے تر بتر موضع رام گروہ میں داخل ہوئے۔ رام گروہ کے سر پنچ سے انھیں اپنے کھیتوں کے کاغذات کی نقل درکار تھی۔

گھاؤں میں قدم رکھتے ہی انھیں عجیب وحشت کا احساس ہوا۔ پرانے اور بے ترتیب مکان، ٹکلیوں میں گندگی کے ڈبیر۔ ان پر بھنبھاتی ہوئی بے شمار کھیاں نالیوں سے اڑتے ہوئے بدبو کے بھبکے، سوکھے مرل مویشی بدبوؤں کے ڈھانچے، ڈبے پتلے مگر تیز آوازیں بھونکتے تھے۔

نارائن راؤ گھاؤں میں داخل ہوتے ہی ایک دم گھبرا گئے۔ جیسے بھوتوں کے مسکن میں آگئے ہوں۔ وہ اپنے کانپتے اور گھاؤں کی حالت پر حیرت سے زیادہ افسوس کرتے سر پنچ کے مکان پر پہنچے۔ سر پنچ برآمدہ میں بیٹھا جامبیاں لے رہا تھا۔ پہلے ذرا توجہ کر کے انھوں نے تھوڑی دیر میں اپنا کام نکالیا۔ پھر بولے: ”سر پنچ صاحب! تھوڑا سا ٹھنڈا پانی پلا دیجیے۔ بڑی پیاس لگی ہے۔“ سر پنچ نے ٹوٹا اور گلاس آگے بڑھائے جوئے کہا: ”جناب! پانی حاضر ہے مگر ایک گلاس سے زائد نہ دیجیے۔ بڑی شکل سے صبح شام ایک ایک ٹکالٹا ہے۔ وہ بھی ڈومیل دور سے لانا پڑتا ہے۔“

پیام تسلیم  
اگست ۱۹۶۸ء

سے کیوں لاتے ہیں ؟

”وہی جناب ! یہ تالاب ہی تو مصیبت کی

جڑ ہے، جہاں کسی نے تالاب کا ایک گھونٹ پانی پیاس  
کچھ لیجے، بیماری نے اسے آدہ بوجھا۔ گھاؤں کے بڑے  
پودھوں کا کہنا ہے کہ تالاب میں کوئی بہت بڑا بھوت  
گھس آیا ہے۔ پچھلے ہفتہ بڑے بڑے عامل اور دھن  
منتری اگر چلے گئے، مگر بھوت کا ہال بھی بیکار نہ کر سکے  
وہ اب بھی تالاب میں گھسا بیٹھا ہے۔ یہ سن کر نارائن  
راؤ گھاؤں والوں کی جہالت اور لاعلمی پر دل ہی دل میں  
پیچ و تاب کھانے لگے۔ پھر سرپنچ کا لحاظ کر کے سنجیدہ  
پہنچے میں بولے۔

”دیکھیے سرپنچ صاحب، آپ تو جانتے ہیں کہ  
میں گرام سدھار کمیٹی کا ممبر ہوں۔ ہمارے پاس ایسے  
ایسے نسخے ہیں کہ آپ کا یہ بھوت دو روز میں گھاؤں چھوڑ  
کر بھاگ کھڑا ہوگا۔ مگر شرط یہ ہے کہ گھاؤں والے  
بھی ہمارا ہاتھ بٹائیں۔“

”دیکھیے جناب ! آپ جو کچھ بھی کریں سوچ سکتے  
ہیں۔ بھوت بڑا انگڑا ہے۔“

نارائن راؤ جب واپس اپنے شہر جانے لگے تب  
انہوں نے اس تالاب کا غور سے معائنہ کیا۔ تالاب کی مینڈ  
جگہ جگہ سے ٹوٹی ہوئی تھی۔ کناروں پر جنگلی بھاڑیاں  
اور پودے کثرت سے اُگے ہوئے تھے۔ پانی کی سطح  
گندی اور نیلی کاٹی سے دھکی ہوئی تھی۔ کافی پرندوں  
کے سوکھے پتروں کی چادر سی پھی ہوئی تھی۔

پہلے لوگ اس تالاب میں نہاتے، کپڑے دھوتے  
اور موشیوں کو نہلاتے، پھر اسی کا پانی بھی پیتے۔  
نارائن راؤ گھاؤں والوں کی جہالت

پر افسوس کرتے ہوئے شہر پہنچے۔ انہوں نے سب  
سے پہلے گرام سدھار کمیٹی کے سرکاری کو تمام واقعہ  
سنایا۔ پھر جیسے ہی گرمیوں کی تعطیلات شروع ہوئیں۔  
مختلف مدرسوں سے نکلنے والے بچے منتخب ہوئے اور ماسٹر  
صاحب کی سرکردگی میں رام گڑھ روانہ ہو گئے۔ نارائن راؤ  
بھی ساتھ تھے۔

نارائن راؤ نے گھاؤں کے سرپنچ کو اطلاع  
دی۔ سرپنچ گھاؤں والوں کو لے کر تالاب کے کنارے  
پہنچ گئے۔ ماسٹر صاحب نے کھڑے ہو کر کہا۔

”پیارے بھائیو ! اور عزیز بچو ! آج ہمیں  
اس تالاب کے بھوت کو بھگانا ہے۔ اس کی ترکیب یہ ہے  
کہ تالاب کی گندگی صاف کر دی جائے۔ جب گندگی صاف  
ہو جائے گی۔ اندر کھاف شفاف پانی کے چشے پھوٹتے  
نظر آئیں گے۔ ان چشموں کا نزل پانی دیکھتے ہی بھوت  
بھاگ کھڑا ہوگا۔“

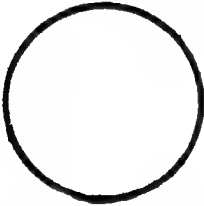
اتنا کہہ کر ماسٹر صاحب نے کدال اٹھا کر پہلی  
ضرب لگائی۔ پھر کیا تھا ایک وقت دو سو ہاتھ مشین کی  
طرح چل پڑے۔ گھاؤں والے دور کھڑے خوف بھری  
نظروں سے انہیں کام کرتا دیکھتے رہے۔ وہ منتظر تھے کہ  
ابھی بھوت نکل کر ماسٹر صاحب کا گلا دبا دے گا۔ مگر پھر  
نک وہ لوگ برابر کام میں جڑے رہے۔ ہنستے گاتے سب  
بچے اتنے خوش خوش کام کر رہے تھے گویا تالاب میں  
سے خزانہ برآمد ہونے والا ہو۔

سپہر کے قریب شہر سے ایک لاری آئی  
جس میں جموں کا مختلف سامان اور بچوں کا راشن تھا  
دیکھتے ہی دیکھتے تالاب کے قریب میدان میں خیمے  
کھڑے دیئے گئے۔ گھاؤں والے انہیں منع کرتے

پیام تعلیم  
اگست ۱۹۹۷ء

یہاں نہ کپڑے دھوئے نہ نہائیے۔ مویشی بھی نہ لائیے  
پھر دیکھو آپ لوگ کیسے تندرست اور خوش رہتے ہیں۔  
اصل میں بھوت پریت کوئی چیز نہیں، انسان کی جہالت اور  
کاہلی ہی سب سے بڑے بھوت ہیں۔

ذرا نیچے دیکھیے۔



ایک گول دائرہ سا بنایا ہے۔ اس گول دائرہ میں  
سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ  
کی خریداری کی مدت اس مہینے ختم ہو رہی ہے۔  
کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری  
کی ہم چلا رکھی ہے۔ یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی سے چل  
رہی ہے پچھلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت  
ذراتی زری سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو دھائی سو پیاسی  
آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے۔ ہمیں یقین  
ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ  
اس برادری کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں  
گے۔ پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش  
کریں گے۔

اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ پچھ روپے کا  
منی آرڈر بھیج دیجیے۔ اور اپنی منی آرڈر کوپن پر اپنا خریداری  
پیام تعلیم نمبر ضرور لکھیے گا۔ آپ کا خریداری نمبر  
”مینجر“

رہ گئے۔ کہ رات کو یہاں نہ ٹھہریے، آپ لوگوں نے  
بھوت کو ناراض کر دیا ہے کہیں رات میں آپ لوگوں کو  
پریشان نہ کرے۔ مگر ماسٹر صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔  
”ہم بھوت کو پیاری پیاری کہانیاں سنا کر اس  
کا غصہ ٹھنڈا کر لیں گے۔“

پہلی رات کو گھاؤں والے بڑے گھبرائے ہوئے  
تھے۔ انہیں یقین تھا کہ رات میں بھوت ایک آدمہ بچے کو  
کھا جائے گا اور صبح تک سب شہر بھاگ جائیں گے۔  
مگر صبح انہوں نے دیکھا کہ تمام بچے ویسے ہی خوش  
خوش کدال، پھاوڑا سنبھانے کام پر جا رہے ہیں تو حیرت  
سے ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

رفتہ رفتہ گھاؤں والوں کے ذہن میں بات آ گئی۔  
ان کا خوف دور ہو گیا اور بچوں کے ساتھ خود بھی کام  
میں جُٹ گئے۔ پھر کیا تھا ایک ہفتہ کے اندر ہی تالاب  
کے باہر کچھڑ اور گندگی کا ڈھیر لگا دیا گیا۔ تالاب آئینہ  
کی طرح صاف ہو گیا اور زمین سے پھوٹتے پانی کے قدرتی  
چشے نظر آنے لگے۔ پھر ماسٹر صاحب نے پوٹاشیم پرنکلیٹ  
کی تھوڑی سی مقدار پانی میں گھول کر تالاب میں ڈال  
دی۔ دوسرے دن شہر سے کانچ کے دو بڑے بڑے  
مرتبان پہنچ گئے جن میں پھلیاں تیر رہی تھیں۔ ماسٹر صاحب  
نے گھاؤں والوں سے کہا۔

”بھائیو! دیکھیے یہ آپ کے تالاب کی صفائی  
کرنے والے خدمت گار ہیں۔ اب آپ لوگ یہ کیجیے کہ تالاب  
کے ارد گرد ایک تختہ مینڈا بنا دیجیے۔ اطراف میں آگئی ہوئی  
جنگلی جھاڑوں اور جھاڑ جھنکار کو اکھاڑ پھینکیے تاکہ سورج  
کی کرنوں کے لیے کوئی روک نہ بنو اور تالاب  
کی سطح پر تیرنے والے جراثیم ہلاک ہو سکیں۔“

# ایک دن کیا ہوا

چھوڑنے کو نہیں چاہتا تھا۔ اس نے کبھی سلمہ کو پہلا دیا۔ کبھی ڈانٹ دیا۔ کبھی وعدہ کر لیا کہ ایک تصویر اور کاٹ لوں پھر دے دوں گی۔ غرض ابھی ابھی سب تصویریں کاٹ کر قینچی چھوڑی۔

سلمہ پہلے ہی جل بھن رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ رسالہ میں اب کوئی ابھی تصویر رہا نہیں گئی تو وہ رہائی ہو گئی۔ اس نے سلیم سے آدمی تصویریں مانگیں۔ سلیم نے کہا وہوں کی ہیں۔ ایک جگہ رکھیں گے۔ لیکن سلمہ مانی۔ دونوں ایک دوسرے سے تصویریں پھیننے لگے۔ تصویریں پھیننے لگیں۔ دونوں کا غصہ بڑھنے لگا۔

اتنے میں اتنی کی آواز آئی۔  
تم لوگ قینچی لے گئے ہو؟  
”یہ سلمہ لائی تھی“  
”بھائی جان نے سناوائی تھی“  
”قینچی سے کیا کر رہے ہو تم لوگ۔ لاکھ بار سمجھایا تھی سے نہیں کھیلا کرتے“ اتنی کی آواز آئی۔

ابا کام پر گئے تھے۔ اتنی کمرے میں بیٹھی کچھ سی رہی تھیں۔ سلیم اور سلمہ برآمدے میں ایک رسالہ لیے بیٹھے تھے۔ رسالے میں بہت ابھی ابھی تصویریں تھیں۔

”کیسی خوبصورت تصویر ہے“ سلیم نے کہا۔  
”یہ بچہ کتنا پیارا ہے۔ اور کیسے کھارہا ہے“

سلمہ بولی۔

”اور یہ موڑ تو دیکھو۔ کتنی شاندار ہے۔“  
لاؤ ان تصویروں کو کاٹ لیں۔ اپنی کاپی پر چکائیں گے، سلیم نے تجویز رکھی۔ ”ہاں“ سلمہ نے تائید کی۔  
”پھر سب کو دکھائیں گے۔ کبھی ابھی تصویریں ہیں ہمارے پاس“

”لیکن کسی کو دیں گے نہیں“ سلمہ بولی۔  
”جاؤ۔ قینچی لے آؤ“ سلیم نے کہا۔

سلمہ کمرے میں گئی اور چپکے سے قینچی لے کر آگئی۔ سلیم رسلے میں سے تصویریں کاٹنے لگا۔ سلمہ کا جی چاہا کہ وہ خود بھی قینچی سے تصویریں کاٹے۔ اس نے سلیم سے کہا۔ ”ایک تصویر آپ کاٹیں ایک میں کاٹوں۔ دونوں باری باری تصویریں کاٹیں“ لیکن سلیم کا جی قینچی

”بھائی جان نے تصویریں کاٹی ہیں۔“  
سہ نے شکایت کی۔

”اسی نے تو کہا تھا کہ تصویریں کاٹ دو“  
قیہی لینے اور یہ دیکھنے کو یہ لوگ  
کر کیا رہے ہیں۔ اتنی باہر نکلیں۔ دیکھا تو ہر طرف  
پھٹے ہوئے کاغذوں کے پرزے بکھرے پڑے  
ہیں۔ اور رسالہ الگ کٹا پھٹا پڑا ہے۔ وہ بہت  
ناراض ہوئیں۔

”کیا طریقہ ہے؟ تصویریں تم لوگوں  
کو پسند آئی تھیں یا بڑی لگ رہی تھیں جو ان

کا یہ انجام کیا؟ تصویریں رسالے میں اچھی  
لگ رہی تھیں یا اب لگ رہی ہیں؟“ اپنی  
چیزوں کی یہ ہی گت بناتے ہیں؟  
شام کو آتا آئے۔ انھوں نے رسالہ  
اٹھایا تو اور بھی ناراض ہوئے۔ یہ رسالہ وہ  
لابروری سے پڑھنے کے لیے لائے تھے۔ اب  
کیا واپس کریں گے؟  
سلیم اور سہ دونوں بہت شرمندہ  
ہوئے۔

بہنہ بہنہ بہنہ بہنہ بہنہ

## پندرہ اگست

جانب مفتوں کوڑی

سب مل کے مسکراؤ کہ ہے پندرہ اگست

خوشیوں کے گیت گاؤ کہ ہے پندرہ اگست  
ہر سمت قہقہے ہیں چراغاں ہے ہر طرف  
ہر گوشہ وطن کو بکھارو، سنوار دو  
دکھو نہ صرف خندہ گل ہی نگاہ میں  
رو میں امان و امن کی پیاسی ہیں آج بھی  
شمع خلوص و انس کی مدہم ہے روشنی  
یہ عہد تم کرو کہ فداوات پھر نہ ہوں  
ادبچاہے شرافت و اخلاق کا علم

سب مل کے مسکراؤ کہ ہے پندرہ اگست  
تم خود بھی جگمگاؤ کہ ہے پندرہ اگست  
بھاؤ، ہلساؤ کہ ہے پندرہ اگست  
کانٹوں کو بھی ہٹاؤ کہ ہے پندرہ اگست  
پیاس ان کی اب بجھاؤ کہ ہے پندرہ اگست  
لو اور کچھ برصاؤ کہ ہے پندرہ اگست  
ہاں آگ یہ بجھاؤ کہ ہے پندرہ اگست  
پرچم بلند اٹھاؤ کہ ہے پندرہ اگست

اے وطن کے دل میں بھرورنگ پیار کا  
مفتوں قلم اٹھاؤ کہ ہے پندرہ اگست

جناب ایم - ابن خان اردوہی

باغبانی

گیندا



کشن دار پھول نو سینٹی میٹر اور چھوٹی قسم کے پھول  
پانچ سینٹی میٹر چوڑے ہوتے ہیں کچھ پھول ڈیڑھ یا دو  
سینٹی میٹر چوڑے ہوتے ہیں انہیں عام طور سے چھوٹے  
گلوں میں بو کر کروں میں سجاوٹ کے لیے رکھا جاتا ہے۔  
گیندے کو آپ بھی بڑی آسانی سے اپنے  
گھر کے صحن کی کیاریوں میں یا باغچے میں بو سکتے ہیں۔  
یہ دو طرح سے بویا جاتا ہے۔

۱۔ بیجوں کے ذریعے ۲۔ شاخیں کاٹ کر

اچھی نرم مٹی اور کھلی ہوا، کھلی دھوپ اسے  
بہت پسند ہے۔ اس کی کچھ قسموں کے بیج جولائی میں  
(بارش کے موسم میں) اور کچھ ستمبر میں (برسات کے  
بعد) بوئے جاتے ہیں۔ ان کو بونے کے لیے پہلے  
ایک چھوٹی سی کیاری منتخب کی جاتی ہے پھر اس کی  
ہلکی گیلی مٹی کو ہلکا ہلکا کود کر بیج بکھیر دیتے ہیں  
پھر ایک گڑوی کے تختے سے کیاری کی سطح

گیندے کے پیلے پیلے خوبصورت پھول تو آپ  
نے اکثر دیکھے ہوں گے۔ یہ دیکھنے میں بڑے خوبصورت  
علوم ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں یہ پھول بہت پرانے  
زمانے سے بویا جاتا ہے۔ امریکہ میں اس کی نئی نئی قسمیں  
نکالی گئی ہیں۔ وہاں پر لال، بھورے، نارنگی، گہرے بھورے  
اور طرح طرح کے دوسرے رنگوں کے پھول کھلتے ہیں۔  
افریقہ، برازیل اور کیناڈا میں اس کی بہت سی خود رو  
قسمیں بھی پائی جاتی ہیں۔

ایران والے تو اسے بہت ہی پسند کرتے  
ہیں۔ امیر تو امیر عزیز لوگ بھی اپنے گھروں کی سجاوٹ  
کے لیے گیندے کی مدد لیتے ہیں۔ اپنے دیس میں بھی شادی  
بیاہ کے موقعوں پر ہار بنانے، دروازے سجانے اور  
طرح طرح کی سجاوٹوں میں اسے استعمال کیا جاتا ہے۔  
گیندے کے پھول کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ بڑی  
قسم کے بھرے ہوئے پھول اوسطاً بارہ سینٹی میٹر  
بڑی قسم کے اکہرے پھول تقریباً دس سینٹی میٹر

پیام تعلیم

۱۹۹۸



کر پانی دیجیے اگر بیڑ زیادہ لمبا ہو جائے تو اسے لکڑی کا سہارا دینا چاہیے۔ کیوں کہ پنا سہارے کے پودا جھک جائے گا۔ جھکنے پر اس کے تنے میں سے جڑیں نکل آتی ہیں جو دیکھنے میں بڑی معلوم ہوتی ہیں اور پھول بھی خراب خراب لگتے ہیں۔

گیندے کا پھول تقریباً ۲۸ دن تر و تازہ رہتا ہے۔ پودے کی ہفتہ وار اوسط باڑھ تقریباً ۳۹ سینٹی میٹر ہوتی ہے۔ جب سے پھول کھلنا شروع ہوتے ہیں اس کے تقریباً دو ہفتے بعد پودا سوکھنے لگتا ہے۔ ویسے کچھ پودے ۱۵۸ دن تک بھی زندہ رہتے ہیں۔ بڑے پودے کی اوسط اونچائی ۱۹۲ سینٹی میٹر اور چھوٹی قسم کے پودے کی اوسط اونچائی عام طور سے بیس سینٹی میٹر ہوتی ہے۔

گیندے کے پودے ستمبر سے فروری یا مارچ تک پھول دیتے ہیں۔ اس کے بعد بیج بننے لگتا ہے۔ اور پودے سوکھنے لگتے ہیں۔ سوکھے پودوں کو کیاری سے اکھاڑ دینا چاہیے۔ اگر بیج اگلے سال کے لیے جمع کرنا ہوں تو گچھے دیا پھول کے کنارے والے بیج جمع کرنے چاہئیں۔

کنارے والے بیج جلدی اگ آتے ہیں اور اس طرح پودوں میں بڑے بڑے اور بھرے بھرے پھول آتے ہیں۔ شروع سے ہی پودے کو گوبر کی کھاد اور پانی دینے سے بھی پھول بڑے بڑے اور زیادہ تعداد میں آتے ہیں۔

برابر کر دی جاتی ہے۔ تین چار دن کے اندر پودے پھوٹ آتے ہیں۔ پودے بڑی تیزی سے بڑھتے ہیں دس بارہ دن میں کافی بڑے ہو جاتے ہیں۔ اب انھیں اس کیاری سے اکھاڑ کر آپ جہاں بھی لگانا چاہیں لگا سکتے ہیں۔

جہاں پر پودے لگانے ہوں۔ وہاں کی زمین پہلے اچھی طرح کھود کر بھر بھری کر لیجیے پھر اس میں ہلکا ہلکا پانی لگا دیجیے۔ جتنی بڑی کیاریاں چاہیے بنائیے۔ کیاریوں میں گوبر کا کھاد بھی ڈال دیا جائے تو اچھا ہے۔ جب کیاریاں بالکل تیار ہو جائیں تو پہلی والی کیاری سے پودے اکھاڑ کر انھیں تظار میں ڈیڑھ ڈیڑھ یا دو دو فٹ کے فاصلے پر لگا دیجیے۔ اگر پودے چھوٹی قسم کے ہوں تو نو اینچ کا فاصلہ بھی کافی ہوگا۔ لگانے کے بعد پودوں کو ہلکا ہلکا پانی دے دینا چاہیے۔ اس کے بعد روزانہ صبح شام تھوڑا تھوڑا پانی دینا چاہیے۔

ابھی قسم کا گیندا شاخیں کاٹ کر بھی بویا جاتا ہے۔ اس کے لیے پودے کے اوپری حصے سے نو اینچ کے درمیان تنا کاٹ کر کیاریوں میں ڈیڑھ سے تین اینچ گہرائی والے گھڑے بنا کر لگا دیا جاتا ہے۔ اس طرح سے لگائے گئے پودے اچھے پھول دیتے ہیں۔

گیندے کے پودے کی شکل آپ اپنی پسند کے مطابق بدل سکتے ہیں۔ اگر پودے کو چھوٹی مٹیا بھاڑی نا بنانا ہو تو اوپر سے ایک اینچ پھٹی کاٹ دیجیے۔ اس سے پودے میں بہت سی شاخیں نکلیں گی۔ یہ شاخیں مل کر چھوٹی سی بنالیتی ہیں۔ اگر پودا لمبا کرنا چاہیں تو پودے کی پھٹی کو چھوڑ کر باقی تمام شاخیں کاٹ دیجیے۔ اور گوبر کا کھاد زیادہ مقدار میں ڈال

پیام تعلیم

اگست ۱۹۷۸ء



# بچوں کی کوششیں

## ہندوستان میں

۲۶ جنوری ۱۹۲۵ء کو قائم ہوا جس کا نام چترنجن لوکو موٹیو ورکس ہے۔

۸۔ پہلی ٹیلی گرافائی لائن نومبر ۱۹۲۵ء میں کلکتہ اور آگرہ کے درمیان کھولی گئی۔

۹۔ پہلا ڈاک ٹکٹ اکتوبر ۱۹۲۵ء میں جاری کیا گیا۔

۱۰۔ پہلا پانچ سالہ منصوبہ اپریل ۱۹۲۵ء میں بنایا گیا۔

۱۱۔ پہلی بولتی فلم عالم آراء بمبئی میں ۱۹۲۵ء میں بنی تھی۔

۱۲۔ قصر فلک مناجید آباد کا سنگ بنیاد ۱۵ مارچ ۱۹۲۵ء یومِ دو شنبہ کو رکھا گیا جس کی تعمیر پر ۳۴ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔

۳۲۔ سب سے بڑی جیل ”دولر“ ہے جو کشمیر میں واقع ہے۔

۳۳۔ زیادہ تر زعفران پام پور کشمیر میں ہوتا ہے۔

محمد عابد اللہ شریف معلم دہم

حیدر آباد

## عقل مند دیہاتی

ایک دن ایک دیہاتی میٹر تفریح

کی خاطر کسی شہر میں چلا گیا۔ شہر کی چل چل اور خوش نما

فضا میں جیسے کھو گیا۔ اپنی دھن میں شہر کی چل چل سمیٹا

چلا جا رہا تھا کہ پیشاب لگا بے چارے دیہاتی

کو کیا معلوم کہ بڑے بڑے شہروں میں راستوں

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء

۱۔ پہلی ریل ۶ اپریل ۱۸۵۵ء بمبئی اور تھانے کے

درمیان چلی تھی اور اس لائن کی لمبائی صرف ۳۳ میل یا

۳۲ کلومیٹر تھی۔ یہ لمبائی بڑھتے بڑھتے اب اٹھاون

ہزار کلومیٹر ہے اور پورے ایشیا میں ریلوے لائن کی

یہ لمبائی سب سے زیادہ ہے۔

۲۔ پہلی الیکٹرک ٹرین بمبئی اور کورلا کے درمیان ۱۹۲۵ء

میں چلائی گئی۔

۳۔ ایرکنڈیشنڈ ریل کا ڈبا پہلی بار ۱۹۳۵ء میں استعمال ہوا

تھا۔

۴۔ سب سے لمبا ریلوے پلیٹ فارم سون پور اسٹیشن

کا ہے جس کی لمبائی ۲۴۱۵ فٹ ہے

۵۔ ریلوے اسٹیشنوں کی تعداد سات ہزار کے قریب ہے۔

۶۔ روزانہ ۶۰ لاکھ مسافر سفر کرتے ہیں اور روزانہ

دس ہزار ریل گاڑیاں مال اور مسافر اوجھ سے

اوجھ لاتی جاتی ہیں۔ یہ گاڑیاں روزانہ دس لاکھ

کلومیٹر کی مسافت کرتی ہیں۔ یہ چاند اور زمین کے

فاصلے کا تین گنا ہے۔ اور دنیا کے ارد گرد سات

چکروں کے برابر ہے سالانہ مسافت ارب پچاس کروڑ

ہے۔

ریل کے انجن کا سب سے پہلا کارخانہ

پر جگہ جگہ پیشاب خانے بنے جوتے ہیں وہ اپنے دیہاتی دستور کے مطابق سڑک کے کنارے پیشاب کرنے بیٹھ اچانک ایک پولیس والے نے دیکھا اور اسے پکڑنے کے لیے اس کے طرف آنے لگا۔ دیہاتی بڑا چالاک تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور دوسری جگہ بیٹھ کر پیشاب کرنے لگا۔ پیشاب کر چکا تو پولیس والے نے اسے پکڑ لیا۔ دیہاتی نے نہایت عاجزی سے کہا خولدار صاحب میں ایک دیہاتی ہوں مجھے کیا معلوم کہ بڑے بڑے شہروں میں راستوں پر پیشاب کرنا قانوناً منع ہے مجھے معاف کر دو پھوڑ دو، مگر پولس والا نہ مانا اور اسے پولس چوکی پر لے گیا اور مارا قہقہہ اپنے افسر کے سامنے بیان کیا۔ دیہاتی نے کہا حضور میں ایک گنوار دیہاتی مجھے کیا معلوم کہ شہروں میں راستوں پر پیشاب کرنا قانوناً منع ہے مگر حضور خولدار صاحب خود راستے کے ایک طرف بیٹھ کر پیشاب کر رہے تھے میں نے انہیں دیکھا اور میں نے بھی اس طرح کی حرکت کی۔ پولس انسپکٹر نے دیہاتی کی بانی سن کر اس بات کی جانچ پڑتال کی۔ واقعی دو جگہ پر پیشاب کیا ہوا نظر آیا یہ دیکھ کر اسے بہت غصہ آگیا اور اس نے پولس والے کو بہت ڈانٹا پھنکارا۔ اور دیہاتی کو سچ بولنے پر معاف کر دیا۔

شمس النساء ہاپرولی  
متعلقہ اڈو اسکول ہاپرولی۔ رتناگری

ڈاکا

کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔ کسی نے دروازے کی کندھی کھٹکھٹائی۔

امجد دیکھنا دروازے پر کون ہے۔ رشید صاحب نے امجد سے کہا۔

جب امجد نے دروازہ کھول کر دیکھا

ڈاکہ کھڑا تھا۔

رشید صاحب کی چٹھی ہے۔ ڈاکہ نے کہا

کیا وہ گھر پر نہیں؟

لاؤ مجھے دے دو۔ امجد نے کہا میں ان کا لڑکا ہوں

تھیں نہیں دے سکتا کیونکہ اکسپریس خط ہے۔

ابا جان آپ کا اکسپریس خط آیا ہے امجد نے

اندر جا کر رشید صاحب سے کہا۔

رشید صاحب خط کا نام سننے ہی اپنے کمرے سے باہر نکل آئے اور ڈاکہ سے خط لے لیا۔ اپنے

کمرے میں اطمینان سے بیٹھ کر انہوں نے خط پڑھا۔ خط

کی تحریر پڑھ کر ان کا چہرہ زرد ہو گیا کیونکہ خط میں لکھا تھا

”میں بتایا ۳ جولائی بروز سوموار بوقت ایک بجے دن

ڈاکہ ڈالنے آ رہا ہوں۔ آپ اپنے جان مال سے

ہوشیار ہو جائیں“

خط رشید صاحب کے ہاتھ میں کا پنے لگا۔

ابا جان کیا بات ہے کس کا خط ہے؟ آپ اتنے پریشان

کیوں ہو گئے امجد نے رشید صاحب کو پریشان دیکھ کر

پوچھا۔

ڈاکوؤں کا خط ہے۔ وہ ۳ جولائی کو ہمارے

گھر ڈاکہ ڈالنے آ رہے ہیں۔ رشید صاحب نے تمام لیا۔

تو اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے پولس کو

خبر کر دی جائے۔ امجد نے مشورہ دیا۔

ہاں یہ تو ٹھیک ہے لیکن ناجانے وہ کس طرح اور کس شکل میں آئیں۔

انہیں پہچاننا پولس والوں کا کام ہے وہ

پہچان جائیں گے۔

پاکستان

اگست ۱۹۶۸

رشید صاحب خط کو سنبھالے ہوئے تھانے پر پہنچے اور داروغہ صاحب کو خط دکھا کر اپنی حفاظت کی درخواست کی۔

آپ اتنا پریشان کیوں ہوتے ہیں ہم پولس بھیج رہے ہیں وہ آپ کے گھر کی حفاظت کرے گی۔ داروغہ جی نے رشید صاحب کو اطمینان دلایا۔

گاہوں میں بھی کو معلوم ہو گیا تھا کہ آج رشید صاحب کے یہاں ڈاکہ پڑنے والا ہے۔ گاہوں کے بھی بوڑھے جوان اورخت اور جھپتوں پر تماشہ دیکھنے کے لیے چڑھ گئے تھے۔ گاہوں کے چاروں طرف پولس والوں کا پہرہ تھا۔ وقت قریب ہوتا گیا۔ رشید صاحب اپنی تجوری کے پاس بے چینی کے عالم میں لہلہ رہے تھے۔

اتنے میں ایک خوبصورت کار گاہوں میں داخل ہوئی۔ کاریں سے کلکڑ صاحب باہر نکلے۔

سپاہیوں نے سلامی دی۔

ٹھیک ہے اپنی اپنی جگہ پر رہو۔ کلکڑ صاحب نے سپاہیوں سے کہا، اور داروغہ کی طرف بڑھے داروغہ نے بھی انہیں سلامی دی اور انٹیشن کی پوزیشن میں کھڑا ہو گیا۔ معائنہ کرنے نکلا ہوں کلکڑ نے سلامی کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ مجھے اطلاع ملی کہ یہاں ڈاکہ پڑنے والا ہے اس لیے میں دیکھنے آیا ہوں کہ انتظام کیسا ہے اور رشید صاحب ان ہیں۔ ؟

اندھڑے میں۔ داروغہ نے جواب دیا۔

اچھا میں اس سے مل کر انہیں تسلی دے دوں کلکڑ نے اندھڑے داخل ہوتے ہوئے کہا۔

رشید صاحب اپنی تجوری کے پاس لہلہ رہے تھے۔

تھانے کے پاس جتنا افسوس ہے وہ

میرے حوالے کر دو۔ کلکڑ نے پستول دکھاتے ہوئے کہا ۱۱ رشید صاحب خوف سے کانپنے لگے۔ انھوں نے تجوری کی کنجی اس کے حوالے کر دی۔

کلکڑ نے پیٹھے رشید صاحب کو کرسی میں باندھ دیا۔ پھر تجوری کا سب سامان لے کر باہر نکل آیا اور جب وہ دوبارہ اپنی کاریں بیٹھا تو داروغہ نے قریب آکر پوچھا؟ آپ جارہے ہیں سر۔

ہاں لوہ پڑھ لینا۔ کلکڑ نے ایک کاغذ اس کی طرف بڑھایا اور کارٹا اشارت کر کے چلا گیا۔

داروغہ نے کاغذ پر لکھی تحریر پڑھی۔ لکھا تھا۔ میں نے ہمیشہ اسی طرح پولس کی آنکھ میں دھول جھونکی ہے۔ جاؤ رشید صاحب کو کرسی سے آزاد کر دو یا شوکت علی خاں سہسرامی

| ایجاد کی تاریخ | ایجاد          | موجود یا ایجاد کرنے والا |
|----------------|----------------|--------------------------|
| ۱۶۶۳           | بھانپ کا انجن  | تھامک نیوک مین           |
| ۱۶۳۶           | جرخہ           | ہیمرس                    |
| ۱۶۹۲           | گیس کی لائیں   | مرڈوک                    |
| ۱۸۳۱           | دیا سلائی      | سوریا                    |
| ۱۸۳۵           | ٹیلی گراف      | مورس                     |
| ۱۸۳۵           | موٹر کار       | کوگنٹ                    |
| ۱۸۳۹           | ربر کا سامان   | گڈائر                    |
| ۱۸۵۶           | رنگ            | پارکن                    |
| ۱۸۶۱           | بجلی کی انجینی | اسمرسن                   |
| ۱۸۶۱           | ٹیلی فون       | فرینکورت                 |
| ۱۸۶۶           | خود بین        | برلائز                   |
| ۱۸۸۷           | ایئر ٹائپ      | اسوان                    |
| ۱۸۹۵           | ریڈیو          | مارکونی                  |

پیام تعلیم  
۱۹۹۸  
اگست

# اسکولوں کی تعلیمی و تفریحی سرگرمیاں

(۱) ”تو شاہن ہے سیرا کر پیادوں کی چٹانوں میں  
(۲) ہمارے بعد اندھیرا نہیں بچا ہے۔“  
اس گروپ کے بیچ صاحبان ہندو ناتھ،  
غلام جعفری اور شہریار مہدی تھے۔ فاضل جموں کے  
فیصلے کے مطابق جوئیر گروپ کا پہلا انعام انجمن  
کرلا ہائی اسکول کے طالب علم محمد اشرف شرانی نے حاصل  
کیا۔ دوسرا اور تیسرا انعام باندہ اردو ہائی اسکول  
کے طالب علم محبوب خانی اور تنویر یوسف نے حاصل  
کیا اس طرح جوئیر گروپ کی شرانی باندہ اردو ہائی  
اسکول نے حاصل کی۔

پھر شام کو چھ بجے سینئر گروپ کا مقابلہ  
شروع ہوا۔ ان عنوانوں پر بچوں نے بہت جوش و  
خروش کے ساتھ تقریر کی ”اردو کے قاتل خود ا  
اردو (۲) زندگی ڈھونڈتے نکلتے ہیں.....“  
آکر پکارو تو صبح۔ اس گروپ کے بیچ محمد  
بکریٹری سید محمد زیدی صاحب، محمد عبد الباقی  
اور مسٹر اے حفیظ صاحب تھے۔ چیف جج ڈاکٹر  
ذکر حسین فاروقی تھے۔

جناب زیدی صاحب نے سینئر گروپ  
کے نتائج کا اعلان کیا۔ پہلا انعام محمد جعفر  
محمد زیدی ہائی اسکول کی طالبہ محمدہ صدیقی صاحبہ

سیفی ہائر سکندری اسکول کی طالبہ کا قابلِ قدر اقدام

ان طالبات نے سیفی ہائر سکندری اسکول  
کے آخر امتحان سے فارغ ہونے کے بعد — آپس  
میں چندہ کر کے ایک مقبول رقم جمع کی ہے۔ یہ رقم آئندہ  
سال گیارہویں درجے کی کسی مستحق اور ذہین طالب علم کو  
ماہ بہ ماہ دی جائے گی۔

کل مہاراشٹرا اردو تقریری مقابلہ

مبئی ۱۵ جنوری۔ دن کے ۳ بجے باندہ  
اردو ہائی اسکول کے وسیع کیاؤنڈ میں باندہ اردو ہائی  
اسکول کے اہتمام میں کل مہاراشٹرا اردو تقریری مقابلہ  
ہوا۔ صدارت حامد انصاری غازی نے کی جن اعلیٰ  
مولانا ضیاء الدین بخاری مہمان خصوصی کے حیثیت سے  
شریک ہوئے مقابلہ کا آغاز تلاوتِ قرآن پاک سے ہوا  
باندہ اردو ہائی اسکول کے پرنسپل جناب حسین بیگ  
کی استقبالیہ تقریر کے بعد مقابلے کے اناؤنسر جناب  
اختر راہی نے جوئیر گروپ کے مقابلے کا اعلان کیا۔  
جس میں مبئی اور مبئی سے باہر کے کئی اسکولوں نے  
حصہ لیا خصوصاً اورنگ آباد۔ مالینگاؤں۔ ناسک۔  
بھیرٹری۔ تھانہ وغیرہ کے اسکول شریک تھے۔  
جوئیر گروپ کے عنوان یہ تھے۔

پیام تعلیم  
اگست ۱۹۶۸ء

نے حاصل کیا دوسرا انعام انجمن خیر الاسلام ہائی اسکول  
تھانہ کے طالب علم ہریا دھوانی کو اور تیسرا انعام  
بیمبڑی رئیس اسکول کی طالبہ رفیعہ محمد حسن اور ٹرائی  
کو جھگر نر ہائی اسکول نے حاصل کی۔

یہ مقابلہ رات کے بارہ بجے تک رہا اس  
کے بعد پرنسپل صن بیگ نے سب مہمانوں کا شکریہ ادا  
کیا۔ ناگوری محمد ابراہیم حاجی غلام محمد  
باندہ اردو ہائی اسکول

~~~~~

### ہمارا اسکول

داپوئی، کوکن کی ایک تحصیل کا صدر  
مقام ہے۔ یہ سح سندھ سے تقریباً نو سو (۹۰۰) فٹ کی  
اونچائی پر ہے۔ مگر یہ آب و ہوا کے لحاظ سے صلیب رنگیری  
کا ہالیشور ہے تو قدرتی خوبصورتی کے اعتبار سے بھی  
ہالیشور سے کسی طرح کم نہیں۔ اس کے چاروں طرف  
پھیلے ہوئے سہادری کے سلسلے نہایت دل کش نظر آتے  
ہیں۔ سرسبز و شاداب امرائیوں اور ہرے بھرے میدلوں  
کی اسی نگری میں ہمارا اسکول کوکن کے تعلیمی حلقوں کی  
توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔

ہمارے نیشنل ہائی اسکول کی عمارت بے حد  
خوبصورت۔ عالی شان ہے جو عمارت کے کمروں کے  
طاوہ آفس روم، اسٹاف روم، کرافٹ روم، لائبریری  
بال، ڈرائنگ ہال، دل ہال، سائنس ہال اور آبی ہال  
پر مشتمل ہے۔ اسکول کے سامنے ایک وسیع و عریض  
میدان ہے جس کے اطراف مسکراتے ہوئے پٹر پودے  
ہمارے اسکول کے صحن میں افادہ کرتے ہیں۔

ہمارے اسکول کا ذریعہ تعلیم اردو

ہے۔ اب کوکن میں جگہ جگہ اردو کے ثانوی مدارس  
کھل چکے ہیں۔ اس کے باوجود ہمارے اسکول میں  
تعلیم پانے والے طلباء و طالبات کی موجودہ تعداد وصالی  
سو ہے ایسے داپوئی اور اس کے مضافات کی آبادی  
کے لحاظ سے کم نہیں کہا جاسکتا۔ ہمارے اسکول کے  
طلباء میں اکثریت ان طلباء کی رہتی ہے جو علم کی طلب  
میں بیرونی مقامات سے یہاں آتے ہیں۔ ایسے طلباء  
کی سہولت کے لیے اسکول سے قریب ہی ایک  
بورڈنگ یا اقامت گاہ بھی ہے۔ جہاں کم سے کم  
خرچ میں ان کے رہنے اور کھانے پینے کا بندوبست  
کیا جاتا ہے۔ ہمارے استادوں میں سے کسی کو اوقات  
گاہ کا نگران بنادیا جاتا ہے جسکی ذمہ سے بورڈنگ کے  
طلباء پڑھائی کی طرف سے غافل نہیں ہونے پاتے۔  
ہمارے موجودہ پرنسپل محرم بہاؤ الدین صاحب  
پرکار بڑے مہربان بزرگ ہیں۔ اسکول کی ترقی اور اس  
کے نظم و نسق کے سلسلے میں ان کی کوششیں مثالی حیثیت  
رکھتی ہیں۔ کوکن کے ماہرین تعلیم میں ان کا شمار ہوتا ہے  
ان کی بدولت ہمارے اسکول کا تعلیمی معیار قابل رشک  
حز تک بلند ہوا ہے۔ ہمارے دوسرے اساتذہ بھی قابل  
اور تجربہ کار ہیں۔ ہماری تعلیم و تربیت کے کاموں میں  
گہری دلچسپی لیتے ہیں۔

ہمارے اسکول میں درس و تدریس کے ساتھ  
ساتھ دوسرے تربیتی امور کی طرف بھی ضروری توجہ دی  
جاتی ہے۔

جمال الدین مقدم

یام تعلیم

اگست

۱۹۶۸

# قلمی دوستی

نام :- شکیل احمد ابوبی

عمر :- چودہ سال

پتہ :- ۷۲، نظام پور بھیڑی

مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، قلمی دوستی

نام :- محمد رفیع سائل سہسرامی

عمر :- چودہ سال

پتہ :- معرفت پروفیسر اظہر حسین

محلہ منڈی کشورخان پوسٹ شہسرام

ضلع شاہ آباد

مشغلہ :- شعر و شاعری کرنا، پیام تعلیم

پڑھنا، بچوں کو رانا اور پھر پیار کرنا۔

بھائی بہنوں کے خط کا جواب دینا۔

نام :- سائرہ بانو۔ عمر تیرہ سال

پتہ :- معرفت حیدر علی

محلہ منڈی کشورخان سہسرام

ضلع شاہ آباد بہار

مشغلہ :- کشیدہ کاری، پیام تعلیم پڑھنا

بھائی بہنوں کے خط کا جواب پابندی سے دینا

نام :- انیس۔ کیو۔ ظفر الدین

عمر :- سولہ سال

مشغلہ :- خط کتابت کرنا، کورس کی کتابیں

پڑھنا۔

معرفت۔ ریڈیو انجینئر۔ سہسرام دہلی

نام :- منی باجی۔ عمر تیرہ سال

مشغلہ :- نماز پڑھنا، پیام تعلیم اور دیگر

رسالے پڑھنا، کہانیاں لکھنا، ٹکٹ جمع

کرنا اور قلمی دوستی کرنا، فوٹو جمع کرنا۔

پتہ :- منی باجی معرفت ڈاکٹر محمد سلیمان

ڈی۔ لٹ۔ شعبہ اردو فارسی ال ایس

کالج مظفر پور (بہار)

نام :- محمد شکیل اختر۔ عمر سولہ سال

پتہ :- معرفت پروفیسر محمد سلیمان

اردو فارسی شعبہ۔ ٹکٹ بنگلہ کالج

مظفر پور

مشغلہ :- خدا کے بندوں سے قلمی دوستی کرنا اور ان

کے پیچھے ہوئے خطوط کا واپسی ڈاک

سے جواب دینا۔ ڈاک ٹکٹ جمع کرنا۔

پیام تعلیم پڑھنا، فٹ بال اور کرکٹ کھیلنا

مضون لکھنا، تقریر کرنا۔

نام :- فیاض احمد فیضی۔ عمر چودہ سال

مشغلہ :- بچوں کے اچھے رسالے پڑھنا،

خطوں کا جواب دینا۔ کیم کھیلنا۔ قلمی دوستی

اور کہانیاں لکھنا۔

پتہ :- ۹۹، نیا قاضی محلہ، تیسری منزل، منڈی

نام :- غضنفر حسین۔ عمر چودہ سال

پتہ :- معرفت سب پوسٹ ماسٹر

ہمس ٹنگر ڈاک خانہ سکلتہ ۲۲/

مشغلہ :- اردو رسالے پڑھنا، مصوری

کرنا، لطیفے لکھنا اور ڈاک ٹکٹ جمع کرنا۔

نام :- اقبال احمد مصطفیٰ آبادی

عمر :- تیرہ سال

تعلیم :- درجہ پنجم

مشغلہ :- اردو کی خدمت کے لیے

اخبار اور رسالے خریدنا اور دوسروں کو

خبردار بنانا۔ لطیفے لکھنا، قلمی دوستوں

کے خطوط کا یقینی جواب دینا۔

پتہ :- معرفت وزیر مصطفیٰ آبادی

اردو پتھر۔ درار دوسکول۔ سہسرام

کاسوہ۔ تعلقہ ازبڈوا۔ ضلع

جگادوں۔ ہارائز اسٹیٹ۔

نام :- کوثر علی خان آزاد۔ عمر :- تیرہ سال۔ تعلیم میٹرک

مشغلہ :- "پیام تعلیم" "نور" "کلیاں" "اردو کا مک" کا مطالعہ کرنا۔ افسانہ کہانی لکھنا۔

پتہ :- کوثر علی خان آزاد۔ محلہ رکنواری مقام اکبر پور۔ ڈاک گھر تپاساں ضلع شاہ آباد (بہار)۔

# آدمی ملاقات

جون کا ”پیام تعلیم“ اپنے وقت پر موصول ہوا۔ جس سے طبیعت خوش ہو گئی۔ مئی کے ماہ کا رسالہ ایسی کو ملا حالانکہ اسے ماہ کے شروع ہفتے میں ملنا چاہیے تھا انتظار بہت شدید رہا۔ لیکن جب ڈاکہ نے پیام تعلیم لا کر دیا انتظار کی مصیبت کو مبعول کر رسالہ کی رنگینیوں میں کھو گئی۔ واقعی آپ تعریف کے مستحق ہیں۔ ہم لوگوں کے لیے ہر ماہ اتنا دل چسپ پرچہ ہیا کر دیتے ہیں خدا ہمارے پرچے کو کسی کی نظر نہ لگے آمین۔ ”پهلوارى لگائیے“ کا یہ سلسلہ بہت پسند آیا۔ مئی کے ماہ خاص طور سے ”پھر“ ”میکسم گورکی“ ”فن کی قیمت“ ”اقبال مند“ ”گلاب“ ”بانسروا ڈالا“ پسند آیا۔ پہلے انگلش میں ہماری آپا نے پڑھ کر سنایا تھا اب میں نے خود اردو میں پڑھ لیا۔ اب میں انگلش میں بھی پڑھ لوں گی انشاء اللہ۔ اور بھی سارے مضامین اپنی جگہ اچھے ہیں۔

جون کا ”ماثل بھی خوب بہتر ہے مضامین سبھی وجہ ہیں۔ خاص طور سے ”ایران میں جشن نوروز“ ”اوتکا انتقام“ ”سرا کا کمال“ ”پیسہ“ ”خوب انعام ملا“ ”اقبال مند“ ”باغبانی“ ”مکاک کی باتیں“ ”ایک لوری“ پسند آیا۔ سبھی مضامین اور نقلیں اچھا مثال آپ ہیں۔ محترمہ فرزانه انصاری کو ہماری طرف سے مبارکباد دے دیں۔ وہ ہم لوگوں کے لیے اتنے دلچسپ معلوماتی مضامین لکھتی ہیں۔ کاش نصابی مضامین بھی اتنے ہی دلچسپ ہوتے۔

خالدہ خاتون درہمچہ

ارسال کردہ ”پیام تعلیم“ اور نوازش نامہ ملا شکر۔ ”ماثل“ دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ تمام مضامین قابل تعریف تھے۔ جناب انہار الحق صاحب کا مضمون ”پهلوارى لگائیے“ بہت ہی خوبصورت تھا۔ ”نظم میسور“ کافی پسند آئی میری طرف سے محترمہ سنی سرور صاحبہ کو مبارکباد۔ ”پیام تعلیم“ روز بہ روز ترقی کی جانب قدم اٹھا رہا ہے۔ وہ دن دور نہیں جب ”پیام تعلیم“ بچوں کے ادب میں ایک درخشاں ستارے کے مانند ساری دنیا میں چمکے گا۔ فی الحال ”پیام تعلیم“ کی ترقی دیکھ کر دلی خوشی ہوئی۔ دو تین ماہ کے اندر اندر میں چار خریدار پورے کڑوں کا انشاء اللہ۔

ایم امان اللہ خاں درانی گنج

جون کا ”پیام تعلیم“ موصول ہوا۔ شکر۔ قبول فرما۔ پہلی ہی نشست میں پورا پرچہ دیکھ چکا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ ”پیام تعلیم“ روز بروز نکھرنا جا رہا ہے۔ اس بار سرورق کی تصویر بہت خوب ہے، کافی پسند آئی۔ مضامین بھی اچھے ہیں۔ دو مضمون بہت پسند آئے ایک ”تو ایران میں جشن نوروز“ اور دوسرے سردار عرفان صاحب کا ”اوزنگ سلیمانی“۔ اگر ہر شمارے میں ایسے دلچسپ مضمون دیئے جائیں تو اس سے پیاسوں کی دلچسپی بھی بڑھے اور ان کے معلومات میں بھی اضافہ ہو۔

مولانا مقبول احمد کا ابن بطوطہ والا سلسلہ بھی کافی دلچسپ اور معلومات افزا ہے۔ مولانا نے ”پیام تعلیم“ میں یہ سلسلہ شروع کر کے واقعہ یہ ہے کہ پیامیوں کو بہت کچھ دے دیا ہے۔ ایسے مضامین ”پیام تعلیم“ کی زینت ہیں۔ امید کہ مزاج بخیر ہوں گے۔

پیام تعلیم

اگست

۶۱۹۶۸

محمد مسیح الدین صدیقی حیدرآباد



ایران کے بارے میں آپ نے خطوط شائع کئے  
 کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ ہمارے خیال میں یہ سلسلہ پیامیوں  
 کی معلومات بڑھانے میں بہت مدد کرے گا۔ ایران کے متعلق  
 اتنی ساری معلومات صرف پیام تعلیم ہی میں دیکھی گئی ہے۔  
 پھل، پھول، موسم، وہاں کی زندگی، وہاں کے حالات،  
 ملک کے رہن سہن، رسم و رواج، تہوار اور اسلام کے  
 متعلق ایک ہی خط میں بہت سی معلومات حاصل ہوئیں ہیں  
 خوشی ہوگی اگر پیام تعلیم اسی طرح معلومات کا بھی باعث بنے  
 اس طرح ہمیں آسانی اور کم مدت میں بہت کچھ حاصل ہوگا۔  
 چھوٹی تصویروں کی اہم کا سلسلہ جاری رکھا جائے۔  
 پیامی - رشیدہ بی بی مصطفیٰ بھائی شیخ

پیام تعلیم سلسلہ کئی مہینوں سے پڑھنا چلا آ رہا  
 ہوں۔ پرچہ بے حد پسند آیا ہے خاص کر سائز کی نئی تبدیلی نے  
 پیام تعلیم میں جان ڈال دی ہے۔ پیام تعلیم کے ”ذاکر نمبر“ اور  
 ”سالنامہ“ بھی نظروں سے گزر چکے ہیں۔ اتنے قلیل عرصہ میں  
 اتنے اچھے نمبر نکال کر آپ نے یہ ثابت کر دیا کہ آپ کو پیامی  
 بھائی ہمنوں کے ذوق و معیار کا پورا پورا خیال ہے۔ لیجیے  
 اپنے ایک عزیز کے لیے پیام تعلیم کا سالانہ چندہ مبلغ چھ روپے  
 بھجوا رہا ہوں۔ شاد مونیگری

مئی کا پیام تعلیم پڑھا پر مزہ کر دل خوش ہو گیا۔  
 ”پتنگ“ اور ”میسور“ نام کی نظیں مجھے بے حد پسند آئیں۔  
 ”اقبال مند“ نام کی کہانی ختم ہو گئی۔ مگر اسی طرح کی اچھی سی  
 قسط وار کہانی اگلے ہی پرچہ سے شروع کر دیں تو بہت اچھا  
 ہوگا۔ آمین۔  
 منتی باجی

ماہ جون کا پیام تعلیم ”ٹھیک وقت پر مل گیا۔  
 واٹس ایپ دیکھ کر طبیعت باغ باغ ہو گئی۔ سہر شامہ اچھے پچھلے  
 شمارے سے خوب تر ہوتا ہے۔ اس پرچے میں نئی نئی چیزیں  
 مجھے دیکھنے کو ملیں۔ جناب رضوان احمد بارہ بنکوی کا لکھا  
 ”انوکھا انتقام“ مجھے بہت پسند آیا۔ ”پیسے کی کہانی“ کو غلام  
 جید صاحب نے بہت اچھے نمونے سے پیش کیا ہے۔  
 جناب انور صاحب نے ایک ڈرامہ بھی خوب لکھا۔ خوب  
 انعام ملا“ اچھا لگا۔

بھائی جان مجھے صرف ایک چیز بالکل نہیں بھائی  
 وہ ہے جناب اقبال ہمدی صاحب کا مضمون ”ایک دن کیا  
 ہوا“ ان سے کہیے کہ ذرا اچھی چیزیں ہم پیامیوں کے لیے  
 پیش کریں۔ ایم۔ اسلم دسکریٹری انجمن ترقی اردو  
 راجستھان، گجرات

”پیام تعلیم“ کامی کے مہینے کا تازہ شمارہ ملا۔  
 اس میں بہت ہی اچھے اچھے مضامین اور نظیں چھپی ہیں۔  
 مجھے تمام مضامین پسند آئے۔ ان میں خاص طور سے فرحت  
 قر کی لکھی ہوئی نظم ”بائسرو باڈلا اور شکیل جاوید کی لکھی  
 کہانی ”فن کی قیمت“ میں نے بڑی دلچسپی سے پڑھی۔  
 لطیف اللہ چورنگی دہلی

پیام تعلیم سلسلہ مل رہا ہے۔ شک۔ واقعہ یہ ہے  
 کہ پیام تعلیم نے دو سال کی قلیل مدت میں جو سماں باندھا ہے  
 وہ بڑے بڑے جریدوں سے دینی سال میں بھی ممکن نہ ہوا۔  
 آپ کی ہمت کی داد دینی پڑتی ہے۔

یوسف ناظم۔ ممبئی

پیام تعلیم

اگست ۱۹۹۸ء



# ادھر ادھر سے

تھو انیا کے اعداد و شمار بورڈ میں جانچ کی گئی ہے۔ اس مشین کا نام "ایوتا اے" ہے۔ یہ مشین ایک سکنڈ میں ۲۰۰ مطبوعہ یا ہاتھ سے لکھے ہوئے اشارے پڑھ لیتی ہے۔ یہ مشین لاطینی حروف پڑھتی ہے۔ وہ ایسی ۱۴ علامتوں کی شناخت کرتی ہے جو مختلف قسموں کے عمل کو ظاہر کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہیں۔

جانوروں کے بھی کچھ حقوق ہیں۔

جانور ہمارے بہت کام آتے ہیں۔ کھیت میں ہل چلانا، کنوئیں سے کھیتوں کی سنبھالی کرنا، یہ بتانے اور بیل گاڑیوں کو کھینچنے کا کام جانور ہی تو کرتے ہیں۔ چھر اور گدے بھی سامان کی ڈھلانی کے کاموں میں رات دن لگے رہتے ہیں۔ کوٹھو کے بیلوں اور ریت کھینچنے والے اونٹوں کو بھی نہ بھولیے۔ ایسے ہی سنگڑوں کا کام ہیں جن میں انسان جانوروں کے ہاتھ پیروں کی طاقت سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ آج ترقی یافتہ ملکوں میں ملوں اور ٹریکٹروں میں کھیتوں میں کام کرنے والے مزدوروں کے کام کے اوقات مقرر ہو چکے ہیں۔ مگر جانوروں سے لوگ دن رات کام لیتے ہیں۔ کوئی یہ نہیں سوچتا کہ آخر وہ بھی تو صحت کو متاثر کرتے اسی طرح تھک جاتے ہوں گے جس طرح ہم آپ۔ انہیں بھی ہماری طرح آرام کی ضرورت ہے۔

جانوروں کو بے رحمی کا شکار ہونے سے بچانے کے لیے ہر ملک میں سوسائٹیاں قائم

تاج محل میں کوئی درار نہیں پڑی ہے

ادھر کچھ دن پہلے کئی اخباروں میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ تاج محل میں کچھ نئی دراریں پڑ گئی ہیں۔ ہمارے قدیم کے محلے نے ان خبروں کی تردید کر دی ہے۔

مگر آثار قدیمہ کے ایک بیان میں بتایا گیا ہے۔ کہ تاج محل کے تہ خانہ کی دیوار اور چھت کی دراریں کافی پرانی ہیں، ان کا ذکر خود اونگ زیب نے اپنے ایک خط میں کیا ہے۔ جو انہوں نے تاج محل کی تعمیر کے چار سال بعد ۱۶۳۲ء میں شاہ جہاں کے پاس بھیجا تھا۔ مگر کی طرف سے ایک بیان جاری کیا گیا ہے۔ اس بیان میں بتایا گیا ہے کہ دس سال پہلے تاج محل کی مرمت بہت اچھی طرح ہو چکی ہے اور اس میں جگہ جگہ ایسے شیشے لگا دیے گئے ہیں کہ اس کے کسی حصے میں ہلکی سی دھار کا پتہ خود بخود لگ جاتا ہے۔

تاج محل کی دیکھ بھال پر ہر سال ایک لاکھ ہزار روپیہ خرچ کیا جاتا ہے۔ یہ رقم اس کے علاوہ ہے جو دکن شہر کے بیجانے پر خاص طرح کی مرمتوں پر خرچ کی جاتی ہے اتنی بڑی رقم کسی اور عمارت کی مرمت اور دیکھ بھال پر خرچ نہیں کی جاتی۔

پڑھنے والی خود کار مشین

سوویت یونین میں پڑھنے والی مشین تیار کی گئی ہے اس خود کار مشین کے سے صنعتی ساڈوں کی

پیام تعلیم

ہرن بچہ کے ماں باپ کوئی ڈھالی برس گزرے برا عظیم  
افریقہ سے دور دراز کا سفر کر کے جمہوریہ جرمنی پہنچے تھے۔  
کسی کو بھی خیال نہ آیا تھا کہ انھیں شمالی جرمنی کی سرد اور  
برفانی آب و ہوا اس آئے گی۔ اور وہ بغیر کسی خاص وقت  
کے یہاں رہ سکیں گے۔ جہاں وہ پہلے صرف اپنے نامانوس  
مگر بڑے دل کش رنگ روپ کی بنا پر چڑیا گھر کے چند مقبول  
ترین جانوروں میں گنے جایا کرتے تھے۔ وہاں اب انھیں  
اپنے اس نازنین پیکر بچے کی بدولت اس چڑیا گھر کے سب  
سے زیادہ ہر دل عزیز جانور ہونے کا فخر بھی حاصل ہو گیا  
ہے اور اس کی بدولت ان کی شہرت راتوں رات کہیں سے  
کہیں پہنچ گئی ہے۔ (اطلاعات جرمنی)

## ایک نایاب جانور

ڈوئس برگ (ڈاڈ) دفاعی جمہوریہ جرمنی کے  
مشہور شہر ڈوئس برگ کے چڑیا گھر کو ایک ایسے نادر حیوان  
کی ملکیت کا فخر حاصل ہو گیا جو اس وقت یورپ کے  
شاید ہی کسی دوسرے چڑیا گھر میں پایا جاتا ہو۔ پچھلے دنوں  
چڑیا گھر کو کمبوڈیا کے سیانگ نامی ایک دھاری دار  
اود بلاؤنگی قسم کا ایک ننہ دستیاں ہوا ہے جو  
نایاب ہے کہ علم حیوانات کی مستند کتابوں میں اس کی  
تصویروں نہیں ملتی، چونکہ کتنے عجیب گھر رکھنے والے ہیں وہ بلاؤنگی  
کو چھوٹے جانوروں اور پرندوں کا گھر کہتا بہت پسند  
ہے۔ اس لیے بہت سے مین لوگ اسے شیروں  
کی ایک قسم سمجھتے ہیں۔ مگر اسے گوشت کے علاوہ  
کیلے بھی بہت بھاتے ہیں۔

(اطلاعات جرمنی)

ہیں۔ ایسی ہی ایک سوسائٹی برازیل کے ایک شہر فورٹالزا  
میں قائم ہے۔ اس سوسائٹی نے مزدوروں کی طرح جانوروں کے  
کام اوقات مقرر کیے جانے اور اس کے لیے مزدوروں ہی  
کی طرح چھٹی وغیرہ کا حق دلانے کے لیے دوسرے دنوں سے  
ایک تحریک چلا رکھی تھی، جس میں اسے کامیابی مل ہوئی  
ہے۔ اب اس مہینے سے وہاں پانی اور گاڑی کھینچنے والے  
اور اپنی پیٹھ پر بوجھ لاد کر ڈھونے والے گھوڑوں، بچروں  
اور گدھوں کو بھی ہفتے میں ایک دن کی چھٹی ملا کرے گی۔  
کوئی مالک ان جانوروں سے دن میں آٹھ گھنٹے سے زائد  
کام نہ لے سکے گا اور تمام سرکاری پھٹیوں کے دن جانور  
کو بھی چھٹی ملا کرے گی۔

ہمارے ملک میں تو ابھی مزدوروں کے ساتھ بھی  
وہ سلوک نہیں کیا جاتا جو فرمال نر ابیں جانوروں کے  
ساتھ کیا جاتا ہے۔

## عالم حیوانات کا ایک حیرت انگیز واقعہ

ہنودر ڈاڈ ہمارے یہ تصویر ہرنوں کی ایک  
نایاب نسل کے ایک نوزائیدہ بچے کو پیش کرتی ہے۔ یہ  
بے حد خوبصورت و دل کش ترین اور چاق و چوبند ہرن۔ بچہ  
اس حقیقت سے قطعی ناواقف ہے کہ اس کی پیدائش سے  
عالم حیوانات کے ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ جس  
کی وجہ سے اس ہرن بچہ کو تاریخ حیوانات میں بڑی غیر معمولی  
اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ جو اب تک کسی اور جانور کو حاصل  
نہ ہو سکی تھی۔

چمکے رنگوں والے صحرائی ہرنوں کا یہ بچہ اپنی  
نایاب نسل کا پہلا ہرن بچہ ہے۔ جو اب تک دنیا کے کسی  
چڑیا گھر میں پیدا ہوا ہے۔ اس بے مثال خوش نما

پیام تعلیم  
اگست ۱۹۶۸



# PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدہ

## یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبتوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ ..... آئٹ کی چھپائی

مکتبہ جامعہ ملیٹ

مکتبہ جامعہ ملیٹ  
پرنس بریج بین



مکتبہ جامعہ ملیٹ  
اردو بازار، دہلی ۲



نہا اناجی سٹار

نہا اناجی سٹار



آگ بجھانے والے تھے رضا کار

نہا اناجی سٹار



جلد ۵

شماره ۹

ستمبر

۱۹۶۸ء



ادبیر

محمد حسین حسان ندوی

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ ملیہ

دلی برانچ

مکتبہ جامعہ ملیہ

بینی برانچ

مکتبہ جامعہ ملیہ

علی گڑھ برانچ

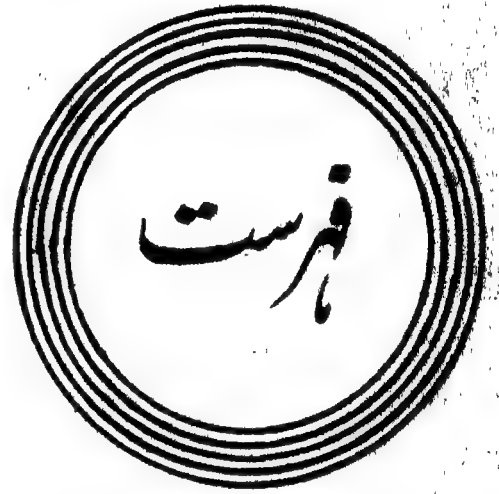
مکتبہ جامعہ ملیہ

قیمت فی پریم ۲۰ پیسے

سالانہ چندہ ۶ روپے



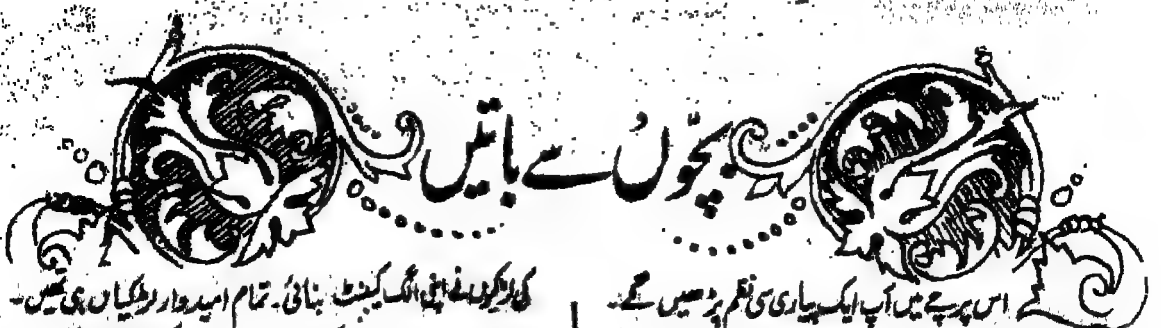
# سرودق کی تصویر عل۔ جاوید اشرف



۱۳	جناب غلام حید	پیر
۱۶	جناب خالد رحیم	بلو
۴	جناب خالد عرفان	ماتا
۲۳	جناب دینا ناتھ گروہر	انوکھا فریادی
۲۷	جناب قیصر حسرت	جاوید کی جانی پیتے ہیں عباد قیصر حسرت
۳۰	جناب فرحت قر	زندگی اور ریل
۳۲	مولانا مقبول احمد سیوہاروی	ابن بطوطہ
۳۵	جناب م ندیم	عقلندہ پھرا
۳۸	جناب اعجاز اختر	سب کا دوست
۳۹	جناب رفیق شامسری	پنچ منتر کی کہانیاں
۴۲	جناب بڑی بھارتی	جامعہ کے چار سال
۴۳	محترمہ سلمیٰ جاوید	گڈے کی سنگتی
۴۸	معروفہ تنسیم	منی منی کہانیاں
۵۰	مولانا مقبول احمد سیوہاروی	مجاہدین آزادی
۵۲	جناب عبداللہ شمس الدین	اشونیند سے اب بھر ہو گئی
۵۴	جناب اقبال ہدی	ایک دن کیا ہوا
۵۵	جناب کوکشی	بچوں کی کوششیں
۵۸	قلمی دوستی	قلمی دوستی
۵۹	آدھی طاقت	آدھی طاقت
۶۱	ادھر ادھر سے	ادھر ادھر سے

۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
بچوں سے باتیں	ایڈیٹر	جناب عادل جفری	جناب سید محمد وحید	محمد حسین حسان	جناب ساحر صہبائی	سسترا گیا	چمکے بچے	جاوید کے تھیلے	لڑائی



کی دیکھو اپنے اپنی الگ کینٹ بنائی۔ تمام امیدوار دیکھیں ہی نہیں۔  
ناہید تباہ اس جماعت کی لیڈر تھیں۔ کامیابی کی توقع خود انہیں امید  
نہیں تھی پھر بھی انہیں بہت سے ووٹ مل گئے۔ اور سبھی ایک دلچسپ  
مواہت قائم ہو گئی۔

پچھلے ہفتے کی ڈاک سے کراچی سے ہیں ایک رسالہ  
ملا۔ ستارہ۔ یہ جامعہ ملی پریسٹی کراچی کے مکتبہ جامعہ سے شائع ہوا  
ہے۔ کچھ دنوں پہلے بھی نکلتا مگر کسی وجہ سے بند ہو گیا تھا۔ اب  
اس کے ایڈیٹر عبدالواحد سندھی ہیں۔ بچوں کے جالنے جانے  
ادیب ہیں۔ ان کی بہت سی کتابیں مکتبہ جامعہ دہلی سے شائع ہوئی  
ہیں اور بچوں میں بہت مقبول تھیں۔ ان کی ایڈیٹری میسور پر مشتمل  
خوب پچھلے پھولے گا۔ عبدالواحد صاحب نے میسور والی سے اس کتاب  
کی رسم اللہ کی ہے۔ بڑا نیک شگون ہے۔ بہت سادہ اور سلیس زبان  
میں آنحضرت کی زندگی کے قریب قریب سبھی پہلو آ گئے ہیں۔ نقیب علی  
شفیع الدین صاحب نیز ماہر القادری حسرت گھنوی جیسے اچھے  
شاعر کی شامل ہیں۔ دوسرا پرچہ اگست کا ہے۔ اس میں بھی نقیب علی  
گہرا ہے۔ باقی تمام مضامین زیادہ تر معلوماتی ہیں۔ رسالہ کی کمانڈی  
ہے چھپائی بھی ہے کاغذ اچھا ہے۔ رنگین ناٹک بھی ہے۔ عوامی  
نمبریں گنہ خراہیت الحرمہ وغیرہ کی تصویریں ہیں۔ دوسرے نمبر میں  
خود ادارے کی دورگاہوں اور فائبرسٹک وغیرہ کی تصویریں ہیں۔

لکھے اس پرچے میں آپ ایک پیاری سی نظم پڑھیں گے۔  
”ستبر آگیا“۔ خبر میں آپ اپنے اپنے اسکولوں میں اپنی انجمنوں کے  
نئے عہدے دار چنیں گے۔ اس بات کو عادل صاحب نے بہت اچھے  
انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی توقع کے مطابق ہیں امید ہے کہ آپ  
اپنی انجمن کے لیے ایسے عہدے داروں کا انتخاب کریں گے جو ہر طرح  
کام کرنے کی اہلیت رکھتے ہوں۔

اور اسکولوں میں تو مونا یہ انتخاب یا چاند ستبر کے بیٹے  
میں جوتے ہیں مگر جاری جامعہ کے ابتدائی اور ثانوی اسکول میں  
یہم اگست ہی میں سر کی جاتی ہے۔ اس سال مدرسہ ثانوی میں یہ  
انتخاب ۱۱ اگست کو تھا۔ تین چار دن پہلے سے خوب ہاجمی خوب  
چل پھل رہی۔ جلسے ہوئے جلوس نکھے، امیدواروں کے لیے کنونٹنگ  
ہوئی۔ اور ہاں پوسٹر بھی تو نکلے طرح طرح کے پوسٹر ان پر گرامر فکس  
مرزے مرزے کے کارٹون دیکھے تو بس دیکھتے رہ جائیے۔

آخری یعنی انتخاب کے دن ایک بڑا جلسہ ہوا اس  
میں امیدواروں نے خوب جوشی تقریریں کیں۔ تھوڑی دیر بعد نکلا  
ہوئے۔ اسی دن شام کو تقریر بھی سنا دیا گیا۔ آپ بھی سن لیجیے۔  
غلام احمد شذلی نائب صدر۔ لائبریرین محمد صہری عبداللطیف  
سرگزی عبداللہ طارق۔ مدیر ایگ شبنم حبیب مدیرانہ عبدالجبار  
خان۔ ناظم تعلیم نسیم الدین

اور سبھی اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ کہ خود صدر  
مجلس تعلیم فی دہلی انگریزوں نے خالی اس کے خزانے میں سامان

یہ تعلیم

اس مرتبہ ایک نئی اور دلچسپ بات سنائی اسکول

مداحی اس کے ہستم میں مگر یاہ جاس تی کا اپنا پر ہے اور اس ادارے میں پڑھنے والے بچوں کی انگلیوں و حوصلوں اور دلوں کا رعبان ہے۔ آٹھ روپیہ سالانہ چندہ ہے۔

پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ پیام تعلیم کے سابق ایڈیٹر اہل پرورین صاحب دیکھو ارمو سلم یونیورسٹی، لکھنؤ میں آفیسر کی حیثیت سے تین سال کے لیے مارشش جارہے ہیں۔ ہم اپنی اور آپ کی طرف سے ان کی خدمت میں مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ پرورین صاحب نے دمہ کیا ہے کہ وہاں سے پیام تعلیم کے لیے ایڈیشن کے حالات لکھ کر بھیجیں گے۔

ہمارے دینا ناتھ گروہر صاحب نے اب کے ایک اور سچی کہانی لکھی ہے۔ بڑی دلچسپ ہے آپ اسے اسی پرچے میں پڑھیے۔ خالد عرفان صاحب نے سائنسی مضمون کی جگہ اس مرتبہ ایک کہانی لکھی ہے: "ماتا" اسے پڑھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ جانوروں کو بھی اپنے بچوں سے کبھی والہانہ محبت ہوتی ہے اور وہ ان کی خاطر کیا کچھ کر گزرتے ہیں۔ پھر ٹونگی صاحب کی کہانی تیارے بچے "پڑھیے۔ ایک روکی کہانی پڑھیے "ظلموں میں" سنبر آگیا، پڑھیے حضرت ساحر بھرپالی کی قوالی پڑھیے۔ زندگی اور ربی پڑھیے۔ غزلت کا دوست پڑھیے۔

ہمارے امین صاحب کو آپ بھولے تو نہ ہوں گے ایک عرصہ تک پیام تعلیم کے لیے مضمون لکھتے رہے پھر اتھو پیا چلے گئے۔ اب انھوں نے اتھو پیا دھڑکے حالات پر مضامین کا ایک سلسلہ بھیجا ہے۔ بڑے دلچسپ مضمون ہیں۔ اکتوبر کے پرچے سے یہ سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ایک مضمون مرزا سلمان بیگ نے بھیجا ہے یہ انجینئر ہیں انجینئرنگ کا بی سلم یونیورسٹی ٹی گڑھ میں پکڑ رہے ہیں۔ بچوں کے لیے بہت اچھے ڈھنگ سے لکھتے ہیں۔ یہ مضمون ہمارے ڈھنگل کے سلسلے میں لکھا ہے خوب لکھا ہے۔

اکتوبر میں پڑھیے گا۔ ایک مضمون اپنے پڑوسی ملک خیال پر ہے یہ بھی بہت دلچسپ اور معلوماتی ہے۔

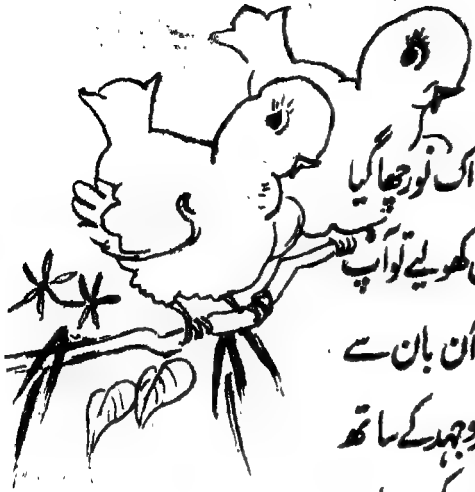
اقبال مندی کہانی تو آپ نے ہند کی۔ اس کا ایک حصہ ابھی باقی ہے۔ یہ آپ اس وقت پڑھ سکیں گے جب کتابی شکل میں شائع ہوگی۔ گنجائش کی کمی کے سبب یہ سلسلہ ختم کر رہے ہیں۔ کچھ پیامیوں نے اسے کتابی شکل میں شائع کرنے کی خواہش کی ہے۔ مگر یہ جرات ہم جیسی کریں گے جب بہت سے پیامیوں کی دانشیں ہمارے پاس آجائیں۔

پیام تعلیم کے خریدار بڑھانے کی ہم جاری ہے۔ مجرم ملول جعفری صاحب نے چار خریدار اور محنت فرمائے ہیں۔ دو خریدار ملول ضیاء الحسن صاحب فاروقی پرنسپل جامعہ کالج نے محنت فرمائے ہیں۔ اور بہت سے ساتھی اور خالص اپنی کوششوں میں لگے ہوئے ہیں۔ نتیجے کا انتظار ہے مگر ہمارے لیے سب سے اچھا دن تو وہ ہوگا جب ہم آپ کی کوششوں کے نتیجے ان مضمون میں شائع کریں گے کہیں آپ ہمیں شرمندہ تو نہیں کریں!

ہم مصر ثانی ردایبٹ لکھنؤ نے ہمارے پاس ایک نئی سنی کتاب بھیجی ہے۔ "نصے جاسوس" احمد شکر صاحب نے لکھی ہے۔ قصے کا خلاصہ یہ ہے کہ دو چھوٹے بہن بھائیوں نے اپنی ذہانت سے اپنے ہی درجے کے ایک لڑکے کے جرم کا پتہ نشان لگا لیا۔ اور اس پتہ لگانے کے سلسلے میں بالکل جاسوسوں کا انداز اختیار کیا۔ دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے سائز کے ۲۲ مضمون میں آئی ہے۔ لکھائی چھپائی اچھی خاصی کاغذ سفید ٹائیل کے چوتھے صفحے پر جناب مصنف اور محرم پبلشر کی تصویر پبلشر کی تصویر شائع کر کے کافی نے جدت کا ثبوت دیا ہے کیا عجیب و دور رس پبلشر بھی اس جدت کو اپنائیں۔ کتاب کی قیمت ۵۰ پیسے ہے۔ ثانی پبلشنگ ہاؤس گنم پدھارگ لکھنؤ سے ملے گی۔

پیام تعلیم

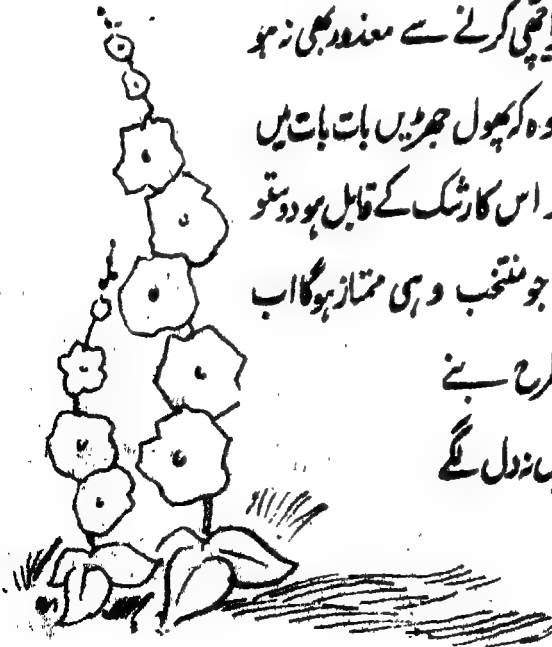
ستمبر ۱۹۶۷ء



## ستمبر آگیا

رضخت ہوا اگست، ستمبر پھر آگیا  
 کیا کام اب اگست کا ہے بولے تو آپ  
 آیا بھی ہے یہ شان سے جائے گشتان سے  
 یہ ماہ وہ ہے جس میں بہت شد و مد کے ساتھ  
 پھر صد ہوگا اس طرح پیادوں کے دریاں  
 ہاں دیکھیے گا ایک نیا دور ہوگا اب  
 موزوں ہوا انتخاب یہ ہم سب کو ہے خیال  
 ہر مہرہ دار کیوں نہ خود اپنا جواب ہو  
 کیا دخل اس میں دوست کا کیا رشتہ دار کا  
 پڑنے میں وہ ہوتیز تو مغرور بھی نہ ہو  
 رفتار وہ کہ فرق نہ آئے ثبات میں  
 اخلاق میں نہ کوئی مقابل ہو دوستو  
 یہ انتخاب باعث صد ناز ہوگا اب  
 ہوگا جو منتخب وہی ممتاز ہوگا اب

اچھی سی جگہ انجمن اچھی طرح بنے  
 اسکول میں ہر ایک کا پھر کون نہ دل لگے





## پیارے بچے



چمنیاں بہت مشہور کیونکہ چلتے بہت تھے اور روشنی بھی بہت اچھی اور صاف ہوتی تھی۔ ہم لوگ بہت اکر کے کہتے جناب ایسا ویسا نہیں۔ بلیم کا لیمپ ہے۔ بلیم کی چنی۔ روشنی اس کی نہ ہوگی تو کیا ٹھیکرے کی ہوگی۔

اس دور میں یہ دم و گمان بھی نہ تھا کہ برسوں بعد بلیم سے دو لیمپ۔ صاف شفاف لیمپ روشن ہوں گے۔ ایسے لیمپ جو کمرے کو نہیں دلوں کو روشن کریں اور گرائیں گے۔ روشنی بھی دلوں کی۔ انسانی ایکٹا کی ہوگی اور ایسی ہوگی جو بجھے گی نہیں روشن رہے گی۔ سدا روشن رہے گی۔

یہ دو لیمپ دو بچے تھے جن میں سے ایک کا نام این پٹی مڑ تھا اور دوسرے کا ہارٹ بوٹیری جن کا دیس بلیم یورپ میں ایک ملک ہے اس دیس کے لوگ عیسائی مذہب کو مانتے ہیں اور رنگ کے بہت گورے چٹے۔ گولے چٹے لوگوں کو اپنے رنگ کا گھنڈ بھی ہوتا ہے اور وہ کالے لوگوں کو اچھا نہیں سمجھتے۔

یہ دونوں بچے بیمار تھے اور سخت بیمار۔ بیماری بھی موذی اور جان لیوا کینسر۔ دسمبر ۱۹۶۶ کے تیسرے ہفتے میں ڈاکٹروں نے جواب دے دیا کہ اب بچہ نہیں سکتے۔ چھوٹے بچے۔ ڈاکٹروں کا صاف جواب کہ بچہ نہیں سکتے مرنے کا وقت قریب ہے۔

اب سے بہت دن پہلے کوئی پچاس برس پہلے ہمارے دیس میں بجلی نہیں تھی۔ غریبوں کے گھروں میں دیپے جلائے جاتے تھے اور ذرا بڑے آدمیوں کے گھروں میں لائٹن یا لیمپ سے اُجالا کیا جاتا تھا۔ بورڈنگوں میں بھی لائٹنوں سے کمرے روشن کئے جاتے تھے۔

آج تو آپ نے بٹن دبایا اور اُجالا ہو گیا۔ تیز روشنی کی ضرورت ہوئی تو زیادہ واٹ کا بلب لگایا۔ مدہم روشنی چاہیے تو کم واٹ کے بلب سے کام نکالا۔ کتنی آسانی! کیسی اچھی روشنی۔ ہلدی لگی نہ پھنکری اور رنگ چمکا! لیکن اُس زمانے میں تیل ڈالو۔ بتی کاٹو۔ چنی صاف کرو۔ پھر دیا سلائی جلا کر بتی کو جلاؤ۔ تو روشنی ہو۔ کم روشنی چاہیے۔ تو بتی کو نیچا کرو۔ زیادہ چاہیے۔ تو بتی کو اوچا کرو۔

اس جو کھم میں آنا تھا مزہ۔ شام کو دن چھنے سے پہلے بورڈنگ میں لائن لگی ہوتی۔ ہر بورڈر کے پاس لائٹن رکھی۔ پاس ہی لوٹا۔ گھٹنے پر کپڑا یا تولیہ اور مارا مارا چنی صاف ہو رہی ہے۔ پھر بتی کاٹی اور ٹھیک کی جا رہی ہے اور رات کا انتظار ہے کہ کب اندھیرا ہو اور مقابلہ کیا جائے کہ کس کی چنی زیادہ صاف ہے اور زیادہ روشنی دے رہی ہے۔

اس زمانے میں بلیم کے لیمپ اور

سوچے ان پر کیا گزری ہوگی! ان سے پوچھا  
 گیا کیا چاہتے ہو؟ انہوں نے بہت سی اوداہی اچھی  
 بیٹھائیاں مانگیں؟ قسم قسم کے ریلے پھل؟ منہ منہ  
 کے کھانے؟ رنگ برنگے ہلکتے پھول؟ خوب صورت  
 تصویریں؟

ان میں سے ایک چیز بھی نہیں۔ پھر کیا؟  
 ”دنیا کے تمام ملکوں کے لوگ ہیں خط لکھیں۔“ پھوٹے بچے  
 بھولے بچے اور یہ مانگ۔ کتنی پیاری مانگ! دنیا بھر کے  
 لوگ ہیں خط لکھیں۔“

ان بچوں نے صرف اپنے ہم مذہب عیسائیوں  
 سے خط نہیں مانگے۔ انھوں نے یہ نہیں کہا کہ گورے رنگ  
 والے ہی خط لکھیں۔ بلکہ سب لکھیں۔ گورے رنگ والے  
 بھی اور کالے اور سرخ و بھورے رنگ کے بھی عیسائی  
 مسلمان، بدھ، ہندو، سکھ، غرض ہر مذہب والے۔

کینسر کے موزی مرض میں بھی انک موت  
 کے منہ میں جاتے وقت ان بچوں کو اس سے سکون ملا کہ  
 سب ہم کو خط لکھیں۔ اور اس خوشی میں یہ دونو بچے سو گئے  
 ہمیشہ کی نیند سو گئے

ذرا سوچئے ان بھولے معصوم بچوں نے کیا  
 بات کہی جب انھوں نے دنیا بھر کے بسنے والوں سے خط  
 مانگے تو بتایا کہ گورے۔ کالے۔ بھوٹے۔ لال کا فرق عیسائی  
 بدھ۔ مسلم۔ ہندو۔ سکھ کا اختلاف ہے ہوا کرے۔ انسان تو  
 سب ایک ہی ہیں ان سب کا ایک ہی کنبہ ہے۔ ان سب کا  
 ایک دوسرے سے رشتہ ہے۔ محبت کا رشتہ۔ پیار کا تا۔ براہِ رُوی  
 کا تعلق اور جب معصومی ٹر اور بھولے پیرٹی نے اس طرح پوری  
 انسانیت کو ایک بار میں ہر دیا تو وہ آنکھوں سے اوجھل  
 د گئے۔

آنکھوں سے اوجھل تو ہو گئے مگر دلوں میں مگر  
 کر گئے۔ انسانیت کی شمع جلا گئے۔ لوگ اگئے۔ بلیم کے  
 لیپ اور کتنے روشن! پیارے بچے اور کتنے پیارے!  
 جب ۲۷ دسمبر ۱۹۴۵ء کو اخبار میں یہ خبر پڑی  
 تو میری آنکھیں بند ہو گئیں ایسا معلوم ہوا کہ ہندوستان سے  
 ہزاروں میل دور بلیم کے اسپتال میں ان بچوں کی پریشانی کو  
 چوم رہا ہوں۔ خبر پڑھ کر تو یہ حال ہوا۔ آپ میں یا اور کوئی  
 اگر ان کے منہ سے یہ پیارے بول سنا تو کیا کیفیت ہوتی!  
 بھولے بچے جو بائیں کرتے ہیں وہ بھلائی نہیں

جائیں۔ عمر بھر یاد رہتی اور بڑے پیار سے یاد دلائی جاتی ہیں۔  
 جو بزرگ بچپن میں اپنے بچوں کے پیار کے نام رکھ دیتے ہیں  
 ان کو وہی نام بھلے گئے ہیں۔ پھر یہ تو اس سے بھی پیاری بات  
 تھی جس میں بھولا پن تھا۔ پاک بے لوث محبت تھی۔

یہ تو ہم سب کے لیے سبق تھا جو دنیا بھر کے  
 لوگوں کو بتاتا تھا کہ تم سب ایک ہو۔ اس لیے دنیا بھر کے  
 انسانوں کو پیار کرو تو بڑی سے بڑی مصیبت راحت ہوگی  
 سخت سے سخت وقت آسان ہو جائے گا۔ کیا کوئی ایسے  
 بچوں کو بھول سکتا ہے! کیا یہ بچے پیارے نہیں تھے!

بھولے بچے

بچوں کی کوششیں کا بتایا۔

سابا باط:- رباؤں پر گر کر حضرت محمد کو معاف کر دیے آہ۔۔۔۔۔

میں نے کتنے گناہ کیے ہیں۔ میں نے رات کو آپ کے ٹھوکر ماری کاش۔۔۔۔۔

میں آپ کو اسی وقت پہچان لیتا آہ۔۔۔۔۔ (دوتا ہے) حضرت جنید بغدادی

محبت سے اس کا سرا اٹھائے اور کہتے ہیں،

حضرت:- اللہ تعالیٰ سے معافی مانگو۔ وہی سارے جہاں کا مالک

ہے۔ حضرت اس کو سمجھاتے ہیں پھر تھوڑی دیر میں سابا باط گناہوں سے

پاک معاف ہو کر جاتا ہے۔

پیامِ تعلیم  
 ستمبر ۱۹۹۸ء

محمد حسین حسان

## جادو کے سحر

(روس کی ایک لوک کہانی کا آزاد ترجمہ)

روس کے ایک گاؤں میں ایک کسان اور اس کی بیوی رہتی تھی۔ بیوی بڑی لڑا سکتی تھی۔ شوہر ذرا بھی کوئی بات اس کی مرضی کے خلاف کہتا۔ فوراً بھڑک اٹھتی جھارٹوں کے ڈنڈے سے اتنا مارتی اتنا مارتی کہ بے چارے کو بھاگتے ہی بن پڑتی۔ آگن میں جلانے کی ککریوں کے ڈھیر میں پناہ لیتا اور ٹھنڈی راتوں میں کھلے میدان میں سیر کرتا۔

دن کے وقت جنگل میں چلا جاتا۔ جال سے پرندوں کا شکار کرتا۔ شام کو یہ شکار پکانے کے لیے اپنی بیوی کے حوالے کر دیتا۔

اتفاق کی بات، ایک دن ایک کھانگ جال میں پھنس گیا۔ کسان بہت ہی خوش ہوا۔ کہنے لگا ابا بھی آج تو فرے میں، اس پرندے کا خوب بھنا ہوا گوشت کھایا جائے گا۔ اسے کھا کر تو میری بیوی بھی خوش ہو جائے گی، خوب ہنسنے پونے لگی۔

یہ سن کر کھانگ بولا: خدا کے لیے مجھے نہاد۔



مگر بہت کینہ نخلت تھی۔ کسان پر کوئی مصیبت نہ پہنچے کسی پریشانی میں پھنس گیا ہے تو اس نے کبھی اس کی مدد نہیں کی اسے مدد نہیں لگایا۔

کسان اس تھیلے کو بیل میں دبا لے اپنی منہ بولی ماں کے شان دار گھر میں پہنچا اور اس کے کچھ کھانے کو مانگا منہ بولی ماں نے تیوری چڑھا کر بڑے جی سے ایک بلی ہوئی کالی روٹی اور پانی کا ایک گلاس سامنے رکھ دیا۔

کسان میاں نے منہ پھکایا اور ذرا اونچی آواز سے بولے "یہ تو بہت گھٹیا کھانا ہے۔ اچھا اب آپ مجھے اجازت دیجیے۔ دیجیے میں کیسا کھانا آپ کو کھلاتا ہوں۔"

کسان نے اپنا تھیلا نیچے زمین پر ڈالا اور چلا "دو دونوں تھیلے سے باہر۔ اور بس دیجئے دیجئے منہ بولی ماں اس کی بیٹی اور کسان دعوت کی ایک شان دار میز پر بیٹھے تھے۔ بڑھیا اور اس کی بیٹی نے ایسی دعوت کبھی کا ہے کہ کھائی ہوگی!

اب تو بڑی بی کا ہیرہ بالکل بدل گیا۔ اپنی بیٹی سے بولیں "بیٹی جاؤ جلدی اپنے میہان کے نہانے کے لیے پانی گرم کرو۔"

پھر ہوا کیا۔ ادھر کسان میاں فصل خانے میں گئے ادھر بڑی بی کی ان کی بیٹی کی اور دوسرے گھر والوں کی نیت بدی، جادو والا تھیلا اپنے قبضے میں کیا اور اسی جیسا کرچ کا ایک اور تھیلا جادو والے تھیلے کی جگہ رکھ دیا۔

کسان نے گھر پہنچے ہی اپنی بیوی کو خوش خبری سنائی کہ ہماری قسمت اچانک کیجھے پلٹ گئی اور پھر تھیلا فرش پر ڈال دیا۔ چلایا "دو دونوں تھیلے سے باہر۔ مگر۔ مگر تھیلے میں سے تو کوئی بھی نہ نکلا۔"

کسان نے باہر جا کر کھانا کھا لیا۔ مگر کھانا

اگر تم نے میری جان بخش دی تو کل میں اسی جگہ تھیں ایک تھنہ دوں گا۔ ایسا تھنہ کہ کبھی تم بھوکے نہ رہو گے۔"

کسان نے ٹھنگ کو باتیں کرتے دیکھا تو بھرپور سا ہو گیا۔ فوراً اسے آزاد کر دیا۔ گھر پہنچا تو یہ دلچسپ واقعہ بیوی کو سنایا، مگر بیوی نے جھاڑو کے ڈنڈے سے بے چارہ کی ایسی مرمت کی ایسی مرمت کی کہ اسے لکڑیوں کے ڈھیر میں پناہ لینے میں خیریت نظر آئی۔

دوسرے دن صبح کے وقت وہ اسی جگہ پہنچا جہاں کل اس نے ٹھنگ کو جال سے آزاد کیا تھا۔

جادو کا تھیلا

اے یہیے ٹھنگ صاحب تو پہلے سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کی چوچ میں کرچ کا تھیلا تھا۔ کسان سے بولے کل تم نے مجھے زندہ سلامت چھوڑ دیا آج میں یہ تھیلا دیتا ہوں۔ دیکھو یہ کیا کرشمہ دکھاتا ہے۔

یہ کہہ کر ٹھنگ نے تھیلا زمین پر ڈال دیا۔ اور بولا "دو دونوں تھیلے سے باہر۔" اچانک جیسے بجلی کو بجاتی ہے۔ دو دونوں جوان تھیلے سے باہر کودے میز کرسی باہر نکالی۔ مزے مزے کے کھانے نکالے انھیں میز پر چن دیا۔ کیسی مزے دار دعوت تھی۔ کسان جی بھر کے کھاپی چکا تو ٹھنگ نے پھر آواز لگائی۔ "دو دونوں تھیلے کے اندر۔" اور پلک بھپکتے میں میز کرسی وغیرہ سب نظروں سے اوجھل۔

ٹھنگ کسان سے بولا "اس تھیلے کو گھر لے جاؤ کیا عجب اس کی بدولت تمہاری بیوی خوش ذمہ ہے؟" کسان نے ٹھنگ کا بہت بہت شکریہ ادا کیا اور تھیلا لے کر گھر کی طرف چل دیا۔ مگر راتے میں اسے نہ بولی ماں سے ملے کا حال آگیا کہ جہاں اسے بھی یہ تھیلا

دکھائے۔ یہ دعوت بھی نہ لگائی تھی اور دولت نہ

پیام تعلیم

ستمبر ۱۹۴۰ء





بلی منگدر

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸ء

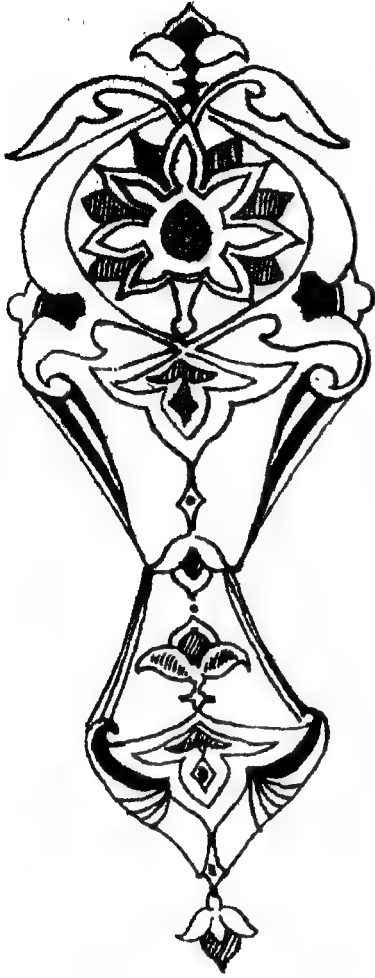
تھیلے میں سے دونوں نہیں نکلے۔  
کسان کی بیوی چڑھ گئی بیچ کر بولی: "ایسا لگتا  
ہے شراب کے نشے میں دھت ہے" اور پھر غصے  
میں گر دی جاڑوا اٹھائی۔ میاں کی خوب مرمت کی آخر کسان  
میاں کو کلڑیوں کے ڈھیر میں پناہ لینا پڑی۔  
دوسرے دن کھنگ ایک دوسرا تھیلہ لے کر  
کے انتظار میں کھڑا تھا۔ کسان کو دیکھتے ہی بولا: "یہ تھیلہ بھی  
تھارے لیے اتنا ہی مفید ہو گا جتنا پہلا تھیلہ"  
یہ کہا اور ایک طرف کو اڑ گیا۔ کسان میاں کو کہتا  
تھا: "میں خود اچلائے" دونوں تھیلے سے باہر  
اور ان کے یہ کہتے ہی دو سسٹنڈے ہاتھ میں  
لے لے ڈنڈے لے تھیلے میں سے کو دکر باہر نکلے اور  
انہیں بڑی طرح بیٹھا شروع کیا۔ مگر کسان نے اپنے حواس  
نہیں کھوئے جلدی سے بولا: "دونوں تھیلے کے اندر گار اور  
دونوں تھیلے کے اندر چلے گئے۔"

گھمان نے اپنے جی میں کہا۔ کیوں نہ اپنی  
ماں کو موقع دیا جائے کہ وہ اس تھیلے کو بھی چرائے۔ تھیلے  
کے جوانوں سے پٹنے کے بعد اب وہ اپنے آپے میں گیتا تھا  
ظاہر ہے منہ بولی ماں نے اس مرتبہ اسے  
ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور بولی: "تھارے لیے غسل خانے  
میں گرم پانی تیار ہے جاؤ نہالو" اور جونہی کسان غسل خانے  
میں گیا۔ بڑی بی نے تھیلہ بڑے اطمینان سے فرش پر رکھا۔  
اور بولیں: "دونوں تھیلے سے باہر"

اور جناب وہ دونوں پلک چپکتے میں تھیلے سے  
باہر آ گئے۔ موٹے موٹے لے لے ڈنڈے ہاتھوں لے  
دونوں نے کھڑکیا اور اس کی ماں کو بے تماشا پایا  
شروع کیا۔ پٹتے جاتے اور کہتے جاتے اس کا تھیلہ

# قوالی

بھلا ہو سب کا تمنا ہے بس یہی اپنی  
ہر ایک خوش ہو، اسی میں ہے اب خوشی اپنی  
نہیں اب اس کے سوا آرزو کوئی اپنی  
کہ دشمنوں سے بھی ہو جائے دوستی اپنی  
نہ قول ہائیں گے جب تک ہم میں دم آدوست  
نہیں ہمارے لیے فخر یہ بھی کم اے دوست  
فدائے قوم، نثار وطن ہیں ہم اے دوست  
نہ موت اپنی ہے اب تو نہ زندگی اپنی  
بڑے سلیقے سے ہم دوستی نبھائیں گے  
نہ خود لڑیں گے نہ اوروں کو اب لڑائیں گے  
ہم ایکٹا کے لیے دکھ پہ دکھ اٹھائیں گے  
مگر جہاں میں نہ لڑوائیں گے ہنسی اپنی



دلوں میں پیدا کرو جذبہ فداکاری  
اسی کے دم سے ہے انساں کی ہر ادائیاری  
خدا کے واسطے چھوڑ دے خوئے دلداری  
وگر نہ زندگی کھو دے گی دلکشی اپنی

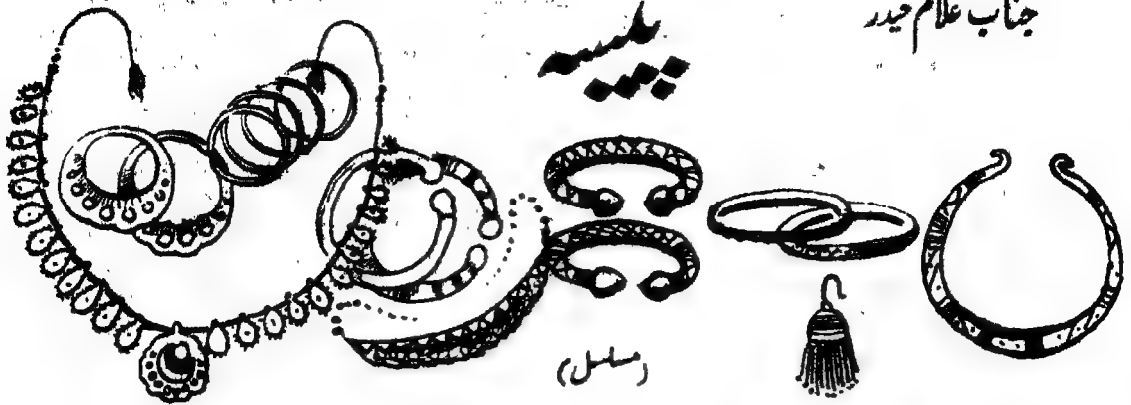
جو ہم سے روٹھیں گے ہم پھر انہیں منائیں گے  
یہ عہد ہے نہ کسی کو کبھی ستائیں گے  
جہاں کو روشنی بخشیں گے دل جلا لیں گے  
مثال شمع گزاریں گے زندگی اپنی

اگر ہو دشمنوں کے زرعے میں وطن اپنا  
تو سر سے باندھ کے نکلیں گے ہم کفن اپنا  
اجاڑ سکتا نہیں کوئی اب چمن اپنا

ہر ایک پھول ہے اپنا ہر اک کلی اپنی  
ہے میرے غموں سے سائر ہر ایک دل سرشار  
بڑے بھی شیدا ہیں بچوں کو بھی ہے ان سے پیار  
سدا بہار ہیں تاثیر میں مرے اشعار

کبھی یہ پھول نہ کھوئیں گے تازگی اپنی

جناب غلام حیدر



کوٹ کوٹ کر اور پھر بعد میں اس کو پگھلا کر اس سے سامنا بنانا سیکھ لیا۔

اس سے اس کو کتنا فائدہ پہنچا؟ تم نہیں سمجھ سکتے۔ اس لیے کہ تم نے دھات کے استعمال کو پہلے سے دیکھا ہے۔ اگر تم اسے استعمال نہ کرتے ہوتے اور تمہیں کوئی بتاتا تو تمہیں اندازہ ہوتا۔ بس یہ سمجھ لو کہ انسان کی دنیا ہی بدل گئی۔ اوزاروں و ہتھیاروں میں پتھر کے بجائے دھات کے پھلکے لگنے لگے، گھر میں مٹی کے برتنوں کی جگہ دھات کے برتن آ گئے۔

پتھر پر چھو تو بس ایک دھات کے تل جانے سے انسان نے ترقی بھی بہت کی۔ اب اس کو سسے تیز اوزار مل گئے تھے۔ سوچو چڑا سینے کی کرنی، پکڑا سینے کے لیے موٹی ہی سہی مگر سوئی بن سکتی تھی اور نانا جانے کا کیا کچھ — بس اب ہماری دنیا تیزی سے دوڑنے لگی۔ اب ممکن ہے تم سوال کر بیٹھو کہ دھات سب سے پہلے کب اور کہاں لی، اور کون سی دھات سب سے پہلی لی؟ تو کہاں کا جواب تو ہے کہ جہنی جیڑانی تہذیبوں کا دنیا والوں کو پتہ چل سکا ہے، یا جن کی تاریخ معلوم ہو سکی ہے۔ وہاں کوئی نہ کوئی دھات

اب ذرا غور کیجیے اسی سواری میں دولت (اناچ) بھری ہے۔ اسی میں دو ایک آدمی بھی اپنا مزے سے بیٹھے ہیں اور جناب واپسی میں اسی میں خرید اہوا سامان رکھا ہے۔ کتنی سہولت ہو گئی!!

دولت کی شکل میں اناچ شاید سب سے زیادہ دن استعمال ہوا۔ بعض بعض جگہ تو آج بھی استعمال ہوتا ہے۔ کہیں کہیں بہت چھوٹے گاؤں میں تو لوگ آج بھی چیزیں اناچ کے بدلے میں لیتے دیتے ہیں۔ تو بھائی! تمہیں میرے ایک بزرگ (اناچ صاحب) نظر آ گئے۔

سونا چاندی تانا

اچھا بھائی چلو آگے چلیں۔ اب ہم ایک نئے زمانہ میں آتے ہیں۔ اب انسان کے کام بدل گئے ہیں۔ کام کرنے کے اوزار بدل گئے ہیں۔ رہن سہن بدل گیا۔ غرض سب کچھ بدل چکا ہے۔ جانتے ہو یہ سب کچھ کیوں ہوا؟ صرف ایک نئی چیز کی دریافت کی بدولت اور وہ تھی دھات! جی ہاں یہی دھات و تانا، چاندی سونا، پتیل وغیرہ۔ یہ دھات کائنات سے کھود کر نکالی جاتی ہے۔ اب اس نے دھات کو پہلے

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۲ء

ضروری ہے۔ جیسے مصر، سیریا، شام، بابل وغیرہ کے  
شہروں میں اور اس کے بعد اٹلی اور چین وغیرہ کی پہلی  
آبادیوں میں جو آج سے لگ بھگ چھ ہزار سال پہلے آباد  
تھیں۔ ہندوستان میں بھی سندھ اور پنجاب کے علاقوں  
میں اب سے تقریباً چار پانچ ہزار برس پہلے تہذیب نے  
بہت ترقی کر لی تھی۔ ان جگہوں پر بھی دھاتیں استعمال  
ہوتی تھیں۔

اور جہاں تک اس کا سوال ہے کہ کون سی  
دھات سب سے پہلے انسان نے استعمال کی، تو بھائی  
پتہ تو یہی چلتا ہے کہ شاید تانبا وہ دھات ہے جو سب  
سے پہلے انسان کے استعمال میں آئی۔ ویسے جب  
ایک دھات مل گئی ہوگی اور انسان نے اسے استعمال  
میں لانا شروع کر دیا ہوگا تو دوسری دھاتوں کے  
استعمال میں بھی زیادہ وقت نہ لگا ہوگا۔

بہر حال یہ بات تھیں ضرور اچنبھے کی معلوم  
ہوگی کہ شاید وہ دھات جو آج کل سب سے زیادہ انسان  
کے کام میں آتی ہے۔ یعنی لوہا۔ وہی سب سے بعد میں  
معلوم ہوئی۔ تم شکایت کرو گے کہ میں اپنی کہانی سنانے  
کے بجائے دھاتوں اور پتھروں کی کہانی سنانے بیٹھ گیا۔  
نہیں یہ بات نہیں ہے۔ اصل میں دھات کی معلومات  
نے انسان پر اتنا گہرا اثر ڈالا کہ خود وہ چیزیں جو انسان کے  
ساتھ رہتی تھیں وہ تک بدل گئیں۔

اور بھی بچی بات یہ ہے کہ دھات ہی ایک ایسی  
چیز تھی کہ جس نے میری صورت ہی بالکل بدل کر رکھ دی  
اور میری وہی صورت آج تک تقریباً ویسی ہی چل رہی  
ہے اور بھائی میں تو کسی کا احسان بھولتا نہیں دھات  
سے زیادہ میرے لیے کسی کا احسان نہیں ہے

میں اگر اس کا حال نہ بیان کروں تو کس کا حال بیان کروں  
اچھا بس اپنی کہانی آگے سنانے سے پہلے  
تھوڑا سا دھاتوں کے بارے میں تمہیں اور بتاتا چلوں۔ وہ  
دو دھاتیں اس وجہ سے بھی میرے لیے زیادہ اہم ہیں کہ  
میری زندگی میں وہی شاید سب سے زیادہ کام آئی ہیں  
اور تمہارے لیے اس وجہ سے خاص ہیں کہ عام طور پر انسان  
انہی کو سب سے زیادہ قیمتی سمجھتے ہیں۔

انسان کی ساری باتیں تو یہی سمجھ میں آتی ہیں  
مگر جو بات سمجھ میں نہیں آتی وہ یہ ہے کہ وہ سب سے زیادہ  
قیمتی دھات سونے کو کیوں سمجھتا ہے سونے کا استعمال بلکہ  
یوں کہو کہ سونے کا فائدہ اور دھاتوں کے مقابلے میں انسان  
کو سب سے کم ہے۔

تم خود دیکھ لو، لوہا تمہارے کتنے کام آتا ہے۔  
ریل گاڑیاں، موٹر، بڑی بڑی مشینیں، سب لوہے سے  
بنتی ہیں۔ باورچی خانے میں چٹا، تو اچھکی سب لوہے کا ہوتا  
ہے۔ ایسے ہی تانبا، لکڑی کی پیلیاں تک تو تانے کی ہیں۔  
مگر انسان کا یہ عجیب دستور ہے کہ لوہا تو کوڑیوں  
کے مول بکے اور سونا۔ جو مشین بنانے کا کام آئے نہ برتن  
بنانے کے نہ اس کی کیل ٹھوکی جا سکے۔ نہ ریل کی پٹری بن  
سکے۔ پھر بھی انسان اسے ہی سب سے زیادہ عزیز  
رکھتا ہے۔ اس کے زیور بنا کر عورتیں نگلے میں پہنتی ہیں،  
اس کے ورق کوٹ کوٹ اچھے کھانوں پر لگائے جاتے  
ہیں۔ ایک زمانہ میں اس کے دانت بنائے جاتے تھے  
یا اب اچھے قلموں کی بنائی جاتی ہیں۔ لیکن عزیز اسے  
سب ہی رکھتے ہیں۔

خیر بھائی انسانوں کی باتیں تو انسان ہی جانیں  
مجھے کیا۔ مگر ایک بات ضرور یہی کہوں گا کہ سونے

سید احمد  
ستمبر ۱۹۶۷ء

میں خاص طور پر کچھ ایسی خصوصیات ہیں جو کسی اور دھات میں نہیں اور شاید یہی خصوصیات دھات کے انسانوں کو بھاگیں۔

اب دیکھو پہلی بات تو یہی ہے کہ سونا بہت ہلکے دار اور خوبصورت ہوتا ہے، دیکھتے ہی دل کو بھاتا ہے۔ اور پھر اس سے زیادہ اچھی بات یہ کہ گھستا بہت کم ہے۔ سالہا سال تک اس کا زہور پہنے رہے کیا محال ہو اس کے رنگ روپ یا اس کے وزن میں فرق آئے۔ اس کے مقابلے میں لوہا اور تانبا سب ہی بہت جلدی گھس جاتے ہیں۔

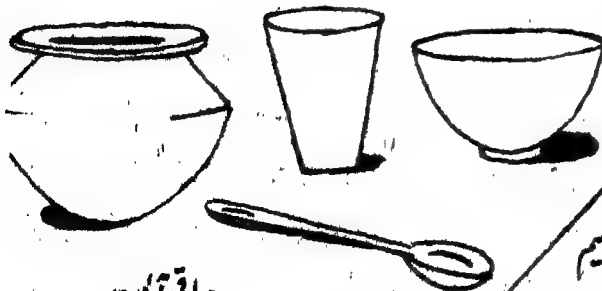
ایک طرف تو سونے میں یہ سختی ہے کہ گھسنا جانتا ہی نہیں اور دوسری طرف وہ نرمی وہ ہلکے دار دھات تو دھات شاید دنیا کی کسی اور چیز میں بھی نہ ہو۔ اس کو جس طرح چاہیے موڑ لیجیے۔ جتنا باریک چاہیے بنالیجیے۔

زہور بنانے میں کتنی باریک پھول تیار کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور یہ اتنا نرم مزاج ہے کہ سب بخوشی سہہ لیتا ہے اور شاید باریک ہونے میں تو اس کا جواب ہی نہ مل سکے۔ سونے کا ورق بھی چاندی کے ورق جیسا ہوتا ہے۔ سونے کے ورق کی باریکی کی حد یہ ہے کہ اگر باریک باریک ایک لاکھ پچاس ہزار ورقوں کو اوپر نیچے رکھ دو تو وہ صرف ایک انچ موٹائی میں آجائیں گے۔

ایک اور عجیب بات بتاؤں اس کے متعلق اس پر موسم کی گرمی، خشکی، تری کچھ اثر نہیں کرتی۔ حد ہے کہ کوئی تیزاب اسے گھلا نہیں سکتا۔ ذرا لوہے یا انہ کے ایک سال پانی میں ڈالے رکھو، دیکھو رنگ بن رکھ جائے گا۔ مگر سونے پر صدیوں میں نیچے بننے کے بعد بھی اثر نہیں ہوتا۔

اور پھر سب سے آخر میں یہ کہ اتنی آسانی سے نہیں ملتا جتنی آسانی سے اور دھاتیں مل جاتی ہیں۔ اور انسان کو تو بس وہی چیز پسند آتی ہے جو کم یاب ہو۔ رہا چاندی کا سوال تو ویسے تو یہ ساری ہی باتیں اس میں بھی موجود ہیں۔ بس صرف دو معاملوں میں یہ سونے سے کچھ کم ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ سونا چاندی سے بازی لے گیا ہے۔ ایک تو چاندی بہت سے تیزابوں میں گھل جاتی ہے۔ اور دوسرے وہ اتنی کم یا نہیں جتنا سونا ہے۔

مگر یہ نہ سمجھ لینا کہ چاندی ہمیشہ اور ہر جگہ سونے سے نیچی رہی ہے۔ نہیں بلکہ بعض بعض جگہ چاندی کو سونے سے زیادہ قیمتی سمجھا گیا ہے۔ کچھ تو ایسی جگہوں پر جہاں نیلے یا سنہرے رنگ کو کسی وجہ سے اچھا نہیں سمجھا گیا اور بعض ان جگہوں پر جہاں سونے کے مقابلے میں چاندی بہت کم تھی وہاں سونا سستا اور چاندی ہنگی کتنی تھی تھی۔ جیسے مصر کی بہت پرانی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ ایک عرصہ تک چاندی سونے سے ہنگی رہی ہے اور پڑانے میں بھی یہ دھاتیں کسی سے کم نہیں۔ خیال یہی ہے کہ یہ بھی لگ بھگ اسی وقت سے انسان کے ساتھ ہیں جب سے تانبا ہے۔



پیام تعلیم

۱۹۶۸

ستمبر

# بہلو

(اپنے ننھے ننھے بچے کے نام)



بھولی بھالی صورت سے پیاری پیاری مورت سے  
سب کے دل کو اپنائے سب کی گود میں آجائے  
بہلو بیٹا پیارا ہے  
سب کی آنکھ کا تارا ہے

کچھ بھی نہ سمجھے اپنا غیر دل میں نہیں ہے اسے بیر  
سب سے نہیں کرتا ہے مل کر سب سے کھتا ہے  
بیشی بیشی باتیں سے پیاری پیاری گھاتوں سے  
دل کو موہ لیتا ہے وہ ہر دم یہ کہتا ہے وہ  
دفتر سے جب گھر آتا چاچا اتانے آتا  
ہر ڈھنگ اس کا تارا ہے

بہلو بیٹا پیارا ہے

سب کی آنکھ کا تارا ہے

اک دن ایسا آئے گا جب وہ مکتب چلے گا  
علم و ادب کی منزل پر چلے گا اختر بن کر  
سب سے اول آئے گا سب کے من کو بھلے گا  
خوش ہوں گے استاد بھی دیں گے دماغے شاد بھی  
جب تک چاند اترے میرے رنگ و بو کے دھلے ہیں  
سوچ جب تک چلے گا بہلو تب تک چلے گا

جب تک یہ نظارہ ہے

بہلو بیٹا پیارا ہے

سب کی آنکھ کا تارا ہے

ہے اس کی اک بہنا بھی چھوٹی سی ہے گڑیا بھی  
نام شگوفہ ہے جس کا پاند سا مکھڑا ہے جس کا  
بھائی بہن میں یوں پیار کرتے نہیں ہیں وہ بخوار  
کھیلے ہیں دونوں یکجا خوب کھلونا ہے ان کا  
میرا چھوٹا سا آنگن ان کے دم سے ہے روشن  
ان دونوں کی الفت سے ان دونوں کی قربت سے

میرا جگ اجارا ہے

بہلو بیٹا پیارا ہے

سب کی آنکھ کا تارا ہے

نہ اند کو وہ اتا کہتا ہے

انگریزی سے اپنا یا گیا،

ماتا



رات دم توڑ رہی تھی۔ افق پر اُجالے کی ہلکی سی کرن  
دوڑتی نظر آرہی تھی۔ چاروں طرف خاموشی کا دور دورہ تھا۔  
ٹھنڈی ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکوں نے ضامیں تازگی پیدا کر دی  
تھی۔ وہ دبے پاؤں دھیرے دھیرے قدم اٹھائے پھیلی پیر کے  
اس دھندلے میں آگے بڑھی جا رہی تھی۔ کبھی کبھار وہ ایک  
لمحے کے لیے رک جاتی اور ایک شانِ دلربائی سے اپنی گردن کو  
دوچار جھکولے دے کر ادھر ادھر نظر دوڑا لیتی۔ شاید وہ اطمینان  
کر لینا چاہتی تھی کہ کہیں کوئی اُس کے خلاف سازش تو نہیں کر رہا  
ہے یا شاید اس کو ایک ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں دن کا بقیہ حصہ  
تنہا آرام و اطمینان سے گزارا جاسکے۔

راستہ جانا پہچانا تھا۔ اس کو احساس تھا کہ آبادی  
سے بہت دور ان پہاڑیوں سے پرے بانس کے جنگل میں  
راستہ سے ہٹ کر جھاڑیوں کے درمیان اس کے

نئے نئے بچے آرام سے لیٹے خراٹے لے رہے ہیں۔ اپنے ساتھیوں  
کی طرح وہ ان کی خبر کبھی کبھار ہی بیا کرتی تھی۔ وہ جب کبھی اپنے  
جگر کے ٹکڑوں سے ملنے جایا کرتی اس کا سرفرط سرت سے اٹھا  
ہو جاتا اس کی گردن فٹ سے تن جاتی، وہ ایک عجیب شان سے اپنے  
خوبصورت لیکن ظالم سر کو ہلکے سے جنبش دے بیا کرتی۔ اسی لمحہ  
چاند اپنے پورے جوہن پر ہوتا اور سارے جنگل پر ایک مقدس  
سافر چھا جاتا۔ اس کی چھپکتی ہوئی آنکھیں اور ہلکتے ہوئے کان  
اتنے تیز تھے کہ غیر ملٹی اشیاء کا احساس بہت جلد ہو جاتا۔ لیکن  
اس لمحہ اس کی قوتِ شاعر ساتھ نہیں دے رہی تھی نہ اُسے اس  
بات کا احساس تھا کہ اس کے گھر پر کتنا بڑا حادثہ گزر چکا ہے۔ اس  
نے ابھی ابھی ایک موٹے نازے ہرن کے گرم گرم گوشت سے  
اپنی بھوک مٹائی تھی۔ بقیہ گوشت اس نے ایک اونچے خاردار  
درخت کی ٹہنی پر رکھا دیا تھا۔ وہ مطمئن تھی کہ رات بھر وہی

تسلیم  
سبحر پیام آیم  
۱۶۹



نظر اس پر پڑے گی۔ البتہ کوئی جنگلی بلی ایک آدھ تو تھرا غایب کر دے تو کر دے۔ دیے اس کے لیے اب دو دن تک مزید شکار کی ضرورت نہیں تھی۔ ہر دن اس قدر موٹا تازہ اور زیادہ تھا کہ وہ رہ کر اس کے منہ میں پانی چھوٹ رہا تھا۔ اور ہونٹوں پر ابھی تک تازہ اور گرم گرم خون لگا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

\* \* \*

ان جنگلوں میں چیتے بکثرت پائے جاتے تھے۔ انہیں غذا کے لیے دو جنگلوں کی خاک چھانسنے کی ضرورت نہیں تھی اس لیے کہ قریب کے گاؤں میں مویشی بکثرت تھے اور ان کا شکار آسانی رات میں کیا جاسکتا تھا۔ آمد و رفت کے لیے بھی کسی طرح کی رکاوٹ نہیں ہوتی تھی اس سبب بنائی پگڈنڈیاں موجود تھیں۔ وہ گاؤں سے قریب چراگا ہوں میں گھاس اور بھاڑیوں کے درمیان چھپ جاتے اور کوئی موٹی تازی بکری صاف کر دیتے جب چراگا ہوں کو صاف کر دیا جاتا تو قریب کے میدانوں میں جلد ہی گھاس اُگ آتی اور ہرنوں کے غول جن میں کبھی کبھار چیتے بھی ہوتے اس مرغزار میں بھاگ آتے اور چیتے جو صرف لوانج لمبی گھاس میں آسانی چھپ سکتے تھے ہمیشہ عید منایا کرتے۔

\* \* \*

وہ بنیرخون بنا بھبک کے بڑھی چلی جا رہی تھی۔ اس کے پاؤں کے نیچے نرم نرم گدے اتنے حساس تھے کہ وہ سوکھے پتوں کے بجائے پگڈنڈی پر چل رہی تھی۔ ندی کی طرف جاتے ہوئے دھندلے میں وہ دہلی پٹی خوبصورت کروالی حیدر معلوم ہو رہی تھی۔ پگڈنڈی آبادی سے شروع ہو کر سرے بھرے میدانوں، چراگا ہوں اور ہمالیہ کی تلالوں کے گھنے جنگلوں سے ہوتے ہوئے راہ میں حایل ندی تک اگر رک

جاتی تھی۔ ندی کو پار کرنے کے لیے رسی کا ایک پل بنایا گیا تھا شبنم میں دو بے ہوئے اس طرح کے کئی پل راہ داری کے لیے اس علاقے میں استعمال کیے جاتے تھے۔ گو وہ ایک ابھی تیراک تھی اور آسانی اس ندی کو پار کر سکتی تھی لیکن اکثر تیرنے کے بجائے وہ پل پار کرنے کی دوسری طرف جایا کرتی تھی۔ اس کو اچھی طرح معلوم تھا کہ مٹی سے لت پت یہ بھو پل خاصا مضبوط اور محفوظ ہے۔ وہ دوسری طرف ایک چٹان پر کود گئی۔

اور — ارے یہ کیا۔ بانس کے پتوں پر خون! وہ ٹھٹک کر رہ گئی۔ ابھی سو گھڑی پانی تھی کہ اس کے جسم میں بجلی سی دوڑ گئی۔ دوسرے ہی لمحہ وہ تیر کی طرح پہاڑیوں اور غار دار بھاڑیوں کو پھیلانگے ہوئے اپنی رہائش گاہ تک پہنچ گئی۔ سوکھے پتے ہر طرف بکھرے پڑے تھے اور اس کے ننھے غایب تھے۔ وہ بے چینی سے ادھر ادھر انھیں دیوانہ وار تلاش کرنے لگی۔ ارے یہ کیا، نہیں، اوہ! ہاں یہ تو اپنا ہی بچہ ہے! — وہ غرائی ہوئی اس کی طرف دوڑی اور اپنے ماتا بھرے سر کو اس پر جھکا دیا۔ ننھا سا بچہ جس کی چھوٹی سی دم بڑی بھلی لگ رہی تھی۔ زرد وبال اور اس پر کالے کانے نقش و نگار خون سے لت پت دھندلے پڑ گئے تھے۔ ابھی وہ اس کو دیکھ رہی تھی کہ چند قدم پر ایک اور دکھائی دیا۔ پھر ایک اور سب کے سب بے حس، ان کے بستر بکھرے ہوئے۔

اس نے ان سبھوں کو اکٹھا کیا اور پھر جب اپنی ماتا بھری زبان سے چاشنا چاہا تو ٹھٹک کر رہ گئی۔ یہ کیا — یہ ٹھنڈا اور گیلا جسم کیوں؟ وہ گری کہاں گئی؟ وہ دوڑتا ہوا خون کیوں رک گیا؟ — وہ جانتی تھی کہ یہ سب کیا ہے، اس نے خود ہرن لپنے اور گردن دھونے دیکھی تھی۔ اس نے جلد ہی محسوس کیا کہ حقیقت کیا ہے؟ وہ سمجھ گئی، اس کا دل بیٹھ گیا، وہ ایک دم رنجیدہ ہو گئی۔ رنج و غم کے احساس نے اس کو نڈھال کر دیا۔ ساتھ ہی سارے جسم میں غصہ کی لہریں دوڑنے لگیں۔ وہ کانپ گئی۔ فوراً ہی درد نگاہی اور وحشت

ستمبر ۱۹۹۶ء

وٹ آئی۔ وہ سب چالیں اور چالاکیاں جو وہ خود شکار کے لیے استعمال کیا کرتی تھی اس کی نظروں کے سامنے پھرنے لگیں۔ اسی کے ساتھ جنگلی مانتا کے جذبہ نے اس کو دیوانہ سا کر دیا۔

اس نے فوراً محسوس کیا کہ یہ تنہا بھی مر گیا، دوسرا بھی اور تیسرا بھی۔ لیکن وہ کہاں ہے؟ وہی جس کا رنگ ان سب سے مختلف تھا۔ وہی اس کا بیچارا شیریں سا چہیتا بیٹا، وہی جس کی سبز وردی پر سیاہ خلیں دھبے تھے جس میں وہ اپنی زبان سے ہر لمحہ صاف کیا کرتی تھی تاکہ اس کے ننھے کی وردی خوب ٹھہری ہوئی اور چمک دار رہے! — ہاں وہ تو نہیں دکھائی دیتا۔ ضرور یہیں ہیں ہوگا اس نے اپنی مانند کے کئی پکر لکائے۔ قریب کی ساری بھاڑیاں چھان ماریں سارے غار کھنگال ڈالے لیکن کہیں پتہ نہ تھا۔ ہوا جوان لمحوں میں کئی جنگلی جانوروں کی مدد کیا کرتی، اس کے لیے کچھ نہ کر سکی۔ آخر تک ہار کر وہ پل کی طرف پل جہاں اس نے خون کے دھبے دیکھے تھے۔

رات کا دمند لکا چھٹ چکا تھا۔ مشرق کی طرف مطلع صاف نظر آ رہا تھا۔ دن کی آوازیں شروع ہو رہی تھیں۔ دور کسی بڑے پڑ کی اونچی شاخ سے جنگلی مرغ کی لگڑوں کوں سنائی دے رہی تھی۔ ہوا میں خشکی کے بجائے ہلکی سی لطیف گرمی پائی جا رہی تھی جس سے شبہ ختم ہو سکتی تھی۔ بچوں پر غن پرانا ہوا چلا تھا اور ان سرخ دھبوں پر بھی بھورا پن چھا رہا تھا۔ کچے راستہ پر کہیں کہیں ایک آٹھ کتے اور پاپا پادہ آدمی کے پاؤں کے نشان صاف دکھائی دے رہے تھے۔ وہ سب کچھ سمجھ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ آدمیوں کو کہاں ڈھونڈا جاسکتا ہے۔ اس نے ایک ہی پل میں پل پار کر لیا اور خالد ار بھاڑیوں اور گھاس کے جھنڈوں کو پہلا گئی ہوئی آبادی کی طرف دوڑنے لگی۔ عادت کے مطابق وہ ہر ایک مخالف سمت پر بڑھ رہی تھی۔ وہ ہمیشہ شکار

کی تلاش بھی اسی اصول پر کیا کرتی تاکہ شکار کو پتہ نہ چلے کہ کوئی اس کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ ویسے شکار میں بوسے کہیں زیادہ آواز اور آنکھوں سے مدد لی جاتی تھی۔ وہ اچانک رگ گئی اور بغور سننے لگی ہوا کے اس پار تقریباً دو میل پرے اس کا ننھا اس کو پکار رہا تھا شاید وہ بھوکا تھا۔ وہ ایک دم آواز کی طرف تیزی سے دوڑنے لگی اس طرح کہ تیز نظروں والا مود بھی اس کو دیکھ نہ سکا۔ لیکن اس اچانک گرد پڑے وہ بوکھلا گیا اور اپنے پر کھولے ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ اسی کے ساتھ موزیوں کا ایک جھنڈ بھی اڑنے لگا۔ صبح کی برقی روشنی میں اس کے پر ہیروں کے مانند چمک رہے تھے، فوراً ہی ایک جھیل نے ہانک گئی۔ وہ جنگل کی ملک کو اس طرح بے تحاشہ بھاگتے دیکھ کر گھبرا گیا۔ اس کی آواز کے ساتھ درختوں کی شاخوں پر اونگھتے ہوئے بندر اور لنگور جاگ پڑے اور ادھر سے ادھر پھلانگیں مارنے لگے۔ اس او دم اور دھما چو کڑی نے اس کے غصہ کے پارہ کو اور بڑھا دیا۔ وہ رکی۔ اندہ بر ایک جھپتی ہوئی لگلا ڈالی پھر دوڑنے لگی۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ سارا جنگل بوکھلا کر اسی کے پیچھے دوڑ رہا ہے۔ وہ اور تیز دوڑنے لگی۔

چراگاہیں شروع ہو گئی تھیں، جنگل ختم ہو چلا تھا اور رتہ ہی سارا شور و غل صبح کی لمبی روشنی میں آدمیوں کی چل پل شروع ہو چکی تھی۔ ان سرسبز میدانوں میں کہیں کہیں فاصلے پر دیکھوں کے محل بنے ہوئے تھے۔ وہ ایک محل کی آدھیں لیٹ گئی اور سوچنے لگی تباؤں کو کہہ "اس کے زرد جسم پر کالے کالے دھبے جو بڑے خوش نامعلوم ہو رہے تھے۔ زمین کے خاکی رنگ میں گھل مل سے گئے۔ میدان کے پرے اس نے ایک نظر دوڑائی، بھونس کی چھوٹی چھوٹی بھونچل کے چھروں پر اپنے سوکھ رہے تھے۔ لوگ آ جا رہے تھے۔ اس سے تھوڑے فاصلے پر چند ایک چھوٹے درخت کے اپنی بھینسوں کو ہانکے ہوئے تھے۔ دو چار کتے راستے میں دھول اڑا رہے

سیام قیاسم

تھے۔ موشیوں کی گھنٹیوں کی آواز اور عورتوں کی چیخ و پکار میں کبھی کبھی دور سے اس کے ننھے کی میاؤں میاؤں سناؤ دینے لگتی۔ وہ ضرور اس کا دل میں مچھوڑ تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں کو سیر لیا۔ اجالے کی ایک باریک سی شریر کرن اس کی آنکھوں میں گھس آئی اور وہ چند صبا سی گئیں۔ پلکیں خود بخود مند گئیں گو صبح کی برستی ہوئی روشنی میں اس کو اپنی آنکھیں کھلی رکھنا بہت تکلیف دہ لگ رہا تھا۔ لیکن وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ آدھے گھنٹے کے بعد وہ گھاؤں کے بالکل قریب جوار کی خشک باڑیوں چھپ گئی عورتیں قریب گھاٹ پر اپنے کپڑے دھو رہی تھیں۔ چھو اچھو کی آواز بڑی بھلی لگتی۔ رہی تھی۔ چند ایک اپنے سروں پر گھاگر اٹھائے چلی آرہی تھیں۔ ساتھ ہی وہ اپنے ننھے ننھے بچوں کو گالیاں دے رہی تھیں اور تھپڑ مار رہی تھیں۔ ابھی تھوڑی ہی وقت گزرا تھا کہ وہ کھیتوں میں اپنے مرد ساتھیوں کے ساتھ محنت مشقت کرنے لگیں۔

\* \* \*

گھاؤں کے سارے لوگ پہل کے درخت تلے جمع تھے۔ وہ آپس میں صلاح و مشورہ کر رہے تھے کہ اس ننھے سے کالے بچے کا کیا کیا جائے؟ — چند ایک کا خیال تھا کہ اس کو ہلاک کر دیا جائے، انھیں خدشہ تھا کہ ماسکا کی ماری ضرور ان پر حملہ کرے گی۔ لیکن دوسروں کا خیال تھا کہ اس کو بڑی سی ریاست کے راجہ کے دربار میں پیش کر کے منہ مانگا انعام حاصل کیا جائے پھمن سنگھ کے کتے نے ان کا ٹھکانا ڈھونڈ نکالا تھا۔ یہ واقعی افسوس ناک بات تھی لیکن اس کو چاہیے تھا کہ انھیں تلاش کرے کے بعد ختم بھی کر دیتا۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ ان سے کافی روپیہ بھی حاصل کیا جاسکتا تھا! — لوگ باتیں کرتے ہوئے اس کے قریب سے گزر رہے تھے لیکن وہ اس طرح چھپی ہوئی تھی کہ کسی کو اس کی موجودگی کا احساس نہیں

ہو رہا تھا۔

ایک ایک بھونپڑی کی محنت سے آہستہ آہستہ ایک گھبرائی اتری اور آم کے پیڑ کی جانب بڑھنے لگی۔ ابھی آگے بڑھ ہی پائی تھی کہ اس کے قدم رک گئے۔ اس سے صرف دو گز کے فاصلے پر جنگل کی رانی آرام کر رہی تھی۔ ننھی گھبرائی کی مسافت شغاف اور بڑی آنکھوں میں اتنا بڑا آم کا درخت اور آسمان دہرا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ چند لمحوں آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتی رہی اور پھر فوراً ہی چلاتے ہوئے قریب کے کوٹھڑی پر چڑھ گئی اور لگی وہاں سے پکارنے، داد و فریاد کرنے۔ جیس جیس کی گاتا گھبراتی ہوئی آواز نے دوکتوں کو چونکا دیا۔ وہ اپنا سر نیچے کیے دم ہلاتے ہوئے چلا چلا کر خطرے کی گھنٹی بجارہی تھی۔ کتے درخت کی طرف بڑھ آئے؟ اور اوہ! — وہ فوراً رک گئے اور لگتا بھونکنے لگے۔ ان کے اس طرح غل جانے پر ایک آدمی کو غصہ آگیا اور اس نے بھاڑی کی جانب پتھر پھینچ مارا۔ وہ یکدم اچھل پڑی اور جنگل کی طرف تیزی سے بھاگنے لگی۔ سارا گھاؤں چونکا ہو گیا۔ ہر طرف اودھم مچ گیا لائیا لیے لوگ اس کے پیچھے دوڑنے لگے۔ چند ایک نے پتھر بازی شروع کر دی۔ لیکن وہ جنگل کی گھنی جھاڑیوں میں پناہ لے چکی تھی اور کس میں اتنی ہمت تھی کہ اس کے قریب آتا!! — لوگ دؤری کھڑک چلانے لگے۔ وہ ان سب سے بے نیاز اندھیرے کا انتظار کرنے لگی۔ اس نے دیکھا کہ بڑی تندھی سے خاردار جھاڑیاں کاٹی جا رہی ہیں اور ان کا ڈھیر لگایا جا رہا ہے! — اس کا اندازہ صحیح نکلا۔ ان جھاڑیوں سے گھاؤں کے اطراف بارشناؤ جانے لگی۔ انھیں یقین تھا کہ وہ ضرور ان پر حملہ کرے گی۔ اس نے یہی دیکھا کہ گھاؤں کے ننھے ننھے بچے اور عورتیں ادھر ادھر سے سوکھی شاخیں، تنکے اور پتے اکٹھا کر رہے ہیں تاکہ ان سے آگ جلائی جاسکے۔ پاس ہی اوپوں کا ایک ڈھیر بھی لگا تھا — پھر جلد ہی سورج دیو نے دنیا والوں کا یہ رنگ دیکھ کر

سیلم  
ستمبر

منہ موڑ لیا۔ اور دھرتی پر آہستہ آہستہ اندھیرا چھانے لگا۔  
لوگ بارڈ کے اندر جمع ہو گئے تھے۔ انھوں نے آگ جلائی تھی۔  
سودج و آنا چھپ گئے اور ان کی جگہ چند رہبان سنے  
لی۔ ان کی ٹھنڈی ٹھنڈی دودھیالی روشنی میں میدان جگمگا رہا تھا۔  
سائے لمبے ہو گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا وہ بھی چاند کی  
ٹھنڈی روشنی میں نہیائے آرام کر رہے ہیں۔ سارے جنگل پر چاندنی  
کی قندیں عجیب خاموشی بھائی ہوئی تھی۔ وہ آہستہ سے اپنی پناہ گاہ  
سے نکلی اور خاموشی کے ساتھ چاروں طرف چکر لگانے لگی۔ اس نے  
دیکھا کہ خاردار بھاریوں سے گاول کو محفوظ بنالیا گیا۔ بارڈ اتنی  
سخت اور موٹی تھی اور اتنی مضبوطی سے باندھی گئی تھی کہ اس کو  
پھلانگنا یا اس میں گھس پڑنا مشکل دکھائی دے رہا تھا۔ دھوئیں  
کے ہادل اس طرح اٹھ رہے تھے کہ بار بار آنکھیں بند ہوجاتی تھیں۔  
وہ پھر چکر لگانے لگی۔ اس نے کوشش کی کہ اسے اپنے نفع سے کاپتہ  
معلوم ہو جائے۔ وہ بارڈ سے چھٹی ہوئی روشنی سے اندازہ لگاتا  
چاہتی تھی کہ وہ کہاں آرام کر رہا ہے؟ — یکایک اس  
کا تھخا غلط غذا اور بھوک کی جڑ سے جھینٹ لگا۔ وہ بارڈ کے باہر پنجرہ  
میں مقید جانور کی طرح چکر لگانے لگی۔ بے قراری کے ساتھ۔ غصہ  
میں بھری ہوئی۔ تیز اور تیز۔ یہاں تک کہ بے صبری اور غصہ  
نے اس کو جھنجھلا دیا۔ لیکن اس کا غصہ جلد ہی ٹھنڈا پڑ گیا۔ اپنے نفع  
کے قریب پہنچنے کی تدبیریں سوچنے کی بجائے غصہ کرنے سے  
فائدہ؟! — وہ آگے بڑھی، ایک عزم کے ساتھ۔ اور  
جلد ہی اس نے جگہ ڈھونڈ نکالی جگاڑی کے پہیوں نے راستہ  
پر اپنے نقش چھوڑے تھے جس کو کاٹ کر باڑہ باندھی گئی تھی  
اس جگہ ایک چھوٹا سا سودا خانہ نظر آ رہا تھا۔ وہ زمین پر لیٹ گئی  
اور آہستہ آہستہ سانپ کی طرح آگے رینگنے لگی۔ بارڈ کے نیچے لے  
ایسا لگا کہ گوا کوئی اس کے بالوں پر تیز دندنوں والا لنگر  
کر رہا ہے۔ اس کی ملایم جلد کئی جگہ سے زخمی ہو گئی

اور خون بہنے لگا۔ لیکن وہ اس تکلیف سے بے پروا آگے بڑھتی  
گئی۔ اس چر پر نے ایک کتے کو چوکنا کر دیا۔ وہ بھونکنے لگا۔  
ساری گڑ بڑ اور بات چیت یکدم ختم ہو گئی۔ سارے ماحول پر  
سانا چھا گیا۔ وہ یکدم بھاری سی دھک گئی۔ پھر کسی نے کتے کو ایک  
موٹی سی کالی دی۔ کتا کالی کھا کر خاموش ہو گیا۔ کالی کس کو بڑی نہیں  
لگتی! — پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ اب کتے کو  
خاموش نہ رکھا جاسکا۔ وہ زور زور سے بھونکنے لگا اور پھر دونوں  
کا سامنا ہو ہی گیا۔ آخر تنگ آکر ایک آدمی نے جلتی ہوئی کڑوی  
اٹھائی اور یہ دیکھتے کہ آخر ماجرا کیا ہے اپنے ساتھیوں سے دور  
آگیا۔ پھر وہ یکدم چلانے لگا۔ "وہ دیکھو! وہ دیکھو! وہ آہی گئی!"  
سب لوگ چونک اٹھے۔ عجیب اخلاقی کا عالم تھا۔ لوگ دور سے  
کھڑے چلا رہے تھے۔ زمین پر بے تماشا اپنی لاشیاں پیٹ  
رہے تھے گویا اس کو کچا ہی جابائیں گے! لیکن بس پٹے تو نایا!  
وہ پھر مٹی کے تیل کے خالی ٹن بجانے لگے۔ چاہتے تھے کہ یہ  
بلا اس شور و غل سے تنگ آکر ٹل جائے۔ لیکن وہ بھی جنگل کی  
ملکہ تھی۔ وہ ان گیدڑ بھیکیوں میں کیوں آنے لگی! اس نے بھی  
وہیں بیٹے بیٹے ایک زوردار ہانک لگائی۔ گویا کہہ رہی ہو مجھ جاتی  
ہوں ان گیدڑ بھیکیوں کو! ہے ہمت تو آگے آؤ۔ ورنہ خاموشی  
سے میرے تخت جگہ کو میرے حوالے کر دو! انھیں ایسا لگا گویا  
آتش نشان پھٹ پڑا ہو۔ وہ خود بھی چکر اسی گئی اس کے گرد ہر چیز  
گردش کرتی معلوم پڑی۔ لیکن اس نے ہمت نہ ہاری اور ایک ہی  
جست میں بارڈ کے اندر کود گئی۔ وہ ٹھان چکی تھی۔ سپاہے جان جانے  
پر ٹٹوں کی اپنا منانے کر۔ جلتی ہوئی آگ سے اس پر خوف  
طاری ہوا۔ وہ مڑی اور اندھیرے کی طرف بڑھ، پھلانگ لگا  
ایک آم کے پیڑ کی اونچی شاخ پر دھک کر بیٹھ گئی۔ وہاں سے وہ  
کیپ کا نظارہ کر سکتی تھی۔ کیپ میں خطرے کا احساس تھا تو  
ضرور دیکھ لوگوں میں ایک طرح کی ہمت سی عموماً کرتی تھی۔

جتنی ہوتی آگ کی جھلانی روشنی میں کئی سائے ادھر سے ادھر بھاگ رہے تھے۔ چیخ رہے تھے۔ آپس میں صلاح مشورہ کر رہے تھے۔ کیمپ میں اس طرح گھس آنے پر گہرا گئے تھے۔ پھر اس نے دیکھا کہ اس کے کالے سے نچے کو ایک آدمی اپنی جھونپڑی سے لیے آ رہا تھا اس خلوہ کو حوالہ کر ہی رہا تھا کہ یکا یک ایسا لگا گیا آسمان سے تارہ ٹوٹ پڑا ہو۔ درخت سے ایک ہی جست لگا کر وہ کووڑی تھی۔ ایک ہی ثانیہ میں ایسا لگا کہ بجلی سی کو زد گئی ہو اور اس کا تنہا بچہ ہاتھوں سے چھوٹ زمین پر آ رہا سلا گائوں یکدم چیخ پڑا۔ سارے کیمپ میں جھگڑنے لگی۔ سب اپنی جھونپڑیوں کی طرف دوڑنے لگے۔ وہ آگے بڑھی اور اپنے نچے کو منہ میں لیے ہار کی طرف لوٹ پڑی۔ لیکن یہاں سے باہر نکلنا اتنا ہی مشکل تھا جتنا کہ اندر آنا۔ وہ ادھر ادھر بے تحاشا دوڑنے لگی کبھی پھلانگنے کی کوشش کرتی۔ کبھی نیچے سے گھس نکلنے کی لیکن ہر جگہ اس کو منہ کی کھائی پڑی۔ انسانی عقل اور محنت کے آگے جنگل کی ملکہ کی ساری پھرتی تیزی اور عقہہ سرنگوں تھا۔ وہ بے چین تھی !

اس کو اس طرح مڑتے اور باہر جانے کی کوشش کرتے دیکھ کر لوگوں میں ہمت عود کر آئی۔ وہ لاشیوں کو لیے ہاتھ میں جتنی ہوئی شعلیں پکڑے، ڈبے پیٹے، اعتیاد سے آگے بڑھنے لگے۔ ہر ایک دوسرے پر بازی لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہر ایک چاہتا تھا کہ اپنی بہادری کا سکہ دوسرے پر جمادے۔ اور اس کو ہاک کرنے کا سہرا اپنے سر رہے !

لیکن اس نے سوچا کیا میں ہار مان لوں، میں جو ان دو ہیروں والے حائفوں کے مویشیوں اور کتوں کو بچھاؤں اپنے پیٹ کی آگ بجھاتی ہوں میں جو اپنے بڑھاپے کے دن انہی دو پایوں پر گزارتی ہوں میں جو میرے کی طرح ہلاک اور چست ہوں کیا میں ہار مان جاؤں، خصوصاً اب جب کہ انہی

کی وجہ سے میرے گھر پر تباہی آئی ہے۔ اس نے جان کی بازی لگانے کی ضمان لی۔ اور اپنے نچے کو ایک طرف دھکے بڑھتے ہوئے مجمع کی طرف غراتی ہوئی بڑھنے لگی۔ جتنے ہوئے ٹھوں کی گونج سے اس کے دماغ پر ہتھوڑے سے پڑنے لگے جھیلوں کی چمک نے اس کی آنکھوں کو خندیا دیا۔ وہ باز کے ایک کونے کی طرف بڑھنے لگی۔ لوگ اس کو گھیرنے لگے۔ چلتے ہوئے شعلے، دھڑ دھڑکی آواز اور لاشیوں کے ساتھ آدمیوں کی ہکھانے اس کو دیوانہ کر دیا۔ کونہ کی طرف بڑھتے دیکھ کر ایک آدمی کو جوش سا آگیا اس نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر لاشی کا بھرپور ہاتھ ایسا جمایا کہ سر بھٹا گیا۔ وہ غصہ سے پاگل ہو گئی اور دھاڑتی ہوئی اس شخص پر پلٹ پڑی اس کے تیز تیز رانت اور ٹوکدراہجوں نے گردن کو اپنی گرفت میں لے لیا اور گردن جسم سے علیحدہ ہو کر اس کے منہ میں آگئی۔ شریانیوں سے گرم گرم اور تازہ خون اڑ کر اس کے منہ اور جسم کو سرخ کر گیا اس نے حقارت سے اپنے شکار کو ٹھوکر ٹھکادی اور گردن کو پرے پھینک دیا۔ پھر اس نے ایک بنگاہ غلط انداز جمع پر ڈالی اور آگے بڑھا ہی چاہتی تھی کہ لوگوں میں جھگڑ پھٹ گئی خوف و ہراس کے مارے لوگ گھٹکیا نے لگے۔ ایک دوسرے پر گرتے پڑتے وہ پلٹ پڑے۔ آگے بڑھنے کی ہمت ہی کس میں رہ گئی تھی !

وہ ٹھہر گئی۔ اس طرح دشمن کو پسپا ہوتے دیکھ کر اس کی غیرت نے یہ گوارہ نہ کیا کہ ان پر پیچھے سے حملہ کرے۔ یکا یک اس کی مانتا عود کر آئی۔ وہ اپنے نچے کی طرف پلٹ پڑی اسی آشنا میں لوگوں نے اپنی بے وقوفی محسوس کر لی۔ وہ کسی طرح اس خطرے سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے تھے جسے خود انھوں نے مول لے لیا تھا۔ وہ فوراً باز کو ایک طرف سے گرانے لگے اور اس طرح اس کو آواز چھوڑ دیا۔ اس نے جب دیکھا کہ رہائی کا راستہ بنایا جا رہا ہے تو قہراً اور نظر مخی پر ڈالی۔ پھر اس کی نظر اس بڑے سلطان

پیام تسلیم

## جادو کے تھیلے کا بقیہ

واپس کرو۔ اس کا تھیلا واپس کرو۔

اب انھیں یہ تو معلوم نہیں تھا کہ ان مسئلوں کو تھیلے میں واپس کرنے کے لیے کون سا جادو کا فقرہ استعمال کیا جائے۔ اس لیے بیٹی رہیں اور کسان میاں اپنا اطمینان سے نہاتے رہے۔ آخر نہا کر نکلے تو بولے: ”دونوں تھیلے کے اندر“ اتنی دیر میں بے چاروں کا کچھ مرکل چکا تھا۔ بیوی انتظار کر رہی تھیں۔

اب کسان میاں دونوں تھیلے لیے مگر کی طرف چلے۔ بیوی تو انتظار کر رہی تھی۔ وہی ڈٹے والی جھاڑو ہاتھ میں تھی۔ کسان نے جو تھیلا اس کے سامنے فرش پر رکھا، پھر بھاڑو بولی: ”اچھا آج بھی کل والی طاقت فرمائیں گے آپ“ ”دونوں تھیلے سے باہر“

اور جو بیوی یہ لفظ اس کے منہ سے نکلے دونوں نوجوان کو دکر تھیلے سے باہر آئے اور اسے پٹیا شروع کیا۔ پٹیتے جاتے اور چیخ چیخ کر کہتے جاتے: ”اب تو تم اپنے میاں کو کبھی نہ مارو گی“

کسان کو جب اطمینان ہو گیا کہ بیگم صاحبہ کی پٹائی ابھی خاصی ہو گئی ہے تو بولا: ”دونوں تھیلے کے اندر“ اس نے پھر یہ تھیلا ایک طرف رکھ دیا۔ اس کی جگہ دوسرا تھیلا فرش پر ڈال دیا اور بولا: ”دونوں تھیلے سے باہر“ اسے لیجے دیکھتے دیکھتے میز پر چھ گئی اس پر عمدہ سے عمدہ کھانے چن گئے۔ دونوں نے خوب جی بھر کے کھایا پیا مگن ہو گئے

اور بھی اس کے بعد پھر کبھی میاں بیوی میں کوئی چپقلش نہیں ہوئی نہ مار پیٹ کی نوبت آئی۔ ہنسی خوشی دن گزرنے لگے۔ فائدہ نگ آؤٹ کے حکریہ کے ساتھ

پر پڑی جو اس سے نجات کے لیے بنایا گیا تھا تو کسایابی کے جذبے نے اس کو مسلمین کر دیا۔ وہ نئے نئے کوٹھے سے فراقی ہوئی باڑ کو پھلانگ رات کے اندھیرے میں غائب ہو گئی۔

آگ خاموش ہو گئی۔ آوازیں بند ہو گئیں۔ وہ خاموشی تو

کہ اس نے بالآخر اپنے نئے کوٹھے کو بچا لیا۔ ————— وہ سر پٹ

چاندی میں نہانے میرا توں میں دوڑنے لگی۔ چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں اتنی آسانی سے پھلانگ گئی گویا چھوٹے سے ٹیلے ہوں۔ راہ چلتے بھڑیے تک اس کی راہ سے آگ ہو رہے تھے۔ اور پھر وہ دریا کے کنارے پہنچ گئی۔ اس مرتبہ اس نے پل پر جانے کے بجائے تیرنا

مناسب سمجھا۔ دریا پار کر کے اس نے محسوس کیا اب وہ بالکل محفوظ ہے۔ اب اس کا کوئی بال بیکا نہیں کر سکتا۔ اس نے اپنے جسم سے پانی جھٹک دیا۔ اور اپنے جگر کے ٹکڑے کو چومنے چاٹنے لگی۔ تنہا بھوک سے ڈھال ہو رہا تھا۔ آج کے حادثے نے بھی اس کو بکھلا دیا تھا۔ مانتا کی گرمی سے وہ یکدم کھڑا ہو گیا اور بے صبری کے ساتھ غاصت دھیر دھیر پینے لگا۔ وہ پھر سے موٹا تازہ ہونے لگا۔

زندگی کی لہر اس کے جسم میں دوڑنے لگی۔ مانتا کی ساری گرمی اس کے نئے سے جسم میں حلون کرنے لگی۔ وہ پھر آگے بڑھنے لگی۔ اب کے وہ بڑی ہوشیاری سے قدم اٹھا رہی تھی۔ ایک دفعہ دھوکا کھا کر اس کو اندازہ ہوجلا تھا کہ خطرے کا احساس نہ کرنا بے وقوفی ہے۔

پھر جلد ہی جنگل آ گیا۔ وہی جنگل جس میں اتنی اونچی گھاس تھی کہ ہاتھی بھی چپ سکتا تھا۔ جس میں خطرے کے ہوتے ہوئے بھی خطرہ نہیں تھا۔ اس لیے کہ وہ جنگل کی ملک تھی۔ اس نے اپنے تختے مگر کو بہت ہی گھنی جھاڑی میں محفوظ جگہ رکھا۔ چند لمے اور دوسرے دیکھتی رہی گویا جاننا چاہتی تھی کہ اب کے تو کوئی اس کے نئے کو اڑا دے جائے گا پھر وہ آہستہ سے آگے بڑھنے لگی اور دلت کے

اندھیرے میں غائب ہو گئی۔ شاید اس شاندار ہم کے بعد اسے بھوک لگ رہی تھی۔

جناب دینا ناتھ گردمر



## الو کھا فریادی (ایک سچا واقعہ)

اپنی فریاد لے کر جا پہنچا اور زبان سے نہیں تو اپنے درد بھرے دل اور آنسو بھری آنکھوں سے مجسٹریٹ صاحب سے انصاف کی درخواست کی۔ یہ ایک سچا واقعہ ہے جو ان مجسٹریٹ صاحب نے خود بیان کیا ہے۔ ان مجسٹریٹ صاحب کا اسم گرامی جناب ایف۔ ایچ۔ خشتی ہے۔ یہ شہداء کی گرمیوں کی بات ہے جب وہ ہمارا شٹر کے ضلع یوتال کے ایک قصبہ ڈیگرس میں اول درجہ کے سب ڈوٹر ٹریکٹر تھے۔ تو لیجیہ یہ واقعہ آپ انہی کی زبانی سنئے۔

یہ سچا واقعہ شہداء کی گرمیوں کا ہے۔ میں ان دنوں ہمارا شٹر کے ضلع یوتال کے قصبہ ڈیگرس میں تعینات تھا۔ میرا کام فوجداری مقدمات سننا اور ان میں انصاف کرنا تھا۔ میری عدالت قصبہ کے ڈاک بنگلے میں تھی۔ ایک دن شام کو جب میں دن بھر کے مقدمات پٹانے کے بعد گھر جانے کی تیاری کر رہا تھا تو عین اس وقت ایک بندر عدالت کے کمرے میں داخل ہوا۔ بندر کے جسم پر کئی زخموں کے نشان تھے اور ان سے خون بہہ رہا تھا۔ اس کی شکل سے صاف ظاہر تھا کہ بے چارہ شدید درد میں مبتلا ہے۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہہ رہے تھے۔ مگر جانور تھا، بول تو نہیں سکتا تھا، ہاں درد سے کراہ رہا تھا، اور بے چین تھا۔ میں اپنا

آپ جانتے ہیں کہ بڑے قصبوں اور شہروں میں سرکار کی طرف سے کچھریاں ہوتی ہیں جہاں طرح طرح کے مقدموں کا فیصلہ ہوتا ہے کچھریاں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ دیوانی اور فوجداری۔

دیوانی کچھری میں روپے پیسے، مال جائیداد اور لین دین کے جھگڑے طے ہوتے ہیں۔ فوجداری کچھری میں دوائی جھگڑے، چوری چکاری، قتل وغیرہ قسم کے جرائم کا فیصلہ ہوتا ہے۔

اب تک تو ہم یہ دیکھتے اور سنتے آئے ہیں کہ ایسے مقدمے چاہے دیوانی عدالت میں ہوں یا فوجداری عدالت میں، ان میں صرف انسان ہی ماتوڑ ہوتے ہیں بقدرہ کرنے والے بھی اور جن پر مقدمہ کیا جاتا ہے وہ بھی سب انسان ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا تو ہوتا ہے کہ کسی مقدمے میں جانور کا ذکر بھی آئے، جیسے ایک شخص نے دوسرے کا بیل چوری کر لیا یا کسی نے پڑوسی کی مرغی یا بکری ڈبچ کر لی۔ مگر ایسے مقدمات میں فریق انسان ہی ہوتے ہیں وہ جانور نہیں۔ نہ کوئی جانور عدالت میں داد فریاد لے کر جاتا دیکھا گیا ہے۔

مگر ابھی ہم نے نہیں دیکھا تو کیا ہوا۔ ہمارے ہندوستان میں ہی ایک بندر ایک بار کچھری میں

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸ء

دن بھر کا کام ختم کر کے ٹھہر جاتے ہی دلا تھا لیکن  
بندر کی اچانک اور غیر متوقع آمد پر میں اپنی کرسی پر  
پھر بیٹھ گیا۔

ایک نظر میں میں نے صورت حال کا جائزہ  
لیا اور بندر کو پوری توجہ سے دیکھا۔ وہ بار بار اپنے زخم  
مجھے دکھانے کے لیے ابھرے اور ہمت میں نے سوچا  
کہ انسان کو وہ حالت میں انصاف کا حلاشی ہوتا ہے تو  
کیوں ایک جانور کو اس بات کا حق نہیں پہنچتا کہ وہ بھی حالت  
سے انصاف مانگے۔ میں نے اس کو روم بھری نگاہ سے  
دیکھا لیکن کمرے کے پچھلے دروازے سے باہر نکل گیا۔  
بندر بھی پلٹ کر باہر آگیا اور پچھلے برآمدے میں میرے  
سامنے آکھڑا ہوا اور وہ پھر بار بار اپنے زخموں کی طرف  
میری توجہ مبذول کرتا رہا۔

بندر سے چند قدم کا فاصلہ کر میں نے  
چپراسوں کو آواز دی اور ان سے دریافت کیا کہ بندر  
کو مارنے والا کون شخص ہے۔ پتہ چلا کہ یہ شخص ساتھ  
والے شگے کا مالی ہے۔ بندر ہر وقت اس شگے کے  
باغ میں ٹھس کر پھولوں اور پھولوں کے پودوں کو خراب کرتا ہے۔  
اور باغ کو نقصان پہنچاتا ہے۔ ڈرانے بھگانے پر باز  
نہیں آتا۔ آج اتفاق سے مالی نے اس پر قابو پایا اور  
ڈنڈے سے اسے خوب تار مارا۔ اب تک تو یہ چپراسی بندر کی  
بیانی کی بات بتا کر مسرت محسوس کر رہے تھے۔ لیکن ان  
کی ساری خوشی ایک دم مٹا دی گئی جب میں نے حکم دیا کہ  
پولیس اس شگے کو سمیٹ کر لے جائے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ قانون اس سلسلے  
میں بھی کیا ایک نیا ضابطہ بنایا۔ اس

ضابطہ کی بہت ضرورت تھی۔ میں تو بندر کا جانور  
ہی رہا تھا مگر اس سے زیادہ زخمی بندر ہی میرا جانور۔

رہا تھا اور اپنے وزد کی خدمت اور بے مہمانی سے میرے  
دل پر گہرا اثر ڈال رہا تھا۔ اتفاق سے اس وقت ایک  
پولس اور ان کا عہدہ چکا تھا۔ میرے خیال میں یہ جھٹکا  
ہوا اور اس سے فوجداری عدالت کے سامنے اس شخص  
ہونے والے مقدمے کا تماشہ کرنے میں آزادی محسوس  
ہونے لگی۔ میں نے چپراسی کے ذریعے مالی کو طلب کیا۔  
وہ حاضر ہوا اور ایک کمرے کی طرح میرے سامنے ٹھہرا ہوا  
بندر بے چارہ بار بار زخم مجھے دکھاتا اور ان سے بیٹنے  
والے خون کو چاٹ لیتا۔

میں نے مالی پر یہ بات اچھی طرح واضح کی کہ  
جس طرح ہر انسان کو عدالت سے انصاف مانگنے کا حق ہے  
اسی طرح ہر جانور کو ہے۔ اور پھر بندر تو انسان کا ہر گز  
کہلاتا ہے جہاں سے پہلے پہل انسانی نسل شروع ہوئی۔  
سرکار نے جانوروں کی حفاظت کے لیے اور ان پر ظلم و  
تشدد کو روکنے کے لیے کئی قانون بنائے ہیں جن میں  
ان کے نام اور حوالے مالی کو سنائے اور حکم دیا کہ وہ  
وجہ بیان کرے کہ کیوں نہ ان قوانین کے تحت اس کے  
خلاف چارہ جوئی کی جائے۔ مگر میں دل ہی دل میں یہ سوچ رہا  
ہو رہا تھا کہ آخر میں یہ کیا تماشہ بچا رہا ہوں۔

ادھر مالی میری باتیں اور حکم سن کر سخت  
گھبرا گیا اور ایک دم میرے پاؤں پر گر پڑا۔ اس نے بندر  
سے کہہ دیا کہ وہ عدالت سے میرے حکم کا اقبال کیا  
مجھ کیا کرے۔ بندر کسی طرح بھی اسے کہہ کر تھکا ہوا تھا  
ازد آتا تھا۔ اس نے بندر کی طرف دیکھا تو وہ اب



بندر میرا ایک ایک لفظ سمجھ رہا ہے اور میرے فیصلے سے اسے خوشی محسوس ہو رہی ہے۔ مالی نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور گرداگردِ معافی مانگنے لگا۔ اس نے وعدہ کیا کہ آئندہ وہ ہرگز ایسی حرکت نہیں کرے گا اور ضرورت ہوئی تو بندر اور دوسرے جانوروں کو دور سے ڈرا کر بھگا دے گا۔ اس پر اسے سخت بہنیدہ کر کے چھوڑ دیا گیا۔ بندر بھی خوش خوش واپس چلا گیا۔

میں نے بھی محسوس کیا کہ واقعی آج کا دن میں نے صبح اور انصاف کیا ہے میرے دل کو بڑا اطمینان نصیب ہوا۔

تھا۔ گویا وہ یہ بتانا چاہتا تھا کہ مالی کی یہ حرکت یا نکل ناجائز تھی اور اسے بندر کو اس طرح پیٹنے کا کوئی حق نہ تھا۔ یہ نظارہ واقعی دردناک تھا۔ مالی نے جرم کا اقبال کرنے کے باوجود اپنے جرم کے لیے جواز پیدا کرنا چاہا تھا۔ لیکن صورتِ حال کا تقاضہ تھا کہ انصاف کیا جائے اور وہ بھی قانونی سمجھ بوجھ کے ساتھ۔

میں نے مالی کا بیان نا منظور کر دیا اور حکم دیا کہ اس نے بندر کو پیٹ کر اپنے حقوق سے تجاوز کیا ہے اور سخت دھیانہ حرکت کا مرتب ہوا ہے اس لیے اسے جیل کی ہوا کھانی پڑے گی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ

میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے  
نہ مٹے بچے کتنے پیارے لگتے ہیں!

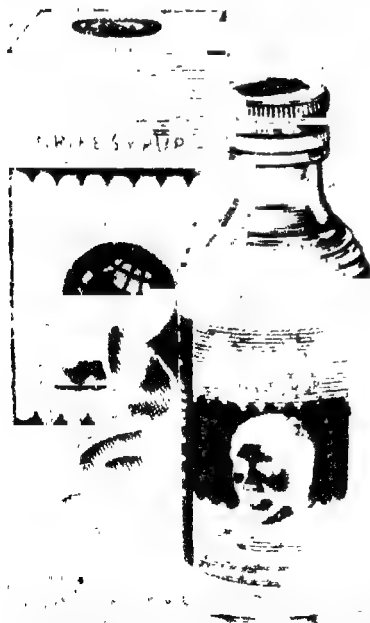
قدرتی اور بھرپور نیند اُن کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے  
اور ماں باپ کے لیے شکمِ کسانس!

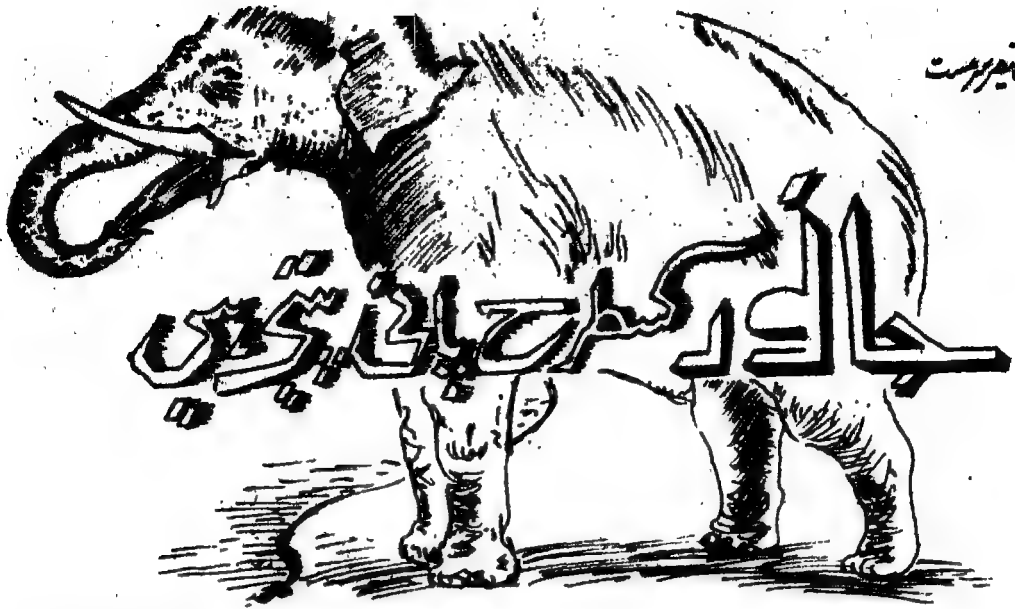
انہیں ہمیشہ نو نہال گرائپ سیرپ دیجیے  
خاص کر پیٹ کی خرابی اور دانت نکلنے کے دنوں میں

**نو نہال گرائپ سیرپ**

بچوں کی ہضم کی شکایتوں، عام بے چینی اور دانت نکلنے  
وقت کی تکلیفوں کا مشہور علاج ہے۔

(بھاروا)





تھوڑے سے پانی سے تشنگی نہیں ہوتی اور بعض تو کسی کمی پینے پر ہی اکتفا کر لیتے ہیں۔

زراف کے لانے اور پتلے پر اور حد سے زیادہ لانی گردن اونچے درختوں کی پتیاں کھانے میں اس کے لیے مددگار ثابت ہوتی ہے لیکن جھک کر پانی پیے میں اسے اتنی ہی دشواری کا بھی سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لیے وہ اپنے اگلے پیر بازوؤں کی طرف جھکا کر اور گردن جھکا کر پانی پیتا ہے۔ زراف جیسا خوشنما جانور جب ایسا کرتا ہے تو بڑی بد وضع اور بے دھننگا لگتا ہے۔ زراف کو پانی کی ضرورت کم ہی پیش آتی ہے۔ اس لیے کہ وہ جس درخت کی پتیاں شوق سے کھاتا ہے وہ سیکی ہوتی ہیں۔



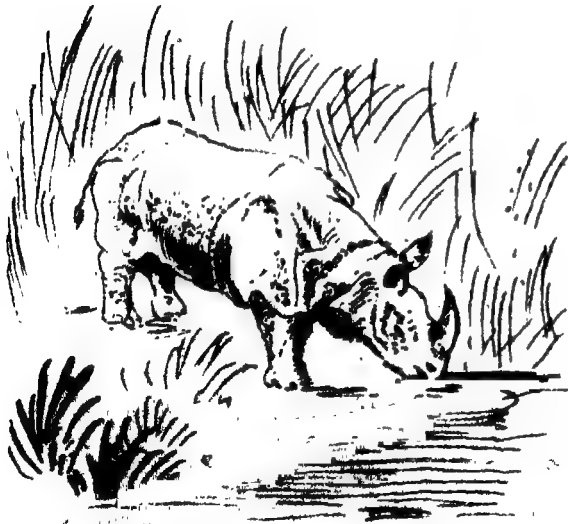
انسان ہو یا حیوان یا نباتات ان سب کے لیے پانی جو اہمیت رکھتا ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے؟ جانداروں کو اپنی زندگی میں ہر قدم پر پانی کی ضرورت پڑتی ہے۔ انسانوں کی طرح جانور بھی پانی پیتے ہیں اور لے نہانے کے استعمال میں لاتے ہیں۔ ان میں سے شکاری جانور شکار تو کرتے ہیں غذا حاصل کرنے کے لیے مگر پانی استعمال کرتے ہیں زندہ رہنے کے لیے۔ کیونکہ اس کے بغیر کسی جاندار کا زندہ رہنا ممکن نہیں۔

جو سچ پوچھو تو تمام جانداروں کے جسم کا زیادہ تر حصہ پانی کا احسان مند ہے، جانور پانی سے اپنی پیاس ہی نہیں بجھاتے ہیں۔ اسے غذا ہضم کرنے، فاسد مادے خارج کرنے اور جسم کو پاک کرنے کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔

روزمرہ زندگی میں باور آپ کو اس بات کا تجربہ ہوا گا کہ بھینس، گائیں اور گھوڑے وغیرہ گرمیوں میں ٹھنڈی پانی میں غوطہ لگاتے ہیں۔ آپ کا پسندیدہ ٹائیگر دکتا بھی اپنے آپ کو گرمی سے محفوظ رکھنے کے لیے کسی نہ جگہ پانی میں ڈر رہتا ہے۔ بہت سے جانداروں کی



عام طور پر جنگل میں ہر جانور ایک دوسرے کا دشمن ہوتا ہے مگر یہ ساری شمنی اس وقت بے تعلقی میں بدل جاتی ہے جب وہ پیاس بھانے دریا کے کنارے آتے ہیں۔ آپ کو یہ دیکھ کر یقیناً حیرت ہوگی کہ جنگل کے سب سے بزدل جانور ہرنوں کی دائیں گینڈے جیسے بدمزاج اور لڑاکو جانور سے دریا کے کنارے چند گز کے فاصلے پر کھڑی اس بات کی منتظر رہتی ہیں کہ کب گینڈا پانی پی کر بٹھے اور ہم پانی پر ٹوٹے پڑیں۔



زراف کی طرح ہرن بھی کسی کسی پانی پیے ہیں۔ ورنہ دیکھتے جتوں پر ان کی تردید کی گزر جاتی ہے۔

ستمبر ۱۹۷۸ء

اسی کا بھابھا جانی سوٹ ہے اس کی زندگی کا زیادہ حصہ صحرا اور گیلان میں بسر ہوتا ہے۔ گیلان میں ملبوں پانی نصیب نہیں ہوتا۔ اگر پروردگار پانی ذخیرہ کر لینے کی اونٹ میں صلاحیت نہ رکھتا تو اونٹ دنیا سے کبھی کے نیست و نابود ہو جاتے۔ اونٹ کے معدے کے اسٹر LINING میں تھیلیاں ہوتی ہیں ان تھیلیوں میں وہ پانی جمع کر لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب پانی نہیں ملتا تو اسے کوئی فکر نہیں ہوتی، اونٹ چشمہ وغیرہ کے کنارے پرانے دونوں اگلے پریٹک کر پیلے پیاس بھالیتا ہے پھر اپنی تھیلیاں کو بھر لیتا ہے۔



جنگل کا وہ منظر کوئی شکاری اور فطرت کا شہساز نہیں بھول سکتا۔ جب ہاتھی اپنی پیاس بھانے دریا کے کنارے آتے ہیں، ہاتھیوں کا سرواز گیلانی اور پاسانی کے لیے غول سے تھوڑی دور کھڑا رہتا ہے تاکہ تمام ہاتھی اہلینان سے پیاس بھالیں۔ ہاتھی پہلے تو کھیل کود اور رکیں کرتے ہیں نہاتے ہیں اس کے بعد اپنی سرڈ میں پانی بھر کر منہ میں پہنچاتے ہیں۔

آپ نے اپنے ہی گھر میں پی اور کئے کو پانی پیتے دیکھا ہو گا کہ وہ کس طرح جھک کر اپنی کھردری زبان سے جھینٹے اڑاتے ایک عجیب سی ناگوار آواز نکالتے ہوئے دو دو دھیا پانی پیے ہیں۔

انگوٹھی پہنتا ہے اور ایک زرد دروازے سے اپنی بیداری کا اعلان کرتا ہے اس مہاراجا کو کربھے بڑے شکار پر لگا جاتا ہے پانی ہو جاتا ہے اور دل بخت اچھل کر حلق میں آ جاتا ہے۔

اس اعلان شاہی کے ساتھ ہی جنگل کے چھوٹے بڑے سبھی جانور اپنی اپنی جگہ دم دوک کر دیک جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ مکمل شیر سے مدد پہنچتے ہیں ورنہ فضا میں کالی کالی دھاریاں لہرائی ہیں اور دوسرے ہی لمحہ کوئی جانور ان میں لتھڑا خاک پر لوٹنا نظر آتا ہے۔



دریانی گھوڑا سو پوٹھاس خفگی پر رہتا ہے۔ کیونکہ اس کی غذا وہی گھاس پات ہے جو خفگی پر آگتی ہے وہ اپنا زیادہ وقت پانی میں گزارتا ہے۔ ماضی لیلے کے لیے یہ اپنے ننھے پانی سے اوپر رکھ کر پانی میں پڑا رہتا ہے۔ تصویر دیکھئے، حالانکہ یہ پانی میں رہ کر اور پانی کے



اوپر اگر بھی پانی پی سکتا ہے۔

شام کے وقت درختوں کے سائے لیے ہونے ملتے ہیں اور فضا پر لگی سی سیاہی کی چادر تن جاتی ہے اس وقت جنگل کا شہنشاہ شیر اور اس کے باج گزار بھر پور درختیا وغیرہ انگوٹھی لے کر فضا سے بیدار ہوتے ہیں۔ در اپنی ماند سے نکل کر پھرتے پھرتے سارا کی طرف روانہ جاتے ہیں۔ اس وقت شیر کسی جانور کو بھیج رہا ہے کسی کی طرف توجہ کرتا ہے۔ اے صرف پیاس بجھانے خیال رہتا ہے۔ پانی پی کر وہ ایک لمحہ



ستمبر یا تعلیم ۱۹۶۸

# زندگی اور ریل

جناب فرحت

جارہی ہے ریل گاڑی کوٹہ پر میدان سے  
دور جا کے ہو گئی ہے تنگ لیکن کس قدر  
کیا وہاں جا کر پھسل کر ڈگمگا ہی جائے گی  
کس طرح ہو گا سفر اس آہنی دیوار پر

دھڑ دھڑاتی سنسناتی اونڈناتی شان سے  
ریل کی پٹری بھی ہے یوں تو تاحۂ نظر  
کس طرح اس تنگ سی پٹری پر گاڑی جائیگی  
سراٹھانے اک پہاڑی سینہ میدان پر

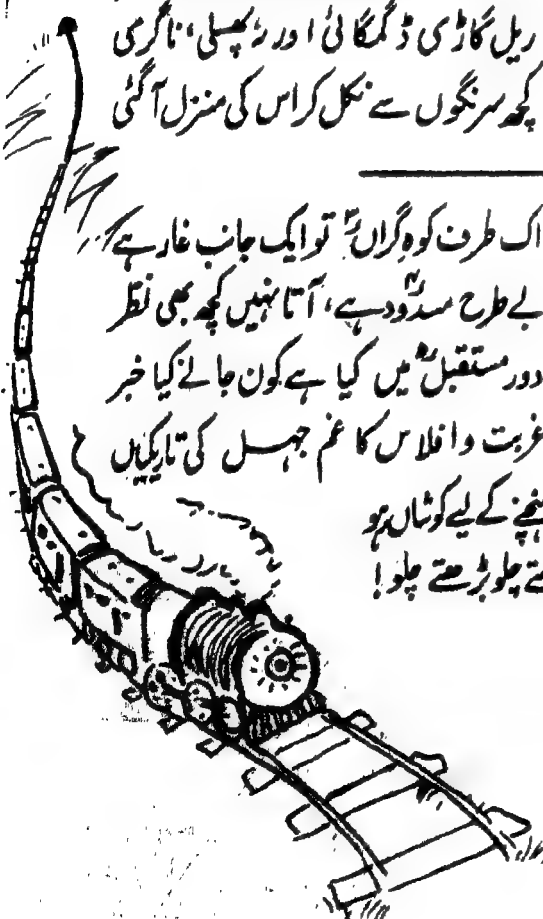
ریل کا انجن چمک چمک چمکا چلتا رہا  
ریل گاڑی ڈگمگائی اور پھسل، ناگرمی  
کچھ سرنگوں سے نکل کر اس کی منزل آگئی

راستہ اونچی پہاڑی سے نکلتا ہی گیا  
دور جا کر تنگ پٹری اور چوڑی ہو گئی  
ڈھال آئے موڑ آئے ریل بڑھتی ہی رہی

اک طرف کوہ گراں تو ایک جانب غار ہے  
بے طرح سدو دے، آتا نہیں کچھ بھی نظر  
دور مستقبل میں کیا ہے کون جانے کیا خبر  
غربت و افلاس کا غم جہل کی تائیکیں

زندگی بھی اک سفر ہے راستہ دشوار ہے  
ریل کی پٹری کے جیسے راستہ کچھ دور پر  
سانے بے شبہ چائیں ہیں تاحۂ نظر  
اک کرن امید کی تو سینکڑوں بالویاں

پھر بھی منزل تک پہنچنے کے لیے کوشاں ہو  
ریل گاڑی کی طرح بڑھتے چلو بڑھتے چلو!



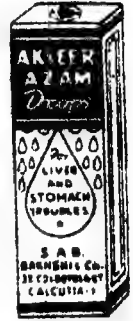
۱۔ پہاڑ  
۲۔ یعنی جاں تک نظر جاسکتی ہے۔  
۳۔ کوہ، پہاڑ۔ گراں، بھاری یعنی بہت بڑا پہاڑ  
۴۔ یعنی بند ہے  
۵۔ یعنی آئے والے زمانے میں

# خدمتِ محبت کے لیے... ہمہ وقت حاضر



آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیرِ عظمِ دراپ مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق و چوبند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لوٹنڈ

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



مفت کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S A B BAKHSI & CO

POST BOX 114

ALICUTTA

بخشی کمپنی

کلمت

## سفرنامہ ابن بطوطہ

دس

خج پال

خج پال میں شیخ ابی ولف رہتے ہیں جن کی زیارت کے ہم غلاق تھے۔ خانقاہ میں گئے۔ حضرت شیخ ایک معمولی صاحب پختہ زمین پر بیٹھے تھے۔ سر پر سیاہ اونی ہلد تھا۔ سلام کیا تو بڑی خندہ پیشانی سے جواب دیا۔ اور حال پوچھا۔ جب تک میں خانقاہ میں رہا عمدہ عمدہ پس اپنے روکے کے ہاتھ بیٹھے تھے اور حال احوال پوچھتے تھے۔

شیخ صاحب کے حالات عجیب ہیں۔ مسافروں کو بہت کچھ دیتے ہیں پکڑوں کے جوڑے اور گھوڑے دے کر رخصت کرتے ہیں۔ سانس پاس کے کسی شہر میں ان جیسا درویش میں نے نہیں دیکھا لوگ کہتے ہیں کہ انھیں دست غیب ہے۔

اس خانقاہ میں طلب دانیاں کا مزار بھی ہے اس کی بڑی شہرت ہے۔ مزار کا گنبد طلب الدین شاہ ہرمرز نے بنوایا ہے۔

خج پال میں ایک خانقاہ اور بھی ہے۔ اس میں بڑے بابرکت بزرگ رہتے ہیں۔

یہاں سے ہم شہر قیس گئے۔ اس شہر کا دوسرا نام ہرات ہے۔ ہرات فاروق کا منسلک ہے۔ زیادہ تر ایرانی شرفاء رہتے ہیں۔ عرب کا ایک جمید بنی خان بھی رہتا ہے اس کا پیشہ موٹی کتا ہے۔

ہرات احمد بھائی کے دریاں ایک

ندی بہتی ہے۔ یہاں ہر وقت پانی بھرا رہتا ہے۔ اپریل اور مئی میں غوطہ لگانے والے اس ندی میں غوطہ لگاتے ہیں رسی کا ایک سرا غوطہ لگانے والا کرے بانڈھ لیتا ہے اور ایک سر اکٹا ہے کا آوی پکڑے رہتا ہے۔ ناک پر قہقی جیسی بڑی بازو لیتا ہے۔ یہ کھوسے کی ہڈی ہوتی ہے۔ گردن میں قرص کا تمبلا بانڈھ لیتا ہے اور لوہے کا اوزار لے لیتا ہے۔ جس سے سپیوں میں سے موتی اکھاڑنے کا کام لیا جاتا ہے۔

ان لوگوں کو سانس روکنے میں بڑا کمال ہے۔ ایک گھنٹہ سانس روک لینا تو کوئی بات ہی نہیں۔ کچھ غوطہ خور ایسے بھی ہیں جو دو دو گھنٹے تک سانس روکے رہتے ہیں اور کچھ دو دو گھنٹے سے بھی زیادہ۔

یہ غوطہ خور جب پانی کی تہ میں پہنچتے ہیں تو چھوٹے چھوٹے بتھروں میں سے سپیاں اٹھا کر چڑے کے تھیلے میں (جسے گردن میں دکائے رکھتے ہیں) بھر لیتے ہیں۔ سانس پھوٹنے لگتا ہے تو کر کی دھڑکی کو خوش اور کٹ دیتے ہیں۔ کتارے والا آدمی رسی کھینچ لیتا ہے اور یہ لوگ کتارے سے ہر آجاتے ہیں۔ سپیاں توڑی جاتی ہیں تو ان میں سے گوشت کے ٹکڑے نکلتے ہیں۔ انھیں لوہے کے اوزار سے کاٹ دیا جاتا ہے۔ یہ ٹکڑے ہوا گتے ہی ہم کچھوٹے بڑے موتی بن جاتے ہیں۔

پایہ تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۰ء

موتیوں کا پانچواں حصہ بادشاہ کا ہوتا ہے۔  
باقی سوداگر خرید لیتے ہیں۔ یہ سوداگر غوطہ لگانے والوں کی شکل  
روپیہ بھی دیتے ہیں اور غوطہ خوری کے بعد حساب کتاب  
کرتے وقت مجرا کر لیتے ہیں یعنی اتنی رقم کاٹ لیتے ہیں۔  
سہراٹ سے ہم بحرین گئے۔

بحرین

بحرین میں گرمی بہت ہے۔ کھجور انار وغیرہ کے  
باغ ہیں۔ روٹی بھی پیدا ہوتی ہے۔ بحرین کے ریگستانی راستے  
بعض دفعہ ریت سے بند ہو جاتے ہیں۔ اس لیے سمندری  
راستے سے سفر کرنا چاہئے۔

بحرین کے قریب دو پہاڑ ہیں۔ ایک کا نام  
کبیر ہے۔ ایک کا نام غور ہے۔ کبیر مغرب میں ہے۔ غور  
مشرق میں ان کے بیچ میں پانی کا ایک بھنور ہے۔ جس میں  
جہازوں کے ڈوبنے کا ہر وقت خطرہ رہتا ہے۔ یہاں والے  
کہتے ہیں۔ کبیر اور غور کے سوا سب جگہ خیر ہے۔

یہاں سے قطیف اور حماہ ہوتے ہوئے ہمارے  
پہنچے۔ یہاں عرب شیعہ زیادہ ہیں۔ کلمہ کھانا اپنے عقیدے کا  
اظہار کرتے ہیں۔ ڈرتے نہیں ہیں۔

جہاں میں کھجوروں کی کثرت ہے۔ جانور بھی کھجور  
کھاتے ہیں۔ ان میں بعض کھجوریں نہایت عمدہ ہیں

یہاں میں ایک امیر ہے اس کا نام طفیل بن مائم  
ہے ۱۳۳۲ء میں طفیل بن مائم کے ساتھ میں نے حج کا سفر  
بھی کیا ہے۔

حج کے بعد جدہ پہنچ کر میں نے چاہا تھا کہ  
اورین سے ہندوستان جاؤں مگر کوئی ساتھی نہ ملا جلیں

ون جدہ ٹھہرایا۔ ایک جہاز ملا جس کا مالک عبداللہ  
توسی تھا مگر وہ جہاز اتنا بڑا تھا کہ سوار ہونے کو

جی نہ چاہا۔ خدا نے بڑی خیر کی کیونکہ وہ جہاز جو نہی  
سندر کے بیچ میں پہنچا تو مقام راس ابو محمد پر غرق ہو گیا۔  
عبداللہ اور دوسرے سوداگر ایک چھوٹی سی کشتی میں بیٹھ  
کر بڑی شکل سے بچے۔ بہت سے آدمی ڈوب گئے مگر  
جہاز میں نشتہ حاجی تھے۔

اس کے بعد عذاب جانے کے لیے سفر کیا مگر  
ہول کے زلزلے راس الدائر کی لنگر گاہ پر پہنچا دیا اور ہم  
خشکی کا سفر کرنے پر مجبور ہو گئے۔

راستے میں ایک جگہ میں سے گزرے، جہاں  
مرغ اور ہرن کثرت سے تھے۔ ان جگہوں میں عرب بھتے  
ہیں۔ کھانے پینے کا سامان ختم ہو گیا تو ان عربوں سے  
خرید کر راستے کے لیے گوشت کا ناشتہ تیار کیا۔ یہاں ایک  
لوکا ملا۔ اس لڑکے نے کہا۔ مجھے ان لوگوں نے پکڑ لیا ہے  
اور مدت سے اونٹنی کے دودھ کے سوا مجھے کھانا نہیں ملا۔  
یہ گوشت ختم ہو گیا تو میں نے وہ کھجوریں جو اپنے  
دوستوں کے لیے خریدی تھیں ساتھیوں میں بانٹ دیں۔  
نودن چل کر ہم عذاب پہنچے۔ ہمارے کھانسی  
پہلے پہنچ گئے تھے۔ عذاب والوں نے روٹی اور کھجوروں  
سے ہماری تواضع کی۔

یہاں سے اونٹ کر اسے پرے کر پھر شروع کیا۔  
اور حضرت ابوالحسن شاذلیؒ کے مزار پر پہنچے۔ حضرت کے  
مرقد کی میں نے دو بار زیارت کی ہے۔ یہاں سے مصر تک  
ہمارے راستے میں جو مقامات آئے ان کے نام یہ ہیں۔ عطای  
صعید، زمیت، قنر، قوص، تنہا، ہوا، حم، ایسوط، منطری  
اسٹم اور دوسرے چند مقامات۔

مصر سے شام گئے۔ شہر خلیل بیت المقدس  
کہ، کٹر اطرابس جوتے ہوئے حضرت ابراہیم اہم

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء



کی تھرکی فراغت کی اور لاؤ تیرے ایک بڑی کشتی پر بحر  
سفر پر روانہ ہو گئے۔ سب وہ مقامات ہیں جن کا ذکر ہم  
پہلے کر چکے ہیں۔

## ایشیائے کوچک

جس کشتی پر ہمارا سفر ہے جنیوا کے باشندوں کی  
ہے کشتی کا مالک مرتضیٰ ہے۔ یہ عیسائی ہے۔ راستے بھر  
مدامت کرتا رہا۔ ہمارا سفر سرزمین ترکی کی سیاحت کے لیے  
چلا چلتے ہم ظالیہ پہنچ گئے۔

اس دیس کے رہنے والے بڑے خوبصورت  
مردم خوش پوشاک ہیں۔ اعلیٰ قسم کا کھانا کھاتے ہیں۔ ہر لوگ  
سے محبت کا بہتا و کرتے ہیں۔ عربی کی ایک کہادت ہے۔  
”اَنْبُوکْتَرَفِي الْعِصَامِ وَالشَّقَقَةِ فَرَفِي الرَّوْمِ“۔ یعنی  
برکت شام میں ہے اور محبت روم میں ہے۔

جس شہر میں بھی ہم گئے کسی خانقاہ میں ٹھہرے  
یا کسی کے گھر میں۔ ہمارے پڑوسی بھی ہماری ذرا ذرا سی  
ضرورت کا خیال رکھتے تھے۔ ہر بات کی خبر گیری کرنے  
تھے۔ ان کی عورتیں اور مرد ہمیں اپنا عزیز سمجھتے تھے اور  
جب ہم رخصت ہوتے تھے تو عورتیں ہماری جدائی پر پشیم  
پھوٹ کر روتی تھیں اور مرد اس طرح رخصت کرتے تھے جیسے  
کسی حقیقی بھائی کو رخصت کر رہے ہوں۔

ان کی عورتیں ہمارے لیے گرم گرم روٹی بھیجتی  
تھیں اور ہم سے دعا میں چاہتی تھیں۔ سب لوگ حنفی مذہب  
کے پیرو ہیں۔

ظالیہ بڑی بندرگاہ ہے۔ قسیر، اسکندریہ اور  
شام کے سوداگر یہاں اترتے ہیں اور ظالیہ کی عمارتی  
مکرمی اسکندریہ اور مدیحا طے جاتے ہیں۔

ظالیہ الدین کی تباہ و بربادی کی خبر یہاں ایک قلم  
بھی جو لیا ہے۔

میری ملاقات یہاں کے قاضی سے ہوئی بیان کا  
نام قاضی جلال الدین زنجانی ہے جس کے دن میں نے ان قاضی  
صاحب نے جمعہ کی نماز کھلے میں پڑھی۔

قاضی صاحب مجھے بادشاہ کی ملاقات کے لیے  
لے گئے۔ بادشاہ کا نام یوسف کہ ہے۔ اس کے محلات شہر  
سے دس میل دور ہیں۔

یوسف یک بہت بچھا آدمی ہے۔ ہم جب ملنے  
گئے تو دریا کے کنارے ایک چوڑے پر بیٹھا تھا۔ امیر وزیر  
نیچے بیٹھے تھے۔ فوجی افسر و افسانے بائیں بیٹھے تھے۔ مجھ سے  
بہر و سفر اور اور سیاحت کے حالات پوچھتا رہا اور جب میں  
واپس آگیا تو ایک رقم سفر خرچ کے لیے بھیجی۔

انطالیہ :- یہاں سے مل کر انطالیہ پہنچے۔ انطالیہ خوبصورت  
شہر ہے۔ کھلا کھلا آباد ہے۔ عمارتیں عمدہ اور قرینے سے بنی  
ہوئی ہیں۔ اسی نام کا ایک شہر شام میں ہے مگر یہ لام سے انطالیہ  
ہے اور وہ کاف سے انطالیہ ہے۔

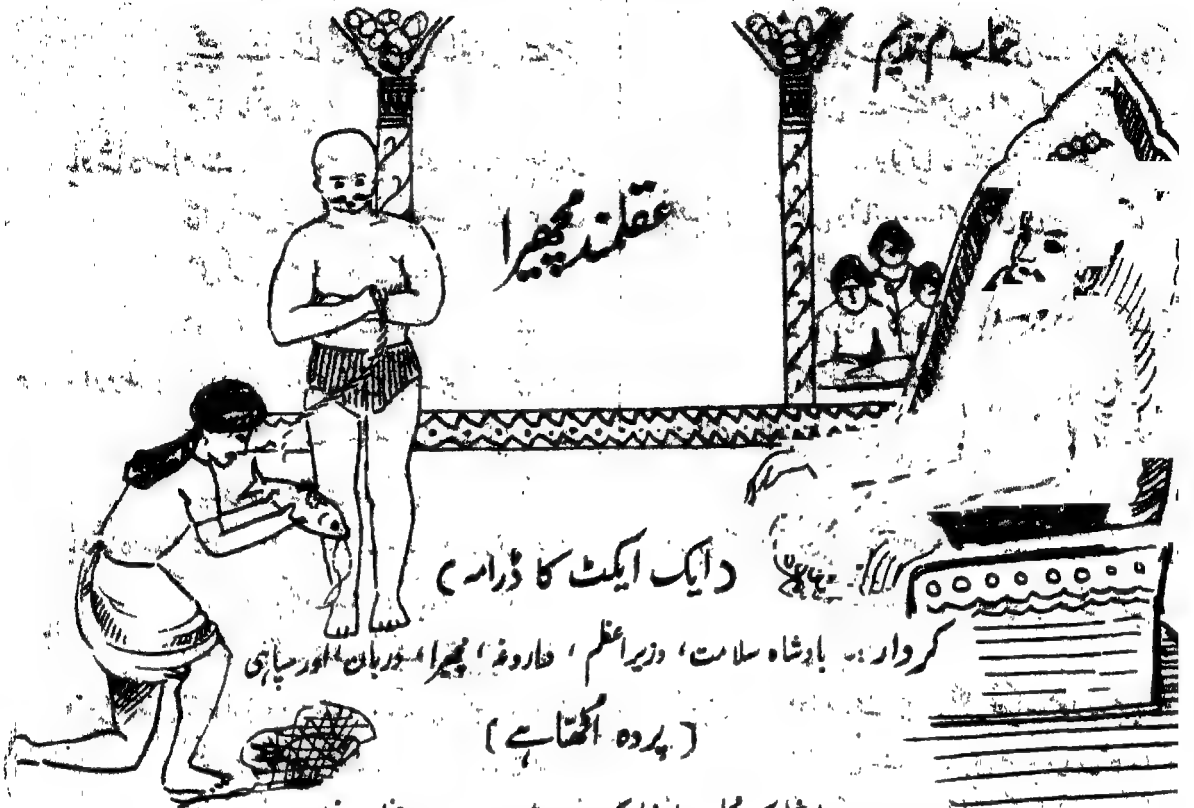
انطالیہ میں ہر فرقے کے لوگ رہتے ہیں ہر فرقے  
کی آبادی الگ الگ ہے۔ مسیحیوں کا محلہ الگ، یہودیوں  
کا الگ، رومیوں کا الگ یہاں تک کہ شاہی محلات الگ ہیں۔  
اور نوکروں کا محلہ الگ ہے۔ ہر محلے کی شہر ناہ بھی الگ الگ  
بنی ہوئی ہے۔

مجھے کی نماز کے وقت اور رات میں شہر ناہ کا دورہ  
نیز کر دیا جاتا ہے۔

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸ء

عقابِ مہم

عقل نہ مچھیرا



ایک ایکٹ کا ڈرامہ

کردار :- بادشاہ سلامت، وزیر اعظم، فاروق، مچھیرا، اور بان، اور سپاہی

(پردہ اٹھتا ہے)

(بادشاہ کا محل - بادشاہ کرسی پر بیٹھا ہے - وزیر اعظم داخل ہوتا ہے۔)

کورٹش بجااتا ہے)

بادشاہ سلامت: وزیر اعظم! دعوت کا سارا انتظام

ٹھیک ہے نا؟

وزیر اعظم: جہاں پناہ تقریباً سب ٹھیک ہے۔

بس دعوت کے لیے پھلی نہیں مل سکی۔ دو

دولہ سے سفیرین سخت ملوثان آیا ہوا ہے

ایک بھی پھلی نہیں پکڑی جا سکی

بادشاہ سلامت: (دشمنوں کے لیے ہیں، یعنی شاہی دعوت

اور وزیر پھلی کے دو گے کیا کریں گے؟ ذرا

سرخ لٹو سدا میں دعوت میں پھلی نہ ہو وہ

ایک کوئی دعوت ہے ملاحظہ فرمائیے

کے پھلی ضرور لے لیا ہے

وزیر اعظم: عالم پناہ ہمیں نے چاروں طرف سپاہیوں

کو بھیجا ہے۔ اور اعلان بھی کر دیا ہے کہ جو

بھی شاہی دعوت کے لیے عمدہ اور تازہ

پھلی لائے گا، منہ مانگا انعام پائے گا۔

مگر اب تک کوئی نہیں آیا ہے

بادشاہ سلامت: کیا ساری پھلیاں سمندر کی تہ میں

چھپ گئی ہیں؟ کیا پھلیوں کو خبر ہو گئی

ہے کہ لا بد دل کے یہاں دعوت ہو رہی

ہے؟ والی ہے۔ اور ان کا منہ بتایا جاتا ہے

وزیر اعظم: ہو سکتا ہے جہاں پناہ کا خیال ہو

دعوت اعلان پھلی باتوں میں پھلیوں سے

پاکستان  
مستقبل  
۱۹۹۷

پیچھے ہے۔ مثلاً پھلیاں انسانوں سے بہتر  
تیز نا جاتی ہیں۔“

بادشاہ سلامت :- ”افسوس۔ بادشاہ ہو کر میں پھلیاں  
مائل نہیں کر سکتا۔ بغیر پھلیوں کے دعوت  
بھی کوئی دعوت ہوتی ہے۔“

(داروغہ داخل ہوتا ہے۔ کورٹش بجاتا ہے)

داروغہ :- ”عالم پناہ۔ ابھی ابھی ایک پھیرا تازی اور  
سنہری پھلی لے کر حاضر ہوا ہے۔ کیا اسے  
آپ کی خدمت میں حاضر کیا جائے؟“

بادشاہ سلامت :- ”خوش ہو کر، ضرور، ضرور فوراً حاضر  
کردو۔ اگر یہ پھیرے نہ ہوتے تو بادشاہوں کے  
دسترخوان تک پھلیاں کیسے پہنچ پاتیں؟“

وزیر اعظم :- ”عالم پناہ درست فرماتے ہیں۔ پھیرے بہت  
مختی ہوتے ہیں۔ سمندر کے اندر سے پھلیاں  
پکڑ کر لاتے ہیں۔ اگر یہ نہ ہوں تو شاہی دسترخوان  
پھیکا رہے۔“

[پھیرا سر پر ایک ٹوکری رکھ کر داخل ہوتا ہے۔  
ساتھ میں داروغہ ہے۔ پھیرا ٹوکری اتار کر بادشاہ  
کے سامنے رکھ دیتا ہے۔ زمین چومتا ہے اور پھر ہاتھ  
باندھ کر کھڑا ہو جاتا ہے]

بادشاہ سلامت :- ”سنہری پھلی کو دیکھ بہت خوش ہوتا ہے،  
واہ، میاں پھیرے، خوب موٹی تازی اور عمدہ  
پھلی لائے ہو۔ مابدولت بہت خوش ہوئے۔

بولو اس کی کیا قیمت مانگتے ہو؟“

پھیرا :- ”ان داتا، جان کی امان پاؤں۔“

بادشاہ سلامت :- ”تم ذرا بھی مت گھبرادو۔۔۔“

جو بھی قیمت مانگو گے ملے گی۔۔۔ بادشاہ جو کچھ  
زبان سے کہتے ہیں۔ اس کو ضرور پورا کرتے  
ہیں۔۔۔ بولو کیا مانگتے ہو۔“

پھیرا :- ”ان داتا۔۔۔۔۔ اس پھلی کی قیمت صرف سو  
کوڑے۔“

بادشاہ، وزیر اعلیٰ داروغہ حیرت سے ایک دوسرے  
کا منہ دیکھنے لگتے ہیں)

بادشاہ سلامت :- ”میاں پھیرے تمہارا دماغ تو ٹھیک  
ہے؟“

وزیر اعظم :- ”عالم پناہ، معلوم ہوتا ہے۔ آپ کے رعب  
اور خون کے مارے بے چارے کی عقل ماری  
گئی ہے۔“

پھیرا :- ”خطا معاف، میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں سو  
کوڑوں سے ایک بھی کم نہ کروں گا۔ ابھی  
ابھی آپ نے فرمایا تھا کہ بادشاہ جو کچھ کہتا  
ہے وہ پورا کرتا ہے۔ بس ان داتا میری پیٹھ  
پر سو کوڑے لگانے کا حکم دے دیجیے۔“

بادشاہ سلامت :- ”وزیر اعظم کے کان میں کہتے ہیں، یہ  
تو عجیب آدمی ہے۔ بہر حال ہم کو اپنا وعدہ  
پورا کرنا ہے۔ جلا دیکو حاضر کیا جائے۔ مگر  
کوڑے بہت دھیرے دھیرے لگائے جائیں  
تاکہ پھیرے کے چوٹ نہ لگے۔“

وزیر اعظم :- ”داروغہ، جلا دیکو حاضر کیا جائے۔“

(داروغہ چلا جاتا ہے اور جلد ہی جلا دیکے ساتھ  
واپس آتا ہے۔ جلا دیکے ہاتھ میں چوٹے کا کوڑا ہے)

بادشاہ سلامت :- ”اس پھیرے کی پیٹھ پر سو کوڑے  
لگائے جائیں۔“

پیامِ نظم  
ستبر ۱۹۹۷ء

وعدہ نہ لے یا کہ جو بھی اس پھلی کی قیمت مجھ کو  
لے گی اس میں سے آدھا اس کا حصہ ہوگا۔  
بادشاہ سلامت :- دربان کو ہمارے صندوق پر حاضر کیا  
جائے۔

دربان کو چند سپاہی پکڑ کر لاتے ہیں۔ دربان خوف  
کے مارے تھر تھر کانپ رہا ہے۔

بادشاہ سلامت :- اس بے ایمان اور رشوت خور دربان  
کی پیٹھ پر پچاس کوڑے کس کر لگائے جائیں اور  
اس کو ہماری نوکری سے نکال دیا جائے۔

پھر سے مخاطب ہو کر مابدولت تھاری  
عقل مندی سے بہت خوش ہوئے۔ وزیر اعظم !

میاں پھرے کو اشرافیوں کی تعمیلی انعام  
میں دی جائے۔

پھر ازمین چمٹا ہے  
(پروہ کرتا ہے)

جلاد دھیرے دھیرے کوڑے پھرے کی پیٹھ  
پر مارتا ہے اور گنتا جاتا ہے۔ ایک .. دو .. دس  
ہیں .. تیس .. چالیس .. پچاس ،

پھر :- ”بھائی جلاؤ ذرا ٹھرو۔ میرا ایک ساتھی اور ہے  
باقی کے کوڑے اس کے حصے کے ہیں۔“

بادشاہ سلامت :- ”سکرائے ہوئے“ بچھا کیا اس  
دنیا میں تم جیسا کوئی دوسرا بے وقوف بھی موجود  
ہے۔ کون ہے وہ ؟ کہاں ہے ؟ حاضر کرو  
تاکہ اس کا حصہ جلد دیا جائے۔“

پھر :- ”ان داتا وہ کوئی دوسرا نہیں ہے۔ وہ آپ  
کے محل کا دربان ہے۔“

بادشاہ سلامت :- ”حیرت سے میرے محل کا دربان  
ہائیں .... وہ کیسے ؟“

پھر :- ”مالی جاہ بات یہ تھی کہ دربان مجھ کو اندر آنے  
ہی نہیں دیتا تھا جب تک کہ اس نے مجھ سے



دماغی کام کرنے والے مشغلات علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں  
کے لئے ایک حنفہ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں



میں ہر اک چیز سے کرتا ہوں محبت جتنی  
اتنا ہی مجھ سے ہر اک پیار کیا کرتا ہے

جس سے اس کی بات میں نے بے کار کسمپرسی نہیں کرتے ہیں  
اس لیے مجھ سے ہر اک شے کی کمی قوت ہے  
محبت کی چھوٹی سی چھٹی بھی بے کس اگر  
کھینچتی رہتی ہے ایک مجھ سے ڈرا کرتی ہے  
اللہ ہر چیز پر بھی بے لگھی طرح مانتی ہے  
انگوٹھ میں لے کر اس کا نہیں "لٹا" ہے  
جب تک کہ انگوٹھ میں جھانک لیا کرتا ہوں  
تب نڈھ ہونے کا گرام کیا کرتی ہے  
میرے آواز پہ ہر شے چلی آتی ہے  
میرے ہاتھوں میں نہیں ہوتا ہے کوئی مالک  
اس لیے گھوٹے سے پاس چلے آتے ہیں  
غیر سے گناہوں میں کئی باتیں کیا کرتے ہیں

## سکادوست

میں ہر اک چیز سے کرتا ہوں محبت جتنی  
اتنا ہی مجھ سے ہر اک پیار کیا کرتا ہے



نہیں کہیں گے کہ ان کے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔

جناب رفیق تاجپوری

پیش قدمی کی

## کتابخانه

دن نہیں بھرے ایسا لگتا ہے کہ اس جگر رہ کر کبھی قسمت میرا ساتھ  
نہ دے گی۔ تم کو تو کہیں پر دس جا کر قسمت آ رہاؤں۔ ۴۰  
اس کی بوی بولی، پیچ و پس میں دولت کا کراہ رہا  
ایک چھوٹا خواب ہے۔ اگر ہماری قسمت میں دولت ہوئی تو گھر  
بے مل عالی قسمت میں نہ رہتا۔ یہ تو کی قسم جتن جاتی ہے۔  
میرا خیال ہے آپ کو کہیں رہ کر اپنا کاروبار کرنا چاہیے قسمت  
میں لکھا ہوگا تو میں دولت کی جھڑی لگ جائے گی۔  
سو رنگ کو اسی بوی کی بات کچھ بھی نہیں لگی  
کہنے لگا قسمت دولت کی بات تو کمزور اور پرولہ کا کرتے  
ہیں دولت تو قسمت کے دلوں کے اندر ہے۔  
کوئی بات تو لوگ کہے لے۔ (پتھر پر پڑے ہوئے)

رحمت اور قسمت

ایک شہر میں سو ملک نام کا ایک جہاں رہتا تھا وہ  
بہت ماہر کارگر تھا۔ ایک سے ایک جس کی ہوا کرتا مگر مٹا  
بے جا رہے تھے ان کو روکنا چاہیے اور جس کی طرح تیار کر کے  
جی اسے جس اتنی آمدنی ہوتی تھی کہ گندہ ریس میں جائے  
بچا نہیں پاتا تھا۔

اس کے مقابل میں دوسرے جہاں تو بھوٹا  
 نئے تھے مگر کافی مالدار ہو گئے تھے۔ یہ بے جاں سپہ سالاروں کے  
 ساتھ زندگی گذارنا تھا۔ ہر ایک دن اس نے ایک سو بیس روپے  
 دیکھو معمولی کپڑا اسے ملے جو اسے کپڑے نہیں ہو گئے  
 اس ایک سو بیس روپے کے کپڑا اس کے کپڑے بن کر رہا ہے

میں بھی ہاتھ پیر ملاؤں گا، پر دس جا کر دولت جمع کرنے کے جن کر دوں گا۔

پھر سوملک جو باہر در دھان پور ملا گیا۔ تین سال محنت سے کام کیا اور تین سو اشرفیاں جمع کر لیں جنہیں لے کر وہ گھر کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ لہا تھا۔ ادھر راستے میں رات پڑ گئی۔ اس پاس کوئی بستی نہ تھی وہ ایک پڑی کی تلخ پر چڑھ گیا اور وہیں رات گزار دی سوتے میں اس نے خواب دیکھا کہ دو آدمی آپس میں بات کر رہے ہیں۔ ایک کا نام تھا قسمت اور دوسرے کا محنت۔ قسمت نے محنت سے کہا: کیا یہ تمہیں معلوم نہیں ہے کہ سوملک کے پاس کھانے اور کپڑے سے زیادہ دولت نہیں رہ سکتی پھر تم نے اسے تین سو اشرفیاں کیوں دیں؟

محنت نے جواب دیا: میں ہمت سے کام کرنے والے ہر شخص کو ایک بار اس کی محنت کا پھل ضرور دوں گا۔ اسے اس کے پاس رہنے دینا یا نہ رہنے دینا الے قسمت! تمہارے اختیار کی بات ہے۔

خواب ختم ہوتے ہی سوملک کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا کہ اشرفیوں کا برتن خالی تھا۔ اتنی تکلیف اٹھا کر جمع کی ہوئی دولت اس طرح ہاتھ سے نکل جانے کا سوملک کو بہت رنج ہوا۔ وہ سوچنے لگا کہ اب کونسا منہ لے کر گھر جاؤں۔ یہ سوچنا تھا کہ وہ لٹے پاؤں در دھان پور لوٹ آیا۔ وہاں دن رات محنت کر کے اس نے سال بھر کے اندر ۵۰۰ اشرفیاں جمع کیں۔ یہ اشرفیاں لے کر گھر آ رہا تھا کہ پہلے کی طرح پھر راستے میں رات پڑ گئی۔ اس بار وہ سونے کے لیے ٹھہرا نہیں بلکہ چلتا ہی گیا۔ لیکن چلتے چلتے پھر اس نے انھی دو آدمیوں کو آپس میں بات کرتے سنا۔ قسمت پھر اپنی بات دہرا رہا تھا کہ لے محنت کیا تجھے معلوم

نہیں کہ سوملک کے پاس کھانے کپڑے سے زیادہ کی رقم رہ نہیں سکتی ہے۔ پھر تو نے اُسے ۵۰۰ اشرفیاں کیوں دیں؟ محنت نے پھر وہی پہلے والا جواب دہرایا کہ ”میں ہر محنت کرنے والے کو ایک بار اس کا پھل ضرور دوں گا۔ اس کے بعد تمہارے اختیار کی بات ہے۔“

اس بات حیت کے بعد سوملک نے اپنی اشرفیوں والی کھڑی دیکھی تو وہ بالکل خالی تھی وہ بہت رنجیدہ ہوا سوچنے لگا بغیر دولت کے زندگی بالکل بے کار ہے۔ اس سے تو موت بھی اس سے وہی ڈال میں رسی کا پھندا ڈال کر خود کشی کی تھانی۔

گلے میں پھندا ڈال کر جیسے ہی وہ لٹکنے والا تھا کہ غیب سے ایک آواز آئی۔ وہ آواز بڑا ہمزہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اسے سوملک تو اپنی اس حرکت سے باز آئیں لے تیری دولت چرائی ہے۔ روٹی کپڑے سے زیادہ کی دولت تیری قیمت میں نہیں ہے۔ دولت جمع کرنے کے تو بے کار کی محنت مت کر۔ دولت کا سکھ اٹھانا تیری قسمت میں نہیں ہے۔ تیری کوشش اور ہمت سے تو میں خوش ہوں۔ تو کوئی ایک چیز مانگ میں تیری خواہش پوری کروں گا۔

سوملک نے کہا مجھے دولت بڑے دو ”غیب سے آواز آئی۔ دولت کا کیا کام تیری قسمت میں دولت کا سکھ نہیں کھا ہے۔ بھلا بتا ویسی دولت لے کر تم کیا کرو گے جس سے تم تو خود کوئی فائدہ نہ اٹھا سکو گے۔

سوملک تو دولت کا بھوکا تھا کہنے لگا: چاہے اس دولت سے میں سکھ نہ اٹھا سکوں مگر مجھے تو دولت ہی چاہیے۔ اس دنیا میں دولت کی بڑی عظمت ہے لوگ اسی کی پوجا کرتے ہیں جس کے پاس دولت ہوتی ہے۔ اگر دولت پاس ہو تو کچھ نہیں اور چھوٹی

ذات والا بھی سراج میں عزت پاتا ہے ساری دنیا اس کی طرف  
امید لگاتے بیٹھی رہتی ہے جس طرح وہ گیدڑ بیل سے امید لگاتے  
پندرہ سال تک اس کے پیچھے پیچھے گھومتا رہا۔  
تخت نے بوجھا۔ وہ کیسے؟  
تب سو ملک جو بے نیل اور گیدڑ کی کہانی سنائی

اُس لگائے گیدڑ گھوما۔

ایک جگہ تیز سنگھانام کا ایک بیل رہتا تھا بہت  
تیز طرار ہونے کی وجہ سے کسان نے اسے چھوڑ دیا تھا۔  
اپنے سامنے بیلوں سے چھوٹ کر وہ جنگل میں متولے ہاتھی کی  
طرح بے روک ٹوک گھوما کرتا تھا۔

اسی جنگل میں لالچ خور نام کا ایک گیدڑ بھی  
بھی رہا کرتا تھا۔ ایک دن وہ اپنی لالچ خور لی گیدڑی کے  
ساتھ ندی کے کنارے بیٹھا تھا۔ ادھر سے دو بیل وہاں پانی  
پینے آنکلا بیل کافی ہٹا کٹا تھا۔ گوشت سے بھرے ہوئے  
کانڈے پر سے لٹکتے ہوئے گوشت کو دیکھ کر لالچ خور نے  
منہ میں پانی بھر آیا۔ اس نے لالچ خور سے کہا: ”دیکھو اس  
بیل کے لٹکتے ہوئے گوشت کو دیکھو! نہ جانے یہ کس دن  
زمین پر گر جائے۔ تم اس کے پیچھے پیچھے لگے رہو۔ جب یہ  
گوشت زمین پر گرے لے آنا۔“

لالچ خور نے کہا: ”نہ جانے کدھر سے ٹھکتا  
ہو اس کا یہ گوشت کب گرے آخر میں کب تک اس کا پیچھا  
کرتا رہوں گا۔ اس بے کار کام میں مجھ مت لگاؤ۔ ہم  
ہاں آرام سے بیٹھے ہیں۔ جو جو ہے اس راستے سے گندیں  
لے انھیں مار کر ہی ہم پیٹ بھر لیں گے پیچھے یہاں اکیلا  
چھوڑ کر عاقل تو کہیں وہ سر گیدڑ نہ یہاں آجائے  
اور مجھے اس گھر سے نکال کر خود اپنا قبضہ لگے۔“

نابا بانہ یہ مجھ سے نہ ہو سکے گا۔ غیر یقینی چیز کی امید میں یقینی  
چیز کو چھوڑنا کبھی اچھا نہیں ہوتا۔

گیدڑی کو گیدڑ کی یہ بات بھی نہیں لگی۔ وہ  
گیدڑ سے الجھ گئی کہنے لگی۔ تو بہت بزدل اور کاہل ہے۔  
جو تختوڑی سی دولت پر قناعت کر لیتا ہے وہ اس دولت  
سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ اس کے علاوہ میں روز روز  
چوہے کا گوشت کھاتے کھاتے عاجز آچکی ہوں۔ بیل کا یہ  
گوشت بھرا لوتھرا اب گرنے ہی والا ہے۔ اس کا پیچھا  
کرنا چاہیے۔

چار دن چار گیدڑ کو بیل کے پیچھے لگنا پڑا۔ سچ ہے  
عورت کی ضد مرد سے سب کچھ کرا دیتی ہے۔

تب سے گیدڑ گیدڑی دونوں بیل کے پیچھے  
پیچھے گھومنے لگے۔ ان کی آنکھیں بیل کے بھرے بھر جسم سے  
نکلنے ہوئے گوشت کے لوتھرے پر لگی ہوئی تھیں۔ مگر وہ  
لوتھرہ گرتا کھاتے کو

پندرہ سال تک بیل کا پیچھا کرتے کرتے جب دو دن  
بوٹھے ہو گئے تو ایک دن گیدڑ نے کہا: ”اُسے بھی یہ بخند  
چھوڑو۔ نہ معلوم یہ گوشت گرنے نہ گرے۔ اب اس کی امید  
چھوڑ کر میں اپنی راہ لینی چاہیے۔“

باقی آئندہ





جنب بزمی بشارتی

# جامعہ چار سال



وہ دل گداز مرے  
ضمیر کے مراے  
وہ باوقار دلوے  
وہ جراتوں کے قافلے  
وہ فتح مند حوصلے

رہ فریب کار کے  
ہر ایک امتحان سے  
ہنسی خوشی گزر گئے  
فریب میں نہ آسکے

شریف والدین کے  
کبھی کبھی دئے ہوئے  
سبق مجھے جو یاد تھے  
انیس و رہنما رہے  
چراغ رہ گزر بنے

قدم اسی طرف بڑھے  
صبح تھے جو راتے

وطن کی سرزمین سے  
ضرورتاً قدم اٹھے  
کہن امید کی لیے  
یقین کی روشنی لیے  
عمل کی پختگی لیے  
نشانِ زندگی لیے

عمل مراد یوں کھلے  
دماغ و دل بہک اٹھے  
وہ لال لال راتے  
پہاڑیوں کے سلسلے  
گلاب کے وہ باغچے  
مرا نصیب بن گئے

ثلثت خوردہ وقت نے  
فریب تو بہت دیے  
مگر مری حیات کے  
چار سال ناقابلے  
جہاد ہی جہاد تھے  
وہ دہرہ دار مسلے

# گڈے کی سنگتی



”یہی اتی۔ کتنی ہی باتیں طے کرنی ہیں لیکن میں اور جہیز (تک) کی باتیں“  
 ”اے! غم تلک لوگی بے بی سے اپنے گڈے میاں کا؟“

”اتی اس کا رواج تو عام ہے۔ پھر میرا گڈا کوئی ایسا گڑا پڑا تو ہے نہیں کہ اسے کوئی گڑیا نہ ملے یا ہ کے لیے“  
 ”بھئی یہ کون کہتا ہے کہ تمہارے گڈے میاں کو کوئی گڑیا یا ہ کے لیے نہ ملے گی؟“

”تو اتی جب دوسری سہیلیاں میرے گڈے کو تلک (چرمسار) دینے کے لیے خوشی سے تیار ہیں تو میں کیوں تلک نہ لوں آخر۔ اور پھر اس میں بڑائی کیا ہے؟“  
 ”بڑائی تو خیر اس بات میں بہت ہے۔ تو دیکھو بے بی اور اس کی سہیلیاں بھی آگئیں اب تم لوگ آپس میں بات چیت کرو میں تم سب کے لیے چائے اور ناشتہ کا انتظام کروں“

”خار جان آداب؟“

”جیتی رہوں بھیمو؟“

”آداب عرض ہے نفی بہن“

”تہلیم عرض ہے بے بی بہن“

”یہ ہماری سہیلیاں ہیں۔ غدار! باہید! تہلیم“

”خورشید“

”اے ہے نفی! آج تو تم بہت مصروف نظر آرہی ہو۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ کمرے کو اتنا سما رکھا ہے اور اتنے سارے گاؤں تکے بھی لاکر رکھ دیئے ہیں۔ تم نے خیریت تو ہے!“

”اتی آپ کو یاد نہیں کیا؟ میں نے برسوں آپ سے کہا تھا نا کہ بے بی اور ان کی کچھ سہیلیاں میرے گڈے کے ساتھ اپنی گڑیا کا رشتہ کرنے کے لیے آئی ہیں“  
 ”مگر گڈے میاں تو کہیں دکھائی نہیں دیتے۔ ان کو آخر بے بی اور اس کی سہیلیاں دیکھیں گی نا“

”امی میرے گڈے میں کیا کوئی خرابی ہے جو وہ اسے دیکھیں گی۔ اسے تو وہ سب نہ جانے کتنی بار دیکھ ہی چکی ہیں!“

”وہ تو ٹھیک ہے بھئی مگر رو رکھا دیکھنا تو دوسری طرح کا تھا۔ آج تو وہ اس نیت سے دیکھنے آرہی ہیں کہ تمہارے یہاں اپنا سمدھیانہ کریں۔ ایسی حالت میں تو تمہیں گڈے میاں کو خوب بنا سنوار کر آج یہیں رکھنا چاہیے“  
 ”نہیں امی۔ پہلے بات چیت ہو جائے اور سب باتیں طے ہو جائیں تب گڈے میاں کو ان کے سامنے کروں گی“

”کیوں؟ کون سی باتیں آخر طے کرنی“

”یہاں بسنی۔ بے بی سے؟“

سیام تعلیم  
 ستمبر ۱۹۶۸ء

”تسلیمات عرض ہے، بہن“ سب سہیلیوں کی بی

جلی آدازیں۔

”تسلیمات عرض ہے بہنوں!“

”آئیے آپ سب لوگ اندر آجائیے۔ آخر یوں باہر کھڑے رہنے کا کیا مطلب ہے؟“

”نعمی بہن ہم سب لوگ اس وقت اندر نہ آئیں گے جب تک آپ ہم سب سے وعدہ نہ کیجیے کہ ہماری بات مانیں گی!“

”بھئی بے بی۔ دیکھیے یہ آپ بڑی کڑی شرط لگا رہی ہیں!“

”ہاں شرط تو ضرور ہے“ (سب سہیلیاں)  
”اچھا میں وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کی جو باتیں ماننے کی ہوں گی ان کو میں مان لوں گی“

”بھئی یہ جو، سو کی شرط نہیں!“  
”بھئی شرط کے ساتھ شرط تو ضرور ہوگی مگر

کھڑے رہنے سے تو کوئی فائدہ نہیں۔ پھر بھی آپ کو یہی اچھا لگتا ہے کہ سب لوگ کھڑے کھڑے باتیں کریں تو لیجیے میں اس کے لیے بھی تیار ہوں۔“

”بہن نعمی ہم سب اپنی گڑیا کے لیے آپ سے گڈا مانگے آئے ہیں۔“

”تو بہنوں مجھے اس سے انکار کب ہے۔ آپ سب لوگ اب تو کمرے میں آجائیے۔“

”بے بی اور اس کی سہیلیاں کمرے جا کر سلپتے سے بیٹھ جاتی ہیں۔“

”بہن ہم نے ابھی کورائے دی کہ ان کی گڑیا سیانی ہو گئی ہے اور انہد رکھے بڑے سلپتے کی ہے۔

بہت سکھڑے، اور ماشاء اللہ تمہارا گڈا بھی۔“

بہت اچھا اور خوب صورت ہے دونوں کی جوڑی بہت اچھی رہے گی۔“ غدا اور ناہید نے کہا۔

”یہی بات تو میں بھی بے بی سے کتنے دنوں سے کہہ رہی ہوں کہ اتنا اچھا لگتا نہیں ہے کجا جب کہ گڑیا اس قدر اچھی اور نیک ہے۔“ تبسم مسکرا کر بولی۔

”اور بھئی میرا بھی یہی خیال ہے کہ نعمی کا جیسا گڈا اور بے بی کی جیسی گڑیا دونوں ڈھونڈ سے نہ ملیں گی کتنے خوب صورت ہیں دونوں۔“ خورشید نے نقد دیا۔

”ہاں بہن صرف یہی تو نہیں کہ نعمی کے پاس اتنا اچھا گڈا ہے اور میرے پاس اتنی سنگھڑ گڑیا بلکہ میں اور نعمی ہر وقت کی ساتھ کھیلنے والی بہت اچھی سہیلی بھی تو ہیں!“

”ہاں بہنوں مجھے اس بات سے انکار کہاں ہے۔ بے بی تو ہماری دل ملی بہن میں نا۔“

”تب پھر کیا بات ہے گڈے میاں کے لیے ہم سب کو زبان دونا۔“

”بے بی بہن بات یہ ہے کہ ابھی تو ہمارے گڈا میاں پڑھ ہی رہے ہیں اور ان کی بھی خواہش ہے کہ جب خوب پڑھ لکھ کر کمانے کے لائق ہو جائیں تو گھر

بسائیں۔“

”اللہ رکھے گڈا میاں کیا پڑھ رہے ہیں؟“ ناہید نے پوچھا۔

”ہمارے گڈا میاں خیر سے بغدادی قاعدہ پڑھ رہے ہیں۔ الف، مد، آ، فون، زبر، نا، کاف، دو پیش کم، گھم پڑھ رہے ہیں۔“

”تو بوا تمہارے گڈے میاں تو ماشاء اللہ کافی پڑھ چکے ہیں۔ ابھی ہمارے محلے میں پھوٹی کے گڈے کی شادی ہوئی ہے وہ تو اعلیٰ زبیر آ

سپتمبر ۱۹۶۸ء

بے زیرِ باجی پڑھ رہے ہیں۔ خورشید نے کہا۔

”اے تو اس میں ہرج ہی کیا ہے، شادی کے بعد بھی گڈامیاں پڑھتے رہیں کوئی ان کو منع تو نہ کرے گا۔“ ناہید نے چمک کر کہا۔

”چلو گڈے میاں کی پڑھائی کا آدھا خرچ ہماری بہن بے بی برداشت کریں گی“ غدرانے بات آگے بڑھائی۔  
”خدا کی پڑھائی کا خرچ ہی نہیں ہماری بے بی تو گڈے میاں کو بہت کچھ دینے کو تیار ہیں۔ خورشید نے کہا۔  
”آخر بی نخی تمہاری بھی تو کچھ مانگ ہوگی۔ کچھ تو منہ کھولو!“ غدرانے کہا۔

”ہیں۔ بہن کیا کہوں۔ گڈے میاں کی تو بڑی بڑی فرمائشیں ہیں۔“ نخی بولیں۔

”کچھ ہم لوگ بھی تو سنیں کہ گڈامیاں کیا کیا جانتے ہیں؟“ سب نے پوچھا۔

”اب شلا یہی کہ وہ ٹرای سکل چاہتے ہیں بے بی اسکو ٹر چاہتے ہیں۔ تاریخ بتانے گھڑی چاہتے ہیں۔ ٹرانسٹر چاہتے ہیں۔ قلم، انگوٹھی اور سوٹ بوٹ تو غیر سب خود ہی سے دیتے ہیں!“ نخی نے کہا۔

”تو یہ کہ تمہارے گڈامیاں، گڈیا سے نہیں بلکہ سامان سے شادی کرنا چاہتے ہیں!“ ناہید بولیں۔

”اسی لیے تو بہن میں ابھی گڈے میاں کی شادی کی باتوں سے کتراتے ہیں نہ معلوم کیا کیا وہ مانگ ٹھیں!“ نخی نے کہا۔

”دادائی! بوا۔ کچھ ابھی باقی بھی رہ گیا ہے مانگنے کو!“ غدرانے کہا۔

”وہیے ان کی مانگ سلائی میں ایک ہزار پیسوں اور دوڑکی کی تو ہے جسے نخی بہن تانہیں

رہی ہیں!“ خورشید نے چمکی لی۔

”بہن آج کل کے گڈوں کو کون سمجھائے، بیٹھے

بیٹھے گڑا والوں سے نہ معلوم کیا کیا مانگ بیٹھتے ہیں۔ ابھی ہمارے محلہ میں ایک گڈے کی شادی ہوئی ہے۔ گڈے

میاں کی مانگ بجلی سے چلنے والی ریل گاڑی کی تھی۔ گڑا والوں نے منظور کر لیا،“ نخی نے بات پھیلانی۔

”بہن کیا وہ گڈے میاں ڈرائیوری کرتے ہو کیا؟“ ناہید نے مسکراتے ہوئے پوچھ ہی لیا۔

”یہی بات تو میں خود ہی کہہ رہی ہوں کہ آج کل گڈے نہ معلوم کیا کیا مانگنے لگتے ہیں!“ نخی نے کہا۔

”بہن تم خود بھی تو بتاؤ کہ اور کیا کیا چیزیں تمہارے گڈے میاں کی فرمائشوں میں باقی رہ گئی ہیں؟“ خورشید نے پوچھا۔

”اری بہن کوئی ڈسنگ سے بات کرے تو آدمی ساری باتوں کو سامنے رکھے بھی۔ آپ لوگ تو

جیسے خالی مذاق اڑانے کی بات سوچ کر گھر سے آئی ہیں تو کوئی کیا سلیقے سے بات کرے؟“ نخی نے عجیب طریقے سے کہا۔

”واہ بہن آپ نے بھی کیا بات کہی۔ خدا نکلیے ہم آپ کا مذاق اڑانے لگے ہوں۔ ہم لوگ تو گڑا والے

ہیں۔ آپ ہم کو دو بات بھی سنا لیں تو جواب نہ دیں!“ غدرانے کہا۔

”تو ہاں بہن یہ آپ کے گڈے میاں ٹرائی سکل اور بے بی اسکو ٹر دو چیزیں لے کر کیا کریں گے؟“ خورشید نے پوچھا۔

”ہمارے گڈے میاں کا کہنا ہے کہ کمرے میں ہی ایک سرے سے دوسرے سرے تک

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸

”بہن رواج سے الگ تو کوئی نہیں چلتا خواہ  
بٹھا ہوا کر دوا“ نخی نے بات بنائی۔

”تو بہن نخی گویا ہم سب لوگ مایوس ہو کر  
آپ کے دروازے سے لوٹ جائیں۔ یہی خواہش ہے نا؟  
بے بی جیسے رہا نہ ہو گئی۔“

”بہن آپ کا یہ گھر ہے آئیے جاییں ہمارے  
میل محبت میں کوئی فرق تمھوڑی پڑتا ہے۔ اب رہا شادی  
بیاہ کے معاملہ میں مانگیں اور فرمائشیں تو ہوتی ہیں۔“ نخی  
بی کچھ نرم پڑ گئیں۔

”اچھا تو بہن ہم اب چلیں؟“ سب نے ایک  
آواز ہو کر کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ لوگ بغیر ناشتہ  
اور چائے کے چلی جائیں“ نخی نے کہا۔

”ناہن ہم سب بے بی کے یہاں سے ناشتہ  
کر کے چلے ہیں۔ کوئی تکلف کی بات تو ہے نہیں۔“  
غذرا بولیں۔

”پھر بھی یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ لوگ اسی  
طرح سے چلی جائیں اور پھر ناشتہ اور چائے میں رکھا ہی کیا  
ہے۔ یہ بھی کیا کوئی کھانا ہے۔“ نخی نے کہا۔

”اے بچو! تم سب اتنی جلدی چل دیں۔  
یہ کیا۔ دیکھو ناشتہ اور چائے شبتو لا رہی ہے۔ تم سب  
ناشتہ کر کے جاؤ نا۔“

”خالہ جان! یہ تو ہمارا گھر ہے، میں کوئی تکلف  
تمھوڑے ہے۔ دیے ہم سب بے بی کے یہاں سے ناشتہ  
کر کے آئی ہیں۔“ سب نے کہا۔

”پھر بھی ناشتہ اور چائے میں کیا رکھا ہے۔  
کہو تم لوگوں میں کیا کیا باتیں ہوئیں۔“

جانا ہے تو ڈرائی سکل سے چلے جاتیں گے۔ اگر ماہر  
لان تک جانا ہوا تو ڈرائی سکل سے مشکل پیش آئے گی۔  
ایسے میں بے بی اسکوٹر کام دے گا۔ اب ان کی ضد  
ہے۔ اس کو نہیں کیا کروں؟“ نخی نے بھولے پن سے کہا۔  
”اور بہن آپ کے یہاں نکاح کا ہرانا (مہر)  
کتنے کا ہوتا؟“ غذرا نے پوچھا۔

”ویسے ہمارے پورے محلے میں گڈوں کا ہرانا  
تو ڈھائی آنے ہی ہوتا ہے مگر بے بی بہن اگر چاہیں تو  
پانچ آنے کریں کیا فرق پڑتا ہے۔“ نخی نے جواب دیا۔  
”بہن ہمارے محلے میں تو کمرے پڑے گڈوں کا  
ہرانا بھی ہزار بیسوں سے کم بندھتا ہی نہیں۔“ خوشید بولیں۔

”یہ تو اپنے اپنے محلے کا رواج ہے بہن! ہمارے  
محلے میں تو اسی قدر بندھتا آیا ہے۔“ نخی نے کہا۔  
”اور بی گڑیا کو بڑی دشاوی کے لیے برات  
کے ساتھ یا اس سے پہلے جو زیور اور کپڑے گڈے والے  
گڑیا کے یہاں لے جاتے ہیں، میں کیا کیا دیتے ہیں اس  
محلے میں؟“ ناہید نے پوچھا۔

”بہن اپنے گھر آنے والی گڑیا کو دینے میں  
کوئی کنجوسی تمھوڑے کرتا ہے جس کو جتنا میسر ہوتا ہے  
اتنا دیتا ہے۔ ہمارے محلے میں گڑیا کو گٹے، ہاتھ اور  
پیر کے زیور دیتے ہیں کیونکہ باقی سارے زیور تو وہ خود  
ہی اپنے ساتھ لے کر آتی ہے۔ دو تین جوڑے ذرا اچھے  
قسم کے کپڑوں کے بھی ہوتے ہیں۔“ نخی نے تفصیل بتائی۔  
”دیے ہمت تو نہیں بڑھتی نخی بہن کہنے لگیں

”کی کہ ہمارا سب مذاق اڑاتے ہیں ورنہ اس وقت تو یہی جی  
کہنے کو چاہتا ہے کہ میٹھا میٹھا پھپھ، کر دوا کر دوا تمھوڑے  
غذرا نے کہا۔“

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸ء

”کرتے ہیں تو بڑا کرتے ہیں، بڑی بات کو کہیں  
 نہ کہیں تو ختم کرنا ہی ہو گا اور یہ بڑی بات اور خراب رسم  
 پہلے پہل تھارے ہی گھر سے کیوں نہ ختم ہو۔“  
 ”اتنی مگر محلے کی سبھی سہیلیاں تو مجھی کو بکڑو  
 بنائیں گی،“ ننھی نے رند سے ہوئے گلے سے کہا۔  
 ”بھئی بڑائی کو ختم جو بھی کرے گا اس کو پہلی بار  
 ضرور بکڑو بننا پڑے گا۔ مگر وہ وقت اب زیادہ دور نہیں  
 کہ بکڑو بنانے والے خود ہی سید سے راستے پر آجائیں گے۔  
 تم ہی پہلے اپنے گڈے کی خادی بغیر تلک کے کرو۔“

”جو حکم ہو آپ کا اتنی جان۔“  
 ”شکریہ خالہ جان! ہم سب بھی انشا اللہ  
 بے بی کی مانگوں سے کہیں زیادہ اپنی گڑیا کو دیں گے۔  
 ————— ننھی بہن منگنی مبارک!“

”اور بہنوں آپ سب کو بھی مبارک۔“  
 ”لو بیجو! اب سب ننھی خوشی ناشتہ اور  
 پیو۔“ چائے پیو۔

بہن بہن بہن بہن بہن

چند ہمیشہ منی آؤر

”بیجی“

”خالہ جان! ننھی بہن کے گڈے میاں کی اتنی  
 لمبی لمبی مانگیں ہیں کہ وہ ہم سب سے کہاں پوری ہو سکتی  
 ہیں۔“ عذرا نے کہا۔

”مانگیں! ————— کیا مطلب!“  
 ”خالہ جان! وہی تلک والا معاملہ“ ناہیدہ کہا۔  
 ”یعنی ننھی اور بے بی آپس میں تلک کی بات  
 کریں گی! میں تم لوگوں سے کیا سن رہی ہوں!“  
 ”خالہ جان آپ ہی بہن ننھی سے پوچھ لیں!“  
 خورشید نے مسکرا کر کہا۔

”کیوں ننھی کیا بات سے آخر۔“  
 ”اتنی اب گڈے میاں کو کیا کیا جائے شادی  
 تو ان کی کرنی ہے اس لیے ان کی مانگوں کو تو پورا کرنا  
 ہی پڑے گا۔“ ننھی نے بات بنائی۔

”خالہ جان! گڈا میاں بڑائی سکل بے بی اسکوڑ  
 تلم، انگوٹھی ٹرانسٹر ہر قسم کے جوڑے اور نہ معلوم کیا  
 کیا مانگتے ہیں۔“ ناہیدہ نے کہا۔

”ارے تم سب آپس میں اس طرح سے لین  
 دین کی باتیں کر دو گی۔ یہ باتیں تو اب سماج میں بھی بہت  
 بڑی نظروں سے دیکھی جاتی ہیں۔“

”مگر اتنی اس کو کیا کیا جائے کہ برا کھنے کے بعد  
 بھی تو گڈے کی شادی میں وہی سب کچھ کرتے ہیں۔“ ننھی  
 نے کہا۔





# محترمہ معروفہ نسیم مستی میں کہانیاں

(نئے پیاسوں کے بے گھر دوست)

ندی کے کنارے اردو کا ایک بیڑ تھا۔ یہ بیڑ بہت پرانا تھا۔ اس بیڑ پر ایک چڑیا رہتی تھی اور ایک کوا رہتا تھا۔ کوا اپنے گھونسلے میں اکیلا رہتا تھا چڑیا کے دونوں نے خوبصورت بچے تھے۔

کوئے میں اور چڑیا میں بڑی دوستی تھی۔ ایک دن کوا بیمار ہو گیا اور اپنی خوراک کی تلاش میں باہر نہ جاسکا اس نے چڑیا سے کہا یہ پیاری چڑیا! جب تم اپنے بچوں کے بے خوراک کی تلاش میں ہر جاں کی تاؤ کھ کھانے کی چیریں میرے لیے بھی لیتی آنا۔

چڑیا نے کہا بہت اچھا۔ وہ بچوں کو سونا چھوڑ خوراک کی تلاش میں نکل گئی۔

چڑیا کو گئے ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی۔ اتنے میں درخت پر کچھ آہٹ ہوئی۔ کوئے نے گھونسلے سے باہر سر نکالا۔ ایک بھوکے پی چڑیا کے بچوں کو کھانے کی ہانک میں بیٹھی تھی۔ ڈر اور غم سے کوئے کی سانس رک گئی۔ وہ بچوں کو بچانے کی ترکیب سوچنے لگا۔

اچانک اسے ایک خیال آیا۔ وہ

پیام تعلیم

اڑ کر جی کے اوپر والی شاخ پر جا بیٹھا۔ اسی لمحے میں بچے جاگ گئے۔ جی کو دیکھ کر خوف سے چلانے لگے۔  
 کڑا سوچ رہا تھا اگر وہ بچوں کو نہ بھاسکا تو چڑیا اسے شک کی نگاہ سے دیکھ گئی۔ یہ سوچ کر وہ اپنی چوبچ سے درخت پر گئے ہوئے بڑے بڑے امرود شاخ سے کاٹنے لگا اور کاٹ کاٹ کر بچے پھینکے گا۔ اس کام میں اس کی چوبچ بھی زخمی ہو گئی۔ اوپر سے کئی سخت امرود لگا تارہ بلی پر گرے۔ جی بہت گھرائی اور دوسری شاخ پر کودی۔ اتنے میں چار پانچ امرود ایک ساتھ جی کے سر پر گرے۔ جی کا سر پھٹ گیا۔ خون بہنے لگا۔ وہ میاؤں میاؤں کرتی بھاگ گئی۔

تھوڑی دیر میں چڑیا بھی لوٹ آئی۔ بچوں نے اُسے سارا قصہ سنایا وہ بہت خوش ہوئی۔ اس کے دوست نے دوستی کا پورا حق ادا کیا تھا۔ اس نے کھانے کا حصہ آدھا آدھا کیا اور کڑے کو کھانے کے لیے اپنے گھر بلا لائی۔ اس کی تیمارداری بھی کی۔

### غور و کا تبجہ

گرمی کی شام تھی۔ سورج ڈوبنے والا تھا۔ ایک بارہ سنگھ اپنی بیاس بھانے ایک تالاب پر پہنچا۔ اچانک اس کی نظریانی میں اپنے عکس پر پڑی۔ وہ اپنے اتنے خوبصورت سنگھوں اور اسٹول جسم کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ بسلا قدرت نے اسے کتنے خوبصورت بے بے سنگھ دیئے ہیں۔ خوشی اور غم سے اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ پھر اچانک اس کی نظریانی مانگول پر پڑی اور اس میں ہو گیا۔ سوچنے لگا کتنی عجیب بات ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اتنے خوبصورت سنگھ

دیئے ہیں ایسا سٹول جسم دیا ہے۔ مگر مانگیں کتنی بدنمادی ہیں۔ اتنے میں ایک شکاری آن پہنچا۔ بارہ سنگھ کو اپنی مان کی پرگئی ایک طرف کوتیزی سے بھاگا۔ اپنی بتلی بتلی مانگوں سے وہ بہت تیز دوڑ رہا تھا۔  
 اچانک جنگل کی جھاڑوں میں اس کے سنگھ پھنس گئے۔ ہزار کوشش کی پر پھنسے ہوئے سنگھ جھاڑی میں سے نہ نکل سکے۔ شکاری نے آکر اسے پکڑ لیا۔  
 بارہ سنگھ اپنے جی میں کہنے لگا۔ میں کتنا کم عقل تھا۔ سنگھوں پر مجھے گھنڈہ تھا وہی آج میری موت کا سبب بنے۔



پیام تعلیم  
 ستمبر ۱۹۹۹ء



# مجاہدین آزادی

ٹ  
ٹیپو سلطان

(۲)

یہو شان ٹیپو کی تھی۔

اس وقت پانچ جرنیلوں کا مقابلہ تھا پھر بھی انگریزوں نے اتنا نقصان اٹھایا کہ ہوش جاتے رہے مگر جب گھروالوں نے جن کے باپ دادا نے ٹیپو اور اس کے باپ حیدر علی سے جاگریں پائی تھیں اور جنھیں ٹیپو نے بڑے بڑے عہدوں پر مقرر کر رکھا تھا۔ دھوکا دیا اور دشمنی کی جنھوں نے انگریزی فوج کی نقل و حرکت سے اپنے آقا کو بے خبر رکھا تو اکیلا ٹیپو کیا کرتا۔ یہ سب مسلمان تھے مسلمان جنھوں نے ایک مسلمان مجاہد کو ایک محسن کو، ایک رعایا پروردہ بادشاہ کو۔ آزادی پسند بہادری سپاہی کو جو فقط ملک کی آزادی کے لیے لڑ رہا تھا۔ فقط عہدوں کی خاطر چاندی اور سونے کے سکوں کی خاطر دشمنوں سے گھروا دیا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے ماتھے پر کلنک کا ٹیکا لگا لیا !

ان میں میر صادق سب کا سرخند تھا میر قمر الدین سپہ سالار تھا بدر الزماں تھا معین الدین اور پورنا تھا۔ ان کی نمک حرامی سے سلطانی فوج ختم ہو گئی اور ان سب نمک حراموں نے اپنی نمک حرامی اس درجہ تک پہنچا دی کہ سلطان اپنی راج دھانی میں

جزل کار فو اس انگریزوں کا سب سے بڑا جزل تھا اور بڑا ہوشیار اور مکار تھا، اس نے اپنی فوجوں کا حال سنا تو گھبرا گیا اور مکاری کے میدان میں جھینٹھا پڑا۔ تم کہو گے مکاری اور فریب میں میدان کہاں ہوتا ہے۔ مکار تو چھپ کر وار کرتا ہے، جی ہاں! اتھاری بات ٹھیک ہے۔ انگریزوں نے یہی کیا۔

مرہٹوں کو نظام حیدر آباد کو، اور خود سلطان ٹیپو کے امیروں کو پھانسا کسی کو ملک کا لالچ دیا کسی کو مذہب کا واسطہ دیا کسی کو سونا چاندی اور عہدوں کا سبز باغ دکھایا اور اس طرح محاذ بنایا کہ سب طرف سے سلطان گھبر جائے۔

غور کرو اس دنیا میں جو کوئی کسی سے فریب کرتا ہے۔ دھوکا دے کر مارتا ہے اور اس کی دولت لوٹتا ہے۔ خدا قتلے ایسا سبب پیدا کرتا ہے کہ دیر سویر یہ بھی برابر ہو جائے اور اسے وہ سب کچھ چھوڑ کر بھاگنا پڑتا ہے۔ جیسے کہ وہ فریب سے محال کیا تھا۔ اب آگے بڑھو۔

ٹیپو! ایک مجاہد تھا اور مجاہد کی یہی شان ہوتی ہے کہ خدا کے سوا کسی سے نہ ڈرے بس

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۷ء

رہتے رہتے شہید ہو گیا اور پھر وہی ہوا جس سے سلطان نے ہندوستان کے راجاؤں کو مرہٹوں کو، اور دلی کو ڈرایا تھا کہ ہندوستان غلام بن گیا۔

حیدر آباد کی آزادی ختم ہوئی۔  
مرہٹوں کا خاتمہ ہوا۔  
دہلی پر قبضہ ہوا۔

یہ سب کتنے دن میں ہوا، فقط چودہ سال کے ہیر پھیر میں اور وہ مجاہد آزادی جس کا نام ٹیپو تھا۔ جو سودیشی تحریک کا بانی تھا۔ جو چوروں، رشوت لینے والوں کا دشمن تھا۔ جو سرکاری مال غنیمت کرنے والوں کی کھال اڑا دیتا تھا۔ اب بھی خدا کے سامنے سرخرو ہے کیونکہ اس نے انگریزوں کے سامنے سر نہیں جھکایا تھا۔

ٹیپو اب بھی زندہ ہے  
وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ  
جو اللہ کے خوشنودی کے لیے رہتے ہیں وہ مرنے نہیں ہیں۔

سلطان ٹیپو کے چند واقعات

ظالمانہ کارروائی فوراً بند کرو۔

محمدی الدین علی خاں کو لکھا،

جو لوگ ساہا سال سے مکانوں میں رہتے ہیں اور جنھوں نے روپیہ لگایا ہے معلوم ہوا ہے کہ تم نے ان کے مکانوں کو سہا کر دیا ہے۔

یہ ظالمانہ کارروائی فوراً بند ہونی چاہیے، خبردار کسی کو اس کے گھر سے نہ نکالا جائے یہ ہماری مرضی کے خلاف ہے۔

دسبرہ کا تہوار

دہرو کے

ستبر

۶۱۹۶ھ

تہوار پر اپنے ماتحت ہندوؤں کو ہر دس آدمیوں پر ایک بکرا دیا جائے۔ اور مسلمانوں کو بقر عید پر اس حساب سے ایک بکرا دیا جائے۔ غیاث الدین و نور محمد خاں کے نام

فوج میں بھرتی

احسان اللہ خاں کے نام

اگر ہندو اپنی مرضی سے فوج میں بھرتی ہونا چاہیں تو انھیں بھرتی کر لیا جائے اور ان سب کے نام ہیں لکھ کر بھیجے جائیں تاکہ ان کی تنخواہ بڑھادی جائے۔ وطن پرستی اسے کہتے ہیں۔

سلطان ٹیپو نے عمر بھر اپنے دیس کے بھگوان پکڑوں کے سوا دوسرا کپڑا نہیں پہنا۔

سلطان کی وطن پرستی اس درجہ تک تھی کہ جنگجو کے تاجروں نے در اس سے ٹمک منگایا تو حکم دے کر فروخت بند کر دی۔ سلطان کا ایک خط ہے۔ یہ خط فراست کے نام پر۔ تم نے اپنی فہرست میں ایسے عطاریات کئے نام لکھے ہیں جو یورپین ملکوں کی پیداوار ہیں اب تم میٹم مورنگ سے مشورہ کر کے ان کی جگہ یونانی دوائیں تجویز کرو۔

سردار کشن راج جو کسی زمانہ میں میسور کے دیوان تھے میٹمک سوسائٹی جرنل میں لکھتے ہیں کہ جس تحریک کو آج سودیشی تحریک کہا جاتا ہے۔ اس کی بنیاد سلطان ٹیپو نے ڈالی تھی، تاکہ اپنے ملک کو غیروں کی محتاجی سے بچائے۔ (مصیف ٹیپو سلطان)

۷۷۷

رشوت لینے والوں کو حراست میں لے لیا جائے

سلطان کو اطلاع پہنچی کہ میں سلطانوں کے

## غلط افواہیں

سلطان کے پاس اطلاع پہنچی کہ ایک ہرکارا غلط افواہیں پھیلاتا پھرتا ہے۔ حکم دیا کہ اس ہرکارے کو قید میں ڈال دو۔

## چوروں کو پناہ نہ دو

راہد رام چندر دیوان جنگپور کو ہدایت کی کہ ہمارے کسی علاقہ میں چوروں کو پناہ نہ دی جائے اگر کوئی چور مل جائے تو اسے سزائے موت دی جائے تاکہ دوسروں کو عبرت ہو۔

آج آزاد ہندوستان میں آزادی کے ان گنت سورماؤں کی شان داریادگاریں منائی جاتی ہیں۔

مگر ٹیپو سلطان !!!

بشربشربشربشربشربشربشرب

رشتہ لی ہے۔ ایک کا نام پیر علی سنگ تھا، ایک کا سید عید اور ایک کا ابراہیم، محکم پہنچا کہ رشتہ کی تحقیقات کی جائے محکم ثابت ہو جائے تو ان تینوں سے رسالہ داری کی کان چھین لی جائے اور انھیں حراست میں لے لیا جائے

## سرکاری عین پر کیا سزا ہے

سلطان کو خبر دی گئی کہ توپ خانے کے ایک افسر نے سرکاری رقم خرید کر لی ہے۔ حکم دیا کہ اس کی جائیداد اور عینیت کی تحقیقات کی جائے اور جہاں بھی مال اور رقم ملے اسے لے لیا جائے۔

## یونانی اور ویدک

ایک دفعہ سلطان کے قریب والوں میں میسر قرطدین بیار ہوئے۔ سلطان نے حکم دیا کہ شہنشاہ سے مشورہ کرو اور حاکم شاہ فور کے ذریعہ یونانی طبیب کو بلا کر دونوں کی رائے سے علاج کرو۔

جب بھی آپ اندور میں تشدد یافتہ لائیں

عمدہ ناشتہ

متصل

اندور

ریلوے

اسٹیشن

انعام

# نازل سٹور

کو

بہترین چائے

لذیذ کھانے

اپنی خدمات کا موقع دینا فراموش نہ فرمائیں۔ آپ کا اطمینان مکتی ہے۔

آپ کی تشنگی اور تسلی ہماری سب سے بڑی کامیابی ہے۔

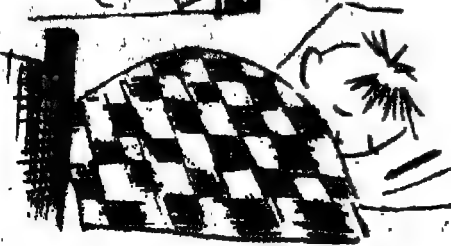
ذائقہ دار مشائیں

## اٹھو نیند سے اب سحر ہو گئی ہے



سفیہی سحر کی بکھرتی چلی ہے \* اندھیرے کی چادر ہٹتی چلی ہے  
 ہوئی گم سیاہی ہوئے گم ستارے \* لگے دل کو بہلانے رنگیں نظارے  
 پرندے اڑے شور کرتے ہوا میں \* لگے نیک بندے ہیں یا خدائیں  
 پچلتے ہیں سبزے پر شبنم کے موتی \* گلوں نے بکھری ہنسی میٹھی میٹھی  
 ہوائیں چلیں صاف خوشبو سمیٹے \* لگے پھوٹنے بہتے چشموں سے نفے  
 افق سے جو خورشید سے سر نکالا \* منور ہو اگوشہ گوشہ جہاں کا  
 کبرن جھللائی فلک کی جبین پر \* کھلا باب جنت کا ساری زمین پر  
 ہو اگر م بازار سارے جہاں کا \* دھڑکنے لگا دل زمین آسمان کا  
 ہٹاؤ ٹنگا ہوں سے غفلت کا پردہ \* خدا نے دیا ہے تمہیں دن سنہرا  
 نہ پڑ مردگی ہے، نہ افسردگی ہے \* نئے ولولے ہیں، نئی زندگی ہے  
 جو کل تک نظر آرہے تھے ادھورے \* وہی کام ہو جائیں گے آج پورے  
 اٹھو جلد اللہ کا نام لے کر \* اسی کی حکومت ہے سارے جہاں پر  
 کرو تم سدا کام دنیا میں بہتر \* رہے گا سدا رب ہر باں تم پر

وہی ہم کو دنیا میں شاداں رکھے گا  
 نہ ہم کو بھی وہ پریشاں رکھے گا





# ایک دن کیا ہوا

تھیں۔ اب چیونٹی کے منہ میں شکر کا دانہ دیکھ کر اس کا پھر لپٹا۔ منہ میں شکر گھسنے لگی۔ اٹھ کر چپکے سے باورچی خانے کی طرف چل دیا۔ دیکھا سلم وہاں پہلے سے موجود ہے۔ اس نے نعمت خانے سے شکر کا ڈبا نکال رکھا ہے۔ اور ڈبے پر دھکن کھول رہی ہے۔

سلم کو دیکھ کر چونک پڑی اور اس انداز سے سلم کو دیکھنے لگی۔ گویا چوری کرتے پکڑی گئی ہو۔ سلم نے تیوری پر بل ڈال کر کہا ”شکر چڑا رہی ہے؟ چور کہیں کی“ اور پھر تھوڑی دیر رک کر کہا ”لاؤ۔ میں بھی کھاؤں گا۔“

سلم ہنس پڑی۔ سلم بھی ہنس پڑا۔ دونوں نے شکر کا ایک ایک پھنکا لگایا۔ دانے دار شکر منہ میں گھل کر مزہ دینے لگی۔ ایک ایک پھنکا اور لگاتا چاہا۔ ڈبا سلم کے ہاتھ میں تھا۔ سلم نے شکر نکالنے کے لیے ڈبا اس سے لینا چاہا۔ سلم نے پھوڑا نہیں۔ دونوں نے ایک ہاتھ سے ڈبے کو اپنی اپنی طرف کھینچا۔ دونوں نے اپنا دوسرا ہاتھ شکر نکالنے کے لیے ڈبے کے اندر ڈالا۔ دونوں کے منہ میں شکر تھی۔ منہ بند تھے بول نہ سکتے تھے۔ لونا دیسی بھلی مصلحت کے خلاف تھا۔ بس ایک دوسرے کو گھور رہے تھے اور بھول ہوں کی آوازیں نکال رہے تھے۔

دو پہر کے کھانے کے بعد سب لوگ کمرے میں آرام کر رہے تھے۔ سلم اٹھی اور چپکے سے باہر نکلی۔ تھوڑی دیر بعد سلم بھی آہستہ سے اٹھ کر باہر نکل آیا۔ دیکھا سلم گھر وچی کے پاس ہاتھ میں کٹورا لیے کھڑی ہے اور بہت غور سے زمین کو تنگ رہی ہے۔

سلم بھی وہاں پہنچ کر دیکھنے لگا کہ سلم کیا دیکھ رہی ہے۔ زمین پر بہت سی چیونٹیاں ادھر ادھر آ جا رہی ہیں۔ لیکن ان کی رفتار اور چلنے کے انداز سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ خالی جہل قدمی نہیں کر رہی ہیں بلکہ کسی کام میں مصروف ہیں۔ دونوں وہیں بیٹھ گئے اور یہ پتہ لگانے کی کوشش کرنے لگے کہ یہ چیونٹیاں ہیں کس فکر میں۔

”شکر“ سلم چلائی۔ اور اس نے اٹھی سے ایک چیونٹی کی طرف اشارہ کیا جو شکر کا ایک دانہ اٹھائے چلی جا رہی تھی۔

”اچھا۔ یہ کھانا جمع کر رہی ہیں“ سلم کی سمجھ میں آیا۔ دونوں پھر غور سے ہر ایک چیونٹی کو دیکھنے لگے۔ اور کسی چیونٹی کے پاس کچھ نہ تھا۔

کچھ دیر بعد سلم نے دیکھا کہ وہ اکیلا ہے ادھر ادھر نظر و زانی سلم نظر نہ آئی۔ اس کا جی شکر کھانے کو چاہ رہا تھا۔ اکثر چاہتا تھا۔ اتنی منع کرتی

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۷ء

مارا زور ہاتھوں میں آگیا تھا کسی نے ڈبے کو نہ چھوڑا  
اپنی اپنی طرف کھینچے اور دوسرے سے پھیننے کی کوشش  
کرتے رہے۔

اس کھینچا تانی میں ڈبہ اُلٹ گیا۔ شکر فرش پر  
بھر گئی۔ ڈبا سلیم کے ہاتھ میں آگیا۔ سلیم نے ڈبے میں سے  
اور سلے فرش پر سے تھوڑی تھوڑی شکر اٹھا کر منہ  
میں ڈالی۔

اب اس چوری کو چھپانے کی فکر سوار ہوئی۔  
فرش سے شکر اٹھا کر ڈبے میں ڈالی۔ شکر کے ساتھ مٹی بھی  
اُٹھ آئی۔ کچھ شکر فرش سے اٹھائی نہ جاسکی۔ اسے ہاتھ سے  
ادھر ادھر پھیلا دیا۔ ڈبے کو نعت خانے میں رکھا اور جلدی

سے باہر نکل گئے۔ جلدی میں نعت خانہ بند کرنا بھول گئے۔  
شام کو جب اتنی باد چلی خانے میں آئیں تو نعت  
خانہ کھلا ہوا دیکھا۔ فرش پر شکر بھری دیکھی۔ شکر کا ڈبا اٹھا کر  
کھولا تو اس میں مٹی ملی ہوئی پائی۔ سمجھ گئیں۔ سلیم اور سلہ  
کو پکارا۔ دونوں دو پہر کا واقعہ بھول چکے تھے۔ وہ شکر  
باد چلی خانے میں آئے۔ جب اتنی نے شکر کے بارے میں  
پوچھا تو بہت سٹ پٹائے۔ جی چاہتا تھا کسی طرح اتنی کی نظر دلانا  
سے غائب ہو جائیں۔

اتنی نے خوب ڈانٹا۔ دونوں گردن جھکائے۔  
چور بنے کھڑے رہے۔

شہنشاہ بنہ بنہ بنہ بنہ

ذرا نیچے دیکھیے



ایک گول دائرو سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں سرخ  
شان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی خریداری  
کی مدت اس جیسے ختم ہو رہی ہے۔

ہمیں یقین ہے کہ پیام تعلیم آپ کو پسند آیا ہو گا اور آپ  
اس کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔

اس سہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا  
منی آرڈر بھیج دیجیے اور ہاں منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری نمبر  
منسوخ کیجیے گا۔ آپ کا خریداری نمبر

ہے۔

## امت لون

معدہ ریکٹر، نظام ہضم کی اصلاح کر کے تندرستی بخشنے  
تندرستی کی حفاظت کرنے میں نامور دوا خانہ کے اس عجیب لائبر  
کے خواص حیرت انگیز ثابت ہوئے ہیں۔ اس کے استعمال  
ہضم کی تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔ بھوک کی کمی، کھنتی  
زیر امتی، آریاح کی کثرت، کھانے کے بعد کی بے چینی،  
معدہ اور دپیٹ کے لیے یہ اکیس کا علم رکھتا ہے۔

نمبر ۱/۲۵ شیشی قیمت چھوٹی شیشی ۱/۶۲

پتہ

محمد ذہین نامور دوا خانہ اوکھلا۔ جامعہ گزنی دہلی

شفیق احمد دہلوی - تھانہ



# بچوں کی کوششیں



جھوپڑی کی قیمت

اب دیکھ بات کی ہے؟ جاؤ اس بوڑھے شخص کے ساتھ اور اس کی جھوپڑی تیار کر کے دکھاؤ۔ یاد رہے میری طرف سے تم کو نہ کوئی پائی ملے گی۔ جھوپڑی تیار کیے بغیر محل میں آنے کی اجازت ہے؟

شہزادہ غصے میں بوڑھے کے ساتھ چلا گیا اور ایک ہفتے تک جھوپڑی تیار کرتا رہا۔ جگہ جگہ میں جا کر اسے لکڑی توڑ کر لانا پڑی۔ دھوپ میں ادھر ادھر بھٹکانا پڑا۔

پینہ میں نہا کر بھی اسے محنت کرنا پڑی پیٹ بھر گئے لیے مزدوری کرنا پڑی بے محبت میں پر گیا۔

ایک شہزادہ شکار کرنے چلا گیا۔ جل سے لوٹنے کے لیے کافی رات ہو گئی۔ جاٹے کے دن تھے سردی زور لے رہی تھی۔ شہزادہ اور سپاہی مارے سردی کے کانپ رہے تھے۔

چلتے چلتے انھیں ایک جھوپڑی نظر آئی۔ جھوپڑی بالکل نئی پھولی تھی۔ شہزادے نے سوچا اس جھوپڑی کو جلا کر آگ تاپنا چاہیے۔ اس نے اپنے ایک سپاہی کو حکم دیا جا کر کوئی اندر ہو تو اسے باہر نکال دے۔ سپاہی نے اندر سے ایک بوڑھے شخص کو باہر نکالا۔ بوڑھا سردی کے مارے کانپ رہا تھا۔ شہزادے نے غصے کی آواز بنا کر کہا۔

پتل بڑے یہاں سے چلتا میں تیری جھوپڑی جلا کر آگ تاپنا ہے۔

بوڑھا بالکل گھبرا گیا وہ شہزادے کے پاؤں پر نہ گھا

لیکن شہزادہ شرم سے مس نہ ہوا۔ پانچ دس روپے کی جھوپڑی کے لیے اتنا دونا پڑتا ارے! کل دوسری بنا لیا۔ سپاہی نے فوراً جھوپڑی کو آگ لگا دی۔ بوڑھے شخص نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اس سے اپنے گھر کو برباد ہونے نہ دیکھا گیا۔ سپاہی نے شہزادہ چلتی جھوپڑی کے اندر دیکھ کر آگ تاپتے رہے اور کچھ دیر بعد اچھلتے کودنے پلے گئے۔

آخر جھوپڑی جیسے تیسے بنا کر وہ دوبارہ محل واپس آیا۔ راجہ نے شہزادے کو اس حالت میں دیکھا تو کہنے لگا اب تم کو معلوم ہوا ہو گا کہ ایک جھوپڑی کی قیمت کیا ہے اور اس کے بنانے میں کتنی دشواری ہوتی ہے؟

شہزادے نے شرم کے مارے گردن نیچے جھکا لی۔

دوسرے دن بلاوا بانی کا پتا بادشاہ کے پاس گیا اور وہ دیکر ماری داستان بادشاہ کو سنائی۔ بادشاہ نے شہزادے کو بلا کر اس بات کی تحقیق کی۔

آگے قدم بڑھاؤ  
بڑھنے میں جی بھڑک  
آگے قدم بڑھاؤ  
ہرگز نہ جی چڑھاؤ  
ایک ایل احمد جاس

جو دوسروں کے لیے کنواں کھوتا ہے۔ عزیز

شہزادے نے جواب دیا: وہ بچے کی جھوپڑی اس کے لیے اتنا جھکا کیوں؟ میں خود بھی ایسی جھوپڑی بنا سکتا ہوں۔

راجہ بولا: تب تک ہے کوئی بات نہیں پھر

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸

کونوں کھودتا ہے۔ وہ خود اسی میں گرتا ہے۔“

اس کے بچے بھی ایک کہانی ہے۔ ایک مین کا بادشاہ تھا اس کا نام تھا مقسم۔ اس بادشاہ کا ایک وزیر بھی تھا۔ ایک دن اس بادشاہ کے پاس ایک دیہاتی آیا۔ بادشاہ نے اس کے اوپر ترس لگا کر اس کو اپنے معاصموں میں شامل کر لیا۔ وہ اپنی محنت اور دیانت داری کی وجہ سے بادشاہ کی نظروں میں مقبول ہو گیا۔ بادشاہ کا وزیر اس سے جلنے لگا۔ ایک دن وزیر اس دیہاتی کو چپکے سے اپنے گھر لے گیا۔ اور وہاں اس نے دیہاتی کو ہنس کا سالن کھلایا۔ اور دیہاتی سے کہہ دیا کہ تم بادشاہ کے پاس مت جانا۔ کیونکہ ان کو ہنس کی بو بہت بری لگتی ہے۔ وہ تم کو مل سے نکال دیں گے۔ تمہارے منہ سے ہنس کی بو نکلے گی۔ اور وزیر نے بادشاہ سے کہا۔ جناب ملٹی آپ کا دوست دیہاتی لوگوں سے کہتا پھر رہا ہے کہ ہمارا بادشاہ بہت گندرا ہے کیونکہ اس کے پیچھے سے بہت بری بدبو آتی ہے۔ بادشاہ کو یہ سن کر بہت غصہ آیا اور فوراً اس دیہاتی کو طلب کیا۔ جب دیہاتی بادشاہ کے پاس پہنچا تو اس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا تاکہ بادشاہ ہنس کی بو نہ سونگھ لے اور بادشاہ یہ سمجھا کہ وہی وزیر نے سچ کہا ہے۔ بادشاہ نے اپنے خاص جلاؤ کو ایک خط لکھا کہ وہ اس کو قتل کر دیں۔ وہ خط بادشاہ نے اس دیہاتی کو دیا اور کہا کہ اس کو ہمارے ظان آدمی کے پاس لے جاؤ۔ دیہاتی اس خط کو لے کر باہر نکلا تھا کہ وزیر بری گیا اور دیہاتی سے پوچھا کہ کہاں جا رہے ہو۔ دیہاتی نے کہا ظان آدمی کے پاس

وزیر سمجھا کہ بادشاہ نے اناج کو فیروہ کے بچے کھاتے ہیں۔ وزیر نے کہا کہ یہ خط مجھے دے دو اور اس کے عوض مجھ سے تین ہزار روپے لے لو۔ دیہاتی نے خط وزیر کو دے دیا اور روپے لے کر بادشاہ کے محل کی طرف لوٹا۔ جب وزیر اس آدمی کے پاس پہنچا تو اس نے اس کو قتل کر دیا۔ اور صبح دیہاتی بادشاہ کے پاس پہنچا تو بادشاہ اس کو زندہ دیکھ کر حیرت میں پڑ گیا اور اس سے امیر پوچھا۔ دیہاتی نے تمام واقعہ بتا دیا۔ بادشاہ نے غصے سے کہہ دیا۔

مجھ ہے مجھ دوسروں کے لیے کنواں کھوتا ہے وہ خود اسی میں گرتا ہے۔“  
ذمہ دار خیال عربی ہے لیا گیا

نمک کے برابر ام۔ اسلم

کسی ملک میں ایک بادشاہ رہتا تھا۔ اس کے تین بیٹے تھے۔ بادشاہ سبھی بیٹوں کو پیار کرتا تھا لیکن سب سے چھوٹی بیٹی کو بہت زیادہ چاہتا تھا

ایک دن بادشاہ کے داغ میں ایک نئی بات سوجی، اس نے سب سے بڑی لڑکی کو بلا کر پوچھا۔ ”تم مجھے کتنا چاہتی ہو؟“ جواب ملا۔ ”پیارے ابا جان! میں آپ کو بادشاہت کے سونے اور چاندی سے بھی زیادہ چاہتی ہوں۔“ باپ بڑا خوش ہوا۔ اس دن دوسری شہزادی کو بلا کر یہی سوال پوچھا۔ اس نے کہا۔ ”میں دنیا کے تمام ہیرے جواہرات سے بھی زیادہ چاہتی ہوں۔“ بادشاہ غصے کے مارے اچھل پڑا اور اس نے دل ہی دل میں سوچا جب بڑی بیٹی سے بھی زیادہ چاہتی ہے تو چھوٹی کا کیا پوچھنا اسے تو میں خود بھی بہت پیار کرتا ہوں۔ مگر اس کے جواب پر بادشاہ ہکا بکا رہ گیا۔ اس کے دل کو دکھا سا لگا۔

لڑکی کا جواب یہ تھا۔ ”پیارے ابا جان! میرے دل میں آپ کی محبت ایسی ہے جیسے نمک۔“ باپ نے کہا ”دیکھا میں تمہاری نظر میں اتنا گر اہم انسان ہوں۔ تمہاری بڑی بہن، سونا چاندی، ہیرے جواہرات سے قول رہی ہیں۔ اور تم معمولی نمک سے میرا دلن کر رہی ہو؟“ وہ غصے میں لال پلا ہوا تھا۔

دوسرے دن دوپہر کو بادشاہ کھانے پر بیٹھا ایک ہی دو لقمہ کھانے لے بعد چلایا۔ ”بادوچی کو بلاؤ کھانے میں نمک کیوں نہیں ڈالا گیا؟“

مگر بادوچی کی جگہ خود چھوٹی شہزادی وہاں حاضر تھی۔ اس نے کہا۔ ”بادوچی کا قصور نہیں ہے۔ میں نے اسے نمک ڈالنے کے بجائے شہزادی کو دیا تھا۔ اگر سارے محلے میں یہاں نمک

پاکستان  
ستمبر ۱۹۷۷ء



نک نہ ڈالا جائے تو ساری قہار بد مزہ ہو جاتی ہے یہ کم قیمت اور  
 حقیر ایڑ ہرے جو ہرات، سونا چاندی کے بغیر آپ زندگی گزار سکتے  
 ہیں لیکن انک کے بغیر ایک وقت بھی کھانا خشک ہو جائے گا۔  
 چھوٹی بیٹی کی یہ بات سن کر بادشاہ بالکل خاموش ہو گیا۔  
 اس نے اپنی ظلی محسوس کی۔  
 (انگریزی سے)

## نیکی کا صلہ بدی سے تو یہ سیدہ میمونہ منی

کر وارہ۔ ابن سابط و ڈاکو، اجنبی حضرت جنید بغدادی، طوائی  
 شام کا وقت، ۱۔ ۷ بج کر ۲۵ منٹ  
 منظر ۱۔ ایک چوڑے مکان کے کمرے میں ایک چراغ جل رہا ہے  
 بجلی بج رہی تھی۔  
 ڈاکو۔ ابن سابط ۱۔ کمرے میں بیٹھا جلدی جلدی تمام کپڑے سمیٹ رہا ہے  
 مگر اس کا ایک ہاتھ کٹا ہوا ہے۔ اس لیے کپڑے نہیں باندھ  
 پاتا ایک ہاتھ سے باندھتا ہے مگر کھل جاتا ہے۔ ڈاکو  
 پریشان ہے کیا کرے کیا کرے (دھنہ ایک آدی کرے  
 میں داخل ہوتا ہے)

اجنبی ۲۔ (حیرت سے) یہاں کون ہے؟

ابن سابط: (دھڑک کر) تم کون ہو؟

اجنبی ۳۔ میں اس مکان کا مالک ہوں۔

سابط ۴۔ (حیرت سے) تم اس مکان کے مالک ہو؟

اجنبی ۵۔ (دُڑی اور شفقت سے) ہاں مگر تم ہو کون؟

سابط ۶۔ میں ڈاکو ہوں۔

اجنبی ۷۔ (دچاروں طنز دیکھتے) اوہ..... میرے دوست تم سے

کپڑے اٹھا رہے ہو اور تم سے نہیں اٹھ رہے ہیں۔

دوست جب تم کو اس کی ضرورت تھی تو مجھ سے کہہ

دیتے لیکن چوری چھپے لے جانے کی کیا ضرورت تھی۔  
 سابط ۸۔ مگر میں خشک گیا ہوں۔

اجنبی ۹۔ (جلدی سے) ہاں..... ہاں ذرا آرام کرو جب تک  
 میں دودھ لاتا ہوں۔ (چلا جاتا ہے)

(ابن سابط چٹا سوچ رہا ہے کہ اس مکان کا مالک تو نہیں  
 معلوم ہوتا اس لیے کہ یہ اتنی خاطر تواضع کر رہا ہے اور کوئی ہوتا تو پولس کو  
 خبر کر دیتا۔ ہرگز نہیں، مکان کا مالک نہیں ہے لہذا میں اجنبی آجاتا ہے  
 اور دودھ دیتا ہے)

سابط ۱۰۔ بہت تھکا ہوا ہے اس لیے ایک ہی سانس میں پی جاتا ہے۔

اجنبی ۱۱۔ اب چلو تھارے کپڑے بندھاؤ اس (دو دونوں گھٹے باندھتے ہیں)

دیکھو چھوٹی تم نے بڑی میں نے دونوں ایک ایک گھڑی لے کر چلے ہیں۔

اتنے میں ڈھال آجاتی ہے اور اجنبی ڈاکو چمک رہا ہے۔ سابط بوز سے کہہ

ڈاکو ۱۲۔ اب اندھے جب چل نہیں پاتا تو یا گیوں تمہاری فون کہیں کا۔

راجنبی جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے۔ تھوڑی دیر میں سابط کا گھر آ جاتا ہے،

سابط ۱۳۔ اس جگہ اناروے (دو دونوں ایک پتھر پر سامان رکھ دیتے

اور خود ایک جگہ بیٹھ کر سستاتے ہیں۔ تھوڑی دیر سستانے کے بعد بوز کا کھڑا

ہوتا ہے)

اجنبی ۱۴۔ اب میں جاتا ہوں۔ یہ لو میرا پتہ جب بھی تم کو کسی چیز کی ضرورت

ہو۔ دوست میرے یہاں آ جاؤ میں تمہاری ضرورت پوری کر دوں گا۔

(چلا جاتا ہے) صبح کی آمد چوری ہے اذان کی آواز آرہی ہے۔ لوگ

جوق در جوق مسجد کی طرف بھاگے جا رہے ہیں۔ سابط اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور

اجنبی کے گھر جاتا ہے اجنبی کے گھر کے سامنے ایک طوائی ہے سابط اس سے

پوچھتا ہے،

سابط ۱۵۔ اس مکان میں جو آدمی رہتے ہیں وہ کون ہیں۔

طوائی ۱۶۔ ان کو کون نہیں جانتا وہ حضرت جنید بغدادی ہیں

سابط ۱۷۔ اچھا..... (راجنبی گھر کے اندر چلا جاتا ہے وہ جلتے ہی ان

کے پاؤں پر گر پڑتا ہے کتا ہے)

پیام تعلیم  
 ستمبر ۱۹۶۸

بقیہ صفحہ پر



نام :- سید علی جعفر جعفری -

عمر :- ۱۳ سال -

مشغل :- کورس کی کتابوں کے علاوہ بچوں کے سب سے بڑے  
بچا جان سے پہلے پڑھ ڈالنا - دوستوں کے خط  
کا جواب پابندی سے لکھنا -

پتہ :- معرفت پروفیسر مادل جعفری صاحب

۱۹، اوٹا گنج -

اندور - ۱ - دایم - پتہ

نام :- انصار احمد رہتاسوی - عمر ۱۲ سال - تعلیم ہفتم

مشغل :- پیام تعلیم اور نئے نئے پیرچوں کا مطالعہ کرنا  
غزبوں کی مدد کرنا -

پتہ :- معرفت ظفر بکڑیو - اکبر پور - ڈاکخانہ رہتاس -

ضلع شاہ آباد (بہار)

نام :- حدیث النساء فردوس - عرف مہنی

عمر :- ۱۲ سال -

مشغل :- پیام تعلیم و کلیاں کا مطالعہ کرنا - لڑکیوں سے  
قلبی دوستی -

پتہ :- معرفت محمد امین خاں محلہ دکنواری - مقام اکبر پور

رہتاس - شاہ آباد (بہار)

نام :- محمد ارمان ساحل سہسرامی - عمر ۱۵ سال

پتہ :- معرفت پروفیسر انور حسین - محلہ

پوسٹ سہسرام (ضلع شاہ آباد)

مشغل :- شعر و شاعری کرنا - کہانیاں لکھنا - کرکٹ کھیلنا

پتہ :- پتہ کلاس میں اول آنا - پیام تعلیم پڑھنا اور لکھنا  
بھائی بہنوں کے خطوں کا جواب دینا -

نام :- محمد ایوب عثمانی - عمر ۱۴ سال

پتہ :- محمد ارمان ساحل سہسرامی - محلہ منڈی کشورخان

سہسرام (ضلع شاہ آباد)

مشغل :- کہانی لکھنا - کورس کی کتاب پڑھنا - فٹ بال کھیلنا

بچوں سے محبت کرنا - پیام تعلیم پڑھنا - بھائی بہنوں کے  
خطوں کا جواب پابندی سے دینا -

نام :- طیم الحق - عمر ۱۶ سال

پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی - محلہ منڈی

کشورخان سہسرام ضلع شاہ آباد، بہار

مشغل :- پیام تعلیم پڑھنا، فٹ بال کھیلنا، بھائی بہنوں کے

خط کا جواب پابندی سے دینا -

نام :- شمع جہاں تنہا - عمر ۱۶ سال

مشغل :- بھائی بہنوں سے دوستی، پیام تعلیم کا مطالعہ

پتہ :- معرفت چوہے جی ڈاکہ

موضع سرپور غیرہ کوٹیلری

پوسٹ کالی پہاڑی - ضلع بردوان

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸

پیام تعلیم کا مطالعہ برابر جاری ہے۔ پیرچہ نکلنا  
 جارہا ہے۔ پتہ نہیں آپ لوگ اس کا معیار کتنا بلند کریں گے۔  
 خدا کرے۔ پیام تعلیم کے ذریعہ بچوں کے اندر صالح ادب کا ذوق  
 پیدا ہو اور بہترین معلومات کا ذخیرہ۔ تازہ شمارہ بھی سابقہ  
 شماروں سے کم نہیں اس کے بلند پایہ مضامین سے بڑے بھی  
 فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

مقیم شاد (مونگیری)



جون سکیم تعلیم میں ادبی ملاقات کے کام میں  
 "خلیق نجم اشرفی" صاحب کا خط نظر سے گزرا۔ کہانی "آئینہ جاسٹین"  
 کے لیے اگر میں نے کچھ تو غلط نہ ہو گا کہ بھائی کلیم اشرفی جیلانی  
 صاحب نے میری ہی اصل کہانی کو دوسرے ہاتھ میں لے کر لکھ کر دیا  
 ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ کہانی میں نے "آئینہ جاسٹین" لکھا  
 رائے بریلی کے میگزین کے لیے بھی تھی۔ اس کے بعد اسی کہانی کو  
 سندھ میں ایم۔ ایس۔ وی انٹر کالج سلطان پور کے میگزین میں  
 بغرض اشاعت دیا تھا۔ افسوس کہ دونوں ہی میں یہ شائع نہ ہو سکی  
 اور کالج ہی سے کسی طرح کلیم صاحب کو دستیاب ہو گئی۔ بس انھوں  
 نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور کہانی میں نمایاں رد و بدل کر کے  
 جولائی سندھ کے "کھلونا" میں اسے شائع کر دیا۔ میرا کلیم صاحب  
 کو نیک اور دوستانہ مشورہ ہے کہ اب وہ کسی کی تخلیق کا چرچا اس طرح  
 اتارنے کی کوشش نہ کریں اور اگر ضرورت ہو تو براہ راست مجھے لکھیں  
 میں ان کی ہر ادبی اور ممکن مدد کو تیار ہوں۔ اس طریقہ سے وہ  
 ہدنامی سے بچیں گے اور چرچا اتارنے کی زحمت سے بھی۔  
 خدا پیام تعلیم کے نکلنا اور بانگپن کو ہمیشہ قائم رکھے۔  
 اسے دن و رات چو گئی ترقی دے اور ادبی دنیا میں یہ ایک  
 درخشندہ ستارہ بن جائے دامن، میں پیام تعلیم کے خریدار  
 بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ جلد ہی چندے بھی  
 بھجواؤں گا۔  
 غفر دہلوی

جنرل سکریٹری بزم حسینیہ ردولی

نیا شمارہ نظر نواز ہوا۔ ہمیشہ کی طرح دیکھتے ہی طبیعت  
 خوش ہو گئی۔ کیونکہ ٹائٹل ہی کچھ ایسا تھا۔ اسی طرح مضامین میں  
 آئیں کریم کی کہانی، کھیل اور کھلاڑی، اٹھاجیب کترا، گری کا  
 فائدہ، پیسہ کی کہانی، سہانا خواب، لکڑیا بنائیں، وغیرہ وغیرہ  
 بہت اچھے ہیں۔

یہ جان کر از حد مسرت ہوئی کہ پیامی۔ پیام تعلیم  
 کے لیے نئے نئے خریدار بن رہے ہیں ان کی یہ محنت قابل تائید  
 ہے۔ خدا انھیں اور توفیق دے۔ آمین  
 پیام تعلیم کے ذکر نمبر اور سالانہ کی یاد اب  
 تک دل پر نقش ہے۔

خیال انصاری۔ (دماگیاؤں)

جولائی کے شمارہ کے لیے مجھے بالکل انتظار نہ  
 کرنا پڑا یعنی ٹھیک وقت پر مل گیا اور بہت خوشی ہوئی۔  
 بھائی جان! میں آپ کی خدمت میں ایک حقیر  
 سی رائے دینا چاہتا ہوں۔ وہ رائے پیام تعلیم کے سلسلے میں جو  
 اگر آپ پیام تعلیم میں کوئی انعامی مقابلہ شروع  
 کریں تو بڑی ہر بات ہوگی۔

ایم پرویز دھرمی (دماگیاؤں)

پیام تعلیم  
 ستمبر ۱۹۶۸ء

دے کہ آپ اہل اور بھی خوبصورت بنائیں۔ اگر اسی آب و تاب سے نکلتا رہا تو مجھے یقین ہے کہ ضرور ایک بلند یوں پہنچ جائے گا۔ بیشک یہ آپ ہی حضرات کی محنت و جرات کا نتیجہ ہے۔  
قرسلطانہ لکھنؤ

پیام تعلیم دیکھا، دنیا کا حال پایا، نفسیات سائنس، تاریخ، ادبیات، حیوانیات و نباتیات ہر فن میں پیام تعلیم کیتا ہے جس نگاہ سے دیکھا پھلا پھولا پایا۔ اس لیے یہ ایک معیاری پرچہ ہے۔ اس کی محاسن بہت مزے دار ہے بہت دیر پا ہے۔ ایک بار پڑھنے سے دوبارہ پڑھنے کی خواہش ہوتی ہے۔ پھر بھی نقشہ رہ جاتی ہے یہ بچوں سے باتیں میں آئندہ شمارہ کی جھلک دیکھ کر تشنگی اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ آئندہ شمارہ کا انتظار بے قرار کیے رہتا ہے۔ یہ صرف بچوں کا ساتھی نہیں بلکہ ہر سن کے لوگوں کا بہترین دوست ہے اپنا پیام بے شک پورا کر رہا ہے۔  
اقبال نمئی  
انجی رانچی دہلی

پیام تعلیم کا تازہ ترین شمارہ موصول ہوا۔ شکریہ قبول فرمائیں۔ اس شمارہ کا سروق بہت ہی حسین ہے۔ بچوں سے باتیں کے تحت جو آپ کی تحریر ہوتی ہے اس سے میں بہت متاثر ہوتا ہوں۔ سچ کہتا ہوں مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے میں خود آپ کے سامنے ٹھٹھکتا ہوں۔ جناب عبدالملک صاحب کا مکے کے رمضان بہت پسند آیا۔ واقعی اتنی مدت گزر جانے پر بھی وہاں کے لوگوں کا مذہبی جوش و خروش اور عبادت کا شوق وہی ہے۔ مادل جفری صاحب کی نظم بہت پسند آئی۔ میرے خیال میں پیام تعلیم کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔  
ایم اے ایم۔ مگریری انجمن ترقی اردو

آپ کے پیام تعلیم کا ہر مضمون ایسا پیلا ہوتا ہے کہ چند بار پڑھ کر طبیعت بھی چاہتی ہے کہ پڑھتا رہوں۔ اور سائز آپ نے بڑا کر دیا مضمون بھی زیادہ ہو گئے۔ اور مائٹل بھی بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ جلد ترقی کا سامان کرے کیونکہ یہ پیام تعلیم سب اردو جانتا رہا کا اپنا رسالہ ہے۔ دیگر اگر آپ صاحبان کو یہ بات بھی سمجھائی جائے تو کوئی ہرج نہیں دیکھو کہ اپنا رسالہ ہے، اگر جلد کے بعد میں اگر جیسے سنہ عیسوی ہے اگر اس کے ساتھ سن جبری بھی ہو تو بہت ہی اچھا ہو اس واسطے کہ یہ اپنا رسالہ ہے اور ہر اردو شیدائی کا رسالہ ہے۔ ہر اردو اخبار میں دو دفعہ سنہ ہوتے ہیں۔ دلی دعا ہے کہ خدا ترقی فرمائے۔  
چھو میاں مراد آباد محلید

عین عالم انتظار میں پیام تعلیم کا تازہ شمارہ ملا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ ہمارے اس تحفے کو سجانے سنوارنے میں بہت محنت سے کام لے رہے ہیں۔ اس بار کا پیام تعلیم بھی بہت خوب ہے۔ ”سہانا خواب“ جولائی دو دوست کی پہچان“ نظمیں بھی بہت اچھی ہیں۔ کہانیوں میں ”انکھاجیب کترا“ ”قربانی“ بچوں کی کوششیں“ کہانیاں بھی قابل ستائش ہیں۔ باغبانی اور بیہ کی کہانی جیسی معلوماتی مضامین پیام تعلیم کے حق میں چار چاند لگا رہے ہیں۔

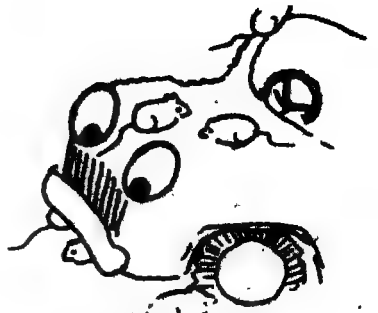
مختار احمد (زمانہ)

عرصہ سے پیام تعلیم کا مطالعہ کر رہی ہوں مجھے بے حد پسند ہے اور دن بدن حسین ہوتا جا رہا ہے۔ اس میں ہر چیز اچھی ہوتی ہے خدا آپ کو بہت

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸



# ادھر ادھر سے



جو ہے موٹر کھا گئے

اسی طرح جو عورتیں رات کے وقت گھروں میں کبھی رہتی ہیں وہ ایک روشن کمرے میں ان مرد کو بٹھا دیتی ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گھر میں مرد موجود ہے۔ یہ مرد انتہائی خوب صورت ہوتے ہیں۔ ان کے بال کالے ہوتے ہیں اور بھورے رنگ کے سوٹ میں ملبوس ہوتے ہیں۔ قیص سفید اور نکٹائی نیلی ہوتی ہے۔

اگر آپ اس قسم کے کسی نقلی مرد سے اکتا جائیں تو اس میں سوئی بچھو دیجیے اس کی ہوا نکل جائے گی اور وہ غائب ہو جائے گا۔

## جبری دور یا پتھر کے زمانے کا نیکیلیس

دریا والنگا کے کنارے ایک گاؤں ہے پورٹا اس کے قریب ایک جزیرہ ہے۔ اس گاؤں میں جو پتھر پائے جاتے ہیں وہ عام قسم کے ہوتے ہیں۔ البتہ نارنجی رنگ کے پھونٹے چھوٹے پتھر بھی کبھی کبھی دستیاب ہو جاتے ہیں۔ یہ پتھر خود اختیار جمہوریہ تاتار کے ماہرین آثار قدیمہ محاشین اور پی۔ استاروستین کی توجہ کا مرکز بن گئے۔ کھدائی کے دوران انھیں ہلکے بادامی رنگ کا ایک تودہ دکھائی دیا۔ جب مٹی ہٹائی گئی تو ایک زمانہ قبر نمودار ہوئی۔ اس قبر کو کھودنے پر ایک حیرت انگیز نیکیلیس دستیاب ہوا۔ اس کے سارے آویزے خوش رنگ سلیٹ کے بنے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ پرانے زمانے

اب تک تو ہم آپ یہی جانتے تھے ناکہ لپے یا تانبے پیتل پر جو ہوں کا بس میں چلیا دانت نہیں چلتے۔ اچھا اب ایک خبر سنئے۔ آپ کو یقین آئے؟ آئے؟ پر جبر تو سچی ہے۔ ابھی تھوڑے دنوں پہلے کی ہے۔

ہوا یہ کہ اٹلی کے شہر میں ایک صاحب کو کہیں باہر جانا تھا۔ اپنی موٹر گیراج میں بند کر کے چلے گئے۔ تھوڑے دنوں بعد واپس آئے۔ موٹر کی ضرورت ہوئی۔ موٹر گیراج کھولا۔ مگر یہ کیا!! جو پڑی انھوں نے گیراج کا دروازہ کھولا ان گنت چوہے گیراج میں سے جیسے ابل پڑے۔ اور جب یہ صاحب اور اندر گئے پیروں تلے کی زمین نکل گئی۔ یوں سمجھو کہ موٹر غائب تھی۔ چوہے موٹر کا انجن یا مشین تک کھا گئے تھے۔ کہیں کہیں نیچے فرش پر اک ڈراما ٹھہر رہا ہے کا برادہ ضرور بھرا پڑا تھا۔

## پلاسٹک کے مرد

آسٹریلیا میں پلاسٹک کے بنے ہوئے مصنوعی مرد تیار کیے گئے ہیں۔ یہ انسانی حدود قیامت کے ہوتے ہیں۔

ان مصنوعی مردوں میں ہوا بھر کر انھیں کار کی اگلی نشست پر عورتوں کے ساتھ بٹھا دیا جاتا ہے جو رات کے وقت کہیں آتی جاتی ہیں۔ جب ان کے سروں پر ٹیڑھی رکھ دی جاتی ہے تو وہ بالکل مرد دکھائی دیتے ہیں۔

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء

رجمی دور) کی کسی فیش پرست خاتون کا نیکیس ہے۔ اس نیکیس کے علاوہ پتھر کے بنے ہوئے آلات بھی دستیاب ہوئے تحقیقات پر پتہ چلا کہ یہ ساری چیزیں رجمی دور کی ہیں اور شرقی یورپ میں ایسی چیزیں بہت ہی نایاب ہیں۔

## بات حیت کرنے والی مشین

ایسی سپرنٹیک مشین جو انسان سے گفتگو کر سکتی ہو اور اس کے سوالات کا جواب دیتی ہو کوئی سائنسی فائدہ یا خوش خیالی نہیں رہی بلکہ ایک ایسا شمس کام بن چکی ہے جسے پختہ بنی انجام دے سکتی ہے۔ اس سڈ کو حل کرنے کے طریقوں پر اور مشین کو انسان کی بات حیت سمجھنے کی تعلیم دینے میں محال شدہ ابتدائی کام کیا جوں پر ایک کانفرنس میں بحث کی گئی ہے یہ کانفرنس حال ہی میں تاشقند میں منعقد ہوئی تھی اس کانفرنس میں سوویت سائنس دانوں نے بتایا کہ انھوں نے ایک برقی کمپیوٹر کو ۵۰ الفاظ کی جن میں دس ہندسے بھی شامل ہیں شناخت کرنا سکھایا ہے۔ ان الفاظ کو ترتیب دینے سے ایسے جملے بنتے ہیں جنہیں یہ مشین سمجھ لیتی ہے۔

کیا اس مشین کو گفتگو کرنا سکھایا جاسکتا ہے؟ اس سوال کا جواب اثبات میں ہے۔ سوویت سائنس دانوں کا خیال ہے کہ آئندہ جو برقی کمپیوٹر تیار کیے جائیں گے اور جو ایک سکند کے اندر ہی کروڑوں کام انجام دے سکیں گے ان کے ”مصنوعی کان“ ہوں گے اور گفتگو کرنے کے لیے ”برقی زبان“ بھی۔ (اسے پہلی این)

## نئی دریافت

سوویت یونین میں خوش کی وادی

میں ایک پرانی عمارت کا پتہ چلا ہے۔ ماہر آثار قدیمہ یونین کی نے خبر دی ہے اس عمارت کی دیواریں

اور محرابیں تصویروں سے آراستہ تھیں، چوتروں پر مٹی کے چھوٹے بڑے بت تھے، ایک لمبے دکان میں لیٹے ہوئے ہا تا مادہ کا لپٹا ہوا مجسمہ تھا یہ مجسمہ ۱۲ میٹر سے بھی زیادہ لمبا تھا مجسمہ لباس میں تھا۔ ہاتھ سفید تھے، پیروں میں پیسلی کھڑاویں تھیں، بالکل زندہ معلوم ہوتا تھا۔ اس مجسمے کو ٹھیک ٹھاک کیا جا رہا ہے۔

## ہوائی گرہیں

لینن گراڈ کے انجینئر بٹے غبارے بنا رہے ہیں ان کی مدد سے عمارت بنانے کا ۵۰ ٹن ٹیک کا وزن بلندی پر اٹھایا جاسکے گا۔ ان غباروں کی گرہیں پر انجن لگے ہوں گے اور انھیں رسوں سے لگایا جائے گا۔ ان ہوائی گرہوں کی خوبی یہ ہے کہ ہوا کی رفتار ۳۰-۲۰ میٹر فی سکند ہو۔ تب بھی یہ کام کر سکتی ہیں۔ اتنی تیز ہوا میں سیلی کوپٹر اور زمینی گرہیں کام نہیں کر سکتیں۔

## انٹارکٹک میں بارش

ایک عجیب بات سنئے۔ انٹارکٹک میں بھی بارش ہوتی ہے، سوویت سائنسدان ۱۳ سال سے اس بارش پر اعظم پر کام کر رہے ہیں۔ یہ عجیب منظر انھیں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ انٹارکٹک کے جزیرے واٹر لڈ (کٹک جابج) پر موسلا دھار بارش ہوئی اس وقت ہوا کا پتھر پھر ۵ درجہ سینٹی گریڈ تھا۔ ایک اور دلچسپ بات ہے ٹھیک اسی وقت ”دنیا کے سردی کے قطب“ یعنی ”ووستوک“ سٹیشن پر تھرا میٹر مائنس ۵۳ ڈگری بتا رہا تھا۔

## پیٹ کے کیرٹے مارنے کی نئی دوائی

وفاقی جمہوریہ جرمنی کے ایک ممتاز کیمیائی

پیام تعلیم

ستمبر ۱۹۶۸ء

حہدہ لیتے ہیں۔ اس وقت تمام ساز و سامان سے ایسے ہوتے ہیں  
 تکنیکل تعلیم، دستکاری، موسیقی، اور ورزش بھی اس  
 کے نصاب تعلیم کا حصہ ہیں۔ چھٹیوں میں انھیں کیمپنگ اور آگ  
 بجھانے والے دوستوں کے ساتھ بین الاقوامی مقابلوں میں بھی  
 شرکت کا موقع ملتا ہے۔ اپنی خوش وضع و ردی، مضبوط بوٹوں،  
 پن روک لباس، خلائی خود، چوڑی پیٹیوں اور آنکڑے دار پیشوں  
 پر انھیں بڑا ناز ہے۔ آگ بجھانے والا حکمران نو عمر رضا کاروں کی  
 ہر طرح ہمت بڑھاتا ہے تصویر سامنے کے صفحے میں  
 (اطلاعات جرمنی)

### کھانا پکانے کا انعامی مقابلہ

کھانا پکانا بھی ایک فن ہے۔ ہمارے گھروں میں بچیاں  
 پہلے ہندو کلیاں پکاتی ہیں، گڑ یا کٹے کی شادی رچاتی ہیں۔ اس شادی  
 کی تقریب کے سلسلے میں بچیاں ننھے ننھے ہاتھوں سے بہت سی سیلیول  
 کے ساتھ مل کر کھانا پکاتی ہیں۔ بڑے ان کی ہمت بڑھاتے ہیں ضرورت  
 ہو تو مشورے بھی دیتے ہیں۔ اس طرح ہوتے ہوئے بڑی عمر میں اچھا  
 خاصا پکا لیتی ہیں۔ پر اب تو بھی زمانہ بدل گیا ہے۔ اب بچے بھی اس  
 کام میں حصہ لینے لگے ہیں۔ مغربی جرمنی کے ایک محلے میں چار پرائمری  
 اسکولوں میں چوتھی، پانچویں اور چھٹی جماعت کے بچوں کے لیے کھانا پکا  
 کی تربیت کو بھی اپنے کورس میں شامل کر لیا ہے۔ ان مدرسوں کا انتظام  
 کرنے والوں کی فرمائش پر گیس کمپنی والوں نے کھانا پکانا سکھانے  
 کے سلسلے میں تربیتی کورس تیار کیے ہیں۔ بچے گیس کپنی کے تربیتی  
 باورچی خانوں میں ان کورسوں کے مطابق ایک مہینے تک نئے پڑانے  
 کھانا پکانے کی ترکیبوں کے تحت نئے تجربے کرتے رہیں گے۔ کورس  
 ختم کرنے کے بعد ان چاروں اسکولوں کے بچوں کا انعامی مقابلہ ہوگا۔

اول آنے والے بچے اپنی کوٹھ پٹے کھانے کا استاد مانا جائے گا۔ ذرا  
 اس تصویر کو غور سے دیکھیے جرمنی کے ایک عمارت میں  
 باورچی خانے میں کس انہماک اور توجہ کے ساتھ کھا

کارخانے نے ساہا سال کی انتھک کوششوں کے بعد آؤٹ  
 (sonita) نامی ایک دوا ایجاد کی ہے۔ یہ پیٹ کے اندر  
 داخل ہو جانے والے طفیلی کیرموں کو مار ڈالتی ہے۔ اس  
 دوا کا کئی ملکوں میں کامیابی سے تجربہ کیا جا رہا ہے۔  
 ڈاکٹروں کے اندازوں کے مطابق گرم اور نیم  
 گرم علاقوں میں معتدل علاقوں میں کسی قدر کم، اس گرم شکم کی  
 بدولت کڑوروں انسان کئی خون کا شکار پائے جاتے ہیں۔  
 پچھلے زمانے میں اس موذی بیماری سے مرنے والوں کی تعداد  
 دس لاکھ سالہ تک پہنچی ہے۔

### آگ بجھانے والے نو عمر رضا کار

آگ بجھانا بھی اب ایک فن بن گیا ہے آگ بجھانے  
 کی طرح طرح کی مشین ایجاد ہو گئی ہیں۔ یورپ تو یورپ خود اپنے  
 دیس کے قریب قریب بھی بڑے شہروں میں آگ بجھانے کے  
 محکمے بن گئے ہیں۔ یہ محکمے شہر کی میونسپل کمیٹیوں یا کارپوریشنوں  
 کے ماتحت ہوتے ہیں۔ آگ بجھانے کے لیے ایک طرح کی  
 تربیت دی جاتی ہے اور وہی لوگ اس کام کے لیے چنے جاتے  
 ہیں جن کے پاس تربیت کی سند ہوتی ہے۔

مغربی جرمنی کے مشہور شہر ہم بورگ کی ایک  
 فوجی بستی میں ان دنوں بارہ لڑکے آگ بجھانے والے نوجوان  
 دستے میں داخلے کے لیے ایک سال کی عملی تربیت چل کر رہے  
 ہیں ان سب کی عمریں ۱۲ اور ۱۶ سال کے درمیان ہیں۔

حفاظت کے خیال سے انھیں آگ بجھانے والی  
 ٹیم میں سب سے پہلے رکھا جاتا ہے۔ لیکن آگ بجھانے  
 کی مشقوں میں یہ بانوں کے دوش بہ دوش حصہ لیتے ہیں۔

اپنے بالغ ساتھیوں یا نوجوانوں کی طرح یہ  
 لڑکے یا نو عمر رضا کار بیٹے میں دوبارہ عملی مشقوں میں

پیام تعلیم  
 ستمبر ۱۹۹۸

پرنسز پبلشر سید احمد دتی نے مکتبہ جامعہ لٹریچر کے لیے بری آرٹ پریس دیا گنج دہلی میں آفٹ پرچہ پراکٹر جامعہ نگر سے شائع کیا۔

نہالیدر — آصف

فٹو، یسٹ کھڑی



# PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدہ

## یَسِّرْنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سر سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، ہفتوں اور شقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ پڑھ سکتے ہیں۔

اس کتاب کی افادیت بازار میں ملنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

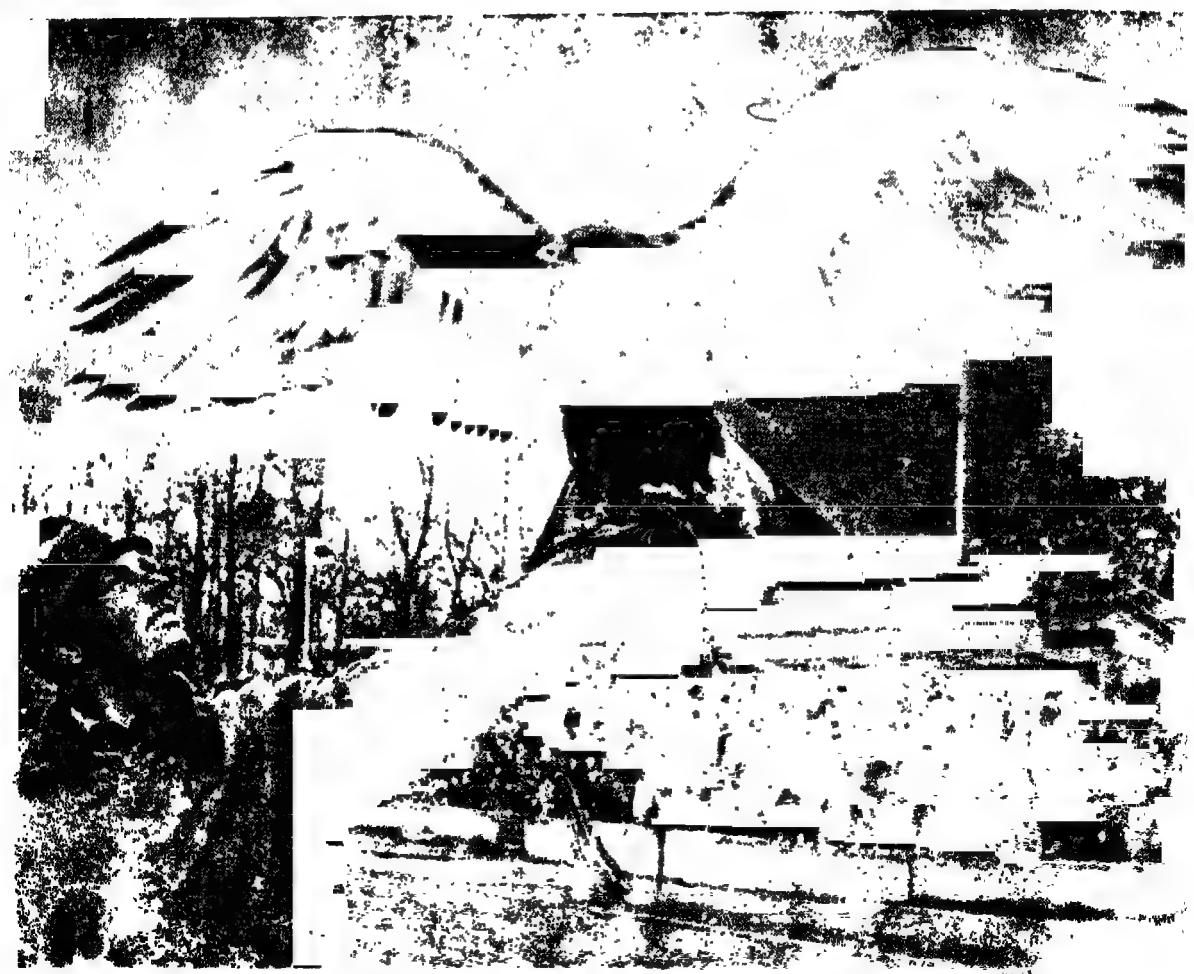
سفید گلزار کاندھ ..... آگسٹ کی چھپائی

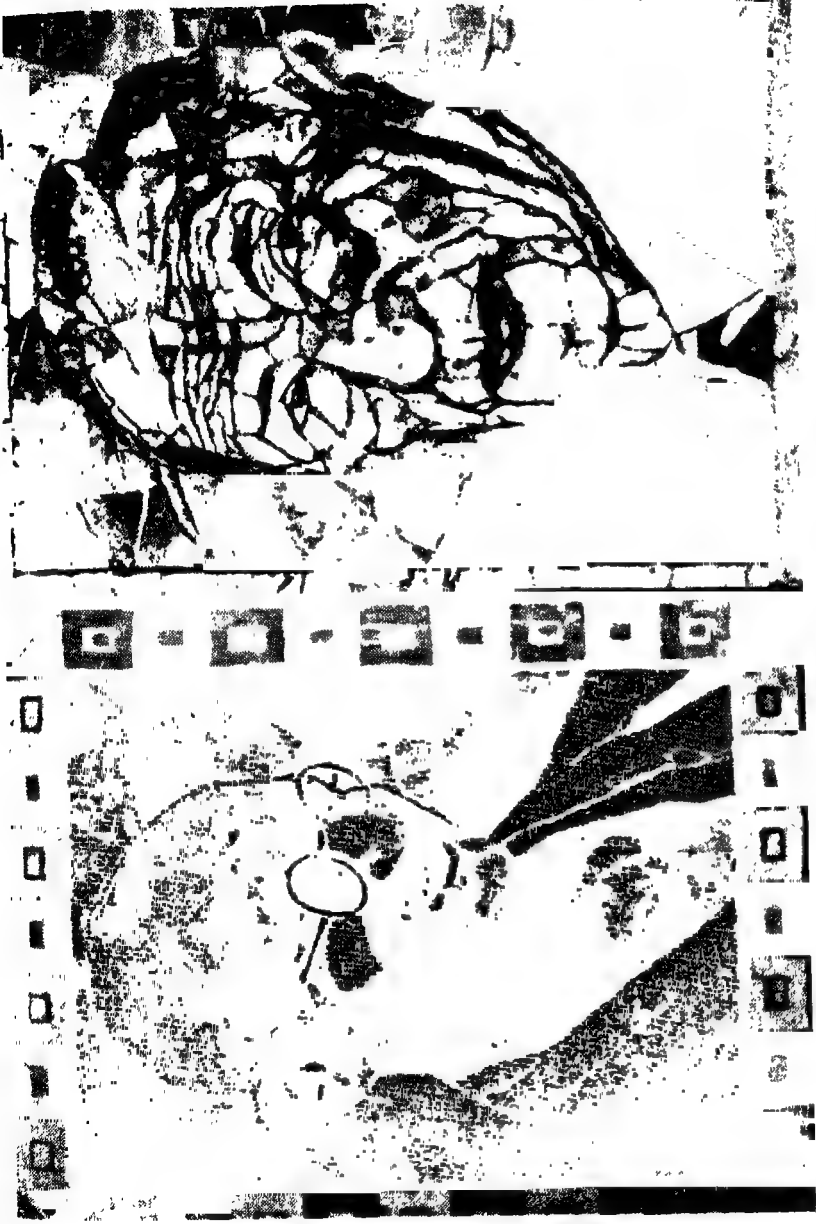
مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنسپل بنگلہ بی بی ۲



مکتبہ جامعہ ملیہ  
آر و بازار دہلی ۲





یہ تصویریں مغربی جرمنی کے دستکار روٹو تھوماس نے اپنے شوق سے بنائی ہیں۔ یہ رنگین شیشوں کو جوڑ کر بنائی گئی ہیں۔ پہلی تصویر بالو کی ہے۔ یہ ہم گاندھی جی کی تقریب میں شائع کر رہے ہیں۔ دوسری تصویر وفائی جمہوریہ جرمنی کے پہلے چانسلر انجھانی آدینا وکی ہے۔ دونوں تصویریں مغربی جرمنی کے اس ہنرمند دستکار کی دستکاری کا کمال ہیں۔

# پیامِ قدیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر

محمد حسین حسان

ندوی

چند سالانہ  
چھ روپے

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
شاردارکٹ ملینڈ



صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

قیمت فی پرچہ  
۶۰ پیسے

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرس بڈنگ بمبئی ۲۲

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
آرٹو بازار دہلی ۶



# فہرست



۳۵	عزیز معروضہ تنہا	۱۷- منی منی کہانیاں	۳	ایڈیٹر	۱- بچوں سے باتیں
۲۶	جناب غلام حیدر	۱۸- پیسہ	۵	جناب عادل جعفری	۲- دوسری اکتوبر
۳۹	جناب خضر برنی	۱۹- محنت کا پھل	۶	جناب دینا ناتھ گردھر	۳- یہ ہیں اچھے شہری
۴۱	جناب رفیق شامری	۲۰- پنج تہتری کہانیاں	۷	جناب آفتاب شمسی	۴- دھوپ
۴۵	عزیز سلی جاوید	۲۱- گود میں آؤ بیجا چاند	۸	محمد حسین حسان	۵- ہستے بڑے
۴۶	جناب محمد اسماعیل خاں	۲۲- اولیک کی ہانگی نیم	۱۱	جناب سیف ہسرا	۶- پیام صبح
۵۰	جناب	۲۳- نظر کی ورزش	۱۲	جناب محمد امین	۷- علاء الدین کا چراغ
۵۱	جناب عشرت گیاروی	۲۴- بادشاہ نیک بن گیا	۱۴	جناب عظیم شہل	۸- دوست ہمارے
۵۲	جناب اقبال مہدی	۲۵- ایک دن کیا ہوا	۱۷	جناب فکیل جاوید	۹- بڑے بھائی صاحب
۵۴	جناب انہار الحق	۲۶- سحاب	۱۹	عزیز آصف مجیب	۱۰- تحفہ
۵۶	-----	۲۷- بچوں کی کوششیں	۲۱	جناب مرزا سلمان بیگ	۱۱- بھاکڑہ نکل
۵۸	-----	۲۸- تعلیمی سرگرمیاں	۲۵	جناب مختار بارہ بکوی	۱۲- ستلی
۶۰	-----	۲۹- آدمی ملاقات	۲۶	جناب مرزا شکور بیگ	۱۳- دادی ماں
۶۲	-----	۳۰- قلمی دوستی	۲۸	جناب مقیم شاد منوگری	۱۴- نیپال
۶۳	-----	۳۱- ادھر ادھر سے	۳۱	مولانا مقبول احمد سیوہاروی	۱۵- سفر نامہ ابن بطوطہ
			۳۴	جناب رؤف خیر	۱۶- انسان

# بچوں کی باتیں

اور ہاں اب ساناہ کی بات کیجیے۔ ایسا لگتا ہے جیسے اگلی جنوری تیزی سے ہماری طرف قدم بڑھا رہی ہے۔ باہم بھاگ بھاگ اس کی طرف بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ ساناہ کی تیاری شروع ہو گئی ہے۔ مضمون بھی آنے لگے ہیں۔ پچھلا ۱۹۸۰ء، ساناہ ایک تاریخی یادگار کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ ہم اپنی سی کوشش کر رہے ہیں کہ یہ ساناہ پچھلے ساناہ سے بڑھ جائے، سبقت لے جائے۔ آپ بھی کامیابی کی دعا کیجیے۔

مگر بھائی خالی دعاؤں سے کام نہیں چلے گا۔ کچھ اس کی مدد کیجیے۔ اس کے خریدار بنائیے۔ مکتبہ جامعہ اور اس کے جنرل منیجر تاہا صاحب دل سے چاہتے ہیں کہ پیام تعلیم بچوں کا شانی پرچہ ہو۔ اسی لیے مکتبہ بے دریغ روپیہ خرچ کر رہا ہے۔ مگر آپ جانتے ہیں اردو اداروں کا حال اس زمانے میں کچھ زیادہ تسلی بخش نہیں ہے۔ خود مکتبہ بھی اسی پریشانی کا شکار ہے۔ اسی لیے ہمارا آپ کا فرض ہو جاتا ہے کہ اس کے بوجھ کو ہلکا کر دیں یہی نہیں مکتبہ کی کتابیں خرید کر اس پرچاس برس پرانے فارم کو اطمینان سے کام کرنے کا موقع دیں۔

بہت سے بااحسان لوگ اس سلسلے میں ہماری بہت ہی خلوص سے مدد کر رہے ہیں۔ ہمارے عادل جعفری صاحب نے چار خریدار اور مرحمت فرمائے ہیں۔ دو خریدار رشید صاحب نے اور ویسے ہیں تین خریدار سیف سہرا صاحب نے مرحمت فرمائے ہیں۔ ۱۹۸۰ء خریداروں کا چندہ مدرسہ ابتدائی جامعہ کے نگران صاحب اور استاذ نے بھیجے کا وعدہ کیا ہے۔ ایک خریدار کا چندہ عزیز شیعی شمس دہلوی، سلمہ نے بھیجا ہے۔ ہم سب بزرگوں کے احسان

۱۹ اکتوبر کا پرچہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ ستمبر کا پیام تعلیم آپ کو بہت پسند آیا۔ بے شمار خط چارے پاس آئے ہیں۔ ان میں سے دو ایک مضمون بھی کر رہے ہیں۔ خدا کرے یہ پرچہ بھی آپ کو اچھا لگے۔ اسے بھی دلچسپ بنانے کے لیے ہم نے اپنی ہی کوشش کی ہے۔

اس مرتبہ جامعہ عادل جعفری صاحب اپنی نظم "مکتبہ میں باپ اور شاعری" جی کی خدمت میں تحفہ پیش کیے ہیں۔ بہت پیرا نظم ہے۔ انشاء اللہ آپ کو بھی اچھی لگے گی۔ دینا ناقدہ جی نے ایک آزاد ملک (جاپان)، گئی تھی کہانی لکھی ہے۔ اتفاق کی بات اس بار ابن بطوطہ والے مضمون میں بھائی چارہ کبھی یا اخیرۃ الغنیان کا ابن بطوطہ نے خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ اس سے آپ کو اندازہ ہوگا کہ اب سے لگ بھگ سات سو برس پہلے کے مسلمان باہر سے آنے والے مسافروں کو کس طرح ہاتھوں ہاتھ پتے تھے کس قدر عزت اور احترام سے پیش آتے تھے۔

پھر سید صاحب نے صبح کا پیغام دیا ہے۔ آپ کے پڑنے لے مضمون نگار امین صاحب علاء الدین کا چراغ نے کرائے میں تشکیل صاحب نے بڑے بھائی صاحب میں "بہت اچھے انداز میں چھوٹے بھائی دباؤں کا تعارف کرایا ہے۔ محترمہ آصفہ حبیب آپ کی خدمت میں ایک خوبصورت "تحفہ" لے کر آئی ہیں، مرزا سلمان بیگ نے بھاکرہ نکل کے بجلی گھر کی "قیم شاد نے" نیپال" کی سیر کرائی ہے۔ اور پڑانے ساتھی اسماعیل خاں صاحب نے اوپیک ہاؤس کے کھلاڑیوں کی آپ سے ملاقات کرائی ہے۔ پھر اچھی اچھی نظمیں پڑھیں۔ مزید کہانیاں پڑھیں۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۸۰ء

ہیں۔ ذرا آپ بھی اپنی کوششوں کو تیز کر دیجیے۔ خریدار جتنے بڑھیں گے۔ جاری ہستہ بڑھے گی۔ آپ کے ہدایتی تعلیم کی ظاہری شکل صورت میں چاچا چاند لگیں گے، آب و تاب بڑھے گی۔

پچھلے پرچے میں آپ مدرسہ ثانوی جامعہ کی انجمن کے انتخاب کا دلچسپ حال پڑھ چکے ہیں۔ مدرسہ ابتدائی جامعہ کے انتخاب اگست کے آخری ہفتے میں ہوئے۔ اس انتخاب سے پہلے جناب شیخ الاسلام داس چانسلر، پروفیسر محمد مجیب صاحب کی صدارت میں ایک تعارفی یا تاجان پہچان سیمینار منعقد ہوا تھا۔ جلسے سے پہلے شیخ انجمن صاحب نے نئے طالب علموں سے ملاقات کی۔ پھر کلام پاک کی تلاوت کے بعد جلسہ شروع ہوا۔ آفاق محمود ابتدائی شعبہ نے ایک مضمون پڑھا اور دلچسپ انداز میں سال بھر کی سرگرمیوں اور حوصلوں کا ذکر کیا۔ مضمون کے آخر میں آفاق محمود نے کہا کہ آج سے نئے پرانے کا فرق ختم ہوا۔ ہم سب مل کر رہیں گے اور بچوں کی خدمت کی ذمہ داریاں مل کر اٹھائیں گے۔ آخر میں صدر جناب شیخ الاسلام نے نئے طالب علموں کا غیر مقدم کیا اور اچھی اچھی باتیں بتائیں۔

اب نئے بچوں کی انجمن یا حکومت کے الیکشن کی دلچسپ روداد سنئے۔ تو جناب سب سے پہلے تو الیکشن کمشنر کا انتخاب ہوا۔ الیکشن کے سائے انتظام کی ذمہ داری اسی پر ہوتی ہے۔ الیکشن کمشنر کے اعلان کے مطابق ۲۴ اگست الیکشن کا دن مقرر ہوا۔ اس بار صدر کے پانچ امیدوار تھے۔ بڑا زبردست مقابلہ تھا۔ کئی دن پہلے سے پوسٹر اور پریچاں بنی شروع ہو گئیں۔ ہر امیدوار کی طرف سے ایسی شایانہ کی گئیں۔

خاص الیکشن کے دن ایک شاندار جلسہ ہوا۔ پانچوں امیدواروں اور ان کے مددگاروں نے خوب خوشی تقریریں کیں۔ جلسے کے بعد جلوس نکلا۔ طرح طرح کے سوانگ بھر کر کے فلک ٹکاف

نعرے لگا رہے تھے۔ گیارہ بجے پوٹنگ شروع ہوئی اور ایک بجے ہنگ باقاعدہ ووٹ ہٹتے رہے۔ سب سے زیادہ ووٹ اخبار عالم صاحب کو ملے۔ ظاہر ہے وہی صدر ہوئے۔ پھر پوری پارلیمنٹ بنائی گئی۔ پارٹی لیڈر کا چناؤ ہوا اسید انتخاب حسن صاحب

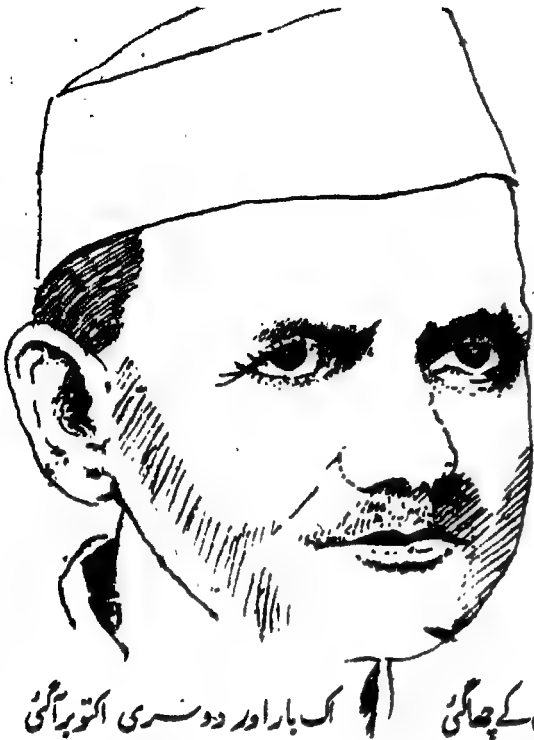
وزیر اعظم چنے گئے۔ وزیر اعظم نے اپنی کابینہ بنائی۔ فوراً اسلام صاحب وزیر داخلہ، احمد رضا صاحب وزیر تعلیم، جمیل احمد خاوری وزیر اعلیٰ، محمد فرقان صاحب وزیر کھیل، محمد حسینی وزیر صحت و صفائی، بشیر حسین صاحب وزیر آرائش، عبدالرحمن صاحب وزیر خوراک، عدنان فضل الرب صاحب، وزیر مالیات بنائے گئے۔ ہم جناب صدر جناب وزیر اعظم اور ان کی پوری کابینہ کی خدمت میں مبارک باد پیش کرتے ہیں۔

افسوس ہے پچھلے مہینے اردو ادب کا ایک مجاہد بل بسا۔ ۹ ستمبر کو پروفیسر نجیب اشرف ندوی اللہ کو پیارے ہوئے ان اللہ وانا الیہ راجعون۔ یہ اردو زبان کی خوش نصیبی ہے کہ سر سید حسین آزاد، حالی، شبلی، ذکا، راشد، ڈی بی، ندیم احمد اور دوسری بہت سی بھاری کلم شخصیتوں نے اسے آنکھوں سے نگایا اور اسے آگے بڑھانے ترقی دینے میں اپنی عمریں صرف کر دیں۔ پروفیسر نجیب اشرف ندوی کا وطن ہمارا تھا مگر انھوں نے ان پرانے بزرگوں کی طرح ہمارا شہر میں اردو کو بھیلانے اسے ترقی دینے میں اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف کر دیا۔ پوری لگن، پُر خلوص جذبے اور خاموشی کے ساتھ وہ اپنے کام میں لگے رہے۔ ہمارا شہر میں اردو کو جو اتنی ترقی اتنی مقبولیت نصیب ہوئی اس میں ندوی صاحب کی پُر خلوص کوششوں کو بڑا دخل ہے۔ خدا مرحوم کی مغفرت فرمائے ان کے عزیزوں کو صبر کی توفیق ہو اور ان کے ہزاروں عزیز شاگردوں کو ان کے چھوڑے ہوئے کاموں کو مکمل کرنے کی سعادت نصیب ہو۔ آمین ا

پیام تعلیم

اکتوبر

۶۶۹۹



اک بار اور دوسری اکتوبر آئی  
کیا ہے سبب یہ اچھی طرح جانتے ہیں ہم  
پیدا ہوئے تھے آج ہی گاندھی وراثتی  
دولوں ہمارے ملک کے بہر عظیم تھے  
ذرت ہمارے ملک کی دولوں کا تھا شعار  
دی بھی شاستری کے نہیں ہے کہیں غلام  
جو بھی مصیبتیں پڑیں خوش ہو کے جھیل لیں  
کرتے بہت کچھ اور مگر جلد فر گئے  
یہ تو سدا ہے ہوتا ہے، ہو گا یہی سدا  
دولوں بہت شریف بہت میدھے سادھے تھے  
دولوں زمین سادگی کے آسمان تھے  
ان دولوں ہی کی راہ عمل سود مند تھی  
دولوں اہنا دوازی تھے دولوں نے راست گو  
دولوں پر ہم کو غرہ ہے دولوں پر ہم کو ناز

ساری فضا پر علم و عمل بن کے چلائی  
یہ بھی ہمارے ملک کی تاریخ ہے اہم  
اس دن ہمارے ملک نے پائی تھی بڑی  
انصاف کے وہ دوست تھے حق کے ندیم تھے  
آزادی وطن پر دل و جاں سے تھے تیار  
سب کو ہے آج غفلت گاندھی کا اعتراف  
ہنس کر ملتی ہیں تلخیاں ساری انڈیل لیں  
جب تک جیے جو ہو سکا ان سے وہ کر گئے  
اچھوں کو جلد پاس بلا لیتا ہے خدا  
نیت درست دولوں کی تھی نیک لڑاؤں تھے  
دولوں ہی ان میں مابل عزم جوان تھے  
ان دولوں ہی کی فکر نہایت بلند تھی  
باطن میں دولوں ایک تھے ظاہر میں گو تھے دو  
دولوں کا ایک راگ تھا دولوں کا ایک ساز

دولوں نے اپنی اپنی جگہ وہ کیے ہیں کام  
عادل زمانہ یاد رکھے گا جنہیں مدام

دوسری اکتوبر

جناب مادل جعفری





# یہ میں اپنے شہری



مقام پر ڈکے رہے۔

اتنے میں دوسری طرف سے ایک جاپانی نوجوان سائیکل پر سوار آیا۔ اس نے اتنی رات گئے ان دونوں کو کھڑا تو سائیکل سے اتر گیا اور ان کے قریب آکر پوچھا کہ کیسے کھڑے ہیں۔

جب اس نوجوان کو معلوم ہوا کہ یہ دونوں سینما سے نکلنے کے بعد راستہ بھول کر ادھر آ گئے ہیں تو اسے بہت دکھ ہوا۔ اس نے بتایا کہ ان کو سینما سے نکل کر بائیں سڑک پر جانا چاہیے تھا۔ مگر وہ دائیں سڑک پر چل پڑے اور شہر بہت دھندلا جاتا ہے۔

مگر اب انہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس نے کہا کہ یہاں سے صرف ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ایک ٹیکسی سٹینڈ ہے۔ میں وہاں جا کر آپ کے لیے ایک ٹیکسی لے آتا ہوں یہ آپ کو آپ کے ہوٹل پہنچا دے گی۔

یہ کہہ کر وہ نوجوان واپس پیچھے کی طرف ٹیکسی لینے چلا گیا۔ کچھ دیر بعد اتفاق سے ایک اور ٹیکسی ادھر سے گزری اور ان لوگوں نے اسے روک لیا۔ اسی وہ اس ٹیکسی میں بیٹھ ہی رہے تھے کہ وہ نوجوان بھی ٹیکسی لے کر آگیا۔ اب دونوں ٹیکسی ڈرائیوروں میں بحث شروع ہو گئی

اپنے دیں میں آپ کو کم ہی لوگ ایسے ملیں گے جو بھولے بھٹکے مسافر کو ٹھیک راستہ بتادیں۔ اسی طرح بہت کم لوگ ملیں گے جو اپنے پڑوسی یا ضرورت مند ساتھی کو مدد دینے میں خوشی محسوس کرتے ہوں۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ یہ چیز شہروں میں زیادہ سے زیادہ ہے۔ دیہاتوں میں کم سے کم۔ دوسرے ملکوں میں ایسا نہیں ہے۔ وہاں جب کوئی آدمی کسی سے راستہ پوچھتا ہے تو وہ نہ صرف راستہ بتاتا ہے بلکہ کوشش کرتا ہے کہ راہ پوچھنے والے کو اس کی منزل پر پہنچا دے۔ اسی طرح وہ لوگ اپنے پڑوسیوں اور ضرورت مندوں کی مدد کے لیے سدائیاں رہتے ہیں اور اس مقصد کے لیے سوسائٹیاں بنالیتے ہیں تاکہ بھائی بھائی کے ذریعے یہ کام ہوتا رہے۔ ہمدردی اور ضرورت مندوں کی مدد کا یہ شریفانہ جذبہ کیا شہری کیا دیہاتی سب میں عام ہے۔

اب سنئے چند سال پہلے کی بات ہے۔ ایک ہندوستانی اپنی بیوی کے ساتھ کسی سلسلے میں جاپان گئے۔ وہاں وہ ایک شام کو سینما دیکھنے چلے گئے۔ اتفاق سے جب وہ رات کو سینما سے نکلے تو ایک غلط راستے پر چل پڑے۔ پچھلے چلے شہر سے کافی دور نکل گئے۔ رات اندھیری تھی۔ بہت پریشان ہوئے بہت دیر تک ایک غیر آباد

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸

کاش بھی شہریت کے یہ آداب ہم آپ میں بھی  
رجسٹر میں جائیں اور ہم ان اچھی عادتوں کی بدولت دیس  
کی عزت بڑھائیں۔

—————

جناب آفتاب ٹیکسی

## دھوپ

کھڑکی کی جالی سے چمن کر  
کمرے میں آجاتی ہے  
میز کی تصویروں کو اپنے  
ہاتھوں سے چمکاتی ہے  
ساری کتابوں کے چہروں کو  
جیسے دھوتی جاتی ہے  
پھر میرے بستر سے مجھ کو  
اٹھنے پر آگاتی ہے  
میں روز اپنے خواب ادھر سے  
پھوڑا در سے جاتا ہوں

کہ کون ان کو لے جائے۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ دونوں ٹیکسی والے ہی  
چاہتے ہوں گے کہ وہی ان مسافروں کو منزل پر لے جائیں  
اور پیسے کمائیں۔ ہاں بھی، ہمارے ملک کے ٹیکسی والے بھتے  
تو وہ آپس میں اس کے لیے لڑ پڑتے۔ مگر وہاں حالت اس  
سے بالکل مختلف تھی۔ پہلا ٹیکسی والا کہہ رہا تھا کہ آپ لوگ  
دوسری ٹیکسی میں تشریف لے جائیے۔ کیوں کہ وہ ٹیکسی اپنے  
سٹینڈ سے اپنا نمبر چھوڑ کر آئی ہے۔ اگر وہ واپس جائے گی  
تو اسے نہ جانے کب باری ملے۔ میں تو دیے ہی ادھر سے  
خالی جا رہا تھا، اب بھی خالی چلا جاؤں گا۔ مگر دوسری ٹیکسی  
والے کی ضد تھی کہ ان لوگوں کو پہلی ٹیکسی ہی میں جانا چاہیے  
کیونکہ یہ لوگ ٹیکسی میں بیٹھ چکے ہیں۔ انہیں اتر کر میری ٹیکسی  
میں آنے سے تکلیف ہوگی۔

ان دونوں ٹیکسی والوں کی باتیں سن کر دونوں  
میاں بیوی بہت شامز ہوئے اور کہا کہ ہم دونوں ٹیکسیوں  
کو کرایہ ادا کر دیں گے۔ مگر دونوں ٹیکسی والے اس کے  
لیے بھی تیار نہ ہوئے۔ اور آخر مسافروں کو دوسری ٹیکسی میں  
ہی جانا پڑا۔

ٹیکسی روانہ ہونے سے پہلے انہوں نے اس  
نوجوان کا شکریہ ادا کیا جو ٹیکسی لے آیا تھا۔ تو اس نے کہا  
کہ آپ ہمارے ملک کے مہان ہیں اور آپ کی خدمت کرنا  
ہمارا فرض ہے۔ میں اپنا فرض بجالایا ہوں اس کا شکریہ کیا!  
اور جب ٹیکسی ہوٹل پر پہنچی تو ان لوگوں نے ٹیکسی  
والے کو مقررہ کرایہ کے علاوہ کچھ انعام دینا چاہا۔ لیکن اس  
نے یہ انعام لینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ ہم لوگ اپنی  
محنت اور کام کا مقررہ معاوضہ لے کر ہی خوش ہوتے ہیں  
آپ نا تو پیسے دے کر ہمارا ایمان خراب کیجئے۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

محمد حسین حسان

ہستے ہو



زنجبار کی لوک کہانی



سب سے اچھی لگی یہی تو وہ دل سے چاہتے تھے۔  
مگر ایک دن کی بات سنئے ہستے ہو صاحب اپنے  
کچھ ساتھیوں کے ساتھ گاؤں کے باہر جنگل میں لکڑیا بننے چلے  
گئے۔ نہ جانے کیسے اس کام میں ان کا جی لگ گیا۔ بڑی سستی  
سے لکڑیاں بنیتے رہے۔ بارش بھی آگئی دوسرے ساتھیوں نے  
جھاگ کے گھنیرے پیڑوں کے سایے میں پناہ لی مگر یہ تھے کہ  
ڈٹے رہے۔

انوکھی دریافت!

ہستے ہو صاحب اپنے کام میں لگے  
ہوئے تھے۔ اتفاق سے انھوں نے ایک جگہ اپنا پیر جو زمین  
پر دکھا تو یہ انھیں کچھ کھوکھلی کھوکھلی سی لگی۔ تھوڑی دیر میں باکر  
نعم گئی۔ سب ساتھی درختوں کے نیچے سے کھلی ہوئی جگہ میں  
آگئے تو ہستے ہوئے انھیں وہ جگہ دکھائی۔ سب نے

زنجبار کا نام شاید آپ کے کافوں میں پڑا ہو۔  
افریقہ میں ہے۔ کہتے ہیں یہاں لوگ بہت پیدا ہوتی ہے۔  
ہمارے دیس میں بھی آتی ہے۔ سنتے ہیں بڑا گرم علاقہ ہے۔  
خیر اس وقت تو وہاں کی ایک لوک کہانی سنئے  
زنجبار میں ایک روکا رہتا تھا۔ ہستے ہو اس کا نام تھا۔ ہستے ہو  
بڑا سست، بہت کاہل اور نکملا روکا تھا۔ کوئی کام زیادہ دنوں  
تک جم کر نہیں کرتا تھا۔ اس کی ماں اُسے سنار بنانا چاہتی  
تھی۔ مگر یہ کام اسے بہت سخت معلوم ہوا۔ کچھ دنوں بعد چھوڑ  
بھاڑ گھر چلا آیا۔ پھر درزی بننے کا خیال آیا۔ مگر یہ بھی اُسے  
بہت سخت لگا۔ اُسے بھی چھوڑ کر پھر گھر آگیا۔  
اس کی ماں نے کہا ”خیر بیٹا تم گھر ہی پر  
بہو کوئی کام نہ کرو بجاو رہتے ہو صاحب کو یہ بات

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

مل کر اس جگہ کو کھودنے میں ان کی مدد کی۔ کھودتے کھودتے  
 نیچے ایک سپاٹ پتھر نکلا اس پتھر کے نیچے ایک گہرا گڑھا تھا۔  
 گڑھا کیا اچھا خاصا کنواں کیسے۔ اور بھی اس کنوئیں میں بھلا کیا  
 چیز تھی؟ شہد تھا شہد پورا کنواں شہد سے باب بھر تھا۔  
 اب تو ان سب کی خوب بن آئی ہے بو کے  
 ساتھی کہنے لگے: ارے میاں دور چھینکو ان کڑیوں و کڑیوں  
 کو۔ اور جناب ہتے بو صاحب آپ ہی نے اس انول خزانے  
 کا پتہ لگایا ہے۔

جا کر پچ دیں گے؟

اور انھوں نے یہی کیا سنے بو کی ماں کو اس  
 حادثہ کی خبر ہوئی تو سکتہ سا ہو گیا معلوم ہوتا تھا کہ مارے غم کے  
 ابھی مر جائے گی۔

ہتے بو گھرایا نہیں:-  
 مگر ہے بو ذرا نہ گھرایا تہ زندگی  
 سے ناامید ہوا۔ کوئی میں جو شہد ذرا نہ پڑ گیا تھا کئی دن  
 تک اسے زندہ رکھنے کے لیے کافی تھا۔

پھر گڑھے میں سے اندر ہی اندر بہت ہی گہرائی  
 میں بہت سے راستے نکلتے تھے۔ ہتے بو تلاش  
 اور جستجو کے شوق میں ان راستوں  
 پر پڑ گیا۔ چلتے چلتے اچانک  
 ایک بڑے فارنگ پہنچ گیا۔ اس فار میں بہت  
 سے لمب روشن تھے۔ ایک کوچ یا سہری پڑی تھی اس پر  
 خوب نرم نرم گدے تھے ہتے بو تھکا ہوا تو تھا ہی سہری  
 پر لیٹ گیا۔ لیٹے ہی آنکھیں بند ہو گئیں غفلت کی زیند ہو گیا۔  
 آنکھ کھلی تو فار میں چاروں طرف سانپ ہی سانپ  
 ان میں ایک سب سے بڑا بہت ہی بڑا ناگ سر پر تاج اسی  
 مہری پر ان کے پہلو میں ا!

”میں سانپوں کا بادشاہ ہوں“ ناگ بولا: ”تم  
 میری مہری پر کیوں سو رہے ہو؟“  
 ہتے بو نے اپنا پیتا سناٹی تو ناگ بادشاہ نے اُسے  
 ہاتھوں ہاتھ دیا۔ ہتے بو نے کئی دنوں تک ناگ بادشاہ کے  
 محل میں آرام کیا۔

مگر ات دنوں رہتے رہتے اس کی طبیعت اکٹا  
 گئی نگین رہنے لگا۔ ناگ بادشاہ سے عاجزی سے بولا:-  
 ”عالی جاہ کیا میں اپنی ماں کے پاس گھر جا سکتا

آپ ہی اس میں گھس کر شہد نکال لے۔ اب ہم اسے راج دھانی  
 میں لے جا کر بیچیں گے۔ وہیں جہاں بادشاہ سلامت لہتے ہیں۔“  
 تو جناب اب یہ سب روزانہ اس انوکھے کنوئیں پر  
 آتے۔ ہتے بو اس کنوئیں سے شہد نکال کر دینا مہینوں تک یہ  
 سلسلہ رہا۔ ہوتے ہوتے شہد کا یہ خزانہ خالی ہونے لگا۔ ایک  
 دن فوجت یہ آئی کہ ہتے بو کو ان سب نے رسیوں سے نیچے  
 اتارا۔ ہتے بو لے کھرچ کھرچ کر شہد نکالا۔ جب وہ کام ختم  
 کر چکا تو چلایا ”مرسی نیچے چھینکو مجھے اوپر نکالو“

پھر اب ان سب کی نیشوں میں کھوٹ آیا آپس  
 میں کانٹا پھوسی ہونے لگی:- ”ہتے بو صاحب کو اب اسی فار  
 میں آرام کرنے دو اور پھر پتھر ڈھک دو۔ اس کی ماں سے  
 کہہ دیں گے ہتے بو کو شیر کھا گیا“ اس طرح ہتے بو کے صفے  
 کا شہد بھی ہیں مل جائے گا۔ اسے بازاری میں لے

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء

ہوں ؟ میری ماں نے تو مجھے مردہ ہی سمجھ لیا ہوگا، روپٹ کر بیٹھ رہی ہوگی۔“

ناگ بادشاہ نے جواب میں بس اتنا کہا: ”تمہارا جانا میری موت کا بہانہ ہو جائے گا۔“

لیکن آخر کار وہ راضی ہو گیا، بولا: ”میں تمہیں یہاں سے بچھے، مگر جانے کا راستہ بتا دوں گا۔ مگر ایک بات کا وعدہ کرو۔ اسی تنہائی کی جگہ نہاد جہاں نہائے میں تمہیں کوئی دیکھ نہ پائے۔ انسانی آنکھ تم پر نہ پڑے۔“

ہتے بولنے وعدہ کر لیا اور ناگ بادشاہ نے اسے گھر کا راستہ بتا دیا۔ ہتے بوخیت کے ساتھ اپنے گھر پہنچ گیا کچھ دن تو بڑے چین آرام سے گزرے پر ایک دن گرم لڑکے جھگڑا چل رہے تھے۔ آسمان سے جیسے آگ برس رہی تھی۔ ہتے بڑا اس گرمی سے اتنا بے چین اتنا بے قرار ہوا کہ اپنا وعدہ بھول گیا بادشاہ کے محل کے پاس ہی ایک ندی بہتی تھی۔ اس میں چھلانگ لگا دی۔

ادھر بادشاہ کا شاذ وزیر جیسے تاک میں تھا۔ فوراً آکر اسے پوچھ لیا۔ بولا: ”تمہاری پیٹھ پر جو نشان ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ تمہیں ناگ بادشاہ کا پتہ نشان اس کے رہنے کی جگہ معلوم ہے۔ ناگ بادشاہ کو یہاں لے آؤ۔ ہمارا بادشاہ بہت بیمار ہے۔ صرف ناگ بادشاہ اسے موت کے چنگل سے نکال سکتا ہے۔“ ہتے بولنے انکار کیا۔ وزیر نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا۔ انہوں نے ہتے کو بڑی طرح مارا بیٹا بہت تکلیفیں پہنچائیں۔ آخر مجبور ہو کر ہتے بڑا وزیر اور اس کے ساتھیوں کو اس پوشیدہ دھچھے ہوئے غار تک لے گیا۔ بے چارہ بہت ادا اس بے حد غلبہ تھا۔

مگر ناگ بادشاہ نے تسلی دی: ”مجھے پہلے سے معلوم تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ تمہیں رنج و غم کی ضرورت نہیں



مگر ہاں میری باتیں پورے دھیان سے سُنو۔

ناگ، بادشاہ سینے بڑے باتیں کر چکا تو وزیر کے پاس آیا۔ وزیر نے اسے مار کر آگ پر پکایا اور دوا کے طور پر بادشاہ کے پاس لایا۔ مگر بادشاہ کو اس دوا سے رائی برابر فائدہ نہ ہوا۔

یہ دیکھ کر پہنے بڑے کیا کیا کہ جس پانی میں ناگ بادشاہ کا گوشت کھولایا گیا تھا اسے تین ہیلوں میں بھر اور بادشاہ سلامت کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا: "خالی جاہ جیسے میں کہوں اس طرح کیجیے۔ آپ بالکل تین درست ہو جائیں،

گے۔ وزیر کو حکم دیجیے کہ جیسا میں کہوں، اسی طرح کریں، بادشاہ راضی ہو گیا۔ پہنے بڑے پہلا پیار بادشاہ کو دیا اور اسے پیٹے ہی بادشاہ بھلا چنگا ہو گیا۔ نئی زندگی پائی۔ دوسرا پیار وزیر کی خدمت میں پیش کیا اور بھی وزیر صاحب پیٹے ہی بادشاہ کو پیارے ہوئے ان کی لاش دھڑے زمین پر آگری۔

اور صاحب نیرا پیار خود پہنے بڑے پانی لیا اور پیٹے ہی وہ ڈاکٹر بن گیا۔ بہت بڑا ڈاکٹر۔ زنجبار میں شاید ہی ایسا اچھا ڈاکٹر کبھی ہوا ہو۔ (دخانہ بگ آؤت،

# پیغام صبح



دوب پراوس کے موتیوں کی لڑی  
جیسے مغل پہ ہو کامدانی پڑی

بکھری بکھری کرن جگمگاتی ہوئی  
ہر کلی باغ میں مسکراتی ہوئی

چھپاتے پرندوں کی آواز ہے  
نغمہ حمد کا دلنشیں ساز ہے

صبح کا وقت ہے اور سہانا سماں  
ہر طرف جلوہ حق کی رعنائیاں

اب تو بیدار ہو نونہالو ذرا  
وقت اسکول کا بھی قریب آگیا

آنکھ کے بستر سے اب ہاتھ منہ دھو چکو  
ناشتہ کر لو، بستہ لو، مکتب چلو



# علاء الدین کے چراغ کی کہانی

پتہ ہو گئی

بھی حسین صاحب تسلیم

دیر آید درست آید۔" مجھے تو میں نے کھنا شروع کر دیا۔  
آپ کا بہت اصرار تھا بلکہ شاید آپ کا سوڈ کھ برہی کی حد تک  
پہنچ گیا تھا۔ کھنے میں کھ دیر ہوئی۔ معاف کیجئے گا لیکن یقین مانئے  
اب جو سلسلہ میں نے شروع کیا ہے تو اس کا ختم ہونا آسان نہیں۔  
انشاء اللہ ہر دوسرے پہنچے آپ کو قسطیں ملتی رہیں گی پہلی قسط بھیج  
رہا ہوں۔ دوسری قسط جس میں حدیث ابا کی میر کا حال ہو گا دو  
پہنچنے کے بعد ملے گی۔

یقین جانئے جامعہ کی برادری اور سارے پیامی پیامِ عظیم  
کے پڑھنے والے مجھے عزیز ہیں۔ جامعہ کی سرزمین کو جہاں میں نے  
۱۰ سال گزارے ہیں۔ بھلا میں کیسے بھول سکتا ہوں۔ ایک ایک  
محور یاد آتا ہے اور آپ لوگوں کی یاد کے ساتھ دل کو تڑپاتا ہے۔

جامعہ میں رہ کر اور اب جامعہ سے باہر آ کر میرا یہی اصول رہا ہے کہ جامعہ برادری کو اپنے تاثرات سنائیں  
کوئی نیا پروگرام یا نیا تجربہ ہو تو اس میں جامعہ کے بھائیوں اور بہنوں کو شریک کروں۔ اچھو پیامیں ۱۸ رہیں رہے  
کے بعد میں نے اب تک یہاں جو کچھ دیکھا، پڑھا اور تجربہ حاصل کیا ہے اس کو آپ تک پہنچانے کے لیے پیامِ عظیم سے  
پیش کوئی ذریعہ نہیں۔ آپ کا مخلص! محمد امین مگاسے (ایچو پیام)

۲۴ نومبر ۱۹۹۷ء کو رات کے ایک بجے ہم لوگ  
ہاٹ کے ہوائی اڈے پہنچے۔ جامعہ نگر میں عزیزوں اور دوستوں  
کی تعداد کافی تھی۔ اس لیے جامعہ کی لاری میں بیٹھ کر سب لوگ  
الوداع کہنے آئے۔

ہوائی اڈے پر ہم نے دیکھا کہ ایک جم غفیر ہے۔  
ایجوپا کے لیے ہندوستان سے ۹۶ استاد جا رہے تھے اور  
ان کو الوداع کہنے کے لیے سیکڑوں عزیز و اقارب موجود تھے۔  
ہاں میں تل رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ سیفی، شاہد، ندیم اور دوسرے  
اجاب ایک طرف کھٹے ہو گئے۔ سیدہ، رعنا، افسر اور  
رشتہ میرے قریب۔ دوسرے استادوں کی طرح میں نے بھی پاپوش  
دینا لیا اور کچھ غیر ملکی سک (فارن اسکیج) سفر کے لیے ایک لاکھ  
روپیہ کا بیج بھی کرایا۔

ایجوپین ایرلائنس کے افسران ہوائی اڈے پر  
موجود تھے۔ ابتدائی مراحل طے ہونے کے بعد دوسرے احباب  
کے طرح میں بھی اپنی بیوی بچوں اور دوستوں سے جدا ہوا۔ وقت  
کم تھا اس لیے جلدی جلدی سب سے مل کر اندر آگیا۔ پاپوش  
سامان اور روپے پیسوں کی کٹم میں جانچ (چیکنگ) کی گئی پھر  
امینان و سکون کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھ کر قہوہ پیا۔

سامنے جو تھرا اٹھائی تو کیا دیکھتا ہوں کہ جامعہ کالج  
کا برا شاگرد فریڈرک اور اس کی بیگم چلے آ رہے ہیں۔ وہ گرم جوش  
سے ملا اور دونوں نے سلام و دعا کے بعد بتایا کہ وہ بھی ایجوپیا  
جا رہے ہیں۔ پھر کلیش اودان کی دو دوست بھی آ گئیں۔ خواجہ  
نعلی احمد (سابق استاد جامعہ) اور میں دونوں ساتھ ساتھ تھے۔

ہمیں الوداع کہنے والے سب لوگ اوپر ہوائی  
ٹنے کی گیلری میں آ گئے تھے۔ اور وہاں سے ہاتھ اور مدلل  
سے اشارے کر رہے تھے۔ اعلان ہوا کہ جہاز تیار ہے  
دراڑنے میں زیادہ دیر نہیں اس لیے سب مسافر

جل کر جہاز میں بیٹھ جائیں۔ میں نے نگاہ باز گفت ڈالی سب  
کو خدا حافظ کہا اور جہاز کی طرف چل پڑا۔

اس وقت میں نے بے جذبات سے دھجارتھا۔  
ایک طرف ہندوستان سے باہر جانے کی خوشی، نئے ملک، نئے  
ماحول کو دیکھنے اور سمجھنے کی خواہش، دوسری طرف بیوی اور  
بچوں سے جدا ہونے کا غم اور اپنے بڑے لڑکے پر دیر سے طاقا  
نہ ہونے کا ملال۔ دوستوں سے پھر جانے کا افسوس۔ غرض بڑی  
عجیب کیفیت تھی۔

جہاز میں اگر درمیانی حصے میں اپنی سیٹ لی۔  
قصداً میں کھڑکی کے پاس بیٹھا تاکہ باہر کی دنیا کا جائزہ لینے میں  
آسانی ہو۔ میرے آگے کی سیٹ پر خواجہ صفی احمد اور پشت پر  
کلیش اور ان کی دوست۔ میری بیل کی سیٹ پر ایک خاتون  
مع دو بچوں کے تنہا سفر کر رہی تھیں اور عدیس ابابا میں اپنے  
شوہر سے ملنے جا رہی تھیں۔

صبح ۲ بج کر ۵۵ منٹ پر جہاز نے رن وے  
پر دوڑنا شروع کر دیا اور منٹوں میں اپنے پر پھیل کر اڑ گیا۔  
میں اب صبح ہو چکی تھی لیکن چاروں طرف روشنیوں جگمگا  
رہی تھیں۔ جہاز کا رخ سیدھے کراچی کی طرف تھا۔ مسافروں سے  
کچھ کچھ بھرا ہوا تھا اور ایجوپین ایرلائنس کے کپرو یعنی اسٹاف  
ہمیں اڈان کی ساری احتیاطی تدبیریں بتا رہے تھے۔ ایروسٹرسز  
(AIRHOSTESSES) نے اپنی ڈیوٹی سنبھال لی تھی۔  
اور ٹائیاں اور ڈرنک یا شربت پیش کر رہی تھیں۔ اب ہم  
تیس ہزار سے زیادہ کی بلندی پر اڑ رہے تھے۔

۵ بجے صبح جہاز کراچی کے ہوائی اڈے پر  
اترا۔ ہم سب لوگ گاڑیوں میں بیٹھ کر لاؤنج گئے۔ وہاں  
قہوہ پیا اور ہوائی اڈے کے اندر پاکستان شو رنڈو  
(SHOW WINDOW) دیکھا۔ لاؤنج کی

بیبا تعلیم  
اکتوبر ۱۹۹۸



پشت پر کئی دکانیں تھیں۔ ان میں پاکستان میں بنے ہوئے سائے اور دستکاری کے نمونے رکھے تھے۔ جی چاہا کہ ان میں سے تحفے کے لیے ایک دو چیزیں خریدیں۔ ظاہر ہے یہ چیزیں سستی یعنی بغیر ٹیکس کے ملتی لیکن ہم نے محض دیکھنے پر اکتفا کیا۔ اس لحاظ سے کراچی کا ہوائی اڈہ ہمارے پالم سے اچھا تھا اور اسی وقت میں نے اپنی ڈائری میں نوٹ کیا کہ بعد میں ایرلینڈ انٹرنیشنل کے منیجر سٹرٹانا کو لکھوں گا کہ وہ بھی شو روم (SHOW ROOM) کی طرف توجہ دیں۔ آخر ہمارے ملک میں دستکاری کے نمونے کیا کم ہیں۔ پھر جہاں میں الاقوامی مسافر جوہیں گئے آتے جاتے ہوں۔ وہاں میں بھی چیزوں کا اشتہار تو دینا چاہیے۔

کراچی کے ہوائی اڈے پر خواجہ مصفیٰ کے عزیزان سے ملنے کے لیے آنے والے تھے۔ لاؤنج میں بیٹھ کر ہم نے ان کا انتظار کیا لیکن کوئی آسا نظر نہ آیا۔ آخر چالیس منٹ کے بعد ہم لوگ ہوائی اڈے کی گاڑی میں بیٹھ کر رن وے پر آگئے سیٹیں سنبھالتے ہی جہاز کے چاروں پنکھے حرکت میں آگئے اور منٹوں میں یہ پھر ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ نیچے ہم نے جو فخر کی تو کراچی کا سارا نیس لاکھ آبادی کا شہر ابھی جگمگا رہا تھا۔

اب کی بار اڑان لمبی تھی اور کراچی سے اسارا تک کہیں اور جہاز اترنے کا سوال نہیں تھا۔ ہم سب اجنبان سے اپنی اپنی سیٹوں میں بیٹھ گئے بلکہ آرام کرنے کے لیے دراز ہو گئے۔ جہاز کو مسلسل ساڑھے پانچ گھنٹے تک اڑنا تھا۔ اس کی بلندی اب ۲۵ ہزار فٹ سے زیادہ تھی بلکہ ان اور ہوا کی لپیٹ سے بچنے کے لیے وہ اتنا مادی سے اڑ رہا تھا۔ اب اجالا ہو چکا تھا۔

ٹیک مار بجے ہمیں ناشتہ دیا گیا اور قہوہ پینے ہوئے ہم سوچ نکلے کا ساں دیکھ لے

تھے میری کھڑکی کے پاس آکر خواجہ صاحب کلبش اور ہم سب نے بار بار مشاہدہ کیا۔

۷۔ پار بجے کے بعد ہم نے خلیج فارس اور بحرہ عرب کی جھلک دیکھی۔ عرض البلد اور طول البلد کے لحاظ سے اپنے محل وقوع کو سمجھنے کی کوشش کی۔ ہم دہلی اور کراچی سے مغرب کی طرف جا رہے تھے۔ اس لیے ایک ڈگری طول البلد پر ۳۰ منٹ کے لحاظ سے وقت گنت رہا تھا۔

۸۔ بجے کے بعد ہم عرب کے بزمیرہ نلسے راز رہے تھے۔ نیچے اس کی پہاڑیاں اور چٹانیں نظر آرہی تھیں۔ نباتات یا میڑ بوڑے۔ ایک سرے سے نایاب تھے۔ مٹی چٹانیں موسمی عناصر کے تعبیر سے برداشت کرنے سے جگمگاتی کھلی اور اونچی نیچی دکھائی دے رہی تھیں۔

جنب ہم یمن سے ہو کر گزرے تو جامعہ کے سارے شاگرد مجھ یاد آئے۔ کاش ان کو ظاہر یہ پہاڑیاں، ان کا کاش چھانٹا موسمی عناصر کی بے پناہ کارستانی اور گیستان کی قسمیں یہ سب دکھا سکتا۔

اس وقت یہی کم مانگی کا بھی احساس ہوا اور یہ بات دل میں بہت کھلی کہ انگلستان کے طلباء جغرافیہ کو علمی طور سے پڑھنے جاپان جاتے ہیں لیکن ہم اپنے طلباء اور استادوں کو یہ آسانیاں فراہم نہیں کر سکتے۔ بہر حال آپس میں ان مسائل پر بحث کرنے ہم لوگ ۹ بجے بحر قزقم کے کنارے پہنچ گئے۔ ہم نے دیکھا کہ اس کے پانی کی جھلک سرخ نظر آئی (اس کی وجہ اور تفصیل بعد میں دوسری قسطوں میں ملے گی)۔

اب ہم براعظم ایشیا کو پار کرنے کے بعد افریقہ کی سرزمین میں داخل ہو چکے تھے۔ ہمیں مشرقی افریقہ کا پیشہ نظر آیا۔ ہم بادلوں کا مذاق اڑا رہے تھے۔ وہ ہم سے نیچے پہاڑوں کی چوٹیوں پر چکے نظر آتے تھے۔ اور

تمام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

کچھ روٹی کے گالوں کی طرح ابھر اڑ رہے تھے پہاڑوں کے نشیب و فراز، دادیوں کے موڑ توڑ، جنگل اور چراگاہوں کی شادابی بھی دکھائی دی۔ چٹانوں کی بناوٹ اور ان کے نمونے سمجھنے کی کوشش کی۔

۱۰۔ بچے ٹھیک جہاز اسارا کے ہوائی اڈے پر اترے۔ ٹھنڈک کافی تھی۔ سب نے گرم کپڑے نکال لیے۔ انٹرکرم لوگ جولاؤنچ میں پہنچے تو وہاں دیکھا کہ محمود ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ ایک دوسرے سے بے تکلف ہوئے اور بڑی خوشیاں منائیں۔ سب نے ایک ساتھ بیٹھ کر قہوہ پیا اور محمود سے صفی احمد، کیلش اور میں نے اسارا اور اتھویا کے حالات دریافت کیے۔ وہ بہت خوش تھے اور شاید ان کو یہ خیال تھا کہ دوستوں کا حلقہ یہاں بھی بڑھ رہا ہے۔ اس لیے اب کسی کا جی نہیں بگڑنے گا۔ پھر چھٹیوں میں ہم لوگ ایک دوسرے کے پاس آتے جاتے رہیں گے اور جامعہ کی یاد اور ماحول کو زندہ رکھیں گے۔

اسارا میں اترتے وقت جہاز ہوا کی ایک بجنور یعنی سائیکلون میں پھنس گیا تھا۔ اس سے باہر نکلنے کے لیے اسے کافی زور لگانا پڑا اور حریف پائلٹ نے بڑی ہوشیاری سے باہر نکالا۔ ایک موقع پر تو وہ پہاڑ کی چوٹی سے بالکل بال بال بھا۔ غرض جہاز کا اتنا لوگوں کو بہت کھلا اور پچوں اور خواتین کو الٹیاں ہو گئیں۔ جہاز کا سارا فرش اور قالین لت پت ہو گیا میں نے بھی موبلی سا جھٹکا محسوس کیا اور پھر سنبھل گیا۔

۱۱۔ پڑ بچے جہاز نے پھر اڑان کی۔ اب وہ مسلسل ایتھوپیا کے شمالی پلیٹو سے ہو کر اڑ رہا تھا۔ نیچے افٹ دی، اس کے دونوں کناروں کے اسکا پائنٹ (پیلٹ) صاف دکھائی دے رہے تھے۔ پہاڑ کی

ڈھلوانوں پر سبزیاں اور کھیت میں نکل آئے۔ ۱۲۔ بچے ہیں بیچ دیا گیا اور میں پلے پھرنے لگا۔ کیلش نے ٹوکا یہ سب کیا کھا رہے ہو۔ میں نے کہا ایمان عزیز ہے اگر یہ غالب کی طرح اس کشمکش میں ہوں گا

”کبیر میرے بچھے ہے کیسا میرے آگے“  
۵۵۔ منٹ کے بعد ٹھیک ساڑھے بارہ بجے جہاز عدیس ابابا پہنچ گیا۔

۵۸۔ گھنٹے پہلے ہم دہلی اور جامعہ نگر میں تھے اور اب تین ہزار میل دور (۵ ہزار کلومیٹر) عدیس ابابا آ گئے۔ تھے۔ اتنی ہی مسافت اتنی جلدی طے کر لیں گے یقین نہیں آتا تھا۔

ہوٹل میں پہنچ کر ہم سب نے ایک زبان ہو کر کہا  
”علاؤ الدین کے چراغ کی کہانی آج سچ ہو گئی“  
(باقی آئندہ)

تخت کا بقیہ

ہوئے۔ بادشاہ بہت خوش بیٹھے تھے  
پوچھا۔

”میاں سوداگر کیا جواب لائے؟ انھوں نے جو بھونے بتایا تھا وہی دہرا دیا۔ بادشاہ من کر حیران رہ گئے۔ امیدوں پر پانی پھر گیا۔ آدمی سلطنت سوداگر کے نام لکھ دی۔

میاں سوداگر اور چھوٹی بہو بہت خوش تھیں۔ کہاوت ہے کہ ”مانگے نہ طے ٹھیک ہیں مانگے نہیں موتی“

سب خوب اس چین سے رہنے لگے۔

پیام تعلیم

۱۹۹۸

اکتوبر

باب علو شئی

## دوست ہمارے

ہاتھ میں لے کر جھاڑو بچو!  
آتے ہیں یہ شام سویرے  
کوڑا کرکٹ کے ہیں دشمن  
گردے ان کو نفرت پیسے  
گلیاں ان کی صاف اور ستھری  
آئینہ میں سرکیں ان سے  
ہر جا ان کا رسکہ جاری  
ہر گھر گلشن دم سے ان کے

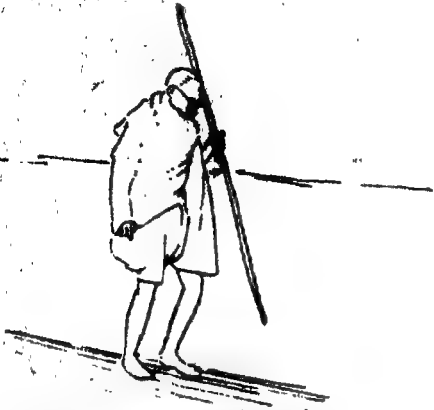
دیکھو تو ہیں سیدھا صاف  
کام کے لیکن پختے ہیں یہ  
سخت ہو جاڑا یا ہو بارش  
گھر کی صفائی کرتے ہیں یہ  
ان سے ہے ہر شہر کی رونق  
پھر بھی ترکہ کے پالے ہیں یہ

یہ ہیں بچو! دوست ہمارے  
فرض ہے اپنا ان کی خدمت  
نیچی نظر سے ان کو نہ دیکھیں  
ان کی عزت اپنی عزت

مذہب کا پیغام یہی ہے  
انسانوں کا کام یہی ہے



# بڑے بھائی صاحب



آخر اُس کے دیکھتے دیکھتے ایک لڑکے نے اپنے نشانے سے ایک آم گرا لیا بڑے فخر اور بڑی خوشی سے اُس لڑکے نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا جیسے کوئی بڑا کارنامہ انجام دیا ہو۔ اب تو اس کو بھی اس میں اپنی توہین نظر آئی۔ اسے اس بات کا احساس ہوا کہ اس طرح پتھر مارنے سے آم گر بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔ کیوں نہ درخت پر چڑھ کر آم توڑے جائیں اور وہ درخت پر چڑھنے لگے۔

اس کو درخت پر چڑھتے دیکھ کر نیچے آم توڑنے والے لڑکوں نے تیزی سے پتھر برسانے شروع کر دیے۔ مگر یہ لڑکے اس کا کچھ بگاڑ نہ سکے۔ اس نے اپنی محنت اور ہوشیاری سے درخت پر لگے ہوئے تین آم توڑ لیے اور نیچے والے لڑکے اس کا منہ تکتے رہ گئے۔ ابھی وہ لڑکا درخت سے نیچے اترنے بھی نہیں پایا تھا کہ اتفاق سے اوپر سے اس کے بڑے بھائی صاحب کا گندہ ہوا۔ انھوں نے اس کو درخت سے نیچے اترتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ بس پتھر کیا تھا۔ آؤ دیکھا نہ آؤ غصہ میں جھلا کر اُس کے کان پکڑ دو دو زوردار مارنے رسید کیے۔ لڑکا بے مارا اس اچانک حملے کے لیے بالکل قیام نہ تھا۔ دو تارو تار پتھر پہنچا، ماں کا دل سہم گیا گھر سے نکلا کر پکارا اور روئے کا سبب دریافت کیا۔

تمھاری ہی طرح ایک لڑکا تھا۔ لیکن تمھارا بڑا شریر۔ اپنے ماں باپ کی باتوں کا اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوتا تھا۔ کھنے پڑھنے میں بھی مکرور تھا۔ ان کھیل کود میں وہ اپنی جماعت کے سبھی لڑکوں میں اول تھا۔ ہر طرح کے کھیل کود میں وہ بڑے چمڑے کر حصہ لیتا تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں میں ”سردار“ مانا جاتا تھا۔ اُسے اپنے گھر والوں کو بھانسا دینے میں زیادہ مزہ آتا تھا۔ گھر سے کتابیں اٹھائیں اور شریر لڑکوں کے ساتھ کھیل کود میں لگ گئے۔ شام ہوئی اور کتابیں اٹھائیں گھر آگئے جیسے کھیل کود سے نہیں سیدھے اسکول سے آرہے ہیں۔ ماں باپ اسی خیال میں مگن رہے کہ ہمارا بچہ برداشت اور ہونہار ہے پڑھائی لکھائی کا شوقین ہے۔

ایک دن وہ لڑکا اسکول سے گھر آ رہا تھا۔ راستے میں اس نے دیکھا ایک آم کے درخت پر کچھ بچے ہوئے آم لگے ہیں۔ اور درخت کے نیچے کچھ بچے آم گرانے کے لیے درخت پر پتھر برسارہے ہیں۔ آم دیکھ کر ان کے منہ میں بھی پانی بھر آیا اور اس سے نہ رہا گیا۔ اس نے اپنی کتابیں کا جھولا دیں ایک طنز ڈالا اور وہ دوسرے لڑکوں کی طرح آم توڑنے سکھنے پتھر پھینکنے لگا۔ ہر لڑکا ہلک ہلک گراؤں پر پتھر پھینکتا اور مایوس ہو جاتا۔ کئی بار اس کا نشانہ بھی خطا ہو گیا

پتھر پھینکنا  
اکتوبر ۱۹۹۰ء

روکے لے روتے ہوئے جواب دیا۔

”بڑے بھائی صاحب نے مارا ہے۔“

ماں بیٹے کی بات سن کر مسکرا دی، اس کا  
خفقہ کافر ہو گیا تھا کیوں کہ اس کے بیٹے کو مارنے والا بھی  
امنی کی آٹھ کا تارا تھا۔ ماں نے روتے ہوئے نکتہ جگر کو

سمجھایا۔

”بیٹا اگر تیرے بھائی صاحب نے تجھے مارا ہے  
تو تو بھی ان کو جاکر مار اور اپنا بدلہ لے کر کبوتر ٹھنڈا کر لے“  
یہ بات سن کر روکا اپنے پیٹے میں پڑ گیا۔ ماں کا منہ  
کھٹکے لگا۔

”ماں! وہ ہمارے بڑے بھائی صاحب ہیں کیا  
آپ بھائی صاحب کو مارنے کی صلاح دیتی ہیں؟ کیا یہ میرے  
واسطے مناسب ہو گا؟“

ماں نے جواب دیا۔ ”تو کیا ہوا۔ کیا بھائی بھائی  
آپس میں مار پیٹ اور ردا انی بھگڑا نہیں کرتے؟“  
روکا ایک بار پھر حیرت میں ڈوب گیا۔

”تال! یہ بات تو ٹھیک ہے، لیکن میں اپنے بڑے  
بھائی صاحب کو اپنے ہاتھوں سے مارنے میں بھی مار سکتا ہوں  
یہ دوسری بات ہے کہ آپ مارنے والے کو صلاح دے سکتی  
ہیں اسے روک سکتی ہیں مگر میں ایسا بڑا گناہ ہرگز نہیں کر سکتا  
اور مار پیٹ کی صلاح دینا آپ کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔“

ماں بیٹے کی باتیں سن کر بہت خوش ہوئی اور  
محبت سے اسے اپنی گود میں اٹھالیا اور اس کے گالوں کو  
چومنے لگی۔ ”شباب بیٹے! تو تو اس چھوٹی سی عمر میں بوجھ  
کی سی باتیں کرتا ہے۔“

ماں کا کنول کھل اٹھا۔ اس کی

آنکھوں کا تارا اس کے دل کو روشنی بخش رہا تھا۔

تھیں معلوم ہے یہ روکا کون تھا؟

یہ روکا سوہن داس کرم چند گاندھی تھا۔ جسے  
آج بھارت کا ہر چھوٹا بڑا ”ہاتما گاندھی“ اور ”بابو“ کے نام  
سے یاد کرتا ہے اور رہتی دنیا تک اس طرح یاد کرتا رہے گا۔

ذرا نیچے دیکھیے۔



ایک گول دائرہ سا بنا ہے۔ اس گول دائرے  
میں ایک سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے  
کہ آپ کی خریداری کی مدت اس مہینے سے ختم ہو رہی  
ہے۔

کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری  
کی ہم چلا رکھی ہے۔ یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی  
سے چل رہی ہے۔ پچھلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد اور  
سرپرستی کی بدولت ذرا زیادہ تیزی سے قدم بڑھایا۔  
لگ بھگ دو دھائی سو پیای آپ کی پیام تعلیم کی  
برادری میں شامل ہو گئے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ  
بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ اس  
برادری کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں  
گے۔ پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی  
کوشش کریں گے۔

اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے  
کا سنی آف دیس دیجے ادھان سنی آف دیس کوپن پر لینا  
خریداری نمبر ضرور لکھیے۔ آپ کا خریداری نمبر ہے۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء



لیجے گا وہی میرا تھن ہوگا۔

سوداگر میاں چلے گئے۔ سب سامان خرید کر  
جنگل میں پہنچے۔ کنویں کے پاس آکر وہی کہا جو بھوسنے  
کہا تھا۔ کنویں سے ایک پری نکلی اور جگت پر ایک ڈیبا رکھ  
کر چلی گئی۔ سوداگر نے ڈیبا اٹھالی اور چلے گئے۔  
مگر آکر سب کو سب کی چیزیں دیں چھوٹی بھو  
کو وہی ڈیبا دے دی۔

سب اپنے اپنے تھن پا کر بڑی خوش تھیں۔  
چھوٹی بھو نے ڈیبا کھول کر اپنے جھانک پہن لیے یہ جھانک  
اتنے خوبصورت اتنے چمک دار تھے کہ اندھیرے میں روشنی  
پھیل جاتی۔

بھوؤں کو پہلے ہی سے فکر تھی کہ چھوٹی بی

ایک سوداگر میاں تھے۔ بڑے

عقل مند تھے۔ بادشاہ سلامت اکثر ان سے صلاح مشورہ کرتے  
تھے۔ سوداگر کے سات بیٹے تھے سات بھویں تھیں چھوٹی  
بھو بڑی سمجھ دار تھی بہت خوبصورت تھی۔

سوداگر جب اپنے کاروبار کے سلسلے میں باہر  
جاتے، سب بھوؤں سے پوچھتے کیا لائیں؟ ایک دن وہ  
جانے گئے تو کسی نے ساری لائے کی فرمائش کی کسی نے  
شال کسی نے سنگار دان کسی نے آئینہ۔

چھوٹی بھو سے پوچھا تو اس نے کہا: ”آپ  
جس شہر میں جا رہے ہیں ایک جنگل ہے وہاں ایک کنواں  
ہے۔ قریب جا کر کھینچے گا۔ یہیں تھیں اپنی سہیلی کو جو کچھ  
دینا چاہو دے دو لائیں اس آبا آپ کو وہ چھوٹی بی

پیام تسلیم  
اکتوبر ۱۹۶۷ء

کے لیے کیا آیا۔ اب جواتے پہچے جھالے دیکھے تو جل  
 گئیں۔ سب دل کر سہنے نہیں کو کسی طرح یہ جھالے غائب  
 کر دیں۔ آخر ایک ترکیب سمجھ میں آئی اور بہت خوش ہوئیں  
 کہنے لگیں ”چلو آج سب شاہی جمیل میں نہانے چلیں۔ چھوٹی  
 بہو کو بھی لے گئیں۔ کوئی اس کا ہاتھ ملنے کی کوئی پیر۔ کوئی  
 گردن۔ کوئی سر دھونے لگی اور کان سے جھالا نکال کر پانی  
 میں پھینک دیا۔“

اتفاق کی بات وہ جھالا پھلی نکل گئی۔ چھیروں  
 نے جال ڈالا اور وہ پھلی اور پھلیوں کے ساتھ شاہی بادچی  
 خانہ میں پہنچی۔ بادچی نے صاف کیا تو ہیٹ سے جھالا نکلا۔  
 بادشاہ کو پیش کیا گیا۔ بادشاہ سلامت اتنا خوبصورت جھالا  
 دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ اسی دن کئی کتیاں چھڑوا پس کو پتر  
 چلائیں اپنا دوسرا جھالا کس کا ہے اور اس کو پہننے والی کیسی ہے  
 ایک کتنی تلاش کرتے کرتے سوداگر کے گھر پہنچی  
 اور بہوؤں سے کچھ پتر نہ چلا پھر چھوٹی بہو کے پاس آئی۔  
 اسے دیکھ کر تازگی کہ ہو نہ ہو یہی ہے۔ ایک تو ایسی حسین  
 اور کچھ عجیب بھی ہے۔ باتوں باتوں میں کھوج لگا لیا کہ ایک  
 جھالا کھو گیا۔ بہتر ادھونڈنا چاہیں نہ ملا۔ جانے زمین کھائی  
 کہ آسمان۔

کتنی نے بادشاہ سے اگر سب بتایا اور کہا صورت  
 تو اس کی ایسی ہے کہ چاند بھی دیکھ کر خراب جائے یہ سن کر  
 بادشاہ کو کھر ہوئی کہ اب کیا کیا جائے۔ کتنی سے کہا ”ان  
 سے جا کر کہو کہ اپنا جھالا لیتا ہے تو ہم سے آکر لیجائیں۔“  
 کتنی نے یہ پیغام پہنچایا تو چھوٹی بہو نے جواب دیا۔

”مٹھے بی بادشاہ سلامت سے کہو کہ بھرتی بہتر  
 سرنگ کھدوائیں۔ طاق ہی طاق مل رکھیں کچھ کچھ  
 دیے جلائیں۔ تب لے جائیں گے۔“

بادشاہ نے فوراً محل سے لے کر سوداگر کے گھر  
 تک سرنگ کھدوائی۔ طاق طاق مل رکھے۔ کچھ کچھ دیے  
 جلائے۔ اور پٹنگ بھجوا کر جھالا سینہ پر رکھ کر بیٹ گئے۔ چھوٹی  
 بہو نے بال بال موتی پروئے اور سچ بن کر وہاں پہنچی۔ بادشاہ  
 اس کی خوبصورتی دیکھ کر بہوت رہ گئے۔ اس نے بھٹ جھالا  
 اٹھایا اور بالوں کے موتی توڑتی بھرتی سرنگ سے واپس  
 آئی۔ بادشاہ بہت مایوس ہوئے ان کو جب ہوش آیا تو وہاں  
 کچھ بھی نہ تھا موتی چنے صبح کر دی۔

اس دن بادشاہ نے سوداگر کو بلا بھیجا اور کہا  
 ”ایک کہانی بھجاتا ہوں۔ بوجھ لو تو آدمی سلطنت دے  
 دوں گا۔ نہ بوجھ پائے تو ساتویں دن تمہارے بال بچے گھرا  
 سب نیلام کرادوں گا۔“

سوداگر میاں بڑے پریشان ہوئے کہا ”فرمائیے  
 جہاں پناہ“

بادشاہ بولے ”تمہارے گھروال کی تم نے گھر بیٹھے چکی  
 سوداگر کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ بہت پریشان  
 تھے۔ عقل حیران تھی۔ کھانا پینا سب حرام ہو گیا۔ سب  
 سے مشورہ کیا چھے بہوؤں سے پوچھا۔ مگر کسی کی سمجھ میں کوئی  
 بات نہ آئی۔ چھے دن ہو گئے تھے۔ جب چھوٹی بہو کو خبر ہوئی

اس نے کہا ”ابا جان آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ کھانا  
 کھائیں پانی پیئیں آرام سے سوئیں کل میں اس کا جواب  
 بتا دوں گی اور آپ بادشاہ سلامت سے عرض کر دیجئے گا  
 صبح ہوئی سوداگر جانے لگے تو بہو سے پوچھا ”میٹی تباہ  
 کیا کہوں“ اس نے کہا ”کچھ کچھ گا کہ بھرتی ہی بھرتی سرنگ  
 کھدوائی۔ طاق ہی طاق مل رکھے کچھ کچھ دیے جلائے  
 موتی چنے رین گنوائی وال چکے کب پائے۔“

سوداگر خوش خوش بادشاہ کے پاس حاضر  
 (بقیہ صفحہ ۲۰)

پیام تعلیم  
 اکتوبر ۱۹۶۸ء  
 ۲۰

# بھا کر تھنگل

ہو گئی ہے، حامد وغیرہ اپنے نئے گھر میں چلے گئے ہیں۔  
یوں سمجھے کہ تمام اہم اہم واقعات جو اس  
مختصر عرصے میں رونما ہوئے تھے وہ تقریباً سب ایک  
سانس میں سنا گئے۔ سب سے آخری اور دلچسپ خبر انھوں  
نے یہ سنا کر ”ارے ہاں بھائی جان! ایک بہت عجیب  
عزیب بات۔ حکومت بہت سے قلعہ مینار بنوا رہی ہے“  
بھائی جان کی تو کچھ سمجھ میں آیا نہیں لیکن باقی گھر والے  
عزیب گڈو کا مذاق اڑانے لگے۔

نہا دھو کر اور کھاپی کر جب بھائی جان بیٹے  
اور ان کے گرد سب بھائی بہن اکٹھا ہوئے تو انھوں نے  
گڈو سے پوچھا ”ہاں یاں! کیسے قلعہ مینار بن رہے ہیں؟“  
سوہے کے بہت اونچے اونچے! اجواب حاضر تھا۔  
ایک دفعہ پھر سب لوگ خوب ہلے اور پھر

بی چیتی نے بھائی جان کو سمجھایا ”یہ بدحواسی میں بجلی  
کے ان اونچے اونچے میناروں کا ذکر کر رہا ہے جن پر  
سے سنا ہے بہت طاقت کی بجلی گزاری جائے گی۔“  
اب بھائی جان کی سمجھ میں آیا کہ آخر کیا ہو گیا  
ہے۔ بولے ”یہ اچھا اچھا۔ تو یہ لائن بننا شروع ہو گئی بہت  
دنوں سے اس کا منصوبہ بن رہا تھا۔“

”تو کیا آپ کو اس کے متعلق معلوم ہے؟“

گڈو اور بھتی کے بھائی جان اب کے کوئی  
کچھ لینے بعد گھر آئے تھے۔ بے چارے بجلی کے انجینئرز آج  
یہاں کل ان تیار ہوتا رہا ہے سال دو سال ایک جگہ جم کے رہنے  
نہیں پائے کہ کہیں اور بھیج دیئے جاتے ہیں۔ کہیں چھٹے چھ  
ماہ دس پندرہ روز کے لیے بھیجی منانے گھر آجاتے ہیں۔

اس نوکری سے اور کچھ ہونہ ہوا انھوں نے نہ  
جانے کتنی بڑی بڑی جگہیں دیکھ ڈالی ہیں۔ بجلی گھروں کا تو  
بوجھا ہی کیا۔ یہ تو گویا ان کے اپنے گھر ہیں۔ ہندوستان کے  
بڑے بڑے بجلی گھروں کے متعلق بتاتے بیٹھ جاتے ہیں تو گھنٹوں  
لگ جاتے ہیں۔

خیر تو اب کی بھائی جان گھر آئے۔ ابھی گھر  
میں داخل ہو کر دم بھی نہ لینے پائے تھے کہ گڈو میاں نے  
آل انڈیا ریڈیو کی طرح خبریں ان کے گوش گزار کرنا شروع  
کر دیں۔ میں پاس ہو گیا ہوں، جو بھی پاس ہو گیا ہے لیکن  
ہمارا دوست کہ ہم بے چارہ فیملی ہو گیا، عمران کے آبا اجداد  
سے لوٹ آئے ہیں۔ مساجد چھٹیوں میں بھی جا رہے ہیں،  
بجلی کی گڈو کی شاہی شہزادہ کے گڈو سے ملے



گلو نے بچا۔

بھائی جان نے کہا ”ہاں بھئی تمہوڑا بہت تو

معلوم ہے؟“

اتنا سننا تھا کہ گڈو جی کا تو ذکر ہی کیا مدھی  
شمسی تک پہنچے بھاد کر پیچھے پڑ گئیں۔ سوالات کی بوجھار  
کر دی۔ یہ بجلی کہاں سے آرہی ہے؟ کہاں لے جانی جارہی  
ہے؟ اس کے لیے اتنے بڑے بڑے میناروں کی کیا ضرورت  
ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

بھائی جان پہلے تو بہلا پھسلا کر ٹالتے رہے۔  
لیکن یہ سب بھی تو ان ہی کے بھائی بہن تھے۔ اس قدر  
آسانی سے جان بچنے والے کہاں تھے۔ آخر بھائی جان  
کو اقرار کرتے ہی بنا ”اچھا بھئی سنو، سب بتاتا ہوں“  
اور پھر انھوں نے کہنا شروع کیا۔

”یہ بجلی پنجاب کے بھاکرہ بجلی گھر سے آئی ہے  
اور اتر پردیش کی طرف لے جانی جارہی ہے۔ اسے بہت  
زیادہ مقدار میں اور بہت دور چمک لے جانا ہے اس لیے  
ایسے چھوٹے چھوٹے گھبوں اور دبے پتلے تاروں سے  
کام نہیں چل سکتا تھا۔ جیسے ہمارے محلے میں بجلی لانے  
کے لیے گٹے ہوئے ہیں۔ بلکہ اسے بہت طاقت کے ساتھ  
لے جایا جائے گا۔ اتنی طاقت کے ساتھ کہ اگر کوئی اس  
کے تاروں کے پاس ڈیڑھ دو گز کے اندر بھی چلا جائے تو  
یہ ایسے کھینچے گی جیسے مقناطیس لوہے کے ٹکڑوں کو کھینچ  
لیتا ہے اور اگر کہیں اس کے دو تار پاس پاس آجائیں تب  
تو ایسا شعلہ اٹھے گا کہ رات کو دن بنا دے گا۔ اس لیے  
اسے اتنے بڑے بڑے میناروں پر لے جا رہے ہیں۔ تاکہ

اس کے تار زمین سے بھی بہت دور رہیں اور آپس میں  
بجلی دور دور رہیں۔“

بھائی جان نے تو اپنے خیال میں نہایت  
اطمینان بخش جواب دے دیا لیکن اس نے تو ان سب کے  
ذہنوں میں اور نہ جانے کتنے سوال پیدا کر دیے چنٹی بو لے۔  
”اے جب یہ اتنی خطرناک ہے تو اسے ہمارے شہر کے پاس  
سے لے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ اتر پردیش والے خود ہی  
کیوں نہیں بنا لیتے؟“

لیکن اس کے جواب کے لیے بھائی جان  
کو رحمت نہیں کرنا پڑی۔ اتنی بات تو گڈو میاں کو بھی معلوم  
تھی۔ انھوں نے جھٹ بتا دیا کہ ”اصل میں بھاکرہ میں ایک  
بہت بڑا بند اور پانی سے پھلتے والا بجلی گھر ہے۔ یہ بجلی وہیں  
سے لائی جا رہی ہے۔“

پھر خود ہی کچھ سوچ کر بولے ”بھائی جان!  
بجلی پیدا کرنے کے لیے اونچائی سے گرتا ہوا پانی ہی ٹوٹا ہے۔  
تاکہ اس کی طاقت سے بجلی بنانے کی مشین چلائی جاسکے اور  
یہ اونچائی سے گرتا ہوا پانی بند بنا کر حاصل کیا جاتا ہے لیکن  
سوال یہ ہے کہ اس کے لیے بھاکرہ جانے کی کیا ضرورت  
ہے۔ ہمارے گھر کے پاس اتنی بڑی گنگا بہہ رہی ہے اس  
پر کیوں نہیں بند باندھ دیتے؟“

بھائی جان نے کہا ”ہاں بھئی بننے کو بند تم  
یہاں بنا سکتے ہو۔ لیکن اس سے بہت اونچائی تک پانی  
نہیں جمع کیا جاسکتا۔ اس لیے کہ جوں ہی پانی گنگا کے کناروں  
سے اونچا ہوگا۔ ادھر ادھر بہنا شروع ہو جائے گا۔ آس  
پاس کے سب گاؤں شہر ڈوب جائیں گے اور بجلی ختم پھر  
بھی نہ بنا سکو گے۔ اسی لیے ایسا نہیں ہے کہ کہیں بھی اور  
کسی دویا پر بند بنا دیا جائے۔ بند بنانے سے پہلے مناسب  
جگہ کی تلاش کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر بھاکرہ ہی کو لے لو  
یہ صدیاں پہلے پر باندھا گیا ہے۔ یہ دیر پا چال پردیش

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء

کے پہاڑوں سے نکلتا ہے پانی نے ایک دم لوکاں پر بھلا  
پہاڑوں سے دیر کیے نکلتے ہیں وہاں بھلا اتنا پانی کہاں  
سے آجاتا ہے ؟

بھائی جان نے سمجھایا : دیکھو بھی جوتا ہے کہ  
جیسے یہ لگتا ہے ۔ سال بھر جیسے تیسے بہتی ہی رہتی ہے ۔  
برسات کے موسم میں تو خیر بارش کا پانی ہوتا ہے لیکن گرمیوں  
میں اس میں پانی کہاں سے آتا ہے ؟ گرمیوں میں پانی کم  
ضرور ہو جاتا ہے لیکن بہتا ہی رہتا ہے ۔ ایسا ہی سب بڑے  
دریاؤں کے ساتھ ہوتا ہے ۔ یہ ایسی جگہ سے بہنا شروع  
ہوتے ہیں جہاں بہت سا پانی جمع ہو ۔ ہمارے دیس کے  
قریباً سب دریا پہاڑوں سے نکلتے ہیں ۔ قدرت سردی  
کے موسم میں ان اونچے اونچے پہاڑوں پر برف گر کر  
خوب جمع کر دیتی ہے ۔ اب جوں جوں گرمی پڑتی ہے یہ  
برف پگھلا اور نیچے کی طرف بہنا شروع کر دیتی ہے ۔ بہت  
سے چھوٹے چھوٹے پہاڑی نالے ملتے جاتے ہیں اور نیچے  
آتے آتے یہ دریا بن جاتے ہیں ۔

روجی تھلا کر بولیں : ” بھئی یہ پانی پچ میں ناحق  
بور کرنے لگتے ہیں ۔ آپ بھائی جان یہ بتائیے بند کیسی جگہ  
بنایا جاتا ہے ؟ ”

بھائی جان نے سمجھایا : ” ارے بھئی وہ چھوٹا بھی  
تو ہے ” اور پھر کہنا شروع کیا : ” ہاں بھئی تو یہ شیلج ہا پھل  
پر دیش سے نکل کر پہاڑوں میں راستہ دھونڈتا بل کھاتا ،  
لوٹھکتا ۔ یہاں تک پہنچتا ہے جہاں اب بند بنادیا گیا ہے ۔  
یہاں بہت اونچے اونچے برفیلے ہائیے ایسے پہاڑ تو نہیں  
ہیں لیکن ہاں ان سے کم اونچے پہاڑ بلکہ پہاڑیاں ضرور ہیں  
جہاں اب بند بنایا گیا ہے ۔ یہاں بھاگرو

نام کا ایک گاؤں تھا ۔ اس گاؤں کے پاس

شیلج دو پہاڑوں کے پچ سے نکلتے سا راستہ دھونڈتا ہوا  
تھا ۔ بند بنانے والوں نے دیکھا کہ اگر یہ راستہ بند کر دیا جائے  
تو دور دور تک دریا کو نکلنے کے لیے کوئی راستہ نہیں ملے  
گا ۔ ہر طرف سے اونچی اونچی پہاڑیوں سے گھرا ہوا ہے ۔  
پہلے اس جگہ کی زمین کی جانچ کی گئی کہ بہت  
بوجھ پڑنے سے وہاں کی مٹی کھسکے تو نہیں لگے گی ۔ بند بنایا  
جائے تو مضبوط رہے گا یا نہیں ۔ ان سب باتوں کا اطمینان  
کر لینے کے بعد جگہ پسند کر لی گئی اور بند بنادیا گیا ۔

اس بند کے پیچھے شیلج کا پانی آکر اکٹھا ہوتا  
جاتا ہے ۔ پانی کا ایک سمندر ان پہاڑیوں کی گود میں بند  
کے پیچھے بن گیا ہے ۔ اسے کہتے بھی گو بند ساگر ہیں اس  
کی گہرائی کہیں کہیں سو فٹ تک پہنچ گئی ہے ۔ اور  
اس میں اتنا پانی جمع ہے کہ یوں سمجھ لو کہ اگر اس ساگر کی  
ایک نہر بنائیں تو وہ لگ بھگ ۵۴ فٹ چوڑی بیش فٹ  
گہری اور ۱۰۰ ہزار میل لمبی ہوگی ۔ گویا پورے ہندوستان  
کے گرد ایسی ایک نہر بن جائے گی اور پانی بھی تو کتنا ہوتا  
ہے ۲۲ ہزار مربع میل کے رقبے میں جتنا پانی برستا ہے  
سب بہہ بہہ کر اس میں جمع ہوتا ہے ۔

جس جگہ اب یہ پانی جمع ہو گیا ہے پہلے  
۳۶۶ گاؤں آباد تھے ۔ بند بناتے وقت ان سب کو خالی  
کرایا گیا ان کے ۳۰ ہزار باشندوں کو دوسری جگہ لایا گیا  
بھائی جان نے ابھی بات ختم ہی کی تھی کہ  
ایک سوال اور حاضر تھا : ” آخر یہ بند ہوتا کیا ہے ؟ ”

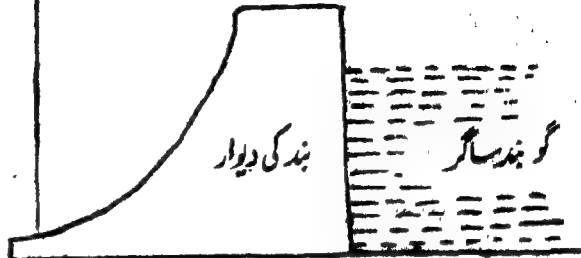
بھائی جان بولے : ” ارے بھئی یوں سمجھ لو  
ایک بہت اونچی سی دیوار ہوتی ہے ۔ خوب مضبوط ۔  
نیچے سے بہت چوڑی ۔ اس کا پانی کے زور سے بہہ نہ  
جائے ۔ یہ پانی میاں کی سمجھ میں بات کچھ آئی

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء

اوپر چڑھو تو میں ایسا لگتا ہے کہ ہم، فٹ کی اونچائی پر کوئی ایک تہائی میل لمبی ایک سرک بنی ہے جس پر چار موٹریں ایک ساتھ چل سکتی ہیں۔

نہیں یہ دیکھ کر بھائی جان نے پسل سے کاغذ پر تصویر بنا کر بتایا کہ سو دیکھو اگر اس دیوار کو ایک سرے سے کھڑے ہو کر دیکھا جائے تو ایسی نظر آئے گی۔



سب کے سب حیرت سے بت بنے ہوئے بھائی جان کی باتیں سن رہے تھے۔ اس کی دلچسپی دیکھ کر وہ بھی کہتے رہے۔ یہ دنیا کا سب سے اونچا بند ہے۔ اس کے بنانے کا اصل مقصد تو سچائی کے لیے پانی جمع کرنا ہے۔ چنانچہ اس سے پنجاب اور راجستھان کی لگ بھگ ایک کروڑ ایکڑ زمین کو سیراب کیا جائے گا دنیا کے کسی اور بند سے اتنی زمین سیراب نہیں کی جاتی۔ اس کے علاوہ اس سے بجلی تو گھاتے میں پیدا کی جاتی ہے۔ بند کے دونوں طرف پانی سے چلنے والے دو بجلی گھر بنائے گئے ہیں۔ پورے ایشیا میں اس سے زیادہ بجلی کسی بند پر نہیں بنتی اور یہ اتنی ہے کہ آزادی سے پینے

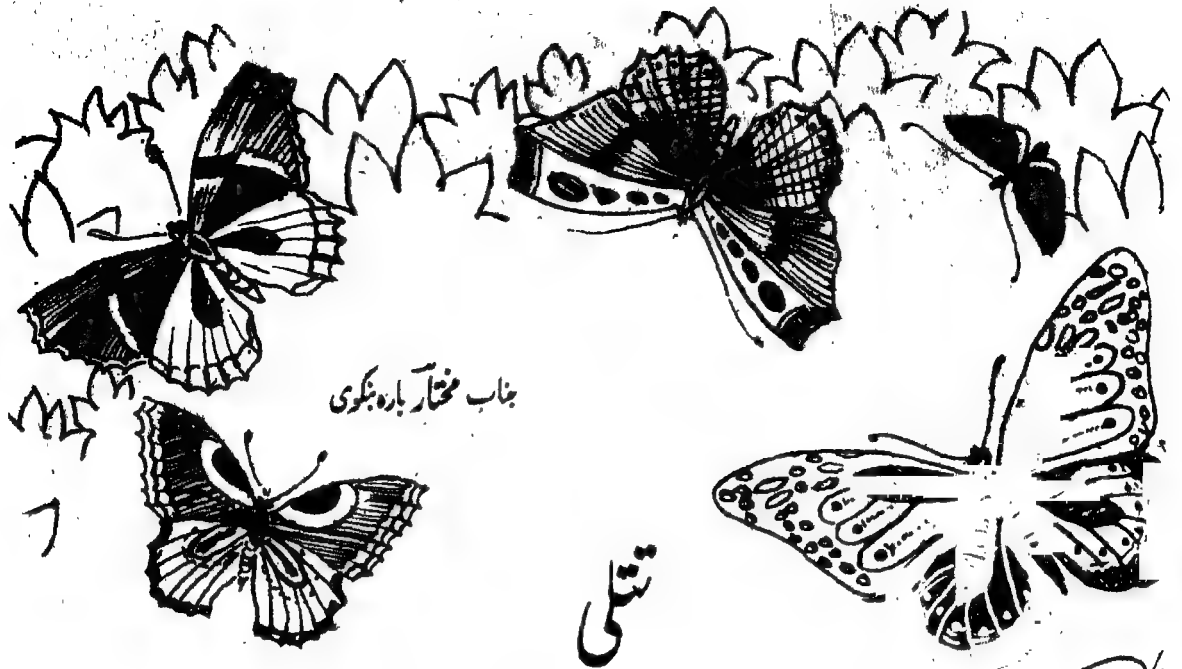
چونکہ پہاڑیوں کے پنج میں اوپر کی طرف زیادہ اور نیچے سے کم ہوتی ہے اس لیے بند کی لمبائی اوپر تو زیادہ اور نیچے سے کم ہوتی ہے۔ یعنی سامنے کھڑے ہو کر دیکھو تو بند ایسا نظر آتا ہے کہ اور بھائی جان نے پسل سے ایک اور شکل بنا کر بنائی۔

تو پورے ہندوستان میں ملا کر اتنی بجلی پیدا کی جاتی تھی بند کی دیوار میں آٹھ فٹ چوڑے آٹھ فٹ لمبے سولہ روزن تو صرت آب پاشی کے لیے پانی نکالنے کے لیے بنائے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ پندرہ فٹ قطر کے دس پائپ بند کے دائیں اور بائیں بنے ہوئے بجلی گھروں میں پانی پہنچاتے ہیں۔ بجلی پیدا کرنے والی مشین چلانے کے بعد یہ پانی بھی سچائی ہی کے کام میں آجاتا ہے یہ

پھر انہوں نے کہا اب جیسے بھاڑ کا بند ہی لے لو۔ اس کی اونچائی ۱۴۰ فٹ ہے۔ یعنی اگر تین قطب مینار ادھر نیچے رکھ دیئے جائیں تب بھی یہ بند ایک دو منزلہ مکان کے برابر ان سے اونچا رہے گا۔ اب خود ہی سوچو جب کوئی دیوار اتنی اونچی ہو تو وہ چوڑی کتنی ہوگی۔ چنانچہ یہ بند بھی نیچے سے ۱۳۲ فٹ یعنی دو فرنگ اور اوپر سے ۲۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس کی لمبائی نیچے تو ۳۲۵ فٹ ہے اور اوپر ۱۷۰ فٹ ہے۔

(اگے کا دلچسپ حال لکھ رہے ہیں)

یہ تمام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء  
۲۳



جناب مختار بارہ بکوی

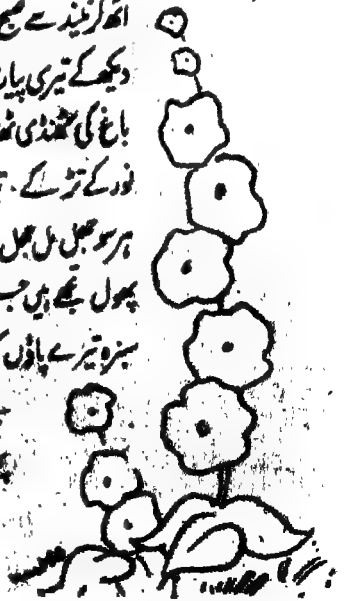
نتی



پھولوں کی آنکھوں کی تپتی  
رنگ برنگے اور چمکتے  
گھوم گھوم ہر دم بل کھانا  
پھولوں کی ہے توجہ دلائی  
تو پھرتی ہے ڈالی ڈالی  
تو باغوں کے کرتی ہے پھیرے  
بڑھ جاتی ہے پھولوں کی رنگت  
یہی میں تیری آکے بلا میں  
پہروں باغوں میں لہرانا  
رنگ سے گل کا دامن بھرنا  
ناز سے آنکھوں پر میں بٹاتے  
پھول تری صحبت پر چھوئے

نتی مٹی، میری تپتی  
نازک نازک پر پھیلے  
جھوم جھوم تیرا لہرانا  
ہلکی پھلکی پیاری پیاری  
لے رنگ دہو کی تھوالی  
اتھ کر نیند سے صبح سویرے  
دیکھ کے تیری پیاری صورت  
باغ کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں  
نود کے ترشے تیرا آنا  
ہر سو جھل جھل کرنا  
پھول مجھے ہیں جس دم پاتے  
سبز تیرے پاؤں کو چھوئے

بچے جب تجھ کو پاتے ہیں  
پھول کی صحبت بھل جاتے ہیں



# دادی ماں



جب ہم نے ہوش سنبھالا تو ہمارے گھر میں ایک ددی ماں موجود تھیں۔ ددی تھی، پہرہ پر خیریاں، گال پچکے چھنے۔ کر کے بال سفید رنگ کے سہ ایک چھوٹی سی چوٹی پیچھے پڑی رہتی تھی۔ کبھی کبھی تو اپنی پرانی ٹینک لگاتیں جس کے ایک رت ڈور سی بندھی تھی جو کان سے لیٹ لی جاتی تھی۔

بڑی تیز مزاج اور جھٹ خاتون پورا گھر چھوٹے دیے، سب انھیں "دادی ماں" کہتے تھے۔ ہم بھی انھیں "دادی ماں" کہتے۔ ہمارے اماں بھائی ان کو دادی ماں کہتے تھے۔

گھر کے داہنی جانب، گھر کے سامنے ان کا چھوٹا سا پلنگ بچھا رہتا تھا، اسی پر دادی ماں بیٹھی رہتی تھیں۔ نیند آجاتی تو اسی پر سو جاتیں۔ اس پلنگ کے قریب ہی ایک چھوٹا تخت پڑا تھا۔ اس پر آنے جانے والا لپک جاتا تھا۔

دادی ماں کے منہ میں ایک دانت نہ تھا مگر پان کھانے کا شوق باقی و قلم تھا۔ ہن گتھی میں اپنے ہاتھ سے پان کوٹ لیا کرتی تھیں اور پھر اسے ایک چھوٹے چمچ سے یا کبھی کبھار اپنے کھلے کی انگلی سے چاٹ لیا کرتی تھیں۔ ان کے منہ کے دونوں کناروں سے پان کی بیک بہتی تو اسے ایک چھوٹے سے کپڑے سے پوچھ لیا کرتی تھیں۔ اس کپڑے کا اصلی رنگ کیا تھا یہ تو خدا جانے، مگر اب تو جو بیک کا رنگ تھا وہی کپڑے کا رنگ تھا۔ اس کپڑے کو نہ خود دھوئیں نہ کسی کو دھونے دیں۔

دادی ماں جینے میں دودھ ضرور نہایا کرتی تھیں جب وہ غسل نہیں جاتیں تو اتنی دیر اندر نہیں کہ خدا کی پناہ۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اندر سو گئی ہیں۔ نہادھو کر جب نکلتیں تو ان کا چہرہ اور بھی نورانی ہو جاتا تھا۔ کبھی پانی کے بہت گرم ہونے کی شکایت کرتیں۔ کبھی کہتیں کہ پانی ٹھنڈا تھا۔

دادی ماں کے پچک کے پاس ایک کڑی

تھی۔ جسے وہ ٹپک کر چلا کرتی تھیں۔ اسی سے کبھی قریب آنے والی مرغیوں کو بھگایا کرتی تھیں کسی سے بگڑ جاتیں تو اسے مارنے کے لیے دی لکڑی اٹھائی جاتی تھی۔

دادی ماں کی ایک ادا ہمیں بہت پسند تھی۔ مثلاً جب انھیں پان منگوانا ہوتا۔ یا پان کی جانی بھگوانا ہوتی۔ یا کسی سے کوئی چٹھی لکھوائی ہوتی تو اس وقت ان کا بھو بڑی محبت کا ہوتا تھا۔ کسی نوکر سے کہتیں "بھیا ذرا میں پان لا دیتا؟" کبھی کہتیں "بھیا، یہ صافی بھگولا؟" کبھی "بھیا، جان سے چٹھی لکھوائی ہوتی تو فرماتیں۔" بیاتیرے صدفے ذرا اس پر دو قلم تو چلا دے اور اگر کوئی ان کی نہیں سنا تو پھر اس کی یوں لے دے شروع ہو جاتی۔ اسے کیا زمانہ ہے بڑوں کی خدمت کرنا تو کوئی جانتا ہی نہیں۔

کبھی کبھی آپا کی سبیلیاں دادی ماں کی طرف سے بغیر سلام کیے گزر جاتیں تو دادی ماں فرماتیں "کیا روکیاں ہیں۔ توبہ توبہ۔" ادب پر سلام دے دیاں

۹۱۹۶۸

نہیں یہ تو گھوڑیاں ہیں گھوڑیاں۔

مگر خب دلدی ماں موڈ میں ہوتیں تو ایسی باتیں کرتیں کہ جی چاہتا کہ کبھی ختم نہ ہوں۔ ایسی مٹھی اور پیاری زبان استعمال کرتیں کہ بیان سے باہر ایک دن ہم نے دادی ماں سے پوچھا یہ آپ کو کہانی بھی آتی ہے؟

کچھ لگیں : دنیا میں کون ایسا آدمی ہے جسے کہانی میں آتی : یہ سُننے ہی ہم بولے : دادی ماں ہمارا مالی کہتا ہے کہ اُسے کہانی نہیں آتی : فرمایا : میں چپ رہوں۔ وہ آدمی نہیں ہے وہ تو مالی ہے۔

کبھی کبھی ہم دودھ کھڑے یہ تماشا دیکھا کرتے تھے کہ دادی ماں باتیں کر رہی ہیں۔ ہاتھوں سے اشارے بھی ہوتے ہیں۔ مگر وہاں کوئی آدمی غلغلہ آتا تھا۔ ہم دادی ماں کے قریب تک پہنچ جاتے تھے مگر انہیں ہمارے آنے کی خبر نہ ہوتی تھی۔ ان کی باتیں برابر جاری رہتی تھیں۔ جب انہیں دادی ماں کہہ کر آواز دیتے تو وہ چونک پڑتیں اور کہتیں آؤ بیٹا آؤ۔ ہم پوچھتے آپ کس سے باتیں کر رہی تھیں۔ تو فرماتیں : چند باتیں نہیں۔ ہم تو سوچ رہے تھے۔

چند دنوں بعد دادی ماں کو ایک جھک لگ گئی۔ ان کے ہانگ کے سامنے چار پانچ گز کے فاصلہ پر ایک دیوار تھی۔ دادی ماں ہر آنے جانے والے سے کہتیں : بیٹا خدا اس دیوار کو سرکا دیا یہ تو میری بھائی پر آئی جاتی ہے : اگر کوئی کہہ دیتا کہ دادی ماں دیوار بھی کہیں چلا کرتی ہے تو اس پر برس پڑتیں اور فرماتیں : تو مجھے عقل سکھاتا ہے ذرا نزدیک تو آ۔ تیری چمڑی ادھر چڑھوں گی : اس دیوار کی جھک انہیں ایسی ہی کہ دادی ماں نے کتنا سنا سب چھوڑ دیا۔ ہر وقت یہی دیکھتا کہ خدا کے لیے اس دیوار کو ہٹا دے تو مجھے دلچسپ لے گی۔ جھک آکر اسی نے اسے اس کا ذکر کیا جاتے

کہا تم لوگ ان سے بحث مت کیا کرو۔ یہ ان کی عمر کا آخری زمانہ ہے۔ دیکھو ہم انہیں ابھی خوش کیے دیتے ہیں۔ یہ کہہ ابا اٹھے اور دادی ماں کے پاس جا کر کہا : دادی ماں خیرت تو ہے۔ کوئی تکلیف تو نہیں۔ دادی ماں نے کہا : بیٹا ذرا اس دیوار کو دیکھنا یہ تو مجھ پر موار ہونا چاہتی ہے : ابا جاں بولے : چہ ہے یہ بیت گستاخ ہو گئی ہے میں ابھی اسے پیچھے ڈھکیں دیتا ہوں : یہ کہہ کر ابا نے اپنے دونوں ہاتھ دیوار پر رکھ دے اگلے ڈھکیلنے لگے پھر دادی ماں نے کہا : اب دیکھے ٹھیک ہے نا : دادی ماں نے خوش ہو کر کہا : بیٹا تیرے مرنے اب بالکل ٹھیک ہے اب کچھ عین پڑا : ابا بولے : کچھ تو ادا سرکار دوں : وہ بولیں : ہنس اب اور نہ تھکو اللہ تمہیں کوسو برس قلم رکھے : ہم سب مسکراتے ہوئے وہاں سے واپس آ گئے۔ دو چار دن تو دادی ماں یہی کہتی رہتیں کہ چھوٹے میاں کو اللہ سلامت رکھے وہ نہ آتے تو یہ بولی دیوار مجھے دلچسپ لگتی اس کے بعد پھر وہی سلسلہ شروع ہو گیا کہ ذرا اس دیوار کو سرکا دینا مجھے مار ڈالے گی۔ کبھی فرماتیں : کوئی اللہ کا بندہ مجھ کو ڈیوڑھی پر رکھتا اس دیوار کو سرکا کے میرا تو دم گھٹا جاتا ہے۔ اسی نے تو کروں کہ ابا والی ترکیب سکھادی تھی جب دادی کے تقاضے میں شدت ہو جاتی تو وہ نوکر دیوار کو دھکیلتے اور دادی ماں خوش ہو کر دعائیں دینے لگتیں۔ ایک دن ہم نے سنا کہ دادی ماں نے بات کرنا چھوڑ دی ہے بے ہوش ہیں۔ بچوں کو ادھر سے گزرنے کی بھی اجازت نہ تھی۔ اتنی نے جلدی جلدی ہمارے کپڑے پر لے اور سب کو باغ میں بھجوا دیا۔ بہت دیر بعد جب ہم گھر لوٹے تو دادی ماں کا ٹھکانا خالی تھا۔ ہم نے دادی ماں کو پوچھا تو جواب ملا : وہ درواخانہ گئی ہیں۔ کبھی کبھی یہ جملہ سنائی دیتا تھا کہ دادی ماں کے دم سے بڑی برکت تھی۔ ساہا سال گزر گئے مگر دادی ماں ابھی تک درواخانہ میں ہیں۔

پیام تسلیم

۱۹۹۸

جناب مقیم شاد مٹگیری

ہمارا پڑوسی ملک

نیپال



نیپال ہمارا پڑوسی ملک ہے۔ اس کی سرحدیں یورپی، بہار اور بنگال سے ملتی ہیں۔ کہتے ہیں کبھی پہلے یہ ملک ہمارے دیں کا ایک حصہ تھا۔ بعد میں یہ آزاد کر دیا گیا اور اب یہ ایک آزاد ملک ہے۔ اس کی راج دھانی کاٹمنڈو ہے۔ کاٹمنڈو کے علاقہ تین بڑے شہر اور ہیں۔ بیرات نگر، بیر گنج اور دھران۔ ان چاندوں میں سب سے زیادہ خوبصورت کاٹمنڈو ہے پھر بیرات نگر۔

نیپال کی آب و ہوا - پیداوار - رہن سہن یا تہذیب تمدن ہمارے ملک جیسا ہے اس صفت زبان میں کچھ فرق ہے۔ یہاں بہت سے ہندوستانی تاجر آباد ہیں اور اردو، بنگالی اور مارواڑی وغیرہ زبانیں یہاں بولی اور سمجھی جاتی ہیں۔ اردو سب سے زیادہ۔

اس کے دو شہر بہار کی سرحدوں کے بالکل قریب ہیں۔ ایک بیرات نگر یہ شمال مشرق سرحد کے قریب ہے دوسرا بیر گنج یہ شمال مغرب سرحد کے قریب ہے۔ بیرات نگر کی سرحدیں کھلی کھلی ہیں۔ زیادہ خوبصورت ہیں۔ صاف ستھرے پارک ہیں۔ شان دار ہوٹل ہیں۔ حال ہی میں ایک خوبصورت سڑک بنائی گئی ہے جس کا نام لیا روڈ ہے۔

ویسے یہ سڑک ظاہر تک نہیں جاتی صرف بیرات نگر سے صرف تک تقریباً چالیس میل لمبی ہے لیکن ہے بہت خوبصورت۔ نیپال کا پورا علاقہ اوپنی چچی پہاڑیوں پر پورب سے پچھم تقریباً پانچ سو میل چڑا ہے۔ اس کی اونچائی سطح زمین سے کم سے کم پانچ سو فٹ ہے۔ قریب قریب پورا علاقہ پہاڑی ہے اور قمی اور کار آمد جنگلوں سے مالا مال ہے۔

یہاں مکانیں بھی نئے طرز کی ہیں۔ ہر مکان میں آپ کو ضرورت کی تمام چیزیں مل جائیں گی۔ مثلاً سائیکل کی کمانڈر گھر، ریڈیو، کپڑا، سگریٹ، میٹری اور سوئی ٹیک مل جائے گی۔ قریب قریب سب ہی مکانوں

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

کی یہی حالت ہے۔ یہاں چینی، جاپانی، ہندوستانی اور پاکستانی سامان افراد سے ملتا ہے۔

سامان بیچنے کے لیے تمام دکان داروں کا کوڑا مقرر ہے۔ ہر دکاندار صرف اتنا ہی سامان رکھ سکتا ہے جتنا وہ ہینہ میں فروخت کر پاتا ہے۔ ہر دکان دار کے پاس ایک کارڈ ہوتا ہے اس پر فروخت ہونے والی چیزوں کی مقدار یا تعداد لکھی ہوتی ہے۔ وہ اس کارڈ کو لے کر ہوائی اڈے جاتا ہے۔ جہاں ہوائی جہاز سے چین، جاپان، ہندوستان اور پاکستان یا اور دوسرے ملکوں کا سامان آتا ہے۔ ہر دکاندار "ہول سیلر" یا آخری کو اپنا اپنا کارڈ دکھاتا ہے اور سامان خریدتا ہے۔

نیپالی سکے "مورو" اور "بھارد" کہلاتے ہیں۔ مورو کرنسی یا نوٹ ہوتا ہے اور بھارد روپیات کے بنے ہوئے سکے۔ وہاں کے سکوں کی قیمت اپنے یہاں کے روپوں سے تینیس فی صد کم ہے۔ یعنی یہاں کا ایک روپیہ اور وہاں کا ایک روپیہ تینیس پیسہ یا وہاں کا ایک مورو اور اپنے یہاں کے شتر سٹھ پیسے برابر ہوتے ہیں۔

نیپال میں آمدورفت کی زیادہ سہولتیں نہیں ہیں۔ ریل گاڑیاں نہیں چلتیں۔ لوگ بسوں، کاروں، اور ٹیکسیوں میں سفر کرتے ہیں۔ شہروں میں ٹیکسیوں، کاروں، بسوں، میمپو اور رکشا کی سواروں کا عام رواج ہے۔

ہندوستان سے راج دھانی یعنی کاٹھمنڈو تک جانے کے لیے دو راستے ہیں۔ ایک ہوائی بیڑا ٹنکو اور برکچ کے راستے سے اور دوسرا بس کا راستہ جو صرف برکچ سے جاتا ہے۔

دو سے نیپال میں صرف ایک یونیورسٹی اور تین کالج ہیں۔ یونیورسٹی اور دو کالج کاٹھمنڈو میں اور ایک کالج بیراٹ ٹنکو میں۔

نیپال میں شاہی حکومت ہے مگر حکومت کا سارا نظم و نسق وہاں کے وزیر اعظم کے ہاتھ میں ہے اپنے ملک کی طرح وہاں بھی ہر حکموں کے وزیر ہیں۔ راجہ رانی کے اختیار بھی کچھ کم نہیں۔ تمام اہم معاملوں میں ان کا مشورہ ضروری ہے۔ نیپالی لوگ اپنے راجہ رانی کی بے حد عزت کرتے ہیں۔ نیپال میں کوئی ایسی دکان یا کوئی ایسا گھر نہ ہوگا جس میں نیپالی، اپنے راجہ رانی کی تصویر نہ رکھتے ہوں۔ وہ روز صبح اٹھ کر ان کی تصویروں کے آگے اگر تہی وغیرہ جلاتے ہیں اور ہاتھ جوڑ کر سلام کرتے ہیں۔

وہاں کے سینا گھروں میں بھی فلم شرف ہونے سے پہلے راجہ رانی کی تصویریں پردے پر دکھائی جاتی ہیں۔ اس وقت ہال میں بیٹھے سبھی لوگ احتراماً کھڑے ہو جاتے ہیں۔ موجودہ راجہ کا نام شاہ بھندر ہے یہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بہت روشن خیال ہیں۔ ان کی بدولت نیپال تیزی سے ترقی کی طرف قدم بڑھتا رہا ہے۔

نیپال میں زیادہ تر بدھ مذہب کے ماننے والے ہیں۔ جو خاص نیپالی ہیں وہ تو بدھ مذہب کے ماننے والے ہیں۔ مگر ہندوستانی بھی کثرت میں یہ زیادہ تر تجارت پیشہ ہیں۔ ان میں مسلمان، ہندو وغیرہ بھی ہیں۔ ہندوؤں میں زیادہ تر مارواڑی اور مسلمانوں میں بہاری اور یوپی والے ہیں۔

نیپال کی خاص آمدنی وہاں کے جنگل ہیں۔ وہاں بڑے گھنے گھنے جنگل سیکڑوں میل تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ان جنگلوں میں ساکھو، شیشم، راجدھ اور چندن کے بے شمار درخت ہیں۔ نیپال کو ان درختوں سے بہت

تعلیم کا رواج بھی عام نہیں ہے۔







# فرمانہ ابن بطوطہ

(سلسلہ)

کے پاس جمع کر دیتے ہیں۔ ان کی خانقاہیں ہیں۔ جن میں لوگ جمع ہوتے ہیں سب مل کر کھانا کھاتے ہیں۔ کھانی کرمال و قال کی بھل جھاتے ہیں اور خوش رہتے ہیں۔ اپنے سردار کو افی (بھائی) کہتے ہیں شہر میں کوئی مسافر آجاتا ہے تو اس کی خوش آمدت و تراضی خوب مدارات کرتے ہیں۔ مہمان جب تک رہتا ہے۔ اتنی عزت اور محبت سے پیش آتے ہیں کہ بیان میں نہیں آسکتا۔

جیسا کہ ذکر کر چکا ہوں شیخ شہاب الدین حموی کے ہاں میرا قیام تھا دوسرے دن ایک شخص آیا جس کے کپڑے پھنے ہوئے تھے۔ سر پر ندے کی ٹوپی تھی۔ شیخ سے ترکی میں باتیں کرتا رہا جن میں میں نہیں سمجھا۔

شیخ نے مجھ سے کہا: ”یہ آپ کو اور آپ کے ساتھیوں کو دکھانے کی دعوت دینے آیا ہے۔“ میں نے کہا: ”بے چارہ کہاں تکلیف اٹھائے گا۔“ غریب آدمی ہے۔“

شیخ ہنس کر بولے: ”آپ جانتے بھی ہیں یہ کون ہے؟“ مہجوں کی جماعت کا صدر ہے۔ بے حد سخی اور ملاؤمی ہے۔ اس کی جماعت بھائی چارہ کشی و اخیاری کی شاعر ہے۔ جماعت کے دو سو ممبر ہیں۔ مہمانوں کی دعوت اور مدارات کے لیے ان کی ایک خانقاہ ہے۔ دن بھر کی کافی۔ کھاتے پیتے مہمانوں کی مدارات ضرورت مندوں کی مدد اور دلگیری کی سبب سے ہوتی ہے۔

میں نے پوچھا: ”کیسی بھلی ہے آپ کی خانقاہ میں جا کر“

الطایفہ میں بڑے بڑے باغات ہیں۔ پھلوں کی کثرت ہے۔ ہر طرف باغ ہی باغ نظر آتے ہیں ٹھنڈے اور میٹھے پانی کے چشمے رواں ہیں۔

پھلوں میں خوبانی بہت عجیب ہے۔ گھٹلی توڑیے تو باہم جیسا مفرنگ لگتا ہے میٹھا اور خوش ذائقہ۔ لوگ اسے قمر الدین کہتے ہیں خوبانی کھاکر مصر بھی جاتی ہے اور وہاں بہت پسند کی جاتی ہے۔

ہم یہاں ایک مدرسے میں ٹھہرے جس کے مہتمم شیخ شہاب الدین حموی ہیں

## زوجان بھائی چارہ کشی

ترکوں کے تمام ملکوں میں در اگر یہ کہا جائے کہ دنیا کے کسی حصے میں ایسی جماعت نہیں رہی ہے جو گا۔ اس جماعت کو اخیاری کہتے ہیں۔ حدود و مسافر از ضرورت مندوں کی ضرورت پوری کرنے والے، ظالم سے لرینے میں قیصر۔ مظلوم کے لیے سراپا خیر۔ یہ سب زوجان و گ۔ ان کی بڑی جماعت ہے اور ہر شہر میں ایک ہی نام ہے۔ لوگ مخلوق کی خدمت میں مصروف ہیں۔ مخلوق خدا کی یہ خدمت ان کی زندگی کا مقصد ہے۔ مظلوم کی حمایت کرنا ان کا نصب العین ان کے چہرے چہرے جیسے ہیں۔ ہر ایک جتنا ایک

مردان ہیں جیسا ہے اور ان کے علم و چہرے یہ لوگ دن بھر دن قسم کے کام کرتے ہیں۔ شام کو اپنی کلاں سر دیا

بھائی چارہ کشی۔ حرم

تمام تعلیم  
۱۹۱۵ء

دیکھا تو رومی تالین چمے تھے۔ عراقی لہو کے بھاد خاوس لٹنی  
سے جگہ گارہے تھے۔ بیچ میں اونچا شمع دان بہار دکھا رہا تھا۔  
چراغی کے ہاتھ میں شمع جس سے گل کتر پھر رہا تھا۔ نوجوان لوگ  
قبائیں پہنے برابر برابر بیٹھے تھے۔ ہر ایک کے پاؤں میں موزے  
اور کمر میں بٹی تھی۔ بیچ میں رکابیاں اور پیالے ترتیب سے رکھے تھے۔  
ہم لوگ بیٹھ گئے تو کھانا، حلوا، اور پھل لائے گئے۔  
کھانا کھروالی اور حال و حال میں وقت گزرا۔ آدھی رات سے زیادہ  
تک ہماری بے انتہا مدارات کی۔ بہت زیادہ تواضع اور انکساری  
سے پیش آئے۔ ان کے انکسار اور تواضع کے طرز طریقوں کو دیکھ کر  
ہم ہر بخت طاری ہو گئی۔

انظاریہ کا بادشاہ خضر یک بیار تھا۔ ہم اس کی بیار  
پڑوسی اور ملاقات کے لیے گئے۔ بادشاہ نے بڑی عزت اور  
محبت سے پرسش احوال (پوچھ گچھ) کی اور زانو راہ کیلے قہم بھی۔  
انظاریہ سے مروور گئے۔ یہاں ہم خطیب کے مکان  
پر ٹھہرے۔ بھائی چارہ کمیٹی (اختیہ الفتیان) والوں نے اصرار  
کیا کہ ہم ان کے یہاں ٹھہریں خطیب نے انھیں یہ مشکل ٹالا۔  
پھر بھی انھوں نے باغ میں ہماری دعوت دگاروں پارٹی کی  
یہ باغ بھائی چارہ کمیٹی کے ایک ممبر کا تھا۔

یہ لوگ ہماری زبان نہ سمجھتے تھے۔ نہ ہم ان کی  
زبان سے واقف تھے۔ نہ کوئی ترجمان تھا کہ ایک کو دوسرے  
کے احساسات سے باخبر کرے۔ مگر ان کی خاطر مدارات کا یہ  
مال تھا کہ پیچھے جاتے تھے۔ ان کا محبت سے بھرا برتاؤ ان  
کے ایک ایک انداز سے ظاہر ہوتا تھا۔ اس کا ہم پر بڑا اثر ہوا۔  
پھر ہم سیرتا گئے۔ سیرتا کا بازار اور آبادی ابھی

ہے۔ ہم شام کے وقت پہنچے اور قاضی کے ہاں ٹھہر گئے۔ سیرتا  
سے چل کر آسی، وز اور پھر انشہر قشہر گئے۔ انشہر قشہر  
میں ایک بڑے عالم میں۔ مصر اور شام میں مدون

علم حاصل کیا ہے اور نہایت عمدہ تقریر کرتے ہیں۔ انھوں نے  
ہماری بڑی مدارات کی۔ جہاں نوازی کا حق ادا کر دیا۔ الحاج صالح  
الدین ان کا نام ہے۔

اکریدور کا بادشاہ سلطان ابواسحق بردانیک  
بادشاہ ہے۔ بعد از ان جامع مسجد میں اگر نماز عصر پڑھتا ہے اور  
دیوار سے نیکہ لگا کر بیٹھ جاتا ہے۔ سامنے اونچی چوکی پر قاری نماز  
سورۃ فتح سورۃ الملک اور عم تیساروں خوش الحانی سے پڑھتے ہیں  
بادشاہ ایسے ذوق و شوق سے سنتا ہے کہ دیکھنے والا  
تاثیر ہو جاتے ہیں۔ پھر محل سرا سے چلا جاتا ہے۔

رمضان المبارک میں اس کے پاس رہنے کا اتفاق  
ہوا۔ افطار کے وقت خوش بیٹھ جاتا تھا۔ ایک طرف مصلح الدین نماز  
پڑھتے یہ اپنے برابر مجھے بٹھاتے۔ ہماری برابر امیر امور بیٹھتے۔  
افطار میں سب سے پہلی چیز ترید پر غمی اور شکر  
میں مسور ہوتی تھی یہ لوگ ترید سے افطار کر کے برکت سمجھتے ہیں  
ترید چوری ہوئی روٹی کو کہتے ہیں، ترید کو رسول اللہ نے تمام  
کھاؤں سے بڑھ کر بتایا ہے۔ ترید کے بعد دوسرے کھانے  
آئے۔ رمضان بھر یہی طریقہ رہا۔

انہی دنوں سلطان کے لڑکے نے اشتعال کیا تھا۔  
وہ لڑکے کے دفن کے بعد تین دن تک سلطان اور طالب علم قبر پر  
جلتے رہے۔

دوسرے دن میں بھی ان کے ساتھ گیا۔ سلطان  
نے مجھے پیدل چلتے دیکھا تو سواری کے لیے گھوڑا بھیجا جائے  
قیام پر پہنچ کر میں نے گھوڑا واپس کیا تو سلطان نے یہ کہہ کر بغیر  
درا کر۔ میری طرف سے عطیہ ہے قبول کر لیجیے۔ اتنا ہی نہیں  
باباں اور سفر خرچ کی رقم بھی بھیجی۔

یہاں سے قل صا رہیںے چھوٹا سا شہر ہے۔  
چاروں طرف پانی سے گھرا ہوا ہے۔ جانے کا ایک

شام  
اکتوبر

ہی راستہ ہے۔ پانی اور جنگل کے بیچ میں ہو کر جاتا ہے راستے کی چوڑائی بس اتنی ہی ہے کہ صرف ایک سوار چل سکتا ہے۔ یہ شہر بانی کے بیچ میں ایک اونچے ٹیلے پر بسا ہوا ہے۔ ہم یہاں ایک خانقاہ میں ٹھہرے۔ یہ بھائی چارہ کیٹی (اخیتہ الفتیان) کے کسی ممبر کی تھی۔ یہاں کا امیر سلطان محمد جلیبی ہے۔ ہم پہنچے تو سلطان جلیبی موجود نہ تھا۔ چند دن بعد آیا اور جب اسے ہمارے آنے کی خبر ہوئی تو بڑی خاطر مدارت کی اور سفر خرچ سے ہماری مدد کی۔

سلطان نے سواروں کا دستہ ہمارے ساتھ کر دیا تھا کہ لاذق تک حفاظت سے پہنچا دیں۔ راستہ اچھا نہیں ہے۔ اور لیڑے مسافروں کو لوٹ لیتے ہیں۔

ہم فراخانج، طائف، دیمان کو، ہیا سے گزرتے ہوئے بخرد عافیت لاذق پہنچ گئے۔

لاذق بڑا شہر ہے۔ سات جامع مسجدیں ہیں۔

عمدہ عمدہ باغ ہیں۔ بارونق بازار ہیں۔ یہاں ایک قسم کا کپڑا تیار کیا جاتا ہے۔ جس پر سنہری گل کاری ہوتی ہے۔ شہر کے نام پر اس کا نام لاذق ہے۔ اسے رومی عورتیں تیار کرتی ہیں۔

رومی سلطان کو ٹیکس دیتے ہیں اور آرام سے اچھے شہریوں کی طرح رہتے ہیں۔ یہ لوگ لمبی لمبی سرخ و سفید ٹوٹیاں اوڑھتے ہیں۔ عورتیں سر پر بڑے بڑے عمامے باندھتی ہیں۔ یہاں کے لوگوں کا چال چلن اچھا نہیں ہے۔ یہاں کا قافی بھی بدنام ہے۔

جب لاذق کے بازار سے گزر رہے تھے تو کچھ لوگوں نے ہمارے گھوڑوں کی نگام پکڑ لی۔ پھر دوسرے لوگ آگئے اور نگام پکڑنے والوں سے جھگڑنے لگے۔ ان کی بولی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ خیال ہوا کہ شاید وہی لیڑے ہوں جن کا ذکر ہم سن چکے تھے۔

باقی و لمبپ حال نو مبر کے شمارے میں پڑھیے۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

اتنے میں ایک حاجی آگیا۔ اس سے ہم نے ان کے جھگڑنے کی وجہ پوچھی۔ حاجی نے بتایا کہ یہ نوجوان بھائی چارہ کیٹی والے (اخیتہ الفتیان) ہیں۔ یہاں کیٹی کی دو پارٹیاں ہیں۔ دونوں اس بات پر جھگڑ رہی ہیں کہ آپ کی جماعت ان کے ہاں بہان ہو۔ ان کی بہان فوازی کے اس جذبے سے ہمیں بڑا لطف آیا۔

آخر دونوں پارٹیوں نے قرعہ ڈالا۔ ان میں ایک پارٹی کا نام انجی طومان تھا۔ ایک کا انجی سنان۔ آج کے دن کی بہانی کا قرعہ انجی سنان کے نام نکلا۔

جونہی انجی سنان والوں کو یہ معلوم ہوا ان کے گروہ کے لوگ ہمارے پاس آگئے۔ سب نے ہمیں سلام کیا۔

اپنے بہان خانے میں لے گئے۔ عمدہ عمدہ کھانے لائے اور ہمیں تمام میں لے گئے۔ بالکل خادموں کی طرح ہماری خدمت میں لگے رہے۔ ان کی محبت اور خدمت کا یہ حال تھا کہ ایک ایک آدمی کو چار چار آدمی پست کر لیں رہے تھے۔

حمام سے نکلے تو ہمارے لیے اعلیٰ قسم کے کھانے اور حلوے موجود تھے۔ کھانے کے بعد قرآن کی تلاوت کی اور پھر سماع اور رقص میں مصروف ہو گئے۔ ان لوگوں نے ہماری اطلاع سلطان کو کر دی۔

دوسرے دن انجی طومان والی پارٹی ہمیں لینے آگئی۔ انھوں نے خاطر مدارات کا انجی سنان سے بڑھ کر انتظام کر رکھا تھا۔ حمام سے نکلنے کے بعد ہم پر گلاب چھڑکا۔ قرآن کی تلاوت اور حال و حال کی مجلس بھی یہی پارٹی سے ہوا۔

کر کی۔

باقی و لمبپ حال نو مبر کے شمارے میں پڑھیے۔

پیام تعلیم

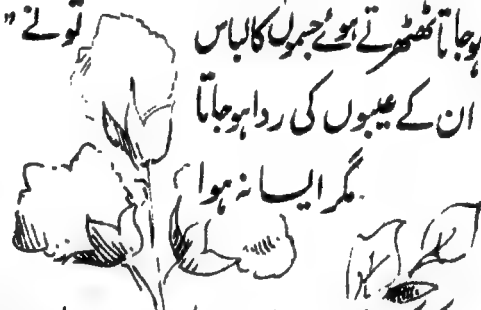
اکتوبر ۱۹۶۸ء

جناب روف خیر



یا خدا میں جو کوئی گیہوں کا دانہ ہوتا  
کچھ دنوں بعد میں گیہوں کا خزانہ ہوتا  
اور بھوکوں کی غذا ہو جاتا  
مگر ایسا نہ ہوا

اُف یہ کیا سوچ رہا تھا دلِ نادان مرا  
تو نے "انسان" بنایا بڑا احسان ترا  
ورنہ میں اپنی سزا ہو جاتا  
چلو ایسا نہ ہوا



میں جو چاہوں تو نہ نگاہوں نہ بھوکا ہو کوئی  
میں جو چاہوں تو نہ باقی رہے صحرا کوئی  
میں نہ ہوتا تو بڑا ہو جاتا  
چلو ایسا نہ ہوا

یا خدا مجھ کو کوئی پیر بنایا ہوتا  
اور جلتے ہوئے صحرا میں اگایا ہوتا  
راہیوں کی میں دعا ہو جاتا  
مگر ایسا نہ ہوا



# میر سعدی تسلیم بیگ منی منی

یہ انصاف کہاں سے سیکھا!

## غلامی کی زنجیر کہانیاں

ایک گئے جنگل میں تین

دوست رہتے تھے شیر لومڑی اور گدھا ایک دن یہ تینوں میں یہ بات طے ہوئی کہ آج وہ سب مل کر شکار کو جائیں گے جو شکار ہاتھ لگے گا اسے تین برابر حصوں میں تقسیم کر دیں گے۔ کافی دیر کے بعد سب کی کوششوں سے ایک ہرن ہاتھ لگا شیر نے گدھے سے کہا کہ وہ حصے بانٹے۔ گدھے نے انصاف اور ایمانداری سے تین برابر برابر حصے کیے۔

شیر نے حصوں کو دیکھا اور غصہ سے بولا: "اے بے ایمان! تو نے یہ کیسے چھوٹے بڑے حصے لگائے ہیں۔ چھوٹا حصہ لوں تو اپنا نقصان کروں۔ بڑا حصہ لوں تو دوسروں کا حق ماروں۔ تو بہت چالاک ہے اور تجھے مار ڈالنا چاہئے۔ یہ کہہ کر شیر نے گدھے کو جیڑ پھاڑ ڈالا۔ پھر لومڑی سے کہا: "بی لومڑی تمہاری عقلندگی اور انصاف کی ہم نے بہت شہرت سنی ہے اب تم اس کے برابر برابر حصے کرو کوئی چھوٹا بڑا نہ ہو!"

لومڑی نے تمام گوشت تو ایک حصے میں رکھا اور باقی کھال سینگ اور ہڈیاں ایک حصے میں پھر گوشت والا حصہ شیر کی طرف بڑھا دیا شیر بہت خوش ہوا اور بولا: "واقعی تو بڑی عقلندہ ہے۔ تو نے ٹھیک برابر دو حصے کیے۔ بھلا یہ تو بتا یہ انصاف اور سلیقہ تو نے کب اور کہاں سیکھا؟ لومڑی نے جواب دیا۔

"مختصر یہیں ابھی اسی وقت گدھے کی موت سے"

۶۱۹-۶۲۰ عہدِ محمدی کہ گدھے کو شکار کیا اور جنگل میں غائب ہو گئی۔

کسی جنگل میں ایک دھلا پتلا بھیڑیا رہتا تھا۔ ایک دن ٹھہرتے پھرتے اسے ایک کتا لایا یہ کتا خوب موٹا تازہ تھا اور طاقت ور تھا۔ بھیڑیا کتے سے بولا: "بھئی! معلوم ہوتا ہے کہ تم بہت عیش و آرام سے اپنی زندگی بسر کر رہے ہو جیسی تو اتنے موٹے اتنے تندرست دکھائی دیتے ہو۔"

کتا بولا: "ہاں بھائی ہے تو یہی بات میں اپنے مالک کے گھر کی چوکیداری کرتا ہوں۔ میرا مالک مجھ سے بہت زیادہ خوش رہتا ہے اور دن میں تین چار بار کھانے کو دیتا ہے۔"

بھیڑی نے کہا: "بھائی! مجھے تمہاری قسمت پر رشک آتا ہے۔ بھلا مجھے بھی کوئی ایسی ہی ترکیب بتاؤ کہ دن میں کم سے کم ایک ہی بار بھر پیٹ کھانا مل جائے۔"

کتا بولا: "اچھا تو میرے ساتھ چلو تم بھی جین سے اپنی زندگی گزار دو گے۔"

دونوں آپس میں باتیں کرتے چلے جا رہے تھے۔ اتفاقاً بھیڑیے کی نظر کتے کے گلے میں پڑے ہوئے، چنے پھر پڑی۔ بولا: "اچھے بھائی! یہ تمہارے گلے میں پڑے کیوں پڑا؟"

کتا بولا: "میرا مالک رات کو اسی میں زنجیر لگا کر دروازے میں باندھ دیتا ہے۔"

بھیڑیا ٹھہر گیا اور بولا: "معاف کرو بھائی! میں غلامی کی زندگی سے قورم جانا ہی پسند کروں گا۔" یہ کہہ کر وہ اپنے غار کی طرف لوٹ گیا چچ ہے آزادو کر خشک روتی بھی ہے تو وہ بہتر ہے۔

جناب غلام حسینی ام۔ لے



سمجھ میں نہیں آتی۔ کوڑی انسان کی عام زندگی میں تو کسی کام آتی نہیں ہے۔ اور شروع میں سکے کی جگہ عام طور پر اسی چیز کو انسان نے استعمال کیا ہے جس کی کوئی قدر اس کے دل میں ہو۔ جیسے تم نے خود ہی دیکھا کہ انسان نے پہلے جانوروں کو لین دین میں استعمال کیا، پھر اناج کو۔ اور یہ دونوں چیزیں انسان کے کام کی تھیں۔ مگر کوڑی اور اس قسم کی بہت سی چیزیں کو انسان نے ایک عرصہ تک استعمال کیا ہے۔ کوڑی کی مقبولیت کی حد تو یہ تھی کہ خود ہندوستان کے گجرات صوبے میں حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے کوئی پانچ سو سال بعد تا بنے کے ایک سکے کا نام ہی "کوڑی" رکھ دیا گیا تھا۔

کوڑی کے علاوہ کبھی میں نے تھی دانت کو اپنایا ہے، کبھی سیپ کے چپے بھی چھپا ہوں۔ غرض میرے بہت سے روپ تو ایسے بھی رہے ہوں گے کہ جن کا ابھی تک پتہ ہی نہیں چل سکا ہے۔ جب تم لوگ پڑھ لکھ جاؤ گے اور تمہارے پاس اور بہت سی معلومات ہوجائے گی تو ٹھن ہے میرے کچھ اور بزرگوں کا بھی پتہ چلے۔

ایک بات اور ذہن میں رکھنا۔ ایسا نہیں ہے کہ اناج کی دولت کی طرح استعمال کے بعد میں فوراً ہی کوڑی یا سیپ کے روپ میں آگیا اور ایک دم

تو بھائی! پھر میری کہانی کہاں تک پہنچی تھی؟ شاید یہاں تک کہ لوگوں نے اناج کو بھی دولت کے طور پر استعمال کرنا شروع کر دیا۔ اس سے پہلے کہ میں اپنی دعوات والی شکل تمہیں پہلی بار دکھاؤں یہ اور باتوں کہ میں نے اناج اور دعوات کے علاوہ بھی بہت سی شےیں بدلی ہیں۔ سمجھنا کہ جانور کا ذکر کر دوں کوڑی کو تو تم ضرور جانتے ہو گے۔ یہ جانور بحر ہند کے یا ہند ساگر کے اٹھلے پانی میں پایا جاتا ہے۔ اسے پانی سے نکال لیا جائے تو اس کے خول کے اندر چھپا ہوا جانور نر کر اور سوکھ کر خود بخود بھر جاتا ہے اور خوبصورت بے جان خول رہ جاتا ہے۔

ایک زمانہ میں اپنے دیس ہندوستان میں اس کی افراط تھی۔ زیادہ سے زیادہ پچاس ساٹھ سال پہلے تک ایک پیسے میں چونسٹھ کوڑیاں بھنائی جاسکتی تھیں۔ اور یہ کوڑیاں انسان کو بہت پسند آئیں یہاں تک کہ چیزوں کے لین دین کے درمیان میں ان کو غالباً دنیا کے ہر ملک میں استعمال کیا گیا۔ جس سے کہ افریقہ کے بعض علاقوں میں آج بھی لوگ اسے میری جگہ استعمال کرتے ہیں۔

لوگوں نے کوڑی کو میری جگہ کیوں استعمال کرنا شروع کیا۔ اس کی کوئی خاص وجہ

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

انا ج بند ہو گیا۔ بلکہ مختلف دھتوں میں الگ الگ جگہوں پر انسان نے جس چیز میں آسانی دیکھی اسے اس نے دھتوں کے لین دین کے بیچ میں ڈالنا شروع کر دیا۔ کبھی کبھی تو دودھ اور تین تین لکھ اس سے بھی زیادہ چیزیں کام میں آتی ہیں۔ اب ایک بار پھر ہم دہن سے چلتے ہیں کہ انسان نے دھات کا استعمال سیکھ لیا ہے۔ اور تم جانو دھات کی بنی چیزوں کو مسلسل استعمال کرتے کرتے انسان اس کا اتنا عادی بھی ہو گیا ہو گا کہ اس کے بغیر کام ہی نہ چلتا ہو گا۔ آج بھی قہر ہی صورت ہے۔

پہلا، تو اس عادت سے ایک اور خاص بات پیدا ہوئی ہو گی۔ ہر دھات کے استعمال کے ساتھ ساتھ اور اس کی کیا زیادتی کے ساتھ اس کی ایک خاص قدر انسان کے دماغ میں جم گئی ہو گی۔ مثال کے طور پر وہ دس سیر فلڈ کے بدلے میں ایک سیر تانبا لینے کے لیے تیار ہو جاتا ہو گا۔ یا ایک چھٹانک چاندی یا پانچ من فلڈ کے بدلے میں وہ ایک تونر سونالے لیتا ہو گا۔ اس طرح ہر دھات کی الگ الگ ایک قیمت اس کے ذہن میں بن گئی ہو گی۔ اگر یہ بات پیدا ہوتی تو دھات کو کبھی بھی انسان اپنی چیز کے بدلے میں نہ لیتا۔ اور بھائی خود اس شکل پر آنے کے لیے جس میں میں آج تمہیں نظر آ رہا ہوں۔ میں نے جتنے روپ دھارے ہیں۔ وہ ایک الگ کہانی ہے۔ میں تھوڑا بہت ان روپوں کو بھی تمہیں ضرور دکھاؤں گا تاکہ تم کہیں غلطی سے یہ نہ سمجھ بیٹھو کہ جس دن دھات کا استعمال شروع ہوا۔ دھات کو بہت خوبصورت کاٹ کر اس پر اچھی اچھی چھاپ کر لوگوں نے اس کا نام "سکہ" رکھ دیا اور پیسے صاحب حتم ہوئی میری کہانی! ایسا نہیں ہے۔

معلوم کیوں انسان نے مجھ پرست

دن بعد اعتقاد کیا ہے۔ آہستہ آہستہ پھونک پھونک کر قدم بڑھاتے ہیں۔ یہ دولت کا معاملہ تھا، انسان کو ڈر رہتا تھا کہ میں کسی دن اسے دھوکا نہ دے جاؤں۔ حالانکہ میں نے انسان کو بہت کم دھوکا دیا ہے۔ مگر چھوڑو یہ دھوکوں کی بڑی باتیں۔ میں تو تمہیں یہ بتا رہا تھا کہ میں یوں ہی ایک دم اس شکل میں نہیں آگیا۔ جس میں تم مجھے آج دیکھ رہے ہو۔

انسان نے دھات سے شاید سب سے پہلے ہتھیار کھیتی باڑی کے اوزار بنائے ہوں گے۔ کھڑا، پھلورٹا ہل میں لگانے والا پھلکا اور کھڑا ڈی، چاقو، تیر کی انیاں، بھالے وغیرہ اور پھر شاید گھر میں استعمال کرنے والے برتن بنے ہوں گے۔

تو انسان نے کیا یہ کہ اناج کی بجائے ان کھوپڑی پھاوڑوں اور دوسرے زراعتی اوزاروں کو دھتوں کے لین دین کے بیچ میں ڈال دیا۔ یعنی اب صورت یہ ہوئی کہ جب کوئی شخص بازار گیا تو اپنے کندھے پر دو پھاوڑے تعین میں دو ایک چاقو، دو کھوپڑے اور اسی قسم کی چیزیں اپنے ساتھ لیتا گیا اور جس جس قیمت کی چیز خریدنی ہوتی ویسے ویسے ہی اوزار اس کو دے دیے جس سے چیزی ہے۔ چیز بیچنے والا اس لیے انہیں لیتا کہ کل کوئی دوسرا شخص آئے گا اور وہ کچھ دوسرا سامان لے کر کھوپڑے پھاوڑے لے جائے گا۔ اسی طرح بعد میں گھریلو استعمال کے برتن۔ تانبے کے کلمے کٹوے بھی کچھ عرصہ دولت کی جگہ استعمال ہوئے۔

اب تم کہو گے کہ ان سب باتوں کا پتہ کیسے چلا؟ جب کہ یہ کچھ نہیں تو سات آٹھ ہزار سال پہلے کی باتیں ہیں۔ کہیں میں گپ تو نہیں مانگنے لگا! نہیں بھائی ایسا نہیں ہے۔ اس میں تو خیر شک نہیں ہے کہ میرے متعلق بہت سی باتیں صرف اندازہ لگا کر ہی کہی گئی ہیں۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء



مگر وہ امانت بھی کچھ کے ثبوتوں پہری لگائے گئے ہیں۔  
پتہ یہ چلتا ہے کہ پہلے تو اصلی اوزار یعنی ہتھیار  
ہی تین دیر میں کام آتے تھے۔ بعد میں ان کی شکل تو رہ گئی  
لیکن ان کی اصلیت جاتی رہی۔ کھڑے چاندی کے ہو گئے۔  
اور بہت چھوٹے جو یقیناً کسی طرح بھی گھاس کھودنے کے کام  
میں نہ آ سکتے تھے۔

اور جانی پھر غلطی کا کیا اقبال ؟  
جس سال ہارس ایچی ہوئی اناج بہت ہو گیا

اگلے سال کم ہوئی، ایسے صاحبِ غلہ بھی خراب ہو گیا۔ پھر آج کی طرح اچھے گودام نہیں تھے۔ لوگوں کی اس دولت کو چڑیاں، کتے، اور چوہے کھا جاتے تھے۔ رکھے رکھے گٹن لگ جاتا تھا، اور بھی انسان کی خواہش تو ہمیشہ یہی رہی ہے کہ دولت اگر بڑھے نہیں تو کم سے کم گھٹ تو نہ جائے۔

لوگ اوزار ہتھیار اور گھر کے برتنوں کو ایک عرصہ تک چیزوں کے لین دین میں استعمال کرتے رہے۔ لیکن کچھ عرصہ کے استعمال کے بعد ان کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ جب دھات ہی کو استعمال میں لانا ہے تو اس کو کسی خاص شکل کا بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ دھات اپنی اصلی شکل میں بھی کام آ سکتی ہے۔ کیا ضروری ہے کہ چاندی کو کوٹ پیس کر اس کا چھوٹا سا بعد اڑایا گھر یا ہی بنایا جاے۔ صرف چاندی کا تو لا ہوا ٹکڑا بھی اس کام میں آ سکتا ہے۔ چنانچہ لوگوں نے مختلف دھاتوں کی لمبی لمبی پٹیاں سی بنالیں۔ اب جب بازار جاتے تو ان کی تعمیل میں ایک آدھ چھوٹی موٹی سونے کی دو ایک چاندی کی اور پانچ سات تانبے وغیرہ کی پٹیاں پڑی ہوتیں۔ جہاں کچھ سامان لیا۔ تعمیل میں سے ضرورت کے مطابق دھات کا ٹکڑا نکال کر کاٹا اور دے دیا۔

جب کوئی بڑا تاجر کہیں باہر جاتا تو اس کے سامان میں جہاں اور ضرورت کی چیزیں ہوتیں۔ وہاں سونے چاندی وغیرہ کی یہ لمبی پیمائش بھی ہوتی تھی ۱ دیکھا۔

اب تمہیں میری کچھ ایسی شکل نظر آنے لگی  
میری آج کی شکل سے بہت قریب ہے۔ ہاں اتنی صاف  
اور اتنی خوبصورت نہیں ہے۔ جیسی آج تم دیکھتے ہو۔  
مہا نام کا سوال تو نام کا کیا ہے۔ نام تو ہر ملک اور  
ہر زمانہ میں بدلتا رہا ہے۔

بقیہ

جناب خضر برنی

# محنت کا پھل

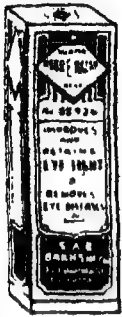
درجہ اول کا مانیٹر، نام مرا انعام  
پیار میں ڈیڈی کہہ دیتے ہیں بدحواد کھلاڑی  
سال گزشتہ فیل ہوا تھا، پکڑیے ہیں کان  
کام نہ آئے کھیل تماشے کشتی اور کبڈی  
کرتے ہیں جو کام لگن سے ہو جاتے ہیں پورے  
ملتی ہے محنت سے راحت ہمیں سبق سکھلایا  
لکھنا پڑھنا شام سویرے یہی ہے میرا کام  
حالانکہ اب کھیل سے بالکل نہیں ہے میری یاری  
فرسٹ ڈویژن لانے کا اب دل میں ہے ارمان  
کھیل کا یہ انعام ملا ہے، ہم ہیں آج پھسڈی  
کاہل پن سے رہ جاتے ہیں آخر کام ادھو سے  
ہم نے بھی استاد کا کہنا از خود ہی اپنایا

کوشش کو انجام سمجھنا اصل میں ہے اک راز  
کام یقیناً بن جاتا ہے بہتر ہو آغاز



لے پچھلے سال سے ہمیں یہ ابتداء ضروریات

# محمد علی کے لئے ہمہ وقت حاضر



آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے بہترین مٹر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور دبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر اعظم واپس کرنے کا نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چو بند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لوٹنڈ

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



فرائد کار و باری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

**S. A. B. BAKHSHI & CO.**  
POST BOX 114  
CALCUTTA - 1

ایس۔ اے۔ بی۔ بخش کمپنی  
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱

جناب رفیق شاستری

## سچ تلخ کی کہانیاں

دسل

### کنجوس اور شاہ خرچ کی دولت

یہ کہانی سننے کے بعد محنت نے سول ملک سے کہا۔  
”اگر دولت کی تجھے اتنی ہی چاہ ہے تو پھر دروہمان پور  
لوٹ جا۔ وہاں دو بیویوں کے بیٹوں کی حالت دیکھ آ۔ ایک  
شاہ خرچ ہے اور دوسرا کنجوس۔ شاہ خرچ کا ہاتھ کھلا ہوا  
ہے۔ وہ دولت کو بٹونے کے لیے حاصل نہیں کرتا۔ دوسرا  
کنجوس ہے۔ وہ دولت کو بٹورنے کی چیز سمجھتا ہے۔ ان میں  
سے تم جس طرح کی دولت اپنے لیے پسند کرو گے وہ تم کو دی جائے  
گی۔“ اتنی بات کہہ کر محنت کا دیوتا غائب ہو گیا۔

سول ملک اس کی ہدایت کے مطابق دروہمان پور  
پہنچا۔ شام ہو گئی تھی۔ پوچھتا پوچھتا کسی طرح وہ کنجوس دولت  
مند کے گھر پہنچ گیا۔ وہاں کسی نے اس کی خاطر مدارات نہیں  
کی۔ اسے اس بیٹے اور اس کی بیوی کی جلی کٹی باتیں سننی پڑیں۔  
دونوں اسے بالکل دکھائی سے جواب دے رہے تھے۔

مگر سول ملک بھی اپنے ارادے کا پکا تھا۔ وہ  
بے غیرتی سے وہیں ڈال دیا اور مزے سے گھر کے اندر جا کر  
بیٹہ گیا۔ جب کھانے کا وقت آیا تو بیٹے نے اس کے پاس  
ردھی سوکھی روٹی بھجوا دی ہے کھا کر وہ ہو گیا۔

خواب میں اس نے دونوں دیوتاؤں



کو دیکھا۔ وہ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ قسمت کا دیوتا  
محنت کے دیوتا سے پوچھ رہا تھا کہ تو نے اس بیٹے کے بچے  
کو اس کی قسمت سے اتنا زیادہ کیوں دیا کہ اس میں سول ملک  
کا بھی دو روٹیوں کا حصہ لگ گیا۔ محنت کے دیوتا نے کہا  
”اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ میرا کام تو آدمی سے  
اس کے فرائض کی ادائیگی کرنا ٹھہرا۔ مگر اس کا پھل  
دینا اے قسمت تیرے اختیار کی بات ہے۔“

دوسرے دن کنجوس بخشش میں مبتلا ہو گیا اور  
اسے ایک وقت کا خاقہ کرنا پڑا اور اس طرح قسمت  
نے سول ملک کو دو روٹیاں کھلانے کا حساب برابر کر دیا۔  
سول ملک اگلی صبح شاہ خرچ بیٹے کے گھر پہنچا  
وہاں اس کی خوب خاطر تواضع کی گئی۔ عمدہ اور لذیذ کھانے  
سونے کے لیے بہترین بستر۔

ادھر سول ملک کی آنکھ لگی ادھر خواب میں  
پھر وہی دونوں دیوتا حاضر ہو گئے۔ اس نے دونوں  
کو بات چیت کرتے پھر سنا۔ قسمت کا دیوتا محنت کے  
دیوتا سے کہہ رہا تھا کہ سول ملک کی خاطر مدارات  
پر اس نے اتنی دولت خرچ کر دی کہ اب یہ

پیامِ تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۰ء

تالاب میں جا بھپا۔

ایک نیا دوست :- کوٹے نے ہرن کو ابھی طرح دیکھنے کے بعد من متحرک کھوے سے کہا :- دوست ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ تو ایک ہرن ہے۔ پانی پینے ندی کی طرف بھاگا بھاگا آیا ہے۔ من متحرک کھوے نے جواب دیا :- نہیں دوست

تم نے دیکھا نہیں کہ یہ ہرن بار بار پیچھے کی طرف مڑ مڑ کر دیکھ رہا تھا۔ اس لیے یہ پیاسا ہرن نہیں ہے جو پانی پینے کے لیے دوڑا آیا ہو۔ یہ شکاری سے ڈر کر بھاگا ہوا ہرن معلوم ہوتا ہے جسے تو بار بار پیچھے مڑ مڑ کر دیکھ رہا ہے کہ وہ شکاری پیچھے پیچھے آ رہا ہے یا نہیں ؟

دو دنوں کی بات سن کر وہ ہرن بولا :-  
”اے منتحرک کھوے تم میرے خوف کی اصلیت سمجھ چکے ہو۔ میں شکاری کے تیروں سے بچ کر بہت مشکل سے یہاں تک پہنچا ہوں۔ تم میری حفاظت کرو۔ مجھے کوئی ایسی جگہ بتاؤ جہاں شکاری نہ پہنچ سکے ؟“  
من متحرک نے ہرن کو کھنچے جنگلوں میں بھاگ جانے کی صلاح دی لیکن گھسٹ پنگ کوٹے نے اوپر سے دور تک نظر دوڑاتے ہوئے کہا کہ شکاری دوسری طرف کو چلے گئے ہیں۔ اس لیے اب ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ اس کے بعد چاروں دوست تالاب کے کنارے پیڑ کے سائے میں بیٹھ کر دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اور یہ ان چاروں دوستوں کا روز کا معمول بن گیا۔

ہرن جال میں پھنس گیا

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

کئی کیسے پوری ہوگی۔ محنت نے کہا :- ”اے قسمت خاطر مدارات کے لیے پیسہ خرچ کرانا میرا فرض تھا۔ سوچیں کیا۔ اب اس کا پھل دینا اسے قسمت تیرے اختیار میں ہے۔“  
صبح ہونے پر سو ملک نے دیکھا کہ بادشاہ کے دربار سے جواہرات سے بھرا ہوا ایک تھال چلا آ رہا ہے۔ شاہ خرچ بیسے کی شہرت من کر یہ تھال بادشاہ نے اس کے پاس تحفہ کے طور پر بھیجا تھا۔

یہ دیکھ کر سو ملک نے سوچا کہ صرف جمع کیا ہوا خزانہ کسی کام کا نہیں ہے جو دولت اچھے کام پر خرچ کی جائے یا خیرات کر دی جائے وہ دولت خزانے میں جمع کی ہوئی دولت سے کہیں بہتر ہے۔

دوستی میں بڑی طاقت ہے !

منتحرک کھوے نے یہ ساری کہانیاں سنا کر ہر نیک جو ہے سے کہا :- دوست تمہیں بھی کھوئی ہوئی دولت کا غم نہیں کرنا چاہیے۔ تمہارا زمین کے اندر گڑا ہوا خزانہ یا تمہ سے نکل گیا تو جانے دو۔ ایسی دولت کا جسے تم خرچ نہیں کر سکتے تھے فائدہ بھی کیا تھا۔ گاڑھے پیسے کی کھائی ہوئی دولت کا سب سے اچھا مصرف یہی ہے کہ اس کا دان کر دیا جائے۔ شہد کی مکھیاں کتنا شہد جمع کرتی ہیں۔ مگر ان سے فائدہ دوسرے اٹھاتے ہیں۔ اس شہد کا انھیں کیا فائدہ۔

من متحرک کھوے نے ہرن کو اور ہر نیک جو ہاں وہاں بیٹھے یہی سب باتیں کر رہے تھے کہ وہاں ایک ہرن آ گیا۔ ایک شکاری اس ہرن کا بچھا کر رہا تھا اس کی آہٹ سے ہی کوڑا ڈگر بیڑ کی ڈال پر بیٹھ گیا۔ ہر نیک جو ہاں میں گھسی گیا اور کھوا

گزرنے کے بعد ایک دن کھواکھا اور چوبائینوں  
بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ شام ہو گئی تھی مگر ابھی  
تک ہرن واپس نہیں آیا تھا۔ تینوں دوستوں کو  
ہرن کی فکر ہونے لگی۔ انہوں نے سوچا کہ کہیں شکاری  
کے ہال میں نہ پھنس گیا ہو۔ یا کہیں شیر چیتے وغیرہ کا  
شکار نہ بن گیا ہو۔ بہت وقت گزرنے کے بعد بھی  
ہرن واپس نہ آیا تو منتہرک کھوے نے لکھو تنگ کتے  
کو اس کا پتہ لگانے کے لیے کہا۔ کتے نے کچھ دور  
جا کر دیکھا کہ ہرن جال میں پھنسا ہوا ہے۔ لکھو تنگ  
اُس کے پاس گیا۔ کتے کو دیکھ کر ہرن کی آنکھوں  
میں آنسو آگئے۔ کہنے لگا: "دوست اب میرا آخری وقت  
آگیا۔ اس گھڑی تمہارا منہ دیکھنا مجھے نصیب ہو گیا  
زندگی کی آخری گھڑی میں دوستوں کے دیدار سے  
دل کو بہت اطمینان نصیب ہوتا ہے۔ تم میرا قصور  
معاف کر دینا۔"

لکھو تنگ نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔  
"دوست بھراؤ مت، میں ابھی ہرنیک چوہے کو بلاتا  
ہوں۔ وہ تمہارا جال کاٹ دے گا۔"  
یہ کہہ کر وہ ہرنیک چوہے کے پاس آگیا۔  
اور فوراً اسے اپنی بیٹھ پر بٹھا کر لے آیا۔ چوہا ابھی  
جال کاٹ ہی رہا تھا کہ لکھو تنگ کتے نے بڑے اوپر  
بیٹھ بیٹھے کسی کے اس طرف آنے کی آہٹ سنی  
اور اس کی زبان سے خود بخود یہ الفاظ نکل گئے۔  
"اے یہ تو بڑا غضب ہوا!"

کتے کی یہ بات سن کر چوہا چونک پڑا۔  
اور کتے سے پوچھا: "کیوں کیا بات ہے کیا  
شکاری اس طرف آ رہا ہے؟"

کتے نے جواب دیا: "نہیں جھانی شکاری  
نہیں من تھوک میاں دیکھو اچلے آ رہے ہیں۔"  
چوہے نے کہا: "تو اس میں بڑائی کی کیا  
بات ہے۔ یہ تو خوشی کی بات ہے تم نے تو مجھے ڈرا  
ہی دیا تھا۔"

کتا بولا: "خاک خوشی کی بات ہے۔ کہیں  
اگر ایسر شکاری آ نکلا تو تم تو بل میں گھس جاؤ گے  
اور میں بیڑ پر آکر بیٹھ جاؤں گا۔ یہ ہرن چوڑی بھر  
کرائٹا فانا میں غائب ہو جائے گا۔ پھنسیں گے یہی  
میاں کھوے۔ تم اتنا بھی نہیں سمجھتے؟"

من تھوک کے وہاں آ جانے پر چوہے  
نے اس سے کہا: "دوست تم نے یہاں آکر اچھا  
نہیں کیا۔ اب بھی وقت ہے تم واپس لوٹ جاؤ۔  
کہیں خدا خواستہ کوئی شکاری آگیا تو غضب ہو جا  
گا۔ تم بھاگ بھی نہ پاؤ گے۔"

من تھوک کھوے نے جواب دیا: "اپنے  
دوست کو مصیبت میں پھنسا دیکھ کر مجھ سے نہ رہا  
گیا۔ سوچا کہ اس مصیبت میں شاید کسی کام آسکے  
اس لیے آگیا۔"

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ انہوں  
نے شکاری کو اس طرف آتے دیکھا۔ چوہے نے  
اس وقت ہرن کے بندھن کاٹ دیئے۔ ہرن اٹھ  
کر بھاگ کھڑا ہوا۔ چوہا بل میں گھس گیا اور کتا  
بیڑ پر جا بیٹھا۔

شکاری جال کو خالی پا کر ادا اس ہو گیا  
وہ واپس جانے کے لیے بڑا ہی تھا کہ اس  
کی نظر آہٹ آہٹ دیکھتے ہوئے کھوے

حکیم تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۰ء

مارنے لگا۔ شکاری سمجھا کہ ہرن جال سے پھوٹ کر تیزی سے بھاگا، ٹھوکر کھا کر یہاں گر کر مر گیا ہے۔ ہرن کو لینے کے لیے وہ کھوے کو زمین پر دکھ کر اس طرف بڑھا تو ہرن تک چڑھنے سے کھوے کا جال کتر کر اسے آزاد کر دیا۔ کھوے پانی میں گھس گیا اور ہرن بھی شکاری کے قریب آنے سے پہلے اٹھ کر چوڑیاں بھرنے لگا اور آن کی آن میں گھسنے جنگل میں چھپ گیا۔

## شکاری منہ دیکھتا رہ گیا

شکاری بنے مرے ہوئے ہرن کو اس طرح چوڑیاں بھرتے دیکھا تو اس کی حیرت کا ٹھکانہ رہا۔ واپس لوٹ کر دیکھا تو کھوے بھی ندارد وہ وہیں ایک پتھر پر سس پڑ کر بیٹھ گیا۔

دوسری طرف چاروں دوست خوشی سے پھولے نہیں ساتے تھے۔ میل محبت، بھائی چارے اور دوستی کی طاقت سے چاروں نے شکاری سے نجات حاصل کی تھی۔

دوستی میں بڑی طاقت ہے۔ اچھے اور بے دوستوں کا حلقہ بڑھانا کامیابی کی بہت بڑی ضمانت ہے۔

سمجھ دار آدمیوں کو ہمیشہ دوستوں کا حلقہ بڑھانے کی کوشش کرنی چاہیے۔

(دوسرا پنج منہ ختم ہوا)

(آئندہ شمارے سے پنج منہ کی کہانیاں نیو کا تیسرا باب شروع ہوگا)

بشیرہ بشیرہ

پہلا قلم  
اکتوبر ۱۹۶۸

پر پڑی۔ اس نے سوچا ہرن تو ہاتھ آیا نہیں لاؤ ایسی کھوے کو لے چلوں۔ بس کیا تھا اس نے کھوے کو کندھے پر ڈال لیا اور چلتا بنا۔ کھوے تک کو آئیے سب پیڑ پر بیٹھا بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ بعد میں چوہا بھی بن میں سے نکل آیا۔ دونوں دوستوں کو کھوے کی حالت پر ترس آیا۔ بن بھی شکاری کے چلے جانے پر واپس لوٹ آیا۔ اب تینوں دوست کھوے کو شکاری کے جنگل سے آزاد کرانے کی تدبیر سوچنے لگے۔

## کھوے کو جال سے چھڑانے کی تیاری

کوئے کو ایک ترکیب سوجھی اس نے کہا کہ ہرن شکاری کے راستے میں تالاب کے کنارے جا کر لیٹ جائے۔ میں ہرن کے اوپر بیٹھ کر اسے چرچ مارنے لگوں گا۔ شکاری یہ ماجرا دیکھ کر سمجھے گا کہ کوئے مرے ہوئے ہرن کو چرچ مار رہا ہے۔ وہ کھوے کو زمین پر دکھ کر ہرن کے پاس جائے گا۔ چوہا اسی وقت کھوے کے بندھن کاٹ کر بن میں گھس جائے اور شکاری کے پاس آتے ہی ہرن چوڑیاں بھرتا گھسنے جنگلوں میں پھپ جائے۔ اس پنج کھوے کو تالاب تک پہنچ جانے کا موقع مل جائے گا میرا کیا ہے، میں تو پیڑ پر بیٹھا سب تماشا دیکھتا ہی رہوں گا۔ اس طرح کھوے شکاری کے جنگل سے آزاد ہو جائے گا۔

تینوں دوستوں نے یہی کیا ہرن تالاب کے کنارے مردے کی طرح لیٹ گیا۔ کوئے اس کی گردن پر سوار ہو کر چوہے



## گود میں آؤ بھیا چاند

(۴)

منا تم کچھ لپھاتا ہے کہتا ہے یہ تم سے بات  
دودھ کوری میں ہے دیکھو اور رکالی میں ہے بھات  
آؤ ساتھ میں مل کر کھاؤ  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۵)

میرے جھولے میں آجاؤ دونوں مل کر جھولیں گے  
لبی لبی پیٹنگ بڑھا کر گھر کو تھارے جھولیں گے  
ہم بھی تو بھائی ہیں تھارے  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۶)

دیکھو کتنے چاؤ سے تم کو منسا آج بلاتا ہے  
اتنی دور بے ہو جا کر دل نہیں کیا گھبراتا ہے  
چاندنی ساتھ میں لے کر اپنی  
گود میں آؤ بھیا چاند



(۱)

ہمک ہمک کر دور سے کیوں بس یو نہی نظار کرتے ہو  
آنکھ سے آنکھ ملا کر اک انجانا اشا کرتے ہو  
اتنی دور بے کیوں جا کر  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۲)

رات کو اتنا لمبا سفر تم تہا تہا کرتے ہو  
کتے نڈھ ہو تم بھی بھیا نہیں ذرا بھی ڈرتے ہو  
بھولے بھولے یہ پیارے  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۳)

رات کی کالی جھیل کا پانی کتنا ٹھنڈا رہتا ہے  
غوطے پر غوطے ہو لگاتے مجھ کو دھڑکا ہوتا ہے  
اب بھی نہیں تم مانو گے  
گود میں آؤ بھیا چاند





# میکسکو اولمپک کھیلوں میں بھارت کی ہاکی ٹیم

آپ نے اخباروں میں پڑھا ہو گا کہ اس سال مکتوبر ۱۹۴۸ء میں اولمپک کھیلوں کے مقابلے میکسکو شہر میں ہونے والے ہیں میکسکو شہر میکسکو ملک میں واقع ہے۔ یہ ملک شمالی امریکہ کے جنوب مغرب میں ہے۔ آپ یہ تو ضرور جانتے ہوں گے کہ اولمپک کھیل ہر چار سال بعد ہوتے ہیں۔ دنیا کے بہت سے ملک ان اولمپک کھیلوں میں حصہ لیتے ہیں۔ ہر ملک اپنے یہاں کا بہترین کھلاڑی اس میں حصہ لینے کے لیے بھیجتا ہے۔ بھارت بھی ان کھیلوں میں شریک ہوتا ہے۔

ہمارا بھارت یوں تو بہت سے کھیلوں میں ابھی ابتدائی منزل میں ہے لیکن ہاکی کے کھیل میں دوسرے ملکوں کے مقابلے میں سب سے آگے ہے۔ اور ۱۹۲۸ء سے برابر گولڈ میڈل حاصل کرنے کا فخر رکھتا ہے۔ صرف ایک بار یعنی ۱۹۳۶ء میں پاکستان سے ہماری ٹیم ہار گئی تھی۔ لیکن ۱۹۴۸ء میں گولڈ میڈل واپس حاصل کر آئے دوبارہ اپنی برتری کا ثبوت دیا

ان کھیلوں میں شرکت کے لیے ہماری ہاکی ٹیم بہت اہتمام سے چنی گئی ہے اور اگست کے آخری ہفتے میں ہندوستان سے روانہ ہو گئی ہے۔ اب اس میدان میں دوسرے ملکوں نے بھی بہت ترقی کر لی ہے۔ اس لیے مقابلہ بہت سخت ہو گا مثلاً ہالینڈ، جرمنی، انگلینڈ، اسپین، کینیا وغیرہ ملکوں کے ہاکی کھیل کا معیار بہت اچھا ہو گیا ہے۔

اس اولمپک ٹیم کے لیے کل ۸ کھلاڑی منتخب ہوئے ہیں چند کھلاڑی تو آپ کے جانے پہچانے ہوں گے

آئیے پوری ٹیم کا آپ سے تعارف کرادیں اور ان کھلاڑیوں کی چند خوبیاں بھی بیان کر دیں تاکہ آپ کی دلچسپی بڑھے اور اخباروں میں اپنی باکدم کا حال برابر پڑھتے رہیں۔

اس ٹیم کے کھلاڑیوں کی اوسط عمر ۲۵ سال ہے اور ان میں سے دس کھلاڑی نیے ہیں جو پہلی بار اولمپک میں حصہ لیں گے۔

راجندر امبول کرستی (RAJENDRAM ABSOLAM CHRISTY)

آپ کرستی کے نام سے شہور گولی (دیا گول کپڑا) ہیں۔ عمر ۲۸ برس ہے، میسور کے رہنے والے ہیں۔ بہت ہی مضبوط گولی ہیں۔ ۱۹۳۲ء میں ٹوکیو اولمپک میں دوسرے نمبر کے گولی کی حیثیت سے ٹیم کے ساتھ گئے تھے۔ آج کل آپ ہندوستان کے سب سے اچھے گولی تیار کیے جاتے ہیں۔ آپ ۱۹۳۲ء میں ہاکی ٹورنامنٹ لیون (فرانس) میں ہندوستان کی ہاکی ٹیم کے گولی تھے اور بنگال اور میسور کی نمائندگی بھی نیشنل ہاکی ٹورنامنٹ میں کر چکے ہیں۔

منیر سیٹ (MUNIR SAIT) عمر ۲۷ سال۔ مدراس

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

کے رہنے والے ہیں اسٹیٹ بینک میں آفیسر ہیں۔ عرصے سے اس  
اسٹیٹ کی ٹیم کے گول کیپر ہیں۔ آپ ہندوستان کی ٹیم کے ساتھ  
اسپین، سیلون اور جاپان جا چکے ہیں۔ کافی تجربہ کار اور اچھے  
گولی ہیں۔

پرتھی پال سنگھ (PRTIHAL SINGH) (عمر ۲۵ سال)



آپ کا کیا کہنا۔ بڑے پرانے کھلاڑی ہیں پینلٹی کارر (شوٹ کارز)  
لے کر ایسی ہٹ مارتے ہیں کہ مخالف کھلاڑیوں کو گیند نظر نہیں آتی۔  
صرف گول ہونے پر گول کے تختوں پر گنگے کی آواز آتی ہے۔ اس  
آرٹ میں دنیا میں اپنا نامانی نہیں رکھتے۔ اسی لیے آپ کو دنیا کا  
بہترین پینلٹی کارر اسپیشلسٹ کہا گیا ہے۔

("World's best Penalty Corner specialist")  
آپ ہماری ٹیم کے مضبوط فل بیک ہیں۔ آپ کے تجربہ اور اچھے  
کھیل کی وجہ سے ٹیم کے کپتان کی ذمہ داری کا بوجھ آپ ہی کے  
کانڈمول پر رکھا گیا ہے۔ آپ پنجاب کے رہنے والے ہیں اور  
آج کل ایگری کلچرل یونیورسٹی، لدھیانہ میں ڈپٹی ڈائریکٹر ہیں آپ  
نے بین الاقوامی ہاکی کے کئی مقابلوں میں حصہ لیا ہے۔ میونخ کے  
کھیلوں کے میچ میں، میٹھ ڈسٹرکٹ (۱۹۶۳ء) سپین، جکارتا (اندونیشیا)  
۱۹۶۳ء اردم اولمپک (سنگاپور) اور ٹوکیو اولمپک (۱۹۶۴ء) میں  
حصہ لیا۔ ٹوکیو اولمپک میں ۲۲ گول آپ نے  
کئے۔ آپ نے انرجن اوارڈ اور پاداشی کا خطاب

ماصل کیا ہے۔

گور بخش سنگھ (GUR BUX SINGH) (شکال عمر ۳۲ سال)

آپ نے فوج کی ایک رجمنٹ کی ٹیم میں ہاکی کھیلنا شروع کی۔ اور  
اتنا اچھا کھیلنے لگے کہ ہر اچھی ٹیم میں ان کا ہونا لازمی ہے۔ ہاٹ  
لائن میں کھیلتے ہیں لیکن اصل جگہ فل بیک کی ہے۔ پرتھی پال سنگھ  
اور آپ دونوں مل کر پیچھے بیک لائن میں لوہے کی دیوار کا کام کرتے  
ہیں۔ تجربہ کار کھلاڑی ہیں۔ نیوزی لینڈ جا چکے ہیں اور لیون (فرانس)  
ٹوکیو اولمپک اور ہمبرگ (جرمنی) کے ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں۔  
کئی ٹیموں کے کپتان بھی رہ چکے ہیں۔ آپ کو سبھی ارجن اوارڈ مل چکا  
ہے۔

دھرم سنگھ (DHARAM SINGH) پنجاب عمر ۳۲ سال

آپ پولیس میں کام کرتے ہیں ہماری ٹیم میں تیسرے فل بیک ہیں۔ آپ  
پنجاب کی طرف سے ہاکی کے نیشنل ٹورنامنٹ میں عرصے سے کھیل  
رہے ہیں اور ہندوستان کی ٹیم کے ساتھ لیون (فرانس) ٹوکیو اولمپک  
ہمبرگ (جرمنی) وغیرہ جا چکے ہیں۔

جگ جیت سنگھ (JAGIT SINGH) پنجاب

عمر ۲۵ سال۔ آپ ہماری ہاکی ٹیم میں سب سے مشکل اور اہم  
جگہ پر کھلیں گے یعنی سینٹر ہاٹ۔ اس سے قبل ہماری ٹیم میں چرن  
جیت سنگھ صاحب کپتان (۱۹۶۳ء) اس جگہ پر کھیلتے تھے۔ آپ  
ہندوستان کی ٹیم میں ٹوکیو اولمپک، ہمبرگ (جرمنی) میٹھ ڈسٹرکٹ (اسپین)  
وغیرہ ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں۔

بلبر سنگھ (BALBER SINGH) عمر ۲۲ سال۔

آپ فوج میں افسر بننے والے ہیں۔ آپ بہت ہی اچھے  
رائٹ ہاٹ کھلاڑی ہیں۔ ٹینٹ ہاٹ بھی بہت اچھا کھیلتے  
ہیں۔ آپ کا کھیل ہنگام (تھائی لینڈ) کے کھیلوں

کے مقابلے میں بہت چکا ہندوستان ایشیا میں آپ کے  
بہترین کھیل کی وجہ سے جیتا۔ آپ ہمبرگ

پیام

۱۹۶۸

عمر ۲۲ سال۔ بہت ہی کامیاب راشنات ہیں۔ ریلوے کی ٹیم سے اور مداس اسٹیٹ کی ٹیم سے کھیل چکے ہیں۔ سینکڑات بھی کھیل چکے ہیں۔

لندن پری اولمپک ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں اور مداس کی ٹیم کے ساتھ جاپان، ہانگ کانگ، بلیٹا اور سنگاپور کا سفر کر چکے ہیں۔

بلیرسنگھ (ریلوے) عمر ۲۲ سال  
آپ رائٹ آؤٹ کھیلے ہیں۔ آپ نے بنگال ایٹھین کھیلوں میں گول کیا اور ہندوستان کی ٹیم کی جیت ہوئی۔ آپ ریلوے میں لازم ہیں۔ آپ پری اولمپک ٹورنامنٹ لندن اور سیلون میں رائٹ آؤٹ کھیل چکے ہیں۔ اس وقت ہندوستان میں سب سے اچھے رائٹ آؤٹ ہیں۔ سینٹر فارورڈ بھی کھیل سکتے ہیں۔

انعام الرحمن (انڈین ایئر لائنز) عمر ۲۴ سال



علی گڑھ یونیورسٹی کے معتبر کھلاڑی تھے۔ بھوپال کے رہنے والے ہیں۔ بھوپال کے بارے میں مشہور ہے کہ مٹی گلی میں ہاکی کا کھیل کھیلا جاتا ہے۔ پڑھائی غالباً چھوڑ دی ہے۔ اب انڈین ایئر لائن میں ملازم ہیں۔ آپ کا کھیل اتنا اچھا تھا کہ آپ کا انتخاب ٹوکیو اولمپک میں ہو گیا تھا لیکن کہتے

پیام نسیم

۱۹۶۸

اکتوبر



(جرمن) اور میڈرڈ (اسپین) کے ٹورنامنٹ میں ہندوستان کی ٹیم میں کھیل چکے ہیں۔

اجیت پال سنگھ (Ajit Pal Singh) پنجاب  
عمر ۲۰ سال۔ آپ کا کھیل بہت پیارا ہے۔ آپ بہت عمدہ سینٹر ہاف ہیں۔ آپ جب ہندوستان کی یونیورسٹیوں کی ٹی ملی ٹیم کی طرف سے نہرو ٹورنامنٹ میں کھیلے تھے۔ دہلی والوں کو ان کا کھیل بہت پسند آیا تھا۔ خارور ڈکھلاڑیوں کے ساتھ ساتھ دوڑتے ہیں اور سبھی فارورڈ کھلاڑیوں کو برابر اچھے پاس دیتے ہیں۔ ابھی آپ طالب علم ہیں۔ جاپان اور پری اولمپک لندن ٹورنامنٹ میں ہندوستان کی ٹیم کے ساتھ جا چکے ہیں۔

ہرمیک سنگھ (Harmik Singh) پنجاب عمر ۲۱ سال۔ لیفٹ ہاف ہیں۔ آپ کا کھیل بنگال ایٹھین ٹورنامنٹ میں پہلی بار چمکا۔ میڈرڈ اور لندن ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں۔  
P. KRISHNAMURTHY کرشنا مورثی



ہیں کہ چند اسباب کی بنا پر بس چھوٹ گئی۔

بال کو نچالنے ادا اپنے بس میں رکھنے میں کمال رکھتے ہیں۔ بہت تیزی کے ساتھ کھلاڑیوں کو نچا کر ڈی میں گیند سے کھتے ہیں اور گول کر دیتے ہیں۔ آپ کا کھیل لوگوں کو بہت پسند آتا ہے۔ ہیربرگ نے تھے اور جاپان دسیلون میں ہندوستان کی ٹیم کی نمائندگی کر چکے ہیں

وکرز جون پیٹرس (J. PETERS) فوج، عمر ۲۲ سال۔ فوج میں صرف ایک سپاہی ہیں۔ لوکو ایشین کھیلوں میں چکے ہیں۔ رائٹ ان کھیلتے ہیں۔ بہت ہی عمدہ طریقے سے گیند



اپنے قابو میں رکھتے ہیں۔ بہت اچھے پاس بناتے ہیں۔ آپ ایٹم افریقہ، آدم لولیک اور لوکو اڈیک میں کھیل چکے ہیں اور یون (فرانس)، ہیربرگ، میڈرڈ لندن اور بنگاک ایشین گیمس میں شریک ہو چکے ہیں۔ اس سال آپ کوارجن اور ڈلاپے ہر بندر سنگھ (HARBINDER SINGH) ریلوے



عمر ۲۵ سال۔ شمالی ریلوے میں ملازم میں سینٹر فارورڈ کھیلتے ہیں۔ ان کے مقابلے کا کوئی سینٹر فارورڈ نہیں ہے۔ آپ کی رفتار بہت تیز ہے۔ گیند کو اس تیزی کے ساتھ لے جاتے ہیں کہ مخالف ٹیموں کے چھکے چھوٹ جاتے ہیں۔ مخالف نیم انھیں سب سے خطرناک کھلاڑی سمجھتی ہے۔ آپ رفتار کی تیزی میں کچھ کمی آگئی ہے پھر بھی مخالف ٹیموں کے لیے بہت خطرناک کھلاڑی ہیں۔ لوکو اولیک بنگاک ایشین کھیل، یون، ہیربرگ اور چھوٹا بنگاک لندن، ہندو لینڈ اور آسٹریلیا جا چکے ہیں۔

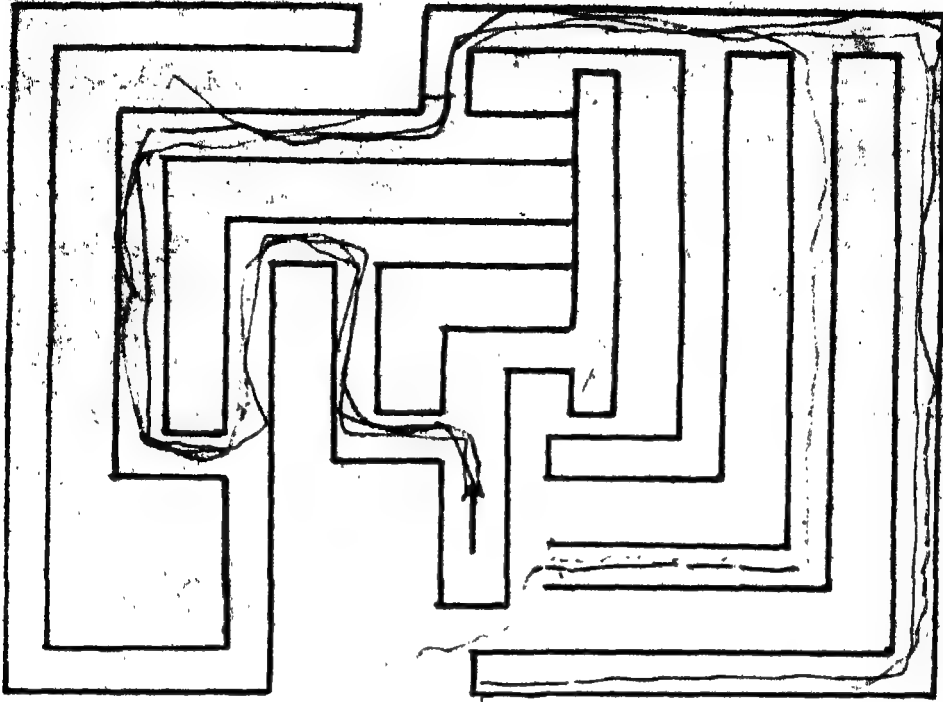
بلیرسنگھ (پنجاب پولیس) عمر ۲۱ سال پولیس میں ملازم ہیں فارورڈ ڈائن میں کسی جگہ بھی کھیل سکتے ہیں۔ لوکو اولیک کی ٹیم میں تھے اور باہر کے ملکوں کا کافی دورہ کر چکے ہیں۔ ترسیم سنگھ (TARSEM SINGH) پنجاب عمر ۲۱ سال پنجاب پولیس کے کھلاڑی ہیں اور لیفٹ آؤٹ کھیلتے ہیں۔ باکی میں یہ جگہ سب سے مشکل ہوتی ہے۔ آپ بنگاک ایشین کھیل جاپان ویزو کا سفر کر چکے ہیں۔

اندر سنگھ (INDER SINGH) عمر ۲۲ سال لیفٹ ان کھیلتے ہیں، ہیربرگ (جرمنی) بنگاک (ایشین کھیل) میڈرڈ اور جاپان ٹیم کے ساتھ جا چکے ہیں۔

گربخس سنگھ (GUR BUX SINGH) ریلوے عمر ۲۴ سال۔ سینٹر میں انڈین ریلوے سے کھیل چکے ہیں۔ اس کے بعد چوٹ لگنے سے کھیل چھوڑ دیا تھا۔ رائٹ ان بہت اچھے ہیں ادا سینٹر فارورڈ بھی۔ آپ پہلی بار ہندوستان کی ٹیم میں شریک ہو رہے ہیں۔

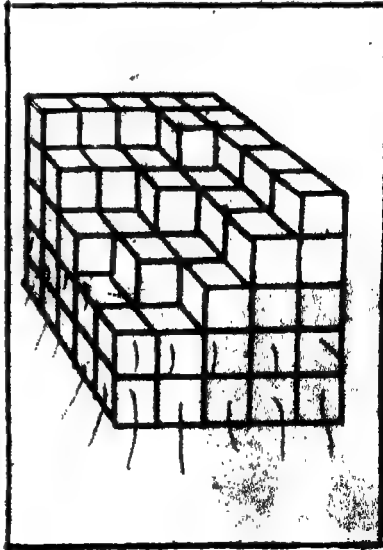
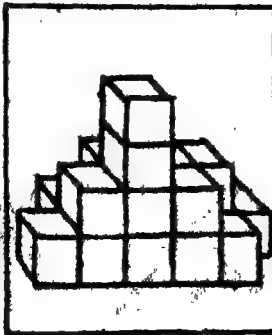
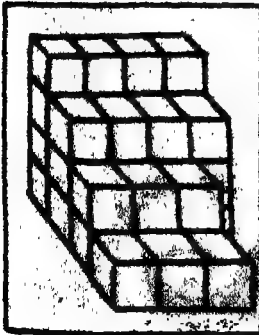
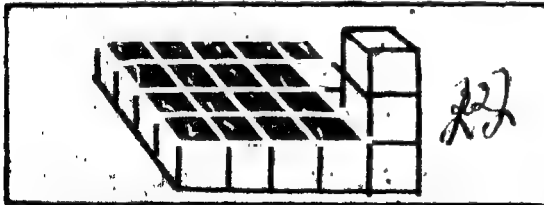


پیام نسیم  
مکتوبہ



(۲) ذرا یہ تو بتائیے کہ ہر خانے میں  
بکل کتے ڈبے ہیں؟  
بتلا سکیں گے؟

نظر کی ورزش ۱۷، اوپر کچھ معمول بھلیاں سی بنی ہے۔ اس  
میں راستہ تلاش کرنا ہے۔ کیا آپ تیر کے نشان پر مسلسل لکھ  
کر بغیر کھیں اٹکے باہر نکل سکتے ہیں؟ اس کام کے لیے  
آپ کو صوف دو سنٹ مل سکیں گے۔ خیر کوشش تو  
کیجیے۔



## بادشاہ نیک بن گیا

اگلے وقتوں کی بات ہے۔ ایک بادشاہ تھا۔ بڑا بے رحم اور ظالم۔ رعایا پر ظلم و ستم کرتا اس کی عادت تھی۔ رعایا بھی دل سے دعا کرتی کہ خدا ایسے ظالم سے پناہ دے، اور انتظار کرتی کہ کب ظلم و ستم کا سونچ ڈوبتا ہے۔

ایک دن بادشاہ شکار کھیلے گیا اور کھیل کر واپس لوٹا تو پورے ملک میں منادی کرادی۔ "آج تک جو ظلم میں نے اپنی رعایا پر کیے ہیں، اُس کی تلافی تو ممکن نہیں لیکن آئندہ میری طرف سے سب لوگ اطمینان رکھیں ان کی کوئی حق تلفی نہ ہوگی نہ ان پر کسی قسم کا ستم ہوگا۔ رعایا کے دکھ درد کا اب میں خیال رکھوں گا" اپنے کاموں سے ان کے دلوں کو پانے کی کوشش کروں گا۔"

بادشاہ کے اس غیر معمولی اعلان سے لوگ حیرت میں رہ گئے۔ بادشاہ کی مادوں کو اچھی طرح جانتے تھے۔ انہیں یقین نہ آیا کہ بادشاہ کی زندگی میں اتنا بڑا انقلاب آسکتا ہے جو صرف گناہ کرنا جانتا ہے وہ اچانک نیکوں کی طرف جھک جائے بھلا کیونکر ممکن ہے۔

بادشاہ کے اس اعلان سے طرح طرح کی افواہیں بھی پھیلیں۔ بہت سے لوگ سمجھ رہے تھے کہ کوئی بڑی ملک حد کرنے والا ہے۔ بادشاہ کو اپنی حکومت چھٹی نظر آ رہی ہے اس لئے وہ رعایا کی ہمدردی حاصل کرنا چاہتا ہے اس لیے کہ بادشاہ کے ظلم نے ایسا ماحول پیدا کر دیا تھا کہ کوئی عجمی سے اس کا ساتھ دینے کو تیار نہ تھا۔

لیکن یہ سب کچھ اچھا نہیں لگتا کہ بادشاہ

کچھ عرصہ اب ہم لوگوں کے آرام کا بہت خیال کر رہا ہے اور اس دن سے رعایا امن و آرام کی زندگی بسر کرنے لگی۔ اور پھر تو ایسا امن قائم ہوا کہ عوام بادشاہ کے دروازی ٹکر اور سلطنت کے قیام کے لیے دعائیں ماننے لگے۔

ایک دن وزیر نے بادشاہ سے کہا: "جہاں پناہ ملے جان بخشی ہو تو ایک سوال کروں: بادشاہ نے خوشی سے اجازت دے دی۔"

وزیر نے بڑے ادب و احترام کے ساتھ پوچھا: "مقامی جاہ ہم سب حیران ہیں کہ منادی کے دن سے آپ کیوں کر ہر بڑائی کو چھوڑ کر اس طرح بھلائی کی طرف جھک گئے۔ یہ بات ہم سمجھوں گے بے مقابے؟"

بادشاہ نے کہا: "میرے وزیر جس دن کا تم ذکر کر رہے ہو اس دن میں شکار کھیلنے جھگ گیا ہوا تھا۔ وہاں ایک عبرت انگیز اور سبق آموز واقعہ میری نظر سے گذرا۔ دیکھتا ہوں کہ ایک کتا لومڑی کے پیچھے دوڑا چلا جا رہا ہے۔ آخر کتنے نے لومڑی کی ٹانگ پکڑی اور اسے کاٹ کھایا۔ یہ ناشا دیکھ کر میں چند ہی قدم بڑھتا تھا کہ ایک شخص نے دل لگی میں ایک پتھر گھا کر پھینکا جس سے گتے کا سر پھٹ گیا۔"

یہ ایک ایک گھوڑا بے تحاشہ دوڑتا ہوا آیا اور اس کی پیٹ میں ایک پتھر پھینکے والا آدمی گرا، اور اپنی ٹانگ گنوا بیٹھا۔ گھوڑا بھی تھوڑے ہی دور گیا تھا کہ خود اس کی ٹانگ ایک سوراخ میں پھنس کر ٹوٹ گئی۔"

میں پھر کیا تھا، میرے آنکھوں کے سامنے برائیوں اور ظلموں کا بھیاں تک نقشہ کھینچ گیا، میں نے سمجھ لیا کہ اس دنیا میں بڑے کام کا نتیجہ جلد ہی مل جاتا ہے۔ بڑائی کا انجام بڑا بھیاں ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس دن سے میں نے ہر طرح بڑائیوں اور جہتیم سے توہم کر لی۔ اور نیک کاموں میں اپنا وقت گزارنے کی کوشش کرتا ہوں۔"

یہاں تک

اکتوبر ۱۹۹۶ء

جناب اقبال ہدی



## ایک دن کیا ہوا

کیا تو سلمہ نے ڈاکا پیٹا ہے، تعالیٰ کتنی گندی ہے۔ آبا جان ناراض ہوں گے۔

سلیم نے دیکھا واقعی تعالیٰ گندی ہے۔ ماہے جلدی کے تعالیٰ صاف کرنا بھول ہی گئے تھے۔ سلمہ نے تعالیٰ میں سے پان اٹھالے۔ باقی سامان سلیم نے جلدی سے ڈھکن میں الٹ دیا۔ ڈلی اور تباکو دونوں مل گئے۔ سلمہ پھرتی اور دونوں کو الگ الگ کرنے لگی۔ سلیم بھاگ کر تعالیٰ کو دھولایا۔ مگر پونچنا بھول گیا۔ چلی تعالیٰ میں ہی پان رکھے گئے۔ ڈلی اور تباکو کو بھی لگ لگ رکھنے کی کوشش کی مگر ڈلی میں تباکو اور تباکو میں ڈلی پھو بھی لی رہی۔

غرض پانوں کی تعالیٰ نے کر دو دنوں باہر چلے اب اس پر پھر جھگڑا ہوا کہ تعالیٰ کھن کے ہاتھ میں رہے سلیم نے اسے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا۔ سلمہ نے بھی ایک ہاتھ سے اسے پکڑے رکھا۔ آبا جان کہہ رہے تھے یہ دکھانا چاہتا تھا کہ پان لگا کر کتنے دن بھی

آبا جان کے پاس ان کے کچھ ملنے والے بیٹے ہوئے تھے۔ کسی کام سے آبا جان گھر میں آئے اور باہر واپس جاتے ہوئے اتنی سے پان بھجوانے کے لیے کہہ گئے۔ اتنی کسی کام میں مصروف تھیں انھوں نے

سلمہ سے کہا بیٹی! پان لگا کر باہر دے آؤ۔ سلمہ اور سلیم کو گھر کے کام میں ہاتھ بٹانے کا موقع ملا۔ دونوں بہت خوش ہوئے۔ دوڑتے ہوئے کمرے میں پہنچے۔ پان دان سنبھالا۔ ہر ایک کی خواہش تھی کہ زیادہ کام وہ خود کرے۔ دوسرا نہ کرے۔ اس کوشش میں نہ پان کے پتوں کو صاف کیا، نہ ان کی ٹوک توڑی بس جلدی جلدی کچھ پانوں پر کتھا بھنا رگڑ دیا۔ گوری بنانا آتی نہ تھی۔ اس کی کوشش کی تو پانوں کا کچھ کر دیا۔ ہاتھ الگ خراب کیے مجبور ہو کر پانوں کو جیسے تھے موڑ دیا۔

تعالیٰ اٹھا کر اس میں پان رکھے۔ ڈلی رکھی تباکو رکھا۔ تعالیٰ نے کر سلیم نے بھاگنے کا ارادہ

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۹۶ء

شریک ہے۔

اس طرح جھگڑے کھاتی ہوئی خانی باہر پہنچی اور  
بہانوں کے سامنے رکھ دی گئی۔ شاہنشاہی طے کے انتظار  
میں دونوں کھڑے رہے۔ آبا جان بھر گئے۔ انہوں نے  
کہا: "پان تم دونوں لگا کر لائے ہو؟ شاہنشاہ بہانوں  
نے بھی تعریف کی۔ دونوں ہنس مچھلی مچھلی آگئے۔  
باہر جس نے پان کھایا اسی کا منہ کٹا جو تمباکو  
نہیں کھاتے تھے۔ انہیں پکڑ آنے لگے۔ جلدی جلدی  
پان تم کو کے گئے۔ آبا جان پکڑے ہوئے گھر میں آئے خود  
ایک جگہ میں پانی لیا اور کھٹا مانگا۔

بولے "کیا پان لگائے ہیں بھی؟"

اب تو امی انہیں۔ امی اور آبا دونوں کرے  
میں پہنچے۔ سلیم اور سلمہ بھی پیچھے پیچھے کرے میں آگئے۔  
انہیں محسوس نہ ہوا تھا کہ کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ دونوں  
کو خیال تھا کہ انہیں کچھ اور کام کرنے کو ملے گا۔

کرے میں پہنچ کر امی اور آبا نے دیکھا کہ  
پانڈان کھلا پڑا ہے۔ کھٹا چونا ایک ہو رہا ہے۔ کٹھے کی  
بھی چوڑے میں پڑی ہے اور چوڑے کی کٹھے میں جگہ جگہ  
کٹھے چوڑے کے نشان لگے ہیں۔ دونوں کو سخت کوفت  
ہوئی۔ دونوں نے گھور کر سلیم اور سلمہ کو دیکھا اب  
تو سلیم اور سلمہ سہٹائے۔ سوچنے لگے کہ کیا گڑبڑ ہوئی  
ہے؟ آبا جان تو ایک سادہ پان پر کھٹا رکھ کر  
یہ کہتے ہوئے باہر چلے گئے۔ بہت ہی ناواقف تھے۔  
کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کرتے؟ امی نے کس کر  
ڈانٹا۔ یہی پان لگانے کا طریقہ ہے؟ آخر  
کب تم لوگوں کو عقل آئے گی۔ آپس میں لڑنے  
سے ہی فرصت نہیں جو کسی بات کی طرف دھیان دے  
سکو۔

تعریف کے بجائے ڈانٹ ملنے پر سلیم اور  
سلمہ بہت افسردہ ہوئے۔

جب بھی آپ اندور تشدیف لائیں

عمرہ ناشتہ

بہترین چائے

لذیذ کھانے

نازل سٹور انڈور  
کو

اپنی خدمات کا موقع دینا فراموش نہ فرمائیں۔ آپ کا اطمینان کئی  
آپ کی تشفی اور تسلی ہماری سب سے بڑی کامیابی ہے۔

ذائقہ دار مشائیاں

متصل

اندور

ریلوے

اسٹیشن

اندور



جناب محمد ظہار الحق استاد مدرسہ ثانوی (جامعہ)



## باغبانی گلاب

سایہ ہو وہاں گلاب بڑی نہیں سکتا ساگر تھوڑا بہت سایہ ہو تو گلاب کو اچھی طرح اگایا جاسکتا ہے۔

جہاں یہ ضروری ہے کہ جگہ کھلی ہوئی اور ہوا دار ہو۔ وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ اسے تیز ہوا سے بچایا جائے۔ تیز ہوا کے جھونکوں سے ٹہنیاں زیادہ ہلتی ہیں تو وہ ایک دوسرے سے الجھ جاتی ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شاخیں کلیاں اور پھول کانٹوں سے الجھ کر پھٹ جاتے ہیں۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ یا تو اک ذرا اونچی دیوار بنوادی جائے یا چاروں طرف جھاڑیاں (ہیج) ہوں۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ ہوا کا بالکل گزری نہ ہو جائے۔ اس کا بھی خیال رکھیے کہ گلاب کے پودوں تک دھواں بالکل نہ

جگہ کے انتخاب کے سلسلہ میں دوسری اہم بات اور یاد رکھیے اس جگہ مستقل نمی نہ پہنچی ہو، نہ پانی بھرا رہتا ہو۔ یعنی پانی کے نکاس کا اچھا انتظام ہو۔ گلاب کے لیے جگہ کے انتخاب کے سلسلہ میں جو باتیں ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے۔

(۱) جگہ سایہ سے دور ہو (۲) بہت تیز ہوائیں نہ لگتی ہوں (۳) جگہ دھوئیں سے پاک ہو۔ (۴) ہوادار ہو (۵) پانی کا نکاس ٹھیک ہو۔ (۶) جنوب مشرق یا جنوب مغرب میں ہو۔

گلاب پھولوں کا راجا کہلاتا ہے۔ سب لوگ اپنے ہاں گلاب لگانا پسند کرتے ہیں۔ آپ بھی ضرور کرتے ہوں گے تو آئیے اس کو لگانے یا اس کی کاشت سے متعلق جو ضروری اور ابتدائی باتیں ہیں وہ آپ کو بتا دیں۔

### گلاب کے لیے کیاریوں کی جگہ کا انتخاب

یوں تو گلاب ہر جگہ ہو جاتا ہے لیکن کامیابی کے ساتھ اگانے کے لیے کھلی ہوئی اور ہوادار جگہ ہونی چاہیے جو درختوں کے گھنے سایہ اور ان کی جڑوں سے دور ہو۔ جہاں عمارتیں ہوں۔ وہاں عمارت سے جنوب کی جگہ بہتر رہتی ہے۔ اس کے بعد بہتر سمت مشرق کی ہے اور پھر مغرب کی لیکن شمال کی سمت میں گلاب لگانا پودوں کو اور محنت کو ضائع کرنا ہے۔

گلاب کے پودے کچھ تو کافی بڑھ جاتے ہیں کچھ چھوٹے رہ جاتے ہیں۔ اس سے یہ نہیں سمجھ لینا چاہیے کہ پودوں میں کوئی غرابی ہے۔ بلکہ اصل بات یہ ہے کہ کچھ قسمیں زیادہ بڑھ والی ہوتی ہیں اور کچھ کم یعنی چھوٹی قسمیں ہوتی ہیں۔ گلاب کے لیے صبح کی دھوپ بہت فائدہ مند بلکہ ایک حد تک ضروری ہے۔ اس لیے اسے ایسی جگہ لگنا چاہیے جہاں صبح کی دھوپ پہنچی ہو۔ یہ کہنا غلط ہے کہ جہاں کچھ دیر بھی

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء

## کیاریاں کس طرح تیار کی جاتیں

جہاں تک کیاریوں کا تعلق ہے۔ لمبائی حسبِ مشالہ رکھی جاسکتی ہے لیکن چوڑائی اتنی ہونی چاہیے کہ بغیر کیاری میں گھسے ہوئے کام کیا جاسکے۔ اس لیے کیاری کی چوڑائی پانچ فٹ مناسب رہتی ہے۔ جہاں تک ہوسکے کیادیاں سادہ بنانی چاہئیں۔

کیاریاں بنانے کے بعد ان کو دو تین فٹ گہرا کھودنا چاہیے۔ ابھی کھدائی سے اچھا میوہ حاصل ہوتا ہے۔ پودے لگانے سے ایک یا دو ماہ پیشتر کیاری کی کھدائی اس طرح ہو کہ مٹی چاروں طرف ڈالی جائے اور کیاری کو نالی کی طرح بنا کر کھلا چھوڑ دیا جائے تاکہ دھوپ اور ہوا کے مفید اثرات حاصل ہو جائیں۔

کھدی ہوئی کیاریاں تقریباً ایک ماہ ایسے ہی پڑی رہیں اور پھر ان کو اس طرح بھر جانے کہ مٹی میں کھاد ملا لیا جائے۔ ایک گاڑی گوبر کی اچھی گلی سرطی کھاد، ۲۰ فٹ لمبی اور ۲ فٹ چوڑی کیاری کے لیے کافی ہوگی۔ کھاد کی زیادہ تر مقدار نیچے کی مٹی میں ہو اور اوپر کی سطح پر کم ہونی چاہیے تاکہ پودے کی جڑیں نیچے کی طرف زیادہ جائیں۔ زمین کی نیچے کی تہ میں بڑی کاچورا (پاؤڈر نہیں) ملانا بہت فائدہ مند ہوگا۔ ایک ہنڈریٹ ویت بڑی کاچورا پانچ کیاریوں کے لیے جن کی لمبائی ۱۰ فٹ اور چوڑائی ۲ فٹ ہے کافی ہوگا۔ کیاریوں کو زمین کی سطح سے دو یا تین اینچ اوپر تک بھر دینا چاہیے۔ کیونکہ پوری مٹی شیشے کے بعد سطح سطح پر ہوجاتی ہے۔ بھرنے کے بعد پودے لگانے تک ایک ماہ کا وقفہ دیا جائے۔

نومٹی دس کر کیا بیاں ٹھیک ہو جائیں گی۔

گلاب کے لیے مناسب مٹی زرخیز ہونی

دو فٹ ہے۔ اگر بالودھ مٹی زیادہ ہو تو کہ چکنی مٹی ملا کر ٹھیک کر لیا جائے اور اگر چٹنا بہت زیادہ ہو تو بالو ملا کر درست کر لینا چاہیے۔ اگر مٹی سنگریہی ہے تو دو فٹ سے زیادہ گہرا نہ کھودا جائے۔

کیاریوں میں کچھ راکھ یا کوئلہ کا چورا یا جلی ہڈی مٹی ڈالی جائے جو بہت فائدہ مند ہے۔

کیاریاں بنانے کے بعد اور پودے لگانے سے پہلے کیاریوں کو دو تین مرتبہ پانی دے کر کھودنا چاہیے۔ کھودنے کے وقت اس بات کا خیال رکھا جائے کہ مٹی نہ تو کیلی ہو اور نہ بالکل خشک ہو۔ یعنی کھودنے پر ڈھیلے نہ بنتے ہوں۔

## پودے منگنے کے بعد ان کی دیکھ بھال

اب کسی اچھی نرسری سے پودے منگائیے اور ان کو سایہ میں رکھیے انھیں تیز ہوا سے بچائیے۔ پھر بہت احتیاط سے پیننگ کھول کر علحدہ علحدہ رکھیے۔ کوئی شاخ ٹوٹ گئی ہے تو اس کو تیز چاقو سے احتیاط سے اس طرح کاٹے کہ پھلکا دور تک نہ اکھڑ جائے۔ بہتر یہ ہے کہ پودوں کو تقریباً ایک دن پانی پھر مگ کر رکھا جائے تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ کوئی پودا مرنے والا تو نہیں ہے۔

اگر پودوں کی جڑوں کی مٹی ٹوٹ گئی یا بکھر گئی ہے۔ تب پودوں کو ایک نالی کھود کر اس میں رکھا جائے اور مٹی بھرد کر پانی دے دیا جائے کہیں ایسا ہوتا ہے کہ اپنی زمین میں یا ان پودوں کی مٹی میں جو باہر سے آئے ہیں دیکھ ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں ٹھکے وقت تھوڑی سا فٹال پانی میں ملا کر اس سولوشن کو چھڑک دینا چاہیے۔

# بچوں کی کوششیں

ہلوا اور نیل

پمبل پمبل

گنڈ گنڈ سے نوبجے کی تھوڑائی تو ایک آدمی نے  
دوسرے سے پوچھا،

”آپ کی گھڑی میں کیا بجا ہے؟“

”ساڑھے نو“

”آپ کی گھڑی ریڈیو سے لی ہے یا ریوے سے؟“

”نہ ریڈیو سے نہ ریوے سے سسرال سے لی ہے۔“

بچہ نعت خانے سے علوانکال رہا تھا۔

ہاں (دیکھ کر) ہم دیکھ رہے ہیں مار کھانے کا ارادہ ہے!

بچہ نہیں تو احمق، علوانکالے گا۔

توصیف احمد نعانی

## خدمت کا پھل

کسی گاؤں میں رام نام کا ایک غریب کسان رہتا تھا۔

حزو وری کر کے زندگی بسر کرتا تھا۔ اس گاؤں سے ایک کچی سڑک

نکلے تھی۔ اس سڑک کے چوں پنج ایک بڑی چٹان تھی جس سے

اس سڑک پر چلنے والوں کو ابھی خاصی تکلیف تھی مگر کوئی شخص

بھی اس پتھر کو ہاتھ سے ہٹانے کی کوشش نہ کرتا تھا۔

ایک مرتبہ ایک مسافر اس کچی سڑک پر سے گزر رہا تھا۔

اندھیری رات تھی، وہ چٹان نظر آئی۔ تاہم پتھر سے

ٹکرایا اور تانے کا پتہ ٹوٹ گیا۔ وہ خود بھی زخمی

پیام نسیم

۱۹۶۸ء

اکتوبر

چل چل میرے جیون پیارے + سارے جگ کے ایک ہمارے  
دنیا خوش ہے تیرے کارن + ہے جگ کا تو ہی تن، من و دھن  
دھرتی تجھ سے پھول رہی ہے + شکد کا جھولا جھول رہی ہے  
تیری محنت اور پسینا + جگ کا کھانا، جگ کا پینا  
اونچے اونچے علوں والے + بانگی ٹیڑھی پگڑھی والے  
سب جانوں کے ایک ہمارے + ذاتا ہے تو میرے پیارے  
چل چل میرے جیون پیارے + جگ کی سیوا کر کے والے  
دھوپ اور گرمی کی حالت + دن بھر کی یہ تیری محنت  
ساری منتی جمیل رہا ہے

جی پر اپنے کھیل رہا ہے

(ہندی سے ترجمہ) قرار احمد آزاد

## گڑیا رانی

سب سے انوکھی + سب سے زالی

سب سے اچھی + ہے گڑیا سی

اس کے لیے گڑیا رانی + ہے وہ سب گڑیوں کی رانی

پلاس کے تہ تیہ گڑیا + کرتی تہی ہے وہیں میں

سب سے انوکھی سب سے زالی

ہے میری گڑیا رانی

مختار پروین (بہارم ب)

نہیں کھا سکتا؟ کے۔ اقبال احمد گرگپوری

## لطیف

مہان : (نوکر سے) کیوں بھائی تمہارے مالک گھر میں؟  
نوکر : جی نہیں۔

مہان : اور وہ گھر کی میں کس کی جھلک دکھائی دے رہی ہے؟

نوکر : جی وہ ان کا سایہ ہے۔

مریض : آپ نے جس شفقت اور محبت سے میرا علاج کیا ہے اس کا بدلہ کیسے اتاروں؟  
ڈاکٹر : چیک یا نقد روپے سے!

سید اختر حسن عابدی

عام نے اک کیاری بنائی کیاری بنائی خوب سبائی

خوب سبائی

خوب سبائی

کیدری میں سے کتے پھوٹے کتے پھوٹے چھوٹے پھوٹے

کتے پھوٹے

کتے پھوٹے

کتے دیکھ کے عام آیا عام نے پھر شور مچایا

شور مچایا

شور مچایا

شور مچایا بچے آئے بچے گانا گاتے آئے

گانا گاتے آئے

گانا گاتے آئے

محمد امان انصاری

ہو گیا۔ کھاؤں والوں کو تو گالیاں دیتا چلا گیا مگر اس پتھر کو ہٹانے کی توفیق نہ ہوئی۔ اس طرح کے حادثے آئے دن ہوتے رہتے تھے۔

ایک دن رامو اسی سڑک سے گزر رہا تھا۔ اس نے سوچا اگر میں چٹان کو اس راستے سے ہٹا دوں تو مسافروں کو بہت آسانی ہوگی اور یہ ایک بھلائی کا کام ہوگا۔

الغرض رامو نے اپنی طاقت کو پوری طرح استعمال کر کے اس پتھر کو ہٹا دیا۔ جب پتھر ہٹ گیا تو رامو کو بہت خوشی ہوئی۔ اتنے میں اس کی نظر ایک ڈبے پر پڑی جو پتھر کے اندر گڑا پڑا تھا۔ وہ دیکھ کر چونک پڑا۔ اس نے ڈبے کو کھول کر دیکھا تو اشرفیوں سے بھرا ہوا تھا اور ڈبے پر لکھا تھا: جو شخص اس چٹان کو راستے سے ہٹائے گا وہی ان اشرفیوں کا مالک ہوگا۔

(ہندی سے ترجمہ) کے۔ اقبال احمد

## مسکراہٹیں

احمد : (ایک لڑکے سے) دہلی دور ہے یا چاند؟

لڑکا : دہلی!

احمد : وہ کیسے؟

لڑکا : کیوں کہ چاند تو نظر آتا ہے مگر دہلی نظر نہیں آتی۔

استاد : (شاگرد سے) دھان کہاں پیدا ہوتا ہے؟

شاگرد : کھیت میں!

باپ : (بیٹے سے) اگر میں روزانہ تمہیں ایک چاکلیٹ دے دوں تو ہفتہ میں تمہارے پاس کتنے چاکلیٹ جمع ہو جائیں گے؟

بیٹا : ایک بھی نہیں!

باپ : کیوں؟

بیٹا : کیونکہ ہفتہ میں ایک چاکلیٹ ہی

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

# اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

## باشیبان ہائی اسکول میں شاندار جشن آزادی

باشیبان ہائی اسکول شہر بلگرام میں ہر سال کی طرح اس سال بھی یوم آزادی بہت ہی شاندار طریقے پر منایا گیا۔ صبح ۸ بجے اجتماع ہوا۔ پرچم کشائی کی دم ہیز ماسٹر محمد اسماعیل تلا کے دست مبارک سے ادا کی گئی۔

قومی ترانے کے بعد طلباء و طالبات نے پرچم کی تقریریں کیں۔ اساتذہ میں سے عالیجناب محمد علی کھٹہ دار نے ایک بہت ہی مؤثر و مطبوعاتی تقریر سے سامعین کو محفوظ فرمایا۔ آخر میں طلباء و طالبات نے مل کر ”ترانہ باشیبان“ بہت ہی خوش الحانی سے گایا۔

## فاروق ہائی اسکول (جوگیشوری) میں جشن آزادی کا پروگرام

تاریخ ۵ اگست ۱۹۴۷ء بروز جمعہ ۱۰ بجے یوم آزادی کے موقع پر فاروق ہائی اسکول (جوگیشوری) میں فاروق کاہنہ کی جانب سے شاندار پروگرام پیش کیا گیا۔ صدر محترم عالیجناب زکریا اگڑا صاحب کے دست مبارک سے پرچم کشائی کی گئی۔ اس کے بعد طلباء نے صحت اٹھایا اور قومی ترانے کے بعد ہمارے معلم احمد خان صوبے خان کی تلاوت قرآن مجید سے جشن آزادی کا آغاز ہوا۔

فاروق کاہنہ کے وزیر اعظم انیس الدین نے صدر محترم عالیجناب زکریا اگڑا صاحب کا تعارف کرایا۔ تعارف کے بعد ہماری نمئی شایانہ نے

صدر محترم کی خدمت میں گلہائے عقیدت پیش کیے۔ اس کے بعد پرنسپل ابراہیم خاں طالب نے اسکول کی مختصری رپورٹ پیش کی۔ انسپکٹر عالیجناب صدیقی صاحب نے اساتذہ ٹیچنگ میں پرنسپل صاحب کا کارکنان اسکول اور طلباء کی کوششوں کو سراہنے سے کہا کہ ہمیں امید ہے کہ آپ نے جو معیار قائم کیا ہے وہ دہرولہ کے لیے مشعل راہ ہوگا

پرنسپل صاحب کی تقریر کے بعد تفریحی نوز جہاں اکرم نے اپنی نظم پڑھی۔ نظم کے اختتام پر یکے بعد دیگرے طلباء و طالبات نے اردو ہندی اور انگریزی میں عظمت پارینہ ہند کے عنوان پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ دیگر طلباء و طالبات نے نظمیں اور ڈرامے پیش کیے۔ ان انٹکس کے اختتام پر محترم پرنسپل صاحب اساتذہ کرام اہل طلباء کو دلی مبارکباد پیش کی گئی۔

عالیجناب عبدالنارمل والا صاحب نے ہمارے پروگرام میں حصہ لینے والے طلباء و طالبات کو تین سو دس روپے کا گرانقدر انعام پیش کیا۔ اس کے علاوہ اور بہت سے حضرات نے کل چار سو ستر (۳۷۰) روپے کے نقد انعامات سے ہمارے طلباء کی بہت افزائی کی۔ اس کے بعد فاروق کاہنہ کے وزیر فکس شہار احمد نے کاہنہ کے تمام وزراء اہل نائب وزراء کی طرف سے جناب صدر محترم ہمانان خصوصی پرنسپل صاحب اساتذہ کرام پروگرام میں حصہ لینے والے طلباء و طالبات اور دیگر تمام حضرات کا شکریہ ادا کیا۔

یوم غالب بچوں نے منایا۔

پیام تعلیم

بیسویں ستمبر ۱۹۶۸ء

یونیورسٹی اردو اسکول کے طلباء نے صبح ۷ بجے سے ۱۲ بجے تک اسکول کا کام خود سنبھالا۔

پیر کے سسٹم سے ہر طالب علم پچھلے اپنے اپنے ذمہ کے مضامین کلاسوں میں جا کر پڑھا۔ اسی دن بچوں نے یوم غالب منایا۔

تلاوت قرآن کے بعد ممتاز بانو، جلیل خان نے ناناؤنگ کے فرائض انجام دیے۔ صدارت سعیدہ بیگم نے فرمائی محمد قاسم معیار مفتاح نے یوم طلباء کی رپورٹ پیش کی، مفتاح کے طالب علم معین الدین نے ایک غزل سنائی۔

پنجم کی طالبہ انیس بانو نے فرزا غالب کا منظوم تعارف فرمایا۔ ششم کی جہاں آراء نے غالب کی سوانح حیات پر تقریر کی۔ طالب علم شیخ خلیل نے غالب کے بچپن کے واقعات اور کلام کی خصوصیات پر کامیاب بحث کی۔

بانو بی اور شمس الضعیٰ اعظم معیار پنجم نے غالب کے لطیفے بیان کیے بیت بازی کے مقابلے میں لڑکوں کے گروپ کو فوقیت حاصل ہوئی۔ شاعرے کی صدارت آمنہ بی نے کی۔ ممتاز بانو، رحمت اللہ، عبدالرحیم، نور جہاں اور نظام الدین نے غالب کی غزلیں پیش کیں۔

یوم غالب کے سلسلے میں ایک ہال میں نمائش بھی کی گئی جس میں غالب کی یادگار تصویریں اور کلام اور دیگر اہم معلوماتی چھوٹے اور بڑے چارٹ آؤیز لگائے گئے۔ حسین کمال اشرفی، صدر مدرس کھاروی یونیورسٹی اردو اسکول۔

## اسکول ڈے

گرس ہائی اسکول میں آج اسکول ڈے منایا گیا جس میں طلباء نے ایک دن کے لیے صحت اور ماحولیات کے فرائض انجام دیے۔ اس موقع پر ضلع پریکٹکس اکتوبر

عہدہ دار مقامی عہدہ دار، کلکٹر و معززین شہر کو معائنہ مدرسے کے لیے دعوت منجانب صدر معلم صاحب ہائی اسکول دی گئی کلکٹر صاحب ضلع تعلیمات کے عہدہ دار اور مقامی معززین نے مدرسہ کا معائنہ فرمایا جس میں عبدالرشید خان، نیشنل ضلع وقت کمیٹی نے مدرسے کا معائنہ کرنے پر اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے مجموعی حالت کو اطمینان بخش بتلاتے ہوئے مدرسہ کی عمارت کا کافی ہونے سے مختلف دو مقامات پر ایمریشن آفس کی جگہ اردو جماعتوں میں تبدیل کرنے پر زور دیا تاکہ مدرسین کو تکلیف نہ ہو۔ مدرسہ کو پانی سنڈ اسس کی شدید ضرورت ہے اور ساتھ ہی گیس اور سائنس کے لیے عہدہ دوم ہوں اور سب سے اہم چیز مدرسے کے اطراف والی کپاونڈ کی دیوار نہایت ضروری ہے۔ ایم۔ اے۔ دستار سبحانی یونیورسٹی میں یعقوب بیگ ہائی اسکول یونیورسٹی کے سابق طلباء نے OLD STUDENT'S ASSOCIATION کی بنیاد ڈالی

اس ایسوسی ایشن کی پہلی میٹنگ مورخہ ۱۸ اگست بروز اتوار دوپہر تین بجے یعقوب ہائی اسکول میں ہوئی جس میں چند قوانین اور چند مقاصد پاس کیے گئے بعد میں چائے کا دور چلا اور آخر میں ورکنگ کمیٹی کا چناؤ ہوا۔

تقریباً سبھی اسکولوں میں اس قسم کی ایسوسی ایشن ہے مگر OLD BOYS ASSOCIATION) ہوا کرتی ہے مگر ہم نے یہ قدم اٹھایا کہ اس میں لڑکیوں کو بھی شامل کیا ہی نہیں بلکہ ورکنگ کمیٹی میں بھی انھیں شامل کیا گیا ہے۔

انتخاب کا نتیجہ درج ذیل ہے:- صدر سٹرٹیل امیر الدین محمد ابراہیم۔

نائب صدر سٹرٹیل عبدالرشید محمد حسین جنرل سیکرٹری، چٹوے

مرزا الدین معین الدین، جوائنٹ سیکرٹری، (اسید میر سید حسن معین الدین)

ٹیل مشاق احمد داؤدی وٹیفیر سیکرٹری، مشر محمد ثروت شرف الدین ماسٹر

جوائنٹ سیکرٹریز (۱) مس شمس النساء (۲) ارباب دیول (۳) مشرق فاروق غلام صاحب

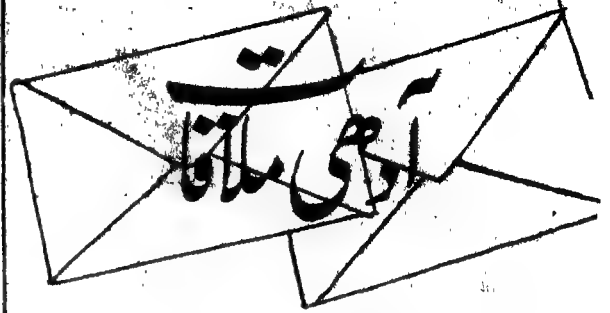
بڈی مائنٹیننس سیکرٹری، مشر کرنل مختار احمد میں جوائنٹ سیکرٹری، (۱)

مشاق احمد ڈیپٹی ایڈووکیٹ شہر بانو میں۔

۱۹۶۸ء ماضیہ ان نے تقریباً ۴۵۰ پبلشرین مدد کے لیے

پیام تعلیم

گامزن ہے۔ یہ سب آپ حضرت کی مشرکہ کوششوں کا نتیجہ ہے۔  
خالد عین خان شاہ جہاں پور



اس بار بہت دنوں بعد محرم ٹوٹی صاحب کا ایک  
پیارا سامعون دیکھ کر بڑی خوش ہوئی۔ آپ کی کہانی بھی بڑی دلچسپ  
ہے۔ چوتھائی بڑے کر بہت خوش ہوں گے۔ خالد عین خان صاحب  
کی کہانی "ماتا" بڑی پر اثر کہانی ہے لیکن فدا جیسے بیانی ہی اسے  
اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ محترم سنی جاوید نے بہت سیاری اور آسان  
زبان میں اپنی کہانی یا مضمون دیکھ کر بھیجے ہیں ایک سماجی مسئلہ کی  
جو بہت دنوں سے سماج کے لیے ایک لعنت بنا ہوا ہے، بڑائی باتوں  
ہی باتوں میں بیان کر دی۔ سحر محبوبا صاحب کی توانائی بھی خوب  
ہے اور عادل صاحب کی نظم بھی۔

اس بار ٹائٹل بھی بہت پسند آیا۔ تصویر میں جس  
لڑکی کے بال بھاڑے جا رہے ہیں۔ اس کے چہرہ کے تاثرات  
اتنے حقیقی ہیں کہ بے اختیار آرٹسٹ کو داد دینا پڑتی ہے معلوم  
ہوتا ہے کہ اس منظر کو آرٹسٹ صاحب نے کئی بار غور دیکھ کر یہ  
تصویر تیار کی ہے دونوں لڑکیوں کا انداز بڑا فطری ہے۔ سبھی  
پتہ نہیں کیوں ابن بطوطہ کی قسط پڑھنے میں سب سے زیادہ لطف  
ملتا ہے۔

محترم صاحب اچھے لکھنے والوں میں ہیں ان کی  
کہانیاں مجھے پسند ہیں۔ لیکن افسوس انھوں نے جو افسانہ لکھا  
ہے۔ اس کی کہانی بھی بہت مشہور ہے اور بہت بار شائع ہو چکی ہے  
ڈراما ضرور ان کی اپنی کوشش ہے لیکن اگر وہ کسی نئی اور غیر  
مطبوعہ کہانی کو ڈراما کی شکل دیں زیادہ بہتر ہے گا۔ محترمہ معروفہ  
تسلیم کی دوسری کہانی "غزوہ کاتبہ" بھی اسی قسم کی بہت مشہور  
کہانی ہے اور اتنی عام ہے کہ اگر بڑی اور بڑی ناشرین کی  
کی زیادہ تر کتابوں میں اردو یا انگریزی میں لکھی جاتی ہے۔

آپ کا محبت نامہ ملا اور ساتھ ہی سالانہ اور ستر حصے  
کا شمار بھی پرکھ کر بے حد مسرت ہوئی اور ہمارے لکھنے والوں کی لگن  
کا بھی پتہ چلا جس طرح سے وہ ہماری زبان کی خدمت کر رہے ہیں۔ خدا  
ایسی خدمت کا جو شمس کو بخشے بچوں کی اس طرح خدمت سے اردو  
کا دایہ وسیع تر ہوتا جائے گا۔ نیز اسے دیکھ کر اب یقین ہو گیا ہے کہ  
ان بزرگوں نے جو اردو کے مستقبل سے مایوسی کی باتیں کرتے ہیں پیام  
تعلیم کا مطالعہ نہیں کیا اور نہ وہ کبھی ایسی باتیں نہ کرتے۔

منہر پر شاہما تھراؤ وکیٹ (حیدر آباد ۳)

کل شام کی ڈاک سے پیام تعلیم کا تازہ شمار ملا۔ آپ نے  
اس کی صوری و معنوی دونوں طرح کی آپے تاب میں مزید لگن اور کی آمیزش  
فرمادی ہے۔ اس دفعہ کافی نکھو گیا ہے۔ نظم و نثر اپنی نظم و نثر آگیا یا ذوق  
پیامیوں کی رلے کے لیے الگ کر کے، دونوں حصے قریب تر ہونگے ہیں۔

عادل جعفری اندور

آپ میں ہمت بے پایاں کا جذبہ دیکھ کر رشک ہوتا ہے۔  
پیام تعلیم کی ترقی میں جو آپ اتنی محنت کرتے ہیں تو کیا آپ تھکے نہیں  
ہیں۔  
افسوس نامہ قیصر حالی آ رہا

پیام تعلیم برابر آ رہا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر از حد مسرت  
ہوئی کہ پرچہ ماشاء اللہ دن بدن ترقی کے راستے پر

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

تازہ شمارہ نظر فرماؤ اور ہر لحاظ سے پسند آیا۔  
 خوبصورت کتابت، دلکش طباعت، پتوں کے لیے ان کی طبیعت،  
 ذہنی پہنچ اور دلچسپیوں کے مطابق نظم و سطر کا انتہائی پر توازن  
 انتخاب اور دلچسپ و جاذب نظر تصاویر کے علاوہ معلوماتی  
 مضامین، ان ساری چیزوں نے جو بڑی سخت کاوشوں کے بعد  
 کسی ایک رسالہ میں جمع ہوتی ہیں۔ پیام تعلیم کو ایک مکمل رسالہ بنا  
 دیا ہے۔ جو ہر لحاظ سے پتوں کے ذہن و پسند کا عکاس ہی نہیں ان  
 کے لیے شعل راہ بھی ہے۔  
 حکیم راہی بردوان

میں پیام تعلیم کافی عرصہ سے مطالعہ کر رہا ہوں  
 اور ہر پے میں نئی نئی تبدیلیاں پاتا آرہا ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ جامعہ  
 ہی ایک ایسا ادارہ ہے جو اردو ادب کی تحریک کو بڑی حس خوبی  
 کے ساتھ فروغ دیتے ہوئے اپنی منزل کو بڑی تیزی سے طے کر رہی  
 ہے اور پیام تعلیم اس کا ایک جزو ہے۔ اللہ تبارک تعالیٰ سے یہ  
 دعا ہے کہ اس پرچے میں وہ نگار پیدا کر دے جو مطالعہ کرنے والوں کے  
 دلوں پر جادو کی طرح چھا جائے۔  
 محمد انور حسین سرسپور

ستمبر شمارہ کا شمارہ زیر نظر ہے۔ پیارے بچے میں نانی  
 محبت و خلوص کی طرف مائل کیا گیا ہے۔ جادو کے تھیلے کا جواب نہیں  
 ایک دلچسپ اور پر لطف کہانی ہے۔ بے شک "نانا" کا پیار پھر امانا کا  
 پیار ہے۔ "او کھا" وادی "پڑھ کر تھک" ہوا۔ "لوگوں کا دلچسپ مکمل  
 پیش کر کے دیکھنے کی شگنی" میں سماج کی غلط رسم و رواج اور ان  
 کی اصلاح کا بہترین نمونہ پیش کیا گیا ہے۔

ہم پیام تعلیم سے پیاری پیاری نظمیں، کہانیاں اور  
 عمدہ مضامین کا انتخاب کر کے پتوں کو سناتے ہیں۔ اور بعض تخلیقات  
 کا استعمال اسکولوں کے تقریری پروگرام میں بھی پیش کرتے ہیں۔  
 "نقل و پھرا" کہانی بعض رسائل میں آچکی ہے۔ مگر

مقدم صاحب نے ڈرامے کی صورت میں پیش کر کے تقریری پروگرام  
 میں ایک ڈرامے کا اضافہ کر دیا ہے۔ زیر نظر شمارہ کے تقریباً سبھی  
 کہانیاں، مضامین و نظمیں اچھی ہیں۔ خصوصاً نظم میں شہر آگیا تو اسی  
 "تبلو" "سحر جی" بہت خوب ہیں۔  
 وزیر مصطفیٰ آبادی کا سودہ (جلیل گڑوں)

"پیام تعلیم" سے آپ کو اور آپ کے ساتھیوں کو جو  
 دلی ٹکاؤ ہے وہ کوئی ذمگی بھی بات نہیں۔ پیام تعلیم پڑھنے والے  
 اور اس سے دلچسپی رکھنے والے سب اس بات کو اچھی طرح جانتے  
 ہیں کہ آپ حضرات اس کی ترقی اور بہتری کے لیے کس کس طرح  
 کوشاں رہتے ہیں۔ خانا اسی گن کا نتیجہ ہے کہ پیام تعلیم کے  
 قارئین بھی اسے عزیز رکھتے ہیں اور اس کی ترقی اور بہتری کے  
 لیے اپنے بس بھر کوشش کرتے رہتے ہیں۔

میری خواہش ہے کہ پیام تعلیم میں لکھنے والوں اور  
 اس کے پڑھنے والوں میں باہمی رابطے کی زیادہ سے زیادہ آسانی  
 فراہم کی جائے۔ تاکہ لکھنے والوں کو پڑھنے والوں کے تاثرات  
 کا اور پڑھنے والوں کو ذاتی رابطے کے ذریعہ لکھنے والوں  
 کے رجحان کا بہتر اندازہ ہو سکے۔ اس ذاتی رابطے کا جو مفید اثر  
 لکھنے والوں کی تصانیف پر پڑھنے والوں کے ذوق پر  
 اور خود رسالے کی مقبولیت پر پڑے گا وہ ظاہر ہے۔

فی الحال یہ کام آپ کے رسالے کے کالم "آدھی  
 ملاقات" کے ذریعہ انجام پا رہا ہے۔ لیکن صفحات کی محدود گنجائش  
 طویل اور تفصیلی مراسلت کو رسالے میں شائع کرنے کی اجازت  
 نہیں دے سکتی۔ اس لیے میری تجویز ہے کہ پیام تعلیم میں جن  
 لوگوں کے مضامین کہانیاں نظمیں یا خطوط وغیرہ شائع ہوں ان کے  
 نام کے ساتھ ساتھ ان کا ڈاک مکمل پتہ ضرور شائع کروایا جائے تاکہ  
 پڑھنے والوں کو لکھنے والوں سے تبادلہ خیالات کرنے میں

آسانی ہو۔

پیام تعلیم  
 اکتوبر ۱۹۹۰ء



# قلمی دوستی

نام - حمیدہ خاتون - عمر ۱۰ سال  
مشغلہ - کشیدہ کاری کرنا۔ مختلف رسالوں کا مطالعہ کرنا۔ گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹانا، قلمی دوستی کا جواب دینا۔ پیام تعلیم کا شوق سے مطالعہ کرنا۔

پتہ - معرفت سائڈ ویو گاؤں محلہ پینڈار پورہ (نزد مینار مسجد، پوسٹ آفس کا سودہ) ضلع جگناؤں

نام - نضر عالم - عمر ۱۵ سال  
مشغلہ - کورس کی کتابیں پڑھنا۔ رسالے پڑھنا اور اچھے دوستوں کی تلاش و جامعہ اور ملی گڈھ کی طلباء سے دوستی کرنے کی خواہش،

پتہ - معرفت حافظہ محسن صاحب - شری پور ۳ پوسٹ شری پور - کالی پہاڑی - ضلع برونان

نام - سید محمد اسماعیل فکری - عمر ۱۴ سال  
پتہ - سید محمد اسماعیل فکری، معرفت محمد ابراہیم فکری نضر منزل، جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۱۱۰۰  
مشغلہ - کرکٹ کھیلنا، لکھتے جمع کرنا۔ پیام تعلیم پڑھنا۔ شمار کرنا۔ باہر کے ملکوں کے ریکورڈ سے خط و کتابت کرنا۔

نام - قراست اللہ خاں - عمر ۱۱ سال

مشغلہ - پیام تعلیم پڑھنا۔ نیز بھی اچھی کہانیاں سننا سچے قلمی پڑھنا۔ گیند کھیلنا وغیرہ۔

پتہ - ذاست اللہ خاں - معرفت حافظہ خالد حسین خان محلہ ہند جلال نگر - ضلع شاہ جہان پور - یو۔ پی۔

نام - محمد شوکت علی خاں اکبر - عمر ۱۴ سال  
مشغلہ - پیام تعلیم پڑھنا۔ قرآن شریف پابندی سے تلاوت کرنا۔ قلمی دوستی کر کے دوستوں کے خطوں کا جواب پابندی سے دینا۔ معرفت محمد امین خاں - محلہ دکھناری مقام اکبر پور - پوسٹ روہتاس (ضلع شاہ آباد) (دہبار)

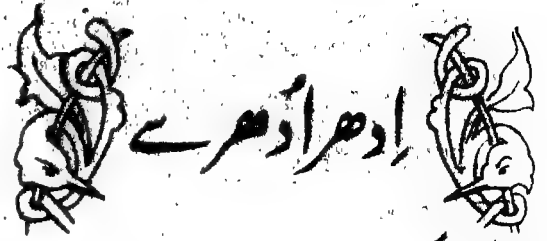
نام - قرار احمد آزاد - عمر ۱۵ سال  
مشغلہ - کہانی لکھنا۔ نقلیں لکھنا۔ قلمی دوستی کرنا۔ محلہ دکھناری - اکبر پور - روہتاس - شاہ آباد (دہبار)

نام - خورشید عالم بیکل - عمر ۱۲ سال  
مشغلہ - چٹکلے لکھنا۔ نئے نئے پروگرام میں حصہ لینا۔ گیند کھیلنا۔ معرفت قرار احمد خاں آزاد - دکھناری مقام اکبر پور ڈاکخانہ - روہتاس - ضلع شاہ آباد (دہبار)

نام - سید ہلال حسین نقوی - عمر ۱۴ سال  
مشغلہ - مضمون لکھنا، ادبی مطالعہ کرنا۔ پیام تعلیم پڑھنا اردو کی ترقی کے لیے کتابیں خریدنا، لائبریری قائم کرنا، قلمی دوستوں کے خطوں کا جواب دینا۔ معرفت سید انوار حسین نقوی - میڈیکل کالج کولڈٹرس ممبر ۱۱ مسلم یونیورسٹی - ملی گڈھ یو۔ پی۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء



## کرکٹ کی دنیا میں دو نئے ریکارڈ

پیام تعلیم کے ماہ جولائی کے پہلے میں آپ نے کھیل اور کھلاڑی مضمون میں دنیا کے بہترین کرکٹ کھلاڑی کارنیلڈ سورس کے حالات پڑھے ہوں گے۔ اس کھلاڑی نے حال ہی میں کرکٹ کی دنیا میں دو نئے ریکارڈ قائم کیے ہیں۔ اگست کے آخری ہفتے میں انگلستان میں ایک میچ میں کھیلتے ہوئے سورس نے ایک ہی اوور میں چھ کے چھ بالوں پر چھ لگے۔ آج تک کوئی کھلاڑی ایسا کمال نہیں دکھاسکا۔ اسی میچ میں انھوں نے ۲۵ منٹ کے قلیل وقفے میں ۷۶ رن بنا ڈالے۔ یہ بھی ایک ریکارڈ ہے۔ (جینا تھامس گروہر)

## بچہ ماہ کی چلتی پھرتی بچی

ایران میں چھ ماہ کی ایک بچی ڈاکٹروں کے لیے ایک معما بنی ہوئی ہے۔ یہ بچی باتیں کرتی ہے، چلتی پھرتی ہے۔ اس عجیب و غریب بچی ہاں کی ماں نے اخباری نمائندوں کو بتایا کہ میری بچی وہ تمام کام کرتی ہے جو ہمارے گاؤں میں مونا دو تین سال کی عمر کے بچے کرتے ہیں۔ اجلی خاندان سے اسے گاؤں سے طبی معائنے کے لیے شیراز کے اسپتال لے آئے۔ ڈاکٹر رضائے اس بچی کا طبی معائنہ کرنے کے بعد حیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ علم طب کے لیے یہ بچی ایک عجوبہ ہے۔

جنازہ شہر اسٹوٹگارت کا "ولہلم" نامی چڑیا گھر ایک سفید گھڑیال کا مالک ہے۔ اس سے پہلے ایک دفعہ ایک سفید رنگ ابگر بھی کسی چڑیا خانے کی ملکیت رہ چکا ہے مگر سفید مگر چھ اس سے پہلے کبھی دیکھنے سننے میں نہیں آیا۔ یہاں کے چڑیا گھر کو یہ نایاب جانور کسی ولندیزی تاجر حیوانات کے ذریعہ ۱۰ ہزار جرمن مارک میں ملا ہے۔ مگر ماہرین حیوانات اس کی اصل قدر و قیمت کا اندازہ اس سے دو گنا زیادہ لگاتے ہیں۔ اپنی نایابی کے علاوہ ایسے سفید رنگ کے جانور اپنے چند پن کی وجہ سے زیادہ حرم تک زندہ نہیں رہنے پاتے ہیں۔ اس بے نظیر مگر چھ کو اسٹوٹگارت میں آنے سے پہلے اپنے اصلی وطن سیام میں چارہ پانچ سال کی عمر تک پہنچنے کا موقع ملا ہے تو اس کی وجہ غالباً اس سفید رنگی مگر چھ کی غیر معمولی جستی، خوشخواری اور تند مزاجی بھی جاسکتی ہے۔

(اطلاعات جرمنی)

## اندھی اور بہری استانی

انہی کی ایک ۲۸ سالہ اندھی اور بہری عورت نے حال ہی میں اسکول کی استانی بننے کا امتحان پاس کیا ہے۔ اس کا نام پنوشیا مانٹی ہے۔ وہ ابھی اٹھارہ مہینے کی تھی کہ گزرن توڑ بخار کا حملہ ہوا، بے چارہ کی تمام حواس غریب یعنی دیکھنے، سننے، چھونے، سونگھنے اور چمکنے کی حس جاتی رہی۔ علاج معالجہ دوا دلو کے بعد بس ایک چھوٹے کی جس دوبارہ لوٹ آئی۔

آٹھ سال کی عمر میں اسے ایک استانی سٹھلنے کا موقع ملا۔ یہ اب ریٹائر ہو چکی تھی۔ اس استانی نے دو سال کی مشق کے بعد لڑکی کو بولنا سکھا دیا۔ یہ لڑکی بے مدد ذہین تھی، اور اس نے انگریزی اور فرانسیسی زبانیں سیکھ لیں۔ ان زبانوں کے اونچے درجے کے امتحان پاس کرنے کے بعد اب اس نے استانی

بننے کا امتحان پاس کیا ہے۔ اس کا ارادہ انگریزی اور فرانسیسی زبان کی کئی کتابیں اپنی زبان (اطلاعات)

پیام تعلیم

اکتوبر

سفید گھڑیال علاقہ چھوڑ کر نئی دہلی کے لیے

دینا ناتھ گروہر

میں تڑپ کر رہ گیا ہے

## خوشی غم میں بدل گئی

ابھی تھوڑے دنوں پہلے کی بات ہے ہندوستان کے مختلف علاقوں کے زیر تعلیم لڑکوں اور لڑکیوں کی ڈوڈ کا مقابلہ ہوا تھا۔ دہلی کی لڑکیوں کی ٹیم بھی شامل ہوئی تھی۔ یہ ٹیم مقابلے میں اول آئی۔ اس ٹیم کی ایک ممبر کا ری راج ڈوڈ ہمارے ڈوڈ میں ایک تمغہ بھی حاصل کیا جب ٹیم کھلتے سے خوش خوش واپس آ رہی تھی تو دہلی اسٹیشن سے صرف چند میل کے فاصلے پر چلتی گاڑی سے یہ لڑکی اپنا ٹکٹ نیچے گر گئی اور سخت زخمی ہوئی۔ اسے فوراً اسپتال لے جایا گیا جہاں اس کی موت واقع ہو گئی۔ اس طرح فتح کی خوشی ایک دم غم میں بدل گئی۔ ایک راج ڈوڈ ہیرا کا گھر ہی ماتم کدہ نہیں بنا دہلی اسپورٹس کی دنیا میں غم و الم کی فضا چھا گئی۔ ہر ستمبر کو دلی کے نیشنل اسٹیڈیم میں اسپورٹس کی مختلف شاخوں کے نمائندے جمع ہوئے اور ایک تعزیتی تجویز منظور کی۔ تجویز میں ایک خاص بات یہ تھی کہ ٹیم کے جن ممبروں نے جیمین شپ میں حصہ لیا تھا یہ فیصلہ کیا کہ ایک معقول رقم فراہم کی جائے اور اس سے مس ڈوڈ ہیرا کی یاد میں ایک رنگ ٹرافی کا انتظام کیا جائے۔ دہلی اولمپک ایسوسی ایشن کے ممبروں نے بھی ۱۲ یورو کی مالک میں جمع ہو کر اس جائزہ کے غم میں ایک منٹ خاموش کھڑے ہو کر سوگ منایا۔

(دینا ناتھ گروہر)

## عقاب شاہی کا نادر مظاہرہ

پچھلے دنوں "دونان" نامی اس عقاب شاہی نے یونٹ کے ڈائنے اسٹیڈیم میں ہزاروں تماشائیوں کے سامنے اپنے سواروں کے ہر ایک کی ہر حرکت پر توجہ مرکوز کر دیا تھا۔ جب وہ اپنے مالک اور استاد

ڈوڈنگ کو لنگر کے ساتھ پارتا آتا تو دوسرے بازو شاہین اپنی خداداد صلاحیتوں کے جوہر دکھاتے گئے۔ وفاقی جمہوریہ برہمن کے ان نایاب شاہی پرندوں کو بالکل معدوم ہونے سے بچانے کی خاطر ہر سال یہ مظاہرے منعقد کیے جاتے ہیں کیونکہ ان کا تحفظ اور پرورش کرنے والی انجمنوں کو مسلسل مالی پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ چونکہ ایسے نایاب جانوروں کی قیمت دو ہزار جرمن مارک تک پہنچتی ہے اس لیے انھیں شاذ و نادر ہی باہر فروخت کرنے کا موقع ملتا ہے۔

تصویر سرحد پر دیکھیے۔ (بکریہ اطلاعات جرنل)

## دنیا کی سب سے اونچی کرین

دولہا سہا بن (ڈاڈ) خراب موسم میں اس کا ڈرائیور باروں سے باتیں کرتا ہے مگر اچھے موسم میں بھی اس کی بغیر اپنے فرائض انجام نہیں دے سکتا۔ دنیا کی اس سب سے اونچی کرین کی بلندی ساٹھ میٹر سے کم نہیں یعنی اونچائی میں کسی ۲۰ منزلہ عمارت کے مساوی ہے۔ اسے وفاقی جمہوریہ جرمنی کے ایک ممتاز کارخانہ مشین سازی نے سوئیڈن کی بندرگاہ مالمو کے ایک جہاز ساز کارخانے کے لیے بنایا ہے۔ چونکہ اس کی پہنچ ۸۱۶ میٹر تک محیط ہے اس لیے یہ دلوں پہل کرین کارخانے کے ہال میں تیار ہونے والے ہر حصہ جہاز کو خواہ وہ کتنا ہی بھاری کیوں نہ ہو، یک مشت اٹھا کر گودی میں اتار سکتا ہے۔

(تصویر مقابل کے صفحہ پر دیکھیے۔ بکریہ اطلاعات جرنل)

پریز پبلشر سید احمد دلی نے مکتبہ جامعہ لٹریچر کے لیے لبریری آرٹس پریس پبلشر دہلی کی آفیسر جمہور کریم علی دہلی سے شائع کیا۔

پیام تعلیم

۶ اکتوبر ۱۹۷۸ء



دنیا کی سب سے اونچی کڑی ( فوٹو اطلالہ عاصمہ جعفری )

## PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدہ

## یَسْرُنا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، بہتوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔  
ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ ..... آفٹ کی چھپائی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس بڑی گلی، لاہور



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اُردو بازار، دہلی



DELH

۱۰۱  
نمبر  
۶۷

زراعت میں سے انہی میاں کو دیکھنا، کل سواروٹ کا قصبہ  
اور پکے اگر کسی کو ہے! \* ————— بکریہ اطلاعات جی

ہاتھوں میں گیر و منہ پر نیم (بلکہ قہقہہ) کیا کیے۔  
\* ————— فوٹو فضل الرحمن

جلد ۵

شماره ۱۱

# پیامِ تعلیم

نومبر ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

مدیر فز: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — اردو بازار دہلی ۶

شاخ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — پرسن بلڈنگ بمبئی ۲

شاخ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — شمشاد مارکیٹ علی گڑھ

سالانہ چندہ ۶ روپے

قیمت فی پرچہ ۱۰ پیسے





۳۶	محترمہ شمسہ اختر	۳	ایڈیٹر	بچوں سے باتیں
۴۰	مولانا مقبول احمد سیوہاروی	۵	محترمہ سیدہ فرحت	رہبروں کا رہنما
۴۳	جناب زین العابدین راہی	۷	جناب مصطفیٰ رشید	بہادر بھائی کی بہادر بہن
۴۵	جناب رفیق شامتری	۹	جناب عادل رشید	نومبر آگیا
۴۸	جناب سعید عقاب	۱۰	جناب دینا ناتھ گردھر	ضدّی اور سچی آدمی
۴۸	جناب عبدالرحیم شتر	۱۳	جناب محمد امین	اتھوپیا کی ہرزین سے
۴۹	جناب سلوت رسول	۱۸	جناب طاہر فرحی	جانوروں کے آداب
۵۰	جناب شاد مقیم موگیمری	۲۰	جناب اعجاز اختر	اپنی دُموں کا کیا کریں
۵۳	جناب اقبال ہمدی	۲۳	مولانا ضیاء النبی	انوکھا مزدور
۵۴	محترمہ سلوچنا	۲۵	جناب مرزا سلمان	نما کر وہ نکل
۵۵	جناب انھارا الحق	۲۸	جناب شفق ہسرای	ایک ٹانگ کی بلیغ
۵۸		۳۰	جناب منیر پرشاد مامہر	سوج مکھی کا پھول
۶۰		۳۱	جناب احمد وصی	میری کتابیں
۶۲		۳۳	جناب غلام حیدر	پیسے
۶۳		۳۵	جناب کیف احمد صدیقی	اسکول کا وقت
	ہلی ہنسی میں			
	ابن بطوطہ			
	جنگ			
	پنج تہتر			
	گل پارے			
	فرق			
	لوری			
	پڑوسی ملک نیپال			
	ایک دن کیا ہوا			
	بڑوں کی کوششیں			
	باغبانی			
	بچوں کی کوششیں			
	آدمی ملاقات			
	قلبی دوستی			
	ادھر ادھر سے			

# بچوں کے باتیں



ہیں۔ سوچ نکھی کا پھول، ایک ٹانگ کی بلیغ وغیرہ۔

ڈاک کی گڑبڑ کی وجہ سے مجاہدین آزادی والا مضمون بالکل آخری وقت میں ملا۔ اب یہ دسمبر میں پچھے گا۔ عجیب و غریب چیز ہے، غور سے پڑھیے گا۔

پچھلے پرچے میں ہم نے سالانہ کی تیاری کا ذکر کیا تھا۔ اس سلسلے میں پیاموں کے ان گنت خط ہمارے پاس آئے ہیں، ان خطوں سے اشتیاق بھی جھلکتا ہے اور طے طرح کے سوالات بھی ہیں۔ ہم اچھے پیاموں کو اپنے ہموردوں اور ساتھیوں کو یقین دلاتے ہیں کہ ہم پرچے کو دلچسپ اور مفید بنانے کی پوری کوشش کریں گے۔ اس میں مزے مزے کی کہانیاں بھی ہوں گی، تاریخی، جغرافیائی، سائنسی مضمون بھی ہوں گے۔ پیاری پیاری نقلیں ہوں گی اور دوسری دلچسپ چیزیں ہوں گی۔ بہت ہی دلچسپ۔

مگر ایک بات پھر دہرا پڑتی ہے۔ ہم آپ کے سالانہ کو بہتر سے بہتر بنانے کے لیے دن رات ایک کر رہے ہیں آپ بھی ہمارا ہاتھ بٹائیے، ہماری مدد کیجیے۔ یہ مدد کیا ہے۔ نئے خریداروں کی فراہمی، پڑائی کھاتے، جتن گڑاؤ کے اتنا ہی ملنا ہوگا تو بھی بیچ کے قدر دان یا خریدار جتنے زیادہ ہوں گے اتنا ہی یہ شان وادب نکھے گا۔

ابھی ابھی دہلی شہر کے دو ٹی اسکولوں کے استادوں نے ہیں ایک خوش خبری سانی آپ کے ستمبر اور اکتوبر کے پرچے بچوں میں غیر معمولی طور پر پسند کیے گئے، ہمارے لیے یہ بیچ خوش خبری ہے جن کے لیے ہم اتنی محنت سے یہ گلدستہ سجاتے ہیں۔ انھیں یہ پسند آجائے تو جانے محنت وصول ہوگئی۔ دلی سے باہر کے پیاموں نے بھی اس سلسلے میں ہیں بہت سے خط بھیجے ہیں۔

اس پرچے کو بھی دلچسپ بنانے کی ہم نے اپنی سی کوشش کی ہے۔ پہلے تو باپو پر محترمہ سیدہ فرحت کی شان دار نظم پڑھیے۔ پھر ایک تاریخی کہانی دو بہادر بھائی بہن۔ عادل جفری صاحب نے نوبل پر پیاری سی نظم لکھ کر بھیجی ہے۔ اس میں ہمارے آپ کے بہت ہی محبوب رہنا چاہا اہرو کا ذکر ہے۔ دینا تاتھ گھر نے اس مرتبہ سوزر لینڈ کی ایک لوک کہانی کا ترجمہ محنت فرمایا ہے۔

اور پھر امین صاحب کے مضمون کی دوسری قسط راتھوپا کی سرزمین سے پڑھیے بہت دلچسپ ہے۔ ایک مزاحیہ نظم جانوروں کے آداب پڑھیے۔ امجاز اختر صاحب نے جانوروں کی دلوں پر مزے دار مضمون لکھا ہے۔ مرزا سلمان کے مضمون کی دوسری قسط بھی پہلے کی طرح بہت دلچسپ اور معلوماتی ہے اسی طرح نیپال کا دوسرا حصہ بھی۔ کہانیوں میں عزیزہ شمسہ خضر کی کہانی بہت مزے کی ہے۔ کئی اور چھوٹی چھوٹی کہانیاں

پیام تعلیم  
نمبر ۱۹۶۲

یوں تو اس پورے سال میں خریداروں کے بڑھنے کا اوسط پچھلے سالوں سے اچھا رہا ہے۔ لیکن اپنے بازوؤں پر ہر کھڑے ہونے کے لیے ابھی کافی جدوجہد کافی ٹانگ دو کر پڑنے لگی۔ ہم اپنے نخلص اور محترم ساتھی عادل جعفری صاحب کے بہت احسان مند ہیں بہت سے خریدار مرحمت فرما چکے ہیں اور دو خریدار اس مہینے مرحمت فرمائے ہیں۔ تین خریدار اجاب نغان لطیف صاحب نے مرحمت فرمائے ہیں۔ نغان صاحب اس سے پہلے بھی پیام تعلیم کے بہت سے خریدار بنا چکے ہیں۔

اس مہینے میں قلمی دوستی کے سلسلے میں ہمارے پاس بہت سے نام آئے ہیں۔ افسوس ہے کہ گنجائش کی کمی کی وجہ سے ہم اس کے لیے بس ایک ہی صفحہ دے سکتے ہیں۔ اب ہم نے طے کیا ہے کہ انہی پیامیوں کے نام شائع کیے جائیں جو کوپن بھر کر بھیجیں یا اپنا خریداری نمبر لکھ کر بھیجیں۔ کوپن اسی صفحہ پر دیجیے۔ یہ بات بھی ہم کئی بار بتا چکے ہیں کہ صرف ۱۶ سال تک کی عمر کے پیامی قلمی دوستی کے ممبرن سکتے ہیں۔

اکتوبر کی آخری تاریخوں میں ہماری جامعہ میں تین دن تعلیمی میلہ منایا جائے گا۔ یہ میلہ ہر سال منایا جاتا ہے۔ یہ اپنے رنگ کا انوکھا ہوتا ہے۔ جامعہ کے تعلیمی ادارے پورے سال تک جو تعلیمی کام کرتے ہیں۔ ان کی نمائش کی جاتی ہے۔ ابتدائی اور ثانوی مدرسوں کی طرف سے نہرو وٹانی اور گاندھی کے کھانا ہوتے ہیں۔ سمپوزیم ہوتا ہے۔ بیت بازی ہوتی ہے۔ مباحثے ہوتے ہیں۔ محفلوں کے لیے بھی خاص پروگرام ہوتا ہے۔ رات کو ڈرامے ہوتے ہیں۔ عرض تین چار دن تک بڑی دلچسپی رہتی ہے۔ جامعہ کے بچے تو اس میلے کا بڑی بے حدی سے انتظار کرتے ہیں۔ بالکل عید کی طرح تہنیتی حال

ایک گول دائرہ سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں ایک  
 سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی  
 خودداری کی مدت اس میں ختم ہو رہی ہے۔

کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری کی ہم چلا رکھی ہے یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی سے چل رہی ہے پچھلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت ذرا زیادہ تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو ڈھائی سو پیامی آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ اس برادری کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے۔

اس جینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا منی آرڈر  
بیمیں اور ہاں منی آرڈر کو پین پرائیٹ خریداری نمبر ضرور لکھیے۔  
آپ کا خریداری نمبر ----- ہے

”مینجر“

کوپن

نام. عمر. نمبر خریداری

..... شغل

.....

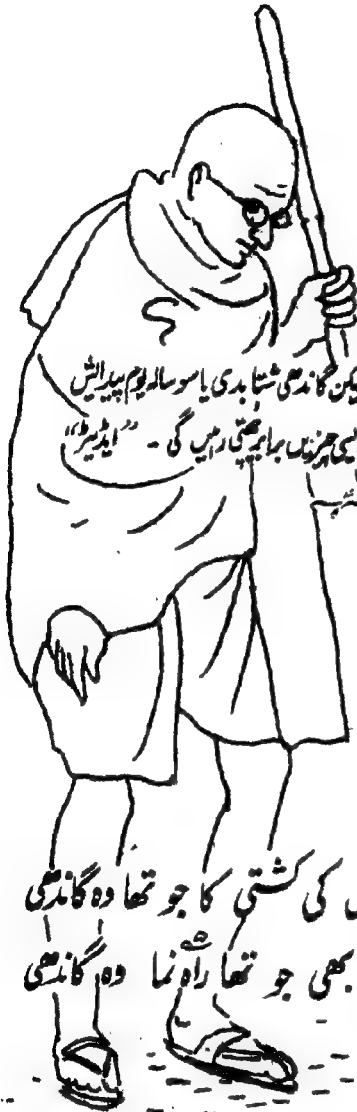
.....برای

پیام تعلیم

نمبر

عزیز میرزا

## رہبروں کا راہ نما



یہ نظم درمیں علی مکتوبر کا پرچہ پڑیں جاچکا تھا۔ لیکن گاندھی شہزادی یا سو سالہ یوم پیدائش کی تقریبوں کا سلسلہ تو پورے سال چلے گا۔ اور باپ کے بارے میں ایسی چیزیں براہِ ریتی رہیں گی۔ - ”ایڈیٹر“

اس کو ہندو نہ کوئی اور مسلمان سمجھے  
اس کی عظمت کا تقاضا ہے کہ انسان سمجھے  
کیوں نہ دے دل میں جگہ اپنی زمانہ اس کو  
جو محبت کو شہا حاصل ایسا نہ سمجھے

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی  
رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

جو نہتا ہی لڑا علم کے ہتھیاروں سے  
ہار مانی نہ کبھی جس نے شتم گاروں سے  
وہ اہنسا کا پیبر وہ جیالا رہبر  
کبھی طوفانوں سے کھیلا کبھی انگاروں سے

نہ بڑی بڑی گتہ ہیش تھے ایمان کی بنیاد اصل ایمان تھے ٹھیکہ راستے پر جانے والا راستہ دکھانے والا تھے قانون سے

دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

جس نے دکھ بھیلے سدا قوم و وطن کی خاطر

جان گنوائی ہے محبت کے چلن کی خاطر

چین سے بیٹھا نہ جو دل کی لگن کی خاطر

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

ہر جگہ جس نے حقیقت کا پتہ پایا ہے

جلوہ حق جسے ہر شے میں نظر آیا ہے

عشق کا راز جنوں جس نے کھجایا ہے

جس سے بھارت نے عجب عز و شرف پایا ہے

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

ساتھی دیں کا جیون نہ کبھی پائے گا

مسکٹ امن و مسامحت نہ اپنائے گا

چھوڑ کے نقش قدم راہ نسا کا راہی

راہ منزل کا کہیں کھوج نہیں پائے گا

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

حق کا دیا خدا کا جلوہ سہ عزت و سرفرازی

وہ امن اور انسان انسان میں برابری کا راستہ اصول نہ منزل کا راستہ



## بہادر بھائی کی بہادر بہن

کے پاس لے گئے۔

مسلمانوں کو جب خبر لگی کہ ضرار کو رومیوں نے پکڑ لیا ہے تو تمام فوج میں جوش پیدا ہو گیا اور انہیں پھڑانے کے لیے بے قرار ہو گئے۔

حضرت خالد ابن ولید نے فوج کا یہ جوش دیکھا تو سب کو تسلی دی اور اپنے ساتھ بڑے بڑے بہادر جوانوں کو ساتھ لے کر ضرار کو پھڑانے چل دیئے۔

یہ نوجوان گھوڑے اڑاتے جارہے تھے کہ انہوں نے دیکھا ایک سوار ان سب سے آگے ہوا کی طرح گھوڑا اڑاتے جا رہا ہے۔ یہ پورا کا پورا سیاہ چادر میں لپٹا ہوا تھا اور برچھا اس کے ہاتھ میں جک رہا تھا۔ اس کا گھوڑا ایسا جھپٹا جا رہا تھا جیسے باز شکار پر جھپٹا ہے۔ ان سب نے جوڑے بڑے شہ سوار تھے ہر چند چاہا کہ اس کی برابر پہنچ جائیں مگر کوئی نہ پہنچ سکا اور مجبور ہو کر سوار کو قسم دی کہ وہ رک جائے۔

سوار رک کر کھڑا ہو گیا تو فوج والوں نے

عرب کے مسلمان جب دشمنوں سے لڑنے جاتے تھے تو اپنی عورتوں کو بھی ساتھ لے جاتے تھے۔

عرب کی عورتیں بڑی بہادر، مضبوط اور بڑھتی تھیں، مردوں کو لڑائی کے لیے آمادہ کرتیں اور ابھارتیں، اگر کوئی زخمی ہو جاتا تو مرہم پٹی کرتیں، پانی پلاتیں اور تسلی دیتیں، اور ضرورت کے وقت تلوار لے کر لڑائی میں حصہ لیتیں۔

لڑنے والے دن بھر لڑکر رات کو اپنے خیموں میں آتے تو ان کی بیویاں، بہنیں، بیٹیاں لڑنے والوں کی خوب تعریفیں کرتیں اور ان کا دل بڑھاتیں۔ عرب کی ان عورتوں میں غولہ بھی تھیں، غولہ بڑی بہادر عورت تھیں۔ ان کے بھائی بھی جن کا نام ضرار تھا، گھوڑے کی ٹانگی پیٹھ پر سوار ہو کر برچھا چلانے اور تلوار کی لڑائی میں بڑے شہور تھے۔

ایک دفعہ بہت سے رومیوں نے مل

کر اور گھیر کر ضرار کو پکڑ لیا اور اپنے بادشاہ

پوچھا۔ اے بہادر تو کون ہے۔ مگر وہ بولا نہیں نہ اپنا  
لقاب سر کا یا کہ صورت دیکھ کر کوئی پہچان لیتا۔ اس کا چہرہ  
چمکا ہوا تھا اور فقط آنکھیں چمک رہی تھیں۔ مسلمان فوج  
میں کوئی اسے نہ پہچانتا تھا۔

سردار خالد ابن ولید نے کہا اے بہادر میں  
تجھے خدا کا واسطہ دے کر پوچھتا ہوں کہ اپنا نام بتا دے  
اور یہ بھی بتا دے کہ تو کس رجسٹ کا سپاہی ہے؟  
سوار نے کہائیں پر دے کی بیٹھنے والی کیسے  
بات کروں؟

”اے سردار!! میں خول ہوں ضرار کی بہن۔  
جب میں نے سنا کہ میرا پیارا بھائی دشمنوں کی قید میں ہے  
تو میں نے قسم کھائی کہ اپنے بہادر بھائی کو چھڑا کر لاؤں  
گی؟“ حضرت خالد نے خولہ کو آفریں کہی اور کہا کہ  
بیشک تم بہادر ہو۔ مگر تم فوج کے ساتھ چلو اور تنہا جاؤ  
ہم سب بھی بھائی ضرار کو قید سے پھڑانے جا رہے  
ہیں۔ یہ میرا حکم ہے۔

خولہ نے سردار کے حکم کے سامنے گردن جھکا دی۔  
مسلمانوں کی فوج آگے بڑھی تو کچھ ہی دور پر  
رومیوں کا وہ لشکر مل گیا جو ضرار کو قید کئے لے جا رہا تھا۔  
یہ لوگ گاتے، جھاتے اور خوشی مناتے جا رہے  
تھے۔ کیونکہ ضرار جیسا بہادر عرب ان کا قیدی تھا جس نے  
سینکڑوں رومیوں کو لڑائیوں میں کاٹ کر رکھ دیا تھا۔  
اس وقت ضرار عربی زبان میں یہ اشعار پڑھتے  
چلے جا رہے تھے۔

کوئی میری ماں جانی بہن کو خبر کر دو  
تیرا بھائی گرفتار ہو گیا ہے، دشمنوں کے  
ہاتھ میں۔

بھینس تیرے بھائی نے لڑائی میں شکار کیا تھا۔  
میری ماں جانی بہن شیر کی طرح جھپٹ کر آئے گی۔  
جب اسے اپنے بھائی کے قید کی خبر معلوم ہو گی۔  
اُڑدو کی بیٹی سے کہہ دو کہ تیرا بہادر بھائی  
دشمنوں میں گھرا ہوا ہے۔

جس طرح پانی پر جمی ہوئی کافی ذرا سے اشارہ پر  
پھٹ جاتی ہے۔ اے میری بہن!!  
تیری آب واد تلوار دشمنوں کو کاٹ کر رکھ دے گی۔  
کیونکہ تو بہادر بھائی کی بہادر بہن ہے۔  
موت تجھے ڈرا سکتی ہے نہ تیرے بھائی کو۔

مسلمانوں نے شیروں کی طرح حملہ کیا مگر خولہ ان  
سب سے پہلے تلوار چمکائی اپنے بھائی کے قریب پہنچ گئی۔  
اور ان ہی نے اپنے بھائی ضرار کو چھڑایا اور جب سردار  
خالد ابن ولید نے ان کا یہ کارنامہ دیکھا تو ان کی بڑی تحسین  
کی اور مبارک باد دی۔

## امرت نون

معدہ، بگڑا نظام، مہضم کی اصلاح کر کے تندرستی بخشنے اور  
تندرستی کی حفاظت کرنے میں نامور دوا خانہ کے اس عجیب لائٹنگ  
کے خواص حیرت انگیز ثابت ہوئے ہیں۔ اس کے استعمال سے  
مہضم کی تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔ بھوک کی کمی، کھٹی ذکاب  
متلی، ریاچ کی کثرت، کھانے کے بعد بے چینی، بتخیر معدہ،  
درد پیٹ کے لیے یہ اکیسرا حکم رکھتا ہے۔  
قیمت بڑی شیشی ۱/۲۵ قیمت چھوٹی شیشی ۱/۴۲۔

حکیم محمد حسین نامور دوا خانہ اولیاء جامعہ عمری دہلی

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

# نومبر آگیا

مینہ آگیا اک بار پھر نومبر کا  
 ہوا تھا جنم اسی ماہ میں جواہر کا  
 وہ جو کہ بس گیا ہر دل میں سب دماغوں میں  
 بڑھا گھیا بے نئی شمع اک چراغوں میں  
 خوشی سے مانتا ہے جس کو آج سارا جہاں  
 کہ اپنے وقت کا وہ تھا بڑا سیاست داں  
 ہیں تھی اُس سے محبت اسے بھی ہم نے تھی  
 ہمارے ملک کی عزت اسی کے دم سے تھی  
 ہمیشہ امن و امان کا نعیم بن کے رہا  
 سدا وہ جگ و جدل کا غنیم بن کے رہا  
 خدا کی شان 'وہ سارے جہاں کا تھا رہبر  
 کہا گیا اسے امن و امان کا پیغمبر  
 ہر ایک دل میں اترتی ہر ایک بات اس کی  
 بڑی عزیز بہت محرم تھی ذات اس کی  
 کشش کچھ ایسی کہ ہر اک کو رام کرتا تھا  
 اسے ادب سے زمانہ سلام کرتا تھا  
 خوشی سے بچوں پر سب کچھ ٹار کرتا تھا  
 وہ جان و دل سے انیس خوب پیار کرتا تھا  
 دل و دماغ کے اعلیٰ صفات کا حامل  
 وہ اپنی ذات میں اک انجمن تھا الے عادل

جناب عادل جعفری





# ضدی اور مٹی آدمی



سونر لینڈ کی ایک لوگ کہانی

ہم پریوں کو انسان سے شادی کرنے کی اجازت نہیں ہے  
ایک تو فرنگو بہت خوب صورت تھا دوسرے  
اس نے کچھ اس انداز سے گرد گردا گرد اگر درخواست کی  
کہ آخر پری بیسج گئی۔ اس سے نرمی سے بولی۔

تغیر میں تم سے شادی کر سکتی ہوں۔ مگر ایک شرط ہے  
وعدہ کرو کہ تم مجھ سے کبھی خفا نہ ہو گے اور کبھی بھی  
مجھے گندی پری وغیرہ نہ کہو گے۔

فرنگو نے خوشی خوشی یہ شرط مان لی۔ دونوں کا  
بیاہ ہو گیا۔ کئی سال تک دونوں ہنسی خوشی زندگی بسر  
کرتے رہے۔ تین بچے بھی ہوئے۔ پری پھر بڑی بھی  
بیوی ثابت ہوئی مثالی بیوی۔ وہ اچھے اچھے مزے کے  
کھانے پکائی اپنے گڑی کے گھر کو خوب صاف ستھرا  
رکھتی بچوں کی دیکھ بھال اچھی طرح کرتی۔

آپ نے جغرافیہ کی کتابوں میں سونر لینڈ کا  
حال تو پڑھا ہوگا۔ مہرپ کے براعظم میں چھوٹا سا مگر بڑا  
خوب صورت ملک ہے۔ یہاں اسی سونر لینڈ کی ایک لوگ  
کہانی سیلے:-

اب سے بہت دنوں پہلے کی بات ہے کہ یہاں کے  
ایک بہادر پرایک نوجوان اور خوب صورت چہرہ تھا۔ فرنگو نام تھا۔  
ایک دن وہ گرمی کے سہانے موسم میں بہار  
کے دامن میں اپنی گائیں چرا رہا تھا۔ اچانک اس کی  
لاقات ایک خوب صورت پری سے ہوئی۔ پری کو دیکھتے  
ہی اس چرواہے کو اس سے محبت ہو گئی۔ اس نے پری  
سے شادی کی درخواست کی۔

پہلے تو پری نے اسے ٹالا بولی:-  
میں بھلا تم سے شادی کیسے کر سکتی ہوں



فراگو دل ہی دل میں خوش تھا اور سمجھتا تھا کہ سو سڑیلینڈ  
کاسب سے زیادہ خوش قسمت انسان اگر کوئی ہو سکتا ہے  
تو وہ میں ہوں۔

ہر ایک دن کی بات سنئے :- شام کو فراگو اپنے  
گھر سے دوڑ پہاڑ پر کسی کام سے گیا ہوا تھا۔ بڑے زور  
کی آندھی آئی۔ فراگو بھاگ بھاگ اپنے گھر آیا۔ اس کی بیوی  
تو آپ جانے پری پری تھی۔ اسے پہلے ہی پتہ چل گیا کہ آندھی  
آنے والی ہے۔ اس نے دوسری سب پر یوں کو بلایا اور  
ان کی مدد سے فراگو کے کھیت کا سارا گھنوں کاٹ  
ڈالا اور پولے بنا کر ایک بہت بڑے درخت کے نیچے  
قرینے سے قطاروں میں لگا دیے۔ کھیت ابھی ہر تھا اور  
گہوں کپتے تھے۔

جیسے ہی یہ کام ختم ہوا تھا کہ بڑے زور کی  
آندھی مچی سیب سیب جیسے اولے برسے اور کچھ ہی لمحوں  
میں سارے کا سارا علاقہ اجاڑ ہو گیا۔ ساری فصل تباہ ہوئی  
اتنے میں فراگو بھی گھر پہنچا جب اس نے  
دیکھا کہ اس کی بیوی نے سارا کچا کھیت کاٹ کر ایک طرف  
رکھ دیا ہے تو آگ گولا ہو گیا۔ اس نے غصے سے کہا۔

”گندی پری! یہ تو لے کیا کیا؟ کسی نے بن  
پکی اور پری فصل بھی کالی ہے۔ آندھی اور اولوں سے کچھ  
فصل تو بچ جاتی۔ مگر تو لے کاٹ کر ساری کی ساری تباہ  
کر دی۔ تو واقعی گندی پری ہے۔“

جیسے ہی فراگو نے یہ لفظ کہے ہو میں ایک  
لمحوں آہ اور درد بھی آواز سائی دی اور دیکھتے دیکھتے  
اس کی بیوی غائب ہو گئی۔ لیکن اس کا غصہ کم نہ ہوا۔  
اور وہ کپتے ہوئے پولوں کی طرف مڑا۔ اسے۔  
اس کی آنکھیں چندھیا گئیں اور پھر وہ یہ

دیکھ کر بے حد حیران ہوا کہ یہوں کی ساری ساری باتیں پوری طرح کی ہوتی اور پیٹے نہرے دالوں سے بھر پور تھیں۔ جیسے نہیں سورج کی گرمی میں قدرتی طور پر پکایا گیا ہو۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ اب فرا کو کو اپنی حرکت پر افسوس ہوا ہو گا اور یہ سوچی سے اپنی بدسلوکی پر کھتا یا بگائے بھی وہ تو بڑا ہیٹلا اور ضدی تھا۔ اس نے بس اتنا کہا کہ سب ٹھیک، پھر بھی پری کو ایسا نہ کرنا چاہیے تھا۔ کسی نے کئی فصل بھی کاٹی ہے۔“

وہ گھر واپس آیا۔ دیکھا کہ اس کے بچے اچھا چھا کھا نا کھا رہے ہیں مگر پری کا کہیں پتہ نہیں ہے۔ بچوں نے بتایا کہ ابھی ابھی ماں آئی تھیں یہ کھانا پکا کر پھر غائب ہو گئی ہیں اور جاتے جاتے یہ کہہ گئی ہیں کہ اگر آپ اپنے بڑے نفلوں کے لیے معافی مانگ لیں تو اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ ”معافی! میں نے اپنی زندگی میں کسی سے معافی نہیں مانگی۔ نہ آئندہ ایسی حماقت کروں گا۔“

اچھے وطنی بچی پر اناج پسانے کے لیے گیا۔ تو چکی والے سے فخر سے بولا اس سارے علاقہ میں صرف میرے پاس اناج ہے اور سب کی فصل تباہ ہو گئی ہے۔ چکی والے نے کہا: ”فرا کو! تم ڈبل بے وقوف ہو ایک تو تم نے ایسی اچھی بیوی پر غلط غصہ کیا دوسرے اس سے معافی مانگنے سے انکار کرتے ہو۔ تم ایسی اچھی بیوی کے لائق نہیں ہو۔ جاؤ فوراً جاؤ اور اس کا نام لے کر کہو کہ مجھے اپنے رویے پر بڑی مذمت ہے۔“

آپا پاسا کر فرا کو گھر لوٹا تو سارا گھر مٹی بگڑو سے اٹا ہوا تھا۔ سب چیزیں ادھر ادھر کبھری پڑی تھیں۔ گھر بہت برا لگ رہا تھا۔ اس نے پری کا نام لے کر کہا کہ میں اپنے کیے پر تادم ہوں اور

اس کے لیے معافی چاہتا ہوں۔“

— ہوا میں سے پری کی آواز آئی کہ موٹی کے دروازے کے پیچھے سب سے پہلے جو چیز تم کو نظر آئے اسے تم چوم لو میں واپس آ جاؤں گی۔“

فرا کو رسی میں جمیا تو کیا دیکھتا ہے کہ دروازے کے پیچھے ایک بہت بڑا سانپ پھنکار رہا ہے۔ چومنا تو ایک طرف فرا کو نے ایک لاسٹھی بڑے زور سے سانپ پر ماری۔ مگر لاسٹھی پڑنے سے پیشتر ہی سانپ غائب ہو گیا اب پھر ہوا میں سے پری کی آواز آئی۔

”اگر تمھارا پیار ایسا کچا ہے تو تم معافی کے بالکل قابل نہیں ہو۔ گھنڈی اور ضدی انسان! اب میں تمھیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ رہی ہوں یہ وہ ایک آہ بھر کر آسمان پر اپنی دوسری پریوں کے پاس چلی گئی۔ اور پھر کبھی فرا کو اور اس کے بچوں سے ملنے نہیں آئی۔ ادھر اس کے ضدی خاوند فرا کو پر معیبت کے بادل منڈلانے لگے۔ دن پر دن غریب اور کمزور ہوتا گیا۔ اور پھر کچھ دنوں بعد وہ اور اس کے بچے گھر گھر بھیک مانگ کر پیٹ پالتے۔“ (فائنل بک آف)

## بدحواسی

ہمارے یہاں کچھ ہمان آگئے، سب لوگ کھاپی چکے تھے۔ اتنی نے کہا ”بیٹا دوڑ کر منڈی سے سبزی لے آؤ بھلائی کی دکان سے دودھ بھی لیتے آنا یہاں میں نے سبزی خریدی اور گلاس آگے بڑھا دیا۔ اور کہا۔ اس جھوٹے میں ڈال دو۔“ سبزی فروش حیران ہو کر بولا ”یکساں بھولا! اب جو میں نے نفل کی کھیا کر رہ گیا۔ وہ تو میں گلاس آگے بڑھا رہا تھا۔“ سبزی فروش ہنسنے لگا۔ (فائنل بک آف)

# اتھویا کی سرزمین

## عیس ابابا میں

غیر شادی شدہ نہیں ہوں اس لیے کسٹم دے دیکھنا چاہتے تھے کہ میرے کپس میں کیا سامان ہے۔ میرے سوٹ کیس میں تالا لگا ہوا تھا۔ میں نے اسے کھولنے کی کوشش کی لیکن جو کنبی اس میں ڈالتا ہوں تو وہ جاتی ہی نہیں۔ پھر دوسری کنبی سے کھولنے کی کوشش لیکن اس سے بھی تالا نہ کھلا۔

اب مجھے بھی جھنجھلاہٹ کہ آخر یہ کنبی کام کیوں نہیں کرتی ہزار تین کیے مگر تالا کھلتا تھا نہ کھلا۔ آخر کپس کا افسر بھی تنگ آگیا اور بغیر سامان دکھائے اس نے مجھے باہر جانے کی اجازت دے دی۔ باہر نکلتے وقت مجھے یہ خیال برابر رہا کہ کسٹم والے کہیں یہ نہ سوچتے ہوں کہ سوٹ کیس کا تالا نہ کھلنے میں کوئی میری چال تو نہیں۔ اتھویا میں ایرلائٹس کی بس میں بیٹھ کر ہم لوگ شہر کی طرف چلے۔ میں نے چاروں طرف کے مناظر بنظر ڈالی انمازہ ہوا کہ عیس ابابا کے چاروں طرف پہاڑ ہیں اور یہ ایک گھائی یاداری میں بسا ہوا ہے۔ یہ کپس کے کھولنے کی افراط سے اور سوانا لینڈ کی بیس لمبی گھاس اُگی ہوئی ہے۔ یہ ہر اربعہ اربعہ دیکھ کر ہی خوش ہوا اور پہلا آخری پڑا کہ براعظم افریقہ کی زمین ذخیرہ

۲۳ نومبر ۱۹۹۱ء کا دن بھی کیا دن تھا۔ ہم ۸ بجے گئے پہلے دہلی میں تھے اور اب عیس ابابا یعنی اتھویا کی راج دھانی میں براجم رہے تھے۔ یہ علاؤ الدین کے چراغ کا جادو نہیں تو کیا تھا۔

بولے (BOLE) کے ہوائی اڈے پر ہم نہایت اطمینان سے اترے۔ جہاز نے کوئی پنیر نہیں بدلا۔ خاموشی سے لینڈنگ کی اور ہم لوگ منٹوں میں اتر کر لاؤنج میں آگئے۔ ہندوستانی استادوں کو خوش آمدید کہنے کے لیے وزارت تعلیم کے چند خاص افسر ہوائی اڈے پر آئے ہوئے تھے۔ ہمارے لیے گاڑیوں کا بھی انتظام تھا اور شاید وزارت تعلیم کے افسروں نے پتھر لے کے لیے ہوٹلوں کا بھی انتظام کر رکھا تھا۔ سٹم کے دفتر میں پاسپورٹ، ویزا، میڈیکل سرٹیفکیٹ اور سامان کی چیکنگ ہوئی۔

نہ سے کہا گیا کہ اپنا سوٹ کیس کھول کر دکھاؤں اس میں ساڑیاں تو نہیں، ساڑیوں پر یہاں کچھ پابندی ہے یعنی اگر بیگ ساتھ سفر نہ کر رہی ہوں تو آپ ساڑیاں نہیں لے سکتے۔ بان اُگر وہ ہوں تو کوئی سفایتہ نہیں ضرور دے دیتا لے سکتے ہیں۔

پہلا تعلیم

اور ماحول خوش گوار ہے۔

ایک کھلی ہوئی چھترہ سے گزر کر کم شہر میں داخل ہوئے۔ چھترہ میں ایسا ایک کناٹا ہے، اور تھوک بازار کے درمیان کئی ہوئی تھے۔ ان میں سے ”بزابے“ نام کے ہوئی میں ہم لوگوں کے ٹھہرنے کا انتظام تھا۔ اس کی چار مٹریں تھیں اور گرافٹڈ فلور (نچی منزل) پر بڑا سا ایک رستوران تھا۔ جسے یہاں لوگ بارہکتے ہیں یا بنایت (یعنی دھوہ گھر)۔

ہمارا کمرہ تیسری منزل پر تھا۔

میں اور خواجہ صفی احمد دہلی کے چند دوسرے دوستوں کے ساتھ بیڑھیوں سے اوپر چڑھنے لگے۔ ایک منزل دو منزل اور پھر تیسری منزل پر پہنچ گئے۔

تیسری منزل پر جب میں اس کی گیلری میں سے ہو کر گزرا تو میرے جسم میں کچھ سنسنی سی محسوس ہوئی۔ میں ٹھیک سے متنبہ بھی نہیں پایا تھا کہ آنکھوں کے سنے اندھیرا چھانے لگا۔ خواجہ صاحب کچھ آگے بڑھ گئے تھے اور ٹھیک میرے پیچھے امرجیت سنگھ تھے۔ میں چاہتا تھا کہ کمرے میں پہنچ جاؤں لیکن آٹا خانہ میری حالت ایسی دگرگونی کہ دھڑام سے کھیری میں گر گیا آنکھوں کے سامنے بالکل اندھیرا اور ہوش گم۔ امرجیت سنگھ نے بڑھ کر سہارا دیا اور اٹھا کر مجھے کمرے میں لاکر مسہری پر ٹا دیا۔ پھر اس نے خواجہ صاحب کو خبر کی جو چوتھی منزل پر پہنچ چکے تھے۔

غرض چند منٹ غفلت میں پڑا رہا اور میرے دوست جو حیرت بنے دیکھتے رہے کہ آخر ایک دم یہ مجھ کو کیا ہو گیا۔

خدا کا شکر ہے کہ کوئی ایسی سنگین بات نہیں تھی بلکہ شاید

بلندی کی وجہ سے یہاں آکسیجن کی کمی تھی اور میں

اس نے ماحول میں اپنے آپ کو ابھی ڈھال

نہیں مکتا جغرافیے کی زبان میں اسے یوں سمجھے کہ میں ابھی موسم اور یہاں کی آب و ہوا کا عادی نہیں ہوا تھا۔

سبح سندر سے عیس ابابا کی بلندی ۷۰۰ میٹر ہے یعنی ۷۰۰ فٹ سے زیادہ۔ لیکن بلندی ہر جگہ یکساں نہیں کہیں ۹۰۰ فٹ اور کہیں ۷۰۰ فٹ۔ بہر حال ہمارے ملک میں جو پہاڑی مقامات ہیں جیسے شملہ، میننی تال، مسوری اور دار جنگ وغیرہ اسی طرح عیس ابابا بھی پہاڑی مقام ہے۔ اگرچہ وہ ۳۰۰ فٹ کی بلندی سے ۷۰۰ فٹ کی بلندی پر واقع ہیں اور عیس ابابا اور ڈگری شمالی عرض البلد پر ہے اس لیے نومبر دسمبر، جنوری اور فروری میں وہ زیادہ سرد ہیں اور وہاں خوب برف پڑتی ہوتی ہے لیکن عیس ابابا میں برف نہیں گرتی، بلکہ یہ اونٹنیوں کا گھاس ہے۔ لیکن ایک نانا یہ ہے کہ آب و ہوا ٹھنڈی اور خوش گوار ہے۔ درجہ حرارت میں زیادہ اتار چڑھاؤ نہیں۔ دھوپ خوب لگتی ہے۔

ڈرست (سیاح) کی کشش کے لیے اشتہار ہوتا ہے کہ یہاں تیروہینے دایموجین کنڈر میں بارہ بیٹھنے کے بجائے تیروہینے ہوتے ہیں اگرچہ ایک بیٹھ صرف پانچ یا چھ دن کا ہوتا ہے، دھوپ لگی رہتی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ عیس ابابا کے قرب و جوار میں جو دوسرے مقامات ہیں جیسے جھیل ٹنگو، جھیل اواسا، سوڈے اور آمو یہاں جھیلوں اور گرہن چشموں کے تیراکی کے تالابوں میں دھوپ اور پانی دونوں میں نہانے کا مزا آپ لے سکتے ہیں۔

ان مقامات کا ذکر بعد کی قسطوں میں آئے گا۔

پیام تعلیم

نومبر ۱۹۶۷ء

گناہ ہے کہ یہ جنگل کے بیچ میں بسا ہوا ہے۔ چاروں طرف  
دیکھیں گے درختوں کے جھنڈ ہیں امد جولائی، اگست اور  
ستمبر میں چاروں طرف دور دور تک زمرد کے فرش کی ہرالی  
چھائی رہتی ہے۔

عرض البلد اور طول البلد کے لحاظ سے عیسایا  
۱۱ ڈگری شمالی عرض البلد اور ۳۹ ڈگری مشرقی طول البلد  
پر واقع ہے۔ اس طرح یہ بالکل متفقہ جا رہے اندر ہے لیکن  
بلندی کی وجہ سے درجہ حرارت ۲۳ ڈگری سینٹی گریڈ سے  
اگے نہیں بڑھتا۔ دسمبر میں ۱۱ ڈگری تک گر جاتا ہے لیکن  
اوسط درجہ حرارت ۱۶ ڈگری سینٹی گریڈ سے زیادہ نہیں۔  
راتیں سرد ہوتی ہیں امد گرم کپڑے ضروری ہیں۔ دن میں دستو  
لکھتی ہے اور سوچ کی کرنیں تیز پڑتی ہیں۔ اس لیے دھوپ  
والا چشمہ استعمال کرنا اچھا ہوتا ہے۔

یہ شہر بیسویں صدی کا شہر ہے۔ زیادہ سے زیادہ  
۷۰ سال پرانا ہے اور اسے ان فوٹو کی پہاڑیوں کے  
دامن میں شہنشاہ مینلک دوم نے بسایا تھا۔ عیسایا کے  
معنی ہیں ”نیا پھول“ اور پتہ یہ ہے بھی پھول ہی کی طرح  
خوشنما۔ اس کی آبادی چھ لاکھ ہے۔ دہلی کے مقابلے میں ۱/۲  
لیکن اس کی سطح کے نشیب و فراز، اس کے مناظر، اس کی  
پہاڑیاں، اود سانپ کی طرح بل کھاتی سرکین، عبادت گاہیں  
ہوٹل ریسٹوران، سینما ہال، رات کو چلنے والے کلب بازار  
کی چل پھل اور شور و غل کے درمیان پھیلے ہوئے ہیں۔ شہر  
کی زینت ہیں اور مشرقی افریقہ کے سب سے بڑے شہر کی  
دوئی زندگی امد جھلک کو پیش کرتے ہیں۔

ڈرہم و سیاح، کے یا ستاری کے لیے عیس  
ایا ایک دلکش جگہ ہے۔ اس کے علاوہ افریقہ  
کے اتحاد کے ادارہ کا یہ مرکز اور افریقہ کے

بین الاقوامی اقتصادی کمیشن کا روح رواں ہے۔ بین الاقوامی  
ہوائی اڈہ بھی ہے۔

ان سب باتوں کی وجہ سے یہاں ہوٹلوں کی بھرمار  
ہے۔ اعلیٰ درجہ کے اور اوسط درجے کے ہر طرح کے ہوٹل وجود  
ہیں۔ گیان ہوٹل، ایٹھویا ہوٹل، اس ہوٹل، گورنمنٹ ہوٹل  
ایٹیک ہوٹل اور دیویشی ہوٹل معیاری ہوٹل ہیں۔ بڑا بے  
ہوٹل، شوا ہوٹل، عمر خیام ہوٹل، اور اکمل ۱۶ ہوٹل اوسط  
درجے کے ہیں۔ ریسٹوران بھی ایک سے ایک اچھے ہیں جیسے  
چینی بار امد ریسٹوران، بانگ کمانگ ریسٹوران، گولڈ ویگن  
ریسٹوران، عمر خیام ریسٹوران، عیسایا بار ریسٹوران وغیرہ۔  
شروع میں ایک دو دن ہم لوگوں کی گجرا بایا۔ لیکن جوں  
جوں ہم شہر کے ماحول سے مانوس ہوتے گئے۔ ہمیں کئی جان  
پہچان کے دوست ملتے گئے۔ یہ گجرا ہٹ دھیرے دھیرے کم  
ہوتی گئی۔ یہاں میں علی گڑھ، کھنڈو، دہلی اور پٹنہ کے حجاب  
ٹے۔ ان لوگوں نے دعوتیں کھلائیں اور شہر کی زندگی کی تفصیلات  
بتائیں۔ زیادہ تر لوگوں کی اپنی اپنی کاریں تھیں۔ وہ ہمیں ملینا  
سے چلاتے تھے اور ہمیں بھی ہر وقت لفٹ دینے کو تیار  
رہتے تھے۔

اس طرح دوستوں سے مل کر یہ اندازہ ہوا کہ فرنگ  
میں پہنچ کر اپنے (ملک، وطن اور اپنی جان پہچان کے لوگوں  
کی قدر بڑھ جاتی ہے۔ مہمان نوازی، خاطر تواضع مروت  
اور محبت ہر چیز میں ایک نیا رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ انسان  
میں حب الوطنی کا بالکل نیا تصور اور نیا جو شہ پیدا ہو جاتا ہے۔  
ہوٹل میں گر جانے کی وجہ سے میرے منہ میں اود  
داخت میں کچھ چوٹ آگئی تھی اس لیے تیسرے دن ہم لوگ  
یونیورسٹی کے قریب بائیس سلاسی اولی نام کے ہسپتال  
میں گئے۔ وہاں میں نے مانت کے

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

ہر ڈاکٹر کو اپنا دانت دکھایا اور اس کو اپنا تلخ تجربہ سنایا،  
 کہنے لگا "ہاں جو لوگ میدان میں رہتے ہیں وہ جب یک بیک  
 بندی پر آتے ہیں تو ان کے اعضاء نئے ماحول کے عادی  
 نہیں ہوتے اور آکسیجن کی کمی کی وجہ سے ان کے پیچھے ہٹنے  
 پر زور زیادہ پڑتا ہے۔ تمہارے ساتھ بھی اسی لیے یہ حملہ  
 پیش آیا۔ جیسے پھل کو پانی سے باہر نکال کر پھینک دیا  
 گیا ہو لیکن اسی پھل کو دوبارہ کچھ پانی مل جائے تو وہ  
 زندہ بھی ہو جائے گی۔ تم ہوا کی جتنی موٹی تہہ، آکسیجن کی  
 جتنی بہتات کے عادی تھے عدیس ابابا میں وہ ماحول تم  
 کو نہیں ملا۔ اس لیے تمہارے پیچھے ہٹنے پر اور خون کی  
 روانی پر اثر پڑا۔ غرض دوا اور علاج کے متعلق کم باتیں  
 ہوئیں۔ زیادہ تر ماحول کی باتیں ہوتی رہیں۔

اس کے بعد ڈاکٹر نے کیپسول دیئے جو کسی قدر  
 ہلکے تھے لیکن اصلی اور بہت ہی موثر۔ مجھے غمکس ہوا کہ  
 ہمارے ملک کے مقابلے میں دوائیں یہاں ہلکی ہیں اگرچہ  
 ان کے اثر میں بہت فرق ہے۔

ہمارے یہاں ہر چیز میں یہاں تک کہ لوگ کہتے ہیں  
 کہ زہر میں بھی ملاوٹ ہے۔ لیکن عدیس ابابا میں ہر چیز خاص  
 اصلی اور نہایت اعلیٰ درجہ کی۔ چنانچہ تین چار کیپسول استعمال  
 کرتے ہی مجھے آرام ہو گیا۔

اختیاطاً میں نے ڈاکٹر سے ملاقات جاری رکھی اور  
 پھر اس سے اپنی خاصی دوستی ہو گئی۔ جب کبھی نرس ہم  
 سے پیسے مانگتی۔ ڈاکٹر اس سے کہتا نہیں یہ لوگ استواری  
 (استاد) ہیں اور یہاں ہمارے ملک میں ہمارے بچے اور  
 بچیوں کو پڑھانے کے لیے آئے ہیں۔ جیسے ان کو خوش  
 آمدید کہنا چاہیے اور ان کا لحاظ رکھنا چاہیے۔  
 یہ الفاظ سن کر مجھے خوشی ہوئی اور

پھر بازار میں، پیا سا پر، بینک میں، وزارت تعلیم کے دفتر میں  
 جہاں بھی ہم جاتے ہر ایک کی زبان سے یہ سنتے خوش آمدید  
 خوش آمدید، تو ڈاکٹر کی بات یاد آجاتی۔ یہاں عدیس ابابا  
 میں بلکہ سارے ایتھوپیا میں ہندوستانی استادوں کی قدر و  
 منزلت ہے اور سبھی لوگ بڑی عزت کرتے ہیں۔ بڑے  
 سے بڑے افسر بھی کہتے ہیں سر پوار وکم (خوش آمدید)،  
 عدیس ابابا میں ایک سب سے بڑی آسانی یہ ہے  
 کہ ٹیکسیاں بھی کی طرح افراط سے ہیں۔ بڑا بے ہوشی سے جہاں  
 بھی جانا چاہو، کرایہ صرف ۲۵ سینٹ (ہمارے ملک کے  
 لحاظ سے ۱۰ روپے)، بسوں کا انتظام بھی نہایت اچھا اور  
 سلیٹے کا ہے۔ اپنی آسانی اور پسند کے لحاظ سے جیسے چاہیے  
 سفر کیجیے اور جتنی دیر بھی چاہیے جائیے۔ البتہ شام کو میٹر  
 بڑھ جاتی ہے اور ٹیکسی والے بھی موقع محل دیکھ کر کچھ کرایہ  
 زیادہ مانگتے ہیں۔

ایک دن ہم نے طے کیا کہ امی۔ٹی۔ اور ایتھوپیا کا  
 ڈسٹ کا ادارہ (چلیں گے۔ میں نے اور خواجہ صاحب نے  
 ایک پوری ٹیکسی بک کر لی۔ ڈرائیور صاف ستھرا، پڑھا لکھا اور  
 ہوشیار تھا۔ اس کی گاڑی بھی نئی تھی۔ چنانچہ ہم نے اسے  
 بتایا کہ ہم چند چیزیں دیکھنا چاہتے ہیں اور ہمیں عدیس ابابا سے  
 بڑی اہمیت ہے۔ اس نے اپنی خدمات پیش کیں اور رہنمائی  
 کے لیے بھی تیار ہو گیا۔ ہم نے اس کی گاڑی میں بیٹھ کر باٹ  
 اسپرنگ دیکھا، میوزیم دیکھا، ہائیڈرو سلاسی تعمیر دیکھا، افریقہ  
 ہال دیکھا، آرٹ اسکول دیکھا اور جبرائیل کا اور نقشے بنانے  
 کا انٹی موٹ دیکھا۔ غرض دن بھر ٹیکسی میں بیٹھے گھومتے  
 رہے اور کرایہ اس نے صرف پانچ ڈالر دیا۔

چوتھے دن مسٹر کنیا لال ہتا ہندوستانی سفیر نے دس  
 بچے سفارت خانے میں چائے پر حب استادوں

پیام تعلیم

۶۰۹۹۹

نمبر





جناب طاہر قرنی

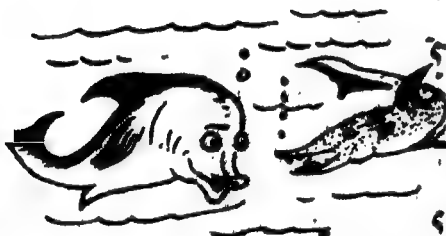
# ”جانوروں کے آداب“



پنج لندن کا بہت پڑا، اونٹنوں کا یہ اخبار ہے نیچے اسی میں بھی ہونی نظم کا آزاد ترجمہ کی شکل میں پڑے

کیا اونٹ اگر آجائے نظر تو مرغ پہلے آداب کرے؟

کیا سلام علیک کہے پھل گر راہ میں اس کو شارک لے؟  
اک رات اکیلی گائے اگر اک گاؤں کی جھاڑی سے گزرتی ہے  
کیا اگر گٹ کو یہ لازم ہے سر اپنا بھکا دے عقیدت سے؟



کیا چاہیے ہر بٹ کے سر پر اک ہیٹ ہو اچھا پیارا سا؟  
ہر کان کھجور ادھوت میں گم بوٹ پہن کر آئے کیا؟  
اور کیڑا اک مدعو ہو کہیں اور مرض ہو اس کو سہوی کا  
کیا اس کو اجازت ہے پہنے اس دعوت میں عطر اپنا؟



۱۔ ایک قسم کی بڑی ادھو فارسی سے انگریزی ٹوپی سے کہیں کہیں کپڑوں میں کسا جہم بالوں سے چھپا ہوتا ہے۔  
۲۔ برساتی جوتا جو گھٹنوں تک آتا ہے۔

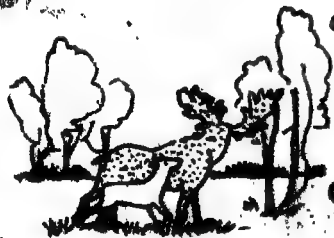


کیا گیندے کو پروا تھی ہے پبلٹ باتھوں میں نہانے کی ؟  
 کیا سپاہی کو بھی اجازت ہے پارٹی میں چلیبی کھانے کی ؟  
 گھوڑا کوئی دسک دے درپر اور منہ بھی نہ دھویا ہوا اس نے  
 کیا بھول ہے یہ مگردالوں کی گر کوئی نہ دروازہ کھولے ؟

کیا جل پری کو یہ لایق ہے ہر پھلی سے اپنا کھیل کرے ؟  
 باتیں کرے عظیم کا کیراجب چاہے پانی کے کیرے سے ؟  
 خرگوش اور اک گھری میں خوش گیسوں کا جب عالم ہو  
 شب پھیر دے بات اپنی دم کی کیا جائز ہے یہ گھری کو ؟



کیا بل پھوڑ کے گیت اپنے کوئے کی بھو میں شعر کہے ؟  
 کھوے کو ستائے کیا جھینگا دل اپنا پہلانے کے لیے ؟  
 کیا پڑخ کو اچھا لگتا ہے قدرت کی ہر اک شے منہ سے ؟  
 اور پھوڑ کے نمی برنی کو کیا بارہ ٹکھا بھاگ چلے ؟



اجازت ہے وہ فصل خانہ جو نام لگنے کے نہانے کے بے سرحد کی طرف سے بنوئے جاتے ہیں بے گود بگا یا بانٹا۔



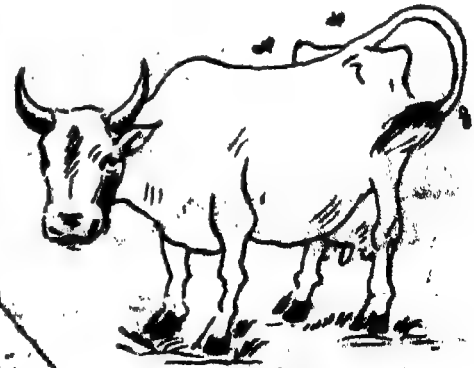
جانب اعجاز آخر

## اپنی دُموں کا کیا کریں؟

یہ بہت دلوں کی بات ہے۔ ایک بار تمام دم دار جانور  
ایک جگہ اکٹھا ہوئے۔ بھلا ان کی اس کانفرنس کا مقصد کیا تھا؟  
اس بات پر بحث کرنا اور طے کرنا کہ تمام جانور اپنی  
دُموں سے کیا کام کریں۔ انھیں کس طرح استعمال کریں!  
سب سے پہلے گائے نے تقریر کی۔

”کبھی کبھی میری پیٹھ پر مکھیاں بیٹھتی ہیں تو مجھے بہت  
بڑا لگتا ہے۔ میرا فیصلہ ہے کہ میں اپنی دُم کو مکھیاں اڑانے  
کے کام لاؤں گی۔“

ہوئے تائید کی ”میں بھی ایسا ہی کروں گا۔ مجھے بھی مکھیاں  
سنائی ہیں۔“



”میں اپنی دم جاکر یہ ظاہر کروں گا کہ میں

پیام تعلیم

نومبر ۲۰

۶۱۹۶۸

دش ہوئی کہتے نے بھرتے ہوئے اپنا خیال ظاہر کیا



اور یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ بی اور کتا دونوں اب دوسرے کے دشمن ہیں پھر بھلا بتی گئے کی تائید میں اپنی مکتے کی طرح کیوں استعمال کرتی؟ میاؤں کرنے کے بعد ن: "میں اپنی دم اس وقت بلاؤں گی جب مجھے غصہ سے گا۔ اور پھر وہ مڑانے لگی۔



"اور میں بندر نے سوچتے ہوئے کہا "اپنی دم بل تک لٹک کر ایک شاخ سے دوسری شاخ تک کوہوں "بندر بڑا خوش تھا کیوں کہ اسے کوہنے میں بڑا مزہ آتا تھا



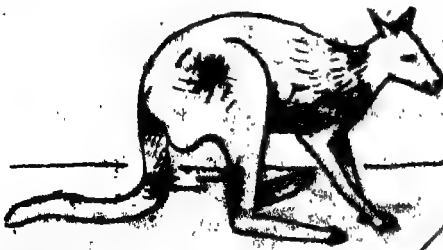
اب مود کی باری تھی اس نے اپنی گردن موڑ کر اپنی رنگ برنگی دم کو دیکھا اور پھر فخر کے ساتھ بولا — "میں تو اپنی دم کے خوبصورت رنگوں کی فائش کے لیے اپنی دم پھیلا دیا کروں گا۔"



"اور میں — اپنی دم کو چھوٹے سے سفید جھنڈے کی طرح اس وقت لہرایا کروں گا جب مجھے کسی قسم کا خطرہ نہ ہو۔" یہ خرگوش کا فیصلہ تھا۔



"میں اپنی دم کو پانچویں ٹانگ کی طرح استعمال کرے گا: ایک کوہنے سے کنارہ وینچ کر بولا۔ "یہ مجھے کوہنے میں مدد دے گی اور کر کے بنا کر اس پر بیٹھا بھی کروں گا۔"

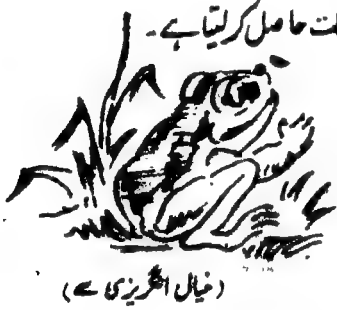


تیم

تیم

لیکن چھوٹا سائینڈک کا بچہ — بے چارہ — اس کی  
مجھ میں نہیں آتا تھا کہ دم کو کس طرح استعمال کرے۔ اس نے اس  
نے اعلان کیا۔

”میری نظر میں دم کا مصرف لچھ نہیں ہے اس لیے جب  
میں بڑا ہو کر مینڈک بنوں گا تو دم سے چھٹکارا پا لوں گا۔“  
اور بس اس وقت سے تمام جانور اپنی دم کا فزٹس کے  
فیصلے کے مطابق استعمال کرتے ہیں اور مینڈک کا بچہ بڑا ہو کر  
دم سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔

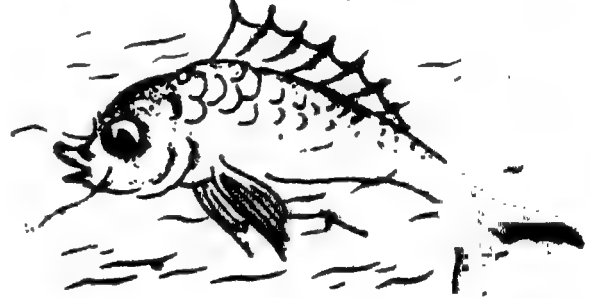


(خیال اٹھری رہی ہے)

گھڑی کو سر دی بہت جلدی تھی اس لیے اس نے کہا۔  
”میں اپنی دم کو اپنی بیٹھ گرم رکھنے کے لیے استعمال کروں گی،  
بس دم جوڑ کر بیٹھ پر چھپا دی اور بن گیا قدرتی کوٹ۔“



”اور میں — پھل لے کہا“ اپنی دم کو تھوڑی طرح  
استعمال کروں گی۔ دم ہلا کر پانی میں تیروں گی۔“



میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے  
یہ ننھے ننھے  
کتنے پیارے لگتے ہیں!



’ہفتی ادھر کچھ نیند کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے اور ماں باپ کے لیے سکھ کا سانس!

انہیں ہمیشہ نونہال گراٹپ سیرپ دیکھ

خاص کر پیٹ کی خرابی اور دانت نکلنے کے دنوں میں

بچوں کی جسم کی شکایتوں، عام  
ہے چھٹی اور دانت نکلنے کے وقت کی  
تھکاوٹوں کا مشورہ علاج ہے۔

نونہال گراٹپ سیرپ



ہمدرد

## الو کھا مزدور

پر دین میں ہو۔ چار سو، اگر ہمارے مگر چلو تو اچھا ہے۔  
اس نے انکار کیا، میں اصرار کرتا رہا۔ لیکن وہ کسی طرح راضی  
نہ ہو رہا تھا۔

آخر کار میرے انتہائی اصرار پر اس نے کہا  
کہ میں ایک شرط پر چل سکتا ہوں، اور وہ یہ کہ تم مجھ کو کھانے  
کے لیے کوئی چیز نہ دو گے۔ میں نے شرط مان لی اور اسے  
اپنے گھر لے آیا۔

میرے گھر وہ تین روز رہا، اس درمیان میں  
اس نے کچھ نہ کھایا اور نہ کچھ مانگا۔ جب چوتھا دن ہوا تو  
مرض بڑھ گیا اور مجھ کو آواز دی اور کہا کہ بھائی اب میرا  
وقت آگیا ہے۔ جب میرا کام تمام ہو جائے تو میری وصیت  
کے موافق کرنا، اور وہ وصیت یہ ہے کہ میری گردن میں ایک  
رسی باندھنا اور مگر کے چاروں طرف میری لاش کو بچھنے پچھنے  
پھرنا اور کہنا کہ یہ سزا ہے اس کی جو اپنے پروردگار کی نافرمانی  
کرتا ہے، شاید اللہ تعالیٰ کو رحم آجائے اور مجھ کو بخش دے۔  
اور جب غسل دے چکو تو مجھ کو قتل میرے اسی کپڑے کا کفن  
دینا اور دفن کر دینا، پھر امیر المؤمنین ہارون الرشید کے پاس  
بہادو جانا اور ان کو میری بیاد گواہی اور قرآن شریف پڑھنے  
دینا اور کہہ دینا کہ اس انگوٹھی اور قرآن شریف کا ویسے والا  
استعمال کر چکا ہے اور آپ کو سلام کہہ گیا ہے اور یہ بھی کہہ  
گیا ہے کہ آپ اللہ سے ڈرتے رہے، ایسا نہ ہو کہ اسی  
غفلت اور غش میں موت آجائے، پھر موت کے بعد  
شرمندگی سے قایم نہ ہوگا۔

اب سے سینکڑوں برس پہلے کی بات ہے۔  
طبع ہارون رشید کے زمانے میں حضرت ابو عامر ایک شہو  
رگ گرنے میں۔ ان کا بیان ہے کہ ایک دفعہ میرے مکان  
لی دیوار گر گئی۔ میں مزدور کی تلاش میں نکلا۔ اتفاق سے منو  
ب جا چکے تھے۔

ایک فوجیوں دو کے کو دیکھا کہ اس کے ایک ہاتھ میں  
داغے، دوسرے ہاتھ میں پھاوڑا میں نے پوچھا کہ کیا تم  
ناگڑے کا کام کر سکو گے؟

اس نے کہا جی ہاں! لیکن میری نین شرمیں  
ب۔ اول تو یکے میری مزدوری میں کمی نہ کی جائے، دوسرے  
رقاقت سے زیادہ کام نہ دیا جائے۔ تیسرے ناز نہ پڑھنے  
لیے بے چھٹی دی جائے۔

میں نے اس کی تینوں شرطیں قبول کر لیں اور اس  
اپنے ہمراہ لایا، کام بتا کر میں اپنی ضرورت سے چلا گیا۔  
نت کو جب میں گھر واپس آیا تو دیکھا دوسروں کی بہ نسبت  
انکا کام زیادہ کر لیا ہے۔ میں نے اس کی مزدوری  
ب دی، وہ اپنے گھر چلا گیا۔

اگلے روز میں پھر اس کی تلاش میں نکلا، دریافت  
نے پر معلوم ہوا کہ وہ ہفتہ میں صرف ایک دن کام کرتا ہے۔  
نے لوگوں سے معلوم کیا، کوئی آدمی اس کا گھر جانتا ہے،  
شخص نے بتے دیا میں ڈھونڈتا ہوا اس کے گھر پہنچا، ملاقات  
ہو گئی لیکن وہ بیمار تھا اور مٹی پر پڑا ہوا تھا۔

میں نے کہا: ہمسائی! تم تنہا ہو،

پیام معلم  
نمبر ۶۱۹

ابو عاتر فرماتے ہیں کہ اس وصیت کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ کچھ دیر قریب روتا رہا۔ اور اسوس کرتا رہا پھر میں رسی لایا اور اس کی گردن میں باندھی تاکہ اس کی وصیت پوری کروں کہ یکایک گھر کے ایک کونے سے آواز آئی ایسا نہ کہ وہاں سے دوستوں کے ساتھ ایسا نہیں کیا جاتا یہ سنتے ہی میں کانپ گیا اور اس کے پیروں کو بوسہ دیا، اس کے بعد تجھ کو تکفین کر کے دفن کر دیا۔

پھر اس کی وصیت کے مطابق انگوٹھی اور قرآن عیدے کریں امیر المؤمنین کے یہاں پہنچا لیکن وہ خود موجود نہ تھے، میں نے پورا قصہ لکھا اور درباریوں کو دیا کہ وہ ان تک پہنچا دیں۔ لیکن کسی نے بھی میری نہ سنی اور مجھے الگ کر دیا۔

اتنے میں بادشاہ ہارون الرشید کی سواری آتی نظر آئی، میں یکایک کہہ باس پہنچ گیا، امیر المؤمنین نے کہا جو شکایت تم کو بھی راستہ ہی میں مجھ سے کہہ دینا تھا میں نے عرض کیا کہ امیر المؤمنین مجھ کو کوئی شکایت نہیں ہے میں آپ کے پاس ایک پیام لے کر آیا ہوں فرمایا کیا بات ہے؟ میں نے قرآن شریف اور انگوٹھی نکالی اور سامنے رکھ دی پوچھا یہ تم کو کس نے دی ہے؟ میں نے کہا ایک مزدور نے۔

بادشاہ نے حیرت سے پوچھا، مزدور نے؟ اور دہڑا پھر کہا وہ مزدور کہاں ہے؟ میں نے کہا اللہ تعالیٰ امیر المؤمنین کو اچھا رکھے، مزدور کا تو انتقال ہو چکا ہے، بادشاہ یہ سنتے ہی بے ہوش ہو گیا اور ایک عرصہ تک بے ہوش رہا میں حیران تھا اور سوچ میں تھا کہ یہ قصہ کیا ہے؟ جب ہوش آیا تو اس نے پوچھا، تم اس کے انتقال کے وقت کیا موجود تھے؟ میں نے عرض کیا جی ہاں۔ فرمایا اس نے کیا وصیت کی؟ میں نے اس کی وصیت بادشاہ

سے کہہ دی۔ وہ سن کر بے قرار ہو ہو کر رہ گیا تھا، جب کہ سکون ہوا تو مجھ سے کہا کہ آج رات کو چلو اس کی قبر دیکھ آئیں رات کے وقت میں آگے آگے چلا اور وہ پیچھے پیچھے قبرستان پہنچ کر جب میں نے قبر بتائی تو وہ بے قرار ہو کر قبر سے ہٹ گیا اور دیر تک روتا رہا، پھر اٹھا اور کہا کہ یہ میرا تخت جگر میرا بیٹا تھا۔ ایک دن یہ شراب کی مجلس گرم کیے ہوئے تھا، چاروں طرف گانے بجانے والیاں جمع تھیں دوست احباب سب مذاق میں مصروف تھے کہ یکایک کتب میں سے ایک بچے کے بڑھنے کی آواز آئی۔

اَللّٰهُ يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْ اٰمَنُوْا  
اِنَّ تَخْشَعُمْ قُلُوْبُكُمْ  
لِذِكْرِ اللّٰهِ۔

کیا مسلمانوں کے لیے وہ وقت نہیں آیا کہ ان کے دل اللہ کی یاد کے لیے جھک جائیں

اس نے سنا تو اللہ تعالیٰ کی سببت اور جلال سے کانپ اٹھا، آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، اور یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ ہاں ہاں اٹھا۔ بے شک وہ وقت آگیا اور عمل سے مکمل کیا۔ پھر مجھے آج تک اس کی کوئی خبر نہ ملی تھی۔  
(مہفتہ روزہ الحجۃ کے شکر کے ساتھ)

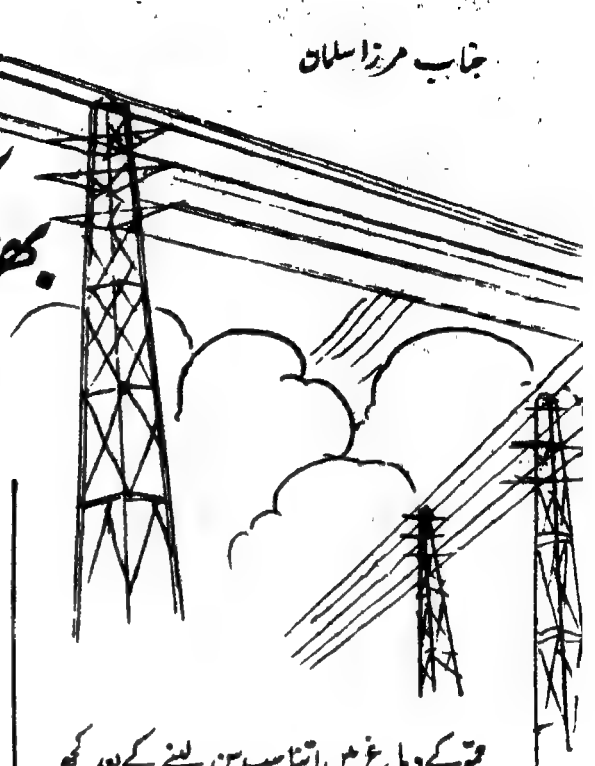
چند عمدہ ناول

- |      |                  |            |
|------|------------------|------------|
| ۱/۴۰ | تین انازی        | صحت منجانی |
| ۱/۴۰ | جن جن عبد الرحمن | دل و دین   |
| ۱/۴۰ | خدا کی کاپنا     | کوشش چند   |
| ۱/۴۰ | ستاروں کی سر     | کوشش چند   |
| ۱/۴۰ | جن جن عبد الرحمن | دل و دین   |

پیام تعلیم

نمبر ۹۱۹۰۰

# بھا کر نہ ننگل



کو کاٹ کر بنائی گئیں۔ دریا کا پانی تمام کا تمام ان سرنگوں میں سے بہا کر پہاڑیوں کے اس طرف سے اُس طرف لے جایا گیا اور اس طرح جس جگہ بند بنانا تھا وہاں سے پانی بہنا بند ہو گیا۔ ان سرنگوں میں خوب مضبوط اور موٹی پلاسٹریک تھیں گاد دی گئی تاکہ پانی ریس کر ادھر ادھر نہ چلا جائے۔ کہیں کہیں تو یہ پلاسٹر چھ چھٹ مٹا تھا۔ یہ سرنگیں جہاں بند بنانا تھا اس سے کچھ پہلے سے شروع ہو کر اس کے دوسری طرف تک چلی گئی تھیں اور اس طرح تقریباً آدھے آدھے میل لمبی تھیں۔ اس کے علاوہ اصل بند کی جگہ سے ذرا پہلے ایک عارضی سائبند باندھ دیا کہ وہ جگہ اور محفوظ ہو جائے۔ اس سے آدھے میل تک تو یہ عارضی بند اور سرنگیں ہی بنتی رہیں اور کوئی چار کروڑ روپیہ ان ہی پر خرچ ہو گیا تھا۔

دوسرے جگہ سرنگیں مل گئی تو بند کی دیوار کی بنیاد کھنا شروع ہوئی۔ تم جانو اتنی لمبی چوڑی موٹی اور اونچی دیوار اس کی بنیاد بھی کیسی زبردست ہوگی۔ بارود سے اڑاؤ کر پتھر مٹی زمین کھود دی جاتی تھی بڑے بڑے بھلی کے اور مشینی سیلے عہد کو اٹھا کر گاڑیوں میں بھرتے تھے جو اسے سیل ڈیڑھ میل دور مناسب جگہ پمپنگ آتی تھیں۔ یہ بنیاد ۲۲۰ فٹ گہری ہے یعنی اس کے

جوتے کے داغ میں اتنا سب سے لینے کے بعد کچھ اور سوال کھلانے لگے، بولے ”بھائی جان! یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ دریا تو ہر دم بہتا رہتا ہوگا۔ پھر آخر اس پر اتنا بڑا بند کیسے بنا کر کھڑا کر دیا گیا۔ بنانے میں سب بہہ نہیں جاتا ہوگا؟“

”ہاں بھی یہ شکل تو ہوتی ہے اور یہی کیا۔ ایسے نہ جانے کتنے سٹے اتنا بڑا کام کرنے میں پیدا ہوتے ہیں۔“ بھائی جان نے کہا ”لیکن انسان کی عقل ہی کیا جو ان کو حل کرنے کی ترکیب نہ نکال لے۔“

”اب جیسے یہی بھا کر نہ کا بند ہے۔ جب اسے بنانا ہوا تو سب سے پہلے جس جگہ بند بنانا تھا۔ اس کے دونوں طرف سے پہاڑوں کو کھود کر دو بڑے بڑے نالے بنائے گئے۔ ان بھوکے پچاس پچاس فٹ قطر کی دو سرنگیں تھیں جو دائیں اور بائیں سے کے پہاڑ

پیام تعلیم

۶۱۹۹۸

نمبر



اگر قطب مینار کو کھرا کر دیا جاتا تو بس ۱۰ فٹ زمین سے اوپر نکلا رہتا۔ لگ بھگ ڈھائی سال اس بنیاد کی کھدائی میں لگ گئے۔ اس کے بعد سیمنٹ، روڑی اور لوہے کا یہ پہاڑ جیسا بند بنا شروع ہوا۔ بڑے بڑے کام مشینوں ہی کے ذریعہ ہوتے تھے۔ پھر بھی بارہ ہزار سے زیادہ آدمی کام میں لگے رہتے تھے۔ ۱۹۳۳ء میں جا کر اس کا کام ختم ہوا۔

دکھنا زبردست کام تھا اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ جتنا سیمنٹ اور روڑی اس میں لگا۔ اس سے پوری دنیا کے گرد ایک آٹھ فٹ چوری سرک بن سکتی ہے۔ یا تم لوگوں نے دنیا کے عجائبات میں مصر کے اہرام کا نام سنا ہوگا۔ اگر ان آٹھوں اہراموں کو ملایا جائے تب بھی وہ اس بند کے صرف ایک تہائی کے برابر ہوں گے۔

جب بند بن کر تیار ہو گیا تو بازو کی جو سرنگیں پانی کی نکاسی کے لیے بنی تھیں ان کو بند کر دیا گیا۔ پانی پھر اپنے پرانے رستے پر چھوڑ دیا گیا جس پر یہ دیو بیکر بند اپنا سینہ تانے کھڑا تھا..... انجینروں کے اشارے پر صرف غصے پانی کی ضرورت ہوتی ہے جانے دیتا ہے باقی کو گو بند ساگر میں جمع کرتا جاتا ہے۔

ہر اتنا سب کچھ کر لینے پر بھی انجینروں کی ذمہ داری ختم نہیں ہو جاتی۔ آٹھ لاکھ ٹن سیمنٹ اور ایک لاکھ ٹن کوئلہ اور ۶۹ کروڑ روپے کی لاگت سے بنے ہوئے اس بند اور ۵۰ کروڑ کے بجلی گھروں کی دیکھ دیکھ کا بھی بڑا خیال رکھنا پڑتا ہے۔

خدا خواستہ اگر یہ بند ٹوٹ جائے تو لاگت کے نقصان کے علاوہ پنجاب اور راجستھان میں وہ قیامت خیز سیلاب آجائے گا کہ لاکھوں انسانوں کی جان پر بن آئے گی اور پانی کا توبہ ہے کہ اسے ایک

ذرا سا سوراخ پہاڑوں میں بھی مل جائے تو اسے بڑھا کر درہ بنائے انسانوں کے بنائے ہوئے اس بند کی نوعیت ہی کیا ہے۔ سینکڑوں فٹ گہرے پانی کے دباؤ تلے اگر بند کی دیوار ذرا سی ٹوٹ جائے تو اس کا پتہ کیسے چلے گا؟

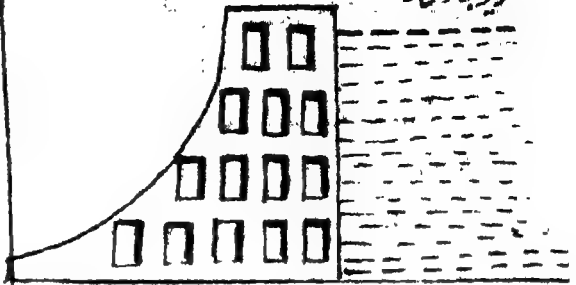
پہلے یہ ذرا سا گر دھا ہوگا۔ پھر دھیرے دھیرے بڑھتے بڑھتے بند کی دیوار میں آہستہ آہستہ سوراخ ہو جائے گا اور اس سے پانی بہنے لگے گا۔ تب کہیں جا کر پتہ لگے گا کہ اسے اسے بند میں ٹنگا ہو رہا ہے اور پھر توان کی آن میں یہ ذرا سا سوراخ بڑھ کر اتنا بڑا ہو جائے گا کہ رد کے نہیں رکھے گا۔ اور اگر بالفرض وقت کے وقت کچھ کرنا چاہیں تو اتنے اونچے بند پر چڑھ کر بہتے پانی کے خلاف کچھ کرنا آسان ہوگا، اور پھر تو یہ روز بن بڑھتے بڑھتے پورے بند کو ڈھا کر ہی دم لے گا۔

اسی لیے ایسے بند کی دیوار کبھی بالکل ٹھوس نہیں بناتے ہیں۔ بلکہ اس کے اندر اوپر نیچے بہت سی سرنگیں بنا دیتے ہیں جن کو معائنہ کی گلیاں کہتے ہیں۔ یوں سمجھو بند کی دیوار کے اندر گھس کر ٹوٹ پھوٹ کی دیکھ بھال ہوتی رہتی ہے۔

پانی جب کبھی رینا شروع ہوتا ہے تو پہلے ان گلیوں میں سے کسی میں آتا ہے اور ان گلیوں میں ہر دم پہرہ لگا رہتا ہے۔ اور ٹوٹ پھوٹ کی مرمت کا فوری انتظام ہوتا ہے۔ مشینیں ہوتی ہیں جو سیمنٹ کے مسالے کو نہایت طاقت سے پھینکتی ہیں بالکل ایسے جیسے پکاری سے پانی نکلتا ہے۔ بس جہاں ذرا سا پانی رستا دیکھا مسالے کی زوردار پچکاری ماری اور در زوہیں کی دھیں بند ہو گئی۔

ٹنگو میاں کی شاید کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ دیوار کے اندر گلیاں کیسی ہوتی ہیں۔ بھائی جان نے ان کی سوالیہ نگاہوں کی طرف دیکھا اور ہنسل سے کاغذ پر

تصویر بنادی۔



اور کہا ”ہم نے بتایا کہ ایک سرے سے کھڑے ہو کر بندگی دیوار کو دیکھیں تو کیسی لگتی ہے۔ اب اگر اس میں گلیاں بھی بنی ہوں تو ایسی لگے گی۔ ان گلیوں میں گھومو تو اتنا سہانا لگتا ہے کہ کیا بتایا جائے۔ روشن جگہ کا تو زمین دوز سرنگیں ٹھنڈی اتنی نہ لگتا ہے برف خانے میں آگئے ہیں۔“

سلی نے کہا ”ہے کتنا اچھا لگتا ہوگا!“

اور جو بولے ”بھائی جان! اتنی اونکھی اونکھی باتیں لوگوں کی عقل میں آکھیں سے جاتی ہیں؟“

بھائی جان مکرانے اور بولے ”میاں اللہ نے انسان کو عقل دی ہے، اسے استعمال کرے پڑھے لکھے جانکاری حاصل کرے تو سب کچھ آسان ہو جاتا ہے۔“

جو کاشا شاید باتیں سنتے سنتے ابھی جی نہیں بھرا تھا اور ابھی کچھ اور سوال ان کے ذہن میں کلبلائے تھے۔ پوچھنے لگے۔ ”اچھا یہ تو بتائیے کیا بھاکڑہ سے سنجائی کے لیے پھر نہریں بنائی گئی ہیں؟“

بھائی جان نے کہا ”نہیں بھی بھاکڑہ کا بند تو صرف گوبند ساگر میں پانی جمع کرنے کے لیے ہے۔ سنجائی کے لیے تو ننگل کا بند بنے ہیں ہی بن کر تیار ہو گیا تھا اور اس سے نہر بھی کال لی گئی تھی۔ تنج دیا کے ساتھ ساتھ چلتے رہے تو بھاکڑہ سے

کوئی آٹھ میل دور آکر یہ ایک ہزار فٹ لمبا اور ۱۰ فٹ اونچا بند بنا ہوا ہے۔ اس کا کام ہے کہ پانی کو روک کر

اس کا رخ سنجائی کی نہر کی طرف موڑ دے۔“

”اس کے بائیں طرف سے ایک ۱۰۰ میل لمبی کئی نہر نکالی گئی ہے۔ آگے جا کر اس سے بہت سی شاخیں پھوٹی ہیں۔ جو پنجاب اور راجستھان میں جال کی طرح پھیلی ہوئی ہیں، ان سب نہروں کی لمبائی ٹاکر تقریباً تین ہزار میل ہو جاتی ہے۔ دنیا میں سنجائی کے لیے اتنا لمبا نہروں کا جال کسی اور ملک میں نہیں ہے۔“

”ننگل سے نکالی ہوئی اس نہر پر بھی دو چھوٹے چھوٹے بجلی گھر لگول اور کوئلہ کے مقام پر بنے ہوئے ہیں اور یہ بھاکڑہ کی تعمیر کے وقت بھی کام کرتے تھے۔ بھاکڑہ بتے وقت اس کی بجلی کی ضرورت یہی بجلی گھر پوری کرتے تھے۔“

بھائی جان رکے اور پھر جیسے کچھ اور یاد آگیا ہو بولے۔

”ہاں بھی ایک بہت مزے کی بات تو بتانا بھول ہی گیا۔ یہ جو مضبوط قسم کی کڑیاں جو عمارتوں وغیرہ میں استعمال ہوتی ہیں۔

زیادہ تر پہاڑوں پر پیدا ہوتی ہیں۔ وہاں کے ننگل کاٹ کر ان کی کڑی نیچے میدانوں تک پہنچانے کے لیے ان کو بہتے ہوئے

دریاؤں میں ڈال دیتے ہیں۔ نیچے پہنچ کر ان کو دریاؤں سے نکال پیتے ہیں۔ تنج سے بھی یہ کام لیا جاتا ہے۔ چنانچہ گوبند

ساگر پر کڑی کے ٹھنوں کو روکنے کے لیے ایک روک بنادی گئی ہے اور پھر پانی کے اوپر رسیوں کا لٹکا ہوا ایک سوا پانچے میل

لمبا راستہ بنایا گیا ہے۔ روک پر سے کڑیاں اٹھا اٹھا کر اس راستے کے ذریعہ کنارے تک پہنچا دیتے ہیں۔ رسیوں کا اتنا لمبا

راستہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے،“ اور دونوں بھائی شاید اسی کے منظر پیشے تھے۔ پیچھے پڑ گئے کہ آپ ہم کو بھاکڑہ سے

پہنچ گئے۔ اور آخر کار بھائی جان کو وعدہ کرتے ہی بن پڑی۔

پیام تسلیم

۶۱۹۶۸

زیر



”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ زمیندار نے بکر کر کہا تم مجھے بے وقوف بنارہے ہو۔“

”تہیں سرکاری قین کیجیے“

یقین کیا کروں آج تمہیں ایک ٹانگ کی بطخ بھی ہوتی ہے۔  
تم ضرور کھا گئے ہو اب بہانا کر رہے ہو۔“

”جی ہاں سرکار میں نے منع کیا لیکن یہ ملازم کھا گیا ہے بھگوان نے کہا۔ یہ سب کھاتا ہے سرکار! آپ کے کھانے سے پہلے ہی اور بعد کو ڈراتا ہے کہ اگر میں نے شکایت کی تو کوکری سے نکلوا دے گا۔“

ہوں۔ زمیندار نے سر ہلایا۔ اس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا۔ ٹیسرے منع کرنے کے بعد بھی تم نے حرکت نہ چھوڑی اور مجھے جرح لٹا کھانا کھاتے ہے۔ ہوتھیں اس کی سزا ملے گی۔“

میں سزا سے نہیں ڈرتا سکا، اگر میں آپ کو ایک ٹانگ کی  
 بطخ نہ دکھا دوں تو آپ مجھے موت کی سزا دے سکتے ہیں۔ لیکن اگر میں  
 نے اپنی بے گنہی ثابت کر دی تو آپ کو میری ایک بات ماننی ہوگی۔“  
 ”کیا؟“ ”کھوکھو کا کھانا ہوگا۔ ساری شرات اس کی  
 ہے۔ چلیے میں آپ کو ایک ٹانگ کی بطخ دکھاؤں۔“

زمیندار نے کھانا چھوڑ دیا اور مٹی کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ سکھو ابھی پیچھے پیچھے جا رہا تھا۔ تالاب کے کنارے بہت سی بٹھیں نہانے کے بعد دھوپ میں اپنے پر سکھاری تھیں۔ پر سکھاتے وقت بطح ہمیشہ اپنی ایک ٹانگ پر لوں میں چھپائے رہتی ہے۔ اس وقت بھی سب بٹھیں اسی طرح کھڑی تھیں۔۔۔ دیکھیے سرکار سب کی سب بٹھیں ایک ہی ٹانگ کی ہیں۔۔۔ زمیندار نے دیکھا واقعی سب ایک ٹانگ کی تھیں۔ اس نے کہا ”ہنگی رام تم ٹھیک کہتے ہو“

سکھانے دیکھا کہ مٹی رام پھر جا جا رہا ہے تو اس نے قریب  
جا کر اور بطنوں کی طرف ہاتھ اٹھا کر زور سے آس کر دیا۔ ساری مٹیں  
ہو تیار ہو کر دونوں پیروں پر کھڑی ہو گئیں۔ اور زمیندار غصہ میں  
مٹی رام سے لولا۔ کیوں کے تختہ کر گئے

”حضور میں تے ہش کر کے فوج نہیں کیا تھا۔“

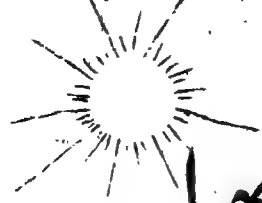
[illegible]

سکھوا اس واقعے کو سن کر بہت ڈر گیا لیکن اس سے یہ مانا جاتا کہ منگی کی عزت بھی ہو رہی ہے اور وہ بے ایمانی سے کھاتا خوب ہے۔ اسے جب بھی موقع ملتا وہ مالک کے کان بھرنے کی کوشش کرتا۔۔۔۔۔ اب مالک کو بھی کچھ شک ہونے لگا تھا۔ کئی بار اس کھانے کے بارے میں منگی رام سے پوچھا۔ کیونکہ اکثر مرغ نما گوشت کم دیتا۔ سکھوا بھی اس کے عجیبے طریقے تھا اور موقع دیکھ کر وہ بھی کھانا اُدھر کر دیتا کہ الزام منگی پر آئے لو کہیں دن بھر کھاؤ کہ مالک نکال۔ لیکن ہر بار منگی اپنی عقلمندی اور حاضر جوابی سے بچ جاتا۔ آخر ایک دن سکھوانے ایک گہری چال چلی۔ منگی نے نثار کی فرمائش پر بطخ کھائی تھی جب وہ مالک کے سامنے لے گیا کچھ کر دھاک سے دے گیا۔ بطخ کی صرف ایک ہی ٹانگ تھی۔

مالک نے پوچھا صرف ایک ماہگ ہے اور دوسری کہاں گئی؟  
 ہنگی مجھ لیا کہ یہ حرکت ضرور کچھ کی ہے عورت ایسی بات بھی  
 جواب آسانی سے دینا مشکل تھا اب فوجوری کا الزام اس پر آتا  
 اس وقت اس کی زبان کام لگتی۔ کچھ دیر تو چپ رہا لیکن  
 بڑا گرا تو اس نے اپنے جوڑ کر کہا "بلخ ایک ہی مالک کی بھی  
 زبانی"

۱۰۰۰ بات زیندار کی جمع میں آئی۔

مناب نمبر پر شادما تھر۔ بی۔ اے۔ این ایل۔ بی ایڈوکیٹ۔ حیدرآباد



# سورج نگھی کا پھول



بہت پرانی بات ہے۔ اتنی پرانی کہ تم اور ہم حساب بھی نہیں لگا سکتے۔ اس وقت سمندر کی تہ میں پریاں رہا کرتی تھیں۔ بس سمندر کے اندر ہی ان کی دنیا آباد تھی بہترین محل تھے۔ ہیرے، لال، مونگے وغیرہ۔ جیسے قیمتی پتھروں اور جواہرات کے بنے تھے۔ کہیں سنگہ جڑے تھے تو کہیں سیپیاں۔ ایسے ہی شاندار اور قیمتی محلوں میں پریاں بنا بھر رہی تھیں۔ ان پریوں میں ایک ہنز پری بھی تھی۔ ہنز پری ہرے پکڑے پہنتی، اس کے بال بلے بلے اور خوب گھٹنے تھے۔ اس کے ہاتھ ہنرے ہنرے تھے۔

ایک بار کیا ہوا کہ کھیلنے کھیلنے ہنز پری ٹھک گئی سمندر کے کنارے سے دو ایک بڑا سا پتھر تھا۔ ہنز پری نے سوچا چلو اس پتھر پر آرام کریں۔ وہ ٹھک تو گئی تھی۔ لیٹی تو سو گئی۔ دوسری پریوں نے اسے بہت کھوجا بہت تلاش کیا۔ سمندر کے کنارے دور تک گھومیں پھریں کہیں اس کا پتہ نہ چلا، سب ناامید ہو گئیں۔ اپنے اپنے رتھوں میں بیٹھ سمندر واپس آ گئیں۔

دوسری پریوں کی طرح ہنز پری کے پاس بھی ایک رتھ تھا یہ سنگھ اور سیپیوں سے بنا تھا اور اسے سمندری گھوڑے کھینچتے تھے۔ شام ہوتے ہی گاڑی میں سمندری گھوڑے جوڑ دیئے جاتے۔ یہ گھوڑا گاڑی اگر ہنز پری کے محل پر کھڑی ہو جاتی، ہنز پری اپنے محل سے نکلتی اور گاڑی میں سوار ہو جاتی۔ اس کے ساتھ ساتھ دوسری پریوں کی گاڑیاں بھی چل پڑتیں، اور پھر رات ہوتے ہوتے یہ سمندر کے

ہنز پری کی نیند ٹوٹی تو اس نے دیکھا دور سمندر سے ایک عجیب غریب روشنی آ رہی ہے۔ وہ سب کچھ بھول کر اسے دیکھنے لگی۔ کیا دیکھتی ہے۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

کنارے آکر رکتیں۔ رات بھر ناچنی، گھاتی، کھیلنی کودتی رہتیں۔ صبح ہونے سے پہلے اپنی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ اپنے محلوں کو واپس ہو جاتیں۔

نے کار تھ نکل رہا ہے اور سونے کے اس رتھ کو وہ بہت  
تور سفید گھوڑے چھیخ رہے ہیں۔ ذرا غور سے دیکھا تو اسے  
بب راجا بھی نظر آیا۔ وہ حقیقت میں سورج تھا مگر سبز پرتی  
اسے نہیں جانتی تھی۔

رتھ کی خوبصورتی دیکھ کر سبز پرتی نے ارادہ کر لیا  
کہ وہ اس میں ضرور بیٹھ گئی۔ وہ رتھ کی طرف نگاہیں جما  
نے بیٹھ گئی۔ اسے یقین تھا کہ رتھ کا راجا اسے ضرور دیکھے  
ادیکھتے ہی رتھ روک لے گا اور وہ رتھ میں بیٹھ جائے گی۔  
وہ رتھ کو تکتی رہی تکتی رہی۔ سورج کا رتھ مشرق  
سے نکل کر چلتا رہا۔ چلتا رہا۔ دوپہر ہو گئی مگر رتھ کے راجا  
اُسے نہیں دیکھا۔ ہوتے ہوتے شام بھی ہو گئی اور پھر  
سمندر میں ڈوب گیا۔

مگر سبز پرتی نے ہمت نہ ہاری۔ وہ سورج کی طرف  
جتی رہی بنا پلنگ بھسکا لے دیکھتی رہی۔ دوسرے دن سورج  
پھر وہی رتھ نکلا۔ اب بھی سبز پرتی اس کی طرف ٹکٹی باندھے  
جتی رہی۔ دوپہر ہوئی پھر رات ہو گئی مگر اس سہرے  
میں بیٹھے ہوئے راجا نے اس کی طرف نگاہ نہیں اٹھائی۔  
اس طرح نہ جانے کتنے دن اور راتیں بیت گئیں  
اس طاقتور راجا نے کبھی بھی اسے نہ دیکھا نہ کبھی سورج کا  
کبھی ٹھہرا۔ اب سبز پرتی جھنجھلا گئی وہ دن رات اس کا  
نار کرتے کرتے تنک گئی تھی۔

اس نے سوچا کہ شاید اس جگہ اس کی نگاہیں نہیں  
پڑیں کسی دوسری جگہ سے اس رتھ کو مدد کا جائے اور  
وہ اٹھنے لگی مگر اس نے دیکھا کہ لاکھ کوشش کے باوجود  
اٹھ نہیں سکتی ہے، کھڑی نہیں ہو سکتی ہے اس نے  
پیروں کی طرف نظر ڈالی اسے اس کے  
دل نے تو زمین میں اپنی جڑ بٹائی ہے۔

بے چاری بہت پریشان ہوئی۔ پھر اس نے اپنے جسم کی طرف نظر  
کی۔ اسے پیچھے وہ بھی بدل چکا تھا۔ بلکہ پھلکا ملائم اور ریشمی  
سبز لباس جگہ جگہ سے پھٹ گیا تھا اور وہ پھٹے ہوئے کپڑے ہرے  
ہرے پتے بن گئے تھے۔

اس نے جگر اگر سر پر ہاتھ رکھا کوئی چیز ہاتھ نہ آئی  
دیکھا تو سونے جیسے سنہری بال بھی سنہری پتھر یوں میں  
بدل گئے ہیں۔ وہ گہرا گئی پیچ مارنا چاہتی تھی مگر اس کا تو  
منہ بھی بند ہو گیا تھا، ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا تھا۔ وہ ایک  
خوب صورت سہرے پودے میں تبدیل ہو گئی تھی۔

آج ہم اسے سورج کھی کا پھول کہتے ہیں اور  
آج بھی یہ پھول سورج کی طرف ہی اپنی نگاہیں جمائے  
ہوئے ہے۔ شاید اب بھی اسے امید ہے کہ سورج  
اس کی طرف دیکھے گا۔ اور اسے اپنے رتھ میں بٹھائے گا۔

## میری کتابیں

میری ہم دم، میری مونس، میری جان ہے، ساتھی ہے  
میری مینرچ، الماری میں، سچی ہوئی، ہر ایک کتاب  
ان میں کا ہر ایک ورق میری تقدیر کا نقشہ ہے  
ہر اک جلد میں سونے ہوئے ہیں میرے مستقبل کے خواب  
ان میں کی ہر ایک سطر اک رستہ ہے، اک منزل ہے  
ہر اک حرف چراغ ہے میری ادنیٰ بچی راہوں کا  
ان کی عبادت وہ آئینہ ہے کہ جس کو دیکھ کے میں  
پالیتا ہوں، عکس بدلتی اس دنیا کی نگاہوں کا

جناب احمد وحشی

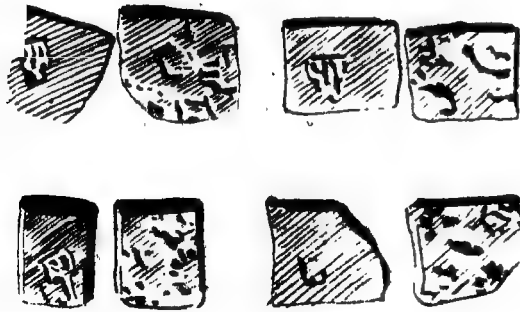
پیامِ تعلیم

نمبر ۶۱۹-۶۸



اہمیت رکھتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان پرانے دھات کے ٹکڑوں کی شکل ایک سی نہیں ہے۔ تو نے میں اگر کوئی ٹکڑا زیادہ ہے تو اس کا ایک کونا کاٹ دیا۔

اب جو بڑے بڑے تاجر ہوتے ہوں گے انھوں نے اپنے کچھ نشان مقرر کر لیے ہوں گے جیسے پھول (❁) یا کانٹی کا نشان (X) یا کوئی اور نشان۔ اور وہ اپنے



دکانڈی کے ٹکڑے جن پر بہت سے نشان بنے ہیں،

ٹکڑوں پر ٹھپتہ لگا دیتے ہوں گے۔ شروع شروع

میں تو یہ نشان بھی بے معنی سے ہی تھے مگر بعد میں کچھ

ایسی شکلیں بھی نظر آنے لگیں جن کو آسانی سے پہچان

یا سمجھنا ممکن ہو سکتا ہے۔ جیسے ہاتھی، گھوڑا، شیر، وغیرہ

کچھ دن لوگوں نے اسی طرح کام چلایا ہوگا مگر بجائی وہ دھات کی پٹیاں کتنے دن چلتیں۔ وہ تو سودا خریدتے وقت کاٹ دی جاتی تھیں۔ کچھ دن بعد تو ان کے ٹکڑے ہی باقی رہ جاتے ہوں گے۔ اور پھر ٹکڑوں اور پیسوں میں فرق ہی کیا۔ ۹

جب دھات وہی ہے تو پھر چاہے وہ ایک اینٹ کی شکل میں ہو یا اس کی پٹی بنی ہوئی ہو یا اس کے گول، چوکور، ہلکے ٹکڑے ہوں، سب برابر ہیں۔ لہذا کچھ عرصہ بعد جب ٹکڑے آسانی سے چلنے لگے ہوں گے تو بڑے بڑے تاجروں نے خود ہی اپنی پیٹوں کو کاٹ کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں رکھ دیا ہوگا۔ اور شاید یادداشت کے لیے ان ٹکڑوں پر کسی ٹکلی سی چیز سے ان کا وزن ان پر ضرور کھود دیا ہوگا۔ یا کوئی نشان ڈال دیا ہوگا تاکہ انھیں آسانی سے پہچاننا جاسکے۔

اب وہ دکان پر پہنچے اور انھوں نے تے ہوئے

ٹکڑے بگن کر دئے اگر دکان دار نے ضرورت بھی تو ان

میں سے دو چار ٹکڑے تول بھی لیے قیمتی دھاتوں کے

ٹکڑوں کو ضرور تولایا جاتا ہوگا۔ اس لیے کہ ان

کے وزن میں تھوڑی سی کمی یا زیادتی بھی

پیام تعلیم

۶۱۹۶

نمبر

سنا اور خرید و فروخت کرنے والے لوگ ہی مجھے بتاتے  
اور دوسروں کے دیے سکوں کو لے لیتے۔

بڑے بڑے تاجر صرف اپنے ہی ملک میں نہیں  
بلکہ دوسرے ملکوں میں جاتے تو مجھے اپنے ساتھ لے جاتے  
اور لوگ باوجود بدیسی ہونے کے مجھے پیار سے لے لیتے  
اس لیے کہ میں اصلی دھات کا ہوتا، اور مجھے لینے میں نہیں  
کوئی نقصان نہ ہوتا۔

## دربار کی رونق ۱۔

اور صاحب اس کے بعد

سے میری ترقی کی ایسی کہانی شروع ہوئی جس پر میں پھولا نہیں  
ساتا۔ جس دن سے بادشاہوں کی نظر مجھ پر پڑی ہے اس  
دن سے تو میری دنیا ہی بدل گئی۔ میری کتنی عزت ہوئی ہے۔  
دربار میں پہنچ کر تم اندازہ نہیں کر سکتے۔ بس اس محاورے  
مجھ کو کہ لوگ کہتے تھے کہ ”غلاں ملک میں تو غلاں بادشاہ  
کا سکے چلتا ہے“ اور سچ پوچھو تو کسی بادشاہ کی حکومت  
اور سرحد کی پہچان ہی یہ تھی کہ کہاں تک اس کا سکہ چلتا  
ہے۔ کوئی شخص اگر بادشاہی سکہ لینے سے انکار کر دیتا تھا  
تو اسے باغی مانا جاتا تھا، اور سزا ملتی تھی۔ اور یہ بات تو آج  
بھی ایسی ہی ہے۔ بادشاہت تو ختم ہو گئی مگر سرکاری سکہ کو  
لینے سے انکار کرنا آج بھی قانونی جرم ہے۔

سب سے پہلے مجھے جس حکومت نے اپنا یا اور پیار  
سے اپنے دربار میں رکھا وہ ایشیائے کوچک کے اس علاقہ  
میں تھی جہاں آج کل ترکستان وغیرہ کا علاقہ ہے۔ یہ حکومت  
حضرت یحییٰ کی پیدائش سے کوئی آٹھ سو سال پہلے سے لگ  
بھگ ساڑھے پانچ سو سال پہلے تک رہی ہے۔ اس  
ملک کو یثرب کہتے تھے اور اس کا دارالخلافہ سادہ  
نام کا شہر تھا۔



اب تم ایک بات خاص طور پر دیکھو گے کہ اس  
شکل میں اگر مجھ میں بہت ہی آہستہ آہستہ مگر ایک بہت بڑی  
تبدیلی نظر آنے لگی۔ اور وہ یہ تھی کہ میں تول کے چکر سے آزاد  
ہو کر گنا جانے لگا۔ میں کبھی کبھی تو لا بھی جاتا تھا مگر عام  
طور پر مجھے گن کر ہی لوگ مطمئن ہو جاتے۔

یہ بہت بڑی تبدیلی تھی۔ اس سے پہلے میں اپنے  
آپ کو ”سکہ“ کا نام نہیں دے سکتا تھا۔ میں صرف ”دھات“  
تھا۔ لیکن اب تو میری بھی ایک الگ صورت ہو گئی۔

میں بار بار تمہیں یاد دل رہا ہوں کہ تم کہیں یہ نہ سمجھ  
لینا کہ یہ باتیں کسی خاص جگہ ہوئی تھیں۔ یہ تو دنیا کی ہر آبادی  
میں تھوڑے تھوڑے وقفے سے چلتی رہیں۔ مگر پھر بھی سب  
سے پہلے شاید روم میں حضرت یحییٰ کی پیدائش سے کوئی  
آٹھ نو سو سال پہلے لوگوں نے دھات کے ایک سے  
وزن کے ٹکڑوں کو کاٹ کاٹ کر رکھنا شروع کیا تھا۔  
اور اس کے ساتھ ہی تمہیں اپنے ذہن میں ایک

بات اور صاف کر لینی چاہیے۔ جس زمانہ کی بات کر رہا  
ہوں اس وقت تک میں کسی بادشاہ کے دربار  
میں نہیں پہنچا تھا۔ بس بڑے بڑے تاجر

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۷۸



لو بجائی ہیں تو تاریخ میں سب سے پہلے ہی حکومت  
ایسی ملتی ہے جس نے مجھے پیار کیا۔ ویسے ملے کو تو میڈیا  
کے سکے آٹھویں صدی قبل مسیح کے بھی ملے ہیں مگر بڑے  
بڑے تاریخ کے ماہر لوگ اسی بات کو مانتے ہیں کہ باقاعدہ  
بادشاہی سکے کرویس بیسویں آخری بادشاہ نے چلائے تھے۔  
تین قبل مسیح میں یڈیا پر حکومت کرتا تھا۔ اس کے سکے  
سونے چاندی کی ایک پٹری ہوتے تھے، جس کے ایک  
طرف ایک شیر کا چہرہ ہوتا تھا اور اس کے بالکل سامنے  
ایک بیل کا۔

اس طرح میں یا میرے باپ دادا آج سے کوئی دھائی  
ہزار سال پہلے ایک دربار سے نکل کر لوگوں کے ہاتھوں  
میں پہنچ گئے۔ اور پھر میرا ایک جگہ سے نکلنا تھا کہ دنیا کے  
ہر بادشاہ نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا، آنکھوں پر بٹھایا۔ سونے  
چاندی کے علاوہ نئی نئی دھاتوں کا استعمال سکوں میں کیا۔  
دو دو تین تین دھاتوں کو ملا کر نئی نئی دھاتیں بنائیں مثال  
کے طور پر شروع میں یونان اور روم کے بادشاہوں نے برونز  
جس کا آج کل پیسہ کا گول سکہ تمہارے ہاتھ میں آتا ہے، اور  
تانبے کے سکے بنائے۔ اٹلی اور چین میں بھی کم و بیش اسی  
زمانے کے انہی دھاتوں کے سکے ملتے ہیں۔

اور پھر انہی ملکوں پر کیا ہے۔ آہستہ آہستہ ساری  
دنیا ان دھاتوں کو اپناتی گئی۔ سیدہ کو میرے لیے بہت کم  
بادشاہوں نے پسند کیا، مگر پھر بھی جنوبی ہندوستان میں  
آندھرا خاندان کی حکومت نے اس دھات کو بھی نہ چھوڑا  
اور کئی دھات کے پردے میں بھی ایک عرصہ تک تمہارا  
ہاتھ میں آیا۔

ان کی دھات بھی ملایا کی کچھ ریاستوں نے

بھی سیدہ کے سکے چلائے۔ نکل دھات کو سب سے پہلے  
ایران کے ایک خاندان نے عزت بخشی۔ اس خاندان کی  
حکومت جس حصہ میں تھی اس کا دارالخلافہ اس جگہ آباد تھا۔  
جہاں آج بلخ کا شہر ہے۔ اور اس کو باختر کہتے تھے۔ بختری  
بادشاہوں نے حضرت عیسیٰ سے تقریباً تین سو سال پہلے نکل  
کے سکے چلائے اور یہ پکدار چاندی جیسی دھات انسان کو  
کچھ ایسی بھلی لگی کہ اس نے آج تک اس کا استعمال نہ چھوڑا  
آج ہمارے پاس جو روپیہ ہے وہ بس اسی دھات کا ہے۔

تم اگر میری اس زمانہ کی شکلوں کو غور سے دیکھو تو  
تھیں ان میں تقریباً ساری ہی باتیں ایسی ملیں گی جیسی آج  
کے سکوں میں ملتی ہیں۔ شروع کے سکوں میں جانوروں کی شکلیں  
بہت نظر آتی ہیں۔ ان میں سے کچھ کے مطلب تو ہم سمجھ سکتے  
ہیں۔ اور کچھ کے مطلب ابھی تک نہیں سمجھ جاسکے شاید  
دنیا میں انسان نے ہر جگہ کچھ جانوروں کو مذہبی اہمیت دی  
ہے اس لیے سکوں پر بھی ان کی شکلیں نظر آتی ہیں۔ جیسے  
گائے بیل وغیرہ۔ ان کے علاوہ شیر اور گھوڑے کی  
تصویریں نظر آتی ہیں۔ یہ شاید بہادری کا اظہار کرتی  
ہوں گی۔ آج بھی ہمارے ہندوستانی سکوں میں اور  
نوٹوں میں شیر کی شکل موجود ہے۔

(باقی آئندہ)

## پیام تعلیم

میرا محبوبہ سالہ ہے پیام تعلیم  
استاد اس کا ہر کلمہ چلا کرتے ہیں  
شیخ الفت کا اجالا ہے پیام تعلیم  
آبِ تعلیم کا پیلا ہے پیام تعلیم

جناب سید محسن نظامی ہمدانی

پیام تعلیم

نمبر

۶۱۹۶۰

اسکول

وقت

ما

جناب کیف احمد صدیقی

چلو

کا

آگیا

ذرا دیکھو گھڑی میں کیا بجا ہے

چلو اسکول کا وقت آگیا ہے

ظفر اپنی کتابیں ٹھیک کرو

مجاہد اپنے پین میں انک بھرو

بنار کپڑے بستے میں دھرو

وہ دیکھو طاق میں چاقو رکھا ہے

چلو اسکول کا وقت آگیا ہے

کبیں ہم دیر سے پہنچیں نہ مکتب

سمجھ پائیں سبق کا بھی نہ مطلب

خدا ہوں مولوی مقصود صاحب

وہ دیکھو سانے رکشا کھڑا ہے

چلو اسکول کا وقت آگیا ہے

چراغ علم ہی کی روشنی سے

مقدور لاکھ انسانوں کے چمکے

ہزاروں جاہلوں کے ذہن بدلے

جہالت کا اندھیرا مٹ رہا ہے

چلو اسکول کا وقت آگیا ہے

پڑھیں گے تو لے گی ہم کو عزت

زمانے بھر میں ہوگی اپنی شہرت

بڑھائیں گے وقار ملک و ملت

زمانہ علم سے آگے بڑھا ہے

چلو اسکول کا وقت آگیا ہے

سبھی کھیلوں سے دامن چھوڑ کر ہم

ہر اک بد کام سے منہ موڑ کر ہم

پڑھیں گے شام تک بھی توڑ کر ہم

وہی انسان ہے جس نے پڑھا ہے

چلو اسکول کا وقت آگیا ہے

# ہنسی ہنسی میں

ارشاد وجودِ مہت سزوی کے پیسے پیسے ہو گیا۔ پچھی پچھی نظروں سے چاروں طرف نظر دوڑائی، مگر کوئی نظر نہ آیا۔ گھبرا کر بھاگنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ پھر وہی بارعب آواز کا فون سے ٹکرائی۔  
”میاں صاحبزادے گھبراؤ نہیں بھاگنے کی کوشش نہ کرو تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچائیں گے؟“

”آپ ہیں کہاں؟“ ارشد سہمی ہوئی آوازیں بولا۔  
”مہم تم سے زیادہ دیر نہیں صرف دو فٹ کے فاصلے پر ہیں۔  
مگر تم میں دیکھ نہیں سکتے۔ ہم صرف انہی کو نظر آتے ہیں جو اپنے آپ کو اپنے گھر کو صاف سمجھ رہے ہیں۔ گندگی اور گندے پنوں سے اس سخت نفرت ہے۔ اگر میں دیکھنے کی خواہش ہو تو خود صاف رہنے کی کوشش کرو اپنے گھر کو اپنے کمرے کو اپنے آنکھ کو صاف رکھو تم نے ہماری بات پر عمل کیا تو تمہیں اپنے گھر سے جائیں گے اور تمہاری ہر خواہش پوری کر دیں گے۔“

”م۔ میں۔ کوشش کروں گا؟“ ارشد بڑی مشکل سے ہٹکا ہٹکا کر بولا۔

”سٹایشن! جس تم سے ایسی ہی امید تھی؟“

”کیا میں آپ کو ابھی نہیں دیکھ سکتا؟“  
”نامیاں۔ گندے بچے تو ہمیں دیکھ ہی نہیں سکتے۔ ہم تو صرف صاف اور لچھے پنوں کو نظر آتے ہیں اور اس وقت تم گندے کپڑوں اور گندے کمرے میں بیٹھے ہوئے ہو، ہمیں نہیں دیکھ سکتے۔ کل اگر تم صاف کپڑوں اور بچے بھالے کمرے میں بیٹھے ہوئے ملے تو تم ہمیں ضرور دیکھ سکتے۔“

”آپ کل بھی آئیں گے؟“ ارشد نے حیرت سے پوچھا۔ اس کے اوسان پر کچھ ٹھیک ہوئے تھے۔

”ہو سکتا ہے کل بھی ہمارا اس طرف سے گزرو۔ ویسے ہم کسی دن بھی آ سکتے ہیں۔ ابھا اب چلتے ہیں۔ شب بخیر۔“

آؤ بیٹی فرزانہ چلیں

پیامِ تعلیم

نومبر ۱۹۶۷ء

۳۶

کہانی اتنی مزے دار اتنی دلچسپ تھی کہ ارشد مطالعہ میں غرق تھا۔ لگی سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی تھی اور پھر کہانی کے ایک موڑ پر وہ کھٹکھٹ کر سنس پڑا لیکن اچانک اس کی ہنسی میں جیسے بریک لگ گیا۔ اپنے کمرے میں کھنسی کی آوازیں کڑوہ چونک پڑا اس نے گھبرا کر کمرے کے چاروں طرف نظر دوڑائی، کوئی نظر نہ آیا۔ اسے خیال ہوا کہ فون کو دھوکا ہوا ہے اور پھر کتاب میں کھو گیا مشکل سے آدھا صفحہ پڑھا پھر وہی ہی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی اور اب پہلے سے زیادہ صاف اور بلند تھی کوئی جی کہہ رہی تھی۔  
”آہا جان یہ آپ کہاں آگئے؟“

”بیٹی۔ میں اس رشتے کو اپنے دل میں لے جاؤں گا۔“ جواب میں

ایک بارعب مردانی آواز گونجی۔

”آپ۔۔ ان کو۔ لے جائیں گے؟“ روٹی کے لیے جیوتی حیرت تھی۔

”ہاں۔ میں اس کو لے جاؤں گا یہ بہت دھیر اور نرم ہے مجھے بہت

پھا لگتا ہے۔“ مگر آہا جان۔ آپ کو تو گندے راتوں گندی

راکیوں سے سخت نفرت تھی؟“ روٹی حیران ہو کر بولی۔

”وہ تھی بھی اور اب بھی ہے! پھر بھی یہ روٹی مجھے بہت بھلا لگتا ہے۔“

”مگر آہا جان ان کا کمرہ تو دیکھ لگتا ہے کوئی ٹیبلر بھی سلپتے

ہے نہیں رکھی ہے، دیواروں پر کھڑی لے جانے میں کتابیں اور کاپیاں

بیرادھر بکھری پڑی ہیں مگر کیا ہے بکاؤ خانا معلوم ہوتا ہے میرا تو

آٹھنا جا رہا ہے۔ آپ نہ جانے کیسے کمرے میں۔ جلدی چلیے۔“

”ذرا ٹھہرو۔ ایک بار ہم ان کو موقع دیتے ہیں سنبھل گئے تو

ایک ہے، دوسرے پھر مجھ ہی ہے۔ ویسے امید ہے کہ یہ اپنے

اپ کو سنبھالنے کی کوشش کریں۔“

اور اس کے بعد کمرے میں گہری خاموشی چھا گئی، ارشد کافی دیر تک کچھ سوچتا رہا۔ اور پھر؟۔ پھر ارشد کو جلدی جلدی صفائی کرنے لگا۔ مگر ایک گھنٹہ کی سخت محنت کے بعد بھی کمرے میں کوئی خاص تبدیلی نہ آئی، صفائی کرنے کا ڈھنگ تو اسے آتا تھا۔ ایک جگہ صاف کرتا تو دوسری جگہ گندی ہو جاتی۔ آخر تھک ہار کر ہنگ پر گر پڑا اور نہ معلوم کب سو گیا۔۔۔ صبح اٹھا تو رات کی باتیں ایک ایک کر کے داغ میں گھونٹنے لگیں۔ پہلے تو خواب سمجھ کر یقین ہی نہ آیا، مگر جب کمرے میں ٹوڑی بہت تبدیلی نظر آئی تو یقین کرنا ہی پڑا۔ جلدی سے ضرورت سے خارج ہو کر اور منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کی میز پر پہنچ گیا۔ ناشتہ کر کے اٹھا تو اس کی نظر شبانہ پر پڑی۔ وہ تیزی سے اس کی طرف ہلکا۔

”او۔ شبانہ۔ شبانہ۔ میری بہنو میرا ذرا سا کام کر دو؟“ وہ لکھایا۔

”کیا۔؟“ شبانہ اسے دیکھ کر اک ذرا سا مسکرائی۔

”کمرے کی صفائی کرنا ہے۔ ذرا میری مدد کر دو۔“

خیریت آخر آج آپ کو صفائی کا خیال کیسے آگیا؟“ شبانہ نے رات سے پوچھا۔

”آج میرے کچھ دوست آ رہے ہیں، ارشد نے بات بنائی۔“

”دوست تو بھائی جان آپ کے روزی آتے ہیں۔ آج کون سی بات ہے؟“ شبانہ کے لہجہ میں شوقی تھی۔

”آج ایک خاص دوست آ رہا ہے؟“ ارشد نے بگڑا جواب دیا۔

”اچھا۔“ شبانہ نے معنی خیز مسکراہٹ سے جواب دیا اور صفائی بہت لگی اور جب دونوں کو یہ صفائی سے خارج ہوئے تو بارہ بج گئے۔ اس عرصہ میں سب لوگ انھیں صفائی کرتے دیکھ گئے تھے۔ اسب کو تھا، مگر کوئی کچھ بولا نہیں۔

”بھئی واہ۔ کتنا سنبھل گیا کرو۔“ ارشد بڑی فرحت بڑی تارگی دیکر رہا تھا۔

”خوش ہو جائیں گے آپ کے دوست دیکھ کر،“ شبانہ

مسکرا کر بولی۔

”وہ خدا کرے ایسا ہی ہو؟“ ارشد بے خیالی میں کہہ گیا اور جب اسے اسکا ہوا تو گہرا کرشبانہ کو دیکھا جو منہ پھیرے دوسری طرف دنگ رہی تھی۔ اس نے جلدی سے کہا: ”اچھا چلو اب پہلے نہالیں پھر کھانا کھائیں گے۔“

ارشد سے دن گزارنا مشکل ہو گیا۔ شام ہی سے اپنے کمرے میں جا کر بیٹھ گیا۔ اسے ان پر اسرار لوگوں کا بڑی بے چینی سے انتظار تھا۔ وقت گزارنے کے لیے اس نے کمرہ کا پھر جائزہ لینا شروع کیا جو چیز بے قاعدہ نظر آتی اسے بھاڑ پونچھ کر قربے سے رکھ دیتا۔

اسے ایسے فوج گئے۔ اس نے انتظار کی رحمت سے بچنے کے لیے ایک کہانی کی کتاب اٹھائی مگر ایک صفحہ سمجھ میں نہ آیا۔ ذہن تو کہیں اور تھا، کان کسی آہٹ کے منتظر تھے۔ اچانک وہ چونک پڑا دھڑکتے ہوئے دل سے دروازہ کی طرف دیکھا، مگر شبانہ کو آتے دیکھ کر پھر اس ہو گیا۔۔۔ ”بھائی جان ابھی تک آپ کے دوست نہیں آئے؟“

شبانہ اطمینان سے بیٹھتی ہوئی بولی۔

”وہ پتہ نہیں کیا بات ہے۔ میں بھی انھی کا انتظار کر رہا ہوں، ارشد نے ادا سی سے جواب دیا۔

”وہ ہو سکتا ہے کل آئیں؟“ شبانہ نے تسلی دی۔

”ہوں؟“ ارشد نے ہنسا رہا اور کتاب پر نظریں گاڑ دیں۔

”اوہ اب میں سمجھ گئی؟“ شبانہ نے پھر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”کیا سمجھ گئیں؟“

”آپ کی اداسی کی وجہ اگر وہ لوگ آج نہیں آئے تو کل پھر آپ کو صفائی کرنی پڑے گی۔“ شبانہ شرارت سے مسکرا کر بولی۔

ارشد کھسا گیا وہ اس وقت شبانہ سے زیادہ الجھنا نہیں جاتا تھا۔ اسے دلتا تھا کہ کہیں وہ پر اسرار لوگ اس کی موجودگی میں نہ آجائیں اور وہ سارا بھانڈا پھونک دے۔ مگر وہ تو اس وقت اسے بتانے کے موڈ میں تھی۔ آخر ارشد کو جھوٹ بولنا پڑا۔

”دیکھو شبانہ شاید تمہیں ہنسنے کا رہے ہیں۔“

پیامِ تعلیم

نومبر ۶۱۹۹

”مجھے۔“ واقعی آپ نے سنا ہے؟“ شبانہ نے حیرت سے پوچھا۔

”سنا نہیں تو کیا جھوٹ بول رہا ہوں!“ ارشد جھنجھلا گیا۔

”اچھا۔ اچھا میں جانتی ہوں“ شبانہ اٹھ بیٹھی۔ مگر کمرے سے نکلتے ہی پھر بیٹھی۔ ”بھائی جان جانے سے پہلے ایک بات آپ کو اور بتا دوں، آپ کو اگر مجھے بھیجنا ہی تھا تو دیے ہی کہہ دیتے بہانہ بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ آپ کو شاید اس کا علم نہیں کہ ڈیڑی شام سے کہیں گئے ہوئے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ اور ارشد کی کھپائی شکل دیکھ کر ہنسی ہوئی بھاگ گئی۔

ارشاد انتظار کرتا رہا۔ لیکن وہ پراسرار لوگ نہ آئے آخر تنگ آکر وہ سو گیا۔ دوسرے دن بھی وہ ان کا بے سنی سے منتظر رہا لیکن پہلے دن کی طرح مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ اور اسی طرح دن بیتے ہے اور ہوتے ہوتے ایک ہفتہ گزر گیا۔ ارشد بھی اب ان کو بھول چکا تھا۔ مگر اب اس میں ایک بہت بڑی تبدیلی آگئی تھی۔ سب سے پہلے اس تبدیلی کو شدت سے محسوس کیا۔ اب اس میں خود مصاف رہنے اور اپنے کمرے کو مصاف رکھنے کی باقاعدہ عادت پڑ چکی تھی۔ اور وہ پہلے اپنے کمرے کی صفائی کرتا بعد کو دوسرے کام۔ پہلے دن اس کو صاف کپڑوں اور صاف ستھرے کمرے میں ایک عجیب سی فرحت اور تازگی محسوس ہوتی تھی۔ اس وقت اس نے صاف ستھرا رہنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ اپنے اس ارادہ پر بڑی متشعل مزاجی سے عمل بھی کر رہا تھا۔

شبانہ اس کے دور کے رشتہ کی بہن تھی۔ بہت شریف بے حد منت کھٹ بیٹھتی تھی شرا تیں اس کے دماغ میں کلبلا تیں رہتیں۔ پہلی بار وہ اپنے والد کے ساتھ ارشد کے گھر چھٹیاں گزارنے آئی تھی۔ شبانہ کے باپ پولیس میں کسی بڑے عہدے پر تھے۔۔۔

ارشاد کی اس تبدیلی پر شبانہ کو سب سے زیادہ حیرت تھی۔ وہ اسے چھڑنے کے لیے اس کی وجہ پوچھتی تو وہ کھسیا جاتا۔ آج ارشد کو چھڑنے کا ایک منہرہ موقع ہاتھ آ گیا تھا۔ اس وقت ارشد ہٹا کر خطا تھا کہ شبانہ کی آواز اس کے کانوں سے نکلائی

”بھائی جان کہیں جا رہے ہیں؟“

”نہیں تو۔ کیوں کیا بات ہے؟“ ارشد نے پوچھا۔

”دو کچھ نہیں۔ یونہی پوچھا تھا۔ میں ابھی کتابیں منہ کر آپ کی تقریب میں جا رہے ہیں۔“ شبانہ نے نہایت سنجیدگی سے کہا مگر اس آنکھیں شرارت کی چمکی کھا رہی تھیں۔

ارشاد کھسیا گیا۔ آخر تم مجھے اتنا پریشان کیوں کرتی ہو سبھی صاف کپڑے پہنتے ہیں میں نے ہنسنے کو یا سکون سا اٹھا کا کام کیا۔ دو بڑا نہ مانے بھائی جان آپ کو صاف کپڑے پہننے دیکھتی ہوں۔ پچھلے جمع بڑی خوشی ہوتی ہے۔ خیر اب خوش ہو جائے۔ اب میں آپ پریشان کرنے نہیں آؤں گی۔ آج رات کی گاڑی سے ہم لوگ جا رہے ہیں۔ میری بلا سے تم اسی وقت چلی جاؤ۔ ارشد منہ بنا کر بولا۔ ”اچھا بھائی جان آخری بار میرے ایک سوال کا جواب اور دیجیے۔ اس کے بعد میں آپ سے کچھ نہیں بولوں گی۔“

”کیا۔۔۔؟“ ارشد بے دلی سے بولا۔

”بس یہ بتا دیجیے کہ آپ کو اس قدر صاف ستھرے کیوں رہنے لگے ہیں؟“ شبانہ نے بڑی مصومت سے پوچھا۔

ارشاد اس کے آخری جملے پر حیرانی ہوئی ہنسی منہ دیا اور اٹھٹٹا ہوا بولا۔ ”آؤ بتاؤں۔“ مگر وہ اس کے اٹھنے سے پہلے بھاگ چکی تھی۔ وہ پھر پٹنگ پر لیٹ گیا اور جب سو کر اٹھا تو کافی رات ہو چکی تھی۔ اس نے لیٹے ہی لیٹے ٹیبل ٹیپ جلا یا۔ لیکن روشنی کے پھیلتے ہی اچھل پڑا۔ دو اجنبی لوگوں کو اپنے کمرے میں دیکھ کر گھبرا گیا۔ جلدی جلدی اپنی آنکھیں میس کر رہے کہ میدان ہاکر اور بھی پریشان ہوا تھا۔ ایک مرد بڑے ہی شائماندہ انداز میں آرام کر رہا تھا۔ اور ایک خوبصورت بچی بڑی بے تکلفی سے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ارشد نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر وہاں سے ہی ایک گئی۔ رطکی ارشد کے اس اضطراب پر منہ پڑی۔

”ارشاد تم نے میں پوچھا؟“ شبانہ نے بیجا بیجا بار بار

پیام تعلیم

نومبر ۱۹۷۷ء

آواز کمرے میں گونجی۔ مچی۔ جی ہاں! ارشد بھلایا۔

”ارشد بقیہ ہم آپ کو لینے آئے ہیں۔ چلیں گے نا آپ ہمارے ساتھ؟“  
ہی نے بڑی بے تکلفی سے ارشد سے پوچھا۔

”مجھے۔“ ارشد حیرت سے بولا۔

”ہاں تمہیں یاد ہے۔ ہم نے تم سے وعدہ کیا تھا۔ کیا تم ہمارے ساتھ چلنا نہیں چاہتے؟“ مچی کے بجائے انہی مرد سے جواب دیا۔

”جی چاہتا تو ہوں۔ مگر ڈیڑی بھی تو اجازت دیں۔“ ارشد نے رک رک کر جواب دیا۔ وہ اپنے اوپر کافی قابو پا چکا تھا۔

”تم اس کی فکر نہ کرو۔ تمہارے آبا سے اجازت لے چکے ہیں۔“  
بھٹیال اب تم ہمارے ساتھ گذارنا۔ اگر چنے کا ارادہ ہے تو فوراً اپنا سون کس اٹھا لو اور چلو ہمارے ساتھ۔“ انہی نے کھڑی پر نظر ڈالی اور کڑا ہو گیا اور ارشد کی مقناطیسی کشش سے بے سوچے سمجھے ان کے پیچھے باہر نکل آیا۔ دروازہ پر اسے کار کھڑی نظر آئی جب وہ دونوں بندہ گئے تو خود بھی چڑھ گیا۔

اگلے دن اس نے اپنے آپ کو ایک خوبصورت بنگلہ میں پایا اتنا خوبصورت کہ حیرت سے ٹکتا ہی رہ گیا اور اس کے دل میں ایک خواہش نے جنم لیا۔ کاش وہ ہمیشہ یہیں رہتا۔ مگر شام تک اس کی اس خواہش نے دم توڑ دیا۔ رات کے آتے ہی اس کو اپنا گھر اچھا آتا دھوٹا بھیا سب پاؤں لگے گھر پہنچنے کے لیے وہ بے قرار ہو گیا جی بھڑوٹ کر رونے کو چاہنے لگا۔ مگر وہ خاموشی سے پلنگ پر گر پڑا اب خوبصورت مکان اسے قید خانہ معلوم ہو رہا تھا۔

”کیوں بیٹا کیا ہوا۔؟“ فرزانہ نے اسے اس دیکھ کر پوچھا۔  
”فرزانہ مجھے میرے گھر پہنچا دو میرا دل گھرا رہا ہے۔“ ارشد دم نہٹا کر بولا۔

”کیوں مچی یاد آرہی ہیں؟“  
”ہاں۔۔۔۔۔۔“ اچھا ٹھہرو۔ میں اب جان سکتی ہوں۔

ارشد انہیں نہ لگنے اس کا اشارہ کرتے ہوئے۔

واپس آنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ آہٹ پر آنکھیں کھولیں تو ایک بار پھر اچھل پڑا۔ اس کے سامنے شبانہ اور اس کے ڈیڑی کھڑے مسکرا رہے تھے۔ وہ ہنسل کہہ سکا۔

”اگل آپ؟“

”ہاں کیوں۔“ دل گھرا رہا ہے؟ انہوں نے ارشد کے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے پوچھا۔ جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔  
”اگل آپ یہاں کیسے آگئے؟“ ارشد نے حیرت سے پوچھا۔ شاید اس نے ان کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

”تمہارے ہی ساتھ تو آئے تھے؟“ انہوں نے مسکرا کر جواب دیا۔  
”میرے ساتھ۔ نہیں تو۔“ میں تو۔ اور وہ آگے کہتے کہتے رک گیا۔  
”نہیں جناب عالی۔ آپ ہمارے ہی ساتھ آئے ہیں؟“ شبانہ نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو پھر میک آپ گراؤں؟“  
”اگل۔“ واقعی وہ آپ ہی تھے؟ ارشد کی حیرت بدستور قائم تھی۔  
”ہاں ہاں بھائی وہ ہم ہی تھے۔“ انہوں نے جواب دیا۔  
”اور اس دن رات کو؟“

”اس دن رات کو بھی ہم دونوں ہی تھے۔“  
پھر آپ مجھے دکھائی کیوں نہیں دیے تھے؟ ارشد کے بھروسے اب بھی استعجاب تھا۔

اس لیے کہ تم تمہارے کمرے میں نہیں تھے۔ اصل میں یہ ساری شہادت شبانہ کی تھی۔ اس نے تمہارے کمرے میں میرا خود کار ٹرانس میٹر چھپا دیا تھا۔ اور یہ پلان بھی اس نے ہی بنایا تھا اور جب اس نے مجھے اس میں شرکت کی دعوت دی تو تمہاری اصلاح اور تھوڑی سی تفریح کی خاطر میں نے بات مان لی۔ مگر اب سوچتا ہوں یہ تفریح تمہارے حق میں بہت مفید ثابت ہوئی کیونکہ اب تم میں معافی کے جراثیم پیدا ہو گئے ہیں اور تم ایک اچھے بچے کی طرح صاف ستورے رہنے لگے ہو۔ مٹی مٹی میں یہ سب کچھ ہو گیا۔ ارشد عجیب کر شبانہ کی طرف دیکھنے لگا۔  
شبانہ کو بچہ استیلا نہیں لگتی۔ ارشد یہاں اور کھیا گئے۔

علامہ تعلیم

نومبر ۱۹۷۸ء

## سفر نام ابن بطوطہ

### سلطان لادق

پہلے قبرستان گئے۔ بیڑ میں اور گائیں ذبح کیں روٹیاں اور گوشت تقسیم کیا اور پھر عید گاہ گئے۔

دو گانہ پر گھر کر ہم سلطان کے شاہی محل میں چلے گئے عید کے دن جو بھی کوئی سلطان کے دروازے پر آتا ہے خالی نہیں جاتا، امیر ہوا فقیر، اپنے درجے کے مطابق کچھ نہ کچھ لے کر جاتا ہے۔

عید کا کھانا ہم نے سلطان کے دسترخوان پر کھایا، ایک طرف علما، قاضی بھائی چارہ کیٹی کے ممبر بٹھائے گئے۔ دوسرے دسترخوان پر مساکین اور فقیر۔

### حصن طورس :-

لاذق سے چل کر ہم حصن طورس پہنچے۔ مشہور ہے کہ صہیب درومی، اسی طورس کے رہنے والے تھے۔ رات میں قلعہ کے باہر رہنا پڑا۔ صبح کو قلعہ والوں نے ہمیں در اور ہمارا حال پوچھا تو اندر بلایا۔

یہاں ہم ایک فقیر کی خانقاہ میں ٹھہرے۔ قلعہ کے امیر ایاس بک نے ہماری دعوت کی اور سفر خرچ کے لیے ز بھیجی۔ طورس سے سفید اور سفید سے میلا گئے

لاذق کا بادشاہ بڑے بادشاہوں میں سے ہے۔ ان جب ہماری خبر ملی تو مولانا علاؤ الدین قسطلونی کو ہمیں لینے کے لیے بھیجا۔ ہمارے سب ساتھیوں کے لیے الگ الگ گھوڑے بھیجے۔ ملاقات ہوئی تو بڑی خوش کلامی سے پیش آیا۔

ان تمام بادشاہوں کی عادت ہے کہ جب کسی کو بلاتے ہیں تو خالی نہیں جانے دیتے کچھ نہ کچھ عطیہ دیتے ہیں۔

مغرب کی نماز ہم نے سلطان کے ساتھ پڑھی۔ روزہ بھی اسی کے ساتھ افطار کیا۔ اس کے بعد ہم رقم بھیجی۔ اس کا

بڑا بیٹا مراد بک شہر کے باہر باغ میں رہتا ہے۔ اس نے بھی ہمیں بلایا اور جیسا برتاؤ اس کے باپ نے کیا تھا وہی برتاؤ اس کا رہا۔ مراد بک کے عالموں میں سے ایک صاحب نے ہماری ترجمانی کی۔ ہماری میٹھی عید و عید الفطر لادق میں ہوئی۔

عید گاہ میں سلطان کا جلوس، مسلح سواروں اور بھائی چارہ کیٹی والوں کے ساتھ جاتا ہے۔ کیٹی والے بھی مسلح جاتے ہیں۔ ہر ایک جماعت کے ساتھ جانچ، نقالے اور فقیریاں ہوتی ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک کا لباس ہوتا ہے۔

ہر پارٹی کے ساتھ گائیں، بیڑ میں ہوتی ہیں۔ روٹیوں کے دھیرے ہوتے ہیں۔ یہ سب لوگ

پیام تعلیم

آواز لگاتا ہوا گذرا۔ مولانا نے اس سے حلوایا۔ حلو ا کھاتے ہی ہوش و حواس کھو بیٹھے، حلوائی کے پیچھے ہو لیے۔ بہت دنوں تک طالب علموں نے انتظار کیا۔ پھر ڈھونڈنے نکلے تو پتہ نہ لگا۔ کئی برس جدوت کر آئے تو عشق الہی میں مستغرق تھے اور اشعار زبان پر جاری تھے۔ انھی اشعار کو طالب علموں نے لکھ کر جمع کیا ہے۔ اور اب یہ مشہور مثنوی ہے۔ یہاں والے اس کتاب کا بہت احترام کرتے ہیں۔ جمہرات کے دن بیٹے ذوق و شوق سے مثنوی کی مجلسیں منعقد کرتے ہیں۔

قونیہ میں مولانا رومی کے استاد فقیر احمد کا مزار بھی ہے۔ قونیہ سے الاندہ ہوتے ہوئے ہم اقصراء گئے۔ الاندہ میں سلطان بدر الدین سے ملا تو بڑی خاطر کی۔ شاہی مہمان خانہ میں ٹھہرایا۔ کھانا، میوہ چاندی کی کشتریوں میں اور حلوا بیجا اور خلعت بھی میری اس کی ملاقات شہر کے باہر ہوئی تھی۔ سلطان شکار کھیل کر آیا رہا تھا۔ گھوڑے پر وہ بھی سوار تھا اور میں بھی سوار تھا۔ میں اسے دیکھتے ہی سواری سے اتر پڑا اور سلام کیا۔ وہ بھی سواری سے اتر پڑا اور میرا حال پوچھا۔ بادشاہوں کو دیکھ کر سواری پر بیٹھا رہنا آداب شاہی کے خلاف ہے۔

### اقصراء

روم کے شہروں میں اقصراء اچھا شہر ہے۔ شہر میں عین نہریں ہیں جن کا پانی گھوٹوں میں پہنچتا ہے۔ اقصراء میں بھیر کی اون کا فرش بناتے ہیں۔ جسے اقصرائی کہتے ہیں۔ شام، مصر، عراق، ہندوستان، چین اور ترکوں کے تمام شہروں میں جاتا ہے۔

اقصرء میں شاہ عروج کی حکومت ہے۔ ہم نے یہاں شیخ حسین کی خانقاہ میں قیام کیا ہے۔ یہ بھی نوجوان پادری کے ممبر ہیں اور بڑے جتنے بند ہیں۔

اقصرء سے چل کر ہم نکلیے۔

میلاس :- میلاس میں بھائی چارہ کمیٹی کے ایک ممبر کی خانقاہ میں ٹھہرے۔ جس نے ہماری بے حد عزت کی اور اعلیٰ سے اعلیٰ کھانے کھنائے یہ جاہت عجیب جماعت ہے۔ میلاس میں ہماری ملاقات ایک بزرگ سے ہوئی۔ ان کا نام بابا شتری ہے۔ ڈیڑھ سو سال کی عمر ہے۔ چلتے پھرتے ہیں۔ حافظ نہایت عمدہ ہے۔

میلاس کا بادشاہ شجاع الدین زرغانی نیک خصلت بادشاہ ہے۔ میلاس سے دو میل دور برحین میں رہتا ہے۔ برحین نئی آبادی ہے۔ یہاں شاہی محل ہیں۔ جامع مسجد ہے اور خوب سمورت عمارتیں ہیں۔ بھائی چارہ کمیٹی کی خانقاہ برحین میں بھی ہے۔ اس کے مالک علی بھائی ہیں۔

### قونیہ :-

یہاں سے چل کر ہم قونیہ پہنچے۔ بڑا شہر ہے۔ شش شش جسے قمر الدین اور خوبانی کہتے ہیں۔ کثرت سے پیدا ہوتی ہے۔ مصر و شام جاتی ہے۔

کہتے ہیں قونیہ سکندر رومی کا بنایا ہوا شہر ہے۔ آج کل یہاں کا حکم راں سلطان بدر الدین قرمان ہے۔ یہاں کے قاضی ابن علم شاہ بھائی چارہ کمیٹی کے ممبر ہیں۔ ان کی خانقاہ تمام خانقاہوں میں بڑی ہے۔ شاگرد بھی بہت ہیں۔ قاضی صاحب نے ہماری بڑی خاطر کی اور اپنے بیٹے کے ساتھ حمام بیجا۔

قونیہ بڑا برکت شہر ہے جس کی خاک میں مولانا جلال الدین رومی آرام فرماتے ہیں۔ ان کے ماننے والوں کو جلائیہ کہتے ہیں۔ عراق کے احمدیہ عراقیوں کے احمدیہ قونیہ کے جلالیہ ان شہروں میں کثرت سے ہیں۔

کہتے ہیں مولانا جلال الدین رومی طالب علموں کو بڑھاتے تھے۔ ایک دن طوفان بیچنے والا

پیام تعلیم

نمبر

۱۹۹۸ء



یہ بھی شاہ عراق کا شہر ہے۔ شہر کے اندر سے ایک نہر نکل گئی ہے۔ جو باغیوں اور چنوں کو سیراب کرتی ہے۔ اس کا نام نہر اسو ہے۔ نہر کے تین پل ہیں۔ یہاں بھائی چارہ کیٹی کے ممبر اخی جادو نے ہیں اپنے ہاں ٹھہرایا۔ اور دو ممبروں کی طرح خاطر مدارات کی تین دن ٹھہر کر قیساریہ کو پہنچا کیا۔

**قیساریہ :-** یہاں فوجی بھادونی ہے۔ شاہ عراق کی بیگمیں سے ایک بیگم رہتی ہے۔ اسے بڑی بیگم کہتے ہیں۔ طینی خانقاہ اس کا نام ہے۔ میں جب اس سے ملنے گیا تو میری بڑی عزت کی۔ کھڑی ہو گئی۔ سلام کیا اور رخصت کے وقت خلعت ، گھوڑا اور رقم غنایت کی۔ گھوڑوں کے ساتھ ان کا ساز و سامان بھی دیا۔

ہمارا قیام بھائی چارہ کیٹی کے ممبر اخی امیر علی کی خانقاہ میں ہے۔ امیر علی کی خانقاہ حدود درجہ شان دار ہے۔ اب تک جہاں جہاں ہمارا قیام رہا ان سب سے ہر بات میں اعلیٰ ہے۔ اخی امیر علی بہت دولت مند آدمی ہیں۔ بہانوں کی بڑی مدارات کرتے ہیں۔ روم کے شہروں میں جہاں بادشاہ نہیں ہے۔ اخی جماعت کے امیر حکومت کرتے ہیں۔ اور بہانوں کو گھوڑے زادہ اور نقدی اور لباس دیتے ہیں۔ ان کے جلوس نکلتے ہیں تو بادشاہوں جیسے ہوتے ہیں۔ عام لوگ ان کا احترام بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔ جیسا حاکم کا ہونا چاہیے۔

قیساریہ سے چل کر ہم سیواس پہنچے۔ شہر کی آبادی ابھی ہے سوئس کسٹادہ ہیں۔ بازاروں میں چل پھل بھی خوب ہے۔ یہ بھی شاہ عراق کی حکومت میں ہے۔ سیواس میں معزز بہانوں کے لیے ایک الگ مکان بنا ہوا ہے۔ اسے دارالسیاہ کہتے ہیں۔ فرش اور قالینوں سے آراستہ ہے۔ کھانے وغیرہ کا اور آرام کرنے کا پورا بندوبست ہے۔

رخصت کے وقت بہانوں کو زادراہ بھی دیا جاتا ہے۔ ہم شہر میں پہنچے تو اخی احمد ہمارے پاس آئے اور ہم سے ملاقات کی۔ پھر اخی جلی نے اکر ملاقات کی۔ اخی جلی کی پارٹی زیادہ معزز اور قوی ہے۔ مگر ہم نے اخی احمد سے وعدہ کر لیا تھا۔ اس لیے عذر کر دیا۔

اخئی احمد کی جماعت میں نے کو جلی تو خوشی سے اکر اکر کر چل رہی تھی جیسے انھوں نے کوئی قطع جیت لیا ہے۔ خاطر مدارات کا برتاؤ ان کا بھی ویسا ہی تھا جیسا بھائی چارہ کیٹی کے ممبروں نے جگہ جگہ ہمارے ساتھ کیا تھا۔

پھر ہمارے پاس قاضی صاحب آئے۔ انھیں امیر علاؤ الدین سلطان عراق کے نائب نے بھیجا تھا۔ ان کے ساتھ کوئل گھوڑے تھے اور ہمیں لینے آئے تھے۔ ہم لوگ نائب کے محل کے قریب پہنچے تو نائب نے محل سے باہر نکل کر ہمارا استقبال کیا۔ دیر تک باتیں کرتا رہا اور پوچھتا رہا کہ دوسری جگہ کے بادشاہوں نے آپ کے ساتھ کیسا برتاؤ کیا۔

میں نے شیراز، اصفہان، کرمان، عراق، شام، مصر اور ترک بادشاہوں کا ذکر کیا اور ہر ایک کی تعریف کی جس سے امیر بہت خوش ہوا۔ پھر کھانا لایا گیا۔ کھانے کے بعد امیر نے کہا جب تک آپ یہاں رہیں میرے بہان ہیں۔ اخی جلی موجود تھے بولے۔ اب تو یہ میری خانقاہ میں رہیں گے۔ ہاں کھانا آپ بھی بنا چاہیں تو بھیج دیں۔ امیر رضامند ہو گیا اور ہم چھ دن اخی جلی کی خانقاہ میں امیر کے بہان رہے۔ اور جب یہاں سے رخصت ہوئے تو امیر نے اپنے نائبوں کے نام فرمان جاری کر دیا کہ ہم جہاں کہیں بھیجیں ہماری اخی طرح نگہداشت اور خاطر مدارات کی جائے۔ کھانے پینے کا انتظام کیا جائے اور ہر خرچ دیا جائے۔

پیام تعلیم

۶۱۹۹

دہلی آئندہ

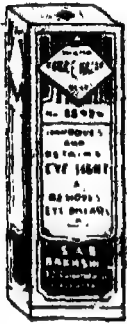
جناب زین العابدین راہبی دھولیوی



خون کی پیاس جب انسان کو لگا کرتی ہے  
جب بھی دنیا میں کہیں جنگ ہوا کرتی ہے  
رقص کرتا ہے گولا وہاں بربادی کا  
جنگ دہشتی نہیں کچھ اور تباہی کے سوا  
جب بھی "بارود" محاذوں پہ گرج اٹھتی ہے  
آن کی آن میں ہر چیز مٹا دیتی ہے  
اس میں ہوتا نہیں نقصان فقط جانوں کا  
بستیاں روپ بدل لیتی ہیں ویرانوں کا  
کتنے اڑ جاتے ہیں بارود کی زد میں آکر  
درو سے کتنے تڑپتے ہیں اپا اچ بن کر  
نوع و سوں کے سہاگ اس میں اجر ملتا ہے  
کتنے بیٹے بھی تو ماؤں سے بچھڑ جاتے ہیں  
جنگ ہے دیش کی قسمت کو پریشاں کرنا  
یعنی خود اپنے لیے موت کا ساماں کرنا  
کیا وہ انسان ہو جنگ کیا کرتے ہیں  
ملک کو بھوک اور افلاس دیا کرتے ہیں  
تم جواں ہو کے سدا امن سے رہنا چھو

جنگ ہے چیز بُری 'جنگ نہ کرنا چھو'

# تھکے ہوئے کے لیے... ہمہ وقت حاضر

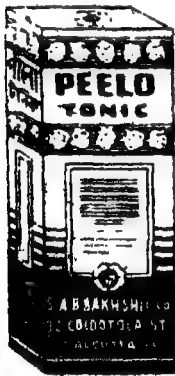


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر اعظم درپہ مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چو بند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لوٹانک

باہوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



مزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S.A.B. BAKHSI & CO.

POST BOX 114

CALCUTTA - 1

سیدی بخشی کمپنی

پوسٹ بکس نمبر ۱۱۴



## اُو اور کوئے کی دشمنی :-

شہر کے پاس ایک گھنے نیپل کے پڑ پر بہت سے پرندے گھونسلے بنا کر رہا کرتے تھے۔ کوؤں کا بھی اسی بیڑ پر ٹھکانا تھا۔ ان کوؤں کا ایک راجہ بھی تھا۔ اسے اس کی رعایا کوئے شاہ کہتی تھی۔

وہاں سے کچھ دور پہاڑوں کے غار میں اُوؤں کا ٹھکانا تھا۔ ان کے راجہ کا نام اُو شاہ تھا۔

دونوں میں بڑی سخت دشمنی تھی۔ اُو شاہ ہر رات نیپل کے چاروں طرف چکر لگاتا کوئی اکٹا دکا کو امل جاتا تو اسے مار ڈالتا۔ اس طرح ایک ایک کر کے اس نے سینکڑوں کوؤں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

## دشمن کا مقابلہ :-

اب کوئے شاہ کو فکر ہوئی اس نے

نمبر

۱۹۷۸ء

پنجایت بلا کر اُو شاہ کے حملوں سے بچنے کے لیے کوؤں کی رائے جاننی چاہی۔ اپنے وزیروں سے کہا ”سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ ہم رات کو دیکھ نہیں سکتے اور دن کو اُو کا کہیں پتہ نہیں لگتا۔ ہمیں ان کے ٹھکانے کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ دشمن کو بچا دکھانے کے لیے کیا تدبیر کی جائے۔“

## لڑائی سے پہلے سمجھوتا !

کوئے شاہ نے سب سے پہلے اپنے فضیلت اندیش نام کے وزیر سے مشورہ کیا۔ اس نے جواب دیا ”ہمارا ج اگر دشمن طاقتور ہو تو اس سے مقابلہ نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ اس نے سمجھوتا کرنا ہی مناسب رہتا ہے۔ لڑائی سے نقصان ہی نقصان ہے۔ دشمن برابر کا ہو تو پہلے اس سے مصالحت کر کے اپنی طاقت بڑھ کر پھر لڑائی کرنی چاہیے۔“ اس کے بعد اس نے ”اکڑ خاں“ نام کے وزیر

پی ایم

سے شور کیا۔

## دشمن سے لڑنا ہی ٹھیک ہے

اگر خاں نے کہا: ہمارا جادو دشمن کے ساتھ بھوتا نہیں کرنا چاہیے۔ دشمن بھوتا کر لینے کے بعد بھی بربادی پر تیار رہتا ہے۔ پانی اور آگ کا بھلا کیا میل۔ آگ پر اگر پانی ڈالا جائے تو پانی گرم ہو کر بھی آگ کو بجھا ہی دیتا ہے۔ دشمن کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے سے اس کی دشمنی کی آگ اور بھی بھڑک اٹھتی ہے۔ اگر کسی دشمن کے ساتھ آمنے سامنے کی لڑائی نہ لڑی جاسکتی ہو تو پھر دھوکے دھڑی سے اسے زیر کرنے کی کوشش کرنی چاہیے مگر دشمن سے بھوتا کبھی نہ کرنا چاہیے۔

## دشمن سے پیچھا چھڑانا چاہیے

کوٹے شاہ نے اس کے بعد اپنے رحم دل خاں نام کے وزیر کی رائے پوچھی۔

رحم دل خاں نے کہا: حضور ہمارا دشمن بہت موزی ہے۔ طاقت میں ہم سے کہیں زیادہ ہے، پاس لیے اس سے بھوتا کرنے میں یا لڑائی مول لینے میں دونوں ہی میں خطرہ ہے اس لیے حکمت علی اس میں ہے کہ ہم یہاں سے کہیں دور چلے جائیں۔ ہمارے بزرگوں کی کتابوں میں بھی یہی لکھا ہے۔ اس حالت میں پیچھے ہٹنا بزدلی نہیں ہے شیر بھی تو مار کرنے سے پہلے کچھ پیچھے ہٹتا ہے۔ بہادری دکھانے کے گھنڈے میں جو بغیر سوچے گھے مارنے پر تیار جاتا ہے۔ وہ اپنے دشمن کی مراد پوری کرتا ہے۔ اس طرح وہ خود بھی برباد ہوتا ہے۔

اور اپنی تمام نسل کا خاتمہ کر دیتا ہے۔

## اپنا قلعہ مضبوط بنانا

اب کوٹے شاہ کی نظر "امین خان" نام کے وزیر پر پڑی۔ وہ تو بچے اپنی باری کا انتظار ہی کر رہے تھے۔ بادشاہ کی نظر پڑتے ہی بول اٹھے: "حضور مجھے قلعہ میں سے کوئی بھی ترکیب پسند نہیں آئی۔ منو میں بھوتا کرنے کی ضرورت ہے نہ بڑھ کر حملہ کرنے کی اپنی جگہ چھوڑ کر کہیں اور چلے جانے کی بات کو تو میں بالکل ہی غلط سمجھتا ہوں، میں تو اپنی ہی جگہ پر مضبوطی سے ڈلے رہنا چاہیے۔ اپنے قلعے کو اور مضبوط بنانا چاہیے۔ اپنی جگہ پر مضبوطی سے جا رہنا سب سے اچھی تدبیر ہے۔ پانی میں میٹھا ہوا مگر مچھ ایک ذرا سے اشارے میں شیر کو بھی مات کر سکتا ہے۔ ہاتھی کو بھی پانی میں کھینچ کر لاسکتا ہے مگر اپنی جگہ چھوڑ دے تو خشکی پر ایک چوہا بھی اس کی ایسی تپسی کر کے دکھ دے۔ اپنے قلعہ میں میٹھ کر کم بڑے سے بڑے دشمن کا سامنا کر سکتے ہیں۔ اپنے قلعہ میں میٹھا ہمارا ایک سپاہی دشمن کے سوسو سپاہیوں پر بھاری ہو سکتا ہے اگر میری مانیے تو میں کسی چکر میں نہ پڑنا چاہیے۔ اپنے قلعہ کو مضبوط بنانے پر لگ جانا چاہیے۔ آپ نے دیکھا نہیں ہے کہ اپنی جگہ پر مضبوطی سے کھڑے ہو کر چھوٹے چھوٹے بیڑ پودے کس طرح آمدھی اور طوفان کا مقابلہ کر لیتے ہیں۔

## دوسروں کو اپنی طرف مٹا کر لڑو۔

اب کوٹے شاہ نے "دوراندیش" نام کے وزیر کو اشارہ کیا۔ دوراندیش میاں نے کہا: جب دشمن طاقت ور ہو تو ہر کسی طاقت ور کو اپنا دوست بنا کر اور اسے ہاتھ لگا ہی مقابلہ کرنا چاہیے۔ کوئی ایک طاقت ور ساتھی اس موقع پر نہ مل سکے تو پھر چھوٹے

پیام تعلیم

نمبر

۶۱۹-۷۷

جھوٹے کئی دوستوں کو اپنی حمایت پر لے آنا چاہیے۔ نئے  
نئے ریشوں سے بٹی ہوئی رسی بھی اتنی مضبوط ہو جاتی ہے  
کہ وہ ہاتھی کو جکڑ کر باندھ لیتی ہے۔  
پانچویں وزیروں سے مشورہ کرنے کے بعد کوٹے  
شاہ نے اپنے خاص وزیر کو بلوایا اور کہا: "میرے پانچوں  
وزیروں نے الگ الگ طرح کی رائے دی ہے۔ آپ ذرا ان  
سب کی صلاح کو سن کر کوئی مناسب مشورہ دیجیے۔"

خاص وزیر نے کہا حضور! سبھی وزیروں نے اپنی اپنی  
جگہ ٹھیک مشورہ دیا ہے۔ سبھی تدبیریں اپنے اپنے وقت کے لیے  
مناسب ہیں۔ اس وقت اچھا یہی ہوگا کہ پہلے ہم دشمن سے  
سمجھوتا کر کے اس کے دل میں اعتماد پیدا کریں۔ مگر خود دشمن  
پر بھروسہ نہ رکھیں۔ سمجھوتا کر کے لڑائی کی تیاری کی جائے  
اور تمام تیاری مکمل ہو جائے تو لڑائی پھیر دیں۔ تیاری  
کے زمانے میں ہمیں دشمن کے کمزور ٹکڑوں کا برابر پتہ لگاتے  
رہنا چاہیے اور جب ان کے کمزور مورچوں کا پتہ لگ جائے  
تو وہیں حملہ کرنا چاہیے۔"

کوٹے شاہ نے کہا: "ہاں یہ مشورہ تو مجھے بھی ٹھیک  
لگا۔ مگر دشمن کے کمزور ٹکڑوں کا پتہ کیسے لگایا جائے؟"  
خاص وزیر نے کہا: "یہ کام جاسوسوں کے کرنے  
کا ہے۔ جاسوس ہی شاہ کی آنکھ ہوتے ہیں۔"

خاص وزیر کی بات سننے کے بعد کوٹے شاہ نے  
پوچھا: "مگر بھائی ذرا یہ تو بتائیے کہ کون اور اوتوں میں سدا  
سے بیر کیوں چلا آتا ہے۔ آخر اس کی بھی تو کوئی وجہ ہوگی؟"  
خاص وزیر نے تب اوتوں اور کتوں کے بیر کی کہانی

سنائی۔

اٹو کی تاج پوشی

ایک بار

نمبر

پیام تبلیغ

۱۹۸۷ء

۴۷

اوتو غیر سب پرندے آپس میں مشورہ کر رہے تھے کہ  
ان کا راجہ گروڑ ان کی جان مال کی حفاظت کے لیے کچھ  
نہیں کرتا اور ہر وقت بس بھگوان کی پوجا میں لگا رہتا ہے۔  
اس لیے چڑیوں کو اپنا کوئی دوسرا راجہ بن لینا چاہیے۔ کئی  
دن تک یہ مشورہ چلتا رہا اور بعد میں سبھی پرندوں نے  
اتفاق رائے سے اٹو کو اپنا راجہ بن لیا۔

تاج پوشی کی رسم کی تیاری ہونے لگی۔ ہریرے  
جو اہرات سے جڑا ہوا تخت تیار کیا گیا اور سونے کا  
تاج بنا۔ چڑیوں نے ناچنا گانا شروع کیا۔ اور اٹو ہاراج  
تخت پر بیٹھے ہی والے تھے کہ ادھر سے کہیں کوئے میاں  
آگئے۔

کوٹے نے آؤ دیکھا: "اؤ بھری مغل  
میں پوچھ بیٹھے کہ یہ سب دھوم دھام کس بات کی ہے۔  
چڑیوں نے اس بن بلائے کوٹے کو اپنی مغل میں دیکھا تو  
انہیں بڑی حیرت ہوئی۔ مگر انہوں نے سوچا کہ کوآسام  
پرندوں میں سب سے زیادہ چالاک ہوتا ہے لہذا اسے بھی اپنی  
رائے میں شریک کر لیا جائے اور تمام پرندے کوٹے کو گھر کر بیٹھ  
گئے۔ اٹو کو راجہ بنانے کی بات سن کر کوآسام پڑا اور کہنے  
لگا: "یہ بھی کیا انتخاب ہوا؟"

مورائیں سارس کوٹلی اور چکور جیسے خوب صورت  
پرندوں کو چھوڑ کر ٹیڑھی چوہے والے دن کے اندھے اٹو  
کا چناؤ کیا جائے۔ یہ بات ہماری سمجھ میں تو نہیں آئی اور  
پھر یہ بات بھی کہ اٹو بد مزاج ہوتا ہے اور زبان کا بھی کڑوا  
بھلا اسے راجہ بنا کر لیا کرتا ہے۔ پھر یہ بھی تو سوچو گروڑ  
راج کا سایہ ابھی ہمارے سر پر موجود ہے۔ ایک راجہ کے  
رہتے دوسرے کو راجہ بنانا اپنی بربادی مول لینے

کے برابر ہے جس طرح دھرتی پر ایک سورج

## فرق

(دنیا بھر کے بڑوں کے نام چھوٹے بچوں کی طرف سے موردِ مذم)

ہم بچے بھی لڑتے ہیں

خون خرابہ کرتے ہیں

لیکن پھر مل جاتے ہیں

جنگ کرو۔۔۔ لیکن یہ کیا

ختم نہ ہو جو برسوں تک

آدمیت بھی زخمی ہو

زلیست بھی روتی پھرتی ہو

قدم قدم ہوں موت کے جال

جیون دین اندھیری ہو

مالوتہا کے رکھوالو!۔

جنگوں سے تباہ آ جاؤ

اندھیاروں کو دود کرو

دنیا کو پُر نور کرو!

امن کی دولت لئے دو

ہم بچوں کو بھی دیکھو

ہم بچے بھی لڑتے ہیں

خون خرابہ کرتے ہیں

لیکن پھر مل جاتے ہیں

باب عبدالمعز

ہوتا ہے۔ جو اپنی چمک سے دنیا کو روشن رکھتا ہے اگر زمین پر ایک سے زیادہ سورج ہو جائیں تو کیا ہماری زمین جل نہیں لیتے گی۔ اگر ایک ملک میں ایک سے زیادہ راجہ ہو جائیں تو وہ ملک برباد ہو جاتا ہے۔

راجہ ایک ہی ہوتا ہے۔ اس کے نام کی مالاچے سے ہی سارے گھڑے کام بن جاتے ہیں۔ جس طرح خرگوش نے اپنے راجہ چاند کا نام لے کر ہی ہاتھیوں کے جھنڈے چھٹکارا حاصل کیا تھا۔

پرندوں نے پوچھا وہ کیسے۔ تب کوئے نے اتنی اور خرگوش کی یہ کہانی سنا لی۔ دیکھائی لگے پرچے میں پرچے سے گا۔

## گل پر

زندگی کی شان بن کر مسکراتا چاہیے

چودھویں کا چاند بن کر جگمگانا چاہیے

راز پوشیدہ ہے اس میں کامیابی کا عقاب

قوت بازو کو ہر دم آزمانا چاہیے

ہر گھر کی امید دکرنا چاہیے مظلوم کی

لاڈلی ہے قدر اسے نادوں دل مظلوم کی

اس عمل میں عظمت آدم کے نہیں راز ہیں

یہ حقیقت تجربے کی راہ سے معلوم کی

جناب سعید عقیاب

پیامِ تعلیم

نمبر ۱۹۰۸

جناب سطوت رسول جامعہ رول انشٹی ٹیوٹ جامعہ نئی دہلی

## لوری

میری آنکھ کے تارے سو جا، میرے راج دلارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

یہ بکھرے بکھرے سے پہنے، آنکھوں میں کھو جائیں  
کتنی کوئل خوشیاں بن کر آشائیں سکا تیں  
میری آنکھ کے تارے سو جا، اے میرے پیارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

چندا ماموں دیکھ رہا ہے، تیرے ہنس مکھ جیون کو  
اپنی کرنیں بھیج رہا ہے، پھیلتے پھیلتے آگن کو  
میری آنکھ کے تارے سو جا، اے میرے مہارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

میٹھی نیند سے آنکھیں بوجھل ہوتی ہیں جب تیری  
اور رو پہلی ہو جاتی ہے آن کی چھاؤں گھنیری  
میری آنکھ کے تارے سو جا، میرے جگ اجیارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

ماں کو نیند نہیں آئے گی، تو ہی، جب تک سو جائے  
دیکھ یہ کھوٹے کھوٹے سے ہیں، ہلکے گھڑتے سائے  
میری آنکھ کے تارے سو جا، اے میرے پیارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں



جناب شامقم موگری

ہمارا پڑوسی دیں



# نیپال

(۲)

آب دھوا برسات میں اور برسات کے بعد خراب ہوتا ہے۔ میرا بڑے زور سے پھیلتا ہے۔

## نیپال کا رہن سہن :-

شہروں کے کڑے کھے اور اونچے طبقے پر نیا رنگ چڑھ گیا ہے۔ انھیں آپ عموماً سوٹ بوٹ میں دیکھیں گے۔ ان کا رنگ گورا ہوتا ہے۔ ناک نقشہ بھی قاعدے کا۔ اپنے جن سہن اور لباس وغیرہ سے بالکل انگریزوں جیسے لگتے ہیں۔ دیہات میں مختلف ذاتیں رہتی ہیں۔ گورکھا قوم کے لوگ لباس اور رہن سہن میں دوسری ذاتوں میں اونچے ہیں۔ وہ تو تمام نیپال میں بہت بہادر اور شہید ہوتے ہیں مگر گورکھوں کی بہادری تمام دنیا میں مشہور ہے۔ اسی بہادری کی وجہ سے انگریز سرکار اور ہمارے دیہاتوں کی سرکار انھیں بڑی چاہت سے اپنی فوج میں بھرتی کرتی ہے۔

دیہی نیپال کے دیہاتوں کے لوگ عموماً معمولی طبقے سے رہتے تھے ہیں۔ ان کا لباس کتان، روزانہ کے استعمال کی چیزیں بھی سادہ اور معمولی ہوتی ہیں۔ غذا بھی سادہ ہوتی ہے۔ سردی بہت پڑتی ہے۔ نہانے

پچھلے مضمون میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ نیپال کوئی ایسا بڑا دیس نہیں۔ مگر اس دیس میں کچھ چیزیں ہیں جن کی بدولت ساری دنیا میں اس کا نام اونچا ہے۔ ماونٹ ایورسٹ ہی نیپال میں تو ہے۔ اس کی چوٹی ۲۹ ہزار دو سو فٹ ہے۔ دنیا میں سب سے اونچی چوٹی۔ ساہا سال سے ملکوں ملکوں کے جیالوں نے اسے سر کرنے کی کوشش کی بہت سے بہادر لوگ اسے سر کرنے میں اپنی جانیں قربان کیں۔ آخر ہندوستان آزاد ہونے کے بعد یمن ملک اور اڈمنڈ ہارے نے اسے سر کیا۔

نیپال کے علاقے میں ایکس ہی نہیں امد بھی کئی اونچی اونچی چوٹیاں ہیں۔ کچن چنگا ۲۸ ہزار ایک سو چھیالیس فٹ اونچی ہے۔ مکالو ۲۷ ہزار سات سو نوے فٹ اونچی ہے۔ ویر موگری ۲۶ ہزار ۷۷۴ فٹ، انگرما تھان ۲۶۳۹۱ فٹ اور نندادوئی ۲۵۷۷۷ فٹ اونچی ہے۔

قرض نیپال ہوت سے لدے ہوئے پہاڑوں کا دیس ہے۔ یہاں کی آب و ہوا کا کیا کہنا۔ صحت کے لیے اکیرے ہاں برسات کے بعد سب سے صحت مند ہے۔ ہمارے ہاں بھی گھاٹیوں پہاڑوں کی اور ترائی کے علاقے کی

پیشہ

۱۹۹۷

نمبر

کی ہمت نہیں پڑتی۔ پھر چھ مہینے نہانے کی تربت نہیں آتی بہت سے ایسے غریب لوگ ہیں جنہیں زیادہ کپڑے نہیں ہیں ان کے کپڑوں سے بوائے لگتی ہے۔

بچے بڑے جوان سب جست پا جامہ گھٹنوں تک لمبا کرتا پہنتے ہیں۔ کرتے پر حیکٹ سر پر گول ٹوپی۔ گرمیوں میں عموماً نیلے یا کپاسی رنگ کا کرتا یا جامہ پہنتے ہیں۔ کئی ہاتھ لمبا کر بند بھی کی کر میں رہتا ہے۔ کھوکھری یا بھائی اسی کر بند میں گھڑی جوئی ہوتی ہے۔ جاڑوں میں جاکٹ یا بندھی میں روئی بھر دلیتے ہیں۔ مال دار لوگ روئی کی جگہ اون بھرا دیتے ہیں۔ نیپال میں نئے سر رہتا بڑا بھتے ہیں۔ طرح طرح کے ڈزائن کی گول ٹوپی پہنتے ہیں۔ کھاتے پیتے لوگ ٹوپی کی جگہ پگڑی باندھتے ہیں۔ زندگی کی پگڑی قیمتی کپڑوں کے پیتے لگے ہوئے نواری ذات کے لوگ کرتک کپڑے پہنتے ہیں گرمی یا جانے کی کمی یا زیادتی میں سوئی یا اون کی کپڑے کا موٹا پاجامہ پہنتے ہیں۔

سرمی نامی مقام پر نوار ذات کی عورتیں گھاکرے جیسا لمبا کرتا پہنتی ہیں یہ ٹخنوں سے نیچے تک ۴۴ ہے۔ ہاتھ پر کالی ٹوپی۔ شاہی گھرانے اور دولت مند خاندانوں کی عورتیں جس کپڑے کو پہنتی ہیں۔ اس کی لمبائی ساتھ سے اسی گرمی ہوتی ہے۔ بہت باریک اور نرم و نازک کپڑا ہوتا ہے۔ مگر یہ لباس پہن کر باہر نہیں نکلتی شاہی گھرانے کے لوگ سر پر قسم قسم کے پردوں اور بوقی ملباس اور ہیرے جڑے تاج پہنتے ہیں۔ گھٹنوں تک لمبا ریشمی کرتا اور پاجامہ پہنتے ہیں۔

نیپال میں فخریہ کا رواج لب بھی ہے۔ مسر پر سونے کا جواہر پھول لگے میں سونے موٹے کی لٹا۔ ہاتھ میں گھوٹھی اکن میں بالے اور کرن پھول، ناک میں ننھو وغیرہ۔ یہ زیور عام طور پر سونے

کا ہوتا ہے۔ غریب لوگ سونے کی جگہ چاندی استعمال کرتے ہیں۔ نیپالی عورتیں خوشبودار پھولوں کو بہت پسند کرتی ہیں۔ تھوار کے دنوں میں اپنے بال پھولوں سے خوب سجاتی ہیں۔

## کھانا پینا۔

مال دار لوگ بہت اچھی غذا کھاتے ہیں۔ غریب لوگ پیسے کی کمی کی وجہ سے گوشت نہیں کھا سکتے بڑی ترکاری سے پیٹ بھر لیتے ہیں۔ کچی ترکاریاں، اُبالا ہوا پسن یا پیاز اور مولی وغیرہ کھاتے ہیں۔ کھانا مضمم کرنے کے لیے مولی کی چٹنی بناتے ہیں اور کھانے کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ اسے ٹکی کہتے ہیں۔ ہم آپ اس ٹکی کی بو سے ناک بھوں چڑھائیں گرمیوں میں مزے سے کھاتے ہیں۔ شراب سے عموماً بد مزہ کیا جاتا ہے۔ کہیں کہیں نیچے طبقہ کے لوگوں میں اس کا رواج ہے۔ ان چائے کا بہت رواج ہے۔ غریب لوگ دھانگڑ چائے پیتے ہیں۔ یہ ایک قسم کی گھاس کی چئی ہوتی ہے۔

## نیپال کے گاؤں۔

نیپال کے گاؤں عموماً چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔ ہمیشہ یا زیادہ سے زیادہ ۳۰ گھروں کے ان گاؤں کے مکان ہمارے گاؤں کے مکانوں سے مختلف ہوتے ہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ گاؤں جنگلوں سے گھوے ہوتے ہیں۔

## مکان کس طرح بناتے ہیں؟

ساکھو پڑ کے بڑے بڑے تنوں کو پیچ سے چیر کر دھتے کر لیتے ہیں۔ جس طرح ہم لوگ بانس وغیرہ کی ٹیٹان بناتے ہیں اس طرح ان پر سے دھتے تنوں کو جوڑ کر کھوکھرا دیتے ہیں۔ انھیں بڑی بڑی میٹوں سے جوڑ کر مضبوط کر دیتے ہیں۔ مکان بہت مضبوط ہوتے ہیں۔

عام تعلیم

۱۹۹۰ء

نمبر

غرض نیپال دیس خوبصورت منظر کا دیس ہے۔  
 بیٹھ سے ڈھکے اونچے اونچے پہاڑوں کا دیس ہے۔ ہرے  
 ہرے جنگلوں کا دیس ہے خوبصورت پھول پودوں کا دیس  
 ہے۔ قدرتی چشموں اور جھروں کا دیس ہے یہی بھرنے اور  
 چٹنے آپس میں مل کر بڑی بڑی ندیوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔  
 گنگا، جنا، کوسی وغیرہ اسی طرح بنی ہیں۔

ہمسایہ دیس خوبصورت ہے۔ ویسے ہی اس دیس کے  
 باسی ہنس مکھ ہیں، زندہ دل ہیں، خوش اخلاق ہیں، ہمان نواز  
 ہیں، کیا مجال جو کوئی ہمان ان کے گھر سے کھائے بغیر چلا  
 جائے۔ پھر ایمان دار ہیں۔ دیانت دار ہیں اسی لیے ہمارے  
 ہاں لوگ چوکی پہرے پر زیادہ تر انھی کو رکھتے ہیں۔

بہت محنتی اور جاکش ہیں۔ نیپال میں جہاں سڑکیں نہیں  
 ہیں۔ وہاں خود یہ نیپالی بوجھ ڈھونے کا اور سواری ڈھونے  
 کا کام کرتے ہیں۔ اپنی پیٹھوں پر ایک گدی دار جھولہ بنائے  
 رکھتے ہیں۔ اس جھولے میں آدمی کی شکل کر کے مکان اور چڑھ جاتے

بڑے سے بڑا طوفان انھیں ہلا نہیں سکتا۔

مکان کی یہ دیواریں ہی نہیں۔ گھر کی ہر چیز لکڑی کی  
 ہوتی ہے۔ ستون لکڑی کے دروازے، دروازوں کے کوا  
 لکڑی کے بہت لکڑی کی لکڑیاں لکڑی کی۔

گھنے جنگلوں میں بنے ہرے مکان زمین سے دس فٹ  
 اونچے ہوتے ہیں۔ ساکھو کے پیر کے موٹے موٹے تنے زمین میں  
 گاڑ دیتے ہیں۔ دس فٹ کی اونچائی سے مکان بنانا شروع کر دیتے  
 ہیں۔ ان مکانوں پر چڑھنے کے لیے میڑھیاں ہوتی ہیں چڑھ جاتے  
 ہیں تو میڑھیاں اوپر اٹھا لیتے ہیں۔

یہ احتیاط جنگلی جانوروں کی وجہ سے کی جاتی ہے۔  
 نیپال کے جنگلوں میں ہر قسم کے جانور پائے جاتے ہیں۔ شیر  
 تو ایسے گھومتے پھرتے ہیں جیسے ہمارے گھروں میں بلیاں۔  
 ان شیروں کے ڈر سے رات کو آگ بھی بھڑھن رکھتے ہیں شیر  
 آگ کو دیکھ کر دور ہی دور رہتے ہیں۔

ہاٹ بازار :- ہمارے دیس کی طرح نیپال کے

دیہات میں بھی ہاٹ یا ہفتہ واری بازار لگتے ہیں۔ ان بازاروں  
 میں دھڑنڈے کے استعمال کی چیزوں کی خرید و فروخت ہوتی  
 ہے۔ ان بازاروں کی چھوٹی چھوٹی دکانوں پر عموماً عورتیں ہی  
 بیٹھتی ہیں۔ مرد کو کھری یا بھالی لٹکائے ادھر ادھر مراگشت  
 میں مصروف رہتے ہیں۔

جادو ٹونے :-

نیپال میں جادو ٹونوں پر بہت  
 اعتقاد ہے۔ نیپال کا جادو ٹون بھی مشہور ہے۔ کسی کو کسی  
 سے دشمنی ہو تو طرح طرح کے جادو ٹونے کر کے دشمن کو  
 نیچا دکھانا چاہتا ہے۔ ماں، دادی اور بڑی بڑھیاں  
 اپنے بچوں کو جادو مندر سکھاتی ہیں۔

ہیں۔ تازہ نور بن بھی ہر دن کیسے ٹھنڈی تک اور کیسے گرم ٹھنڈی تک  
 دھنسن جاتے ہیں۔ مگر یہ ذرا پرہیز نہیں کرتے بے خوف دخل  
 ان پر نیپال پرانے پر ساریاں اور ساناں لگے۔ پتے  
 پھرتے ہیں۔

پیام تعلیم

نمبر



جناب اقبال جہدی ام۔ لے  
پچیس کالج جامعہ



## ایک دن کیا ہوا

کھانا پکانے سے فارغ ہو کر امی نے دودھ کی پتی اگ پر رکھی سلیم اور سلمہ کو بلا کر کہا۔ تم دونوں دودھ کو دیکھتے رہنا۔ تین ابال آجائیں تو اتار لینا۔ میں ذرا نماز پڑھ لوں۔ دیکھو کھیل میں نہ لگ جانا۔ یہ کہہ کر امی چلی گئیں۔ سلیم اور سلمہ دونوں خوشی خوشی باورچی خانے میں بیٹھ گئے۔ دونوں خوش تھے کہ امی نے ہمیں کام سونپا۔ دونوں کی خواہش تھی کہ اپنے کام سے امی کو خوش کریں۔

ابال آنے میں ابھی دیر تھی۔ دودھ دھیرے دھیرے گرم ہو رہا تھا۔ اس پر امی ملائی کی مھلی بھی نہیں بنی تھی۔ سلیم اور سلمہ کچھ دیر تک چپ چاپ بیٹھے دودھ کو ٹکتے رہے۔ آخر طبیعت اکتانے لگی۔ کب تک خاموش بیٹھے سلمہ نے تہ تیغ کر لی چاہی تاکہ جلدی ابال آجائے۔ سلیم نے اسے منع کیا کہ نہیں۔ ہو جائے گا وہ ہو جائے گا۔ اس طرح دونوں میں باتیں ہونے لگیں۔ بات چیت میں ایسا کھوے کہ دودھ کی طرف دھیان نہ رہا۔

ابانک سلمہ کی نظر دودھ پر پڑی۔ دیکھا

ابال آنا شروع ہو گیا ہے۔ دودھ آہستہ آہستہ

اونچا اٹھتا جا رہا ہے۔ اور بس پتلی لے کناروں تک آ لے ہی والا ہے وہ ایک دم چلائی۔ بھائی جان دودھ۔ سلمہ کے چلانے سے سلیم بھی گھبرا گیا۔ دونوں ہی گھبرا گئے تھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ بس دونوں گھبراتی ہوئی نظروں سے دودھ کو نگے جا رہے تھے۔ اتنے میں سلمہ نے ہاتھ بڑھا کر پتلی کو آگ سے اتارنا چاہا۔ پتلی کو چھوا ہی تھا کہ انگلیاں جل گئیں۔ سٹی کر کے اس نے جلی ہوئی انگلیوں سے اپنے دونوں کانوں کی لوہیں پکڑ لیں۔ پھر نظر اوپر اٹھتے ہوئے دودھ پر پڑی تو گھبرا کر پتلی اتارنے کے لیے پھر ہاتھ بڑھا دیے۔ جل جانے کا خیال آیا تو پھر رک گئی اور دودھ پر جلدی جلدی چھو لیں مارنے لگی۔ سیسی۔ پھو۔ سیسی۔ پھو۔ سیسی۔ پھو۔ اس وقت تک سلیم کے ہوش وواس بھی بچا ہو چکے تھے۔ سلمہ کو ناکام دیکھ کر وہ آگے بڑھا۔ پانی لاؤ۔ اس نے سلمہ سے کہا اور خود دودھ میں پھونکیں مارنے لگا۔

سلمہ نے ابھر آدھر دیکھا۔ وہاں کسی بزن

میں پانی نہ تھا۔ وہ پانی لے کر غسل خانے کی

پیشہ تعلیم ۱۹۸۸

نمبر

اتنی دونوں پر بہت ناراض ہوئیں۔ فوراً فصل نہیں ہے  
ان لوگوں کو کوئی کام دھنگ سے نہیں کر سکتے۔  
سلیم اور سلمہ منہ لٹکائے۔ انگلیاں سہلاتے  
چپ چاپ اتنی کے ساتھ باورچی خانے سے نکل آئے۔

## بڑوں کی کوششیں

### پانچ منٹ

اتوار کا دن تھا۔ کالج کی چھٹی تھی۔ صبح تھوڑا سا کام  
تھا وہ کر لیا اور بہت جلدی خالی ہو گئی۔ اب شکل یہ تھی کہ قوت  
کو کیسے گزارا جائے۔ کچھ سوچا تو میں اپنی کتابیں کھپاس جا کر  
بیٹھ گئی اور گئی ان کو لٹھ پٹھے مٹھن مٹھن وہاں میرا دل نہ ٹھکا تو اٹھ گئی۔  
دو تین اول پڑے تھے ان کو اٹا پٹا لیکن ان میں بھی دل نہ لگا کیوں  
کہ ابھی پڑھے ہوئے تھے۔ اب کیا کروں؟ یہ سوال دل میں اپنا  
جواب مانگنے کے لیے بے چین تھا۔ خالی بیٹھا جاتا نہ تھا لیکن کام  
بھی کوئی نہیں تھا۔ پھر ایک دم سے خیال آیا کہ کیوں نہ گیتا ہی پڑھ  
لی جائے اور یہ خیال آتے ہی میں گیتا لے آئی اور لگا اے پڑھنے  
ابھی آدھا گھنٹا ہی ہوا تھا کہ میری ایک سیلی آگئی۔ میں نے اسے بکا  
تو جھٹ پٹ گیتا دکھ دی اور اس کے ساتھ باتیں کرنے لگی۔  
باتوں باتوں میں میں نے کہا کہ بھی آج تو وقت کا مٹا بھی بڑا ہی  
خسک ہو گیا ہے تم کوئی ترکیب بتاؤ کہ اس کے لیے کیا کیا جائے۔  
ابھی میں اٹا کھ پانی تھی کہ میری چھٹی چھن جو اس ہی بیٹی تھی بول  
پڑی۔ دیدی آپ بھی کیا بات کرتی ہیں۔ صبح سے سکڑا بک  
میرا تو وقت پانچ ہی منٹ ہی گزر گیا۔ ماما تو ایک وقت جلدی گند  
جاتا ہے اور آپ کا وقت نہیں گزرتا کمال ہے۔ اس کی اتنی  
بات سن کر دم سب نہیں پڑے۔

سلو جیٹا — ٹیچر ایک جامعہ دوسرا

رف بھاگی۔ یہاں دودھ کا ابال سلیم کی پھونکوں سے  
نہیں رک رہا تھا۔ گھر اگر اس نے بھی ہاتھوں سے کر کر  
پیلی اتارنے کی کوشش کی۔ اس کی انگلیاں بھی مل گئیں۔  
اب اس نے قیص کے دامن سے پکڑ کر پیلی  
اتار لی چاہی۔ اتنے میں دودھ پیلی سے اہل کر گرنے  
لگا۔ سلیم نے ہاتھ ہٹا لیے۔ دودھ آگ پر گرنے لگا۔  
اوپر کی ساری ہلائی بھی نکل گئی۔ تیز بڑکے ساتھ آگ میں سے  
دھواں اٹھنے لگا۔

اتنے میں سلمہ پانی لے کر بھاگتی ہوئی آئی  
اور جلدی سے سارا پانی پیلی میں الٹ دیا۔ دودھ کابل  
تو خیر بیٹھ گیا مگر مٹی بھر گئی۔ غرض اس طرف سے اطمینان  
ہوا تو دونوں کی جان میں جان آئی۔ اب اپنی تکلیف  
کا احساس ہوا۔ دونوں اپنی اپنی انگلیاں سہلاتے  
لگے اور ایک دوسرے کو دکھاتے لگے۔ ابھی اس کام سے  
فائدہ نہ ہونے لگے کہ دودھ میں پھر ابال آنا شروع  
ہوا۔ اب دونوں پر پھر گھبراہٹ طاری ہوئی۔

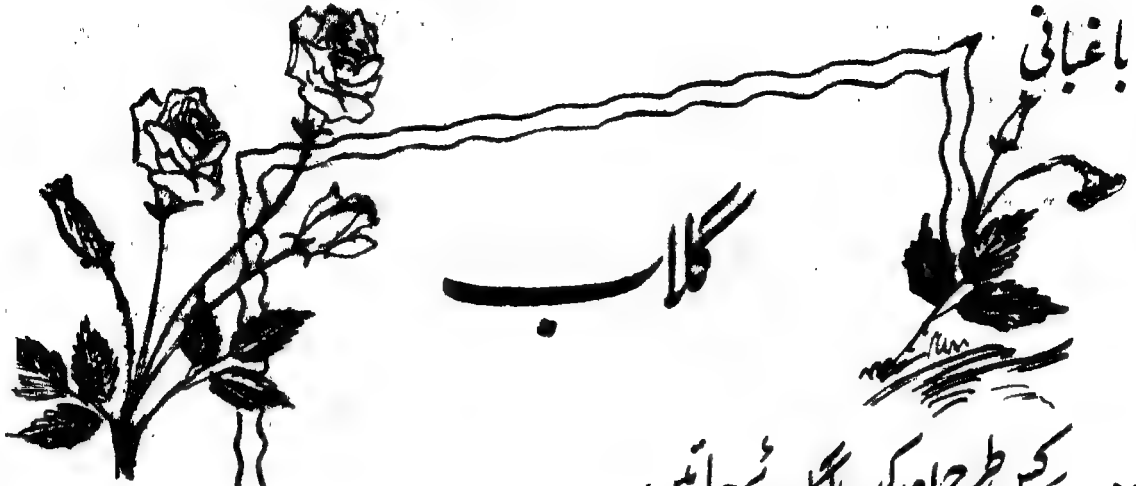
سوچ رہے تھے کہ کیا کریں۔ پانی ڈالنے  
کا خیال آیا تو دیکھا کہ برتن پھر خالی ہے۔ سلمہ پھر پانی لینے  
بھاگی۔ دودھ جلنے کی بوائی کو نماز پڑھتے ہی میں بھی  
تھی۔ سلمہ کی بھاگ دھڑ سے بھی انھیں اندازہ ہو گیا تھا۔  
سلام پھر کر لیں۔ باورچی خانے میں نہیں تو دیکھا کہ  
دودھ ابلی ابل کر زمین پر گر رہا ہے اور سلیم پھونکیں  
مار مار کر ابال روکنے کی کوشش کر رہا ہے۔ جلدی سے  
پیلی اتار کر انھوں نے نیچے رکھی ان کی انگلیاں بھی ملیں  
اتنے میں سلمہ بھی پانی لے کر آگئی۔ اتنی نے

ڈالنا۔ پہلے سے پانی لے کر نہیں بیٹھ سکتی تھیں

جب ابال آگیا تب دھڑکی پھر رہی ہیں۔

نمبر پچاس تعلیم ۱۹۶۸

جناب نگارالحق صاحب اسٹاؤنڈرڈ ٹائمز جہلم



پودے کس طرح اور کب لگائے جائیں۔

آخر میں لگانے چاہئے۔ بعد میں موسم اتنا گرم نہ ہو کہ مناسب وقتا ہے پہاڑی علاقوں کے لیے بہترین حکم کھجور، انور اور مایاچ اپریل ہے۔ پنجاب، بلوچستان اور بہار کے لیے گلاب کا موسم اگست سے فروری تک ہے۔

گلاب کو کھاد کب اور کیسے دی جائے؟

عام طور سے گلاب کی کھاد استعمال کی جاتی ہے۔ یعنی (ORGANIC MANNURE) اور کیمیائی کھاد (INORGANIC MANNURE) ان دونوں کھادوں کے استعمال کے طریقے اور وقت مختلف ہیں۔ گلاب کے لیے کھاد کا استعمال بہت احتیاط سے کرنا چاہیے۔

قدتی کھاد

چھلے بتائے ہوئے طریقہ کے مطابق

جو کھاد دینی چاہیے اس میں کوثر یا ایک سال تک بعد کھاد کی ضرورت نہیں ہے۔ دیکھا گیا ہے

یا تعلیم  
نومبر

جہاں تک ہوسکے پودے زیادہ گہرے نہ لگائے جائیں کم سے کم ایک انچ زیادہ سے زیادہ دہانچ گہرائی جو پورے ہونی چاہیے۔ یعنی چشمہ پر شے ہوئے گلاب کے پودے کو پٹر کی جگہ سے ایک یا دو انچ چھوڑ کر لگادینا چاہیے۔

گلاب کے پودوں اور لائنوں میں فاصلہ کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔ اگر پودے خوب بڑھنے والے ہوں تو فاصلہ ۴ فٹ، درمیانی بڑھوار والے پودوں کا فاصلہ ۲ فٹ اور چھوٹی قسموں کا فاصلہ ۱۰ فٹ ہونا چاہیے۔ ہر کیلری میں بلحاظ بلحاظ قسم کے پودے لگانا اچھا رہتا ہے۔

پودے لگانے وقت اس بات کا خیال رکھیے کہ پودے درپہر کے بعد شام کے وقت لگائے جائیں۔ دیر تاہن دن تک پودے کی ضرورت کے مطابق درپہر کی دھوپ سے بچائیے۔

ہندوستان کے میدانی علاقہ میں جہاں کی آب ہوا گرمیوں میں زیادہ گرم اور سردیوں میں زیادہ سرد ہوتی ہے پودے سردیوں کے شروع میں اور

کہ کھاد کی زیادتی کی وجہ سے اکثر اور بیشتر گلاب کے پودے پہلے ہی موسم میں مرنے ہو جاتے ہیں۔ یاد رکھیے کہ کھاد پودے کی پڑھوار میں مدد دینے کے لیے ہے۔ اگر پودے کو کھادی میں لگا دیا جائے تو وہ مر جائے گا۔

قدرتی کھاد کا استعمال عام طور سے پودوں کی چھٹائی کے وقت یا اس کے بعد کرتے ہیں۔ چھٹائی اور کھاد دینے کے بعد فوڈا پانی نہیں دینا چاہیے، جب تک ضرورت نہ محسوس ہو۔ ہاں زمین کو ہفتے میں کئی مرتبہ ضرور گودا جائے اس سے زمین پھر بھری ہو جائے گی اور پھر کیا دیوں میں صرف اتنا پانی دیا جائے کہ گھٹلیں مکئی شروع ہو جائیں جو جوں کو نپلیں بڑھتی شروع ہوں پانی کی مقدار تھوڑی تھوڑی بڑھاتے رہیے۔ اور جب شاخ پوری بڑھ جائے تو کیاری کو بالب بھر کر پانی دیا جائے۔

ایک ہمدی پہلے پہل کام شروع کرنے والا، کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ کون سی کھاد استعمال کی جائے اس کا خیال فوراً ہی کیا گیا کی کھاد کی طرف جاتا ہے اس کا استعمال آسان تر ہے لیکن کھائی کھاد کی تھوڑی سی زیادتی بھی پودوں کو بہت تھوڑی مدت میں جلادیتی ہے۔ اس کے مقابلے میں قدرتی کھاد کی زیادتی کے بڑے اثرات کو دور کیا جاسکتا ہے۔ تاہم کھائی کھادوں کے استعمال سے قایدہ ماحصل کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس میں تجربے کی ضرورت ہے۔

## جانوروں کا گوبر لید یا میٹنگنی کی کھاد

چکنی مٹی والی زمینوں کے لیے گوبر کی کھاد سے بہتر کوئی کھاد نہیں۔ دودھ گھوڑے کی لید کی کھاد اور ایک حصہ گوبر کی کھاد ملکر بہترین کھاد بنتی ہے۔ گوبر کی کھاد کو ایک سال پڑائی اور لید کی کھاد

دو سال پڑائی ہونی چاہیے۔ گوبر یا لید کی کسی ہی کھاد جو اس وقت تک استعمال نہ کی جائے جب تک صبح مٹی میں لگی مٹی نہ ہو۔ عام طور سے لگ کھاد کو کیاری میں ذخیر کر کے چھوڑ دیتے ہیں۔ دھوپ اور بارش کی وجہ سے اس میں سے بہت سے قیمتی اجزاء ضائع ہو جاتے ہیں۔ اس لیے کھاد ڈال کر اس کو مٹی میں نیچے تک اچھی طرح ملا دینا چاہیے۔ چھوٹے پودوں کو کم اور بڑے پودوں کو زیادہ کھاد دی جائے۔

## پتی کی کھاد

پتی کی کھاد بھی بہت مفید ہوتی ہے۔ اس کے استعمال سے چکنی مٹی میں بھر بھرا ہوا آجاتا ہے اور بلوی مٹی میں بندھا پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کھاد میں پودے کی ضرورت کی تمام چیزیں اسی تناسب سے ہوتی ہیں جس کی پودے کو ضرورت ہوتی ہے۔ گوبر اور مٹی خالنے کی سکیڑن گودا کرکٹ، پانخانہ اور گوبر وغیرہ سب چیزوں کی ملی جلی کھاد جو گودوں میں تیار کی جاتی ہے اور جس کو کمپوسٹ بھی کہہ دیتے ہیں بہت اچھی ہوتی ہے۔ اس کو کیاریوں میں گلاب کی چھٹائی کے وقت مٹی میں تراوی سے ملا دیتے ہیں۔ اس کھاد کو طانے سے پہلے چھلنی میں چھان کر کنگر پتھر نکال دینا چاہیے۔

## پرنڈوں کی میٹ

پرنڈوں کی میٹ بہت طاقتور کھاد ہے۔ یہ بہت گرم ہوتی ہے۔ اس لیے سردیوں میں پانی میں پٹا لگھول بنا کر کیاریوں میں ہلکا ہلکا پھرک دیا جائے۔

بڑی کچھڑا پھولوں کی پڑھوار اور خوش نمائی کے لیے بہت کارآمد ہے۔ موسم بہار سے ایک مہینہ پہلے پودے کے چاروں طرف دائرے میں

پیام تحسین

۶۱۹۹۸۸

۵۶

ایک مٹھی بھر چھڑک کر نیچے تک مٹی میں ملا دینا چاہیے۔

**کھلی :-**

کھلی اچھے پھول لانے کے لیے بہت مفید ثابت ہوتی ہے۔ اس کو بہت تھوڑی مقدار میں استعمال کرنا چاہیے۔ جس موسم میں پودے کی بڑھوتران ہوتی ہے اس وقت ایک پودے کے لیے آدمی مٹھی بھر کھلی کا پاؤڈر کافی ہوتا ہے۔ اور بڑی کی کھلی بہترین ہوتی ہے۔ کھلی کا استعمال برسات کے بعد کیا جانا چاہیے۔

بھٹا ہوا چونا بھی چکنی اور سخت زمینوں کے لیے ضروری ہے۔ یہ زمین کی تیزابیت کو دور کر دیتا ہے اور اس سے پودوں کے غذائی اجزاء بھی اس قابل ہو جاتے ہیں کہ پودا ان کو اپنی نازک جڑوں کے ذریعہ آسانی سے حاصل کر سکے۔ اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ چونے کا استعمال صرف برسات میں بہت تھوڑی مقدار میں کیا جائے یعنی سال میں زیادہ سے زیادہ ایک مرتبہ۔

پانی کے گھول کی شکل میں یعنی مکھڑنا کر جو کھاد استعمال کی جاتی ہے۔ وہ بہت جلد اثر کرنے والی ہوتی ہے۔ جانوروں کی مینگیناں اور تازہ گوبر اور لید کو پانی میں گھول دیا جاتا ہے۔ تین یا چار دن کے بعد یہ پانی تھما لیتے ہیں۔ اس کا رنگ استعمال کے وقت ہلکی چائے کے رنگ سے زیادہ گہرا نہیں ہونا چاہیے۔ پرندوں کی بیٹ کا گھول بنانے کے لیے آدھا مٹھی بیٹ کی کھاد دو گیلن پانی میں کافی ہوتی ہے اور ایک مٹھی پھلی کا خشک چوراہہ گیلن پانی میں ملانا چاہیے۔ گھول کے استعمال کا راز یہ ہے کہ اس کو ہلکا اور گاہے گاہے استعمال کیا جائے۔

بہت سی بیماریاں اور پودے میں کمزوریاں کھاد کی زیادتی کا نتیجہ ہیں۔ کھاد کا گھل خشک مٹی میں قطعی نہ ڈالا جائے گرم اور خشک موسم میں بھی اس کا استعمال روک دینا چاہیے۔

تقریباً تین چار مٹھی کلڑی کی راکھ (جس میں کوئلہ بھی ہو) اگر پودے کو دی جائے تو بہت فائدہ مند ہوگی۔ رہی کیمیائی کھاد تو اس کے استعمال کا طریقہ اگلے پرچے میں پڑھیے گا۔

## تبصرہ

مصنف: حبیب احمد خاں شہنشاہ قادری

صفحات: ۱۷۶

قیمت: ۲/۵۰

ناشر: میرٹ پبلشرز امرت

پیغمبروں کی کہانیاں

بچوں کی مذہبی تصنیفات میں ہمیشہ میری نظر یہ اسی کتابوں کو تلاش کرتی ہیں جو بچوں کے لیے نہ صرف معلومات کا ذخیرہ ہوں بلکہ الفاظ اور مفہوم کے لحاظ سے ان کی سوجھ بوجھ کے مطابق ہوں الحمد للہ زیر تبصرہ کتاب پیغمبروں کی کہانیاں اپنے الفاظ اور مفہوم کے لحاظ سے اس معیار پر پوری ترقی ہے۔ نیز اس کتاب میں پیغمبروں کی زندگی کے ایسے واقعات کو شامل نہیں کیا گیا ہے جو بچوں کی سمجھ سے بالاتر ہوں۔ تمام واقعات بڑے سلیس اور شگفتہ انداز میں بیان کیے گئے ہیں۔ فاضل مصنف قابل مبارک باد ہیں۔

بدرالدین استاد دینیات

مدرسہ ابتدائی جامعہ

پیامِ تعلیم

نومبر

۶۱۹۷۸

ہمیشہ یاد رکھیے کہ کھاد کی زیادتی بہت

بڑی غلطی ہے جس کا کوئی علاج نہیں۔



# بچوں کی کوششیں

## لطیفہ

بچھلا کر ایہ وار :- ارے آپ اس گھر میں نہ رہیے اس میں تو بس  
گھر سے رہ سکتے ہیں ۔

دوسرا :- یہ آپ کیسے کہتے ہیں ؟

بچھلا :- میں اس گھر میں چار سال رہ چکا ہوں ۔

ٹیچر :- دہن سے گزرتے ہوئے تم حساب میں بالکل گڑھے ہو ۔

ہر سوال کو کم سے کم دس بار حل کرو گے تو کام چلے گا ۔ نو  
ایک سوال ۔

منا :- (تھوڑی دیر بعد) حل کر یا سیر ۔

ٹیچر :- دس بار ؟

منا :- جی ہاں دیکھیے دس جواب آئے ہیں ۔

روی :- ڈیڈی ہوائی جہاز کیسے اڑتے ہیں ؟

ڈیڈی :- مجھے نہیں معلوم ۔

روی :- موٹر کیسے چلتی ہے ؟

ڈیڈی :- مجھے نہیں معلوم ۔

روی :- اور ڈیڈی باہرین پہلے پہل کس نے بنایا تھا ؟

ڈیڈی :- معلوم نہیں ۔

روی :- اور ڈیڈی :- اچھا جانے دیجیے ۔

ڈیڈی :- جھوکیں کا پوچھنا کون نہیں ؟ پوچھے گا

نہیں تو تیری معلومات کیسے بڑھے گی ؟



پتو کا جھولا

م نے جو کھولا

اس میں بھرے تھے

پیارے کھلونے

چاندی کی ڈبیا

سونے کی چڑیا

روٹی سی مرغی

موٹی سی بکری

منی سی موٹر

ننھا سا شوہر

نیلا سا بندر

پیلا سا گینڈ

سب سے کاہنڈک

ل کا چوہا

لی کا رعبہ

تے کا کھوٹا

ہے کا باقی

ی کا گھوڑا

ا سا توتا

پتو کا جھولا

م نے جو کھولا

پیاد تعلیم

نمبر

۶۱۹۴۸

دکسان کے آنے پر وہ کھانا کھائیں گے۔ مہان سوچتے ہیں کہ چلو بریانی کے ساتھ گھی رہے تو اور بھی اچھا ہے۔ وہ اور خوش ہوتے ہیں۔ کچھ دیر بعد دکسان بھنیں کوئے کر گھر میں آتا ہے اور بیوی سے کہتا ہے کہ مہان کو باندھو میں ابھی ڈنڈا دہیل، لے کر آتا ہوں۔ اس کے رشتہ دار یہ سن کر بہت پریشان ہوتے ہیں اور جب تک دکسان کی بیوی بھنیں کو باندھ کر آئے سب فرار ہو جاتے ہیں۔

ع۔ معزالدین حیدر آباد

### چٹکی بھرنک

ایران کے مشہور شہنشاہ نوشیرواں

افغان کے لیے مشہور تھے۔

نوشیرواں ایک دن ایک جنگل میں شکار کے لیے پہنچا ڈالا اور کھانا پکانے کی تیاریاں ہونے لگیں کھانا پکانے والوں نے کہا مدھک نہیں ہے۔

نوشیرواں نے کہا یہ نزدیک کے گاؤں میں سے لے آؤ۔ ”لیکن قسمت دیے بغیر نہ لانا نہیں تو پورا گاؤں اجڑ جائے گا۔“

پکانے والے نے پوچھا یہ سرکار چٹکی بھرنک لانے سے پورا گاؤں کس طرح تباہ ہو سکتا ہے؟

شہنشاہ نے کہا یہ اگر بادشاہ رعایا کے گھر سے چٹکی بھرنک ہفت لے گا تو دوسرے دن بادشاہ کے نوکر چکر پورا گاؤں چٹ کر جائیں گے۔“

رشیدہ بی بی

ایک آدمی :- دروہ کے سے، کیوں؟ تمہارے بیٹا جی گھر میں؟  
لڑکا :- نہیں جی! باہر گئے ہیں۔  
آدمی :- کب تک آئیں گے؟  
لڑکا :- جب آپ چلے جائیں گے۔

لطیفہ :-

سلو: بدآبا سے، آج سڑے آئٹس میں کیوں نہیں ٹکویا؟  
آبا :- بیٹے آج کون سا دن ہے؟

سلو :- سیڑ ڈے۔ (سیخڑ)

آبا :- تو سیڑ ڈے (سیخڑ) کو سڑے آئٹس میں کیسے آئے گا۔  
سلان - درجہ دوم

### خوب سوجھی :-

بہت دنوں کی بات ہے۔ ایک کسان اپنی بیوی کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کے پاس ایک بھنیں اور ایک بیل تھا۔ ایک دفعہ اس نے بیوی سے کہا ہم سب اب اپنے نئے نام رکھ لیں۔ اس نے اپنا نام ”گھی“ رکھا۔ بیوی کا نام ”پورا“ اور بیل کا نام ”ڈنڈا“ اور بھنیں کا نام ”تہان“ (اب آپ ان ناموں کو ابھی طرح خیال میں رکھ کر آگے پڑھیے تو کچھ مزے لائے گا، کسان کھیت میں کام کر رہا ہے۔ اس کے کوئی رشتہ دار آتے ہیں اور اس سے کھیت میں آکر ملتے ہیں یہ لوگ بہت تھکے ماندے ہوتے ہیں۔ کسان ان سے کہتا ہے۔ یہاں کیا رکھا ہے۔ وہ گھر پر جائیں وہاں بریانی دیوی، ہے اس سے باتیں کریں۔ وہ بھی وہیں آئے گا۔

رشتہ دار بریانی کا نام سن کر بہت خوش ہو جاتے

ہیں۔ وہ تو بھوکے ہی تھے۔ جب وہ گھر پہنچے تو کسان کی بیوی ان سے ملتی ہے اور کہتی ہے گھی

پیام تعلیم

نمبر

۶۱۵۴۸

# آدمی ملاقات

میں ہمیشہ ابی اُمّی، بھائی جان، بھائی جان اور آپا کے لیے ہی لکھتا ہوں۔ مجھ سے قریب رہنے والے بچے مجھ سے ہمہ وقت شاکی رہتے ہیں۔ بچوں کی شکایت بجا ہے۔ میں اپنا قصور مانتا ہوں، ان کو برابر کسی نہ کسی پہلنے سے ملتا رہا لیکن آج یہ بچے فیصلہ کر کے آئے ہیں کہ یا تو اپنے لیے کچھ لکھوائیں گے یا ان سے بول چال بند کر دیں گے۔ ان کی یونین بہت نگڑی ہے۔ اس لیے مجھے ان کی مانگ بلا پس و پیش پوری کرنی پڑی۔

ایک نظم پہلے کی لکھی ہوئی ہے اسے ڈھونڈ نکلا اور دوسری بس ابھی ابھی پوری ٹیم کے سامنے لکھنی پڑی، ان کا حکم ہے کہ میں اسے اسی وقت ان کے پیارے رسالے پیام تعلیم کو بھیج دوں۔ یہ بھی مجھے ماننا پڑا۔

عشرت جوان کی لیزر ہیں انھوں نے تو میرے لیے چادر ہاشمیک بند کرنے کی دھکی دی ہے۔ مٹے، ننھے، سہیل، ارشد، اشرف، آصف، نصرت، نیر، رفعت، مسرت یک وقت مجھ پر برس پڑے ہیں، شاہدہ آپا بھابھی ہیں کہ مان جاؤ بھائی! سہولت سے کام کرو! آج تو بھائی جان لکھ ہی رہے ہیں۔ مسرت کہتی ہے کہ آج ہی یہ وعدہ بھی کر لو۔ تحریر کی شکل میں، کہ آئندہ بھی کوئی تذکرہ نہ کریں گے۔ ورنہ میں کبھی مسرت دباؤں گی۔ ننھے بولے ہاں ہاں میں بھی ان سے روٹھ جاؤں گا۔ پھر ان کا ٹیبل کون سجائے گا؟

نصرت کو یہ بھی شکایت ہے کہ ”آپ پیام تعلیم کو جب سے پڑھیں ہیں بھول بیٹھے ہیں کبھی ایک خط

میں بھی یاد نہیں کرتے“ اس نے آدھ سے زبردست غلطی پکڑی۔ آج ان لوگ سے صلح کر رہا ہوں۔ ان کی یونین جیت گئی۔ امی جاگ گئیں جگڑی ہوئی اسی طرف پہلی آرہی ہیں کیا ہنگامہ ہے جی؟ ہماری یونین زندہ باد! بھائی جان زندہ باد!!  
پیام تعلیم پائندہ باد تا پائندہ باد۔ شمیم ہاشمی رہنما

واہ واہ..... منہ سے بے ساختہ نکل ہی پڑا۔ پیام تعلیم کا تازہ شمارہ کل دستیاب ہوا۔ ٹائٹیل دیکھتے ہی دل باغ باغ ہو گیا۔ کہانیاں بڑی میٹھی تھیں۔ خاص کر ”لوکھا فریادی“ اور نظم ”ستمبر آگیا“ بہت اچھا ہے۔ خدا کے تعالیٰ ”پیام تعلیم“ کو دن دو گنی اور رات چو گنی ترقی عطا فرمائے ”آمین“ ایسا پرچہ نکالنے پر دل سے مبارکباد قبول کیجیے۔

آزاد نیازی رہنما سوسی

یقین کیجیے ہم ماہنامہ پیام تعلیم سے اس وقت سے متاثر ہیں جب ہم خود بھی طالب علم تھے اور اب بھی جب کہ ہم مدرسے میں بچوں کے استاد ہیں۔ بچوں کو خریداری پر آمادہ کرتے ہیں۔ ہم پیام تعلیم کی اچھی اچھی نظموں کا تقریبی پروگرام میں استعمال کرتے ہیں۔ جو موزوں ہوتی ہیں۔

ہمیں شدت کی کمی استقبالیہ نظموں کی محسوس ہوتی ہے۔ ازراہ کرم آپ استقبالیہ نظموں میں پیام تعلیم میں شائع کیا کیجیے۔ بڑا کرم ہوگا اگر آپ کچھ اس قسم کی نظموں تحریر کر کے روانہ کر سکیں۔ یہ بھی دریافت کرنا ہے کہ

”آج کل“ کی طرح کسی اور ریاست سے بھی سرکاری پرچے نکلتے ہیں؟ ان کے پتے اور سالانہ قیمت کیا ہے؟ ہمیں کشمیر اور پنجاب سے ملنے والے سرکاری پرچوں کا پتہ چاہیے۔ میں سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ نئے نئے قوانین اور مشور

پیام تعلیم

نمبر ۱۱۹

معلومات صحیح اعداد و شمار ان سے ملتے ہیں جو جرنل نالج  
رواقیت عام میں اضافہ کرتے ہیں۔

ڈاکٹر اقبال کا صحیح سند پیدائش کیا ہے ؟  
شیخ وزیر شیخ حسین اردو مدرس۔ اردو اسکول  
ڈاک۔ خاکناز کا سودہ تعلقہ ارندول (ضلع جگناو)

اکتوبر کا پیام تعلیم مل گیا ہے۔ محرم اقبال ہندی صاحب نے  
جولائے دی ہے اس سے میں سو فی صدی متفق ہوں اور اس سے  
دی نتائج حاصل ہوں کے جو میرے محرم استاد نے تحریر فرمائے ہیں  
یہ شمارہ بہت خوبصورت ہے مضامین کی لچھی کہانیوں کی  
گینی اور تنوع نے اسے بڑا حسین بنا دیا ہے۔ آپ کی کہانی کی زبان  
بڑی میٹھی ہے اگر خوشامد پر محمول ذکر کریں تو یہ عرض کروں کہ بچوں کے  
لیے میٹھی اور پیاری زبان لکھنا کوئی آپ سے سیکھے۔

خلیق انجم اشرفی ۱۳۵۰۔ پہاڑی اہلی۔ میٹھا محل دہلی

میں آپ کے رسالہ پیام تعلیم کا تقریباً ایک سال سے مطالعہ  
کر رہا ہوں۔ اس میں ہر ماہ کوئی نہ کوئی نئی چیز پڑھنے کو ضرور ملتی  
ہے۔ اس ماہ بھی ایک نئی چیز پڑھنے کو ملی۔ یعنی پیپتے کی کاشت  
والا مضمون بے حد پسند آیا مجھے۔ یہ مضمون نہایت مفید اور معلومات  
والا ہے۔ جناب محمد یوسف خاں صاحب تک مبارکباد پہنچا دیجیے۔  
یقین جانئے پیام تعلیم میں تمام شائع شدہ مضامین

نہالوں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوتے ہیں۔  
مگر پھر بھی اس پرچم میں ایک بات کی کمی ہے وہ ہے  
لطیف گوئی اور سوال و جواب کا سلسلہ۔ اگر آپ یہ سلسلہ جاری  
کریں تو بہتر ہوگا۔ کیونکہ اس سے بچوں کا دماغی امتحان  
ہو سکتا ہے۔  
عبدالممنون دیو گاؤں کر  
کا سودہ

میں ایک عرصہ سے پیام تعلیم کا خریدار ہوں باقاعدگی  
کے ساتھ اس کا مطالعہ کرتا ہوں۔ اس کے پڑھنے سے ہمارے  
معلومات میں کافی اضافہ ہوتا ہے۔ آپ جس علوم اور لگن کے  
ساتھ اس پرچے کی خدمت کر رہے ہیں۔ وہ قابلِ داد ہے۔  
بہت سی تبدیلیوں کی وجہ سے پیام تعلیم میں ایک نئی اور اچھوتی  
دل کش کشش پیدا ہو گئی ہے۔

مگر پھر بھی اس میں ایک بات کی کمی رہ گئی ہے۔ وہ  
لطیف گوئی کا سلسلہ۔ اگر آپ یہ سلسلہ شروع کر دیں تو بہتر ہوگا۔  
شیخ سائڈو۔ دیو گاؤں کر

ستمبر کے پیام تعلیم کا سرورق سادگی اور دیدہ زیبی  
میں منفرد حیثیت کا حامل ہے۔ سرورق کے دوسرے صفحے  
پر جرمنی تصویریں اور کہانیاں "ماتسا" "لوکھا فرادی" "جادو  
کے تھیلے" "بہت پسند آئیں۔ مضامین میں "مجاہدین آزادی"  
"پیپ" اور جانور کس طرح پانی پیتے ہیں؟ بہت خوب ہے۔  
مستقل کالم جیسے بچوں کی کوششیں اور ادھر ادھر سے مجموعی  
طور پر دل چسپ ہیں۔ بچوں کے لیے صالح اور دل چسپ ادب  
اور ان کے ذہنوں کو سنوارنے کی اس نیک کوشش میں یقیناً  
آپ لوگوں کو کامیابی حاصل ہوگی۔

محمد ابراہیم صدیقی الدہ آباد در ۳

یوں تو میری قلمبازی میں کئی رسالے آتے ہیں۔ لیکن پیام تعلیم  
سے مجھے جلدی لگاؤ ہے۔ اس کا اظہار میں نہیں کر سکتا۔ اس کی کہانی  
اور نظریں مجھے دل سے پسند ہیں۔ اکتوبر کے پرچے میں مجھے دو اکتوبر  
بہت اچھی لگی۔ اس کے علاوہ بڑے بھائی صاحب "ہن ہلو"  
"پیپ" بھی بڑے دل لچسپ مضمون ہیں۔ ہماری طرف سے  
تمام بخنے والوں کو مبارکباد۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

نمبر

سید عزیز ہاشم۔ علامہ سید سلطان۔ کاشانی۔ شمس۔ قصبہ کھیری۔ راجپوت



# قلمی دوستی



مشغلہ :- اردو کی ترقی کے لیے اردو رسالوں کا مطالعہ کرنا  
انگریزی اور ہندی کہانیوں کا اردو میں ترجمہ کرنا اور  
قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ :- پٹنہ / ایچ ٹی س الہدی اردو کالج پٹنہ

نام :- عظیم الحق سہسرامی عمر ۱۵ سال  
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا۔ ریڈیو بجانا۔ فٹ بال کھیلنا اور قلمی دوستی  
پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرام۔ محلہ منڈی کشو خان  
پوسٹ سہسرام ضلع شاہ آباد بہار

نام :- اخلاق احمد کوثر سہسرامی عمر ۱۴ سال  
مشغلہ :- کہانیاں پڑھنا۔ ماہنامہ پیام تعلیم پڑھنا۔ چاکلیٹ کھانا  
اور قلمی دوستی۔  
پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی۔ محلہ منڈی کشو خان  
پوسٹ سہسرام ضلع شاہ آباد بہار۔

نام :- عمر جاوید۔ نہال سہسرامی عمر ۱۵ سال  
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، ریڈیو سننا، ڈرامہ میں حصہ لینا، اسکرپٹ  
کے اشعار پر لکھنا، صرف لڑکوں سے قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی۔ محلہ منڈی کشو خان  
پوسٹ سہسرامی ضلع شاہ آباد بہار۔

نام :- محمد ایوب سہسرامی عمر ۱۵ سال  
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا۔ گورس کی کتابیں پڑھنا۔ فٹ بال کھیلنا  
گانا گانا۔ ایکٹنگ کرنا اور قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی۔ محلہ منڈی کشو خان  
پوسٹ سہسرامی ضلع شاہ آباد بہار۔

نام :- ابو الغيث خاں عمر ۱۲ سال  
مشغلہ :- پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا۔ نئے نئے پرچوں کا خریدار  
بنانا اور خود بننا۔  
پتہ :- کوثر علی خاں آزاد دکنوار محلہ، مقام اکبر پور پوسٹ  
ریتاس ضلع شاہ آباد (بہار)

نام :- وحدت علی خاں عمر ۱۲ سال  
مشغلہ :- نئے پرچوں کا مطالعہ کرنا۔ قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ :- کوثر خاں آزاد محلہ دکنواری، مقام اکبر پور ڈاک گھر  
ریتاس ضلع شاہ آباد (بہار)

نام :- سیف اللہ شاہ بندری عمر ۱۴ سال  
مشغلہ :- اشعار نوٹ کرنا۔ قلمی دوستی کرنا۔ شاعروں کے  
نوشہ جمع کرنا۔ ادبی کتابوں کا مطالعہ کرنا۔ کبڈی کھیلنا۔  
پتہ :- سیف اللہ شاہ بندری  
۲۰۰۷ء شاہ ولی اسٹریٹ بھگل (دین کے)

نام :- افضل امام عمر ۱۴ سال

پیام تعلیم  
نومبر ۱۹۶۸ء



# ادھر ادھر سے

## اولغ بیگ مدرسہ کے مینار

اولغ بیگ مدرسہ عمر قدس ۱۴۱۰ھ تا ۱۴۲۰ھ میں  
 بنایا گیا تھا۔ لیکن آج تک اس بات کی تحقیق نہ ہو سکی کہ اس  
 کے میناروں کی شکل ترجمہ اور ”نگرتی ہوئی سی“ کب  
 کیے ہو گئی۔ اس کا سبب مشرقی مسلمانوں کا قدیم فن تعمیر  
 سکتا ہے جس کی رو سے میناروں کو ذرا سا ترچھا ہونا  
 اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عمارت بہت پرانی ہو گئی ہو یا  
 لڑوں یا کسی اور آسانی بنا سے ایسا ہو گیا ہو۔ موجودہ  
 کے آغاز میں شمال مشرقی مینار کا اوپری سر اعمود سے  
 بڑا اور جنوب مشرقی مینار کا اوپری سر اعمود سے ۱۱۵  
 فٹ کے زاویے پر جھکا ہوا تھا۔ یہ صورت حال  
 لوشاک تھی۔

ازبکستان میں سوویت حکومت قائم ہو جانے کے  
 بعد میناروں کی مرمت اور بحالی کا کام شروع کیا گیا جس کا اصل  
 یہ تھا کہ قدیم فن تعمیر کے ان بے مثال شاہکاروں کو  
 برقرار رکھا جائے۔ دھات کی رسوں، ٹیکوں اور  
 سٹیلنگ ریٹ کے معلقوں سے ان میناروں کی مضبوطی کے  
 دی مرمت کیا جائے۔

شمال مشرقی مینار کو مضبوط کرنے کا کام  
 لہوئے کامیابی کے ساتھ انجام کو

پہنچایا گیا تھا۔ مینار کے مرکز کشش کے ٹھیک نیچے ایک طاقتور  
 چرخ رکھا گیا اور اسے گردش دینے والے میکانزم کے ذریعے  
 گھمانا شروع کیا گیا۔ ۳۳ میٹر اونچا دیوہیکل مینار دھڑکے پر  
 چرخ کھاکر ۲ منٹ میں بائیں صوبے اپنے عمود پر آگیا۔ اس  
 وقت تک مرمت اور بحالی کی ایسی مثالیں نہ سنی گئی تھیں نہ  
 دیکھی گئی تھیں۔

اب جنوب مشرقی مینار پر بھی جو عمودی شکل میں ہے  
 پچھلے سال بڑے پیمانے پر یہ کام کیا گیا۔ مینار کو بڑے بڑے  
 رستوں سے باندھ کر انھیں چاروں طرف سے کھینچ کر مینار کو  
 کس دیا گیا اور پھر ٹینگ جیکس کی مدد سے اسے بنیاد پر سے  
 اٹھا کر عمودی حالت میں نصب کر دیا گیا۔ مرمت اور بحالی کا  
 کام ابھی جاری ہے اور مینار کے ارد گرد ابھی تک باڑنڈیا  
 والے کام چل رہے ہیں۔

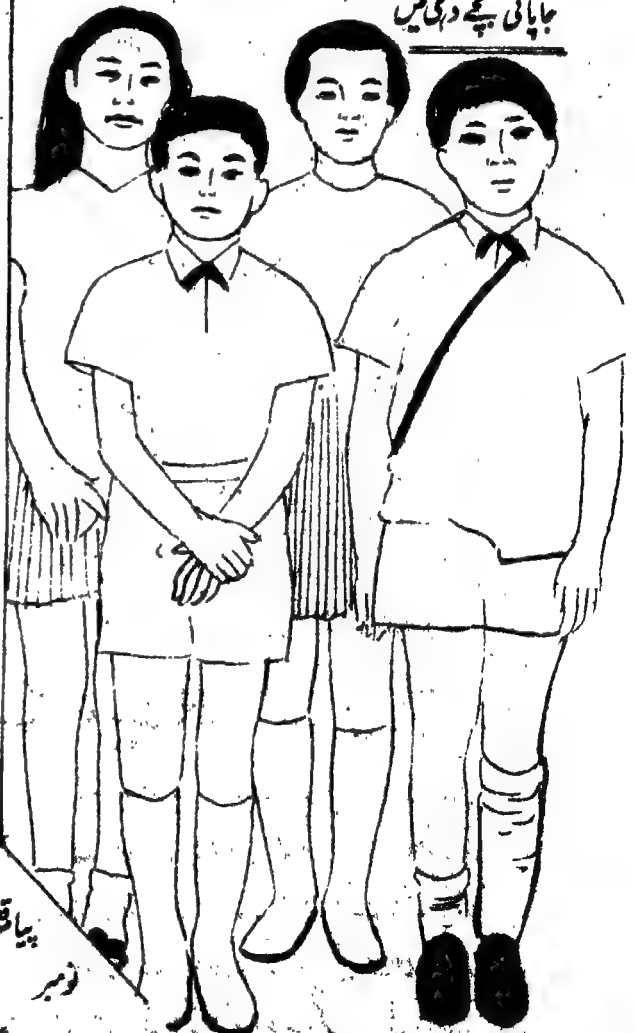
## ایک کار جو اپنے مالک کے اشاروں پر چلتی ہے

لیورن ۲۵ ستمبر۔ اسٹریلیا کے دو فوجیوں نے ایک  
 عجیب و غریب کار ایجاد کی ہے جو ان کے حکم کے مطابق کام کرتی  
 ہے۔ یہ دونوں بجائی ہیں ایک کا نام گرام ہے دوسرے کا  
 نیل وکری ہے۔ انھوں نے لیورن کے ایک  
 میں اپنی کار کا مظاہرہ کیا۔ گرام نے ایک

بچا تعلیم

نومبر ۱۹۹۸

## جاپانی بچے دہلی میں



کتاب کے بارے میں

پیام قلم

بچوں صاحب! یہ ورزش چوری ہے یا ماسٹر صاحب کچھ خواہو گے ہیں؟  
\* ————— \*  
ڈو، شاہد علی خاں



# Payam - i - Taleem

NEW DELHI-25.



قاعدہ

## یَسْرُنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔  
ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

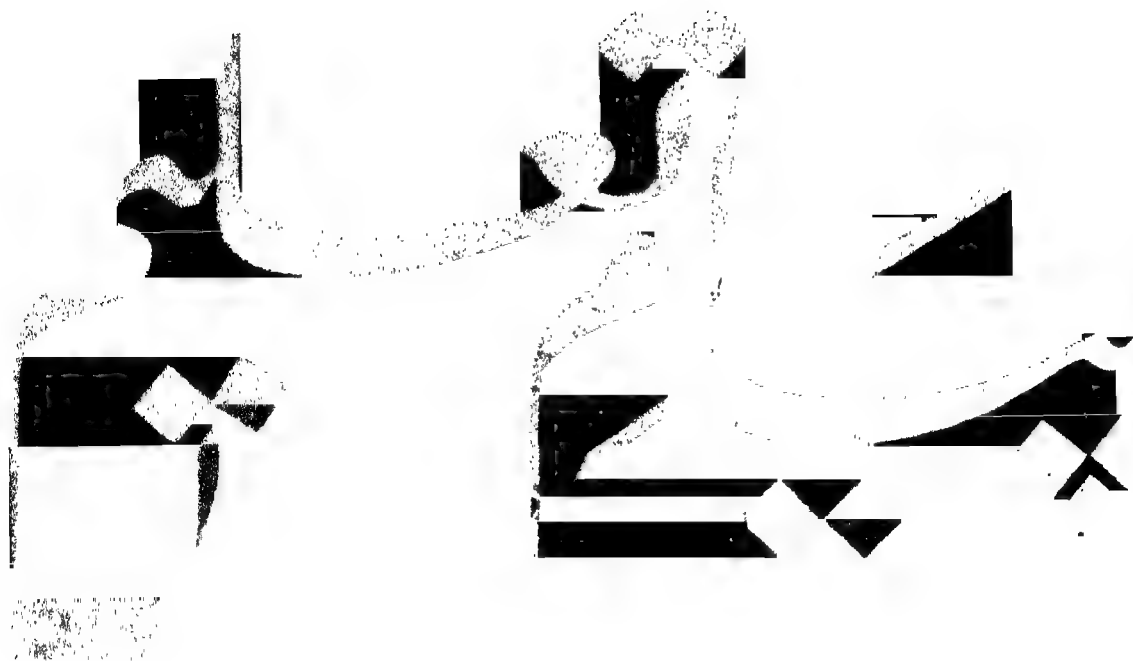
سفید گھنٹہ کاغذ ..... آگسٹ کی چھپائی

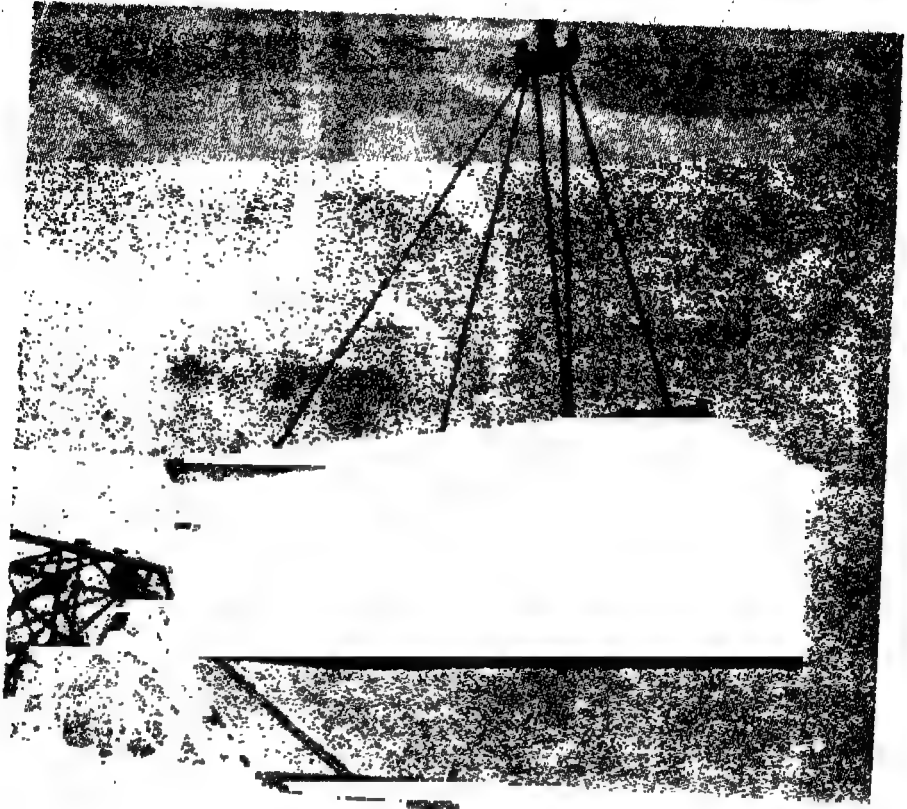
مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس بلڈنگ بی بی



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اُردو بازار دہلی





یہی، اب بڑے بڑے مکان بھی ادھر سے اُدھر لے جانے لگے!  
اوپر کی تصویر میں ایک بڑا سا دو منزلہ مکان کرسین کی مدد سے ایک جہاز پر لاوا جا رہا  
ہے یہ مکان محندوں میں کام کرنے والے تیل مزدوروں کے لیے بنایا گیا ہے۔  
(سودہ منت کے شکریہ کے ساتھ)

# پیامِ تعلیم

نئی دہلی

ایڈٹور

جلد ۵ / دسمبر ۱۹۶۸ء / شماره ۱۲

ایڈٹور: محمد حسین حسان ندوی

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرنس بلڈنگ، بمبئی ۲

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
شمال و بلکیت علی گڑھ

مدد و فترا

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ انجمن، نئی دہلی ۲۵

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
اردو بازار، دہلی ۷

قیمت فی کپی ۶۰ پیسے  
سالانہ چھ ۶ روپے

# فہرست



۱۶	جناب غلیق نجم اشرفی	ہوائی جہاز کیسے اڑتا ہے۔
۲۰	جناب قاضی سعید الدین	میری گھڑی
۲۲	جناب محمد امین	اتھلیٹکس کی سرزمین سے
۲۴	جناب معین کوثر	بچوں کا گیت
۲۸	جناب تسفیرون	پوری بہار
۳۰	انکار و جاننے	ریگستانی چھپکلی
۳۲	جناب رفیق شاستری	پنچ متھر کی کہانیاں
۳۵	جناب غلام حیدر	پیسہ
۳۹	محرمہ معروفہ نسیم	متنی منی کہانیاں
۴۱	جناب جاوید اختر	نظر کا دھوکا
۴۲	مولانا مقبول احمد سیوہاری	ابن بطوطہ
۴۶	مولانا مقبول احمد سیوہاری	مہا بدین آزادی
۵۱	جناب اظہر عزیز	آٹ
۵۲	جناب اظہار الحق	گلاب
۵۴	جناب ساقی باقری راجپوت	ایک بچے کی دعا
۵۵	جناب اقبال مہدی	ایک دوی کیا ہوا
۵۶		بچوں کی کوششیں
۵۹		بڑوں کی کوششیں
۶۰		غلی روستی
۶۱		آدھی طاقت
۶۲		ادھر ادھر سے

۳	ایڈیٹر	بچوں سے باتیں
۵	جناب شفیع الدین حیر	پتہ
۶	جناب وینا ناتھ گروہر	کیسے جاؤ کوشش
۸	محرمہ علی جاوید	گڑیا و کمان
۱۳	جناب عادل بھٹری	دھبہ کا پیغام
۱۴	جناب ساجد ماسٹر	پھر تارا جگمگ

## بچوں سے باتیں

درخواست کرتے ہیں کہ اپنا سالانہ رجسٹری سے منگائیے۔ مگر اس مرتبہ تو وہ بہت اصرار سے کہتے ہیں کہ یہ سالانہ رجسٹری سے منگائیے۔ رجسٹری کے سنٹر پیسے بھیج دیجیے اور اپنا نمبر خریداری بھی لکھیے۔ یہ بہت ضرور ہے۔ آپ کا نمبر خریداری آپ کے پتے پر لکھا ہوتا ہے۔

اس سالانہ کی قیمت ڈو روپے ہوگی۔ مگر جو

پیامی جنوری ۱۹۷۷ء سے خریداری نہیں گئے ان سے یہ ڈو روپے الگ سے نہیں لیے جائیں گے۔ مگر وہ بھی چھ روپے کی جگہ چھ روپے سنٹر پیسے بھیجیں۔ سنٹر پیسے رجسٹری کے

یوں تو پیام تعلیم کے نئے خریداریوں کی تعداد ہر مہینے ماشاء اللہ تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ مگر پیامی ان ڈو مہینوں میں خریداری بنانے کی ہم کو اور تیز کر دیں تاکہ سالانہ زیادہ سے زیادہ قدر دانوں کے ہاتھوں میں پہنچ سکے۔

پچھلے مہینے (دسمبر ۱۹۷۷ء) میں محترم عادل جعفری صاحب نے ڈو نئے خریداری مرحمت فرمائے۔ کچھ کے کان جناب آفاق احمد صاحب نے چار محترم فایز صاحب مدرسہ ابتدائی جامعہ نے ڈو، محترم حسین صاحب حیدر آبادی نے ڈو، بلالہ نعمان مفتی صاحب نے ایک۔ ہم ان سب کے دلی شکر گزار ہیں۔

کئی مہینے سے انہی صفحوں میں ہم اگلے سالانہ کا ذکر کر رہے تھے۔ لیجیے اب آپ کا اگلا پرچہ سالانہ ہوگا۔ یہ پرچہ ۷۷ء کا آخری پرچہ ہے۔ ہم نے باوجود مالی پریشانیوں کے پیام تعلیم کو آگے بڑھانے اسے بہتر سے بہتر بنانے کی اپنی سعی کوشش کی ہے۔ آپ نے ان کوششوں کو دل سے پسند کیا ہے، اسی کھول کے تعریف کی ہے یقیناً جانئے آپ کی اس پسندیدگی سے ہماری بہت ہمت بندھی ہے بہت سہارا ملا۔

ہمارا پچھلا سالانہ آپ نے بہت پسند کیا تھا۔ اسے تاریخی یادگار بتایا تھا۔ ہم پوری پوری کوشش کر رہے ہیں کہ اگلا سالانہ اور بھی اچھا نکلے، آپ کو زیادہ سے زیادہ پسند آئے۔ آپ اسے ترقی کی طرف ایک اور قدم بھیں۔ یہ سالانہ میں آپ کو بعض چیزیں بالکل نئی نظر آئیں گی اور آپ کو بہت پسند آئیں گی۔

ڈاک کے انتظام میں دھیرے دھیرے باقاعدگی پیدا ہو رہی ہے۔ مگر ابھی تک یہ معمول پر نہیں آیا ہے پچھلے دو مہینوں میں بھی شکایتوں کی دھج سے سخت پریشانی رہی۔ اکثر پرچہ ستمبر میں شائع ہوا تھا۔ اس کے نہ پہنچنے کی شکایتیں خاص طور پر زیادہ آ رہی ہیں۔

ہمارے پھر صاحب ہر سال آپ سے

پیام تعلیم

دسمبر ۱۹۷۷ء

گک بھگ دو سال سے فزائ انصاری بی۔  
 اس کے مضامین آپ پیام تعلیم میں بڑی دلچسپی  
 سے پڑھ رہے ہیں۔ پکڑوں کوڑوں پر لکھتی ہیں اور  
 بڑے دلچسپ انداز میں لکھتی ہیں۔ پیامیوں کو یہ سن کر  
 خوشی ہوگی کہ پچھلے نومبر میں ان کی شادی بخیر و خوبی  
 انجام پائی۔ اس مبارک تقریب پر ہم ان کے والدین  
 اور ان کے ماموں محترم اکبر الدین صدیقی ریڈ عثمانیہ  
 یونیورسٹی، کی خدمت میں دلی مبارک باد پیش کرتے  
 ہیں۔ فزائ انصاری کا ایک دل چسپ مضمون آپ  
 اگلے سالانے میں پڑھیں گے۔

اس پرچے میں آپ بچوں کے ادیب اور شاعر  
 نیر صاحب کی ایک اچھی سی نظم پڑھیں گے۔ نیر صاحب  
 جامعہ کالج میں اردو کے پکڑ رہے ہیں۔ بہت مصروف  
 رہتے ہیں۔ بہت دنوں سے پیام تعلیم کے لیے کچھ  
 لکھنے کی فرصت نہ ملتی تھی۔ بارے ہماری بار بار کی  
 درخواست پر انہوں نے توجہ فرمائی اور ایک نہیں دو لکھیں  
 مرحمت فرمائیں۔ دوسری نظم سالانے میں پڑھیے۔

مولانا مقبول احمد کی ہماری کی وجہ سے مجاہدین آزاد  
 کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اس مرتبہ مقبول صاحب آپ کے  
 لیے سید احمد شہید کا تحفہ لائے ہیں۔ جتنی پڑھیے گا پڑھنے  
 کی چیز ہے۔ ہم مولانا کے بہت بہت شکر گزار ہیں۔ انہوں  
 نے محقرت سید احمد شہید جیسے بزرگوں کے حالات پیام  
 تعلیم کے لیے لکھنے کی زحمت فرمائی۔

بہت سے پیامیوں نے ہم سے غالب پر ایک  
 خاص نمبر شائع کرنے کی فرمائش کی ہے۔ غالب نمبر  
 لکھنے کا خیال پہلے سے ہمارے ذہن میں تھا۔ اب  
 یہ خیال اور پختہ ہو گیا ہے۔ کچھ مضمون بھی ہمارے  
 پاس آگئے ہیں۔ بہت سے مضمون نگاروں نے وعدہ  
 بھی کیا ہے۔ اس سلسلے میں خط کتابت کا سلسلہ بھی  
 جاری ہے۔ ہماری کوشش ہے کہ مارچ کا پرچہ  
 غالب نمبر ہو۔ مارچ کا پیام تعلیم فروری کے آخری  
 ہفتے میں شائع ہوگا۔ غالب سیریز کی تقریبیں اس  
 مہینے میں خاص طور پر مٹائی جائیں۔ غالب کا انتقال  
 اسی مہینے میں ہوا تھا۔

احسان الحق صاحب کو تو آپ اچھی طرح جانتے  
 ہیں۔ ہمارے پڑانے مضمون نگار ہیں۔ اس سالانے میں  
 بھی ان کا ایک دلچسپ مضمون آپ پڑھیں گے۔ جامعہ  
 کے پڑانے طالب علم ہیں۔ ایک عرصے تک مکتبہ کی بیٹی  
 کی شائع کے انچارج رہ چکے ہیں۔ افسوس ہے کہ نومبر  
 کے پہلے ہفتے میں ان کی والدہ کا اچانک انتقال ہو گیا  
 ہماری دل کی تھی۔ دل کا دورہ پڑا فوراً ہسپتال لے  
 جایا گیا۔ وہیں انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون  
 مرحومہ پُرانی تہذیب کا نمونہ تھیں۔ بہت سلیقہ شعار  
 بہت خوش اخلاق، بہت بہانہ خواہ اور مذہب کی  
 پابند۔ ہیں اس حادثے میں عزم اظہر حسن صاحب  
 مرحومہ کے صاحبزادوں برادر نور الحق، احسان الحق،  
 محمود الحق، انوار الحسن اور بیویوں گوار شوق صاحبہ  
 سے اور دوسرے عزیزوں سے دلی ہمدردی ہے۔

پیام تعلیم

۶۱۹۹۸

دسمبر

# ”سچ تو یہ ہے کہ سچ ہی اچھا ہے“

سچ اُجالا ہے، سچ اُجالا ہے  
سچ کا دنیا میں بول بالا ہے  
سچ سے ہیں یار آشنا بھی خوش  
سچ سے بندے بھی خوش خدا بھی خوش  
راستی موجبِ رضا ہے خداست  
کس نہ دیدم کہ گم شد از رہِ راست  
یہی نیر کی رات دن ہے دُعا  
منہ سے نکلے نہ بات سچ کے سوا

سچ کو جب نے سدا سدا ہا ہے  
سچ تو یہ ہے کہ سچ ہی اچھا ہے  
سچ سے ملتا ہے آدمی کو سرور  
سچ سے ہوتا ہے رنجِ دل کا دور  
سچ سے رہتی ہے آدمی کی شان  
سچ ہے دنیا میں آبرو کا نشان  
سچ بہادر ہمیں بناتا ہے  
اُٹے وقتوں میں کام آتا ہے  
ہر زمانے میں سچ کی بات بڑی  
سچ سے بڑھ کر نہیں کوئی نیکی

فارسی کا یہ شعر حضرت سعدی شیرازی کا ہے۔ مولوی محمد اسماعیل صاحب میرٹھی نے نہایت خوبی سے اپنے اس شعر  
میں ادا فرمایا ہے۔ راستی سیدی سرگ ہے اس میں کچھ کھٹکتا ہے  
کوئی دہرو آج تک اس راہ میں بٹکا نہیں



جناب دینا ناتھ گردمر

# کیے جاؤ کوشش



باہر اسکاٹ لینڈ کے پہاڑی علاقے میں جا کر رہنے کا مشورہ دیا۔ میں وہاں چلا گیا اور ایک کسان کے ہاں جا ٹھہرا۔ کھان لندن کی گھما گھی کی زندگی اور کہاں دور دراز کے مہات میں بے کار پڑا رہنا۔ تنگ آ کر میں نے مرغیاں پالنے اور مویشی چرانے میں اپنے میزبانوں کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا۔ اپنے طالب علمی کے زمانے میں بھی کبھی کہانیاں لکھنے کی خواہش ہوتی تھی۔ یہ خواہش اچانک میرا بھرا آئی میں نے سوچا کہ پھوڑا ٹھیک ہو یا نہ ہو، لیکن اس خاموش فضا میں لکھنے کا کام ضرور کروں گا۔ چنانچہ میں بازار سے فوراً ہی دو درجن کا پیاں خرید لایا۔ اگلی صبح میں اپنے کمرے میں کرسی پر بیٹھا تھا اور میرے آگے میز پر کاپی تھی۔ اب مجھے محسوس ہوا کہ اب تک تو میں نے مطلب میں بیٹھ کر لکھنے ہی لکھے ہیں، اب مجھ سے کہانی کیا لکھی جائے گی۔ مگر اس مایوسی پر میں نے جلد قابو پا لیا اور طے کیا کہ چاہے کچھ ہو میں ایک ناول لکھوں گا۔ تین گھنٹے کے بعد میرے میزبان کی بیوی مجھے کھانے کے لیے بلانے آئی تو میں اس وقت تک ایک نکتہ بھی نہ لکھ پایا تھا۔ اگلے تین ماہ میں جہاں پھوڑے نے مجھے پریشان رکھا۔ وہاں میرے داغ پیام تعلیم نے ایک ناول کا آغاز کر دیا۔ یہ حال ایک

انسان کو زندگی میں کبھی کبھی عجیب واقعات پیش آ جاتے ہیں۔ یہ واقعات اس کی زندگی کے رُخ کو سرسے بدل دیتے ہیں۔ لیکن اس کے لیے ایک شرط ہے۔ انسان خود ایسے موقعوں کا صحیح اندازہ کرے اور اپنی محنت سے سوجھ بوجھ سے ان سے پورا پورا فائدہ حاصل کرے۔

اے۔ جے۔ کروٹن کا نام شاید آپ نے سنا ہو۔ انگریزی زبان کے موجودہ دور کے سب سے اچھے ناول نویسوں میں ان کا شمار ہے۔ وہ دراصل ایک ڈاکٹر تھے اور لندن کے ایک مشہور علاقے میں ان کا مطلب تھا۔ ان کی زندگی میں بھی ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ان کو نہ صرف ڈاکٹر سے ناول نویس بنا دیا بلکہ دولت کی دیوی ان کے پاؤں چھنے لگی۔ لیجئے ان کی رام کہانی ان کی اپنی زبانی پڑھیے۔

میں لندن کے مشہور علاقے ویسٹ اینڈ میں ایک پرائیویٹ ڈاکٹر کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ اس وقت میری عمر ۳۳ سال کی تھی۔ اپنے پیشے سے مجھے اتنی آمدنی ہوتی تھی کہ آسانی کے ساتھ اپنے گھر کو خرچ چلا دیتا تھا۔ بد قسمتی سے لگے بگے کہ خوش قسمتی سے ان دنوں پیسے کے اندر ایک بہت بڑا پھوڑا نکل آیا۔ ڈاکٹروں نے مجھے کہتے کہ پھر مجھے کے لیے لندن سے

پیام تعلیم

ایسے شخص کا تھا جس کے اندر جتنی خود داری اور جھوٹے وقار کا مادہ تھا۔

لیکن اس سے زیادہ میں کچھ نہ کر سکا۔ میری کھمبہ میں نہیں آ رہا تھا کہ نا اہل کیسے شروع کروں۔ شکل سے چند اصول بتا۔ سوچتا اور پھر انہیں ٹھیک کرتا اور یہ عمل بہت دیر جاری رہتا۔ یہاں تک کہ کاغذ پر کانٹ چھانٹ ہی نظر آتی۔ میں ایسے کاغذ کو پھاڑ ڈالتا اور پھر نئے سرے سے لکھنا شروع کر دیتا۔ میری کہانی کے ایک ٹکڑے رات کو خواب میں اپنا اپنا کام سمجھاتے۔ مجھے لکھے پڑا مادہ کرتے جوش ملتا ہے اور جب خواب کے بعد بری آنکھ کھلتی تو میں فوراً اٹھ کر ان حالات کو کھل دیتا اور صبح کو انہیں ترتیب دیتا۔ اس طرح صبح کے وقت مجھے لکھنے کی عادت ہو گئی۔ پہلے پہلے تو میں مشکل سے پانچ چھ الفاظ روزانہ لکھ سکتا تھا۔ لیکن ایک مہینے کی مشق کے بعد کوئی دو ہزار لفظ روزانہ لکھ لیتا تھا۔

اب پھر مجھ پر ایسی ہیوس کا دورہ پڑا۔ میں نے سوچا کہ مجھے اپنی بیماری کے لیے مکمل آرام کرنا چاہیے تھا۔ میں نے خواہ مخواہ یہ درد سہل کرنے لیا۔ اور سارا لکھا کھایا باہر کوڑے کے ڈبے میں پھینک دیا۔ خدا کی قدرت اسی دن میں اپنے میزبان کے کھیت میں گھومنے چلا گیا۔ اس وقت بونڈا باندی ہو رہی تھی۔ بھگوان کا وقت زمین کے ایک ٹکڑے کی صفائی کر رہا تھا۔ اس میں بہت سخت خود رو جھاڑیاں تھیں۔ مجھے دیکھ کر وہ رک گیا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ میں نے سب لکھا ہوا کوڑے میں پھینک دیا تو وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر کہا کہ آپ نے ٹھیک کیا ہے۔ میں بگڑی شکل کا کام کر رہا ہوں۔ بلے اس جواب سے بدلتے ہوئے میرے قہقہے کا انداز کر کے

اس نے بتایا کہ زمین کے اسی ٹکڑے کو میرا آپ ساری عرصہ کرتا رہا اور میں نے بھی ساری عمر اسے صاف کرنے کی کوشش کی ہے مگر جھاڑیاں پھر جڑاں گئیں۔

آئی ہے۔ پھر مجھ میں کوشش کیجی جا رہی ہوں۔ ظاہر ہے کہ یہ کوشش بے سودی ہے۔

کسان کی اس بات کا میرے دل پر اور دماغ پر فوری اثر ہوا۔ جس بات کو کسان نے غلط بتایا۔ وہ دراصل ٹھیک تھی۔ انسان کو محنت اور کوشش ہمیشہ جاری رکھنا چاہیے۔ چنانچہ میں نے واپس آکر کوڑے کے ڈبے سے وہ سارے کاغذات جن کو نکال لیے انہیں سکھایا اور پھر سے ترتیب دے کر ناول لکھنا شروع کیا اور اگلے تین ماہ میں اسے مکمل کر کے ایک کتاب چھاپنے والے کے پاس بھیج دیا۔ اب میں لندن واپس آ گیا اور ناول کے بارے میں سب کچھ بھول گیا۔

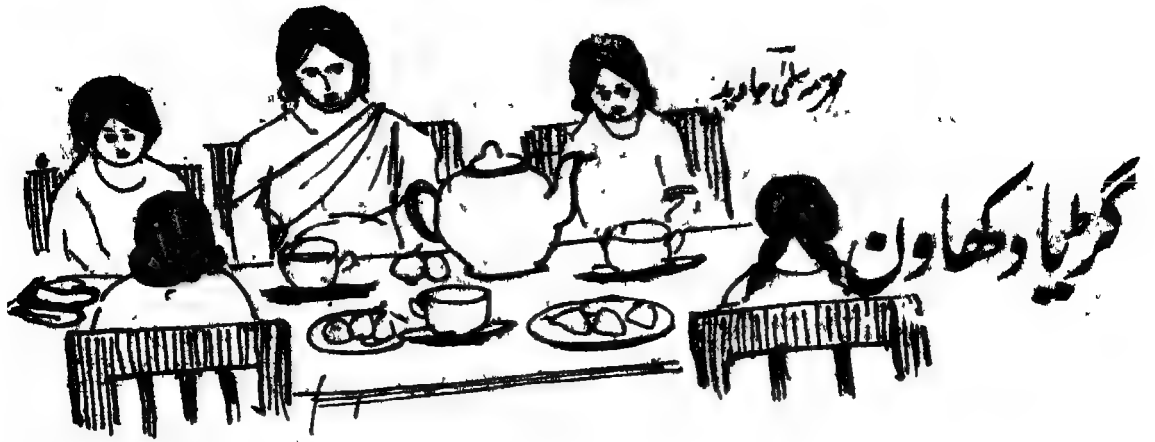
کچھ عرصے کے بعد میرے قہقہے کی کوئی حد نہ رہی جب مجھے کتابیں چھاپنے والے کا تار ملا اس میں کہا گیا تھا کہ میں اس کتاب کی رائٹنگ کے بارے میں گفتگو کرنے کے لیے ان سے ملوں۔ تاہم یہ بھی بتایا گیا کہ یہ ناول بہت اچھے ناولوں میں شمار کیا گیا ہے اور اسے ایک وقت دنیا کی ۱۹ مختلف زبانوں میں چھاپا جا رہا ہے نیز اس کو ڈرامے کی شکل دے کر امریکہ کی سب سے مشہور ٹیم نے فلم بنانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ یہ میرا پہلا ناول (HARRY & THE LAST) تھا جس کی صرف انگریزی زبان میں تیس لاکھ جلدیں فروخت ہوئیں اس ناول نے نہ صرف مجھے دنیا کے بہترین ناول لکھنے والوں کی صف میں لاکھڑا کیا میری قیمت بھی پینٹ دی اور اس ایکٹ ناول سے مجھے لاکھوں روپے رائٹنگ کے ملے۔

کسان میزبان کے وہ لفظ آج بھی میرے دل و دماغ پر چلے ہوئے ہیں۔ یہ ہے انسان کو محنت اور کوشش سے گھبراتا نہیں چاہیے۔ محنت کبھی رائے لگان نہیں جاتی۔ انسان بھی کام کو اتھ میں لے کر مکمل کرنے میں پورا تان میں لگا رہے۔

خدا ضرور مدد کرے گا

پی ایم

دسمبر ۱۹۶۸ء



”سہیلیو سب تیار ہو جاؤ“

”نہی بہن تم کو ہر کام میں جلدی پڑی رہتی ہے۔ ابھی دیکھو میں نے اپنا دوپٹا رنگ کر پھیلا یا ہے خدا کی ذرا میں وہ سوکھ جائے تو اسے چن لیں۔ سمدھیا نے چلنا ہے کوئی معمولی جگہ تو ہم لوگ جا نہیں رہے ہیں“ شہلا نے کہا۔

”بہن چھوٹی کیا تمھاری تیاری میں ابھی کچھ کسر باقی ہے؟“

”کیوں نہیں کسر تو چلتے چلتے تک باقی ہی رہے گی“

چھوٹی بولیں۔

”د اور روزی تم“

”میں تو اپنی بہن بے بی کے یہاں جا رہی ہوں روزی

کی طرح چلوں گی مجھے کوئی اہتمام تو کرنا نہیں ہے“

”بہنو بہت دیر ہو رہی ہے“

”ابھی دیر کیا ہوئی ہے آٹھ ہی تو بجے ہیں“

”یہ ٹھیک ہے کہ آٹھ ہی بجے ہیں مگر زیادہ دیر ہو جائے

گی تو بے بی بہن کو تم سب کے لیے دوپہر کے کھانے کا بھی انتظام کرنا پڑے گا“

”ہاں یہ بات تو ہے۔ جلدی کرو بہنوں تاکہ ہم لوگ

گزر دیا کو دیکھ کر چائے اور ناشتہ کر کے لوٹ آئیں“

چھوٹی نے کہا۔

”اسی لیے تو اتنی دیر سے خوشامد کر رہی

ہوں کہ بہنوں جلدی کرو مگر تم سب کے کانوں پر جوں ہی نہیں

رہتی“ غمی نے کہا۔

”جوں آخر دینے کو کیسے دینگے ہم اپنے بالوں کو ہمیشہ خوب

صابوں سے صاف کرتے رہتے ہیں اور کبھی سے بالوں کو درست

کرتے رہتے ہیں جو“ شہلا نے غمی کو کہا۔

”بہنو اب دیر نہ کرو۔ دیکھو خود شید بھیا اپنی پولوں

لے کر ٹھیک وقت پر آگئے ہیں تاکہ ہم سب کو بے بی کے یہاں

پہنچا دیں“ غمی نے کہا۔

”ارے تم سب اتنی دیر کرو گی مجھے خبر نہ تھی وردیں

ڈرائیور کو بھیج دیتا۔“

”نہیں خود شید بھیا ہم سب بالکل تیار ہیں“ سنبے کا

”اچھا پھر سب آ جاؤ تاکہ تم کو چھوڑ آؤں“

غمی، شہلا، چھوٹی، روزی سب گاڑی میں جلدی

سے گھس پڑیں اور غمٹوں میں بے بی کے دروازے پر پہنچ گئیں۔

”آؤ بہنوں بہت انتظار دکھایا آپ سنبے“ بے بی نے کہا۔

”یہ جو شہلا ہیں نا ان کی وجہ سے ہمیشہ ہر کام میں دیر ہوتی

ہے کیوں کہ ان کو وقت کی کوئی پروا نہیں ہوتی ہے“ غمی نے کہا۔

”بے بی بس غمی کو ہمیشہ ہر کام میں دوسروں پر الزام

رکھنے کی عادت ہے“ شہلا مسکرا کر بولی۔

سب باتیں کرتے ہوئے ایک خوبصورت کمر

پہنچ گئے

۶۱۹۷۸

دسمبر

یہ پہنچ گئے کمرے کے دروازے میں بہت عمو رشم سے کراھا  
ہوا خوش آمدید کا بورڈ ٹلک رہا تھا جس کے معنی ہوتے  
ہیں یہ آپ سب کا آنا مبارک ہو۔

اندر سفید چاندنی پر خوب صورت قالین بچھا ہوا تھا۔  
قالین پر کھڑے ہوئے تکیے بہت قریب سے رکھے ہوئے تھے  
اگر کی بیاں دو ٹکھوں پر سلگ رہی تھیں جن کی منڈی  
بھیننی بھیننی خوشبو ورے کمرے میں بھکی ہوئی تھی سیلنگ فین،  
دھیمی دھیمی رفتار سے نرم نرم ہوا پورے کمرے میں پھیلا رہا  
تھا۔ کمرے کی کھڑکیوں پر ہلکے ہرے رنگ کے پردے تھے۔  
کمرے کا رنگ بھی ہلکا ہر اساتھا۔ سامنے بڑے سائز میں قلم  
کیا ہوا اللہ اکبر کا شیشہ لٹک رہا تھا۔ اللہ اکبر کے معنی  
ہوتے ہیں اللہ میاں سب بڑے ہیں۔

سب سہیلیاں قریب سے بیٹھ گئیں اور آپس میں گپ  
شپ کرنے لگیں۔

”بہن اصال بارش بہت اچھی ہو رہی ہے اور بڑے  
موقع موقع سے پانی برس رہا ہے“ نعمی نے کہا۔

”مگر بعض بعض جگہ تو اتنی زیادہ برسات ہو رہی ہے کہ  
ندیوں میں بارھ آگئی ہے اور اس بارھ میں ہزاروں آدمی گھر  
گئے ہیں۔ بہت سے بے گھر ہوئے ہیں اور بڑا نقصان ہوا ہے“  
شہلا بولیں۔

”اے بہن؟ : ہمارے ہی شہر میں دیکھو ایک دن و  
رات جو گھٹا رہا پانی پڑا تو نہ معلوم کتنے بچے گھر گئے اور گلیاں  
پانی سے بھر گئیں۔ سڑکوں پر ندی کا دھوکا ہونے لگا۔ لندی  
نے کہا۔

”بہن جہوگ آپ کے یہاں آج اپنی گزرا دیکھنے  
آئے ہیں“ چھٹی بولیں۔  
”اوپر آپ نے گزرا دیکھی نہیں آپ کے

سامنے ہی پردے کے پیچھے الماری میں تو وہ موجود ہے“ بچی  
نے کہا۔ پردے کو اٹھایا گیا۔ چھوٹا سا بلب دھیمی دھیمی روشنی  
الماری میں پھیلا رہا تھا۔ گرد یا چھپر کھٹ پر آرام سے لیٹی ہوئی تھی۔  
ہلکا پیاز سی رنگ کا سوٹ، یعنی شلوار چیر جس میں کامانی کا دور  
دور پر کام بنا ہوا تھا۔ جارجٹ کا ڈوشیا۔ بڑی اچھی لگ رہی  
تھی، جی سنوری ہوئی اس وقت بے بی کی گھڑیا۔

”بہن ذرا اسے چلا پھر اگر دیکھ لیتا نہیں تو بے بی ٹھٹک  
ہی لیں گی ہم سب کو“ شہلا نے مذاق کہا۔

”بہن تم نے اس کے بال کٹوا دیے کہا اپنی گھڑیا کو  
میم بنانے کا ارادہ ہے؟“ روزی بولیں۔

”نہیں بہن۔ یہ بات نہیں ہے۔ بال اس کے کم بڑھتے  
ہیں اس لیے ترشولیے گئے ہیں تاکہ بڑھ جائیں“ بے بی نے کہا۔

”بے بی تمہاری گزرا بڑی خوب صورت ہے تم کو اور نعمی  
دونوں کو مبارک“ شہلا نے کہا۔

”لاؤ نعمی بی! اس کو منگنی کی انگوٹھی تو پہنا دیں“  
روزی بولیں۔

اور نعمی نے ایک منی سی پکٹی ہوئی انگوٹھی نکال کر  
روزی کے ہاتھ میں دی۔ بہت منا سا نگینہ اس میں چمک رہا  
تھا۔ روزی نے انگوٹھی گزرا کی انگوٹھی میں پہنا دی۔

”اچھا بہنوں اب تم سب آپس میں بات چیت کر دو  
اماں کی مدد کروں تاکہ ہفتہ تیار ہو جائے“

”چلو ہم سب چلتے ہیں اور مل کر اپنے لیے نافذ تیار  
کیے لیتے ہیں“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں یہ کیسے ممکن ہے تم سب کم از کم  
آج تو یہاں ہی ہو۔

”یہ کون کہتا ہے کہ تم سب یہاں ہی  
رہو“ سب اٹھ کر باہر نکلے۔

پیام تعلیم  
دسمبر ۲۰۱۹ء

بے بی کی اتنی ناشتہ اورد چائے کے انتظام میں لگی ہوئی ہیں ،  
”خالد جان آداب“

”لوٹو رہو چھو! مگر تم سب یہاں گرمی اورد آگ  
میں کیوں آئی ہو۔ بس بے بی کو یہاں چھوڑ دو اورد تم سب بیٹھ  
کرتا بس کرو آن کی آن میں سب ہوا جاتا ہے“

”نہیں خالد جان ہم سب تو آپ سے کھانے پینے کی  
چیزوں کو تیار کرنے کا ڈھنگ دیکھنے آئے ہیں“  
”اچھا اگر یہی تمہاری مرضی ہے تو لو“

”خالد جان آپ مجھے پکوان کا کوئی سا کام دے دیجئے  
روزی نے کہا۔

”لو بیٹی! یہ ہے پاؤ پھر چینی اس میں آدھلا پانی ڈال  
کر ذرا دیر کے لیے ہلکی آہٹ پر رکھ دو کہ چینی پانی میں گھل جائے  
اب یہ ڈیرہ پاؤ میدہ لے کر اس کو چینی کے قوام سے گوندھو  
اورد آدھ پاؤ پگھلا ہوا ڈالڈا تھوڑا تھوڑا ملائی جاؤ جب  
غوب سب مل جائے تو سخت ہاتھوں سے گوندھ کر دو تین  
چٹکی نمک کی ڈال کر پھر مل دو اگر تم چاہو تو اس میں ایک  
تولہ شکر مل رکھو بھی ، ابھی مٹھو۔ پھر پڑے پھر پیلا کر اپنی  
پند کے مطابق چوکور یا گونے یا کھجوری نما ٹکڑے کاٹ لے کر  
اس کو دھاتی میں ڈالڈا گرم ہو رہا ہے اس میں ڈال کر دھیمی  
دھیمی آہٹ میں مل لو بہترین شکر پائے سے تیار ہو جائیں گے“

”خالد جان آپ نے سارا کام روزی کے سپرد  
کر دیا تو اب ہم لوگ کیا کریں“ شہنا نے کہا۔  
”اے بھی روزی رکھانے پینے کی چیزوں کا  
مطابہ تو روزی کے سپرد کرنا ہی چاہیے“

اس پر ایک اقدہ پڑا۔  
”لو بیٹی شہنا تم بھی کیا ہوگی کہ بے بی کے  
یہاں جا کر کچھ کام نہیں کیا“

”جس میں تو خالد جان دل وجان سے کام کرنا چاہ رہی ہو  
”ہاں تو تمہارے ذمہ یہ کام ہے کہ سب کی نگرانی رکھو“

”واہ خالد جان یہ بھی کوئی کام ہوا“  
”کیوں؟ نگرانی کا کام اتنا آسان ہے۔ تم نے دیکھا  
نہیں کہ سارا کام مزدور کرتا ہے اور اس کو پیکل مزدوری  
دو روپے روز ملتی ہے مگر جو نگرانی کرتا ہے اسے پانچ  
روپے ملتا“

”مگر میں نگرانی کس چیز کی کروں“  
”بس یہ دیکھتی رہو کہ تمہاری سب سہیلیاں بتائی ہوئی  
باتوں کے مطابق کام کر رہی ہیں اگر کہیں کچھ غلطی کریں تو  
بتلا دو“

”چھوٹی تم سمجھنا۔ یہ گندھا ہوا آٹا ہے اس کے  
چھوٹے چھوٹے بیڑے بنا کر بیٹنے پر بڑھا لو اور اس میں یہ  
تیار آٹو، چنے، مٹر گری ذرا ذرا سی رکھ کر اور اوپر سے یہ  
معالجہ ڈال کر اس کو ٹکڑا کر کے اس کے کنارے اس طرح  
موڑو۔ تلخے کا کام میں کروں گی۔ کہیں تم سے خراب ہو جائے“  
”نہی تمہارے ذمے یہ کام ہے کہ پھلوں کو صاف  
کر کے تشریوں میں رکھ دو“

”خالد جان کیا کیلوں کو پھیل کر رکھوں؟“  
”نہیں بھئی! کیلوں کو پھیلنے کی ضرورت نہیں، بس  
ذرا کپڑے سے صاف کر دو۔ کیلے دوسرے کے ہاتھ سے  
چھلے جوئے اچھے بھی نہیں لگتے اور پھر اس کے پھیلنے میں  
وقت ہی کیا لگتا ہے“

”خالد جان سیب کا شکر چھیل دوں؟“  
”نہیں بھئی یہ ذکر نا۔ بلکہ ہر تشری میں ایک ایک  
سیب پورا پورا رکھ دو۔ سیب کے باہر سے تم صاب  
”بات یاد رکھو کہ اس میں جہاں لہا لگا اورد

بیاض تعلیم  
دسمبر

پھر اس میں ہوا لگی کہ یہ کالا ہوا اور پھر ذائقہ بھی بدل جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر آدمی چھلا ہوا سیب پسند بھی نہیں کرتا پاؤں ساتھ میں رہے گا اسی وقت کاٹ کر اور پھیل کر کھائیں گے۔  
”خار جان آپ میرے ذمہ چائے کا انتظام کر دیجیے۔“  
نہلانے کہا۔

”نہیں بیٹی! چائے بڑی نازک چیز ہے میں خود بنا کر تم سب کو پلاؤں گی تو تم کہو گی کہ ہاں چائے آج پی ہے البتہ ترکیب سن لو۔“

”مد پہلے چائے کے تمام برتن گرم پانی سے خوب رگڑ کر دھو لو۔ صابوں وغیرہ بالکل نہ لگانا۔“  
خار جان صابن سے تو برتن کی پکنائی وغیرہ چھوٹ جاتی ہے اور برتن صاف ہو جاتا ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ مگر چائے کے برتن میں صابن لگانے سے چائے کا ذائقہ بگڑ جاتا ہے اگر کوئی چیز بے قبیلہ سے لگ گئی ہو تو البتہ راکھ سے مل کر صاف کر سکتے ہیں۔“

تو برتن خوب دھو کر انھیں کسی چیز پر رکھ دو کہ ان کا پانی سوکھ جائے۔ پھر ان برتنوں کو صاف کپڑے سے پوچھ لو۔ بعض لوگ ایسے ہی پانی سے پیالی کو دھو کر فوراً اس میں چائے پینے لگتے ہیں۔ اس سے چائے کا ذائقہ خراب ہو جاتا۔“

”اب دیکھو چائے یوں بنتی ہے جس قدر پیالیاں تیار کرنی ہوں۔ الحونم کی کیتلی میں اتنی ہی پیالیاں تاپ کر پانی ڈالو پھر مد پیالی پانی زائد ڈال ڈالو اور آگ پر رکھ دو۔ جب پانی خوب پک کر کیتلی کے اوپر جو ایک ننھا سا چھید ہوتا ہے۔ اس میں سے پھوٹ نکلتے اور زور زور سے اس کی بجائے اڑنے لگے تو جان لو پانی تیار ہو چکا ہے۔ اب پیالیوں کی

مقدار کے مطابق چائے کی پنچ چھی سے مگن کر اس میں ڈال ڈال دو اور کیتلی کو آگ پر سے اتار لو۔ بیشک

پیرام تعلیم

دیکھو

یاد رکھو کہ چائے والے برتنوں میں کبھی کوئی دوسری چیز نہیں پکانی چاہیے۔“

”اب چائے دانی میں کیتلی کا پانی ڈال دو اور کیتلی سے اس کو چھپا دو۔“

”خار جان! چار دانی کو چھپانے کی ضرورت تو سردیوں میں ہے نا۔“

”نہیں بیٹی! چار دانی کو اب باہر کی سرد یا گرم کوئی ہوا نہ لگتی چاہیے اس لیے کیتلی سے چھپاتے ہیں۔ کیتلی

نہ ہو تو کسی تولیہ کو اس کے چاروں طرف پیٹ دینا چاہیے۔“  
اب پیالیوں میں چائے اندھینے سے قبل چار دانی کا ٹھکان کھول کر ایکٹ چھی مینی اس میں ڈال کر ٹھکان بند کر کے پھر چھپاؤ اور پانچ سات منٹ تک یوں ہی رہنے دو۔“

”خار جان جب چینی بعد میں ڈال کر چائے مینی ہے تو اس میں ایکٹ چھی کی کیا ضرورت ہے؟“

”اس ایکٹ چھی چینی سے جانتی ہو کتنا فائدہ پہنچا اگر پانی نے چائے کا پورا رنگ قبول نہیں کیا ہے تو اس چینی کے تھے ہی اب پورا رنگ اس میں آجائے گا۔“

پیالی دیک، کر کشتری میں رکھ کر پیالی کے اوپر چھلنی

نکادو اور دھچے سے دو چھی چینی چھلنی میں ڈال کر اوپر سے چائے دانی سے چائے کا پانی دھیرے دھیرے گراؤ اور دھچے سے ہلاتی جاؤ، تاکہ پوری چینی گھل جائے پھر دودھ ڈال کر چھلنی اٹھاؤ۔

آج میں نے تم لوگوں کے لیے جو چائے نگہرائی ہے اس کا نام ہے۔ کونائی نہ *conviction* لیٹن کے

یہاں کی یہ سب سے عمدہ اور سب سے قیمتی چائے ہے۔ اس میں ایک لطیف اور بے حد عمدہ قسم کی خوشبو

پیدا ہوتی ہے۔ چائے کا نام

قلیو کہتا چاہیے

”کیوں بچیوں سب کام ختم ہو گیا؟“

”جی ہاں خالہ جان سب کام ختم ہوا“

”خالہ جان میں نے بھی سو سے تل کر تیار کر لیے ہیں“

ایک طرف سے چھوٹی کی آواز آئی۔

بے بی جا کر دسترخوان لگاؤ اور سب چیزیں سلطے سے من

دو۔ شکس پارے دو انگ انگ پلیٹوں میں سیوا ڈال موٹہ دو

پلیٹوں میں رکھ دو۔ پھلوں کی تشریاں اور دو تین صاف پھل

لگا دو۔ ایک پلیٹ میں چنے کا حلہ دوسری میں سوچی کا حلوا

ہے انہیں بھی رکھ دو۔ اگر جگہ ہے تو چائے کی پیالیاں اور

تشریاں بھی لگا دو۔ مگر دیکھو تشری میں پیالیاں الٹ کر رکھنا

”خالہ جان پیالی الٹ کر رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔“

آخر انہیں سیدھا تو کرنا ہی پڑے گا

اب اس کی حرکت سنو۔ تمہاری پیالی سیدھی کھلی رکھی

ہے اور تم سمونایا وال موٹہ کھا رہی ہو۔ تمہارے ہاتھ سے

کوئی ٹکڑا پیالی میں گر گیا۔ پیالی میں تیل یا ڈالڈا کا جو اثر ذرا

سی جگہ پر آ جائے گا وہ چائے کے سارے مزے کو بگاڑ

دے گا

”اتنی سب کچھ لگ گیا دسترخوان پر“

”مگر تم نے ایک چیز نہ نکالی ہو گی“

”وہ کیا اتنی؟“

”اور وہ چیز بے ضروری ہے“

”اتنی آپ تو پہلیاں بھجھا رہی ہیں“

”ارے بھئی! گلاس بھی تم نے رکھے ہیں“

”واقعی ایسی گلاس تو ذہن میں بالکل تھے نہیں۔“

بھی نکالتی ہوں

بچہ صراحی کا پانی پیرنگی یا برت

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲

پیام تعلیم

دبیر

۱۹۹۸ء

۱۲</

# دسمبر کا پیغام

یہ سچے آج ماہ نومبر ہوا تمام  
پڑھنے کا جو سکھائے قرینہ ہی تو ہے  
اب تک ہمارے شوق کے مرکز کچھ اور تھے  
کھیلوں کے پیچ، کیمپ میں جانے کی باتیں  
آمد پہ یادگار دنوں کی بصد وقار  
لکھنے کے کام گھر پہ تو کرتے رہے میں ہم  
اب ہم ہیں اور کتابوں کی باتیں ہیں دوستو  
انگریزی، فارسی میں تو اٹھتا نہیں سوال  
وہ نشر ہو کہ نظم، ہمیں اطمینان ہے  
کیا فکر ہم کو علم تمدن کے باب میں  
جغرافیہ میں یوں تو ذرا بھی نہیں ہے ڈر  
لکھنے کی شق ہندی میں کر لینی ہے ذرا  
محنت کریں گے ہم تو ملے گا ہمیں صلا

کل سے شروع ہو گا دسمبر کا اب نظام  
ششماہی امتحان کا مہینہ ہی تو ہے  
غیر از نصاب و درس تو جد کے دور تھے  
تقریر کے مقابلے، انشا و نگاریاں  
جلے کیے ہیں فرط مسرت سے بار بار  
پڑھنے کو اس مہینے پہ دھرتے رہے ہیں ہم  
پڑھنے کے دن میں پڑھنے کی راتیں ہیں دوستو  
سب سے زیادہ ہم کو ریاضی کا ہے خیال  
اردو میں خوف کیا یہ ہماری زبان ہے  
ملے ہیں سب جواب ہماری کتاب میں  
نقشوں پہ ڈال لینی ہے اچھی طرح نظر  
سائنس یاد کرنی ہے تاریخ سے سوا  
محنت کسی کی رائگاں کرتا نہیں خدا

یہ ماہ لے کے آیا ہے پیغام دوستو

ہوتا ہے کامیاب تو محنت سے کام لو

غیر از نصاب و نصاب کے علاوہ درس سنی معنی نصابی کتابوں کی پڑھائی کے علاوہ دیگر مشغلے میں مضمون لکھنا کے سماج و علم۔



جناب مناظر عاشق ہر گامی

# چھوٹا راجکار



(صوبہ بہار کے جنوبی حصے (چھوٹا ناگپور) کی لوک کہانی)

میں چھپ گیا۔ وہیں ندی میں سات راجکاریاں غسل کر رہی تھیں۔ وہ سرکڑا ہتی چھوٹی آواز میں کہنے لگا۔ ”ذرا کوئی پانی پلاؤ۔“ آواز سن کر راجکاروں نے اپنی چھوٹی بہن کو پالنے لے کر بھجا۔ پہلے تو وہ اس سرکڑے کو بہت ڈری۔ لیکن پھر اس نے پانی پلایا اور لوٹ کر جو کچھ اس نے دیکھا تھا اپنی بہن کو کہہ سنایا۔

گھروٹ کر بڑی راجکاری نے اپنے باپ سے کہا ”چھوٹی راجکاری نے نہ جانے کس ذات کے سرکڑے آج پانی پلایا ہے۔ اسے گھر میں مت رہنے دو۔“ راجانے اسے گھر سے نکال دیا۔

چھوٹی راجکاری بہت روٹی، ڈری، بھی گھرائی بھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ آخر کار سوچ کر وہ اسی سرکڑے پاس گئی اور اسے ساری پیتا کہہ سنائی۔ وہ سر ایک ساتھی پاکر بہت خوش ہوا۔ وہ دونوں وہاں سے چل کر نزدیک کے ایک گاؤں میں پہنچیں۔ کسان نے راجا کی بیٹی کو دیکھ کر دونوں کا بے حد احترام کیا اور عزت سے اپنے یہاں ٹھہرایا۔

کسی راجا کے سات راجکاروں میں چھ تو پڑتے تھے۔ پڑنے لکھنے میں تیز بھی تھے۔ مگر ساتواں بہت بوجھ تھا اور چھائی کھائی میں اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ راجانے ایک گھوڑا دے کر اسے گھر سے نکال دیا۔

بہت دور نکل گیا تو اسے بھوک لگی۔ وہ ایک گاؤں میں جا کر آوازیں لگانے لگا۔ ”میں ایک پلیٹ کھانے کا اپنا گھوڑا گروہی رکھوں گا۔“ گاؤں کے ایک آدمی نے ایک پلیٹ کھانا دے کر اس کا گھوڑا گروہی رکھ دیا۔

پھر دور اور آگے جا کر اسے پھر بھوک نے ستایا اس بار اس نے جوتا گروہی رکھا۔ اسی طرح جب اسے بھوک لگتی وہ کسی گاؤں میں جاتا اور کوئی نہ کوئی چیز گروہی رکھتا یہاں تک کے ایک ایک پلیٹ کھانے پر اس نے اپنی بچھری سے لے کر اپنے دونوں پاؤں، دونوں ہاتھ، اور آخر میں لٹا دھڑک گروہی رکھ دیا۔ صرف اس کا سر بچ گیا۔ اب راجکار کا سر چٹے چٹے ایک ندی کے کنارے آیا۔

اس کئی چھوٹی چھوٹی تھیں۔ وہ پاس والی ایک چھوٹی

پیام تعلیم

سر راجکمار ہی سے بولا "کسان سے ایک کھاد کی  
مانگ بوی کھاد ڈی کر وہ دونوں نزدیک کے جنگل میں گئے  
سر نے کہا "ر کھاد ڈی کو مجھ سے باندھ دو" راجکمار  
نے ویسا ہی کیا۔

وہ سر اور سر اور گھر گھومتا تھا اور درختوں کو کاٹ  
کر گراتا جاتا تھا۔ اسی طرح بہت دن گذر گئے۔ آخر اس نے  
بارہ میل کا جنگل صاف کر دیا۔ پھر ایک جینے میں سب کٹے  
ہوئے درخت سوکھ گئے۔ تب سر کے کہنے سے راجکمار  
نے ان میں آگ لگا دی۔ درخت جل کر رکھ ہو گئے اور لکھ  
نے اس زمین کے لیے کھاد کا کام کیا۔ سر کسان کے پاس پہنچا  
اور راجکمار بولی "اس زمین کو جوت ڈالو"۔

کسان نے ایک ہی دن میں ساری زمین جوت  
ڈالی۔ پھر راجکمار گاؤں میں جا کر کسی گھر سے ایک  
اکری دھان مانگ کر لے آئی۔ وہی اس میں بویا گیا۔  
دقت پر بہت دھان پیدا ہوا اور تمام ہونے پر ایک ہی  
دن میں سر کی مدد سے راجکمار اور کسان نے دھان کاٹ  
کر اور اوسا کر گھر بھر لیا۔ راجکمار نے ادھار لیا ہوا  
جان واپس کر دیا۔ پھر راجکمار نے بھات تیار کیا اور  
سر ایک ایک پلیٹ کھانے کے اپنے ہا جنوں کے پاس  
کیا اور اپنا دھڑ، ہاتھ، پاؤں، پگڑی، جوتا اور گھوڑا سب  
واپس لے لیا۔ اب وہ راجکمار تھا۔

پھر راجکمار اور راجکمار میں شادی ہو گئی۔  
کچھ عرصہ بعد ان دونوں نے آپس میں کچھ فیصلہ  
یا اور وہاں سے چل پڑے اور راجکمار کے باپ کے کھادوں  
نزدیک ڈھیر ڈال دیا۔

اس درمیان میں راجکمار اور راجکمار  
ان باپ بہت عزیز ہو گئے تھے۔

ایک دن راجکمار کی ماں راجکمار کے گھر بیک  
مانگنے آئی۔ اس نے اپنے بیٹے کو نہیں پہچانا۔ مگر راجکمار نے  
اپنی ماں کو پہچان لیا۔ اس نے اسے کچھ چاول دے کر پوچھا۔  
"تمہارے کتے لڑکے ہیں اور وہ کہاں ہیں؟"

جواب ملا "میرے سات لڑکے تھے چھوٹے  
کو اس کے باپ نے نکال دیا تھا۔ باقی چھ کچھ کر نہیں پائے  
حکومت چمن جانے سے ہم عزیز ہو گئے ہیں۔ لڑکے گھر  
پر پڑے رہتے ہیں اور اپنے ماں باپ کی خیرات کی کمائی  
کھاتے ہیں۔"

راجکمار نے کہا "ابھی باقی لڑکوں کو یہاں لے  
آؤ۔ میں انہیں نوکر رکھوں گا۔ بوڑھے کو بھی لیتی آنا۔  
وہ خوشی خوشی گھر لوٹی اور اس نے ان لوگوں  
سے سب باتیں کیں۔ وہ سب بہت خوش ہوئے اور چل  
پڑے۔ جب وہ راجکمار کے سامنے آئے تو اس نے پوچھا  
"پھوٹے لڑکے کو کیوں نکالا گیا تھا؟"

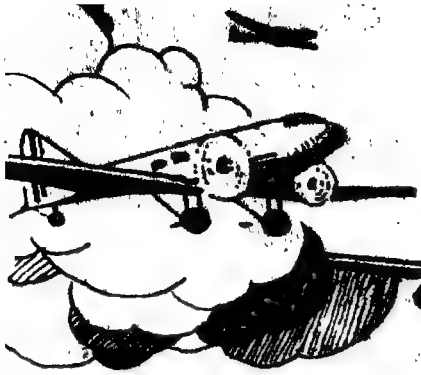
بوڑھے نے جواب دیا "وہ پڑھتا نہیں تھا۔  
اسی لیے نکال دیا تھا۔"

راجکمار نے کہا "میں ہی نکالا ہوا لڑکا ہوں؟"  
بوڑھے نے لڑکے کو سینے سے لگا لیا۔ اور ماں بلایا۔  
لینے لگی۔ پھر سب خوشی خوشی رہنے لگے۔

ایک دن راجکمار کی بہن بیک مانگتی ہوئی  
وہاں پہنچی۔ راجکمار اور راجکمار نے انہیں پہچان لیا۔ راجکمار  
بولے "وہ اپنی بہن کو پہچانو، ایک دن تم ہی سب نے آئے  
گھر سے نکلوا دیا تھا اور آج اسی سے بیک مانگنے پہنچی ہو۔"

وہ سب شرمندہ ہوئیں اور لڑتی چھوٹی بہن سے  
معافی مانگنے لگیں۔ راجکمار نے انہیں معاف کر دیا۔  
ان کی خاطر عداوت میں آگئی۔

جناب خلیق انجم اشرفی



# ہوائی جہاز کیسے اڑتا ہے

==

”تو پھر تم کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“  
مدھی کہ اتنا بھاری بھر کم جہاز سائنس  
کس اصول سے ہوا میں اتنا اوپر اڑ کر اڑتا ہے ؟  
رعنا بولی ۔

”سائنس ، سائنس ، تمہاری سائنس نے ؟“  
ناک میں دم کر دیا ہے ۔ جا کر آبا جان سے کیوں نہیں  
پوچھتیں ۔ وہ مجھ سے زیادہ سائنس جانتے ہیں ۔ وہ تصویر  
سمجھائیں گے ۔ مجھے اخبار پر پڑھنے دو گے میں نے ڈانٹ  
”وہ ہمیں نہیں بتائیں گے“ رعنا روپائی  
ہو کر بولی ”وہ تو کہتے ہیں کہ میں بہت مصروف آدمی ہوں  
مجھے تنگ نہ کیا کرو۔ آخر سائنس کی کتابیں کس لیے ہیں  
”ہاں بھائی صاحب ۔ یا تو چاہا جان یہ کہہ دیر  
گے یا پھر اس طرح ٹال دیں گے کہ تم لوگ بچے ہو ۔ بڑے  
ہو کر سمجھ لینا ۔ حسنین نے ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا ۔  
”تو تم لوگ مجھے اخبار نہیں پڑھتے دو گے ۔  
یہ کہہ کر میں نے اخبار تہہ کر کے ایک طرف رکھ دیا ۔ ایک  
آمار کر میز پر رکھ دی ۔ یہ بھی میں بتاؤں گا ضرور  
لیکن یہ بات بھائی دراصل ہے میں غور

صبح کا وقت تھا ۔ میں اخبار میں کھویا ہوا تھا ۔  
پاس ہی رعنا اور حسنین بیٹھے تھے ۔ اخبار میں ہوائی جہاز  
کے بے چوڑے اشتہار پر رعنا کی نظر پڑ گئی اور وہ ایک  
دم پدمھ بیٹھی ۔ بھائی صاحب یہ ہوائی جہاز اڑتا کیسے  
ہے ؟“ اسے ہر بات کی جاننے کی دھن لگی رہتی ہے ۔  
میں اس کی بات سن کر سوچنے لگا کہ سائنس نے واقعی  
کتنی ترقی کر لی ہے جو آج بچوں کے سوال کرنے کا  
انداز تک بدل گیا ہے ۔ سو سال پہلے کا بچہ اپنے بڑے  
سے پوچھتا تھا ۔ ہم چڑیوں کی طرح کیوں نہیں اڑ سکتے ؟  
اور آج کا بچہ پوچھتا ہے ۔ ہوائی جہاز اڑتا کیسے ہے ؟  
میں اسی سوچ میں گم تھا کہ رعنا نے اپنا سوال دہرایا  
”بھائی صاحب یہ جہاز اڑتا کیسے ہے ؟“

”ہاں بھائی صاحب بتائیے نا؟ حسنین نے بھی  
اس کی ہاں میں ہاں ملائی ؟“  
”بس پائلٹ انجن اشارت کرتا ہے ۔ جہاز تصویر  
دور تک دور دکھائیے ۔ اس کے بعد ہوا میں اڑ جاتا ہے  
میں نے مسکراتے ہوئے کہا ۔

”یہ تو ہم بھی جانتے ہیں“ رعنا بولی ۔

پیام تعلیم

۶۱۹۴۴

جاننا کہ تمہیں ابھی طرح سہا سہی پاؤں گے یا نہیں بہتر مال  
کوشش کرتا ہوں۔ اچھا حسین تم ذرا میری میز سے  
موتے چکنے کاغذ کا ایک ٹکڑا تو لے آؤ۔



حسین دوڑ کر کاغذ لے آیا۔ میں نے جیب  
سے دس پیسے کا ایک سک نکالا۔ ایک ہاتھ میں سک اور  
دوسرے میں کاغذ لے کر کھڑا ہو گیا اور بولا ”پہلے ذرا  
خود سے دیکھو اور مجھے بتاؤ کہ تم نے کیا نتیجہ نکالا“ اور  
یہ کہہ کر میں نے سک اور کاغذ کا ٹکڑا ہاتھ سے بیک وقت  
چھوڑ دیا۔ ایک عجیب سی بات ہوئی۔ سک گھٹ سے میرا  
فرش پر گر پڑا لیکن کاغذ اوسر اوسر ڈوٹتا ہوا آہستہ  
سے فرش کے دوسرے کونے پر جا گرا۔  
”یہ کیسے ہوا؟“ حسین بولے۔

”میں جانتی ہوں“ دعا جلدی سے بول  
اسٹی۔ اس سوال کا جواب تو بہت آسان ہے۔ سک  
کاغذ سے بھاری تھا اس لیے وہ جلدی فرش پر آگیا کاغذ  
کا تمامہ بعد میں فرش پر پینچا۔

”واہ بی دعا دعا“ میں ہنس دیا۔ ”کیسا چالاک  
کا جواب دیا ہے تم نے، لیکن میں یہ بھی تو دیکھتا ہے  
کہ یہ جواب صحیح بھی ہے یا نہیں۔“

میں نے پھر کاغذ اور سک اٹھایا۔ کاغذ کو  
توڑ مروڑ کر ایک چھوٹی سی ٹھوس گیند کی شکل دے دی  
پھر دوبارہ کھڑا ہو گیا اور دوبارہ اسی طرح سک اور کاغذ کی  
اس ٹھوس گیند کو اسی طرح ایک ساتھ چھوڑ دیا۔ اس دفعہ  
دونوں چیزیں فرش پر ایک وقت گریں۔



”دعا کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔  
”میرا خیال ہے کہ یہ بھاری اودھ لگے ہونے  
کی بات نہیں؟ حسین نے اپنا خیال ظاہر کیا۔  
”کاغذ کچلنے پر پہلے سے بھاری تو نہیں ہوا؟  
میرا خیال ہے کہ یہ کچھ پیٹے پن کا پکر ہے۔ پہلے یہ چپٹا  
تھا لیکن اب نہیں ہے۔“

”اور اصل بات پوچھو تو“ میں نے حسین  
کی بات سن کر کہا۔ ”یہ وزن اور پیٹے پن دونوں کا  
پکر ہے۔ سک بھی تو کچھ نہ کچھ چپٹا ہی ہوتا ہے لیکن کاغذ  
حب وہ شیٹ کی شکل میں تھا اسکے سے زیادہ سب  
چھڑا تھا۔ خود کرنے کی بات یہ ہے کہ ہلکی اور ہلکی چیز  
کسی ایک سمت میں سیدھی تیزی سے نہیں گر جاتی  
بلکہ اوسر اوسر دوڑتی رہتی ہے جیسے کاغذ پہلے اور

پیام تعلیم

۱۹۹۸ء

دسمبر

۱۲

اُدھر ڈولنے کے بعد کمرے کے دوسرے کونے میں گرا تھا۔  
 ”ایسا کیوں ہے؟“ رونا نے جو میری بات بڑے غور سے سن رہی تھی بول اٹھی۔

”صبر کرو۔ صبر میری پیاری بہن“ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”میں ابھی تمہیں سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے جیب سے ایک پوسٹ کارڈ نکالا۔

اسے دو برابر حصوں میں تقسیم کیا۔ اس کے بعد اس کا ایک حصہ لے کر اس کے کونے کو بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کے ناخن تلے ہلکے سے دبایا اور دائیں ہاتھ کی پیچ کی انگلی سے اس کے ایک سرے پر زور سے مارا۔ کارڈ اڑتا ہوا

کمرے کے دوسرے حصے میں جاگرا۔ اب میں نے کارڈ کا دوسرا حصہ لیا۔ اسے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے پر بیٹھا

کھودا کیا اور اس بار اس کے چوڑے حصے پر زور سے اٹکی ماری۔ اس بار کارڈ اڑ کر کمرے کے دوسرے حصہ میں نہیں گرا بلکہ وہ ہوا میں کچھ دیر پھرا پھر زمین پر آ رہا۔

”ہم نے دیکھ لیا؟“ رونا اور حسین ایک ساتھ بولے۔  
 ”کیا دیکھ لیا تم نے؟“ میں نے مسکرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”بہرہ کر“ رونا نے جواب دیا ”کہ ہوائی جہاز چیشا

ہوتا ہے۔“  
 ”تمہارا مطلب ہے کہ اس کے پڑ چپٹے ہوتے ہیں۔“ حسین نے تصحیح کی۔

”اور سچ پوچھو تو وہ بالکل چپٹے بھی نہیں ہوتے۔“ میں نے دوبارہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ وہ ذرا سے توجہ دیتے ہوئے ہیں لیکن اس سے کوئی فرق نہیں

پڑتا۔ یہ پڑکائی چوڑے ہوتے ہیں اور اگر جہاز کا ناخن بند کر دیا جائے تو زمین کے بہت پاس آئے بغیر زمین میں ٹک اڑ سکتا ہے۔

اصل میں ناخن کی تیز رفت اور ناخن کا وزن اسے ناخن بند ہونے کے بعد بھی آگے بڑھاتے ہیں لیکن جو چیز اسے زمین پر کس پتھر یا لٹیکے کی طرح گرے سے بچاتی ہے اور اسے تپے تپے آگے بڑھاتی ہے۔ وہ اس کے پردوں کی یہی مخصوص شکل اور ڈیل ڈول ہے۔“

”اور ایک بات مجھ میں آئی“ رونا پیچ میں بول اٹھی۔  
 ”تو یہ ہے وہ طریقہ جس سے جہاز نیچے اترتے ہیں۔ پائلٹ پہلے ناخن بند کر دیتا ہوگا۔“

”ہاں“ حسین نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔ ”لیکن مطلب کی بات یہ نہیں بلکہ یہ ہے کہ وہ اوپر کیسے اٹھتے ہیں؟“  
 ”اور جب ہوا میں ہوتے ہیں تو اڑتے کیسے ہیں؟“ رونا نے فقہ دیا۔

”ذرا صبر تو کرو“ میں نے بڑی لجاجت سے کہا۔  
 ”اور یہ تو سوچو کہ میں کوئی پائلٹ یا سائنس دان تو نہیں بلکہ صرف

”بلکہ صرف ہمارے پیارے بھائی صاحب ہیں۔“ رونا بڑی شرمیلی سے مسکرا کر مجھ سے ہلپے ہونے بولی یہ اور آپ ہیں وہ سب کچھ بتانے کی کوشش کر رہے ہیں جو آپ اس بارے میں جانتے ہیں۔“

”اچھا میں بتاؤں گا ضرور لیکن کل“ میں بولا۔  
 ”دیکھو شاید اتنی اہم لوگوں کو کھانے کے لیے آواز دے رہی ہیں۔ چلو اب کھانا کھا لیں اور کل جب میرے پاس اس بارے میں کتابیں پڑھنے کا وقت ہوگا تو میں پڑھ

کر تمہیں کچھ اعداد بتانے کی کوشش کروں گا۔“  
 وہ دوسرے زور دونوں سچ ہی سچ میرے کمرے میں آدھے اور میں نے ناخن جانا شروع کیا کہ ایک پائلٹ کس طرح ہوائی جہاز کو زمین کی پینٹ

پا خطیم  
 دیر

ایک عورت پوری دنیا کا چکر لگا چکی ہے " رعنا کھسیاں پر کر  
اسے مارنے لگی۔ وہ باہر بھاگا اور رعنا بھی دوڑتی ہوئی  
اس کے پیچھے پیچھے نکل گئی۔

سب سے پہلے میں نے انہیں ایک ہوائی جہاز کی بناوٹ کی طرف توجہ دلائی کہ کس طرح اس کے سامنے کے حصے سے پہلے حصہ تک دھکا دیا جاتا ہے پھر میں نے انہیں ایئر اسکرپ (AIR SCREE) کے بارے میں بتایا جسے وہ جہاز کچرنگھوں کے نام سے جانتے تھے اور جو جہاز کے سامنے والے حصہ میں لگے رہتے ہیں یا یوں کہیے کہ جہاز کی ناک ہیں۔ میں نے بتایا کہ جب یہ ایئر اسکرپ یا پچنگے تیزی سے گھومتے ہیں تو زمین پر دوڑتے جہاز کی رفتار تیز ہوجاتی ہے اور اس کے چوڑے پروں کے نیچے کی ہوائیچے سے زور ڈال کر اسے اوپر اٹھنے میں مدد دیتی ہے۔ اور وہ ہوائیں بلند ہو کر ہوا سے باتیں کرنے لگتا ہے۔ اس کے بعد میں نے کہا کہ یہ قہوئی اس کے ہوا میں بلند ہونے کی بات جو تم لوگوں کے پہلے سوال کا جواب ہے کہ یہ ہوائیں اوپر کیسے اٹھتی ہیں۔ اب دوسری بات کہ وہ ہوائیں اڑتے کیسے ہیں۔ اس کے عجیب و غریب انجن کا کارنامہ ہے جو اتنے بھاری جہاز کو ہوائیوں ہی اڑانے لیے جاتا ہے۔ گرا کوئی پرنڈ اور ہوا ہو تو اس انجن کے کام کے بارے میں تم بڑے بہرہ ور اسی وقت سمجھ سکتے ہو جب سائنس کی ٹیکنیکل معلومات بھی ارج حاصل کرو۔



ایک گول دائرو سا جتا ہے۔ اس گول دائرے میں ایک  
 صرخ نشان ہے۔ اس صرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی  
 خریداری کی مدت اس جینے سے ختم ہو رہی ہے۔

اس جیسے کی ۱۵ تاریخ تک مسٹنگ چھ روپے کا منی آؤر  
بھگے دیجیے اور ہاں منی آؤر کو پیر پر اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیے  
آپ کا خریداری نمبر ----- ہے

رعنا اور حسین بڑی دلچسپی سے یہ سن رہے تھے۔  
حسین نے جیسے جوش سے کہا کہ میں بڑا ہو کر پالٹ بنوں گا۔  
اور خوب جہاز اڑایا کروں گا۔ پھر سب بائیں میری جھمیں  
کھائیں گی۔ رعنا کیوں کہ سچی اس نے کہا کہ میں بھی  
ہوا اڑ بنوں گی اور دنیا کے گرد چکر لگانے والی ہوں گی۔  
حکومت بنوں گی۔ حسین نے اسے انگوٹھا دکھا کر  
پلاتے ہوئے کہا یہ رعنا تم سے چیلے۔

پرچہ دیکھنی سے نہ لگا، کتاب کو اسی لیے  
زیادہ دینا پڑیں گے۔

نام



تک بھی اس نے ایک پیسے کی چوری نہیں کی۔ پھر گھڑی کون لے سکتا ہے؟ کہتے ہیں کہ دودھ اور انسان کی عقل بگڑتے دیر ہی کتنی گنتی ہے۔ دل میں شک سا جم گیا کہ گھڑی ہری ام نے چرائی ہے۔ میں نے جلدی سے اسے بلایا اور کہا: بھو ہری رام! سچ بتا دو گھڑی کہاں ہے؟

ہری رام کو جیسے کسی نے آسمان سے نیچے پٹک دیا ہو یہ میں تو نہیں جانتا بی بی جی یہ کھویا ساحرین سا ہری رام بولا: جانتے کیسے نہیں۔ سوا تمہارے دوسرا کوئی اس کمرے میں گیا ہی نہیں۔ دیکھو زیادہ بننے کی کوشش نہ کرو۔ چپ چاپ ہماری گھڑی دے دو۔ ورنہ تڑا ہوگا، غصے سے کانپتی ہوئی میرے سب کچھ اسے ایک سالس میں کہہ گئی۔

وکر نے بہتر کہا مگر اس نے گھڑی نہیں لی۔ مگر میں نے اس کی ایک نہ سنی۔ اسے اسی وقت اپنے یہاں سے نکل جانے کو کہا اور وہ چلا گیا۔

سانے سوک کے پار نیا مکان بن رہا تھا۔ بچی کو اسکول سے واپس وقت روز میں

ہری رام کو یہاں مزدور کا کام کرتا

ایک دن غلطی سے میں نے اپنی رسٹ وایج الماری میں نہ رکھی ڈرائنگ ٹیبل پر ہی رکھ دی۔ دن بھر تو خیال ہی نہ آیا شام کو جب ہم بازار جانے لگے تو گھڑی کی یاد آئی۔ جلدی سے سنگھار میز پر دیکھا اور پھر ادھر ادھر تلاش کیا کہیں پتہ نہ چلا۔ میں جلدی میں تھی سو چارٹ کو لوٹ کر یا دوسرے دن تلاش کر لوں گی۔ مجھے یقین تھا کہ گھڑی کہیں کھو نہیں سکتی۔ کیونکہ اس دن باہر سے کوئی بھی ہمارے یہاں نہیں آیا تھا اور گھڑی میرے شوہر تین برس کی بچی اور بوڑھے اعتباری نوکر ہری رام کے سوا اور کوئی تھا ہی نہیں۔

بازار میں بہت ہی ضروری سامان خریدنا تھا۔ لیکن میرا دل ٹک نہیں رہا تھا۔ رہ رہ کر دھیان گھڑی کی کھاتا۔ رات کو گھر لوٹی تو کافی دیر ہو چکی تھی۔ دوسرے دن سویرے میں نے کل کے چرائیہ سارا گھر دیکھ ڈالا۔ گھنٹوں گگاتا تلاش کرتے پر بھی گھڑی نہ ملی۔ میں گہرائی سے تھکی سی بیٹھ کر سوچنے لگی۔ مگر گھڑی جا کہاں سکتی ہے؟

دل میں کئی طرح کے خیال آنے لگے۔ ہر رام نے تو نہیں لی؟ پھر سوچتی نہیں وہ نہیں لے سکتا۔ کچھ

ہیتم

دسمبر

۱۹۶۸ء

دیکھتی

اس

کے بے چارے اور مجھے ایسا سبق دے گیا۔ جسے میں مرے دم تک نہ بھول سکوں گی۔

## وی پی نہ منگائے

وی پی منگانے میں آپ کو خواہ مخواہ پیسے زیادہ دینے پڑتے ہیں۔ کسی وجہ سے واپس آجائے تو ہمارا بھی نقصان ہوتا ہے۔ اچھا یہ کہ دونوں نقصان سے بچیں۔

بڑھا اور کمزور جسم اینٹ اور گارا اٹھانے کے قابل نہ تھا۔ سے دیکھ کر میرے دل میں ایک ٹیس سی اٹھتی۔ پھر جتنی ٹھیک ہے چور کو سزا ملنی چاہیے۔

بچی کے اسکول میں چار دن کی چھٹی تھی۔ وہ بھی کھیل رہی تھی۔ میں قریب ہی اس کا فراک تھا رہی تھی۔ مجھے سلائی کرتے دیکھ، وہ جلدی سے اپنے کھلونوں کے کس میں سے اپنی بڑی گڑیا اٹھالائی اور بولی۔

”اٹتی! میری گڑیا کا بھی نیا فراک بنا دو نا؟“ جو بچی میں نے نظر ادا پر اٹھائی۔ میرے منہ سے ایک چیخ نکل گئی دیکھا گھڑی گڑیا کے بازو میں لٹی تھی۔ گڑیا بچی کے ہاتھ سے چھین میں جلدی سے وہاں گئی جہاں ہری رام کام کرتا تھا۔ گڑیاں وہ دکھائی نہ دیا۔ پوچھا تو پتہ چلا کہ دو دن پہلے وہ میٹر میں سے گر گیا تھا۔ اک دن ہسپتال میں رکھ کر مل بسا۔ ہری رام ہمیشہ



### دماغین

دماغی کمزوریوں

کا میاب دوا

دماغی کام کرنے والے مسئلہ غالب علم، تجربہ، ذہن، انجینئریوں کے لیے ایک عمدہ دوا کے طور پر استعمال کی جاسکتی ہیں





یہ پاک ہے۔

دریں اثناء جنوب مغرب کی طرف سینا گمان ہو کر چلا بھی جاسکتے ہیں۔ مغرب کی طرف بھی ایک مرکز نکلی ہے جو تہجوتی ہوئی قبوے کی شکل اور ادا ہے۔ اس کے ایک گوشہ کی طرف گورے رنگ کی گلی ہے۔ شمال مغرب کی طرف مرکز ڈیرے مارکس جاتی ہے اور اس مرکز پر دیا سے نیچے نیل کا خاؤ

شرقی افریقہ اور تیموریہ کے درمیان کی جنگ ہو گئی ہے جسے  
م رفت کی وادی کہتے ہیں۔ اس کی جڑیں نیپٹا  
اور ہے۔ لہذا ہر طرح کے جنگل اور درختوں سے

جھیل تنہا بہار دار، تیلے نیل کا زبر دست آبشار، گوڈا رسیا لے  
کھڑی رہا تباہ کا خطرناک غار طے لگا، کسوم اور حوا کے  
تاریخی شہر بھی ملیں گے۔

لیکن مجھے تو میٹھے جانا تھا۔ اس لیے میں نے شمال کی  
طرف جانے والی سڑک کو ترجیح دی۔ یہی سڑک میکے کے آگے  
اسارا کیمپ چلی گئی ہے اور کل فاصلہ ۷۶، ۱۰ کلو میٹر ہے۔ میکے  
۷۷، ۸ کلو میٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ صوبہ تیگرے کا صدر مقام  
ہے اور سیاحوں کا مرکز ہے۔ اس کی آبادی ۲۲ ہزار ہے۔

سیاحت کے دفتر سے میں نے اتیمویا کی گاڑی کا نقشہ  
خرید لیا تھا اور میکے کے جغرافیائی حالات سے کچھ واقف  
تھا۔ لیکن چشم دید حالات اور اپنے ذاتی تجربے کی بات اور بے  
محض کتاب پڑھنے اور کتابی کیرا بننے سے کام نہیں چلتا۔ سیر  
سیاحت کرنا، مشاہدہ کرنا خود دنیا کو دیکھنے سے انسان صحیح  
معنوں میں انسان بنتا ہے۔ مجھے اپنے سابق وزیر اعظم انجمنی  
جواہر لال اکشر یاد آتے ہیں۔ وہ جہاں ان تھک کام کرتے تھے  
یعنی ۱۹ گھنٹے روزانہ اسی کے ساتھ بے انتہا کتابیں جڑی ترین  
کتابیں پڑھتے تھے۔ وہاں ان کو سیر و سیاحت کا، قدتی مناظر  
کا نظارہ کرنے اور ملکوں کا دورہ کرنے کا بھی شوق تھا۔ افریقہ  
کی سر زمین پر قدم رکھ کر مجھے معانی خیال آیا کہ باہر نکل کر انسان کا  
نقطہ نظر کتنا بدل جاتا ہے۔ کتنا وسیع ہو جاتا ہے۔

میں چاہتا تو میکے جوائی جہاز سے بھی جاسکتا تھا۔ اگرچہ  
۱۷، ۵ اتیمویا ڈالر یعنی ۲۲۵ روپے تھا لیکن جینیت جغرافیہ  
کے طالب علم کے لیے اس نے اس سے سفر گزارا ہند کیا۔ بس میں  
تین دن پہلے میں نے اکی سیٹ بکن کرانی تھی۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۷۵  
کو صبح ۷ بجے میں نکل پڑا، جاری بس ارات کیلو، یعنی  
وزارت تعلیم و فائن آرٹ کی عمارت کے پاس سے  
ہوتی ہوئی اڈا رے کے بسکے سے گزری۔

راستے میں ہندوستانی سفارت خانے کا پور ڈا اور ڈے نیل صاحب  
کا گھر بھی نظر آیا۔ آخر میں ہائیڈر سلاسی اقل سکندری اسکول بھی  
پڑا۔ شہر سے اندازاً ۱۸ کلو میٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔

اس کے بعد سڑک غریب قریب، حوا ریلوے سے ہو کر گزرتی  
لگی۔ سڑک کے دونوں طرف دور دور تک کھیت تھے ہرے بھرے  
کھیت۔ جدھر نظر ڈالیے ہریالی ہی ہریالی، مٹی کالی تھی اور یہ منٹ  
ظاہر ہو رہا تھا کہ آتش کی چٹانوں کے گھٹے ٹوٹنے اور اگلنے کا  
سے سب سے ہے۔ بظاہر یہ مٹی زرخیز تھی اور سڑک کے کنارے ملاوہ  
ایکولٹس کے ٹھنڈوں اور قطاروں کے پھر لگا ہوں میں گھاس کا  
مخملی فرش بچھا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اتیمویا سولہ لینڈ یعنی  
سوڈان کی قسم کی آب ہوا رکھنے کی وجہ سے بڑا ہی سد بہار  
قسم کا ملک ہے۔

۲۷ کلو میٹر پہنچنے کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ پلیٹو کی بلندی  
بڑھ رہی ہے اور ہم برج (ridge) یعنی ایک پہاڑی  
کے اوپر چڑھ رہے ہیں۔ بائیں طرف زمین ڈھالو تھی اور کچھ غار  
لکائی دے رہے تھے۔ شاید یہ غار ان دنیاؤں نے بنائے  
تھے جو نیلے نیل کے معاون ہیں۔ اس پہاڑی پر جگہ جگہ گھاٹوں  
نظر آئے یہ زیادہ پرانے نہیں تھے۔ لب سڑک ہونے کی وجہ سے  
ان میں کچھ شہری رنگ جھلکتا تھا۔

۲۷ کلو میٹر کے بعد میں ایک بڑا سا گاؤں دیکھا جہاں کی  
شاہی محافظ دستوں دباؤ کی گاڑی کا کیمپ تھا۔ اس کے بعد  
پہاڑی کی بلندی پر چڑھتے ہوئے ۳۰ کلو میٹر کی دوری پر ایک  
برہان کا شہر ہے۔ اس شہر کے باسے میں ڈاکٹر حسن نے علی  
ابا میں ہیں بتایا تھا کہ وہاں ایک پیرس ہوٹلنگ اسکول ہے اور  
اونی کچڑوں کا بڑا سا کارخانہ ہے۔ یہ شہر بادشاہ اور ریسر  
نے ۱۳۶۸ء میں آباد کیا تھا۔ وہ نے برہان  
کا مطلب ہے "دشمن کا مرکز" کہلاتا ہے۔

پی اے ایم

نمبر

فارما یعقوب نے اپنے زمانے میں اس جگہ آسمان میں ایسی روشنی دیکھی جو سیائی ٹوکوں کے گرواس سے ملتی جلتی تھی۔ چنانچہ اسی روشنی کے نام پر اس نے اس شہر کا نام رکھ دیا۔ دوبرے برہان اس لیے بھی مشہور تھا کہ وہ انکوہر (ANKOBER) نام کے تاریخی شہر کے قریب تھا اور دفٹ کی وادی سے ساحل تک تجارتی راستہ تھا اس پر واقع تھا "انکوہر" ڈوبرے برہان سے ۳۳ رکو میٹر کے فاصلے پر جنوب مشرق میں واقع ہے

"ڈوبرے برہان" سے جب بس آگے بڑھی تو میں نے دیکھا کہ دریائے نیل (Blue Nile) کے معاون دریاؤں نے چٹانوں کی تہوں کو کاٹ کر غار بنا رکھے ہیں۔ ان غاروں کے کنارے کنارے سڑک ایک پہاڑ پر چڑھنے لگی۔ اس پہاڑ کا نام مانڈو ڈرامیر (MANTO DARAMIR) تھا

جب میں ۷۷ رکو میٹر پہنچا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ بس دفٹ کی وادی کے سر پہ پہنچ گئی ہے۔ پھر ڈھلان اوڑھ کر میرے راستے سے ہو کر سڑک نیچے اتری اور ایک پل کو پار کر کے شمال کی طرف پل پڑی۔ یہاں سے دائیں طرف کچھ فاصلے پر دفٹ کی وادی تھی اور ایک غار میں سے ہو کر اس کے راستے کی نیکوئی ہوئی تھی۔ اس غار کا نام "بون کا غار" (BAOON GORGE) تھا۔ اس لیے کہ چوٹی پر یہاں بون نام کے چندوں کی بہت سی ٹولیاں رہتی ہیں۔ میں نے دیکھا بھی کہ کچھ بون اور مردہ کو درہے ہیں۔ اس پاس کوئی آبادی نہیں تھی اس لیے ان کو آزادی تھی اور وہ خیر گشت کر رہے تھے۔

اس کے بعد ہماری اس ایک سڑک میں گھس گئی یہ سڑک ۷۷ رکو میٹر پر پڑی اور ۱۰۰ میٹر اونچی تھی۔ ماؤنٹ فرامیر کو کاٹ کر یہ سڑک نکالی گئی تھی۔ اسے پار کرنے کے بعد سڑک کمرہ دی تھی پتھروں، چٹانوں کے

ٹکڑے اور روڑی کی بنی تھی۔ پہاڑ اور اس کی چٹانوں کی تہوں کو کاٹ کر بنائی گئی تھی۔ کنارے کنارے سانپ کی لکیر بنائے ہوئے اور جا کر پھر مل کھاتے ہوئے نیچے اترتی تھی۔ داب ماؤنٹ ڈرامیر کے واس میں واقع ڈوبرے سینا پہنچ گئے تھے یہاں ہم نے دوپہر کا کھانا کھایا۔ میں نے گھوڑا لیکٹ منترے اکیلے کا پیخ لیا۔ یوں تو بھول میں گوشت گرم گرم اور انجوتیا تھا اور سب لوگ شوق سے کھاتے کہ کھارہے تھے لیکن بھیڑ بچنے کے لیے میں نے اپنے مخصوص پیخ کو ترہیج دی۔

عزیز ابابا سے ڈوبرے سینا کا فاصلہ ۱۰۲ رکو میٹر تھا پیخ کے بعد جب ہم وہاں سے آگے چلے تو تھوڑی دور کے بعد سڑک تیزی سے نیچے اترنے لگی۔ اور ہم فوراً ایک لمبی روڑی وادی میں داخل ہو گئے۔ گویا اب ہم (تھوپی) کی دفٹ وادی کے سبب نشیبی علاقے سے ہو کر گزر رہے تھے۔ اس علاقے میں یہ وادی ڈھلوان سو کو میٹر لمبی تھی اور کئی گھنٹے تک بس اس میں سے ہو کر تیز جاتی رہی۔ یہ وادی درخیز تھی اور اس میں سکا، کپاس تباکو اور جوار باجرے کے کھیت اہلکار رہے تھے۔ جگہ جگہ ہیں گیندنا جھوڑیاں ملیں جن کو ٹوک (TUKU) کہتے ہیں۔

پہاڑ کی کھدائی سے ہم نیچے اتر آئے تھے اس لیے گرمی محسوس ہوتی تھی۔ درجہ حرارت یقیناً بڑھ گیا تھا اور یہ محسوس ہوتا تھا کہ ہم پانچ کے مہینے میں شمالی ہندوستان میں گر نیڈ ڈنک روڈ سے سفر کر رہے ہیں۔ سب نے اپنے اپنے گرم کپڑے اتار دیئے تھے۔ کچھ غنودگی سی محسوس ہوئی اور میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ کچھ دیر کے بعد چونک کر جھولنا تھا تو کچھ خشکی سی محسوس ہوئی اور معلوم ہوا کہ دریائے دیوبی

کیا کوہ سے گزرنے کے بعد ہم (Kombodchad) پہنچ گئے ہیں جو ۳۷ رکو میٹر کے فاصلے پر واقع تھا۔ ایک ٹکٹن ہے اور یہاں سے غصبا

جام تعلیم  
دسمبر ۱۹۷۸

اور دوسری جہاز کی حرکت بھی متحرک تھاتی تھی۔ ایک ہوائی اڈا بھی تھا اور قیام کے لیے بہت سے ہوٹل اور ریسٹورانس تھے۔ شام کی چائے ہم سب نے اسی جہاز پر اور چاندنی کے بعد بس ایسی (RESSIE) کی طرف روانہ ہو گئی۔ کم بوجھا سے ۲۳ کو میٹر کے بعد ہم جلد ہی ایسی پہنچ گئے۔

یہ صوبہ اولو کی راج دھانی ہے اور آبادی کے اعتبار سے ایجنسیا کا یہ تیسرا سب سے بڑا شہر ہے۔ اس کی آبادی ۸۰ ہزار ہے۔ یہ پہاڑی علاقہ (MT TASSA) کے دامن میں ۹ ہزار فٹ سے زیادہ بلندی پر واقع ہے اس لیے بھوکھیاں حدیں ابابا سے زیادہ ٹھنڈی محسوس ہوتی ہیں۔ یہاں گجرات کے ایک دوست مسٹر عبدالغنی سے ملاقات ہوئی۔ رات کا کھانا میں نے ان کے ساتھ کھایا اور ان کی بیوی اور بچوں سے اس دور دراز کے شہر میں مل کر ایسا محسوس ہوا کہ میں اپنے گھر پہنچ گیا ہوں۔ ان سے دل کھولی کر باتیں ہوئیں اور انھوں نے اپنے دو سال کے تجربے کی روشنی میں کئی مفید باتیں بتائیں۔

دوسرے دن یعنی ۲۲ دسمبر کو صبح ۶ بجے بس ایک کی سڑک پر روانہ ہو گئی۔ یہاں سے نیلے کا قافلہ ۳۸ کو میٹر تھا اور پوری مسافت طے کرنے کے لیے ہمیں ۸ گھنٹے سے زیادہ وقت چاہیے تھا۔ ماؤنٹ تاسا کی بلندی سے اترنے کے بعد ہم اونچے نیچے پلیٹو سے ہو کر گزرے۔ ایسی سے ۶۸ کو میٹر کے بعد سڑک ایک اسکارپ منڈ یعنی پہاڑ کی ڈھلان پر چڑھنے لگی۔ یہاں سے یاد کرنے کے بعد ۱۱۲ کو میٹر پر مجھے دھڑلایا (۱۱۲۰۰) میں گاڑی کا ٹھکانہ تھا۔ یہاں سے پیدل اور بچروں پر چڑھ کر پہاڑ کی پہاڑی (LAUBICA) کی طرف گیا۔ یہ ایک شہر ہے جس میں پہاڑوں کے گڑبڑ کی گڑبڑ جگہ جگہ بنائے گئے ہیں۔ یہاں سے تھیں تھیں تھیں۔

دو دن کے بعد سڑک پہاڑوں کے درمیان چکر کاٹتی ہوئی ۳۳ کو میٹر کے بعد ایک سڑک میں سے ہو کر گزری۔ اب سامنے ایک قوی ووق میدان تھا۔ اس کا نام کو بوجھا تھا (PLAIN OF KOBOS) تھا اور اس کے بیچ میں کو بوجھا پھوٹا سا قلعہ بنا تھا۔ اس میدان میں زیادہ تر آبادی ایجنسیا کے سب سے بڑے قلعے یعنی گالا لوگوں کی ہے اور ان کی ٹوکنیا جھنڈیاں ہر طرف دیکھی جاسکتی ہیں۔ بول کے درخت جگہ جگہ لگے ہوئے تھے۔ ان کو کاٹ کر اور جلا کر کوئلہ بنایا جاتا ہے۔ کھیلے جہری میوں پوری سڑک کے کنارے پڑی تھیں۔

آگے بڑھے تو میدان میں پانی بافراط نظر آیا۔ چراگاہوں کی بھرمار تھی۔ جن میں بے شمار میوے پھرتے تھے۔ ان کی محسوس یہ تھی کہ سب کے سینک لپے اور دائرہ بناتے ہوئے ٹوکیلے تھے۔ پیلے سیگوں والی گائیں کھاتی ہیں۔ ان کے ربڑ کے ربڑ ہر طرف پھیلے ہوئے تھے۔

ان کا تماشہ دیکھتے ہوئے سڑک کی ڈرائنگ بناتے ہوئے چلتے چلتے بس الم آلام (ALAMATA) پہنچا۔ یہاں آبادی بعد الم آلام کے پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سڑک پہاڑوں کے اندر گھس گئی اور اب مسلسل چڑھائی اور چڑھائی تھی سڑک کیا تھی ہم ایک لاکھ تالی دانوں کے ارد گرد چکر کاٹ رہے تھے۔ ۱۱ ہزار فٹ کی بلندی پر کوہا رکنا جوئے شیر لانے کے مصداق تھا۔ بس زور پر نندہ لگاتی رہی۔ بعض موٹر سائیکل راتے اور چڑھائی ایسی خطرناک تھی کہ روکھٹے کھڑے ہو جاتے تھے اور دہشت محسوس ہوتی تھی۔ پہاڑ تھے کہ تم ہی ہوتے تھے۔ آخر صدر گیرے دائرے اور چکر کاٹنے کے بعد میں پہاڑ کے بعد سری حرکت کی۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور بخیریت تمام ہم کو در پہنچے۔ یہاں دوسرے کا کھانا کھایا اور ڈیو کے ۱۱۲۰۰ اور ڈیو کے ۱۱۲۰۰

ابھوہ نگر کا علاقہ شروع ہو چکا تھا اور لوگ کے بچے جو بچہ بچوں کے چوکور کھانا نظر آ رہے تھے۔ دو ہزار دو سال پہلے اکسم کی عمارتوں کا جو ڈیزائن اور نقشہ تھا یہ مکانات ان سے ملتے جلتے تھے۔ ہندوؤں کے قافلے بھی لے جوتے نکل کے علاقے سے نکل لاد لاد کر لارے تھے۔ ۳۹۳۰ کلومیٹر کے فاصلے پر کوئٹہ (Quetta) کا قصبہ۔ جہاں سے سرک سیدی اسمارا جاتی ہے۔ نیلے اس سرک سے ہٹ کر دوسری طرف واقع ہے۔ اب جلدی منزل مقصود قریب تھی۔ کوئٹہ کے فورگس ہٹ میں میں نے شام کا قہوہ پیا۔ ہٹل کے مالک اور مالکن ایلین جوڑے سے کچھ معلومات حاصل کیں۔ پھر منٹوں میں ۱۲ کلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے میں شام کو ۵ بجے پہنچ گیا۔

(باقی آئندہ)

یہاں سے روانگی کے بعد دیکھا کہ ۱۵ کلومیٹر پر جیل انگلی (Larangeh Jail) نظر آئی جس کے پاس پاکستان کا علاقہ زیرِ تصرف اور فصلیں کھڑی تھیں۔ پھر میں ماہیچو (Machhu) پہنچ گیا۔ اس جگہ سولہ سو سالین اور ایتھوپین فوجوں میں جھڑپیں ہوئی تھیں اور شہزادہ ہاشیٹے سلاسی اول نے جنگ میں حصہ لیا تھا۔ لیکن فاسٹ فوج کا دباؤ زیادہ ہونے کی وجہ سے ایتھوپین فوج پناہ لینے کے لیے پہاڑوں میں بچے ہٹ گئی تھی۔

ماہیچو کے بعد پھر پہاڑوں سے سابقہ تھا۔ سرک تنگ اور اونچی خمی خمی۔ اسکارپ منسل یعنی پہاڑ کی بلندی کو پار کرنے کے بعد میں ایک ایسے ٹیپو پر پہنچا جو کسی قدر خشک اور پتھر ملا تھا۔ بول کے درخت بھی نہیں تھے۔ اور چھاڑیاں بھی غائب تھیں۔

میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے  
یہ ننھے ننھے  
کتنے پیارے لگتے ہیں!



قدتی اور مہرور نیند ان کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے اور ماں باپ کے لیے سکھ کا ناس!

انہیں بہت نونہال گراٹپ سیرپ دیکھیے  
خاص سرپٹ کی خوابی اور دانت بچنے کے دنوں میں

بچوں کی جسم کی شکایتوں، عام  
بے چینی اور دانت بچنے کے وقت کی  
تھکنوں کا مشہور علاج ہے۔

نونہال گراٹپ سیرپ

بھادر

# بچوں کا گیت

چھٹی کا زمانہ ختم ہوا  
اسکول کھلا اسکول کھلا



اموختہ کوئی یاد نہیں  
ول شاد نہیں من شاد نہیں  
سنتا ہے کوئی فریاد نہیں  
ماں باپ نہیں استاد نہیں  
اسکول کھلا اسکول کھلا



ہر روز کا پھر وہ سبق نیا  
اور ذہن کی ورزش کھیل کی جا  
پھر ٹاسک نہ کرنے پر وہ سزا  
ہر روز کی آفت نئی بلا  
اسکول کھلا اسکول کھلا



وہ غپ شب، قہقہے، پھلجھڑیاں  
اجاب کی صحبت یہاں وہاں  
اب شام و سحر کی سیر کہاں  
بس موٹی کتا ہیں آفت جلاں  
اسکول کھلا اسکول کھلا



تاریخ حساب اور جیومیٹری  
بس ایک قیامت ہر گھنٹی  
کچھ خاک سمجھ میں آئے بھی  
بیکار کی دن بھر درد مہری  
وہ صبح نہیں وہ شام نہیں  
اب نام کو بھی آرام نہیں



ہر چند غم ایام نہیں  
ہوٹوں پہ مٹی کا نام نہیں  
اسکول کھلا اسکول کھلا





انجن پر بھر دے کر یا۔ انجن جھڑک جھڑک جھڑک  
کرتا روانہ ہو گیا۔ اس نے ایک پھر ۱۲ کچل جی  
تو اس کا بہت جاہا کہ ذرا رک کر دو باتیں کہے لیکن اسے  
اپنا وعدہ یاد آگیا اور وہ آگے بڑھ گیا اور اس طرح وہ سیدھا  
چلتا رہا، ادھر ادھر آنکھ اٹھا کر بھی اس نے نہ دیکھا کہ کیک  
ہو رہا ہے۔ لیکن اچانک اس نے جگل میں سے ایک آواز  
سنی۔ کوئی رسی ویسی نہیں۔ بیل کی آواز۔ پھوہ پھوہ انجن  
نے ٹھنڈی سانس بھری، ایک بار دوبار اور جگل کی طرف  
چل پڑا۔

مسافروں نے دیکھا تو سب کے سب چلائے  
”یہ کیا بد قیزی ہے! میں پھر دیر ہو جائے گی۔“  
انجن نے جواب دیا۔ ”ہاں دیر تو ہوگی لیکن  
یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ آپ کو اسٹیشن پہنچنے ہی میں دیر ہو جاتی  
اور میری گاڑی نہ ملتی۔ اور بات یہ ہے صاحبو، اگر  
اس پہلے بیل کا گیت نہ سنا تو پوری بہاریوں ہی گذر  
جائے گی۔“

کوئی کچھ کہنے ہی نہ سکا کہ اس کا سب  
سے مثل مندا آدمی بوجھ۔ شاید یہ ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔  
اور ساری رات وہ بولی گاڑی میں  
سگیت سنی رہی۔ کچل کے قریب انجن پھر

## پوری بہار ساری گرمیاں اور عمر بھر

ساری ریلوں کے انجن بالکل ٹھیک ٹھاک  
تھے، مطلب یہ کہ جیسے انجنوں کو ہونا چاہیے۔ بس یہ انجن تھا  
کہ کچھ بگھڑی میں نہ آتا تھا اسے کیا ہو گیا ہے۔ ہر جگہ دیر سے  
پہنچتا۔ جانے کتنی بار اس انجن نے قسم کھائی ہوگی کہ اب  
راستے میں ابھیں بھی رک کے نہ دیکھے گا کہ کیا ہو رہا ہے،  
چاہے کچھ بھی ہو رہا ہو، نہیں ہر بار دیر ہو جاتا۔

ایک بار اسٹیشن ماسٹر نے اس سے بہت اداں  
ہو کر کہا، ”اگر آپ کے تم دیر سے آئے۔ تو یہ تو میں۔“  
انجن بگھڑی کو کیا بات ہے اور اسی نے خورا  
سیلی ساری ت میں۔ یہ آخری بار ہے۔۔۔ آپ سے

دیکھتا ہوں۔۔۔ اب۔۔۔ بگھڑی۔۔۔ جو۔۔۔  
اور کھنڈن نے اس عجیب حرب

یا تم تسلیم







حیاتیات کے طالب علم ہیں۔ کچھ عجیب و غریب واقعات بیان کیے ہیں۔ ہیں آپ کو اچھپنے میں ڈال دینے والے ہیں انھوں نے ریگستانی چھپکلی پکڑنے کے لیے کئی بار ریگستان خرائم کے چکر کاٹے ہیں اور ایک ایسی ریگستانی چھپکلی دیکھی جو واقعی فیل پیکر تھی۔ یہ چھپکلی ۱۳۰۰ ملی میٹر لمبی تھی۔ ان کے اس مشاہدہ سے سیمینوف تیان شانسکی کے اس بیان کی تائید ہوتی ہے کہ بعض ریگستانی چھپکلیاں ۱۴۲۰ ملی میٹر لمبی ہوتی ہیں۔

## دھچپ مشاہدات

اچھا اور اگر یہ ریگستانی چھپکلی انسان کو کاٹ کھائے تو؟ دیومن نے اس سلسلہ میں بھی اپنے بعض دھچپ مشاہدات بیان کیے ہیں۔ ایسی ہی ایک چھپکلی نے ان کے ایک دوست کو کاٹ لیا تھا۔ ان کی حالت خراب ہو گئی اور وہ دن بھر کچھ نہ کھا سکے۔

ایک چھوٹی لڑکی ایک ریگستانی چھپکلی سے دو چروہ میں بند تھی، کہہنا چاہتی تھی چھپکلی نے اس لڑکی کو کاٹ لیا اس کا ہاتھ اپنے جیڑوں میں دبایا چھپکلی کے جیڑے کھولنے کے لیے آدھا کھٹ لگا گیا۔ دو گھنٹوں کے بعد لڑکی سبیر ہوش ہو گئی۔ اس کو اسپتال لے جایا گیا جہاں

کہتے ہیں ایک دن ایک شکاری جنگل میں جا رہا تھا کیا دیکھتا ہے کہ چھپکلی اور سانپ میں ٹھنی ہوئی ہے۔ سانپ چھپکلی کو بار بار ڈس رہا ہے اور چھپکلی ہر مرتبہ جھلکھلکھٹیں میں گھس جاتی ہے۔ گھاس پر خوب لوتی ہے اور پھر رٹنے کے لیے واپس آ جاتی ہے۔ آخر اس نے سانپ کو کاٹا۔ سانپ مر گیا، چھپکلی ریگتی ہوئی آگے نکل گئی۔ اس واقعے میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ یہ غائبانہ پوری چھپکلی ترکمانستان ہی نہیں بلکہ سوویت یونین میں سب سے بڑی چھپکلی ہے۔ اس پر ناگ سانپ کے ڈسنے کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا۔

ایک دن ترکمان سائنس اکادمی کے ماہر حیوانات ملی زاوتیا شرنیانی نے کشاک کے قریب ایک مانیٹر میں ریگستانی چھپکلی دو گرہچہ کی وضع کی ہوئی ہے، پکڑی چھپکلی نے گھبراہٹ میں، سنیٹی میٹر لیا ایک کپڑا لپیٹ لیا، اگل دیا۔ یہ کپڑا اس کی فذا تھی۔ جنگل چھپکلی ہر قسم کی چیز کھاتی ہے۔ اس کی غذا میں بعض ہلکے ذرے بھی شامل ہوتے ہیں یہ ذرہ اس کو ذرا بھی نقصان نہیں پہنچاتے وہ کیا ہے یہ اب تک معلوم نہیں ہو سکا۔

حال ہی میں اسے دیومن نے جو

پیام تعلیم

دسمبر ۱۹۹۸ء

کچھ دیر بعد اس کو ہوش آیا۔

ایک دھڑ رگستانی پھسکی نے خود دیومن کو کاٹ کھال دیا۔  
دیومن پھسکی کو قول رہے تھے پھسکی نے جس کے دانت آری جیسے تھے دیومن کی کائی اپنے دانتوں میں دبائی۔ اس کے دانت دیومن کی ہڈی تک چس گئے۔ پھسکی کا منہ کھولنے کے لیے ہل رہا تھا کہ کوشش کرنی پڑی۔ دیومن نے پٹی باندھ لی۔ وہ کام دوبارہ شروع کرنا چاہتے تھے پر نہیں ایسا لگا جیسے بخار آرہا ہو۔ انھوں نے قیص اتار دی پھر بھی انھیں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ان کے تن بدن میں لگ لگ گئی ہے۔ انھیں چکر آنے لگے اور لیٹ جانا پڑا۔ دل کی حرکت بے قاعدہ ہو گئی۔ متلی بھی ہونے لگی۔ ایسا محسوس ہونے لگا جیسے کانوں میں گھنٹیاں بج رہی ہیں۔ سننے کی طاقت جواب دے گئی ہے۔ نظروں کے سامنے دھند چھا گئی ہے۔ کوئی بھی چیز دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ یہ کیفیت صرف چند منٹ تک برقرار رہی۔ رات بھر سونے کے بعد دیومن کی طبیعت سنبھل گئی۔ رگستانی پھسکی کے دانتوں کے زہر کا دیومن کو خود اپنی ذات پر پہلی مرتبہ تجربہ ہوا۔ رگستانی پھسکی سانپ پر یا چھوٹی پھسکیوں پر ہانک کر حلا کرتی ہے۔ ان کو کاٹ کھاتی ہے۔ اس کے منہ میں ایک لعاب سا ہوتا ہے۔ یہ زہر ہوتا ہے۔ اس زہر کے اثر سے یہ جانور بے ہوش ہو جاتے ہیں۔

رگستانی پھسکی کا جب سانپوں سے مقابلہ ہوتا ہے تو وہ دیومن جاتی ہے۔ وہ ناگ جیسے زہریلے سانپ سے ہم اثر نہیں ہوتی۔ شرفیاء کے بیان کے مطابق رگستانی پھسکی زہریلے سانپوں کو بھی گل جاتی ہے اور اس کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔

دیومن نے جسکر ہا ہے کہ رگستانی

پھسکی پر سانپ کے زہر کا جو اثر نہیں ہوتا اس کی جانچ کی جائے۔ اس جانچ کے لیے خطرناک تجربے کیے گئے۔ ایک وہ سانپ کو ایک ہاتھ میں اور پھسکی کو دوسرے ہاتھ میں پکڑا گیا۔ سانپ کو موقع دیا گیا کہ وہ پھسکی کو بھی بھر کے ڈس لے۔ ایک اور تجربے میں پھسکی کو اور پھسکی رگستانی پھسکیاں ایک ساتھ چھوڑ دی گئیں تاکہ وہ آپس میں لڑیں اور ایک دوسرے کو کاٹ کھالیں۔ پھسکیوں کے جسم پر دھبے اور زخم نمودار ہو گئے۔ لیکن وہ ہانک نہیں ہونیں۔ یہ سچ تو یہ ہے کہ ان پر کوئی اثر ہی نہیں ہو۔ ان کے جسم پر سو جن تک نہیں آتی۔ اگر سانپ صرف ایک مرتبہ کاٹ کھائے تو اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ کم از کم سہ گرام اتھائی ہلک زہر جسم کے اندر داخل ہو جاتا ہے۔ زہر کی اتنی مقدار کئی درجن انسانوں کو ہلاک کر دینے کے لیے کافی ہے۔

دیومن نے لکھا ہے کہ زہر کی اتنی بھاری مقدار جسم میں داخل ہو جانے کے باوجود رگستانی پھسکی اس کے اثر سے محفوظ رہتی ہے۔ ناگ کے زہر کی کوئی پروا نہیں کرتی اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے پاس ایسا زہر ہے جو سانپ کے زہر کا توڑ کرتا ہے۔ اس سے ہم یہ نتیجہ بھی نکال سکتے ہیں کہ دنیا میں جو زہریلے سانپ ہیں ان میں سے کوئی بھی رگستانی پھسکی کے زہر کی تاب نہیں لاسکتا۔

یہ بات تو اب مسلم ہو گئی کہ رگستانی پھسکی کے خون پر ہلک ترین زہر کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا مگر کیوں نہیں ہوتا۔ سائنس کے ماہر اسی بات کو معلوم کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ جس دن یہ بات معلوم ہو گئی گی بڑی بات معلوم ہوگی۔

دراگادو جانتے

پیام تعلیم

دسمبر



باقی خرگوش سے ڈر گئے۔

کوکھتی اور خوش کی یہ کہانی مثنوی۔

ٹوٹ بیٹھ گئے۔ بہت سے خرگوش ہاتھیوں کے پیروں سے پھل گئے۔

کیا ہے۔ شاید ہاتھی بات مان جاتے۔

بہت سوچ بچار کے بعد دراز گوش نام کے ایک خرگوش کو ہاتھیوں کے پاس بھیجا گیا۔ دراز گوش ہاتھی کے گدسے کے رستے پر ایک لوہے کے نیلے پر جا بیٹھا اور جب ہاتھیوں کا قافلہ اوجھڑے گزرا تو وہیں سے وہ بولا۔

”یہ چاند کے نہانے کی جگہ ہے یہاں تم لوگ کیوں آتے ہو؟  
ہاتھی کے سردار کو اس پر بہت غصہ آیا بولا۔  
”اے تو کون ہے آخر میں روکنے والا؟“

دراز گوش بولا۔ ”میں چاند کے اندر رہنے والا خرگوش ہوں چاندی نے مجھے تم لوگوں کے پاس یہ کہنے کے لیے بھیجا ہے کہ اس تالاب کے پاس مت آیا کرو۔ اس میں چاند نہا لگے۔ اسے تم لوگ پانی پی کر گندہ مت کیا کرو یہ۔“

لحم شحم ہاتھی بولا۔ ”جس چاند کا تم مندریالے کر آئے ہو وہ چاند اس وقت کہاں ہے؟“

دراز گوش بولا۔ ”وہ اس وقت تالاب میں نہا رہا ہے؟“  
ہاتھی بولے۔ ”تو پھر ان کے مدش میں بھی کرادو ہم لوگ اس کے سامنے سر جھکا کر معافی مانگ کر چلے جاتیں گے۔“

دراز گوش صرف ہاتھیوں کے سردار کو تالاب کے پاس لے گیا۔ تالاب میں چاند کا عکس بڑھ رہا تھا۔ سردار اسے سلام کر کے واپس چلا آیا۔ اور اس کے بعد ہاتھیوں کا وہ گروہ اس تالاب کے کنارے نہیں گیا۔

”یہ کہانی سننے کے بعد کوئے نے پھر کیا کہ تم لوگوں نے اگر اتو پیسے کول، بڑا دلہ، غریب عورتیں اندر کڑے بول دینے بھی کو اپنا ماجہ بتاؤ تو تیرے خرگوش کی طرح تم لوگ بھی برا درو جاؤ گے۔ جنوں نے ہی کو اپنا خرگوش مان کر اپنا برا روی خود مرلی کی جی؟“

”جسوں نے پوچھا۔ وہ کہے؟“  
”کوئے نے کہا۔ اچھا تو پہلے وہی کہانی

سن لو۔ تو میری آپ بیتی ہے۔

## بوزی بی کا انصاف۔

کوئے نے کہنا شروع کیا کہ جس جنگل کی ڈال پر میں رہتا تھا۔ اس کے نیچے چوڑی غول میں ایک تیز رہتا تھا۔ شام کو ہم دونوں میں خوب باتیں ہوا کرتی تھیں۔ خوب خوب کہانیاں سننے ملتے تھے۔

ایک دن تیز اپنے ساتھیوں کے ساتھ دھان کی کونٹیں کھاتے بہت دیر نکل گیا۔ رات کافی گزرتی۔ اور وہ واپس نہیں آیا تو مجھے ٹھہر پڑی کہ کہیں کسی شکاری کے جنگل میں تو نہیں پھنس گیا یا کسی جنگلی بی کا قہر نہ بن گیا ہو۔ بہت دیر میں اسی ادھیر بن میں رہا کہ ایک خرگوش وہاں آیا۔ اور تیر کے خالی غول میں گھس گیا۔ اداس ہونے کی وجہ سے میں نے بھی خرگوش کو وہاں جانے سے منع نہیں کیا۔

دوسرے دن میرا دوست تیز بھی اچانک آگیا۔ دھان کی کونٹیں کھا کھا کر وہ کافی موتا تازہ ہو گیا تھا۔ غول کے اندر گھستے ہی وہاں ایک خرگوش کو موجود دیکھ کر اسے بہت غصہ آیا۔ کہنے لگا۔ ”میں خرگوش رو پر جو جاؤ یہ میرا ہے۔“ مگر خرگوش بھلا کہاں بچے والا تھا۔ کہنے لگا کہ جنگل کی ہر ریت ہے کہ جس نے جہاں رات گزارا وہی اس کا ٹھکانا ہو گیا۔ یہ کوئی انسانوں کی بستی تھوڑے ہے کہ مکان لوگوں کی ملکیت ہو۔

دونوں میں مکرار برصی تھی۔ تیز نے تیسرے آدمی کو بھیج دیا کہ اس کے فیصلے کو تسلیم کرنے کی بات کی۔ ان کی اس مکرار اور کھوتے کی سلسلی باتیں ایک جنگلی بی سن رہی تھی۔ اس نے سہا جیوں۔ میں بھیجے جن جاؤں پہنچے؟ تو دونوں کو پٹ کس جانی کی۔

”سہا کر وہ ہاتھ میں کھتی ہوئی تھی۔ اسے کرنڈی کے کنارے اس جاکر بیٹھ گئی۔ اور دم۔ دم چنے لگی۔“  
”یہ کوئے نے کہا کہ خرگوش نے ہی یہ کہانی

ہوئی سناس معلوم ہوئے کہیں نہ اسی کو سچے ملن لیا جاتے۔  
 میر کوئی کوئی کر ڈر گیا اور دودھی سے بولا۔ "آپ  
 کو فیہی ہوئی سناس معلوم ہوئی ہیں۔ آپ ہی پاس سے جھگڑے کا  
 بتا رہے کر دیں۔ ہم دونوں میں سے جو بھی غلطی ہو گا اسے تم کھالینا۔  
 یہ سن کر ملی نے آنکھ کھولی اور کہا۔ "رام رام، یہ کیا کہا تم نے میں لو  
 کسی جاندار کو نہ لگاؤں۔ نہ یا بان مجھے معاف کرو۔ میں نے تو مار کاٹ  
 سے توہ کر لی ہے۔ مگر تمہارا فیصلہ کرنا مجھے منظور ہے۔ میں بورھی ہوں  
 فدا ہونا سنتی ہوں میرے پاس اگر اپنی اپنی بات کہو۔"

جی کی بات ہر دونوں کو اعتبار آگیا۔ دونوں اس کے پاس  
 آگئے۔ بورھی ملی نے جھپٹا مار دونوں کو ایک ساتھ پٹے میں دبا دیا  
 \* \* \* \*

## الو کی تاج پوشی نہیں ہوئی:-

یہ کہانی سنانے  
 کے بعد کو بولا۔ "اس لیے میں کہتا ہوں کہ کیفی عادت والوں کو  
 راجہ بناؤ گے تو تم سب برابر ہو جاؤ گے۔ اس الو کو دن کے بجائے میں  
 تو کچھ سوچتا نہیں مگر رات کے اندھیرے میں۔ تم سب کو تباہ کر کے رکھ  
 دے گا۔"

کوئے کی یہ بات سن کر سب چڑیاں الو کو تلخ پہنائے بغیر  
 وہیں چلی گئیں۔ صرف الو کا دوست سمجگ اور کڑا وہاں رہ گئے۔  
 الو نے پوچھا۔ "ارے سمجی۔ میری تاج پوشی میں آجیا دیر کہوں ہو  
 رہا ہے۔"

سمجگ نے کہا۔ "دوست تاج پوشی کہاں ہوئی ایک کوئے  
 نے اگر رنگ میں جھگڑا سب چڑیاں تو چلی گئیں اب ہم چھٹی  
 ایک کو بھارہ گیا ہے۔"

تب الو نے کوئے سے کہا۔ "میں نے بے عوزی  
 میں نے چھٹی بھارہ لیا کہ تو نے میرا بھایا۔"

کام بھار دیا۔ آج سے میری تیری جنم جنم کی دشمنی رہے گی۔  
 یہ کہہ کر الو وہاں سے چل گیا۔ کو اہرت لگ رہا تھا۔ اور بچے  
 لگا کہ اس نے جو وہ الو سے جھگڑا ہوں نے لیا۔ دوسرے کے معاف  
 میں دخل دینا کڑی بات بیان کرنا بھی تکلیف دہ ہوتا ہے۔  
 تبھی سے کوئوں اور الووں میں جنم جنم کی دشمنی چلی آتی  
 ہے۔

\* \* \* \* \*  
 یہ کہانی سننے کے بعد کوئے نے اپنے خاص وزیر سے  
 پوچھا۔ "کہ اب میں کیا کرنا چاہیے۔"

خاص وزیر نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔  
 "میں فریب دے کر دشمن پر فتح حاصل کرنی چاہیے۔ فریب  
 دے کر ٹھکوں نے ایک عقلمند مینڈک کو ٹھگ لیا تھا۔"

کوئے شاہ نے پوچھا۔ "وہ کیسے؟"  
 تب کوئے شاہ کے خاص وزیر نے ٹھکوں اور مینم کی یہ  
 کہانی سنا دی۔

(دو دلچسپ کہانی آئندہ شمار میں پڑھیے گا۔)

\* \* \* \* \*

### چند عمدہ ناول

- تین اماڑی ..... حضرت عثمانی ۱/۴۰
- جن جن عباد الرحمن ..... اول لکھن ۲/-
- خوشگوش کا پہنا ..... کرشن چندر ۱/۴۰
- ستاروں کی سیر ..... کرشن چندر ۱/۴۰
- جن جن عباد الرحمن ..... اول لکھن ۲/-



پہلے بھی کہا ہے، اس سکے کو دیکھتے ہی بادشاہوں نے  
سلجقہ سکوں پر اپنی تصویر بنوانی شروع کر دی اور یہ طریقہ تقریباً  
ہر ملک اور ہر زمانے میں رائج رہا۔

بس ایک صرف مسلمان بادشاہ ایسے تھے جنہوں  
نے عام طور پر مجھ پر کوئی انسانی یا کسی جاندار چیز کی شکل  
تہیں بنوائی۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ تھی اسلام نے تصویر  
بنانے کو منع کیا تھا، اس لیے انہوں نے اس اصول پر عمل  
کیا۔ مگر اس بات سے مجھے بھی بڑا فائدہ ہوا، اور خاص  
طور پر تاریخ کے پڑھنے والوں کو تو یہ راستہ ہی مل گیا۔

مسلمان بادشاہوں نے جب تصویریں نہیں بنوائیں تو  
انہیں سکوں پر کافی جگہ خالی مل گئی۔ جس کو انہوں نے خوب  
استعمال کیا۔ اپنے نام لکھوائے، کبھی کبھی اپنے بزرگوں کے  
نام بھی لکھوائے بسند اور سال ڈلوانے کا خاص خیال رکھا۔  
پھر جس شہر میں بمسال واقع تھی اس کا نام ضرور لکھوایا اپنے  
یہ جو القاب و کتب استعمال ہوتے تھے وہ لکھوائے۔

تم چاہتے ہو کہ اس سے تاریخ کو کتنا فائدہ ہو؟  
بس یہ سمجھ لو کہ ایک پُرانا سکے ملا تو اس بادشاہ کا پورا نام  
مل گیا، سال اور زمانے کا پورا ثبوت مل گیا، بمسال واسلے  
شہر کے متعلق پورا اندازہ ہوا کہ اس بادشاہ کی سلطنت کہاں  
تک تھی اور یہ باتیں تاریخ پڑھنے والوں کے لیے بہت کام کی  
ہیں۔



سید علی ہاشمی

تحریر

۱۹۹۸

پیامِ تعلیم

دسمبر

۳۶



(پہنڈت نہرو کی تصویر والے سکے)

کے کچھ سکے ایسے چلے ہیں جن پر چاہا نہرو مرحوم کی تصویر نظر  
آتی ہے۔ مگر ان سکوں کی تصویر اور بادشاہوں کی تصویروں  
میں بہت فرق ہے۔ بادشاہ اپنی شہرت اور نام کے لیے  
سکوں پر اپنی تصویریں بنواتے تھے اور پہنڈت جی کی موت  
کے بعد ان کی یاد بنانے کے لیے سکوں پر ان کی تصویریں  
بنوائی گئی۔

وہیے انسانی شکل میں سب سے پہلے بالکل صاف  
اور خوبصورت جزیرہ متقلید رجبے انگریزی میں ۱۸۵۷ء  
کہتے ہیں، کے ایک سکے پر نظر آتی ہے۔ یہ شکل ایک بہت  
خوبصورت عورت کا چہرہ ہے جو اس زمانے میں ایک چہرہ



د اور تصویر کی تصویر والا متقلید کا سکے

کی دلیوی مانی جاتی تھی۔ اس زمانے میں اس دلیوی کا نام  
آرتھیو سا تھا۔ یہ سکے تقریباً پانچویں صدی قبل مسیح  
کے آخر میں جاری کیا گیا تھا۔ اور عیسائیوں نے

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ (ہمیں ہاتھ پر

اندھے دائرے میں، الْوَاقِعُ بِنَايِبِ مُحَمَّدٍ شَاهِ السُّلْطَانِ

رہا ہر کے دائرے میں، ثَبَرٌ هَذَا الَّذِي يَنْتَازُ بَحْضَرَتِ

دھڑکی تُوِي سَتَقِي سَبْعَ مِائَةٍ وَخَمْسَتَا وَعِشْرِينَ

رہا ہر کے دائرے کا ترجمہ اس دنیا پر پڑی

کے حضور میں سترہ سو چھپیس (درجہ)

میں ہر گئی گئی)

اور بھائی میرا اپنا فائدہ اس میں یہ ہوا کہ پرانا ہوا

بھی میری عزت پر بھی، تاریخ دانوں نے جہاں پرانی کتابیں

جمع کیں وہاں مجھے بھی اس قابل سمجھا کہ جمع کیا جاؤں۔

اچھا بھائی! کہانی کے اس حصہ کو ختم کر لے سے پہلے

میں تمہیں دو ایک چھوٹی موٹی باتیں اور بتا دوں۔ اصل میں

اب میں ایسی دنیا میں داخل ہو گیا ہوں جسے تم بہت آسانی

سے تاریخ کی کتابوں میں پڑھ سکتے ہو۔ اور پھر ہر ملک میں

میرے الگ الگ نام ہوئے، الگ الگ دھاتیں استعمال کی

گئیں اور میں تمہارے ہی ساتھ ہر ملک کے باشندوں

کے ساتھ سفر کرتا رہا۔

مگر ہاں میری ایک شکل تو ابھی اور باقی رہ گئی وہ

شاید میری سب سے مکی شکل ہے۔ دیکھو میں نے کہا تھا کہ

اتنا بھاری بھی ہوں کہ پانی میں ڈوب جاتا ہوں اور کبھی

اتنا ہوں کہ ہوا میں اڑ بھی سکتا ہوں۔ ابھی تک تم نے میری وہ

شکل دیکھی جو پانی میں ڈوب سکتی ہے۔ آؤ اب میں تمہیں اپنی

اس شکل کے بارے میں بتاؤں جو ہوا میں اڑ بھی سکتی ہے۔

یعنی کاغذ۔ ہاں اب میں کاغذ کی شکل میں بھی پڑتا ہوں۔

میری کہانی کا یہ کچھ بھی مزے دار ہے۔ مگر اسے

سنانے سے پہلے تمہیں دو ایک اور باتیں

بتانی پڑیں گی۔ تاکہ تمہاری سمجھ میں یہ بات آجائے کہ میں اتنا

بڑا کیسے ہو گیا۔

پہلے یوں سمجھ لو کہ جب کاغذ کے سکتے یا جھینر تم اب

لوٹ کہتے ہو، یہ نہیں چلتے تھے تب میری کیا شکل تھی۔ دنیا

کے تمام ملکوں میں بڑے سکوں میں سونا استعمال ہوتا تھا۔ وہ

کافی قیمت کے ہوں گے۔

سونے کے سکوں میں دنیا کا شاید سب سے قیمتی سکہ

جنوبی امریکہ کے ایک ملک بولیویا ۱۷۲۷ء عیسوی سے ۱۸۲۷ء

عیسوی کے درمیان چلا تھا۔ اس کی قیمت آج کے روپیوں

میں تقریباً پانچ سو روپے کے برابر ہوتی تھی اور ہندوستان

میں اکبر کا اکبری ٹیکہ "لکھ بھنگ" اس کے برابر تھا۔ اس میں

کوئی ساڑھے تین تولے سونا ہوتا تھا۔

سونے کے سکوں کے بعد چاندی کے سکوں کا نمبر

آتا ہے اور اس کے بعد چھوٹے سکوں کا جس میں تم چاہو تو بڑا بڑا

کہہ سکتے ہو۔ یہ کم قیمت والی دھاتوں کے ہوتے تھے۔ مگر

اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا کہ وہ جتنی قیمت میں بازار

میں چلتے ہوں تقریباً اتنی ہی قیمت کی دھات ان کے بدلے میں

لگائی جائے۔ اسے یوں سمجھ لو کہ اگر اس وقت بازار میں سونے

کا بھاؤ پندرہ روپے تھا تو ایک تولہ سونے کے سکے

قیمت پندرہ روپیہ ہی ہوتی تھی۔ اب چاہے اس سکے یا ہتھی

کو پندرہ روپے میں چلاتے رہو۔ چاہے اسے گھٹا کر اس کے

سونے کو پندرہ روپے میں بیچ دو۔ بات برابر تھی۔

(باقی آئے)

پیام تعلیم

دسمبر ۶۹-۷۰ء

۳۷



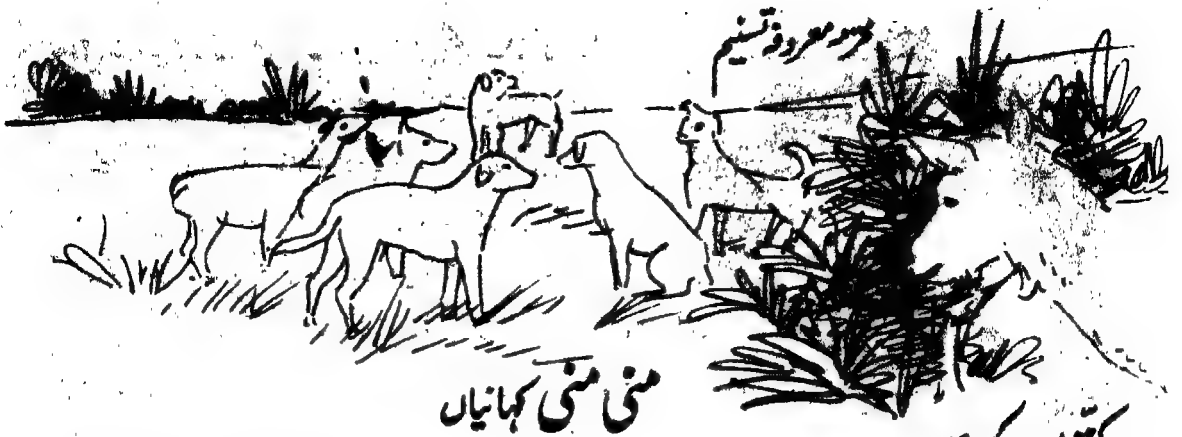
# مسٹر شرنک کی بدولت نئے کپڑے بھی مانگے ہوئے سے منظر آتے ہیں اس سے نجات پانے کے لئے 'سینفورائزڈ' کی امداد لیجئے

**• SANFORIZED •**  
REGD. TM. MK

مسٹر شرنک کے ہاتھوں خود کو جو رادار لپٹا جان نہ جانے دیکھئے۔ آپ  
کے کپڑے کبھی سکڑ کر تنگ نہ ہوں گے اگر وہ ایسے سوئی یا  
سوت ملے ہوئے کپڑوں سے بنے ہوئے ہوں جن پر  
'سینفورائزڈ' کی چھاپ ہوئی ہے۔  
دنیا بھر میں مانا ہوا اور مانا ہوا بچا یا یہ ٹریڈ مارک جو ہندوستان  
میں تیار شدہ کپڑوں کی برآمد بڑھانے میں بہت اہم تعاون کرتا  
ہے۔ آپ کے کپڑے نہ سکڑے گا قابل اعتماد صابن ہے۔  
انسا ہی نہیں بلکہ 'سینفورائزڈ' چھاپ والے  
کپڑوں کو بسلانی سے بیشتر پانی میں چھوڑنے  
کی قطعی ضرورت نہیں۔ سوئی یا سوت  
کا ہوا کپڑا خریدنے سے پہلے اس کے  
پر مشہور 'سینفورائزڈ' کا ٹام دیکھ لیجئے۔



رہبر ٹریڈ مارک سینفورائزڈ کے ساتھ کلورنٹ کی پاؤی اینڈ  
بکس کا کارپوریٹڈ وڈوڈ وڈوڈی کے ساتھ برائیس لے میں  
شد کا جامی کردہ صرف ان جامی کئے ہوئے کپڑوں پر اس  
ٹریڈ مارک کا استعمال کیا جاتا ہے یا گھر کی اجازت دی جاتی  
ہے جو نہ سکڑنے کی گھری کسٹنی پر پورے اتارے ہیں۔



## منی منی کہانیاں

### کتے اور بکری

کھانے لگی۔ آدمی بھاڑی ختم ہو گئی تو سوچنے لگی کہیں کتے اسے دیکھ نہ پائیں اسے پکڑ نہ لیں۔ وہ اس کی تاک میں نہ بیٹھے ہوں لیکن پھر خیال آیا کہ کتے کب کے کہیں دور جا چکے ہوں گے اور پھر وہ بھاڑی کے باقی پتے کھانے لگی۔ چھوٹی سی بھاڑی تھی۔ تھوڑی دیر میں تمام ٹہنیاں پتوں سے خالی ہو گئیں۔ برابر تو وہ سانسے کھڑی مان نظر آنے لگی۔ کتے پاس ہی کے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ جوں ہی تھوڑا نلے بکری کو دیکھا۔ فوراً پکے اور اس پر ٹوٹ پڑے اور پھر کیا تھا۔ منٹوں میں اسے کھا گئے۔ نا۔ سمجھ بکری! اگر نہ دینے والی اور بھلائی کرنے والی بھاڑیوں کے ساتھ بدی نہ کرتی اس کے تمام پتے نہ کھاتی تو کیوں اس سزا کو پہنچی۔

### چاندی کی گولیاں

ایک درخت پر ایک کو اڑتا تھا۔ بالکل کالا کوٹا۔ اس درخت پر ایک سفید کبوتری رہتی تھی۔ کوڑا اس سے بتاؤ کہ چاہتا تھا۔ ایک دن کو خوب بناؤ گھر کے کبوتری کے پاس گیا اور کہنے لگا۔ لی کبوتری، تو مجھ سطوں شاہی

گھاؤں کا ایک عزیز چرواہا اپنی بکریاں جنگل میں چرانے لے گیا۔ اتفاق سے ایک بکری روف سے الگ ہو گئی جنگل میں دور کہیں جا چکی چرواہے کو اس کی دھیان بھی نہ آیا اور بکری اپنے گھر کا راستہ بھول گئی۔

وہ ادھر ادھر پریشان پھر رہی تھی کہ شکاری کتوں کی نظر اس پر جا پڑی۔ بکری نے بھی دور سے ان کی آواز سن لی۔ وہ تیز تیز بھاگتی ہوئی پاس کی گھنی بھاڑیوں میں چھپ گئی۔

شکاری کتے بکری کے اس طرح اھاٹکس ہو جانے پر بہت حیران ہوئے۔ انھوں نے اسے بہت تلاش کیا۔ گرب کار۔ ٹھک کر وہ درخت کے سائے میں بیٹھ گئے۔ آج ان کو بہت بھوک لگی تھی۔ بد قسمتی سے کوئی بھی شکار نہ مل سکا تھا۔ نہ جنگل میں کوئی جانور گھومتا پھرتا انہیں نظر آ رہا تھا کہ اسے پکڑ کر اپنے بیٹ کی آگ بھائیں۔ بھوک سے بہت زحال ہو رہے تھے۔

کری کبوتری سمجھا بہت دور تک بھاڑی میں چھی

رہی پر اب اسے بھی بھوک ستانے لگی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ اٹھی اور بھاڑی کے سبز پتے

چاندی کی گولیاں  
گودی کبوتری ٹھک بھوک چھا کر بولی تو



ڈاک کا انتظام پرے طو پر قابل اطمینان نہیں ہے۔ اس لیے احتیاط اسی میں ہے کہ آپ اپنا سالنامہ رجسٹری سے منگائیں۔ رجسٹری کے ستر پیسے بھیج دیجیے اور ہاں اپنا نمبر خریداری بھی لکھیے۔ یہ بہت ضروری ہے۔ یہ خریداری نمبر آپ کے پتے پر لکھا ہوتا ہے۔

سالنامے کی قیمت دو روپے ہے، مگر جو پیسائی جنوری سے خریدار نہیں گئے ان سے یہ روپے الگ سے نہیں لیے جائیں گے۔ مگر وہ چھ روپے کے بجائے چھ روپے ستر پیسے بھیجیں۔ ستر پیسے رجسٹری کے۔

بڑا آیا شادی کرنے: کبھی آئینہ میں اپنی شکل دیکھی ہے؟ کوٹہ اور کمرہ اس کے گھر میں گیا۔ تنگ میں ایک بڑی بی بی بی بی بی بی کو اپنے لگا لگا۔ نانی! نانی! بھے تھوڑا میدا دے دو میں گورا بنوں۔ نانی بولیں: ارے بھگ! یہاں سے گورا بن کر کیسا کرے گا۔ بننا ہے تو قطن بن ٹیک بن! نانی کی بات کتنے کو پسند آئی اور اس دن سے وہ نیکی کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔

ایک دن ایک بڑھیا کہیں جا رہی تھی۔ راستہ میں ٹھوکر کھا کر گر پڑی۔ اس کی لاشی بھی دور جا گری۔ کوٹے نے فوراً لاشی چرچ سے پکڑ کر بڑھیا کو دے دی۔ بڑھیا بہت خوش ہوئی اور بولی: اچھے کوٹے تم بہت اچھے ہو۔ تم جو چاہو مانگ لو۔

یہ سن کر کوٹا بولا: بوڑھی اماں میں گورا بن کر کبوتری سے شادی کرنا چاہتا ہوں! بڑھیا نے کہا: یہ اچھا تو یہ چاندی کی گویاں اور ان کو سفید پاؤں میں ٹاکر کھالینا۔ میں دن بعد بالکل گورے بن جاؤں گے۔

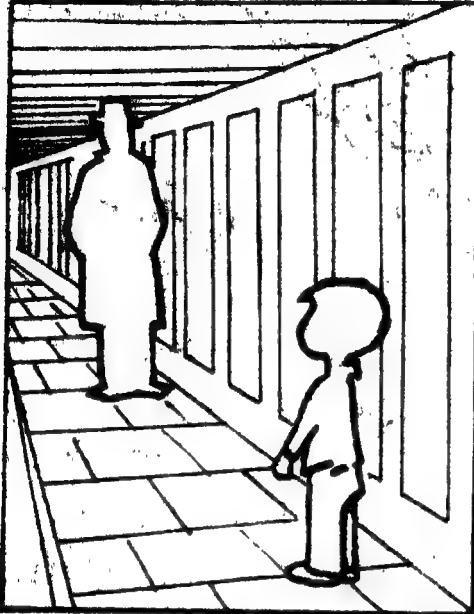
پہلے ہی دن گولیاں کھانے سے کوٹے کا رنگ ٹھہر گیا۔ کبوتری نے جب یہ دیکھا کہ اس کے گورے گال پر دو ہار کسے دے رہے تھے۔ اس نے بھی چپکے سے کوٹے کے ڈبے میں سے گولیاں نکال کر کھالیں۔ مگر یہ کیا! تین دن بعد کوٹا تو گورا چٹا بن گیا مگر سفید کبوتری کالی کوئی ہوئی۔ بے چاری بہت ہریشان ہوئی لیکن کوٹے نے کہا: وہ مگر اُسے نہیں۔ اور اس نے دوبارہ میں سفید پاؤں ٹاکر کھالیا۔ دو دن بعد کبوتری پھر پہلے جیسی گوری ہو گئی۔ پھر کہا تھا۔

ایک دن کوٹا اور کبوتری کی شادی بڑے دھوم دھام سے ہوئی۔ اس کی اس درخت کی کسی پر پرکھنا خوب لگا لگا۔

یا قلم

دسمبر ۱۹۹۰ء

چھوٹیاں کہنے لگے کہ آبا جی میں تو آپ کے برابر ہوں۔  
بھئی دیکھنے میں تو آبا جی ہی بڑے لگتے ہیں۔



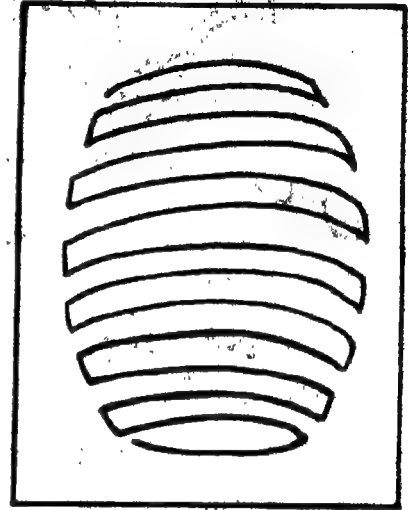
لیکن بھئی ان کو ڈراختے سے ناپ کر دیجیے۔ بھئی واہ نفعے میاں تو واقعی سچ  
کہہ رہے ہیں۔

ذرا دیکھیے تو یہ کیا ہے۔ شیشے کا ایک بہت ہی خوبصورت پیالہ ہے۔



ی نہیں دیکھو۔ دیکھیے یہ تو دو رنگیاں ہیں جو ایک  
دوسرے سے کوئی راز کی بات کہہ رہی ہیں۔

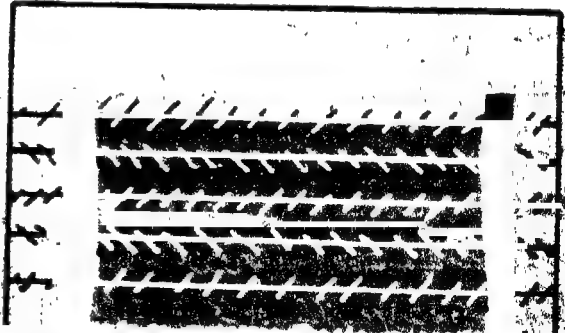
یہ جامہ الگ الگ ٹکڑوں کا بنایا گیا ہے۔  
کیوں شیک نہیں نا۔



جی نہیں یہ تو ایک سلسل لائن سے بنا ہوا ہے۔

## نظر کا دھوکا

یہ کانٹے والے تار گانے والا بھی کتنا اناڑی تھا کہ سیدھے  
تار بھی نہ پہنچ سکا۔



مگر اس میں تاروں کا کون سا سیدھا ہے جس آپٹے سے ناپ  
لگے ہوئے تو آرٹسٹ کا کمال ہے کہ اس طرح کو دھوکا دیا۔

# سفرنامہ ابن بطوطہ

سلسلہ

انگوروں کی بلیں پھیل جاتی ہیں۔ طومان پارٹی کی خانقاہ ہے اس کے مستطیل کی عمر ۱۳ برس ہے۔ ماسٹی کے مہارے چلتے پھرتے ہیں۔ اور تمام نمازیں وقت پر پڑھتے ہیں۔ روزہ رکھنا مشکل ہے۔

دوسرے دن ہم نے جانا چاہا تو شیخ نے روکا اور کہا: تین دن سے پہلے اگر آپ چلے گئے تو میری بے عزتی ہوگی۔

یہاں سے چل کر ہم برکی پہنچے۔ شہر میں عصر کی نماز کے بعد ہم نے بھائی چارہ کمیٹی کی خانقاہ پہنچی تو ایک آدمی ہمیں اپنے مکان میں لے گیا۔ اس کا مکان باغ میں تھا۔ گرمی کا موسم تھا اس نے ہمیں اپنے گھر کی اونچی چھت پر ٹھہرایا اور بڑی غلطی۔

برکی میں محی الدین نام کے ایک بڑے فاضل تھے۔ ہمارا بیڑیاں ان کا ایک شاگرد تھا۔ صبح کو ہمیں فاضل محی الدین کے پاس لے گیا۔ فاضل محی الدین ایک عمدہ فخر پر سوار آرہے تھے۔ دائیں بائیں غلام تھے جاری ملاقات ہوئی تو ہمارا بڑا احترام کیا اور ہاتھ پکڑ کر باہر بیٹھ گیا۔

پھر قاضی محی الدین قریبی سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے ہمیں ایک آراستہ مکان میں ٹھہرایا۔ اور ملاقات کے لیے آتے بازید کے لیے گھر کا تو باغ میں کھتہ تالاب کے کنارے نہایت عمدہ چھتری ہزار مایہ پر بیٹھے تھے۔ جہاز اور غلام دونوں طرف کھڑے تھے۔ بادشاہوں جیسا ٹھکانے تھا۔ مہربانہ پکڑ کر بٹھایا اور ساتھ کھانا کھلایا۔

فاضل محی الدین نے ہماری اطلاع بادشاہ کو دے دی

پھر ہم اہم ہوتے ہوتے ہوسٹ پہنچے۔ امامہ بھی اچھا ہر ہے۔ بہروں کے ذریعے گھروں اور باغوں میں پانی پہنچایا جاتا ہے۔ سرکیں بازار کشادہ (کھلے کھلے) اور صاف ہیں۔

سونس میں ابو العباس احمد رفاہی کی اولاد رہتی ہے صاحب سجادہ کا نام شیخ عز الدین ہے۔ ہم نے انہی کی خانقاہ میں قیام کیا۔ سونس سے چل کر کش پہنچے جہاں چاندی کی کانیں ہیں اور عراق شام کے سوداگر آتے جاتے رہتے ہیں۔ کش میں ہم افی عبداللہ کی خانقاہ میں ٹھہرے۔ اور قسبی مدارات ہر گزہ ہوتی تھی یہاں بھی ہوئی۔ امیر کے نائب نے سفر خرچ اور دولت کا سامان بھیجا۔

## ارزن جانی

کئی سالوں کے بعد ارزن جانی آئے۔ ارزن جانی بڑا آباد شہر ہے زیادہ آبادی۔ ارزن مسلمانوں کی ہے۔ یہ سب ترکی بولتے ہیں۔ یہاں ایک کٹر تیار کیا جاتا ہے جس کا نام ارزن جانی ہے۔ یہاں کتبہ کی کانیں ہیں اور کتبہ کے رتن جاتے ہیں۔ بھائی چارہ کمیٹی کے صدر محی الدین نے ہمیں ٹھہرایا اور خوب غلطی۔

ارزن جانی سے ارزاروم پہنچے، شہر اچھا ہے مگر ویران ہے۔ ترکمانوں کے آپس کے جھگڑوں نے اسے ویران کر دیا ہے۔ یہاں اکثر مکانوں میں پائیں باغ ہیں۔

تھی۔ یہ شہر ہے کہ دور ایک ٹھنڈے پہاڑ پر گیا ہوا تھا۔

## سلطان برکی

سلطان برکی کا نام سلطان محمد ہے۔ فاضل کی اطلاع سلطان کے پاس پہنچی تو اس نے اپنا نائب مجھے لینے کے لیے بھیجا۔

فاضل نے کہا جب تک دوسری مرتبہ بلاوائے آئے مت جانا۔ دوسری مرتبہ سلطان نے بلاوا بھیجا تو فاضل کے پاؤں میں سخت تکلیف تھی پھر بھی چٹکس کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔

دو پہر کو ہم پہاڑی پر پہنچے اور کچھ دیر ٹھہر کر سلطان کے محل پر گئے۔ بادشاہ کو اطلاع ہوئی تو حضرت بک اور عربک دونوں بیٹوں کو ہمارے استقبال کے لیے بھیجا۔ دونوں نے فاضل کو سلام کیا۔ فاضل نے میری طرف اشارہ کیا کہ انھیں بھی سلام کرو۔ انھوں نے سلام کیا اور مزاج پر سی کی۔

ہمارے لیے ایک میز لگا دیا گیا۔ اور اسے فرش فروش سے آراستہ کر دیا گیا۔ میں اور فاضل خیمے میں بیٹھے اور میرے ساتھی درختوں کے سایے میں آرام کرنے لگے۔ یہاں خوب سردی تھی۔ سردی کی تکلیف سے میرا گھوڑا مر گیا۔

صبح ہوتے ہی فاضل سلطان سے لا اور میری بہت تعریف کی پھر واپس آکر سارا حال مجھ سے کہا۔ بادشاہ نے فاضل کو اور مجھے بارگاہ کیا۔ دیر تک حجاز، مصر، شام اور یمن کے حالات پوچھتا رہا۔ اس کے بعد کھانا آیا۔ کھانا کھا کر ہم واپس آئے تو بادشاہ نے ہمارے لیے چاول اور کھجور بھیجا۔ ہم کئی دن تک بادشاہ سے ملے رہے۔ کھانا ساتھ کھاتے۔ اور خشک سالان بھی ہمارے لیے بھیج دیا جاتا۔ ترکوں میں یہی دستور ہے۔

ایک دن بادشاہ نے مجھ سے کہا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کچھ حدیثیں لکھ کر دے دوں۔ میں نے عرض کیا کہ کر دے دوں۔ تو فاضل بھی اللہ تعالیٰ نے انھیں

بادشاہ تکسید ہنچا دیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ترکی میں ان کا ترجمہ اور شرح لکھی جائے۔

پہاڑ پر رہتے رہتے میرا بھی گھر گیا۔ فاضل بھی آگیا تو اس نے میری گھر بہت کی اطلاع بادشاہ کو دی۔ اس پر بادشاہ نے اپنا نائب بھیجا۔ نائب دیر تک فاضل سے ترکی میں باتیں کرتا رہا۔ وہ چلا گیا تو فاضل نے بتایا کہ بادشاہ نے یہ معلوم کیا ہے کہ آپ کو کیا دیا جائے میں نے کہہ دیا کہ بادشاہ کے پاس سونا، چاندی، گھوڑے، غلام ہر چیز ہے۔ کئی کس بات کی ہے۔ چند ماہی چاہے کش دے۔

تھوڑی دیر میں نائب نے واپس آکر کہا۔ بادشاہ کا حکم ہے کہ آپ لوگ کل تک پہاڑی پر ٹھہریں۔ اور سلطان کے ساتھ شہر چلیں۔

دوسرے دن ہمارے لیے خاصے گاگھوڑا آیا جس پر ہم شہر گئے۔ بادشاہ شاہی محل کے دروازے پر پہنچا تو میں مدد سے جانے لگا۔ مگر بادشاہ نے حکم دیا کہ ہمارے ساتھ چلو۔

ڈیوڑھی پر بنیں نوعر اور خوب صورت غلام پریشی لباس پہنے کھڑے تھے۔ جن کی زلفیں چہروں پر لکھا ہی تھیں۔ یہ دوی نوجوان تھے۔ کئی سیڑھیاں چڑھ کر نشست گاہ سلطان راہ بادشاہ کے شیشے کی گول، تک پہنچے۔ بیچ میں پانی کا حوض تھا۔ حوض کے چاروں طرف پرشوریا کے چہرے تانبے کے بنے ہوئے تھے۔ ان کے منہ سے پانی نکل رہا تھا۔ اور حوض میں گر رہا تھا۔ آہیں پاس چوتھے تھے۔ چوتھوں پر نہایت عمدہ فرش تھا۔ ایک طرف سلطان کی نشست تھی۔

بادشاہ کے بلبر فاضل علی الدین بھی تھیں۔ فاضل کے برابر مجھے بگ دی گئی تھی۔ نیچے نہایت خوش آواز گائی تھی تھے پھر سونے ہار دی کے پہانے تھے۔ ان میں گلاب کا عرق تھا۔ اس میں ہونے لگا گیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی میٹیاں بھی تیر رہی تھیں۔ ہر ایک پیالی کے ساتھ سونے

چاندی کے چمبے بھی تھے۔ دوسری طرف چینی کے پہانے اور کڑی کے چمبے تھے تاکہ جو لوگ سونے چاندی کے

## ایاسلون

انفی نمود میث روزہ سے رہتے ہیں بہت نیک آدمی ہیں  
ایاسلون میں پھر کا ایک گرجا ہے جس کا ایک ایک پھر دس دس گز سے  
بھی لمبا ہے پھروں کا جوڑ بہت خوب صورت ہے اور مضبوط ہے۔  
ایاسلون کی جامع مسجد بھی بڑی شاندار ہے۔ اس کی دیواریں نہایت  
اعلیٰ رنگین پتھروں کی بنی ہوئی ہیں۔ فرش سنگ مرمر کا ہے چھت سیسے کی  
ہے۔ چھوٹے بڑے گیارہ گنبد ہیں۔ پانی کا حوض ہے جس سے نہر نکلتی  
ہے۔

ایاسلون کے امیر کا نام "امیر خضرک" ہے۔ یہ اپنے باپ کے  
پاس برکی میں تھا جب میں نے اسے دیکھا تھا۔ میری اس کی ملاقات  
شہر سے باہر ہوئی تھی۔ مجھ سے غلطی ہوئی کہ سواری پر بیٹھے بیٹھے اسے  
سلام کیا تھا۔ جس سے خضرک ناراض ہو گیا تھا۔ نہ مجھے کچھ دیا نہ میری  
دعوت کی۔ میں نے یہاں سے ایک رومی کنیز بھی چالیں اشرفی میں  
خرید لی تھی۔

(باقی آئندہ)

## باپو کی اچھی بات

(دعائش متی سے)

میں اپنے چال ملین کی دیکھ بھال بہت سختی سے کیا کرتا  
تھا۔ میں اگر خیف سادھب بھی آگیا تو میری آنکھوں میں  
آنسو میر آتے تھے۔ جب میری کوئی حرکت والدہ یا استاد کے  
خیال میں قابلہ سرزنش ہوتی تو مجھے ایسا دکھ ہوتا کہ میں  
برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

وزیر مصلحت آبادی کا سرور

۱۹۹۸

پرام تعلیم

۱۹۹۸

پہلوں سے کھانا پکڑ کر کھیں وہ ان پیلوں میں کھائیں۔  
اتنے میں ایک شیخ آیا۔ اس کے سر پر عامہ تھا اور لمبے لمبے گیسو  
تھے۔ قاضی اور فاضل شیخ کی تعلیم کے بچے کھڑے ہو گئے۔ اور یہ شیخ  
گاریوں سے اونچی جگہ بیٹھ گیا۔ مجھے جب معلوم ہوا کہ یہودی ہے اور  
طیب ہے تو غصے سے لال ہو گیا۔ اور ڈانٹ کر اس سے کہا: "لعون  
تری یہ جرات کہ قاریوں سے اونچا بیٹھے۔"

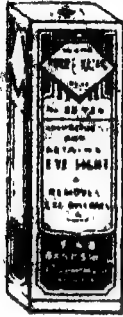
میرے چنیے پر سلطان مجھے حیرت سے دیکھنے لگا اور فاضل  
محمی الدین سے پوچھا کیا بات ہے؟ فاضل نے میرے غصے کا سبب بتایا  
کہ بتایا۔ اور یہودی نے میری بات بھی تو ذلیل ہو کر نکل گیا۔ دربار  
سے واپسی پر فاضل نے کہا: "خدا آپ کو جبرائیل خیر دے کسی دوسرے  
کو اتنی جرات نہ ہو سکتی تھی۔"

سلطان نے مجھ سے پوچھا: کیا آپ نے آسمان سے گرا ہوا  
کوئی پتھر دیکھا ہے۔ ہم میں نے انکار کیا تو بادشاہ نے ایک پتھر منگایا  
یہ ایک چمک دار سیاہ پتھر تھا۔ ڈیڑھ من سے کم وزن نہ ہوگا پھر سلطان  
نے پتھر توڑنے والوں کو بلوایا۔ یہ چار آدمی تھے۔ بادشاہ کے حکم سے  
انھوں نے پتھر پر تار توڑ پھینک لگائیں۔ مگر پتھروں کا توں رہا ایک  
فرد ہلک نہ ٹوٹا رونا ہوا ستارہ ہوگا یہ دیکھ کر مجھے سخت حیرت  
ہوئی۔

شہر کے داخلے سے تین دن بعد سلطان نے بڑی شاندار دعوت  
کی پھر جب تک ہم رہے کھانا پھل، حلوا، روشنی کے انتظام کے  
ساتھ جاریے پاس مدرسے میں آنا رہا۔ رخصت کے وقت تو شمال  
سونا ہزار روپے۔ پورا خلعت ایک گھوڑا سناہیل نام کا ایک رومی  
غلام بھیجا۔ میرے ساتھیوں کو بھی نقدی اور خلعت بھیجے۔ پہنچ یہ ہے  
کہ یہ فاضل محمی الدین کی وجہ سے ہوا۔ شہر اور یہاں کوٹا کر  
جارا قیام یہاں چودہ دن رہا۔

یہاں سے تیرہ ہوتے ہوئے ایاسلون پہنچے۔ تیرہ  
میں محمی الدین کی فاضلہ میں پھر رہے۔

# حکیم علی گڑھ کے لیے ہمہ وقت حاضر

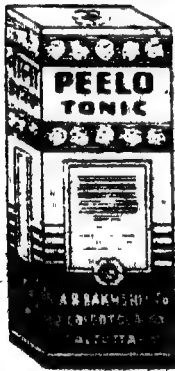


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین مہر ہے۔

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور دبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور



زود اثر دوا 1 سیر عظم درپہ مسر نور نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق جو بہندر رکھتا ہے۔

سندھی سہاگ پی لو ٹانک

بابوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



عزید کار و ہماری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S A B BAKHSHI & CO

POST BOX 114

CALCUTTA 1

سندھی سہاگ پی



# مجاہدین ازادی

حضرت سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ

دار سے برائیوں کو روکتے ہیں اور ظالموں بدکرداروں کا مقابلہ کرتے ہیں۔  
اور ہفت قبائے خون سے آراستہ ہو کر خدا کے حضور میں حاضر ہو جاتے ہیں۔

وعدہ نصیحت کرنے والے زبان سے برائیوں کو روکنے والے قلم سے بدی کے مٹانے کی سعی کرتے والے تیر و تلوار کھا کر خدا کے حضور پہنچنے والے سب کے سب مجاہد ہیں لودان ہی کیلئے قرآن میں بشارتیں آتی ہیں کہ ان پر ملائکہ نازل ہوتے ہیں۔

آپ کو یاد ہو گا چند دن ہوئے حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا پیام تعلیم میں ذکر ہوا تھا۔ یہ زبان اور قلم کے مجاہد تھے۔ جو زبان و قلم سے برائیاں مٹانے کا سامان کر گئے اور ایسے وقت قرآن پاک کا وقت کی زبان فارسی میں ترجمہ کیا تاکہ مسلمان ہمیں کہ احکام الہی کیا ہیں قرآن کی تفسیروں سے مل سکیں اور

کن باقول کا حکم دیتا ہے۔ جب کہ خود عرض اور چاہ پرست مولوی جو کلمہ غلو اور بدعت بنانا کہ تو کون کو سر مبارک زندہ رکھتے تھے ظہورِ مجدد اور علیٰ قیومین کو شکا کر توگوں کو مریعہ کرتے تھے جنہوں نے حج بیت اللہ کو بھی خطرناک راستہ قرار دے کر مسلمانوں کے لیے حرم پاک جاتے میں رکاوٹ

بیام تعلیم ڈالی تھی۔ یہی لیے لیے پیٹنے والے سولی تسلیم

اللہ تبارک و تعالیٰ کی مشیت یہی ہے کہ ایک طرف ظلم زیادتی ہے تو دوسری طرف ظلم مٹانے والے ہیں۔ ایک طرف گناہوں کا اندھیرے تو دوسری طرف سعادت فیک کی روشنی ہے۔ دنیا میں یہی ہوتا ہے یہی ہوتا رہے گا۔ ظالم ظلم کرتے رہیں گے اور ظلم مٹانے والے ظلم مٹانے کی خاطر مصیبتیں برداشت کرتے رہیں گے۔

ہر ملک، ہر شہر، ہر گاؤں میں ایسے لوگ پیدا ہوتے رہیں گے، نہ انہیں پھانسی کا ڈھ ہو گا، نہ پٹنے اور مار کھانے سے گھبراتے گے، نہ گایوں کا برا مانیں گے۔

تو میں یہی ہیں جنہیں ہم مجاہد کہتے ہیں۔ یہی ہیں جو سچائی اور انصاف کے دیوتا ہیں۔ نواب ہو، بادشاہ ہو، بڑے سے بڑا حاکم ہو، آئے سامنے ہو کر بے دھوک ہو کر راج بات کہیں گے، نہ مردت کریں گے نہ قتل کریں گے۔

ان میں کہ ایسے ہوتے ہیں جو زبان و قلم سے یہ خدمت انجام دیتے ہیں۔ کچھ آگے بڑھ کر جان و مال سب کو ہمارے لیے ہم تری راہ میں مٹ جائیں گے سوچا ہے یہی

درد مندان محبت کا طریقہ ہے یہی یہ طاقت سے تیر و تلوار سے خنجر آب دار سے برچھے کے

بیام تعلیم

دسمبر

۱۹۶۸ء

و اے ان مجاہدوں کے قتل پر آمادہ ہو گئے تھے۔

اور پھر انہی مجاہدوں کی اولاد میں حضرت شاہ عبدالغلام نے اردو ترجمہ کیا تاکہ عوام اور کم پڑھے جو عربی قاری نہیں جانتے قرآن کا مطلب سمجھ سکیں۔

اور پھر اسی پیام تعلیم میں سلطان ٹیپو کے مختصر حالات لکھے گئے جس نے تیر و تلوار اور برہمچے کے وار سے آزادی وطن کا اعلان کیا اور بالاخر اپنی گردن درگاہ الہی میں پیش کر دی۔

جان دینے کا جو وعدہ تھا تو حاضر ہے سر

لیجیے آپ کا قہر ہے ادا کرتے ہیں

اب ایک ایسے مجاہد کا حال دکھایا جاتا ہے جس نے زبان سے بھی برائیاں مٹانے کی کوشش کی اور تیر و تلوار بھی کام میں لایا۔

پہن سے لے کر جب تک دنیا کی زندگی باقی رہی گھڑی بھر میں سے بیٹھا اور حق پرستی کی خاطر جان و خون کا تحفہ بارگاہ الہی میں پیش کر دیا۔

دریاؤں سے گزرتی زمیوں پر سفر کیا، سنگلاخ چٹانوں پر اتر اچڑھا، بھوکا رہا پیاسا رہا مگر ایک لمحہ کے لیے قدم نہ ڈلے گا۔

جس مقدس راستہ کو خود غرض مولویوں نے رد کیا تھا وہ

گیا اور اپنے ساتھ سینکڑوں مسلمانوں کو لے گیا۔ نہ کسی سے کرایہ

مانگا نہ کھانے پینے کے لیے کہا اپنے خرچ سے لے گیا اور اپنے

نی خرچ سے واپس لایا، کھلایا پلایا، پٹے کپڑے والوں کو لباس

پہنایا۔

یہ حضرت سید احمد شہید کا ذکر ہے۔ رائے بریلی کے رہنے

والے بڑے خاندان والے اصل نسل سید حضرت امام حسن کی اولاد

خدا پرستوں کا خاندان، مائیں اور درویشوں کا خاندان، ایسا

خاندان جو اپنے علم اور دلوشی میں دودھ در مشہور تھا۔

حضرت سید احمد شہید کی یاد ہے۔

پیام تعلیم

دسمبر

حضرت

سید احمد شہید، مصر کو اسلحہ بھری میں پیدا ہوئے۔ چار برس

چار بیٹے چار دن کے ہوئے تو پڑھنے بیٹھے، مگر کتب میں جی نہ

لگا۔ تین برس میں چند سوہنیں قرآن کی یاد ہوئیں، جن لوگوں نے

ان کا حال کھما ہے وہ کہتے ہیں کہ جب بھی کتاب کھولتے، کتاب کے

حروف نکلا ہوں سے اوجھل ہو جاتے۔ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی

نے جب یہ حال سنا تو فرمایا، ظاہری علم ان کے حصہ میں نہیں ہے،

انہیں ادنیٰ علم حاصل ہو گا جسے علم لدنی کہتے ہیں، وہ علم جو انبیاء کو

حاصل ہوتا ہے۔

مردانہ کھیلوں کا شوق تھا۔ سپاہیانہ زندگی پسند تھی۔

بستی کے لوگوں کو جمع کرتے پھر ان کا ایک لشکر تیار کرتے

تکیریں کہتے، نعرے لگاتے ہوئے ایک دوسرے پر حملہ کرتے گویا دشمنوں

سے جنگ کر رہے ہیں اور جوش و خروش سے وہ مارا، یہ فتح ہوا کے

نعرے لگاتے۔

صبح ہوتے ہی مددش کرتے، دن چڑھے تک کشتی لڑتے

بیس برس سر اور ایک ایک من سے بھاری مکد چار چار گھنٹے تک

گھماتے رہتے۔

کچھ دن بعد تیر و تلوار اور بندوق کا نشانہ سیکھا۔

خدمت خلق :-

خدمت خلق کے جذبہ کا یہ عالم تھا

کہ جنگ جاتے، لکڑیاں کاٹ کر گھٹے بناتے سر پر لا دکر لاتے،

غریبوں، پڑوسیوں اور عزیزوں کے گھر پہنچا دیتے۔

ایا بچوں اور بیواؤں کے گھر پر جاتے ان کا حال

پوچھتے، سودا سلف لاتے یہ تھی سید صاحب کی جوانی۔

نہ مجلس آرائی تھی نہ دوستوں کی مجلسیں تعین، نہ آرایش و

زیبا پیش تھی، ظاہری قوت اور باطنی قوت بڑھانے کی لگتی تھی۔

دعا و مناجات میں آہ و زاری، تلاوت قرآن اور بارگاہ

الہی میں رکت گداری مسجد و خانہ میں شب بیداری۔

۶۶۴

ان کا پورا خاندان مجاہدین کا خاندان تھا۔ جہاد نفس اور جہاد جان میں نامور جن کی خدمت کرتے جن کا سودا سلف لائے وہ انہی کے خاندان کے حریف تھے۔ وہ کہتے صاحبزادہ میاں بھلا آپ سے ہم کسی کام کو کیجے کہیں کیا آپ سے کام لے کر گناہ گاروں کو اب دیتے پھڑ سے اور لا چاروں کی خدمت ثواب عظیم ہے۔ کیا مجھے اس ثواب سے آپ محروم کرنا چاہتے ہیں۔ اور روز کے روزان کا کام کر دیتے۔

ایک دفعہ رائے بریلی سے لکھنؤ گئے۔ رائے بریلی سے لکھنؤ انچاس میل ہے۔ دوسرے کچھ عزیز ساتھ تھے۔ جوتلاش روز گار میں جا رہے تھے۔ یہ سب سات آدمی تھے۔ سواری فقط ایک تھی۔ ہر ایک اپنا سامان خود اٹھاتا تھا۔ باری باری سوار ہوتے۔ سید صاحب کی باری آئی تو اپنے کسی ساتھی کی خوشامد کرتے اور اسے سوار کرا دیتے اور خود پیدل چلتے۔ آدھا راستہ رہ گیا تو وہ سب تھک گئے اور اسباب کسی سے نہ اٹھا سید صاحب بولے: ”تم سب لوگ میری بات مانو تو کہوں؟ سب نے کہا ضرور مانیں گے؟ بات پکی کر لی تو سب کا سامان چادر میں باندھ کر سر پر اٹھایا اور منسی خوشی لکھنؤ تک پہنچا دیا۔

وقت ایسی تھی کہ رائے بریلی میں معین خاں کا مقبرہ شہید ہے۔ یہاں پتھر کا ایک قلم پڑا تھا بہت موٹا اور چار ہاتھ لمبا۔ بڑے بڑے پہلوان آتے اور زور آزمائی کرتے۔ پہلے اسے سر ہوا کرتے پھر اٹھاتے۔ بہت زور لگایا تو کمر تک اٹھایا اور غصہ لکھنؤ تک اٹھا کر سچے ڈال دیا۔

چاندنی رات میں ایک دن سید صاحب آخر سے گھر گئے تو کڑا اتار کر سر پر رکھا۔ پھر پورے غم کو اٹھا کر اور سر پر رکھ کر میں قدم رکھ لے گئے اور زمین پر ڈال دیا، صبح کو لوگوں نے غم کو اپنی جگہ سے ہٹا ہوا دیکھا تو حیران ہو کر کہنے لگے کہ...

مجاہد تھی جو اسے اٹھا کر اتنی دور چھٹکت دیتا۔

نیرا کی میں ایسا کمال تھا کہ پانی کا بہاؤ لکھنؤ ہی تیز ہوتا دھار کی چڑھائی پر تیرتے چلے جاتے۔ غوطہ کھاتے تو اتنی دیر تک پانی میں بیٹھے رہتے کہ نماز پڑھنے والا اطمینان سے دو رکعت نماز پڑھ لیتا۔

سید صاحب کی زندگی گونا گوں اوار و برکات کی زندگی تھی۔ رائے بریلی سے لکھنؤ گئے تو لکھنؤ جانے کا مقصد پھر تفریح نہ تھا اس زمانے میں حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ کے کمالات روحانی کا چرچا تھا۔ کوئی گناہ جس کی عمر مصیبت میں گزری ہو۔ حضرت کی خدمت میں جاتا تو نیک و پارسا بن جاتا۔ سید صاحب انہی کی خدمت میں جا رہے تھے۔

دہلی پہنچ کر مولانا عبدالعزیز کی خدمت میں حاضر ہوئے مولانا نے ان کے خاندان کا حال سنا تو بہت خوش ہوئے۔ سید صاحب کو اپنے بھائی شاہ عبدالقادر کے پاس پہنچا دیا اور کہہ دیا کہ ان کی خاص طور پر تربیت کی جائے۔

دہلی والے سنت کے طریق پر سلام بھولے ہوئے تھے۔ مدبر کہ حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز کے خاندان والے بھی سلام کرتے تو یوں کرتے۔

عبدالقادر سلام کرتا ہے۔ ربیع الدین تسلیما ت بجالاتا ہے۔ سید صاحب پہنچے اور حضرت شاہ عبدالعزیز سے مخاطب ہو کر السلام علیکم وعلہم والہم السلام کہا تو بہت خوش ہوئے اور سب سے کہہ دیا کہ آئندہ طریق سنت پر سلام کیا جائے اور اس طرح سید صاحب نے رسول اللہ کی بھولی ہوئی سنت یاد دلوائی۔

اس سے بھی زیادہ بات یہ ہوئی کہ روحانی قربت کے لیے حضرت شاہ عبدالعزیز نے شعل ہر ریح کی تعلیم دی جس پر مرید اپنے شیخ کا تصور کرتا ہے۔ سید صاحب نے یہ بات بھی جو کسی مرید نے کہی تھی۔

پیام عظیم

سید صاحب نے خیران ہو کر کہا: حضرت تصور شیخ اور  
موتی پوجا میں کیا فرق ہے۔ زبان سورتی سامنے ٹھکا کر خیال  
جایا جائے، برزخ میں شیخ کا تصور کیا جاتا ہے۔ قرآن و حدیث  
نے اس کا ثبوت ہو تو خیر، ورنہ مجھے اس شغل سے معاف فرمایا  
جائے۔ یہ سن کر شاہ عبدالعزیز نے سید صاحب کو سینہ سے لگایا  
اور فرمایا۔

”خدا نے اپنے فضل و رحمت سے تمہیں ولایت  
انبیاء سے سرفراز فرمایا ہے۔“

ولایت انبیاء کا درجہ جس خوش نصیب کو مل جاتا ہے  
اس کا دل اللہ کی محبت سے بھر پور ہو جاتا ہے۔ وہ ہر وقت  
مخلوق الہی کو نیکی کا راستہ بتانے میں لگا رہتا ہے، اللہ کی مرضی  
کے مقابلے میں نہ دنیا والوں کی لامنت کی پروا کرتا ہے نہ کسی سے  
ڈرتا ہے۔ جان و مال کی قربانی سے دریغ نہیں کرتا۔ مخالف  
ہوں یا موافق، ہر مجلس میں جاتا ہے اور ہر اہل مستقیم کی دعوت  
دیتا ہے، تکلیفیں اور مصیبتیں پیش آئیں تو ہنسی خوشی بھینٹتا ہے اور  
اُٹ نہیں کرتا ہے۔

اب آپ دیکھیں کہ سید صاحب کی پوری زندگی اس  
کی تفسیر ہے یا نہیں؟ کچھ دن بعد شیخ سے اجازت لے کر وطن  
تشریف لے گئے تو کسی نے پہچانا نہیں کیل کی ٹوپی کیل کا لباس  
اور باغھ میں چرے کا ڈول تھا۔ بستر اثاث کا دوپارہ پر کیل کی  
کلاہ پانڈی۔

کچھ دن وطن میں رہ کر لاہ اب میر خان  
کے پاس چلے گئے۔

میر خاں بھٹل کے بہادر چھان تھے۔ بعد میں میر خاں  
بن کر ریاست ٹونک کے مالک ہوئے۔

سید صاحب میر خاں کی فوج میں چھ برس  
سے زیادہ رہے اور فوجیوں کی اصلاح و تربیت

کرتے رہے۔

عام انگریزوں کی خدمت کرتے اپنے کپڑے خود دھو  
جب کپڑے دھونے جاتے تو ساتھیوں کے کپڑے بھی زیر دست  
اٹھا کر لے جاتے اور دھو کر لے آتے۔  
ایک لمبے قصہ۔

فوج میں پنڈارے بھی تھے ان  
میں ایک بہت بوڑھا آدمی تھا۔ بوڑھے نے دوپہر کا کھانا کھایا  
تو اس میں سبزیاں تھیں، سبزیاں کھاتے کھاتے بوڑھے نے اپنے  
بیٹوں سے پوچھا: ”یہ وہ جگہ تھیں یا وہ؟“ جہاں سے یہ سبزیاں  
توڑی گئی ہیں؟ بیٹوں نے کہا: ”جی ہاں، یہاں سے دس بارہ  
کوس پر ایک گاؤں ہے۔ یہ سبزیاں وہاں سے آئی ہیں“ بوڑھا  
بولایا: ”تیار ہو جاؤ اور گھوڑوں پر سوار ہو کر جس جگہ سے سبزیاں  
آئی ہیں اس جگہ کو کھودو۔ وہاں خزانہ دبا ہوا ہے۔“  
دوسرے دن پنڈاروی کے خیموں میں اسے قسم کی چیزوں  
کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ اور ان کی عورتیں گیت گاتی تھیں۔  
بوڑھے سے پوچھا کہ تھیں اس دولت کا پتہ کیسے چلاؤ کہا ہم لوگ  
سبزیاں اور میوہ کھا کر زمین کے اندر کا حال معلوم کر لیتے ہیں۔ یہ  
علم ہمیں استادوں نے سیکھایا ہے۔

فوج میں واکر اصلاحی طریقے

سید صاحب نے فوج میں یہ کر سنا ہیوں کی اسی اصلاح  
کی کر سنا ہیوں کی زندگی میں سنت کی پیروی کا شوق پیدا ہو گیا۔  
اس کی دو مثالیں لکھی جا رہی ہیں۔

دل خاں۔

ایک سپاہی تھا۔ اسے مارو کی باری  
تھی اور محنت تکلیف تھی۔ مہاراجہ نے سید صاحب کی  
خدمت میں مقرر ہوا تو سید صاحب نے فرمایا:

بیان

دھیر

دل خاں!! پہلے جسے کاموں سے توبہ کرو اور بعد کرو  
کہ نماز پابندی سے پڑھا کرو گے تو دعا کروں گا۔  
دل خاں نے اقرار کیا تو سید صاحب نے دعا فرمائی  
اور دل خاں چند دن میں اچھا ہو گیا۔

مدار بخش ہنساری :- گھوڑوں کا سالہ بیکرا تھا ایک  
دن سید صاحب سے عرض کی حضرت!! خرچ سے تنگ رہتا ہوں  
پورا نہیں پڑتا۔

سید صاحب نے فرمایا پہلے اپنا نام بدلو۔ مدار بخش کی  
جگہ اللہ بخش نام رکھو۔ پانچوں وقت نماز پڑھو، بھوٹ کبھی نہ  
بولو، تول میں کمی نہ کرو کسی کو دھوکا نہ دو، اس نے تمام باتیں مان  
لیں۔ تو سید صاحب نے دعا فرمائی۔ خدا کا کرنا کہ چند دن میں اس کا  
کاروبار اتنا بڑھا کہ سات آدمی نوکر رکھ لیے۔

سید صاحب سے عرض کیا حضرت!! میں آپ سے اور آپ  
کے ساتھیوں سے کسی چیز کی قیمت نہ لوں گا، سید صاحب نے انکار  
کر دیا اور اپنے ساتھ والوں سے بھی کہہ دیا کہ ہنساری سے کوئی  
چیز غیر قیمت نہ لینا۔

شیخ عبدالسمیع اور رمضان خاں نواب کے ہاتھیوں پر  
ہاوت تھے۔ خرچ کی تنگی کی سید صاحب سے شکایت کی تو سید  
صاحب نے فرمایا کہ ہاتھی کے راتب میں رقی برابر کم نہ کرنا۔  
دونوں نے عہد کیا تو چند دن میں خوش حالی ہو گئے۔

سید صاحب بات بات میں اصلاح کا خیال رکھتے تھے  
اور کسی وقت اس فرض سے غافل نہ ہوتے تھے۔

یہ پیغمبرانہ سلوک کا راستہ تھا جس کی خوش خبری سید  
صاحب کو شیخ حضرت شاہ عبدالعزیز نے دی تھی۔

نواب امیر خاں نے انگریزوں سے صلح  
کی استیجیت کی تو سید صاحب نے

نواب کا ساتھ چھوڑ دیا اور بے پور چلے گئے  
سید صاحب نے نواب صاحب کو ہر چند بھلا کر انگریزوں  
سے جنگ کی جائے۔ فتح حاصل ہوگئی تو کیا کتنا۔ ورنہ شہید ہو جائیں  
گے۔ شہید ہو جانا کیا تھوڑی نعمت ہے۔

ہندو راؤ کھوٹلے :- دولت راؤ کھوٹلے والی  
گو ایار کا نسبتی بھائی تھا۔ دولت راؤ بیمار ہو کر حکومت سنبھال  
نہ رہا تو ہندو راؤ نے کام سنبھالا۔

سید صاحب نے ہندو راؤ کو خط لکھا جس کا ایک حصہ یہ ہے۔  
وہ غیر جن کا وطن بہت دور ہے بادشاہین  
گئے جو سوداگر سامان بیچتے تھے۔ انھیں  
بادشاہت محفل ہوگئی۔ بڑے بڑے امیروں  
کی رایتیں خاک میں ملی گئیں۔ ان کی عزت  
چھن گئی۔ اب تمھوڑے سے ضعیفوں کا گروہ  
وطن کی خدمت کے لیے اٹھا ہے۔

یہ لوگ اقتدار کی خاطر نہیں اٹھے ہیں ہندوستان  
کا میدان دشمنوں سے خالی ہو جائے گا  
تو جو حکومت کا خواہش مند ہوگا۔ اسے حکومت  
مبارک رہے گی۔

یہ غیرین کا اشارہ سید صاحب نے کیا ہے۔ وہی انگریز  
تھے جنہوں نے تجارت کرتے کرتے ہندوستان کی حکومت پر  
فامباذ قبضہ کر رکھا تھا۔

(باقی آئندہ)

اردو بولے اردو پڑھیے اردو کیے

بیان تعلیم

دسمبر ۱۹۶۸ء

سورج نکلا، اٹھو مٹے جھٹ سے منہ اب دھولو مٹے

میں تو ابھی بالکل نہ اٹھوں گا

جو کرنا ہے کر لو اتمی !

دیکھو پوری علو پکا ہے سب ہی تمہارے لیے بنا ہے

میں تو پانی تک نہ پیوں گا

جو کرنا ہے کر لو اتمی !

دیکھو تو کیا ڈاکیہ آیا؟ اور کس کس کا خط وہ لایا

آپ کا میں نوکر نہ بنوں گا

جو کرنا ہے کر لو اتمی !

آؤ، بیٹھو، سبق سناؤ کیا کیا یاد کیا؟ بتلاؤ

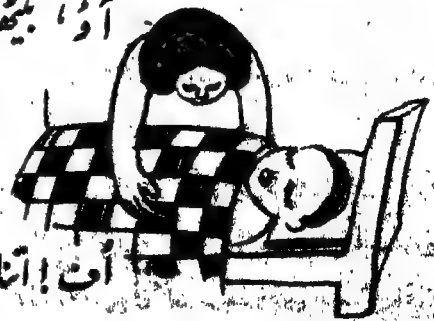
کہہ تو دیا نا، میں نہ پڑھوں گا

جو کرنا ہے کر لو اتمی !

آؤ، اتنا غصہ نہیں کرتے چلو ابھی بازار میں چلتے

پھر تو ہر ایک بات سنوں گا

جو کہنا ہے کہہ لو اتمی !



جناب ظہار الحق صاحب

بی۔ ایس۔ سی اسٹوڈنٹس ٹاؤن جامعہ

# گلاب

(۳)

## کیمیائی کھاؤں کا استعمال

پچھلے شمارہ میں قدرتی کھاؤ اور اس کے ٹھیک ٹھیک استعمال کی بات بتائی گئی تھی۔ اب آپ کو کیمیائی کھاؤں اور ان کے استعمال کے متعلق بتانا ہے۔  
پودوں میں زیادہ حصہ تو مہنیاں ہوتی ہیں۔  
اور ہری شاخیں ہوتی ہیں۔ ان میں زیادہ تر پروٹین ہوتی ہے اور یہ پروٹین نائٹروجن سے تیار ہوتا ہے۔  
اس لیے پودا سب سے زیادہ نائٹروجن استعمال کرتا ہے۔ اسے وہ اپنی غذا کے طور پر زمین سے چال کرتا ہے۔

اس مسلسل استعمال سے زمین میں نائٹروجن کی کمی ہو جاتی ہے اسی طرح زمین میں فاسفورس اور پوٹاش کی کمی ہو جاتی ہے۔  
ان چیزوں کی کمی وجہ سے پودے کی برسرور پرا

پھول پر اور پھل پر بہت اثر پڑتا ہے۔ اگر ان چیزوں کی کمی کو دور کر دیا جائے تو پودے اچھی طرح پھولیں گے اور پھل دیں گے۔

اس کی کو دور کرنے کے لیے مختلف قسم کے کھاؤ استعمال کیے جاتے ہیں۔

قدرتی کھاؤ میں سرس کا مکمل پتہ کر کے ہیں زمین پر بیج کر اور سبزیوں اور پھلوں کی مکمل کو دور پانی کے محلول (گھول) کی شکل میں پھل جاتی ہے۔ زمین پانی میں اس طرح گھل جاتی ہے جیسے نمک یا شکر گھل جاتی ہے۔ پودے کی بال کی طرح باریک جڑیں اس محلول کو جذب کر کے پودے کے دوسرے حصوں کو پہنچاتی ہیں۔

پیما تعلیم

دسمبر

۱۹۶۶

## گلاب کی چھٹائی

کامیابی سے گلاب اگانے کے لیے سب سے ضروری کام اس کی چھٹائی ہے۔ چھٹائی سے پودوں کی برصوا رہی ہوتی ہے۔ پھول اچھے آتے ہیں۔ پرائی شاخیں جن پر ایک تہ پھول آچکے ہیں دوبارہ پھول نہیں آسکتے۔ چھٹائی کرتے سے نئی شاخیں نکلتی ہیں جن پر پھول آتے ہیں۔ کم از کم ایک سال کی عمر سے پہلے گلاب کے پودے کی چھٹائی نہیں کرنی چاہیے۔ ایک خاص وقت پر پھول لانے کے لیے چھٹائی کا کام میلائی علاقوں میں ۲۰-۳۰ دن اور پہاڑی علاقوں میں جہاں زیادہ سردی ہوتی ہے تقریباً تین ماہ پہلے کرنا چاہیے۔

زیادہ بڑھتے والے پودوں کی ہلکی چھٹائی اور کم بڑھنے والوں کی زیادہ ہونی چاہیے۔ چھٹائی کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے سوکھی اور کمزور شاخوں کو نیز چاقو یا سیکر سے کاٹ دیا جائے۔ اس کے بعد آڑی ترچی شاخوں کو چھٹا جاتے تاکہ پودے کا درمیانی حصہ کھل جائے۔ پھر تہوں کو کاٹ دیا جائے۔ تاکہ چھٹائی میں آسانی ہو۔ کمزور اور بے کار شاخوں کو بھی نکال دیا جائے۔ اب صرف مضبوط شاخیں چھٹائی کے لیے رہ جاتی ہیں۔ ان کو زمین سے تقریباً ۱۰ اینچ اوپر سے کاٹ دیا جائے۔ ان موٹی شاخوں میں سے نئی شاخیں نکلی ہوتی ہیں۔ ان میں سے صرف دو یا تین تھوڑی ساخوں کو چھوڑ کر سب کو کاٹ دیا جائے۔ جو رہ جائیں ان میں صرف دو یا تین آئیں ہوں اور اوپر کی آنکھ باہر کی طرف ہو۔

چھٹائی کے لیے شاخیں بھی کچھ زیادہ بڑھتے والی ہیں۔ کچھ کم بڑھنے والی اور کچھ درمیانی برصوا کی ہوتی ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک یا دو سب کے لیے نہیں بنایا سکتا۔ بلکہ ہر ایک کے کام لینا چاہیے۔

اگر ناکھڑوں میں ہار سوزس اور پوٹاش کمیائی یا نمک کی شکل میں زمین میں حاوی جائیں تو یہ فوڈائی میں گھل کر پودے کے استعمال میں آجاتی ہیں اور استعمال میں آسانی بھی ہوتی ہے۔ لیکن ان کھادوں کا اثر حاضی ہوتا ہے یعنی جس وقت یہ کھا دیا جاتا ہے فوڈائی میں گھل کر استعمال ہو جاتا ہے۔ مگر پودوں کو تو ان چیزوں کی مستقل ضرورت رہتی ہے۔ اس لیے قدرتی کھادوں کا استعمال ضروری ہے۔ یہ تو صرف اس طرح استعمال کرنی چاہئیں جس طرح ہم کبھی کبھی تقوی یا قوت پہنچانے والی دواؤں کو استعمال کرتے ہیں۔ ان کھادوں کے مسلسل استعمال سے زمین بھی خراب ہوجاتی ہے اور پودے اچھے نازک مزاج ہو جاتے ہیں کہ تخلیف قسم کی بیماریوں کے اثرات جلد قبول کر لیتے ہیں۔

ان کھادوں کا استعمال اس وقت تک بالکل نہ کیجیے جب تک پودے پوری طرح نہ بڑھ جائیں گرم موسم میں انھیں استعمال نہ کرنا چاہیے۔ چھٹائی کے بعد قدرتی کھاد استعمال کرنا چاہیے۔ اور جب نئی کوئیں پوری طرح بڑھ جائیں تب کیڑائی کھا دہت کم مقدار میں مٹی میں چھڑک کر پانی سے دیا جائے۔ گلاب کے لیے المونیم سلفیٹ کے مقابلہ میں پوٹشیم فوسفیٹ بہتر ہوتا ہے۔ بیوریٹ آف پوٹاش گلاب میں کبھی استعمال نہ کریں، اگر پوٹشیم فوسفیٹ نہ مل سکے تو المونیم سلفیٹ میں برابر مقدار اسپرٹا سلفیٹ کی جگہ استعمال کیجیے۔ ایک مربع گز کی ماری کے لیے یہ کم از کم ایک دانس کی مقدار میں کافی ہوگا۔ اگر دوبارہ استعمال کرنا ہو تو کم از کم تین یا چار ہفتے کے بعد کیا جائے۔ گلاب کے لیے سلفیٹ آف پوٹاش سلفیٹ آف میگنیشیا اور سلفیٹ آف آئرن کی بہت ہلکی مقدار بھی مفید ہوتی ہے۔ کیڑائی کھا دہت سب سے خطرناک سی آفت کی ہوتی ہے۔

جب پھول لگیں ہوں تو کھادیں لگانی چاہئیں۔

پیام تعلیم

۱۹۷۴ء



جناب حافظ باقوی راجپوت

## ایک بچہ کی دعا

مجھے یا خدا تن درستی عطا کر  
مرے دل کو تو حق پرستی عطا کر

مرے دم سے دنیا بے شک جنت  
مجھے ایسی پر لطف مستی عطا کر

وہ دل جس میں تیری محبت بسی ہو  
وہ شاداب و گلزار بسی عطا کر

فلک کی بلندی بھی شرمائے جس سے  
مرے ذہن کو وہ بلندی عطا کر

سدا وقت پر ہر فریضہ ادا ہو  
وہ تیری وہ پھرتی وہ خشتی عطا کر

بنا کر جو انسان کو ناکارہ چھوٹے  
مجھے ایسی ہرگز نہ مستی عطا کر

بے میرے سر پر زنگوں کا سایہ  
بروں کی مجھے سر پرستی عطا کر

تیری یاد میں تیرا حافظ گمن ہو  
اے اپنی اُفت کی مستی عطا کر

بیادِ قلم

۶۱۹۶۸

عام طور سے ضروری باتیں یہ ہیں کہ تنگ شاخوں کو کاٹنا، کھڑو  
پرانی شاخوں کو کاٹنا، اسی رنگی شاخوں کو کاٹنا اور شاخوں  
کو گھورتا چاہیے۔

میدانی اور معتدل علاقوں میں چھٹائی کا وقت بہت  
ختم ہونے کے بعد اور سردیوں کے شروع کا زمانہ ہے۔ گلاب  
کی چھٹائی میں جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ ۲۵، ۲۰، ۱۵ اکتوبر سے  
پہلے تو بالکل نہ کی جائے۔ زیادہ بڑھنے والی قسموں کو تو اس  
سے بھی ایک ہفتہ بعد چھٹانا جائے۔ پہاڑی علاقوں میں جہاں  
زادہ سردی ہوتی ہے گلاب کی چھٹائی مارچ کے آخر اور اپریل  
کے شروع میں کی جاتی ہے۔

پرانی شاخیں جو پھول دے چکی ہیں ان کو کاٹتے  
رہنا چاہیے اور نیچے سے نکلنے والی نئی شاخوں کو پھولنے کا  
موقع دینا چاہیے۔

اگر آپ کو دلچسپی ہے تو آئندہ سنی پانی اور ضروری دیکھ  
بہال کے متعلق بتایا جائے گا۔

ٹیلیفون نمبر ۲۷۶۰۱۸

## لبرٹی آرٹ پریس

۱۵۔ پٹواری ہاؤس، دہلی

عہدہ اور صاف ستھری چھپائی کیلئے

کتبہ جامعہ لکھنؤ کے اس پریس کا

نام یاد رکھیے



# ایک ن کیا ہوا

جب دوبارہ اسپرٹ ختم ہونے لگی تو سلیم نے سسٹمیں پھر ہوا بھرنی شروع کی۔ لیکن پھر ناکامی ہوئی، اسپرٹ جل کر ختم ہو گئی اور اسٹونہ جلا۔ اب تو دونوں کو کوفت ہونے لگی۔ پھر اسی اور آبا جان سے شاشی کیسے لے گی۔

دونوں کچھ دیر خاموش بیٹھے ہوئے اسٹونہ کو ادھر ادھر سے دیکھتے رہے۔ سلیم نے کہا: ”بھائی جان شاید آپ نے ہوا نکالنے کا بیج بند نہیں کیا“ سلیم نے اسے چھوا۔ وہ واقعی کھلا ہوا تھا۔ اسے کس کر بند کیا۔ دونوں کے اداس چہرے کھل اٹھے۔

سلیم فرحمنوس کر رہی تھی کہ اس نے شکل مل کر دی۔ سلیم کچھ کھیارہا تھا کہ سلیم سوچے گی کہ اسے اسٹونہ جانا بھی نہیں آتا۔ اسٹونہ کی کٹھدی میں اس بار سلیم نے اسپرٹ ڈالی۔ سلیم نے آگ لگائی۔ دونوں کا بی چاہا تھا کہ جلد اسٹونہ جل جائے۔ دونوں بی بی بی سے اسپرٹ نکال چکے تھے۔ اشتکار گر رہے تھے۔ اشتکار کھل رہا تھا۔

”بہت اسپرٹ ڈالی دی تم نے“ سلیم نے اعتراض کیا۔ ”اتنی ہی ڈالی جاتی ہے“ سلیم نے جواب دیا۔ ”اچھا“ کو اتنا زہی کہو اسے پر تیار نہ تھا۔ سلیم جھنجھو گیا۔ اس نے غصے سے سر ہل کرنا

شام ہو چکی تھی۔ آبا جان کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔ اتنی کچھ سی رہی تھیں۔ سلیم اور سلیم نے سوچا شام کی چائے آج خود تیار کر لیں۔ اتنی کو معلوم ہو گا تو بہت خوش ہوں گی۔ ان کے لیے ایک کام کم ہو جائے گا۔ آبا جان کو بتائیں گی تو وہ بھی خوش ہوں گے۔

دونوں باورچی خانے میں پہنچے۔ سلیم نے سلیم سے کہا۔ تم کیتلی صاف کر کے پانی لے آؤ میں اسٹونہ جلاتا ہوں۔ سلیم کیتلی لے کر چلی گئی۔ سلیم نے اسٹونہ صاف کیا۔ کٹھری میں اسپرٹ ڈالی۔ دھاسلائی جلا کر اسپرٹ میں آگ لگا دی اور اسپرٹ کے جل چکنے کا انتظار کرنے لگا۔

سلیم کیتلی میں پانی لے کر آگئی اور برابر میں بیٹھ گئی جب اسپرٹ ختم ہونے لگی تو سلیم نے سسٹمیں ہوا بھرنی شروع کی۔ اسپرٹ ختم ہو گئی کٹھری کی آگ بجھ گئی لیکن نہ اسٹونہ جلا۔

دونوں کو بڑی الجھن ہوئی۔ سلیم نے کہا: ”دیکھیں اسورا جہیز معلوم ہوتا ہے؟“ دونوں نے اسٹونہ کو پرنکاش کیا۔ اس نے تھیں اسورا جہیز صاف کیا۔ کٹھری میں پھر اسپرٹ ڈالی اور اس میں آگ لگائی۔ اب پھر دونوں اسپرٹ کے جل چکے کا انتظار کرنے لگے۔

بیا تعلیم

دسمبر ۱۹۶۷ء

۵۵

شروع کیا۔ اسٹو نے ہسٹا کھلا۔ اسپرٹ کٹوری سے ہسٹا گئی  
 ادھیل کا کھلی رہنے کی۔ کچھ بچے کٹوری پر بھی چپکے کی ہسٹا  
 کے ساتھ ساتھ آگ بھی ہسٹا گئی۔ پورا اسٹو آگ کے چھوٹے چھوٹے  
 ہسٹا کی حدودوں پر گھبراہٹ مچا رہا تھا۔ لیکن اسپرٹ نیا لا  
 نہیں دے سکی تھی۔ جلد ہی شعلے سننے لگے اور سٹ کر پھر کٹوری  
 تک آ گئے۔

سیم نے پھر ہوا بھرنی چاہی۔ لیکن چپ گرم ہو گیا  
 تھا۔ اس کو اتھ نہیں گھایا جا رہا تھا۔ اب کیا کریں۔ اسی  
 پریشانی میں تھے کہ کٹوری میں اسپرٹ پھر ختم ہونے لگی۔ اس کی  
 آگ بھی بجھنے لگی۔ یہ دیکھ کر سلا نے اسپرٹ کی بوتل اٹھائی اور  
 چاہا کہ کٹوری کی آگ بجھنے سے پہلے ہی اس میں اور اسپرٹ  
 ڈال دے۔ بوتل کھول کر اس کا ساتھ کٹوری کے پاس تک ہی  
 لائی تھی کہ ہسٹا کے سے آواز ہوئی اور آگ کا ایک بڑا سا  
 شعلہ بوتلی سے نکل کر سامنے دیوار پر لگا اور تیزی سے ادھر  
 ادھر پھیلنے لگا۔

دونوں گھبرا کر باہر بھاگے۔ نہ تو انہی کو بتانے کی  
 اہمیت تھی نہ انہی سے چھپانے کی۔ یہ بھی ڈر تھا کہ دوسرا پہلے  
 شکایت نہ کر دے۔ دونوں ایک ساتھ چلائے۔ اتنی اسل  
 نے آگ گھادی۔

اتنی ا بھائی جان نے آگ گھادی :-  
 آگ کا نام سن کر اور دونوں کی پریشان اور گھرائی  
 ہوئی صورتیں دیکھ کر اتنی دور سی دھڑکی بانہی خانے میں نہیں  
 پہنچی ہوئی آگ دیکھ کر بہت گھبراہٹ اور چلا کر دونوں  
 سے پہنچا رہی تھیں۔

اسے ہوا کیا :- یہ کہ ہے میں آگ گھادی تم  
 لوگوں نے بے اتنے میں آگ کے شعلے کم ہونے  
 لگے۔ اتفاق سے اسپرٹ اور آگ کی ایسی

چیز تک نہ پہنچے تھے جو دھل اٹھتی۔ بڑی طیریت ہو گئی۔  
 آگ تو کچھ ہی دور میں بجھ گئی۔ لیکن سیم اور سلا پر غم  
 ڈانٹ پڑی۔ دونوں نے کان پکڑا کر کوئی کام انہی سے روکے  
 بغیر نہ کریں گے۔

## نیر صاحب کی دوتی کتابیں :-

گھر کا آئینہ :- صفات ۲۲ صفحہ نائیل دورنگا لکھائی پھپائی اور  
 کاغذ اچھا۔ قیمت ۳۲ پیسے

یادگار انگوٹھی :- صفات ۲۲ صفحہ نائیل دورنگا لکھائی  
 پھپائی اور کاغذ اچھا قیمت ۳۲ پیسے

شعلے کا پتہ :- نیر کتاب گھر جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵  
 جانا شیخ الدین نیر صاحب کو آپ خوب جانتے پہانتے ہوں گے۔

ہندوستان بکریا کستان کا شاہیدی کوئی کرنا ایسا ہو جانا نیر صاحب کی شاعری  
 بہتر میں مقبول نہ ہو یہاں تعلیم سے نیر صاحب کا تعلق بہت پرانا ہے ۱۹۷۷

سے پہلے ان کی نظموں پر یہاں تعلیم میں جتنی ہی تھیں، ان کی بہت سی اچھی اچھی  
 کہانیاں بھی پہلے یہاں تعلیم ہی میں بھی ہیں۔ چونکہ شاعر مشرق ہیں۔ لیکن

نثر بھی بہت نھری ستوری آسان اور دلچسپ لکھتے ہیں۔ ان کی یہ دونوں  
 کتابیں ابھی ابھی چھپی ہیں۔ ۱۱۰ گھر کا آئینہ اور یادگار انگوٹھی دونوں نثر

میں ہیں۔ پہلی دھڑکا آئینہ میں تین مضمونوں کی سبق آموز کہانیاں  
 ہیں اور ایک بہت ہی دلچسپ نظم ہے (رحیمہ کی شرارت) دوسری کتاب

(یادگار انگوٹھی) میں ایک نسبتاً طویل کہانی ہے، بہت ہی دلچسپ  
 اور سنہ سنہ بدھتے کے بچے ایک جیسی نظم ہے (یادگار انگوٹھی) :-

کتاب میں آپ اور بچے کے ساتھ ساتھ جامعہ سے منسلک ہے۔  
 پیام تبسم  
 دسمبر ۱۹۷۷ء

# بچوں کی کوششیں

دو ٹھگ

کو بہت افسوس ہوا۔

محمد مصیب۔ مدرسہ ثانوی جامعہ

شریر لڑکا

نیم بہت شریر لڑکا تھا۔ اس کی شرارت سے گھر کے سب لوگ پریشان تھے۔ وہ گھر سے آدھے میل کے فاصلہ پر ایک بکول میں پڑھا تھا۔ اسکول سے کچھ فاصلہ پر ایک لنگھا خیر رہتا تھا۔ نیم اپنے کچھ شریر ساتھیوں کے ساتھ اُسے لنگھا، لنگھو! کہہ کر پھیرتا تھا۔ اور اس کے انٹیں وغیرہ بھی مارتا تھا۔ جب وہ بیتی میں بیٹک جاتے کہ بے کھانا نیم اور اس کے ساتھی اس کا پیچھا کرتے اور اس کو بھاگنے پر مجبور کر دیتے۔

ایک دن نیم اسکول سے واپس آیا تھا کہ اچانک بڑے زور کی آندھی آگئی۔ راستہ میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ اپنے ساتھیوں سے بھڑکتا اور راستہ بھٹک گیا اور جنگل کی طرف پلٹ گیا۔ آندھی کے ساتھ ساتھ بارش بھی شروع ہو گئی۔ وہ جیسے لڑکا تھا مگر اس کی جیسے بچہ وہاں کوئی نہ تھا۔

اچانک کھنکھنے میں لگا پڑا اس کی آنکھوں میں

دھول پڑ گئی تھی۔ نیم اس کی پہچان نہ کیا۔ وہ آری اس کو

اپنی جوتھی میں لے گیا۔ اس نے نیم کا ہاتھ دھوا

نیم نے آنکھیں صاف کر کے جو دیکھا تو اس کے ہاتھ

ایک جگہ دو ٹھگ بیٹھے ہوئے سوہا رہے تھے کہ لوگوں کو ٹھکنے کے لیے کون سی ترکیب استعمال کی جائے۔ لیکن دونوں میں سے کسی کو کوئی ترکیب نہیں سوچ رہی تھی افسردہ سے تھے۔

تقریباً چار پانچ گھنٹہ سوچنے کے بعد ایک ٹھگ نے دوسرے ٹھگ کے کان میں کچھ کہا اور پھر دونوں بہت زور زور سے قہقہہ لگانے لگے۔ اور خوش خوشی باہر جاگ گئے

دونوں ٹھگ باہر گئے اور بہت سے پتھر جمع کر کے واپس آئے رات ہونے والی تھی اس لیے انھوں نے اپنے کام کو کل کے لیے چھوڑ دیا اور سو گئے

اگلے دن انھوں نے دو چوہے ایک ایک ڈبہ بن رکھ کر پک کر دیے۔ اور خوش خوشی بازار کی طرف چل دیے۔ ایک جگہ فٹ پاتھ پر بیٹھ کر ٹھگوں نے آواز لگائی۔ "کھش پندو، کھش پندو" اور دوا میرٹ ایک روپیہ میں "کھش تو ان دنوں گھر گھر سے ہی لوگوں نے دوا کو ہاتھوں پاتھ لیا اور ٹھگوں کے سامنے ڈبیاں بک گئیں اور ٹھگ خوش خوشی اپنے گھر کی طرف چل دیے۔ اور جب ٹھگوں نے گھر کو کھنکھنا تو چون رہ گئے اس میں تو دو چوہے رکھے تھے۔ وہ دیکھ کر ہنسنا شروع کر پڑے۔

دوسرے دن ٹھگ اپنے سے کھل دیے اگر چہ وہ نو ایک کے لیے سوچا رہے تھے۔ لوگوں

یہ تعلیم

اڑ گئے۔ وہ آدمی وہی لنگڑا غیر تھا۔ جس کو وہ ہر روز بتایا کرتا تھا۔  
نیم ڈسے کانپنے لگا اس نے سوچا۔ آج بدلہ مزدے گا۔

پھر نے کہا: بیٹا۔ بگہراؤ مت بارش رکنے کے بعد میں تجیں  
تھارے گھر پہنچا دوں گا۔

نیم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اس نے کہا: بابا۔ میں تم  
کو مانتا تھا۔ مجھ کو معاف کر دو اب میں کبھی ایسا نہیں کروں گا۔

فیصل نے کہا: بیٹا! اس کو غلطی نہیں کہے۔ اگر صبح کا بھولا  
شام کو گھر کھائے تو اس کو بھولا نہیں کہتے۔

بارش رکنے کے بعد فقیر نیم کو گھر پہنچا گیا۔  
اس دن کے بعد نیم بہت تنگ لڑکا بن گیا۔ اب وہ کسی کو

نہیں سنا تا۔ اب وہ پڑھنے لکھنے میں جی لگا تا ہے۔  
نیم مراد آبادی

## بچی خدمت

بہت دن ہوئے ایوارڈ نام کے پادری نے  
ایک پہاڑی پر گرجا گھر بنوایا۔ اس گرجا گھر کو دیکھ دیکھ کر اسے بہت

گھمنڈ ہوا تھا۔ ادا اپنے دل میں کہتا تھا کہ اس نے گرجا گھر بنوا کر خدا کی  
اور لوگوں کی خدمت کی ہے۔

اس گرجے کا جو خاص دروازہ تھا۔ اس کے اوپر کچھ جگہ خالی  
تھی۔ یہاں پر پادری نے ایک پتھر کی مورٹی کھڑی کر کے ماحضوب بنایا

اور دل میں کہتا کہ متحدہ جب لوگ عبادت کرنے آئیں گے تو ان کی  
خدائی خدمت کی تعریف کریں گے۔

ایک رات پادری نے خواب دیکھا کہ اس کے ہانگ کے پاس  
ایک فرشتہ کھڑا ہے جو اس سے کہہ رہا ہے کہ اٹھ۔ آج پادری اٹھا

تو فرشتہ اس کو اس جگہ لے گیا جہاں حدیث میں ایک بڑے پتھر کو کہتے ہیں  
کو شش کر رہے تھے اور بے چارے تھک گئے تھے۔ اتنے میں

ایک لڑکی نے جو بہت بڑے آدمی سے لپکے کپڑے پہنے  
ہوئے تھی ان کے آگے کچھ گھاس ڈالی۔ گھاس

لٹا کر فداں آواز دہم ہو گئے پھر پتھر کو کہنے لگے۔  
اور فرشتہ نے بابا کو خدا کے نزدیک یہ لوگ تم سے زیادہ محبت

رکھتے ہیں۔ جب پادری کی آنکھ کھلی تو اسے معلوم ہوا کہ وہ کتنا ٹھنڈی  
کتاب ہے وقوف تھا۔ اب سو رہے ہی پادری نے اپنی مورٹی کے بجائے

اس خالی جگہ میں اس چھوٹی لڑکی کی مورٹی بنوا کر رکھوائی۔ اور  
اُن ان بیلوں کی سورتیاں سب سے اونچے میناروں پر رکھوائیں۔

پادری مر گیا تو وہیں گرجے کے دروازے کے سامنے گاڑا گیا۔ اور  
اب بھی جب لوگ عبادت کے لیے جاتے ہیں تو اس لڑکی کی خدائی

خدمت کو یاد کرتے ہیں۔  
ابواللیث انصاری

## لطیف

(۱) ایک شرابی رات کے وقت نشہ میں دھت چلا جا رہا تھا۔  
ایک نالی میں گر پڑا تو کہنے لگا: میں۔ نالی دن میں سرک کے

کنارے رہتی ہے اور رات کو بیچ میں چلی آتی ہے! (۲)  
دو انبی بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک گئے ہاتھ میں ٹارچ تھا۔

اس نے ٹارچ جھلایا اور اپنے ساتھی سے پوچھنے لگا تم اس ٹھنڈی  
ڈارچ کی شعلہ کو کیڑا کر آسمان پر چڑھ سکتے ہو؟ ساتھی نے جواب

چڑھ تو جاؤں گا۔ لیکن جو تم ٹارچ بجھا دو گے تب؟  
محمد شاہد خاں بکام

ایک انبی اپنے لڑکے سے ملنا چاہتا تھا۔ اس نے ایک شخص سے  
پوچھا۔ کیوں صاحب خط تو ڈاک سے آتے جاتے ہیں، آدمی نہیں جا

سکتا؟ اس نے جواب دیا کیوں نہیں باکچھے دیکھ چٹائی پر کھٹ  
چکا کہ دیوار کی طرف منہ کر کے سامنے والے لبرٹکس کے نیچے بیٹھ

جائے۔ جب ڈاک کے ڈاک نکلتے گا تو خطوں کے ساتھ آپ کو بھی لے  
جائے گا اور آپ جہاں چاہیں گے پہنچا دیں گا۔ ترکیب سن کر

بہت خوش ہوا اس نے ایسا ہی کیا۔ ڈاک جب آیا تو اس نے  
ایک دست ان کی پیشہ پر رکھی۔ انبی صاحب گھبرا کر

# بڑوں کی کوششیں

## ایک پرانا سوال، نئے جواب

یہ نچر س کالج جامعہ میں آسان اردو سیکھنے والے طالب علموں کو قانع نہ کرنے کے بعد ایک سوال دیا گیا تھا۔ نیچے کے منظر کو سامنے رکھ کر کوئی واقعہ یا بیان اس طرح لکھیے کہ یہ پانچوں لفظ ایک ہی واقعہ یا بیان کا حصہ معلوم دیں۔ اس کام کے دو نمونے گزشتہ سال دئے گئے تھے۔ اب یہی سوال اس سال کے طالب علموں کو دیا گیا تھا۔ یہ نئے نمونے درج ہیں۔

”میر“

## گھر، پارک، لان، پھول، گلے۔

میں آج گھر پر تھی۔ میرا دل نہیں لگ رہا تھا۔ میرا من پارک میں جانے کو چاہتا تھا۔ میں جلدی سے اپنی سہیلی رما کے گھر گئی۔ وہ کھانا کھا رہی تھی۔

اس نے کہا تم بھی کھانا کھا لو۔ پر میں نے منع کر دیا۔ میرا من تو پارک جانے کو کہتا تھا۔ وہ میرے ساتھ جلدی سے چل پڑی۔ میں نے پارک میں لان دیکھا۔ جو بڑا سندر لگ رہا تھا۔ لان میں بالک کھیل رہے تھے۔ مانی گلوں کو ہانی دے کر اپنا کام کر رہا تھا۔ مانی سے منظر بجا کر زمانے پھول توڑ دیا۔ پھول کو دیکھ کر بہت خوش تھی۔ ہم پھر گھر

آگئے۔

ڈیپو ایک جامعہ پہلا سال

## گھر، پارک، لان، پھول، گلے۔

موسم بہانا تھا۔ دینا گھر کے باہر کھڑی تھی۔ ایک بدی آکاش سے اتری۔ دینا کے پاس آئی اور بولی آؤ پارک میں چلیں۔ پہلے تو دینا ڈر گئی پھر اس کی مٹی مٹی ہاتھوں سے وہ اس کے ساتھ چل دی۔ وہ اسے پارک میں لے گئی۔ پارک میں بہت سے لان تھے۔ خوب صورت پھول لگے تھے۔ اور کچھ گلے بھی تھے۔ دینا اور پری نے تھوڑی دیر پارک میں سیر کی اور پھر ہم گھر لوٹ آئے۔ دینا کھاری

ڈیپو ایک جامعہ پہلا سال

پہلا سال

دسمبر ۱۹۹۰ء

سوانحہ: حاجی اعظم گنج

# تلمی دوستی

نام:- نرگس باقر بیگم  
مشغلہ:- انشاء نگاری، شعر و شاعری، ڈرامہ نگاری، تعلیم  
پڑھنا، کشیدہ کاری، آئے ہوئے بھائی بہنوں کے  
خطلوں کا جواب پابندی سے دینا۔

پتہ:- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی - محلہ منڈی  
کشور خاں - پوسٹ سہسرام - ضلع شاہ آباد

نام:- مختار احمد  
مشغلہ:- پیام تعلیم، کھلونا، اردو کوک پڑھنا، نماز پڑھنا  
کہانیاں لکھنا، خریدار بننا اور بنانا، گھر میں لائبریری  
کا قیام، قلمی دوستی وغیرہ۔  
پتہ:- مختار احمد - محلہ قانون گو - پوسٹ زمانہ  
ضلع غازی پور (دیوبند)

نام:- انصاری محمد ابراہیم  
مشغلہ:- پیام تعلیم، اور دوسرے پرچے پڑھنا، مطالعہ کرنا  
پتہ:- خیال انصاری - مکان نمبر ۷۷۷  
خوش آمد پورہ مالنگاؤں

نام:- ریاض احمد انصاری  
مشغلہ:- اسکول کام خوب ہی لکھنا، ریڈیو پر تلاوت کام  
پاک اور اس کا ترجمہ و تفسیر خوب ہی لکھ کر سننا۔  
پتہ:- ریاض احمد ۵/۷، کلیم نظام الرحمن - محلہ سکڑل  
ناڈہ فیض آباد  
دیوبند

نام:- سید ذوالفقار احمد  
مشغلہ:- بچوں کے اچھے رسالے پڑھنا، مصوری کرنا، نماز  
پڑھنا، کورس کی کتابیں پڑھنا۔

پتہ:- سید ذوالفقار احمد معرفت ڈاکٹر سید حبیب احمد صاحب  
میڈیکل افسر - مبارک پور - اعظم گڑھ

نام:- گوڑ علی خاں - تخلص آزاد  
مشغلہ:- پیام تعلیم، کتاب نما، لائبریری کی کتابوں کا مطالعہ  
کرنا، نماز پڑھنا، کہانی لکھنا۔

پتہ:- محلہ کھنواڑی - مقام اکبر پور - رہتاس  
ضلع شاہ آباد

نام:- ابوالقاسم انجم دھچھوی  
مشغلہ:- قلمی دوستی، ٹکٹ و فوٹو جمع کرنا، قصہ و کہانیاں  
لکھنا اور سفر وغیرہ۔

پتہ:- کیران شرت الدین پان فروش - محلہ لائن کش منج  
ضلع پورنیہ (بہار)

نام:- ابوالخیر انصاری  
مشغلہ:- ادبی جلسے کرنا، ان جلسوں میں مصروف پیش کرنا،  
قلمی ناول لکھنا، ٹکٹ جمع کرنا۔  
پتہ:- حضرت بسبھن - بھکاری پورہ



یہاں کے کچھ طاقتوں کے خطوط مجھے ”پیام تعلیم“ میں اس مضمون کے پھینکے بعد ملے ہیں جن میں بعض تلخ ہیلو بھینٹیں ہیں۔ کچھ نے کھا کر میں نے بہار کے روایتی جہنم کا مذاق اڑایا ہے۔ کچھ نے کھا ہے کہ میں نے صحیح طور سے اس بدعت پر گرفت کی ہے۔ میں نے ان جہنموں کو جواب میں کھا ہے کہ وہ اس ذیل میں ”پیام تعلیم“ کی مشکوٰۃ ہوں کہ جس نے مجھے اس جرات پر آمادہ کیا۔ محمد اللہ یہاں سخت گرمیوں اور تیز دھوپ کے بعد اب ترشح کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ اور سوکھے دھان اہلانے لگے ہیں۔ آپ کے شفقت نامہ کا انتظار رہے گا۔ فقط سخی جاوید پٹنہ

کی دیدہ زیبی میں کھو کر رہ گیا۔ پرچے کو سونار نے اور نکھارنے میں آپ نے جو انتھک محنت کی ہے اس کا اندازہ ہر بالغ نظر قاری لگا سکتا ہے۔ ماہ بہ ماہ اس کا معیار بلند تر ہوتا جا رہا ہے۔ مجھے کہنے دیجئے کہ ہندوپاک میں کوئی بھی تجویز کے لیے اتنا جاندار اور معیاری پرچہ نکال سکا۔ اور نہ موجودہ پرچے اس کے معیار کو چھو سکے۔ ”پیام تعلیم“ ہر لحاظ سے منفرد ہے۔ اس میں شائع ہونے والے مواد اپنے اندر مٹھوس جامعیت رکھتے ہیں۔ اس کی بلند مقصدیت اس کی انفرادی شان ہے۔ لیکن ان تمام خوبیوں کے باوجود کچھ خامیوں کا بھی احساس ہوتا ہے۔ وہ ہے طباعت کی خامی اور کاتب صاحب کی عدم توجہی بعض بعض جگہ الفاظ لکھنے سے رہ جاتے ہیں یا مضمون نگار کا نام غلط لکھا جاتا ہے۔ یہ پروف ریڈر صاحب کی بھی عدم توجہی کہی جاسکتی ہے۔ میرے مضمون پر بھی میرا نام بجائے قلم شاد موگیری کے شامیم موگیری لکھا ہوا ہے۔ اس کی تصحیح کی ضرورت ہے۔

خدا کرے آپ حضرات بہر طور خیر و عافیت کے ساتھ ہوں۔ ”پیام تعلیم“ کا تازہ ترین شمارہ دستیاب ہوا۔ خوب سے خوب بنانے میں آپ حضرت کا انہماک قابل ستائش ہے۔ اس دفعہ اور زیادہ نکھر سنور گیا ہے۔ محترمہ سیدہ فرحت صاحبہ کی نظم بڑے معرکہ کی ہے۔ اس کے تیسرے بند کا جو تمام مصرعہ شائع ہونے سے رہ گیا۔ شاید کاتب صاحب کو ذاتی لطف بہت پسند آگیا اور ان جناب ہر دست میں ناچیز کے نام میں تبدیلی نظر آرہی ہے وہ تو خیریت ہوئی کہ ”جس“ سلامت ہے۔

مالک جہنمی اندور

مقیم شاد موگیری جٹناس

پیام تعلیم

پیام تعلیم برابر مل رہا ہے اس حمایت کے لیے

دسمبر ۱۹۷۷ء

دسمبر

دسمبر کا ”پیام تعلیم“ تفریق ہوا ہے



تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ پیام تعلیم کے مطالعہ سے مجھ اور  
جیسے گھر والوں کو خوشی ملی ہے۔ اس کا بیان کرنا مشکل ہے۔  
آپ کی محنت اور محنت نے پیام تعلیم کے خاکو دیوں میں رنگ بھر کر  
اسے ایک دلکش تصویر کی صورت بنی نہیں تھی بلکہ اسے  
ایک شاندار تصویر بنا دیا ہے۔ یوں تو ہمارے ملک میں کئی ایک  
بچوں کے رسالے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ لیکن بچوں کی نفسیات کے  
مطابق ادب پیش کرنے میں پیام تعلیم کا مقام بہت بلند برتر ہے۔  
میں تو صرف اتنا کہوں گا کہ یہ سب آپ کی ان محنت اور  
کوششوں کا بیش بہا ثبوت ہے۔  
خلص

خالد رحیم کلکتہ

ابھی ابھی آپ کا ارسال کردہ اکتوبر ۶۸ء کا "پیام تعلیم"  
لا۔ شکریہ۔

میرے خیال میں مصنف کا پتہ ہندی رسالوں کی طرح کمانی  
یا نظم وغیرہ کے خاتمہ پر دے دیا جائے تو اس میں پرستے والوں  
کو کھنکھنے والوں سے خط و کتابت میں آسانی رہے گی۔

اقبال ہندی صاحب کا یہ خیال اچھا ہے۔ اسے ضرور  
اپنا جائے۔

ایک دوسرا مشورہ یہ ہے کہ مصنف کے نام کے ساتھ  
شہر کا نام نہ دیا کریں۔  
خلص

قدیر جاوید پری پری

"پیام تعلیم" برابر آتا ہے۔ اس کرم فرمائی کے لیے شکور  
ہوں۔ "پیام تعلیم" سے مجھے بڑا تعلق خاطر ہے۔ کیوں کہ اس نے  
میرے بہن میں میرے محلی و ادبی ذوق کی آبیاری کی ہے۔  
کچھ عرصہ سے بڑی شرم و افسوس میں گریں کہ اپنے  
رسالے کی کوئی خدمت نہیں ہو سکی چنانچہ آج

پیام تعلیم

دسمبر ۶۸ء

۹۲

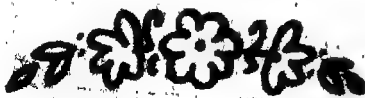
ہی ایک نازہ نظم کھ کر ارسال خدمت کر رہا ہوں۔ ممکن ہے  
فی البدیہہ بھی ہوئی نظم میں کچھ خامیاں آپ محسوس کریں۔  
امید ہے بچوں کے لیے ایک دلچسپ اور پسندیدہ چیز ہوگی۔  
تاج الدین اشعر رام نگر بنارس

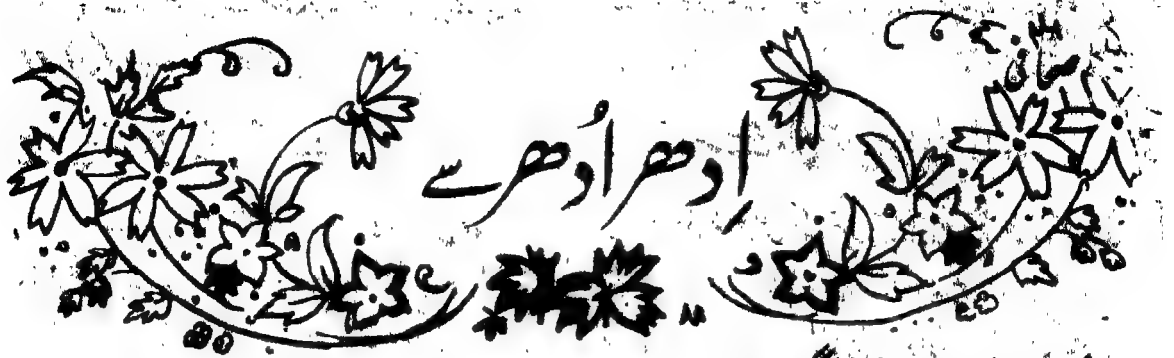
آپ کا روانہ کردہ اکتوبر کا "پیام تعلیم" کل ملا۔ مہر دق  
کی تصویر عقاب کا مظاہرہ اور اس کے دوسرے صفحے پر  
بالہ اور آڈیاور کی تصویر دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ سبھی  
مضامین اور نظمیں پسند آئیں۔ خاص کر نظم "دوسری اکتوبر"  
اور "دوست ہمارے" جو ہمارے اسکول کے ٹیچر جناب قریشی  
صاحب نے بھی پسند آئی۔ ایک چیز کی "پیام تعلیم" میں کمی  
محسوس ہوتی ہے اور وہ ہے پہیلی اور لطیفہ گوئی۔  
اگر آپ یہ سلسلہ شروع کر دیں تو بہتر ہوگا۔

افضل امام کلکتہ

آپ کا پرچہ (رسالہ) برابر ملتا رہتا ہے۔ بچوں کے  
طاوہ میں بھی اسے بڑھاؤ اور پسند کرتا ہوں۔ البتہ اس ماہ کا پرچہ  
نہیں آیا۔ ڈاک کی نذر ہو گیا ہوگا۔  
ابو نعیم ماڈل ٹاؤن۔ لاہور

پیام تعلیم دن بدن ترقی پر ہے اور آپ حضرات  
کی کاوشوں کا بجا نگر دل اعلان کر رہا ہے۔  
انجمن افسر میڈیکل





روس کا زونڈرہ واپس بھی آگیا۔

ابھی تھوڑے دن ہوئے روس کے سائنس دانوں نے اپنا ایک اسپیس کرافٹ یا اسپینک چاند کا حال معلوم کرنے بھیجا تھا۔ لیجیے۔ وہ تو چاند کے ارد گرد گھوم پھر کر لوٹ بھی آیا۔ تینے اسپینک بھیجے جاتے تھے وہیں رہ جاتے تھے۔ اس زونڈرہ صاحب چاند کے ارد گرد خوب یہ تفریح کر کے ہمارے بارے میں معلومات حاصل کر کے اپنا سفر سے واپس بھی آئے۔

یہ زونڈرہ سائنس کے پاس بحر عرب میں اترا۔ ایک روسی سمندری جہاز اٹھارہ میں کھڑا تھا۔ اس نے فوراً سے سمعال لیا اور بھیجے آیا۔ سمندری جہاز سے یہ طرح۔ میں سنسٹرو کے اڑے پرے جایا گیا اور وہاں سے روسی ہوائی جہاز میں دوسرے جگہ بھیجی کی خلقت اسے دیکھنے کے لیے لڑی پڑتی تھی۔ ہندوستان کے اوپر باہر کے اخباری نمائندے بہت بے چارے تھے بے قرار تھے۔ کچھ چاند کو ملائی کا سارا انکار پڑا۔ روس دانوں نے اسے ایسا پرے میں رکھا۔ بھلا بھی نہ دیکھ پائے۔

میں معجزہ

میرا کہ... کوئی خبر نہ کہان

یہ قلم

دبیر

۱۹۰۰

کی شیواجی یونیورسٹی کے طالب علموں نے اپنے شرم دان سے کھاپاڑ میں ڈاکٹر ہوارسٹونٹ ہاسٹل ہال تعمیر کیا ہے جس میں ۲۰۰ فر طالب علم مفت رہ سکیں گے۔

ان طالب علموں میں سے ایک نے عمارت کا نقشہ خود تیار کیا۔ طالب علموں نے خود بنیادیں کھودیں۔

طالب علموں نے خود اپنے ہاتھوں سے اینٹیں بنائیں انہیں بچھ میں پکایا۔ خود اینٹ پر اینٹ رکھ کر بنیادیں اور دیواریں کھڑی کیں۔ کچھ بنائے، پخت کی تیلیب ڈالی۔

ہاسٹل کے کروں کے علاوہ ان طالب علموں نے ایک کچن دیوار پر خانہ بھی تعمیر کیا، ایک ڈائیننگ ہال، گودام، کمرہ اور دفتر کا کمرہ بھی بنایا۔

ان طالب علموں میں لوگ بھی تھے اور لڑکیاں بھی، ان میں امیر گھرانوں کے طالب علم بھی تھے اور غریب گھرانوں کے بھی۔

ہمارے شہر کے وزیر تعلیم جی جی صاحب اور مرکزی حکومت کے ایجوکیشنل اڈا سٹریٹریٹ ٹائیدو نے اس ہاسٹل کو بننے پر بڑے دیکھا کر اپنے میں نہ گئے۔

مرکزی حکومت کے وزیر تعلیم جی جی صاحب اور مرکزی یونیورسٹی کے وائس چانسلر جی جی صاحب کے ہر وہ دن گئے تو طالب علموں میں شرم دان سے آئے

تاثر ہوئے کہ انھوں نے محنت کرتے ہوئے، پیسے میں شرا  
فوجوں کو اپنے گلے سے لگایا۔

چراغ سے چراغ جلتا ہے۔

۲۴ اکتوبر کی صبح کی ایک خبر ہے کہ اکل بھارت  
دیا تھی پر مشن فیصلہ کیا ہے کہ چالیس طالب علموں اور پروفیسروں  
کا ایک گروہ اپنے مشن دان سے گھاٹ کو پر کی غرضوں کی  
بتی میں ایک مڑک بنائیں گے البتہ کی صفائی کریں گے۔ وہاں  
گندے پانی کی کھاسی کے لیے لیاں کھودیں گے۔

(د ہفتہ وار بلٹر)

دنیا کا سب سے بڑا کتابی میلہ

مغربی جرمنی کے سب سے زیادہ مشہور شہر فرنگفرٹ میں ہر سال  
ایک نمائش لگتی ہے۔ حال ہی میں وہاں کتابوں کی نمائش ہوئی  
دنیا کی کتابوں کی اب تک کی تمام نمائشوں سے یہ بڑی نمائش  
تھی۔ اس میں ستاون یورپی۔ ایشیائی۔ امریکی اور افریقی ملکوں  
کے کتب فروشوں اور ناشرین نے شرکت کی۔ نمائش میں ۲۹۴۴  
ٹال تھے جن میں لگ بھگ تیس لاکھ کتابیں رکھی گئیں تھیں۔  
جرمنی نیوز بیٹین

دنیا کا سب سے باریک کاغذ۔

مغربی جرمنی کے ایک اور مشہور صنعتی شہر ڈرسلڈورف  
کے ایک کاغذ بنانے والے کارخانے میں ایک ایسا باریک  
کاغذ بنایا گیا ہے جو اب تک دنیا کے تمام کاغذوں میں سب سے  
زیادہ باریک ہے۔ مگر اس کاغذ کے پندرہ نچے ایکٹ سرے  
کے اوپر رکھ دیے جائیں تو ان کی موٹائی انسانی  
بال کی موٹائی سے بھی کم ہوتی ہے۔

ہے کہ یہ کاغذ بہت مضبوط ہے اور اسے بریکنگ کے کام میں  
لایا جائے گا۔  
جرمنی نیوز بیٹین

دنیا کا سب سے دلکش ہوائی اڈا۔

مغربی جرمنی کے مشہور تجارتی شہر فرنگفرٹ کا ہوائی  
اڈا دنیا کے سب سے بڑے ہوائی اڈوں میں شمار ہوتا ہے۔  
یہاں سے دنیا کی سب سے بڑی ہوائی جہاز کمپنیوں کے ہوائی  
جہاز گزرتے ہیں۔ اب جرمن سرکار اس ہوائی اڈے کو بہت  
زیادہ توسیع دے رہی ہے۔ اگلے تین چار سال میں یہ دنیا کا  
سب سے بڑا ہوائی اڈا بن جائے گا۔ جہاں ہر روز اگلے  
مسافروں کے آنے جانے کا انتظام ہوگا۔ اور مسافروں کے لیے  
ہر طرح کے کھلم و آسائش کا انتظام رہے گا۔

جرمنی نیوز بیٹین



پرنسپل پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ پبلشر کے  
برقی آرٹ پریس دیا منج دہلی میں آفس پر بھیج کر  
جامعہ محمد نجی دہلی سے شائع کیا۔

پیام تعلیم

دسمبر

۱۹۷۴ء



امی، امی، اوپر دیکھیے، میں یہاں ہوں!  
روزِ نسلِ امی،

## Payam - i Taleem

NEW DELHI-25.

قاعدہ

## یَسْرُنا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقتوں اور مشقوں میں پڑھانے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں بیٹنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ ..... آسٹ کی پمپائی

مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس شمس الدین



مکتبہ جامعہ ملیہ  
انوار دہلی

